

beat furrer

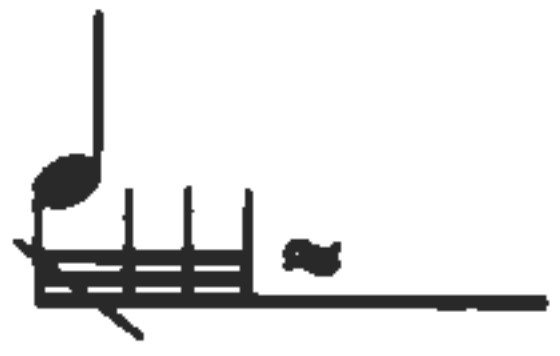
aer
für klarinette, violoncello
und klavier (1991)

partitur und stimmen

ue 30 237
universal edition

ISMN M-008-02508-2

Zeichenerklärung



schnelle Repetition



die Noten so schnell wie möglich in der gegebenen Reihenfolge spielen

Klarinette



ein "Triller" mit alternativem Fingersatz

① ②

Lippendruck verändern (2 = stärker); es wird dabei ein Mehrklang erzeugt

Ⓜ

Mehrklang



Mehrklang

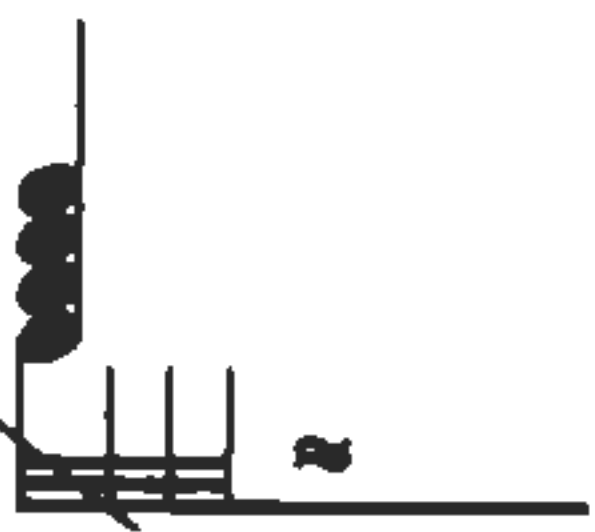


tonlos (Rauschen)

Violoncello



enge Bewegung um den Grundton mit 3 Finger ($\frac{1}{4}$ bis $\frac{1}{2}$ Ton)



schnelle Bewegung mit dem Bogen über 4 Saiten; Abfolge variieren



Flageoletgriff



Übergang von festem Griff zu Flageoletgriff



sehr hohes Flageolet



sehr hohes Flageoletglissando



beinahe erstarrendes Tremolo



tonlos auf dem Steg gestrichen

① → ④

Position des Bogens zum Steg verlagern:

① = ord.

② = sul pont.

③ = sul pont.; Grundton nicht mehr hörbar

④ = sul pont.; tonlos auf dem Steg

Klavier



die entsprechenden Saiten mit Gummikeilen dämpfen
(vorher vorbereiten!)



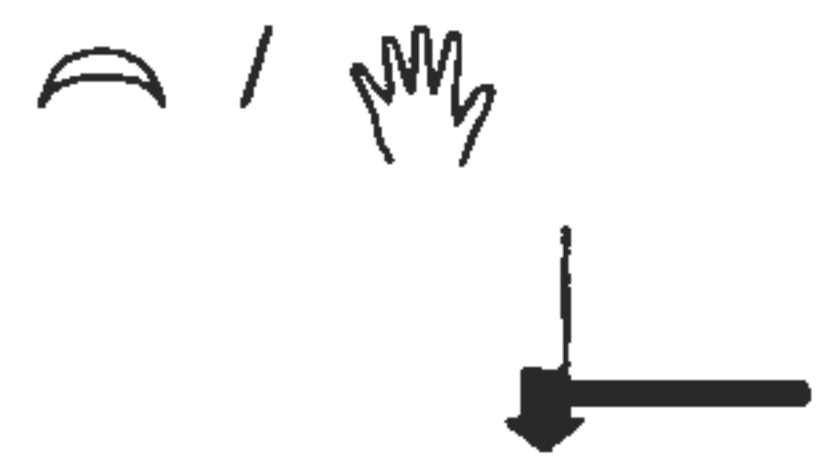
die Saite(n) mit dünner Plastikschnur (mit Kolophonium präpariert) streichen
(die Schnur "einfädeln" - vorher vorbereiten!)



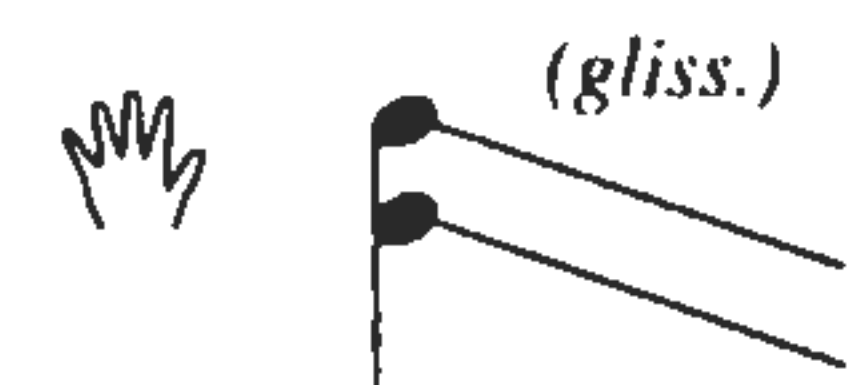
die Saiten mit der Hand abdämpfen



die dämpfende Hand den Saiten entlang verschieben
dabei verschiedene Flageolettöne erzeugend



