

СОЛОМА

Слова П. МЕЖАКОВА

А. АЛЯБЬЕВ
(1787-1851)

Allegretto

Голос

1. На что, скажите, нет стихов? Мы
2. Со - ло - ма о - се - ня - ет кров, где

Ф-п.

fp

пе - ли сла - ву, шум сра - же - ний, лу - ну, ручьи и го - дуб -
зем - ле - де - лец о - би - та - ет, и у - том - ленный от тру -

- ков, и тьму различных приви - де - ний. Тот
- дов он на со - ло - ме от - ды - ха - ет. Скло -

*poco sostenuto e con espr.**rit.*

сла - вит пре - лесь кра - со - ты, ви - но при - ят - не е дру -
- нясь гла - вой на мяг - кий пух, бо - гач в ве - ли - ко - ленном

pp poco sostenuto e con espr.

a tempo primo

- го му: не - дав - но кто-то пел цве - ты, поз -
до - ме бес - сон - ни-цей тер-за - ет дух, - бед -

- воль - те мне вам спеть со - ло - му. Не - дав - но кто-то пел цве -
няк спит крепко на со - ло - ме. Бес - сон - ни-цей тер-за - ет

- ты, поз-воль-те мне вам спеть со-ло - му.
дух, - бед-няк спит крепко на со-ло - ме.

3. Солома, обратясь в наряд
Красавиц хитрою рукою,
Нескромный отражает взгляд
И защищает их от зноя.
Пытаясь сей покров сорвать,
Зефир трудится по-пустому...
И, право, жаль: какая статъ
Чтоб розы прятать под солому!

4. Твердят, что будто в старину
Любовь страшилася измены,
И рыцарь, полюбя одну,
Не знал желаний перемены.
Теперь же страсть вся на словах,
С любовью верность не знакома,
И нежность в пламенных сердцах
Горит так точно, как солома.

САША, Я СТРАДАЮ

Слова А.ПУШКИНА*)

Andante sostenuto lamentabile

**) Са - ша, Са - ша,

fp *p*

я стра - да - ю, без - от - рад - но - ю то - ской,

я том - лю - ся, у - ми - ра - ю, га - сну пла - мен -

fp *fp* *fp*

morendo

- ной ду - шой, га - сну пла - мен - ной ду - шой.

morendo

*) у Пушкина стихотворение называется „Лиле“

**) у Пушкина: *Лила, Лила*.

poco vivo e espr.

Но лю-бовь мо-я на-пра-сна,

ppp 3 perdendosi *fp*

a tempo primo

ты сме-ешь - ся на - до мной. *) Са - ша, Са - ша,

fp

ты пре-кра - сна и бес - чувст - вен - ной кра - сой,

morendo *rit.*

и бес - чувст - вен - ной кра - сой.

pp *perdendosi pp morendo 3*

*) У Пушкина: *Лила, Лила.*

ПЕСНЬ НЕСЧАСТНОГО

Слова А.АЛЯБЬЕВА(?)

Adagio

1. Нет, не

со-д-ныш-ко-преж-де-ве-че-ра-за-тем-
ли-е-е-не-ле-та-мо-и, не-ле-

-ны-е-ле-са-за-ка-ти-лось, преж-де
-та-мо-и, -зе-лье-лю-то-е, зе-лье

вре-меч-ка-мо-я-мо-ло-дость-сто-бой, сча-стье,
лю-то-е, у-часть-горь-ка-я! Ты-о-пять-взой-

pp *p* *cresc.* *fp* *fp*

Для повторения

ми - но - ва - дешь, крас - но - лось, ми - но - ва - сол - ныш - ко, лось.

pp

Для окончания

2. У - нес - // - чу.

fr

3. Также весело по-вчерашнему.
А ты, молодость, радость давняя,
Ты опять ко мне не воротишься.
Ты зачем шумишь, речка быстрая, речка
быстрая!
4. Ты зачем поешь, вольна пташечка?
Иль хотите вы обновить опять
Мою молодость, дни бывалые?
Ах! Отдайте мне все бесценное, все бесценное:
5. Милу родину, отца с матерью,
Родных братьев, красну девушку!
Не забуду вас, о родимые,
Хоть забыл меня милосердный бог,
милосердный бог!
6. Далеко от вас в заточении
Уж три года я здесь маюся,
Далеко от вас в заточении,
А вы, милые, и не знаете, и не знаете.
7. Так лети же к ним, моя пташечка,
Отнеси же к ним, мою весточку,
Ты скажи, что я их забыть хочу,
Их забыть хочу, умереть хочу, умереть хочу.

ПЕСНЬ ПАСТУШКА

(„Что с тобою, ангел, стало?“)

Слова И. ДМИТРИЕВА

Andantino pastorale

1-Что с то -

бо - ю, ан - гел, ста - ло? Не слы - хать тво - их ре - чей, все взды -
ми - ло - го дру - го - го не най - дешь из па - стуш - ков? Вы - би -

ха - ешь, а, бы - ва - ло, ты по - ешь, как со - ло - вей?
рай се - бе лю - бо - го, всяк те - бя лю - бить го - тов.

8

ff

Сми - лым пе - ла, го - во - ри - ла; а без ми - ло - го гру -
Хоть ца - ре - вич мной пре - льстит - ся, век я бу - ду го - ре -

fp *fp*

*

- шу, по - не во - ле при - у - ны - ла; где я ми - ло - го сы -
- вать! Серд - це с серд - цем по - дру - жит - ся, уж не власт - но вы - би -

rit.
sf *sf* *fp*

a tempo primo
- шу? Где я ми - ло - го сы - шу?
- вать, уж не власт - но вы - би - вать.

fp
rit.

Для повторения Для окончания

2. Раз - ве

*

Наталье Александровне Исленцевой

ТАЙНАЯ СКОРБЬ

(„Туманен образ твой, как даль“)

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Andantino con molto

Ту - ма - нен об - раз твой, как даль; как пос - ле

слез твой взор стал то - мен! При - знай - ся мне! Я бу - ду

скро - мен, я раз - де - лю сто - бой пе - чаль. У - жель се - бе не из - ме -

- ня, ду - ша тво - я бы у - та - и - ла, как без от - вет - на - я мо -

ff

- ги - ла, все чувства скор - би от ме - ня! О ми - лый друг! скорей ска -

ff *p* *f pp*

Sostenuto *rall.*

- жи, каким стра - да - ешь ты не - ду - гом? Сле -

pp

Andante con espr.

- тим - ся чувствами друг с дру - гом и от кро - ве - ни - ем ду -

p

Sostenuto *morendo*

- ши! И от кро - ве - ни - ем ду - ши.

pp *morendo*

ad. *

Я ВИЖУ ОБРАЗ ТВОЙ^{*)}Слова А.БИСТРОМА
(из Гете)

Andante con espressivo

Piano introduction in E-flat major, 8/8 time. The music is marked *p* (piano) and includes dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The melody is played in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

1. Я ви - жу об - раз твой, ког -
ви - жу об - раз твой, ког -

- да за - ри ды - хань - е с при - ро - ды дрем - лю -
- да сле - за ка - тит - ся из го - лу - бых о -

- щей све - ва - ет мрак гу - стой, и
- чей ден - ни - цы зо - ло - той, и

^{*)} Этот и последующие пять романсов объединены посвящением и составляют как бы цикл: „Шесть романсов, посвященных Е.А.Офросимовой“.

лѣт - ся по по - лям цве - тов бла - го - у -
ро - за в ру - че - ек се - реб - ря - ный гля -

sf *p* *fp*

- хань - е, я ви - жу об - раз твой, я
- дит - ся, я ви - жу об - раз твой, я

p

poco sostenuto *a tempo*
ви - жу об - раз твой.
ви - жу об - раз твой.

p *fp* *con espr.*
colla parte

fp *fp* (b)

Для повторения

Для окончания

2. Я

fp *perdendosi*

3. Я вижу образ твой, лишь солнце, царь
вселенной,
Торжественно на свод несется голубой,
И в каждой капле вод, лучами позлащенной,
Я вижу образ твой.
4. Я вижу образ твой, когда день угасает,
И бледная луна плывет к тени ночной
И в сладкое меня забвенье погружает,
Я вижу образ твой.

КОЛЬЦО

(„Печально на кольцо заветное гляжу“)

Слова М. БЕСТУЖЕВА-РЮМИНА

Andante sostenuto

Пе-чаль-но на коль-цо за-вет-но-е гля-жу

fp *fp* *pp*

росо а росо *dim.*

Allegro agitato

и ми-ло-е ли-цо на па-мять

fp

Andante sostenuto

при-во-жу. Эль-ви-ра, дав е-го, ска-

pp

- за-ла: „Вспо-ми-най! лю-би-и мо-е-

sf *p* *pp*

- го коль - ца не по - те - рай!"



