

# TROIS SAUDADES

## Saudade n° 1, dédiée à Alberto Ponce

(Theme for Helio)

R. DYENS

Moderato (♩ = 100 à 108)

mf

*i* *f* *bien marquer les basses*

*i m a i m a i m* *p subito et suave* *f subito et aigre* *attaquer près du chevalet*

*p i m a p i m i* *a m i a m i* *i m a* *mf* *f* *ff*

*f* *p sub.* *mf* *f* *ff*

*Très dansant* *p sub.* *mf* *f* *ff* *jouer toutes les basses avec la pulpe et piquer les aigus sur les 2 croches*

*f sub.* *sfz* *p sub.* *al Coda*

Lent ( $\text{♩} \approx 75$ ) comme un regret, une saudade.

Bien chanté

le 1-4 sans modifier la régularité des petits arpeges

*poco rit.* *mp mais sonore* B II

*f bien marqué* *avec la pulpe* *plus animé*

*mf* *p sub. très doux* *mf sub.* *p sub. très doux et un peu retenu*

*mp* *i m i a m* *a m p*

*mf* *p sub.*

*mf sub.* *rall. molto* *entre doux eaux* Coda

*mp* *vers le chevalet.* *sfx* *pizz. sonore* *nat.* *f* *mp* *P* *PP* *PPP*

répéter 2 ou 3 fois la dernière mesure sans ralentir, en diminuant jusqu'à l'extinction totale du son.

(\*) Percussion légère sur la table en coupant simultanément l'accord.  
 (\*\*\*) Effet de percussion obtenu en reposant les doigts de tout leur poids, pouces compris, sur les cordes qui viennent d'être jouées.

# TROIS SAUDADES

## Saudade n° 2, dédiée à Arminda de Villa-Lobos

(Chorinho)

R. DYENS

### Introduction

*mf*

*pp*

*déplacer le doigt 1*

### Thème

*mf*

*ff*

*mf*

*mp*

*mf*

*f*

*p*

BI

*mp* *mf*

al Coda (4<sup>me</sup> fois)

al signo (3<sup>me</sup> fois)

BI BH

10

*près du chevalet avec humour (facultatif)*

2°

BVI

BX BVII BVI

BV BII

BI

Da Capo (intro. incluse)

h.12  
main  
droite



# TROIS SAUDADES

## Saudade n° 3, dédiée à Francis Kleynjans

(Lembrança do Senhor do Bonfim da Bahia)

R. DYENS

### I. Rituel

ad libitum ( $\text{♩} \approx 70$ )

⑧ en ré

*ppp im*

*mf*

*accelerando*

*dedilo*

*a m i*

*p i a*

*BIV BII*

*breve*

*breve*

*dolcis.*

*ff*

*pp*

*mf*

*poco rubato e accelerando*

*ff*

*PP sub.*

*Lent* ( $\text{♩} = 48$ ) *et bien chanté*

*BVII*

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*p*

*groupe de notes ad libitum.*

*P*

*mf*

*P*

*p*

*dolce*

*4 métal.*

*P*

*mf*

*P*

*ff*

*violento sub*

*breve*

*breve*

*pp*

*touché*

*chevalé*

*f*

*B III*

*vibrato*

*f*

*mf*

*main gauche seule*

*dolce*

*mf*

*(près du ch)*

*mp*

*pp*

*rosace*

*chevalé*

*sfz*

*secco*

*Vif* ( $\text{♩} = 80$ )

*ff*

*mf*

*précipité*

*sfz*

*métall.*

*p*

*brv.*

*fugitif*

*enchaînez sans trop attendre l'extinction sonore*

*p*

*et suave*

(\*) Aller-retour très rapide avec le majeur.

(\*\*) Percussion sur les cordes à l'endroit du chevalé.

(\*\*\*) Pendant le vibrato sur (1), effleurer (2) et (3) avec l'index gauche afin d'obtenir un crissement continu (♩) et léger.

$\frac{7}{\flat}$  = hausser de  $\frac{3}{2}$  de tons.



10

*poco crescendo*

20

*basses en pizz. jusqu'à la fin*

tr 1-2

*bien maintenir le rythme pendant le trille* *perdendosi* *ppp*

### III. Fête et Final

Vif (♩ ≈ 70)

*f* *staccato* *p sub.* *f sub.* *p sub.* *f sub.*

*p sub.* *f sub.* *p sub.*

B V

*p* *f* *p* *f*

*métallique*

B II

B II

*p sub.* *f* *p sub.* *f*

*i m i a m i m a*

*p sub.* *f*

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. A dynamic marking *f* is present. A French instruction *jouer les accords sonores et brefs* is written below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. A dynamic marking *f* is present.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. A dynamic marking *f* is present.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. A dynamic marking *p sub.* is present.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. A dynamic marking *f* is present.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. Dynamic markings *sfz* and *p sub.* are present.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. Dynamic markings *f* and *sfz* are present.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. Dynamic markings *mp* and *f* are present. The word *métall.* is written at the end of the staff.

2°

⑤ *p sub.* *f sub.*

*mf* *ff sub.* *f* *sfx*

*p* *roulement mp près chev.*  
*enchaînez sans trop attendre l'extinction sonore*

Largo (♩ ≈ 50) bien chanté et très libre

*mf*

*rit.... p*

*mf*

*i m a* *rall. molto*

*p* *à peine plus vite*

*p* *rall. molto* *mp* *touché* *mf* *chevalet*