

Saudade n° 1, dédiée à Alberto Ponce

R. DYENS

(Theme for Helio)

Moderato (♩ = 100 à 102)

mf

p *f*
bien marquer les basses

p *f*
p subito et suave *f subito et aigre*
attaquer près du chevalet

mf *f* *ff*
bien marquer les basses

p *mf* *f* *ff*
bien marquer les basses

mf *p*
Très dansant
jouer toutes les basses avec la pulpe et piquer les aigus sur les 2 crochets

f *mf* *p*
al Ca

sans modifier la régularité des petits arpèges

B II

Bien chanté

poco rit.

mp mais sonore

f bien marqué

avec la pulpe

plus animé

B I

avec la pulpe du pouce, on le laissant glisser naturellement sur la corde voisine.

mf

p sub. très doux

mf sub.

p sub. très doux et un peu retenu

mp

B I

B II

mf

p sub.

mf sub.

rall. molto

entre deux eaux

Coda

f sub. p sub.

mp

vers le chevalet.

pizz. sonore

nat.

f

B III

pp ppp

répéter 2 ou 3 fois la dernière mesure sans ralentir, en diminuant jusqu'à l'extinction totale du son.

(*) Percussion légère sur la table en coupant simultanément l'accord.

(**) Exécuter les harmoniques de la main droite pendant que l'accord résonne.

(***) Effet de percussion obtenu en reposant les doigts de tout leur poids, pouce compris, sur les cordes qui viennent d'être jouées.