Allegro agitato

Но из - ме - нить сво - ей я



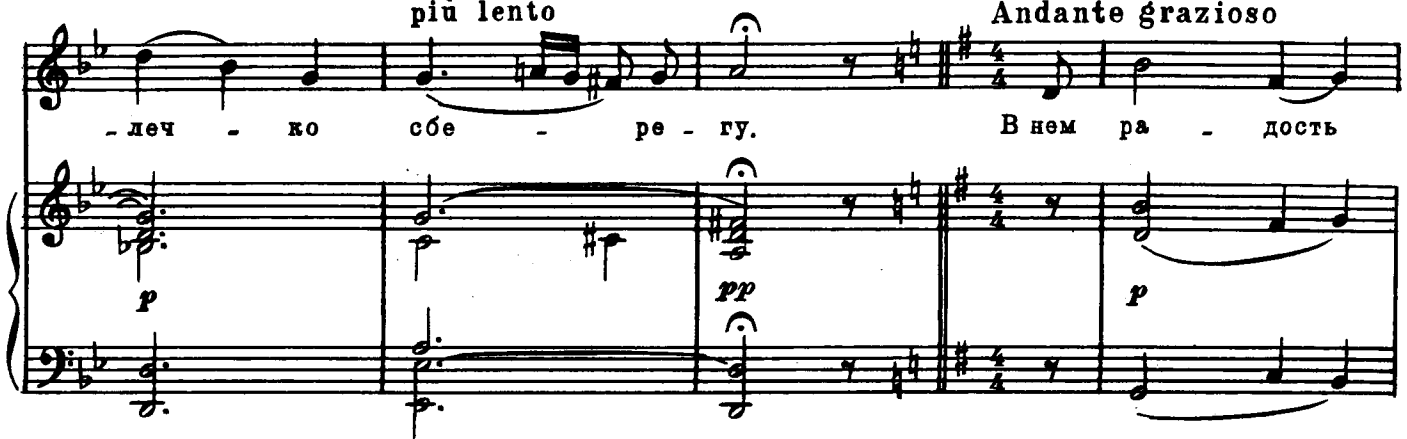
клят - ве не мо - гу и до по - след - них дней ко -



più lento

Andante grazioso

- леч - ко себе ре - гу. В нем ра - дость



вся мо-я! Коль на не-го гля-жу, в нем буд-то что-то я род-

-но-е на-хо-жу, в нем буд-то что-то я род-

poco sostenuto *a tempo*
-но-е на-хо-жу.

perdendosi *pp*

ТАЙНА

(„Я не окажу, я не признаюсь“)

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Andantino molto

1. Я не скажу, я не при-
не займет о-на, не
лю... не-воль-ный знак слу-

rosso a rosso creso.

- зна - юсь, в чем тай - на веч - на - я мо - я. Е -
тро - нет, как скуч - ной по - ве-сти рас - сказ. Так
чай - ный... Не верь - те... не - бо я мо - лю на -

Andante

- е я скрыть от всех ста - ра - юсь, бо -
пусть же на - всег - да по - то - нет о -
век о - ста - вить груст - ной тай - ной ко -

pp *p*

- юсь до - вер - чи - во - сти я, бо -
 - на в ду - ше мо - ей от вас, о -
 - го я пла - мен - но люб - лю, ко -

poco a poco cresce.

- юсь до - вер - чи - во - сти я.
 - на в ду - ше мо - ей от вас.
 - го я пла - мен - но люб - лю.

fp

Для повторения Для окончания

2. Вас
 3. Люб -

pp *perdendosi* *pp*

ГДЕ ТЫ, ДРУГ МОЙ МИЛЫЙ?

Слова С. СТЕПАНОВА

Andante con espressivo

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *pp* (pianissimo).

1. Где ты, где ты, друг мой милый? Роз - но мы сто -
 2. Ах, од - на ли ты тос - ку - ешь? Я сто - бой де -

The piano accompaniment for the first vocal line consists of four measures. It features chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody. The dynamics are consistent with the introduction.

- бо - ю. Взой - дет солн - це, взой - дет ме - сяц,
 - лю - ся го - рем злым, и я стра - да - ю

The piano accompaniment for the second vocal line consists of four measures. It continues the harmonic support for the vocal melody with various dynamics including *p*, *pp*, and *fp*.

те - бя го - ре встре - тит.
с ми - ло - ю в раз - лу - ке.

pp *morendo*

3. Месяц вольный, над рекою
Встав, играет в струйках,
Мы в час сладкого покоя
Слезы льем струями.
4. Ах! Недаром травка вянет,
Лист с дерев валится.
С нами делит наше горе
И сама природа.
5. Но навеки ль опустеет
Роща, луг завянет?
Навсегда ль замолкнут пташки,
Вечно ль в жизни горе?
6. Нет! Весна луга устелет
Зеленью младою.
Рощу новый лист оденет,
Запоют и пташки!
7. И для нас весна настанет,
Радость отразится
В нас, как в капле росы чистой
Молодое солнце!

ПРОСТИ! КАК ГРУСТНО ЭТО СЛОВО...¹⁾

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Andante poco agitato

1. Про - сти! Как груст - но
2. О - на нам под - тверж -

p *cresc.* *f* *ff* *ff*

sostenuto

э - то сло - во! Ког - да твер - дим е - го дру - зьям, сним
- да - ет гроз - но, что на - ше все и мы на срок, что

ff

a tempo

серд - це вы - скочить го - то - во иль ра - зо - рвать - ся по - по -
в круг наш ра - но и - ли позд - но, а вло - мит - ся желез - ный

Andante

- лам. Как мно - го скор - би без - на - деж - ной, как
рок. Что сло - во „ Вме - сте “ здесь не - проч - но, как

sf *p* *sf*

¹⁾ В первом издании романс назывался „До свидания“.

мно - го слез та - ит - ся в нем! За - вет раз - лу - ки не из -
 „ра - дость“, си - но - ним е - го, что ча - сто луч - ше е за -

- беж - ной, при - вы - чек серд - ца пе - ре - лом. При -
 - оч - но, что смерть есть жиз - ни цель все - го, что

- вы - чек серд - ца пе - ре - лом.
 смерть есть в жиз - ни цель все - го.

con espr.
p
cresc.
dim.
p
pp
f
pp

3. Разлука — смерть, и смерть — разлука.

Когда мы говорим: «Прости!» —

Кто сердцу бедному порука,

Что вновь сойдемся на пути,

Что этот звук — живое слово,

Не роковой, надгробный гул,

Который хладно и сурово

Раздался в сердце и заснул?

4. Что есть грядущее в той речи,

Что отголосок ей готов

В привете сердцем жданной встречи,

Красноречивой и без слов!

Нет, в неизбежный час прощанья,

Покая ноющую грудь,

Мы лучше скажем: «До свиданья!»

А там, что бог даст, то и буды!

САШЕ

(„Люблю, когда птишка моя защебечет“)

Слова А. МИЦКЕВИЧА
Перевод Ю. Познанского

1. Люб - лю, ко - гда пташ - ка мо -
- да ж от бол - та - нья взор

- я за - ще - бе - чет, на - чнет ле - пе - тать, за - шу - мит, за - кри -
ста - нет жи - ве - е, ру - мя - нить - ся боль - ше ла - ни - ты пач -

- чит, сло - веч - ко е - е не хо - чу про - ро - нить, так
- нут, пер - ло - вы - е зуб - ки в ко - рал - ле бле - снут... О!

ми - ло кри - чит, и шу - мит, и ле - пе - чет; е - е пе - ре -
в глаз - ки тог - да ей смот - рю я сме - ле - е, го - тов - лю у -

- рвать я не сме - я мол - чу, все слу - шать, и слу - шать, и
- ста, нет о - хо - ты вни - мать, а все б це - ло - вать, це - ло -
f

Vivace

слу - шать хо - чу. Е - е пе - ре - рвать я не сме - я мол -
- вать, це - ло - вать. Го - тов - лю у - ста, нет о - хо - ты вни -

Хор

Е - е пе - ре - рвать я не сме - я мол -
Го - тов - лю у - ста, нет о - хо - ты вни -

Vivace

f

First system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: -чу, все слу-шать, и слу-шать, и слу-шать хо-чу. -мать, а все б це-ло-вать, це-ло-вать, це-ло-вать!

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. It includes triplets and a forte (*fp*) dynamic marking.

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment. It includes a forte (*fp*) dynamic marking and markings for repeat and ending. The text "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending) is present. Below the staff, the text "2. Кор." (2. Cor.) is written.

УВЫ! ЗАЧЕМ ОНА БЛИСТАЕТ...

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto, poco andante

1. У-вы! За-чем о-на бли-ста-ет ми-нутной, неж-ной кра-со-
ми-лой ост-ро-то-ю бе-се-ды на-ши о-жив-

-той? О-на при-мет-но у-ва-да-ет во цве-те
-лять и ти-хой, яс-но-ю ду-шо-ю стра-даль-ца

ю-но-сти жи-вой... 2.) У-ва-нет! Жиз-нью мо-ло-
ду-шу у-слаж-дать... 4. Спе-шу в вол-не-ние дум-тя-
все е-е дви-

2) куплет повторяется дважды.

dim. *p*

- до - ю не дол - го на - слаж - даться ей; не дол - го
 - же - лых, со - крыв у - ны - ни - е мо - е, на - слу - шать -
 - же - нья, вни - ма - ю каж - дый звук ре - чей, и миг е -

dim.

p

ра - до - вать со - бо - ю счаст - ли - вый круг се - мы сво -
 - ся ре - чей ве - се - лых и на - гля - деть ся на не -
 - ди - ный раз - лу - че - нья у - жа - сен для ду - ши мо -

1. 2.

- ей, у - ва - нет! // - ей.
 - е; 5. смот - рю на // - ей.

p

p %

3. Бес - печ - ной,

Fine

АДЕЛИ

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and 3/8 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

rall.

Иг - рай, А - дель,

The second system continues the piano accompaniment. It includes a vocal line in the upper staff. The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The vocal line enters with the lyrics 'Иг - рай, А - дель,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

ritard.

не знай пе - ча - ли! Ха - ри - ты, Лель те - бя вен -

The third system continues the piano accompaniment. It includes a vocal line in the upper staff. The tempo is marked 'ritard.' (ritardando). The vocal line enters with the lyrics 'не знай пе - ча - ли! Ха - ри - ты, Лель те - бя вен -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

a tempo

росо а росо rit.

