

III

LAS TRES HOJAS

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, mf). The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line.

f *f* *mf*

De - ba - jo de la ho - ja de la ver - be - na
 Ten - go a mia - mon - te ma - lo je - sús que pe - na

f *f* *f*

de - ba, de ba - jo, de - ba - jo de la ho - ja, de - ba - jo, de - ba -
 de - ba, de ba - jo, de - ba - jo de la ho - ja, de - ba - jo, de - ba -

mf

- jo, de la ho - ja de - ba - jo de la ho - ja de la ver - he - na,
 - jo, de la ho - ja de - ba - jo de la ho - ja de la ver - be - na.

f

D. C.

2

veces



I

Debajo de la hoja
 de la verbena,
 deba,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo de la hoja
 de la verbena,
 tengo a mi amante malo:
 ¡Jesús, que pena!,
 deba,
 debajo, debajo
 de la hoja
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo de la hoja
 de la verbena.

II

Debajo de la hoja
 de la lechuga,
 deba,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo de la hoja
 de la lechuga,
 tengo a mi amante malo
 con calentura,
 deba,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo de la hoja
 de la lechuga.

III

Debajo de la hoja
 del perejil,
 deba,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo de la hoja
 del perejil
 tengo a mi amante malo,
 no puedo ir,
 deba,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo de la hoja
 del perejil.