

<u> </u>	<u> </u>	F	F	F
aς	f fofoca	cofoca		
σ α σ το		ט פֿי	a	a acacoa
ס ס	a	a	b ababo	0 0
	a	a	a c	
a				
			0	7

F F	F	F	7 F	F	T F		1.	F
<u>асоса</u>	a					a c o	τ	a c a c o
<u> </u>	ס מססס	cocac	70		o a c r	$\cdot \parallel$	•	
	7		abo	boba		•	ρ	
			a	C	a	•	· a	
a	C	a				•	•	
	ס ט					•	•	

			<u> </u>	F .	
<u> </u>	ס ס	ס מססמס ססס מסס	a a	a c o a	a
70	a a	a	b aboc	70 70 C a	c aco oca
70			70		סס
a a	a			a	
τε			70		a
	つ	P			

 	 	1	<u> </u>	F	
~	c aco	c f o c	о са	a	
c oca	סט ס		a Toba	a acaco	סט
70	70	o a b o	P	6 6 6	
	a	aaca			c a
a					a c
			P	0	ס

۴	Ħ	7 =	F		<u> </u>	T	<u> </u>	_
					f hfo	ca a.		70 0
7000	י אי די די די די	ъса		d d		7 b	a	a
		7	boba	þ	a		٥	b
σ	ζ	a	C	а	a	a		
a	a						a	
							סט סט	ס

<u> </u>		F	F	F	F
a	a		aс	<u>hfocaco</u>	foca
b	P	c acaco	ca aco		ъса
	ас	סיס ר	ס ס		þ
a				a	a a
סיסי ס	70	a	a		



Sauterelle

P. Attaignant (1529) 18 basses dances, fol. 23v



	FFF	7 F	FFF	F	T F F	<u> </u>	_
<u> </u>	α 70 c	a	a	а с о с	σ σοσασ	ס	ا٠ ٥٠
<u> a </u>		b a	<u> </u>			7	•
a a	a a	cac			a	a a	a ·
				a	a		•
		9	þ				•

1.	FT	1	<u> </u>	_	 	۴	F	_
C	aс	aσ	ס־	ט כ	a	TO C A	a	
•		P	a	a	b abo	b oca	caco o	C
٠	d				70		70	סס
· a	а	a	a	a a				C
•		c e			ס	70	a	a
•			ס ס					

[.	F 7	FT		F	F		<u> </u>	1
70	70	a b 70	a ob	a a	a b o	0 c0cac	ס ס	· 0
a	a	a c a			C	a	a a	a a·
					ס'	a		•
			ס	ס				•