- ча - ли и ко - лы - бель тво - ю ка - ча - ли.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes a vocal line in the upper staff. The tempo is marked 'a tempo' and 'росо а росо rit.' (rassolendo, then ritardando). The vocal line enters with the lyrics '- ча - ли и ко - лы - бель тво - ю ка - ча - ли.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands. The system ends with a 'Ped.' (pedal) marking.

a tempo

Тво - я ве - сна ти - ха, яс - на,

для на - слаж - день - я

p

Для на - слаж - день - я

p

Для на - слаж - день - я

p

Для на - слаж - день - я

p

a tempo

ты рож - де - на.

Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

p

ты рож - де - на.

Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

p

ты рож - де - на.

Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

p

ты рож - де - на.

Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

p

8

ff мла-ды - е де - та от-дай люб - ви, *p* и в шу - ме све - та лю -

ff мла-ды - е де - та от-дай люб - ви, *pp* и в шу - ме све - та

ff мла-ды - е де - та от-дай люб - ви, *pp* и в шу - ме све - та

ff мла-ды - е де - та от-дай люб - ви, *pp* и в шу - ме све - та

ff мла-ды - е де - та от-дай люб - ви, *pp* и в шу - ме све - та

ff *Con Ped.*

pp

- би, А - дель, мо - ю сви - рель, мо - ю сви - рель.

от - дай люб - ви, от - дай люб - ви.

от - дай люб - ви, от - дай люб - ви.

от - дай люб - ви, от - дай люб - ви.

poco sostenuto con espr.

И в шу - ме све - та лю - би, А - дель, мо - ю сви -

con espr.

- рель, мо - ю сви - рель, мо - ю сви - рель.

morendo

tr

tr

tr

tr

morendo

УЕДИНЕНИЕ

Слова М.МАКСИМОВИЧА (?)

Andantino molto

У - е - ди - нение мне ми -

- ле - е, чем мно - го - люд - ный свет и шум; в де -

- рев - не как-то ве - се - ле - е, све - жей ду - ша, сво -

- бод - ней ум. Как

p

fp

f

fp

tr

tr

fp

fp

слад - ко ут-ром про-сы - пать - ся,

fp *tr* *f*

е - ще до солнечных лу - чей, ро -

tr *f*

-сой хо - лод - ной у - мы - вать - ся, гля-деть-ся в зер - каль-

f *sf* *sf*

ритард. а tempo

-ный ру - чей, в пол-днев - ный зной искать про - хла - ды в те -

ни за - дум - чи - вых вет - вей, бро - дить, ку - да у - кажут

взгля - ды, за - быв про свет и про лю - дей, за -

sforzando *ritard.*

a tempo

- быв про свет и про лю - дей.

fortissimo *tr*

tr *p*

ТАЛИСМАН

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Andantino

p
Есть та - лис-ман свя-щен-ный у ме-ня,

dolce

хра - ню е - го, в нем сердце, все и ме - нье,

в нем цель на - дежд, в нем у - зел бы - ти - я, гря -

p

cresc. *ritard.* *piu lento*
- ду - ще-го за - лог, дней про-шлых у - по - е - нье.

*cresc.**cresc.*

Allegretto

Он не кольцо с заветными словами,

p scherzando

più poco allegretto

scherzando

он не браслет ста-

f

ин-ствен-ным замком, он не письмо с при-

tr#

ritard. lento a tempo

знав-ем и моль-ба - ми, он не да-ре - ный, памятный альбом, он

a tempo

fp

не пе-ро из бе-ло-го сул-та - на, он не е - го портрет, он

fp

не е - го портрет.

poco sostenuto

Но по-лно, не на-звать вам та-лис-

- ма - на, не раз-га-дать вам мой сек - рет! Мой

та - лис-ман до-ро-же у-по-ва - нья,

cresc.

я за не - го, я за не - го от - дам сво - бо - ду, жизнь и

legato *cresc.*

Andante espressivo

кровь! Мой та - лис - ман - вос - по - ми - на - нье! И

p

poco lento

не - из - мен - на - я лю - бовь! И

Lento **poco a poco dim. e rall.**

не - из - мен - на - я лю - бовь!

pp *p*

НЕ ТРОНУ Я ПЕЧАЛЬ ТВОЮ

ЭЛЕГИЯ

Слова Н. ГРЕКОВА

Andante sostenuto e doloroso

Не тро-ну я пе-чаль тво-ю не-

-му-ю во-про-са-ми: дав-но ль о-на? о чем? Я грудь тво-

-ю меч-то-ю не взвол-ну-ю, не ра-зо-жгу му-чи-тель-ным ог-

-нем. И зна-ю: вней свя-то-е

вдох - но-ве-нье, а где о - но, там жизнь и не ба след, там

бы - ти - я зем - но-го объ-яс-не - нье и гор - не-го та-

legato

- ин - ствен-ный о-бет, и гор-не - го та-ин-ствен-ный о - бет.

p *con espr.* *ritard.* *a tempo* *pp* *con espr.*

Но, сын зем - ли, до - сту - пен я зем - но - му; и у ме -

- ня и сле - зы, сле - зы есть,

и чувств у здесь, вол - не нью ро - ко -

- во - му, не вси - лах я, чтоб чувства не при - несть.

Пу - скай дру - гой стыдит ся их и

fp

пря - чет, но есть ли кто из смерт-ных на зем-ли, чтоб

fp

rall.

вэ - тот миг, как ан-гел не-ба пла-чет,

[a tempo]

p

из глаз е - го здесь сле-зы нетек-ли?.. из глаз е -

росо а росо rall.

го здесь сле - зы не тек - ли?..

pp

КОВАРНЫЙ ДРУГ, НО СЕРДЦУ МИЛЫЙ

Слова М. ОФРОСИМОВА

Andantino

Ко - вар - ный друг, но

серд - цу ми - лый, хо - чу бе - жать тво - их о - ков, за - бь - ь мечты, мо -

- ю лю - бовь, за - бь - ь мечты, мо - ю лю - бовь, за - бь - ь все то, что

В ЖИЗНИ ЛЬСТИЛО, ЗАБЫТЬ ВСЕТО, ЧТО

В ЖИЗНИ ЛЬСТИЛО.

МОЛИ ТЕБЯ НЕ НАРУШАТЬ ОТ-

- РАДНЫЙ МИР У ЕДИНЬЯ,

fp

но ты, жесто - ка - я, о - пять, мо - и тре - во - жишь сно - ви - де - нья,

fp

мо - и тре - во - жишь сно - ви - де - нья.

f

Темпо primo

Ко - гда любви мо - ей свя - той те -

fp *fp*

- бе вниматель не при - ка - за - ли, о - ставь ме - ня скор - беть ду - шой,

fp *fp*

a tempo

о - ставь ме - ня скор - беть ду - шой, ты не пой - мешь мо -

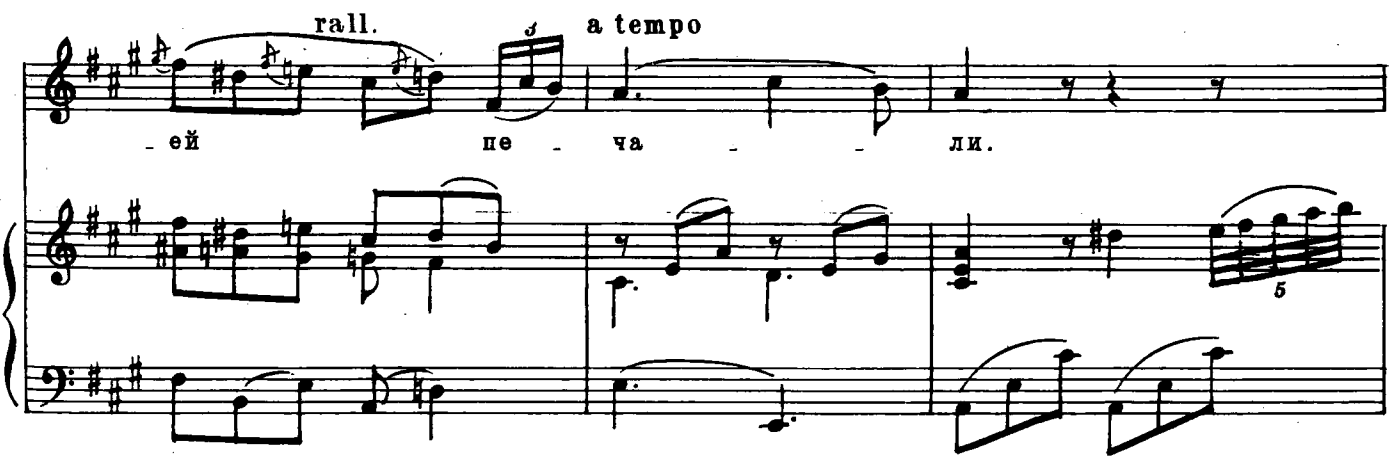


- ей пе - ча - ли, ты не пой - мешь мо -



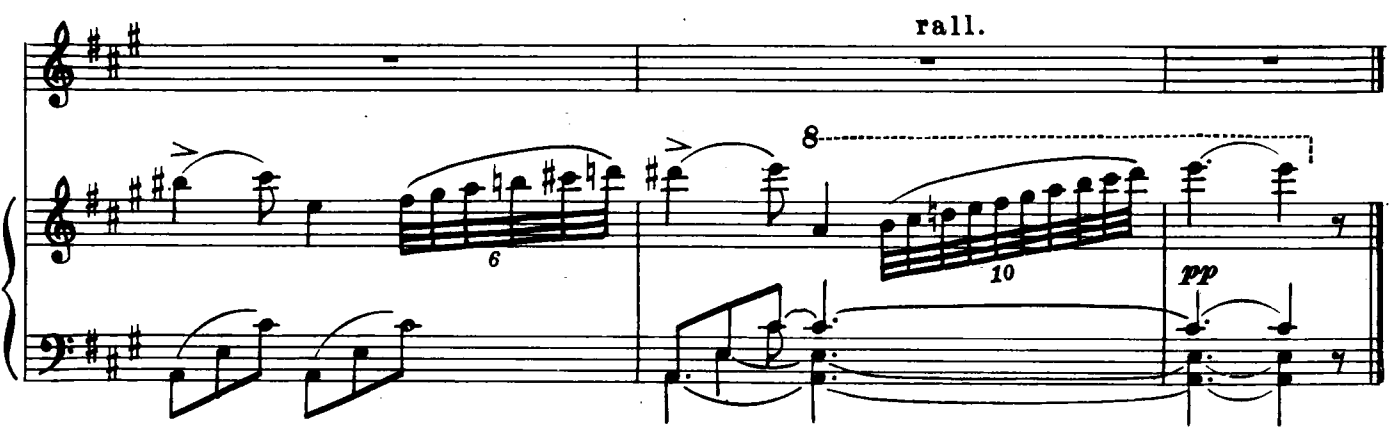
rall. *a tempo*

- ей пе - ча - ли.



rall.

