

LEGAL NOTICE

La selezione di opere musicali contenuta nella presente zona riservata è composta da musiche di vari Autori.

L'utilizzo di tutti i brani musicali ivi contenuti viene effettuato ai sensi dell'art. 70 della Legge n° 633/41, in esclusivo ambito didattico ed a solo scopo di insegnamento, ed è diretto non ad un pubblico indeterminato bensì per favorire l'esercizio e l'apprendimento degli allievi del Maestro Bruno Giuranna.

Le modifiche apportate dal Maestro Bruno Giuranna riguardano esclusivamente le diteggiature e/o le arcate, ovvero i dati tecnici, restando inalterate le musiche originali e, quindi, le melodie.

La pubblicazione delle opere in questa zona del sito non viene effettuata a scopo di lucro, ed anzi se ne esclude qualunque utilizzazione e/o sfruttamento economico.

In conseguenza di quanto sopra è vietata la riproduzione, con qualsiasi mezzo, la stampa, la distribuzione o comunque la messa in commercio, come pure la memorizzazione elettronica e l'esecuzione in pubblico di tutto o di parte dei brani musicali ottenuti attraverso questa selezione.

I brani musicali sono coperti da copyright da parte dei rispettivi Autori e/o Editori.

L'utente, quindi, accedendo alla presente sezione, riconosce espressamente tutti i diritti facenti capo ai titolari del copyright e si obbliga al rispetto di tutti gli obblighi, le prescrizioni e i divieti derivanti dalle vigenti disposizioni sul diritto d'autore.

This restricted area includes musical works by different composers.

The use of all musical pieces here included is to be considered, according to point 70 of the Italian law nr. 633/41, only for teaching purposes, and not addressed to a general public, but only in order to further the study and practice of Maestro Bruno Giuranna's viola students.

The changes made by Maestro Bruno Giuranna regard only bowings and fingerings, that is the technical aspects, leaving original music and melodies unchanged.

Publication of musical works in this website area is strictly non-profit and in fact strictly excludes any monetary consideration.

As a consequence of all the above, any type of reproduction, printing, distribution or selling as well as electronic storage and public performance of musical works or part of them obtained from this selection is strictly prohibited.

All musical works are subject to copyright by respective authors and/or publishers.

By accessing this part of the website the user explicitly acknowledges all privileges of the copyright owners and agrees to observe all obligations, rules and bans covered by all copyright laws.

Autore	J. Ch. BACH
Titolo	Concerto in do minore
Organico	Viola e orchestra
Revisore	Henry Casadesus
Editore	Salabert Inc. NY

Acquistate la parte originale!

Buy the original score!

OUVRAGE PROTÉGÉ

PHOTOCOPIE
INTERDITE

MEME PARTIELLE
Rou de 11 Mars 1957
constituerait CONTREFACON
(Code Penal, Art. 425)

A

CONCERTO
en UT MINEUR
de J. Chr. BACH

Version pour ALTO

Reconstitué et Harmonisé par
HENRI CASADESU
Orchestré par Francis CASADESU

I

Allegro molto ma maestoso $\text{d} = 80$

11 1 2 2V 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

A. 7.

1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

cresc.

p

mf

f

Poco allarg.

dim.

p

Poco rit. *I° Tempo*

8

II

Adagio molto espressivo $\text{♩} = 48 \text{ à } 50$

12 T.
 13 1 3 2 3 3 2 1 11 3 pp
 14 4 1 3 b
 15 1 3 3 2 1 4
 16 3 2 1 4
 17 tr. cresc.
 18 1 3 2 3 3 2 1 4
 19 3 2 1 4
 20 Poco mp
 21 2 3
 22 2 3

P.F. - V. S. 5457/A

Alto

III

Allegro molto energico $\text{♩} = 126$

The sheet music consists of ten staves of musical notation for the Alto voice. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 6/8. The tempo is Allegro molto energico, indicated by $\text{♩} = 126$. The dynamics include *f*, *mf*, *p*, *mf legato*, *cresc.*, and *senza Tempo*. The vocal line features many eighth and sixteenth note patterns, often with grace notes and slurs. Measure numbers 1 through 21 are marked above the staves. The first staff begins with a forte dynamic (*f*) and a 6/8 time signature. The second staff begins with a 2/4 time signature. The third staff begins with a 3/4 time signature. The fourth staff begins with a 2/4 time signature. The fifth staff begins with a 3/4 time signature. The sixth staff begins with a 2/4 time signature. The seventh staff begins with a 3/4 time signature. The eighth staff begins with a 2/4 time signature. The ninth staff begins with a 3/4 time signature. The tenth staff begins with a 2/4 time signature.

Alto

1 2

3 1 2 3 2

mf *p*

3 1 2 3 2

pp *cresc.*

13 4 V

mf *pp subito* *cresc.*

2

f

14

15 a T.

p *poco rit. V* *pp*

1

V

16

pp

II 3 2 1 3

12

cresc.

Largo legatissimo

17 1 4 4 3

f

2 1

p

18 3 II 4

s

Largo

17 V V 2

ff

molto rit. Duree

Alto

measures 21-22: Treble clef, 2/4 time, key signature 2 sharps. Measure 21 starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measure 22 begins with a dynamic *p*, followed by eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

measure 22 (continued): Dynamic *v*. Measure 23 begins with a dynamic *p*.

measure 23: Dynamics *cresc.* and *poco*. Measures 24-25 begin with dynamics *a* and *poco*.

measure 24: Dynamics *f* and *mf*.

measure 25: Dynamics *p* and *mf*.

measure 26: Dynamics *pp*.

measure 27: Dynamics *cresc.*

measure 28: Dynamics *mf*.

measure 29: Dynamics *cresc.*, *poco*, *a*, *poco*, *sempre*, *2*, *cresc.*

measure 30: Dynamics *poco*, *a*, *poco*, *pif*, *cresc.*, *poco*, *a*, *poco*.

Alto
 Molto allarg.
 T° I°
26
 ff

Poco allarg.
 CADENZA ad lib.

rit.
 molto rit.
 ff

T° molto più vivo
 TOTTI
 cresc.
 molto rit.

Allarg.
 molto rit.