

Verdi
Alzira
Overture

*ANDANTE MOSSO
QUASI ALLEGRETTO*

The musical score is written for Timpani and piano. The tempo is marked *ANDANTE MOSSO* and *QUASI ALLEGRETTO*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of music. The first system features a Timpani part with notes marked *p* and *p*, and a piano accompaniment with notes marked *pp* and *p*. The second system continues the piano accompaniment with notes marked *pp* and *p*. The third system features a piano accompaniment with notes marked *p*, *pp*, and *ppp*. The fourth system features a piano accompaniment with notes marked *pp* and *pp*. The fifth system features a piano accompaniment with notes marked *cres.* and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

Sheet music for Verdi's *Alzira*, Overture. The score is written for piano and bass, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

The first system shows the initial melodic lines in the treble and bass staves. The second system continues the melodic development. The third system includes the dynamic marking *P leggerissime* (Pianissimo, very light). The fourth system features the instruction *a poco a poco cres.* (gradually increasing). The fifth system includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) and a trill ornament.

tr.

p

leggerissime

Sheet Music

PRESTISSIMO

This musical score is for the Overture of Verdi's opera Alzira, marked Prestissimo. It is written for piano in 3/4 time. The score consists of seven systems of grand staves. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with rests, marked 'vuota'. The second system starts with a forte ('ff') dynamic and 'tutta forza' instruction, featuring dense chordal textures in both staves. The third and fourth systems continue this dense harmonic language. The fifth system introduces a more active bass line with eighth-note patterns. The sixth and seventh systems feature a prominent, rapid eighth-note melody in the treble staff, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The score concludes with a final cadence in the seventh system.

vuota

ff *tutta forza*

vuota

vuota

Musical score for Verdi's *Alzira*, Overture. The score is written for piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of seven systems of music.

Dynamics and performance markings include:

- mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo) in the third and fourth systems.
- dim.* (diminuendo) in the seventh system.
- espress: ed allarg: poco a poco* (expressive and allargando, little by little) in the seventh system.
- dolciss: e legato* (dolcissimo and legato) in the seventh system.

The score features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The final system concludes with a double bar line and a final note.

pp

allarg:.....e.....morendo

This system contains the first 12 measures of the overture. It is written for piano (pp) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood markings 'allarg:' and 'morendo' appear at the end of the system.

ALL? BRILLANTE

p assai vivo

This system contains measures 13-16. It begins with the tempo/mood marking 'ALL? BRILLANTE' and 'p assai vivo'. The music is more rhythmic and features more complex chordal textures in both hands. The key signature remains one sharp (F#).

Sheet music for Verdi's *Alzira*, Overture, page 7. The score is in G major and 2/4 time. The music is marked *più marcato* and *pp* (pianissimo). The score consists of seven systems of staves, each with a treble and bass staff. The right hand plays a melodic line with many beamed sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score ends with a double bar line and a key signature change to A major (two sharps).

ff *ff* *p*

ff

p *ff*

brillante p

The image displays a musical score for the song "L'Espresso" by Francesco De Gregori. The score is written for piano and guitar, spanning six systems of music. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part is written in the left hand, and the guitar part is written in the right hand. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *cres.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *tr* (trill). The lyrics "sempre... più" are written under the piano part in the third and fourth systems. The score is presented in a clear, black-and-white format, typical of a printed musical manuscript.

pp

cresc.

8

8

8

string. *a poco a poco sino alla fine*

8

8

stringendo

stringendo sempre

ancora più stringendo

PROLOGO



VASTA PIANURA, IRRIGATA DAL RIMA.

L'oriente è ingombro di maestose nubi, imporporate dai raggi del sole nascente.

INTRODUZIONE

ALLEGRO

ppp

ppp

(Otumbo, a capo d'una

cres.

tribù d'Americani, trascinando Alvaro fra catene)

sempre

sino

al

OTUMBO (alcuni di essi annodano Alvaro ad un tronco)
TUTTI con accento ferocissimo

CORO di SELVAGGI

Tenori Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -

Bassi Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -

Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -

ff

- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - pi ad es - so co.

- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - pi ad es - so co.

- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - pi ad es - so co.

stacc.

- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil le tor.

- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil - le tor.

- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil - le tor.

men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in -

men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in -

men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in -

sulti, muo - ia co - ver - to d'in - sulti,

sulti, muo - ia co - ver - to d'in - sulti,

sulti, muo - ia co - ver - to d'in - sulti,

muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!

muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!

muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!

strisciato

tutta forza

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

mf

p

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

- on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -

- on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -

- on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -

-spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir, ah!
 -spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir, ah!
 -spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir, ah!

men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - ia muo -
 men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - ia muo -
 men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - ia muo -

-ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca -
 -ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca -
 -ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca -

stacc.
stacc.
stacc.
stacc.

du - ti pu - gnan - do, dal - le tom - be sor - ge - te u - lu -

du - ti pu - gnan - do, dal - le tom - be sor - ge - te u - lu -

du - ti pu - gnan - do, dal - le tom - be sor - ge - te u - lu -

-lan - do... l'in - no in - siem del tri - on - fo s'in - tuo - ni,

-lan - do... l'in - no in - siem del tri - on - fo s'in - tuo - ni,

-lan - do... l'in - no in - siem del tri - on - fo s'in - tuo - ni,

men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. *ff* Muo -

men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. *ff* Muo -

men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. *ff* Muo -

-ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
 -ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
 -ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,

muo - ia muo - ia muo -
 muo - ia muo - ia muo -
 muo - ia muo - ia muo -

-ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
 -ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
 -ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,

Detailed description: This is a musical score for the Overture of Verdi's opera Alzira. It consists of three systems of music. Each system includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Italian. The first system features a vocal melody with lyrics '-ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,'. The second system has a more rhythmic vocal part with lyrics 'muo - ia muo - ia muo -'. The third system returns to the vocal melody with the same lyrics as the first. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation throughout.

This musical score is for the Overture of Verdi's opera Alzira. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "muo - ia" repeated throughout. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and a forte (ff) marking. The vocal parts are written in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The score is in G major and 2/4 time.

muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia

muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia

muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia

ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia

ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia

ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia

ia.

ia.

ia.

SCENA, CAVATINA E STRETTA DEL PROLOGO

ZAMORO

a piacere

ALVARO

(A co - sto - ro quel nu - me per - do - ni cui mi

MODERATO

col canto

ALLEGRO

AL. vol - go, già presso a mo - rir.) (gli Americani, alzando urli di frenetica gioia, si avventano sul prigioniero, alcuni con dardi, altri con picche e tizzi ardenti)

OTUM. Muo - - ia!

Ten. Muo - - ia!

CORO Bassi Muo - - ia!

ALLEGRO

ff *pp*

(un Americano discende da una canoa.)

O. Chi giunge?..

Chi giunge?..

Chi giunge?..

cres. *ff.*

0

Tu!... (il Coro ed Otumbo gettansi a' piedi di Zamoro)

(riconoscendo Zamoro)

Ah!..... Fia

Ah!..... Fia

ZAMORO (inoltrandosi) (guardando Alvaro) *pausa lunga*

Sor - ge - te. Un prigio_niero!.. Del

ve - ro!...

ve - ro!...

ff *Recit.º* *ff*

z pri-mo rie - der mi - o non vo' la gio - ia mi-sta col sangue. A

p

(sciogliendo i legami d'Alvaro)

Z. me costui si lasci. Vi - vi. (come trasognato) Fra' tuoi ri - torna, o

OTUM. Ab - bilo. GIU - sto ciell...

Ten. Ab - bilo.

CORO Bassi Ab - bilo.

ff *p* *Tr.*

Z. vecchio, ed a co - lor, che noi chiaman sel - vaggi, narra che ti do -

AND^{te} MOSSO ALV. (abbracciando Zamoro)

Z. - nò la vi - ta un sel - vaggio. Ti di - ca il pian - to

AND^{te} MOSSO *p*

(ad un cenno di Zamoro, Alvaro parte, scortato da alcuno della tribù)

AL. mi - o quel che non può l'ac - cen - to.

OTUM.

Ah! qua-le Id-dio serbò, Zamoro, i gior-ni

ZAM.

tuo - i? Qui spen - to ognun ti pianse! Ed ai ne-mici an-

-co-ra talsembrai, ne' tor - menti che apprestar mi fa - ce-a l'em - pio Gu-

ALLEGRO

-smano... Ah! sento a que - sto no - me ri - bollir mi le

ve - ne, al - zar le chio - me!

lunga pausa

ZAM. AND^{te} SOSTENUTO *declamato*

AND^{te} SOSTENUTO *p*

Un

In - ca... ec - ces - so or - ri - bi - le! fu

da - to, a' cen - ni suo - i, in

man - di rei car - ne fi - ci! E i

bar - bari siam no - i! Parve inquel - fe - ro

pp sottovoce

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in a high register, marked 'ZAM.' and 'AND^{te} SOSTENUTO'. The piano accompaniment is in a lower register, also marked 'AND^{te} SOSTENUTO' and 'p'. The tempo is 'AND^{te} SOSTENUTO'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The piano part features complex chordal textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings: 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'pp sottovoce' (pianissimo sotto voce). There are also articulation marks like accents and slurs. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are: 'Un', 'In - ca... ec - ces - so or - ri - bi - le! fu', 'da - to, a' cen - ni suo - i, in', 'man - di rei car - ne fi - ci! E i', and 'bar - bari siam no - i! Parve inquel - fe - ro'. The final system includes the instruction 'pp sottovoce'.