6 8 10 *pp*



ЦВЕТОК

(„Что дар цветка мне означает?“)

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante molto

1. Что дар цветка мне означает?
2. За чем ша-лишь о-рок?
3. О нет! По-да

о - па - де - зна - ча - ет; ко - кет - ство, ша - лость
сной стра - стью: не я лю - бов - ник
вы ми - лой! Как Ну - би - и па -

иль лю - бовь? Ко - кет - ство чув - ство
бу - ду твой, маг - нит - ной не на -
ля - щий зной, я гру - дью пла - мен -

у - би - ва - ет, ко - ль не ки - пит у
ве - ю вла - стью ду - ше не вин - ной,
по - ю си - лой цвет ис - су - шу рос -

серд - ца кровь. rall.
мо - ло - дой. Коль
- кош - ный твой! Же -
С то -

dim.

22.

*

все вли - це тво - ем о - шиб - ка и
- ла нья пла - мен - ны е, сле - зы, и
- бой я не - раз - лу чен бу - ду! Зем -

огнь во - чах, вла - ни - тах жар, и лжет сле -
в пер - вый я люб - ви у - рок не рас - це -
- ля наш об - щий прах, воз - мет, и там те -

gall.

- за, и лжет улыб - ка, возь - ми, возь - ми на - зад свой
- лу - ю де - вы - ро - зы, да бу - дет про - клят твой цве -
- бя я не за - бу - ду, где все зем - но - е про - па -

accel. *fp*

дар!
ток!
дет.

И лжет слеза, и лжет улыбка, возь-
Не расце-лу-ю де-вы-ро-зы, да
И там те-бя я не за-бу-ду, где

accel. *cresc.* *fp*

ми, возь-ми на-зад
бу-дет проклят твой
все зем-но-е про-

свой дар!
цве-ток!
па-дет!

rall. *a tempo*

возь-ми свой дар!
твой цве-ток.
про па-дет!

dim. *pp*

БЛАЖЕНСТВУЯ, ТЕБЯ ЛЮБИЛ Я

Moderato

1. Бла - жен - ству - я, те - бя лю -
2. И что же? Серд - ца у - по -

p

- бил я, лю - бил, как мог: всю
- ва - нья, гор - да и зла, на

ду - шу пла - мен - но из - лил я у ми - лых ног,
смех тол - пы, на по - ри - ца - нье ты пре - да - ла!

Andante sostenuto **rall.**

у ты ми-лых ног, у ми-лых
ты пре-да-ла, ты пре-да-

pp

tempo primo **rall.**

ног.
-ла.

f 6 *pp*

3. Теперь пускай душа сгорает
В огне страстей;
Но не услышит, не узнает
Никто о ней.
Никто о ней, никто о ней!
4. Приличий света не нарушу
Теперь ничем,
Не выскажу живую душу
Ни перед кем.
Ни перед кем, ни перед кем!
5. Я без ответа, без участия,
Могу любить.
И есть ли, нет для сердца счастья —
Знать, так и быть,
Знать, так и быть, знать, так и быть!

Петру Александровичу Протасьеву

ТАЙНА

(„Скажи, друг несчастный“)

Слова И. КОЗЛОВА

Andante

Ска -

- жи, друг не-счаст-ный, что ста-лось сто-бой? По-гас-ли бли-став-ши-е

о - чи! Сне-да-ем ты-грюсь-ю иль тяж-кой то-ской?.. Мрач-

- не - е твой лик по-лу - но - чи! Мрач- не - е твой лик по-лу-

росо а poco cresc.

con espr. *sf*

но - чи! Есть гру - сти при - чи - на; но всерд - це о - на от

f *con espr.* *fp*

друж - но - го взо - ра со - кры - та, и мысль не про - ник - нет, страш -

p

rit.

- на глу - би - на, где све - тла - я ра - дость за - ры - та!

sf *p* *fp*

Tempo primo

Но мне ты до - ве - ришь кру -

sf *fp* *fp*

- чи - ну сво-ю, у - же - ли та-ить - ся от дру - га? Ко -

- варст - вом липла - тят за друж - бу тво-ю, люб - ви ль из - ме - ни - ла по -

- дру - га? Нет, друг, мне не но - во ко-варст - во лю-дей, у -

fp *rosso a rosso cresc.*

- да - ры для серд - ца не но - вы... бес - чувст - вен - ней кам - ня, же -

ff *fp* *cresc. fp*

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It is a piano and harp duet. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 12 measures. The piano part is marked with dynamics *f*, *fp*, *cresc.*, *ff*, and *fp*. The harp part is marked with dynamics *f*, *fp*, *cresc.*, *ff*, and *fp*. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, while the harp part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for "The Song of the Lark" by George Gershwin. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system is marked *p* (piano). The second system is marked *pp* (pianissimo). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as dynamic markings and phrasing slurs.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains two measures of music. The first measure has a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second measure has a whole rest, followed by a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. It contains two measures of music. The first measure has a whole rest, followed by a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The second measure has a whole rest, followed by a quarter note C3, an eighth note B2, and a quarter note A2. The second system also consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a common time signature. It contains two measures of music. The first measure has a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second measure has a whole rest, followed by a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. It contains two measures of music. The first measure has a whole rest, followed by a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The second measure has a whole rest, followed by a quarter note C3, an eighth note B2, and a quarter note A2. The score is written in a simple, clear style with black ink on a white background.

на - глу - би - на, где

преж - ня - я ра - дость со - кры -

та.

ff *fp* *f* *dim.* *p* *pp* *ppp* *dim.*

ТОШНО, ГРУСТНО МНЕ НА СВЕТЕ

Слова М. ДАРГОМЫЖСКОЙ

Andante

Тош - но,

груст - но мне на све - те жить од -

- ной, и не может-ся и серд - цем,

и ду - шой. *fp* И не

мо-жет - ся и серд - цем, и ду -

шой.

Для повторения Для окончания

2й куп.



3й куп.



4й куп.



5й куп.



СИЖУ НА БЕРЕГЕ ПОТОКА

Слова Д. ДАВЫДОВА (из Парни)

Andante

cresc. *f > p*

1. Си - жу на бе - ре - ге по - то - ка, бор
 - жу на бе - ре - ге по - то - ка, сне -
 - жу на бе - ре - ге по - то - ка, вздох.

p *sf* *cresc.* *fp*

fp *pp* poco sost.

дрем - лет всу - мра - ке, всё спит во - круг... а
 - да - ем рев - но - стью, за - дум - чив, мол - ча -
 - нешь ли ты о нем, о друг, не - вер - ный

fp *pp* *ppp*

morendo *p a tempo* *fp* *ten.* *f*

я си - жу на бе - ре - ге и мыслю да - ле - ко, там,
 - лив. Не тор - жествуй е - ще, о ты, лю - би - мец ро - ка, ты
 друг! И точ - но ль он лю - бим? Ах! Э - та мысль жесто - ка, ки -

fp

Vivace

там, где жизнь мо - я!.. 1.2.3. И меч в ру - ке мо - ей му - тит стру - и по -
сча - стлив, но я жив!
- пит от - мще - ньем дух...

fp

con fuoco

- то - ка, и меч в ру - ке мо - ей му - тит стру - и по - то -

- ка.

Для повторения

Для окончания

2. Си -
3. Си -

p

ПЕСНЯ СТАРИКА

(„Ты помнишь, брат, те времена?“)

Слова В. СОЛЛОГУБА

Tempo di Marcia

fp

Ты помнишь,

брат, те вре - ме - на, ког - да с то - бой наратной

служ - бе од - ни род - ны - е зна - ме -

- на сзы - ва - ли нас к го - ря - чей друж - бе? Те - перь мы

tr

до - жи - ли зи - мы: гля - дим вот - верз - ту - ю мо -

rall. a tempo

- ги лу. Но со - храним до смер - ти мы в ду -

rall.

- ше о - гонь и вдруж - бе си лу.

a tempo

Мы па - мя - тью од - ной жи - вем те -

First system of the musical score. The vocal line is in G major, and the piano accompaniment is in G major. The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are 'Мы па - мя - тью од - ной жи - вем те -'.

cresc.

fp

- перь, мой друг, в не - мом по - ко е, и не гу -

Second system of the musical score. The vocal line is in G major, and the piano accompaniment is in G major. The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are '- перь, мой друг, в не - мом по - ко е, и не гу -'.

- ля - ем мы вдво - ем в пи - ру шты - ков и в шум - ном

Third system of the musical score. The vocal line is in G major, and the piano accompaniment is in G major. The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are '- ля - ем мы вдво - ем в пи - ру шты - ков и в шум - ном'.

бо - е. Но ес - ли крик - нет край род - ной да

Fourth system of the musical score. The vocal line is in G major, and the piano accompaniment is in G major. The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are 'бо - е. Но ес - ли крик - нет край род - ной да'.

rall. *a tempo*

про вра - гов о - пять нам ска - жет, трях -

f *p* *rall.*

- нем, то - ва - рищ, ста - ри - ной, и ста - ри - на се - бя по -

sf *cresc.* *f*

- ка - жет.

tr *8*

ГЛАЗКИ ГОЛУБЫЕ

Слова А. ИВАНОВА

Allegretto

1. Глаз - ки, глаз - ки го - лу -
2. Ви - жу ти - хо - е меч -

- бы - е! Ва - ши взгля - ды ро - ко -
- та - нье, ви - жу серд - ца в них при -

- вы - е внят - но серд - цу го - во -
- зна - нье, чувст - ва пла - мен - ной ду -

cresc. *simile* *piu rall.*

a tempo

- рят, внят - но серд - цу го - во -
 - ши, чувст - ва пла - мен - ной ду -

- рят.
 - ши.

3. В ваших взорах все понятно;
 Как вы мило, как приятно
 Выражаете любовь! *2 раза*
4. Глазки, глазки, пощадите,
 Не разите, не разите
 Сердце бедное мое! *2 раза*

ЛЮБОВНИК РОЗЫ, СОЛОВЕЙ

Слова Дж. Байрона
Перевод И. Козлова

Andantino

Лю-бов-ник ро-зы, со-ло-вей, при-сла-л те-

-бе цве-ток свой ми-лый; он ста-нет пе-сне-ю сво-

-ей всю ночь пле-нять твой дух у-ны-лый. Он лю-бит

петь во тьме но - чей, и ды - шит

f

pp

*

песнь е - го то - ско - ю; но об - на -

f

pp

- де - жен - ный меч - то - ю, спо - ет он

pp

rall. *a tempo*

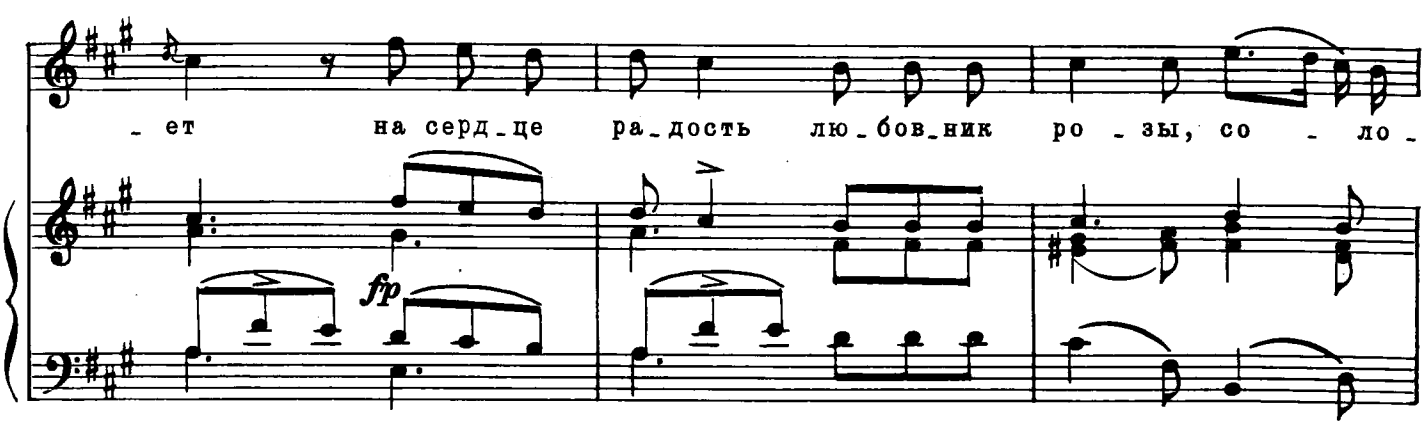
пе - сню ве - се - лей; и с ду - мой тай - но - ю мо -

fp

- ей те - бя ко - снет - ся пе - нья сла - дость, и на по -



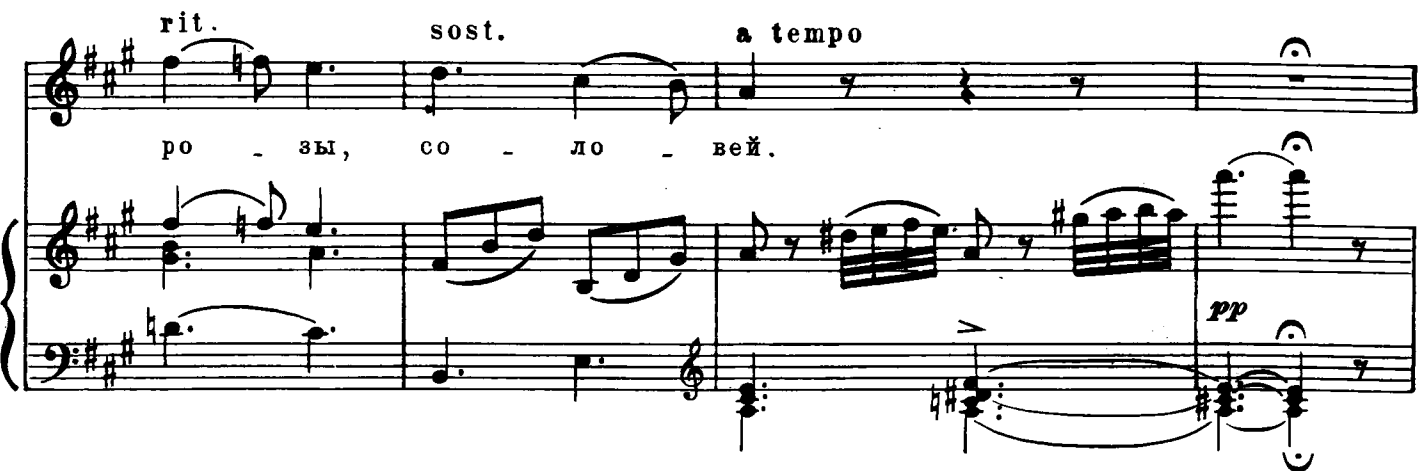
- ет на серд - це ра - дость лю - бов - ник ро - зы, со - ло -



- вей, и на - по - ет на серд - це ра - дость лю - бов - ник



ро - зы, со - ло - вей.



МЕЧТА

("Сердцем в первые дни")

Слова М. МАКСИМОВИЧА

Andante con espressivo

The piano introduction is in G major, 2/4 time, and consists of three measures. The right hand features a trill on the G5 in the second measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p), fortissimo (fp), and piano (p). The tempo/mood is 'Andante con espressivo'.

1. Серд-цем в пер-вы-е дни жиз-ни, но не
-та, что так мне льсти-ла, ве-ро-

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part includes a double bar line and repeat signs. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (p). A double bar line with repeat signs is present in the piano accompaniment.

*

к сча-стью я рас-цвел, от-лу-чен-ный от от-
-лом-на-я бы-ла, сколь-ко благ о-на су-

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a double bar line and repeat signs. Dynamics include fortissimo (ff).

- чиз - ны, я лишь грусть од - ну на - шел. Ра - но
- ли - ла, и как ма - ло при - нес - ла! Но звез -

ду - шу взвол - но - ва - ла мне пре - крас - на - я меч -
- да, что мне све - ти - ла так от - рад - но для ду -

fp

- та, ра - но, ра - но за - си - я - ла мне при -
- ши, лишь взма - ни - ла, из - ме - ни - ла и по -

rall.

fp

a tempo

- вет - на - я звез - да, ра - но,
- ки - ну - ла в глу - ши, лишь взма -

fp

ра - но за - си - я - ла мне при -
ни - ла, из - ме - ни - ла и по -

- вет - на - я звез - да.
- ки - ну - ла в глу - ши.

dolce

sf

Ped.

Для повторения

Для окончания

2. Но меч -

*

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?

Слова А. ПУШКИНА

Andante

1. Что ви - ме - ни те -
но на па - мят -

бе мо - ем? О - но у - мрет, как шум пе - чаль - ный вол -
ном листке о - ста - вит мерт - вый след, по - доб - ный у -

ны, плес - нув - шей в бе - рег даль - ный, как звук ноч - ной в ле -
зо - ру над - пи - си над - гроб - ной на не - по - нят - ном

су глу - хом. Вол - ны, плес - нув - шей
я - зы - ке, у - зо - ру над - пи -

в бе - рег даль - ный, как звук ноч - ной в ле -
- си над - гроб - ной на не - по - нят - ном

- су глу_хом.
я зы_ке .

poco a poco perdendosi

Для повторения

Для окончания

2.0

3. Что в нем? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.
4. Но в день печали, в тишине,
Произнеси его, тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я.

ПЕСНЬ БАЯНА

(„О ночь, лети стрелой!“)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegro. Maestoso

fp

1. О ночь, о
2. Ци-мий-ский

fp

fp

ночь, ле-ти стре-лой!
кре-пок ли твой щит?