stra - zio la lu - ce a me a me ra -

- pi - ta; ma un sof - fio in pet - to, un a li - to mi rima -

- nea rimanea di vi - ta... sì, vi - vo anco - ra, o

per - fi - do; pa - ven - ta il mi - o fu -

- ror!.. Le braccia tue ri - a - primi, Al -

con slancio

dolce

lunga strisciando

ff *sf* *p*

z - zi - - ra, io vi - vo an - cor. Gusman, pa -

ff

(con entusiasmo)

z - ven - ta il mio fu - ror! Le braccia tu - e ri -

z - a - pri - mi, Al - zira, io vi - vo ancor, vivo an - cor, vivo ancor, Alzira, io vi - vo an -

cres. *ff*

ALLEGRO

z - cor.

OTUM. - cor.

Col ge - nitor la mi - sera in Li - ma è pri - gio -

f ALLEGRO

8

ZAM.

_ niera. Che intesi, oh ciell... Ma to - glierti alla possanza i.

ff

OTUM. - be - ra, spo - sa, io m'af - fi - do.

Ten. Ah! sve - la - ne...

Bassi Ah! sve - la - ne...

Ah! sve - la - ne...

U.di - te.

On - de la spe - me?

On - de la spe - me?

On - de la spe - me?

ALLEGRO

sottovoce

mil - le tribù guer - rie - re... in bre - ve ne rag - giun - go - no le

ra - dunate schie - re... cento vendette e cen - to fa -

tutta forza

8

ff

Ten. - re - mo fa - remo in un sol dì.

CORO

Bassi Otumbo coi 1^{mi} Tenori

Oh

8

s

Oh

gio - ia! il gran mo - men - to è pres - so a -

8

gio - ia! il gran mo - men - to è pres - so a -

ZAM.

Ah! si.

- dun - que? Oh gio -

- dun - que? Oh gio -

(Tutti s'abbracciano con occhi scintillanti di selvaggia esultanza)

- ia! oh gio - - ia!

- ia! oh gio - - ia!

ZAM. *ALL.^o MOD.^{to} GRANDIOSO*
tutta forza

Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.

Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.

Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.

ALL.^o MOD.^{to} GRANDIOSO
tutta forza

ro - ri spi - ra, tra_sfon - di
 ro - ri spi - ra, tra_sfon - di
 ro - ri spi - ra, tra_sfon - di

ne' pet - ti no - stri. Que' cru - di
 ne' pet - ti no - stri.
 ne' pet - ti no - stri.

tre - mino, que - gli op - pres.so ril
 tre - mino, que - gli op - pres.so ril
 tre - mino, que - gli op - pres.so ril

Z *d'o - - - ro e di san - - gue a - vi - di mo -*
 -stri! tut - ti mor - ran - no
 Ten. di mor - ti or - ren - de, tut - ti mor -
 Otumbo coi 1ⁿⁱ Ten.
 CORO Tutti tut - ti mor - ran
 Bassi Tutti tut - ti mor - ran
 -ran - no di mor - ti or - ren - de,
 tut - ti tut - ti mor -
 tut - ti tut - ti mor -

ff *p* *ff*

nè tom - ba un so - lo, nè ro - go, nè ro - go a -
 - ran.
 - ran.
 - vrà!
 L' o - - dio, che a - tro - ce il cor ne ac -
 L' o - - dio, che a - tro - ce il cor ne ac -
 - cen - de, de' lor ca - da - veri
 - cen - de, de' lor ca - da - veri

ZAM.

p

L' o - dio, che atro - ce

si pa - sce - rà! Morran.

si pa - sce - rà! Morran.

p

pp

cres.

il cor ne accen - de, de' lor ca -

Morran.

Morran.

cres.

f

stent.

- da - - - veri, de' lor ca - da - veri si pa - - sce.

ff

col canto

POCO PIÙ ANIMATO

Z Ten. -rà! Morran morran di mor-ti or - ren - de
 C O R O
 Bassi Mor - ran mor - ran mor -
 Mor - ran mor - ran mor -
f POCO PIÙ ANIMATO
 Z morran morran di mor-ti or - ren - de mor -
 - ran mor - ran mor - ran mor -
 - ran mor - ran mor - ran mor -
 - ran mor - ran - no mor - ran mor - ran - no mor - ran mor -
 - ran mor - ran mor - ran mor - ran mor - ran mor -
 - ran mor - ran mor - ran mor - ran mor -
ff *Re.* * *Re.* *

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

- - - - ran.....

- - - - ran.....

- - - - ran.....

(si avviano tumultuosi, agitando all'aura vivamente e dardi, e clavi, ed aste)

Fine del Prologo