О ночь, о ночь, ле-ти стре-
Ци-мий-ский кре-пок ли твой

fp

лой! Не сно-сен от-дых Свя-то-сла-ву, он жа-ждет бит-вы ро-ко-
щит? Не тон-киль ко-ва-ны-е ла-ты? Наш князь у-бийст-вен-но ра-

fp

f

Хор

ff

- вой. О ночь, о ночь, ле - ти стре - лой! Не - сно - сен от - дых Свя - то -
- зит. Ци - мий - ский кре - пок ли твой щит? Не тон - киль ко - ва - ны - е

ff

- сла - ву! О ночь, о ночь, ле - ти стре - лой, не - сно - сен от - дых Свя - то - сла - ву.
ла - ты? Ци - мий - ский кре - пок ли твой щит, не тон - киль ко - ва - ны - е ла - ты?

ff

ad. *

3. Дружине борзых дай коней,
Не то мечи ее нагонят,
И не ускачет от мечей.
Дружине борзых дай коней, } 2 раза
Не то мечи ее нагонят.
4. Ты рать обширную привел.
Немного нас, но мы — славяне;
Удар наш меток и тяжел.
Ты рать обширную привел.
Немного нас, но мы — славяне. } 2 раза
5. О ночь о ночь, лети стрелой,
Поля, откройтесь для победы,
Проснися, ужас боевой!
О ночь, о ночь, лети стрелой!
Поля, откройтесь для победы! } 2 раза

МОЛИТВА*)

(„Молю святое провиденье“)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Andante

Мо - лю свя - то - е

про - ви - де - нье: о - ставь мне тя гост - ны - е

дни, но дай же - лез - но -

- е тер - пе - нье, но серд - це мне о -

*) Этот и последующие одиннадцать романсов входят в сборник „Кавказский певец.“

ка - ме - ни: пусть не из - ме - нен

fp

жиз - ни но - вой при - ду к та - ин - ствен -

con espr.

p *fp*

- ным вра - там, как Вол - ги вал бе - ло - го -

fp

- ло - вый до - хо - дит це - лый к бе - ре - гам! До - хо - дит

p *f* *fp*

це - лый к бе - ре - гам!

pp *ppp*

росо а росо. dim.

Ad.

Я ЖИЗНЬ ЛЮБИЛ

Элегия

Слова неизвестного автора

Andantino

Я жизнь лю - бил, ко - гда, пол -

на и - гри - вых, сла - дост - ных же - ла - ний, о - на бы -

ла о - за - ре - на си - янь - ем яр - ких у - по -

ва - ний. и на - сла - жде - ньям от - да - на, я жизнь лю -

бил, до - ко - ле о - пыт и му - ки ог - нен - ных стра -

- стей не воз - бу - ди - ли в серд - це ро - пот, не изъ - яс -
 - ни - ли мне лю - дей: а ны - не, к жиз - ни рав - но -
 - душ - ный, ску - ча - ю всем, и для ме - ня, бле - снув, как
 ме - те - ор воз - душ - ный, ис - чез - ла пре - лесь бы - ти - я.

ten. *a tempo*
sf *ten.* *p*
sf *sf*
fp
fp
pp *tr*
fp *fp*
fp *poco* *a poco* *pp* *perdendosi*
 Ни -

Andante con espr. e poco sost.

что не тро-нет, не взвол-ну-ет ду-
 ши бес-чувст-вен-ной мо-ей, ни-
 что не тро-нет, не взвол-ну-ет, ни-что не
 тро-нет, не взвол-ну-ет ду-
 ши бес-чувст-вен-ной мо-ей, и

об ут-ра - те ю ных дней о.

cresc.
на уж бо - ле не то - ску ет. На

tr
дежд об-ман - чи-вы е сны, ве

fp
сель - я пла - мен - ны е дни, люб.

тен.

ВЫ таинственны.е но.чи... Я все за.был, за.был и

вас, об.во.ро.жи.тель.

fp

rall.

ны е о.чи Пыл

a tempo

преж.них чувств во мне по.гас. Я по.лю.

sost.

Andantino poco più moto

p

p

- бил по - кой бес - страсть - я и благ у жиз - ни не про -

p

- шу, я не пой - му зем - но - го счастье - я, я сердце

fp

мерт - во - е но - шу, я серд - це

rosso vivo

ff

мерт - во - е но - шу.

f

*

ЯСНЫ ОЧИ, ЧЕРНЫ ОЧИ

Слова Д. ОЗНОБИЩИНА

Andantino grazioso



1. Яс - ны о - чи, чер - ны о - чи, мне вао
 2. И по - вад - кой в не - ге слад - кой мне не

бо - ле не ви - дать; мне в при - ят - ном мра - ке
 пить люб - ви за - раз. Слы - шу, все твердят ук -

но - чи ог - не - вых не це - ло - вать,
 - рад - кой: гиб - нет он от чер - ных глаз,

мне в при - ят - ном мра - ке но - чи
слы - шу, все твер - дят ук - рад - кой:

ог - не - вых не це - ло - вать.
гиб - нет он от чер - ных глаз.

fp *cresc.*

rall.

3. Сквозь ресницы как денницы
Блеск ваш томно мне горел.
Очи душеньки-девицы,
Я бы век на вас смотрел!

4. Ясны очи, черны очи,
Вас дурными ль называть?
Ах! Я рад бы дни и ночи,
Каждый миг вас целовать.

КАК ЗА РЕЧЕНЬКОЙ СЛОБОДУШКА СТОИТ

Русская песня

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto poco sostenuto

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of two flats (B-flat major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto poco sostenuto'. The piano accompaniment begins with a series of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line enters in the second system with the first line of the lyrics. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with chords and moving lines. The lyrics are: 'Как за ре - чень - кой сло - бо - душ - ка сто - ит, по сло - бод - ке той до - ро - жень - ка бе - жит.' The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *fp* (fortissimo), and *tr* (trill). The piece concludes with a final chord in the piano part.

Как за ре - чень - кой сло - бо - душ - ка сто - ит,
по сло - бод - ке той до - ро - жень - ка бе - жит.

по сло_бод_ке той до_ро_жень_ка бе_жит,

путь- до_рож_ка ши_ро_ка да не длин_на,-

fp

раз_бе_га_ет_ся в две сто_ро_ны о_на.

rall. *a tempo*

colla parte

на.

fp

poco a poco cresce.

Как на_ле_во на клад_би_ще к мерт_ве_цам,

fp poco a poco cresce.

p

а на_пра_во к за_кав_каз_ским мо_лод_цам,

fp

а на_пра_во к за_кав_каз_ским мо_лод_цам.

fp

fp

Adagio

p

Груст но бы ло про во жать мне мо ло до й

двух ро ди мых и по той и по дру гой:

ritard.

О - бру - чаль - ни - ка по ле - вой про - во - дя,

a tempo

pp cresc.

с пла - чем ма - терью - зем - лей по - кры - ла я.

pp cresc. fp pp

Allegro vivace

fp

А на - лет - ный друг у - е - хал по дру -

fp

- гой, на про - щань - е мне кив -

- нув - ши го - ло - вой,

trill

sf

на про-щань-е мне кив-нув-ши го-ло-

-вой, а на-лет-ный друг у-

sf

Ped.

-е-хал по дру-гой,

cresc.

на про-щань-е мне кив-нув-ши

cresc.

го - ло -

- вой.

dim.

fp p perdendosi

pp *

КАБАРДИНСКАЯ ПЕСНЯ

(„На Казбек слетались тучи“)

Слова А. БЕСТУЖЕВА

Moderato

1. На Каз-

- бек сле - те - лись ту - чи, слов - но
 - стах пол - ки по - го - ни, за - не -

гор-ны-е ор - лы, им на - встре - чу на ска-
 - сен и штык, и меч, смерть-ю се - ет - ся кар -

fp

ле уз - де - ней от - рад ле - ту - чий!
течь... Нет спа - се - нья в си - ле, в бро - не.

Вы - ше, вы - ше, кру - че, кру - че,
Бе - гу, бе - гу, ко - ни, ко - ни!

fp *fp*

ска - чет, рус - ски - ми раз - бит, след их
Па - ли вы... а да - ле - ка кре - пость

fp

кро - ви - ю ки - пит, след их кро - ви - ю ки -
гор - но - го лес - ка, кре - пость гор - но - го лес -

fp

Для повторения

Для окончания

- ПИТ.
- КА.

2. На хво...

3. Сердце наших — русских мета...

На колени пал мулла,
И молитва, как стрела,
До пророка Магомета
В море света, в небо света
Полетела, понеслась:
«Иш, Алла! Не выдай нас!»

4. Нет спасенья ниоткуда!

Вдруг, по манию небес
Зашумел далекий лес:
Веет, плещет, катит грудой
Ниже, ближе, чудо, чудо!..
Мусульмане спасены
Средь лесистой крутизны.

ЧТО ПОЕШЬ, КРАСА-ДЕВИЦА?

Слова В. ДОМОНТОВИЧА

Allegretto

1. Что по-
 ешь, краса- де- ви- ца, песнь И- та- ли- и зла- той? О- ча-
 ли- ра, смолк- ни, ли- ра! Вот пе- ви- ца на- ча- ла и со-
 та- ва за ок- та- вой, трель за тре- лью по- тек- ли, и как
 руй ме- ня, пе- ви- да, пе- сней ро- ди- ны свя- той! Все род-
 зву- ка- ми кла- ви- ра го- лос ан- гель- ский сли- ла. Я си-
 ог- нен- но ю- ла- вой серд- це, грудь мо- ю про- жгли. За- ми-
 но- ек серд- цу бли- же, серд- це чувст- ву- ет жи- вей, ну про-
 жу у- е- ди- неж- но, взор по- ко- ит- ся на ней. Бес- по-
 ра- ю по- сте- пен- но, сле- зы льют- ся из о- чей, бес- по-

ritard.

Andantino

пой же, ну начни же:
 доб - но, не - срав - нен - но!
 доб - но, не - срав - нен - но!

„Со - ло - вей мой,

со - ло вей!

Со - ло - вей мой,

со - ло -

Allegretto

- вей!

rit.

Для повторения | Для окончания

2. Тише,
 3. Вот ок.

ПЕСНЬ БАЯНА

(„Война, война!“)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegro

*fp**p*

1. Вой-на, вой - на! Про - щай, Си - а - на! Вой-цы шу -
бран - ны - е по - жа - ры ду-най-ски

- мят, бой - цы и - дут, о - ни то - ва - ри - ща Ба -
вол - ны о - за - рят, где смер-то - нос - ны - е у -

- я - навстра-ну да - ле - ку - ю зо - вут. О - ни то - ва - ри - ща Ба -
- да - ры о шле-мы гре-ков за-зве - нят, где смер-то - нос - ны - е у -

я - на в стра-ну да-ле-ку-ю зо-вут.
 да-ры о шле-мы гре-ков за-зве-нят.

fp *f*

Для повторения Для окончания

2. Ту-да, где

p *f* *f*

3. С врагом сражаясь, как деда,
 Рукой и сердцем славянин,
 Я наши стану петь победы
 И смелость князя и дружин.

4. И твой Баян, пируя славу,
 Под медью лат дыша тобой,
 Сам повторю я Святославу,
 Что пел Сиане молодой.

5. Промчится буря боевая,
 Войдет в ножны булат бойца,
 И дева, сердцем оживая,
 Обнимет верного певца.

ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

(„Плачет дева гор“)

Слова Л. ЯКУБОВИЧА

Andantino poco sostenuto

1. Пла - чет, пла - чет де - ва
- чу я де - нег,
- ри ме - ня ты

гор: „Рус - ский, дай твой встре - тить взор; там, где
зда - та, я с то - бой всег - да бо - га - та; а без
им, цен - ным пер - стнем зо - ло - тым, не да -

fp

да - вят ви - но - град, пер - вый встре - ти - ла я
ми - ло - го од - на я и в зо - ло - те бед -
- ри ме - ня на - ря - дом, по - да - ри у - лыб - кой,

взгляд, там ме - ня ты по - лю - бил, мно - го
 - на; ты су - лил мне до - ро - гой цен - ный
 взгля - дом, по - це - лу - ем по - да - ри - зна - ком

p

fp

зо - ло - та су - лил, мно - го зо - ло - та су -
 пер - стень зо - ло - той, цен - ный пер - стень зо - ло -
 пла - мен - ной люб - ви, зна - ком пла - мен - ной люб -

fp

Для повторения

Для окончания

- лил.
 - той.
 - ви.

2. Не хо -
 3. Не да -

fp

Я ВАС ЛЮБИЛ

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

1. Я

вас лю - бил: лю - бовь е - ще, быть мо - жет, в ду -
вас лю - бил без - молв - но, без - на - деж - но, то

- ше мо - ей у - гас - ла не со - всем; но пусть о -
ро - бо - стью, то рев - но - стью то - мим; я вас лю -

- на вас боль - ше не тре - во - жит; я не хо -
- бил так иск - рен - но, так неж - но, как дай вам

- чу пе - ча - лить вас ни - чем. Но пусть о - на вас
бог лю - би - мой быть дру - гим. Я вас лю - бил так

боль - ше не тре - во - жит; я не хо - чу пе -
иск - рен - но, так неж - но, как дай вам бог лю -

meno rall.

- ча - лить вас ни - чем.
- би - мой быть дру - гим.

Для повторения Для окончания

2. Я

ВЛЮБЛЕН Я, ДЕВА-КРАСОТА!

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegretto ma non troppo

p

Влюблен я, де - ва - кра - со - та, в твой раз - го - вор, жи - вой и страст - ный,

в твой го - лос, ан - гель - ски пре - кра - сный, в тво - и ру - мя - ны - е у - ста!

Maestoso

Дай мне то - бой на - лю - бо -

rall. *a tempo*

- вать - ся, тво - их на - слу - шать - ся ре -

rall. *p* *Andante amoroso*

- чей, у - пить - ся пе - сню тво - ей, тво -

rall. *a tempo*

- им ды - ха - ньем на - ды - шать - ся, тво -

- им ды - ха - ньем на - ды - шать - ся.

ПЕСНЬ БАЯНА

(„Войцы садятся на коней“)

(с хором)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegro

fp

1. Вой-цы са-дят - ся на ко-ней;
2. Ши-та, вру-чен - но-го то-бой,

f *fp* *fp*

Ба-я-на де-ва об-ни-ма-ет, о-на мол-чит, о-на възды-ха-ет,
бу-лат вра-га не пе-ре-ру-бит; те-бя пе-вец твой не раз-лю-бит

fp *fp*

и сле-зы гра-дом из о-чей.
и не из-ме-нит-ся ду-шой.

fp *f*

Про-щай, про-щай! и-ду на бит-ву, лю-би ме-ня, мо-я кра-са!
О-ни рас-ста-лись, пыль гу-ста-я по-ля по-кры-ла, как ту-ман,

fp

cresc.

Мо-лись, у-слы-шат не - бе-са
вра-ги, вам пол-но ждать сла-вян;

тво-ю не-вин-ну-ю мо-лит -
вам пол-но спать, бре-га Ду-на -

*fp**ff**cresc.**rosso a rosso rall.*

- ву!
- я!

attacca

Хор
С. А.

И рать на ро - ди - ну при-шла;

Ба - я - на де - ва об - ни - ма - ет,

Т.

И рать на ро - ди - ну при-шла;

Ба - я - на де - ва об - ни - ма - ет,

Б.

И рать на ро - ди - ну при-шла;

Ба - я - на де - ва об - ни - ма - ет,

fp

от-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и де-вы ра - дость о - жи-ла.

от-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и де-вы ра - дость о - жи-ла.

от-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и де-вы ра - дость о - жи-ла.

fp

ff *сгего.*
От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

ff *сгего.*
От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

ff *сгего.*
От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

f *сгего.*

сгего.

де - вы ра - дость о - жи-ла. От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

де - вы ра - дость о - жи-ла. От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

де - вы ра - дость о - жи-ла. От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

де - вы ра-дость о - жи - ла. *rall.*

де - вы ра-дость о - жи - ла. *rall.*

де - вы ра-дость о - жи - ла. *rall.*

cresc. *ff* *pp*

3. Взошла денница, вспыхнул бой,
Дрожит широкая долина,
О грек, страшна твоя судьбина,
Ты не воротишься домой!

Валятся всадники и кони,
Булат дробится о булат,
И пал ужасно супостат
При шуме яростной погони.

4. Баян отцам не изменил
На поле гибели и чести:
Могучий враг ударом мести
Его щита не сокрушил.

Гордыня сильного смирилась:
Ему не праздновать войны;
И сталь победная в ножны
Во вражьей крови опустилась.

ПЕСНЬ РАЗБОЙНИКА

(„Что затуманилась, зоренька ясная“)

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Moderato

The piano introduction is in 6/8 time, marked Moderato. It features a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The introduction concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, with the Russian text *р росо а росо сгесо.* written above the right hand.

The first vocal entry is marked *fp* (fortissimo piano). The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The Russian text is: *Что за-ту-ма-ни-лась, зо-рень-ка яс-на-я,*

The second vocal entry continues the melody. The Russian text is: *па-ла на зем-лю ро-сой?* The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. A double bar line with repeat dots is present in the piano part, followed by a *ff* marking and a *p* marking. A small asterisk *** is placed at the end of the piano part.

The third vocal entry is marked *fp*. The Russian text is: *Что ты за-ду-ма-лась, де-ви-ца крас-на-я,* The piano accompaniment is marked *fp* in the first measure.

f

о - чи бле-сну-ли сле-зой?

f *fp*

And. *

Жаль мне по - ки - нуть те - бя, чер - но - о - ку -

p *fp* *fp*

ю,

poco a poco cresc.

And.

пе - тел у -

- да - рил кры -

- лом, и

f вскри - кнул; уж

ff пол - ночь!

Allegro con fuoco

Дай ча - ру глу - бо - ку - ю,

tr
fp *ff* *f*

вспень по - ско - ре - е ви - ном! Дай ча - ру

глу - бо - ку - ю, вспень по - ско - ре - е ви -

- ном!

f
Вре - мя, ве - ди ты ко -

- ня мне лю - би - мо - го, креп - че дер - жи под узд - цы;

pp *fp*
е - дут сто - ва - ра - ми в путь из Ка - си - мо - ва му - ром - ским ле - сом куп -

pp *fp*

poco sost.
- цы.

Allegretto

pp perdendosi

fp

fp

Есть для те - бя у них коф - точ - ка ши - та - я,

fp

fp

fp

fp

шуб - ка на ли - сьем ме - ху;

fp

бу - дешь хо - дить ты, вся зла - том об - ли - та - я,

fp

fp

спать на ле - бя - жьем пу - ху!

fp

Мно - го за ду - шу сво -

fp

- ю о - ди - но - ку - ю, мно - го на - ря -

- дов куп - лю! Я ль ви - но - ват, что те -

p

- бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем ду - шу, люб -

rall. *cresc.*

cresc.

Lento

fp a tempo*cresc.*

лю.

Я ль ви - но - ват, что те -

- бя, чер - но - о - ку - ю,

боль - ше, чем ду - шу, люб -

лю?

Боль - ше, чем ду - шу, люб -

лю?

*cresc.**sf*

ОТВОРЯЙ, БАРОН, ВОРОТА!

Похоронная песня

Слова И. ЛАЖЕЧНИКОВА

1. От-во-ряй, ба-рон, во-ро-та!

Е-дем, е-дем в го-сти к те-бе, вы-сы-

-лай на-встре-чу ты нам ка-сте-
-дай на сла-ву пир! Вот как,
-ставь на стол у те-бя что ни

-ля на с клю-чом, ме-че-нос ца в ла-тах зла-
ска-жут, ба-рон у-го-ща-ет сы-на, же-
луч-ше го-есть, сво-е серд-це в жел-чи, в кро-

8666

p *pp*

- тых, па - жа нес чтоб при - вет, па - жа нес чтоб при - вет.
 - ну, столь - ко лет не ви - дав, столь - ко лет не ви - дав.
 - ви, о - чи ми - лой сво - ей, о - чи ми - лой сво - ей.

cresc. *sf* *pp* *fp*

Red. *

От - во - ряй, ба - рон, во - ро -

Red. *

- та! Е - дем, е - дем в го - сти к те -

sf

Red. *

Для повторения *rall.* Для окончания *rall.*

- те. 2. Ты за - //
 3. Ты по -

ppp *ppp*

Red. *

СЛАДКО ПЕЛ ДУША СОЛОВУШКО

Слова И. ЛАЖЕЧНИКОВА

Andante sostenuto

1. Слад - ко

пел ду - ша со - ло - вуш - ко в зе - ле - ном мо -
 песнь бы - ла за - вет - на - я, рва - ла бе - лу

- ем са - ду, мно - го, мно - го знал он пе - се - нок, сла - ще
 грудь то - ской, а все слу - шать бы хо - те - ло - ся, не рас -

a tempo
 Хор девушек

не бы - ло од - ной. Сла - ще
 - ста лась бы век с ней. Не рас -

не бы - ло од - ной, сла - ще не бы - ло од - ной.
- ста - лась бы век с ней, не рас - ста - лась бы век с ней.

f poco a poco perdendosi *pp*

Для повторения *Lento* Для окончания *Lento*

2. Ах! та

pp *p*

3. Вдруг подула со полуночи,
Будто на сердце легла,
Снеговая непогодушка
И садок мой занесла.
4. Со того ли со безвременья
Опустел зеленый сад,
Много пташек, много песен в нем,
Только милой не слышать.
5. Слышите ль, мои подруженьки,
В зеленом моем саду
Не поет ли мой соловушко
Песнь заветную свою?
6. «Где уж помнить перелетному, —
Мне подружки говорят, —
Песню, может быть, постылую
Для него в чужом краю!»
7. Нет! Запел душа соловушко
В чуждальной стороне.
Он все горький сиротинушка,
Он все тот же, что и был.
8. Не забыл он песнь заветную,
Все про край родной поет,
Все поет в тоске про милую,
С этой песнью и умрет.

ЧЕРКЕС

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Allegro vivace

Об_вер-нут бур - ко - ю ши - ро - кой, и лук, и

The first system of the musical score for 'Черкес'. It features a vocal line in G major, 6/4 time, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The lyrics are 'Об_вер-нут бур - ко - ю ши - ро - кой, и лук, и'.

стре_лы за спи - ной, чер_кес над про - па - стью глу -

The second system of the musical score. The piano accompaniment includes a fortissimo (*fp*) marking. The lyrics are 'стре_лы за спи - ной, чер_кес над про - па - стью глу -'.

- бо - кой сто_ит... И вскрик_нул у - да - лой: „Что го - ры

The third system of the musical score. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (*fp*) marking. The lyrics are '- бо - кой сто_ит... И вскрик_нул у - да - лой: „Что го - ры'.

вздрог_ну_ли от гу - ла? Что гроз - но роп - щет по ре_ке? Не

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment includes a fortissimo (*fp*) marking. The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The lyrics are 'вздрог_ну_ли от гу - ла? Что гроз - но роп - щет по ре_ке? Не'.

a tempo

ста - ло Тра - мо - ва а - у - ла! А шаш - ка за - мер -

- ла в ру - ке... „Не ста - ло Тра - мо - ва а - у - ла! А

шаш - ка за - мер - ла в ру - ке.

ff rall. a tempo

2. О конь, товарищ быстроногий,
Нагорных скакунов краса.
Какою скачешь ты дорогой,
Какие видишь небеса?
Твой ныне корм — пшеница ль яра?
В твоём же тесном деннике
Разгулье стало от пожара —
А шашка замерла в руке.

3. Нет сакли, где черкес свободный
На ложе неги отдыхал,
И сладостно кумыс холодный
Из чаши братской выпивал.
Нет ружей; нет одежд богатых;
Нет памяти о кунаке,
Даров тех дружбы верной взятых, —
А шашка замерла в руке.

4. Наездников исчезли силы,
Как дымный пар от облаков;
Нет храбрым на земле могилы;
Сдружился с ними врана клев;
Но удалому ль согласиться,
Что на Эльбрусе плена звук?!
Сказал — и в бездну он стремится,
И шашка выпала из рук.

ЕЕ УЖ НЕТ!

Слова П. БУРЦОВА

Lento *fp* *Agitato* *cresc.*

1. Е - е уж нет, и жиз - ни
2. Е - е уж нет, мой взор не -

fp *fp* *pp* *cresc.*

rosso vivo

сла - дость, как сон, ис - чез ла
- чаль - ный не зрит в при - ро - де

f *fp*

вме - сте с ней! За
кра - со - ты. Но

fp

più ritard. *ten.* *rosso lento*

не - ю вслед у - мча - лась ра - дость мо - их счаст -
звук у - ны - лый, по - гре - баль - ный, при - я - тен

Аgi-

- ли - вых преж - де дней... Е -
 для - мо - ей меч - ты... Е -

-tato con fuoco

- е уж нет! Е -
 - е уж нет! Е -

sostenuto e morendo

pp - е уж нет!
 - е уж нет!

pp *fp* *ten.*

3. Ее уж нет!.. И я, как странник,
 В пустыне мертвой средь степей
 Один блуждаю, как изгнанник,
 Лишенный родины своей.
 Ее уж нет! Ее уж нет!..

4. Тебя уж нет!.. Мне жизнь постылу
 Несносно на земле влечь.
 Придешь ли ты мою могилу
 Слезою скорби оросить?
 Ее уж нет! Ее уж нет!..

СЧАСТЬЕ ВО СНЕ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino con moto

p poco a poco cresc.

До -

- ро - гой шла де - ви - ца; с ней

друг е - е мла - дой. Во -

- лез - нен - ны их ли ца; на -

Andante cantabile
dolce e con espr.

- пол - нен взор то - ской! Друг дру - га ло - бы -

Ad. * 8666 Con Ped.

fp

за ют и в о - чи и в у -

fp

poco rulent.

ста, и сно - ва рас - цве -

fp

та - ют в них жизнь и кра - со -

та, и сно - ва рас - цве -

fp

та - ют в них жизнь и кра - со -

sost. e con espr.

- ta.

pp

fp

rall.

a tempo

poco lento

fp

cresc.

sost.

poco a poco rulent.

Andante molto

pp

Ми - нут - но - е ве -

pp tremolando

- сель - е, двух ко - ло - ко - лов

pp

Allegro

звон.

ff

fp

poco a poco perdendosi

Andante lamentabile

pp

О - на про - сну - лась

ppp

pp

*)

в кель - е, в тюрь - ме про - снул - ся

он! О - на про - сну - лась

pp

в кель - е, в тюрь - ме про - снул - ся

он! О - на про - сну - лась в кель - е, в тюрь -

dolce

pp

- ме про - снул - ся он!

fp *morendo* *sf* *pp* *лев. р.*

Софье Владимировне Исленьевой

ТЫ КЛЯТВУ ДАЛ

ЭЛЕГИЯ

Слова Н.

Andante

The first system of the musical score is in G minor, 6/8 time, marked 'Andante'. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a half note E4. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

The second system contains the first line of the vocal melody. The lyrics are: 'Ты клят - ву дал, о - на страшна! Не'. The melody is marked 'fp' (fortissimo) and includes a 'ten.' (tenuto) marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked 'fp' and 'sf' (sforzando).

The third system contains the second line of the vocal melody. The lyrics are: 'из - ме - няй! Ког - да ж слу - чай - но'. The melody is marked 'fp' and includes a 'p' (piano) marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked 'fp' and 'p'.

The fourth system contains the third line of the vocal melody. The lyrics are: 'за - быв е - е, меч - то ю тай - ной'. The melody is marked 'fp' and includes a 'ff' (fortissimo) marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked 'fp' and 'ff'.

The fifth system contains the fourth line of the vocal melody. The lyrics are: 'ты раз о - бни - мешь при - зрак сна, к те -'. The melody is marked 'fp' and includes a 'ff' (fortissimo) marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked 'fp' and 'ff'.

fp

- бе с у - ко - ра - ми о - на в о -

fp *p*

8....!

- деж - де пла - мен - ной пред - ста - нет, кровь

8....!

Più agitato cresc. ff. *Più lento cresc.*

за - ки - пит, как лю - тый зверь, в ду - ше рас - ка - я - нье вос -

ff *pp*

- пря - нет, и бу - дешь ныть и бу - дешь ныть...

morendo *pp*

tempo primo *tr*

pp *fp*

morendo

8

8666 *Red*

„ПРОСТИ, ПРОСТИ!“ - ТЫ МНЕ СКАЗАЛА

Слова П. БУРЦОВА

Andante

p

1., Про - сти, про - сти! - ты мне ска -
- сти, про - сти! Но пом - ни

cresc.

- за - ла и с гру - стью ру ку по - да -
сла - дость тех дней, ког - да я был сто -

fp cresc.

fp

fp

- ла: ду - ша во мне за - тре - пе -
- бой. В тво - их о - чях бли - ста - ла

fp

rall.

fp

- та - ла, и ли - ра сто - ны из да
ра - дость, и не - зна - ком я был с то

fp

più vivo *fp* *più lento* *pp*

- ла! Про - сти, про - сти!.. Про -
- ской. Про - сти, про - сти! Про -

cresc. *fp* *pp*

a tempo

- сти, про - сти!..
- сти, про - сти!..

ten. *ff*

Для повторения *ost.* Для окончания

2. Про -

pp

* *

3. Прости, прости!.. Но я с тобою
В душе навеки буду жить.
Твоей небесной красотой
Мои мечтания живить.
Прости, прости!..

4. Прости, прости!.. Ты возвращайся
Скорее к сердцу моему,
В любви моей не сомневайся,
Я ж верю слову твоему.
Прости, прости!..