Saite mit Fingernagel oder Hand entlangstreichen;
falls keine bestimmte Tonhöhe angegeben: mehrere tiefe Saiten



Glissando im Klavier, weich, mit Handfläche



Saiten im Klavier anschlagen



mit einem schweren Metallstück der Saite entlang streichen
(die Taste wird gleichzeitig angeschlagen)



die Saite mit Plektrum zupfen



sehr hohe Saite hinter dem Saitenhalter mit Plektrum zupfen



einen schweren Triangelstab auf den Saiten springen lassen
ohne Taste anzuschlagen



Pedalakzent



stumm niederdrücken dann Pedal loslassen; es bleibt der angegebene Klang

beat furrer

* in B notiert

System 1: Flute and Piano. The flute part features a complex melodic line with slurs and a five-fingered scale. The piano accompaniment includes a forte (*f*) chord, a piano (*p*) chord, and a pianissimo (*pp*) section. Performance instructions include *sahando*, *sul pont.* (with fingerings (II) and (IV)), and *flautando sul tasto*. A dynamic marking of *mp* is present. The piano part has a *pp* marking and a *ff* marking. A redaction line is at the bottom.

System 2: Flute and Piano. The flute part continues with a melodic line, including a *flaut.* section and a *sah.* section. The piano accompaniment features a *ff* marking, a *pp* marking, and a *f* marking. Performance instructions include *flaut.*, *5 (gliss.)*, and *sah.*. The piano part has a *ff* marking and a *pp* marking. A redaction line is at the bottom.

System 3: Flute and Piano. The flute part features a melodic line with a *flaut. sul tasto* section and a *(gliss.) ord. (IV)* section. The piano accompaniment includes a *mp* marking, a *PPPP* marking, and a *p* marking. Performance instructions include *flaut. sul tasto*, *(gliss.) ord. (IV)*, and *(III)*. The piano part has a *p* marking and a *sf* marking. A redaction line is at the bottom.

13

flaut. *ppp < mf ppp*

p *pp* *pppp* *pp*

Red. _____

15

p *ff* *ff* *pp poss.* *ppp*

Red. _____ Red. _____ Red. _____

17

ff *pizz.* *flaut. sul tasto* *arco* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____

17

18

19

20

ppp *ppp* *f* *ppp*

ppp *p* *ppp* *ff*

8ba... Red. Red. 8ba... Red.

21

22

23

24

mp *p* *pp*

p *sf* *pp*

sul pont. ord.

Red. Red. Red. Red.

25

26

27

28

f *ppp* *p* *ppp* *p* *pp* *ff*

ppp *p* *pp* *sf* *f*

Red. Red. Red.

→ sul pont. ord.

5

p *p* *pp*

25

ppp *pp*

Red. Red. Red.

pizz. arco salt.

mp *p* *mf*

27

p *sf* *pp*

Red. Red. Red.

flaut. sul pont. pizz. arco

mp *pp* *f* *pp < ff* *ppp*

29

p *pp* *ppp* *p*

Red. Red. Red. Red.

31

pp sf p ppp

Red.

Red.

(gliss.)

p

salt.

5

33

pp sf p ppp fff

Red. Red. Red. Red.

pizz.

arco

salt.

5

ord.

8

<sf> p ff f ff

35

pp ff ppp

Red. Red. Red.

flaut.

sul tasto

3

p

pp < f

5

3

37

p *< p >* *pp*

sul pont. ord. salt. 3

Red. Red. Red. 8ba

39

tonlos (tonlos) sul pont. pizz. arco salt. flaut. beinahe tonlos

ppp *p* *pppp*

sf *pp* *sf* *ppp*

8ba

41

< ppp > *< ppp >* *< ppp >* *ppp* *< p >*

pizz. arco sul pont. (a) (IV) (III) (II)

p *< mf* *p* *< mf p*

mit mechanischer Regelmässigkeit *sf*

cresc. poco a poco *ppp* *pp*

8ba

Musical score for a piano and violin/viola piece, measures 44-49. The score includes dynamic markings like *ppp*, *pp*, *p*, *f*, and performance instructions like *pizz.*, *arco*, *salt.*, and *ord.* The piano part features complex chordal textures and octaves, while the violin/viola part has intricate melodic lines with triplets and slurs.

Measures 44-49: The piano part (bottom system) features complex chordal textures and octaves. The violin/viola part (top system) has intricate melodic lines with triplets and slurs.

Measure 44: *ppp*, *pizz.*, *p*, *arco*, *salt.*, *ppp*, *f pp*, *ord.*

Measure 45: *(cresc.) ppp*, *pp*, *ppp*, *8ba...*

Measure 46: *p*, *ppp*, *pp*, *8ba...*, *(I)*, *(II)*, *(III)*, *(IV)*, *<ppp>*, *<ppp>*

Measure 47: *(cresc.) ppp*, *5*, *8ba...*

Measure 48: *(tonlos)*, *ppp*, *(sul pont.)*, *pp*, *mp*, *ppp*, *pizz.*

Measure 49: *(cresc.)*, *3*, *8ba...*

51

arco pizz. (pizz.) arco salt. sul pont.

ppp *pp* *f* *f* *f* *ppp*

sf *sff* *sf* *pp* *sff*

(cresc.) *ppp*

3 5 5

8ba...

54

tonlos ord. *pppp* *ppp*

ff *< sf* *sff*

8ba...

Red.

56

pizz. arco (i) *5x* slap *< ppp*

sff *f* *5x* *5*

Rhythmus variieren

3 5 5

(Red.)

Sehr ruhig ♩ = ca. 52

59 Sehr ruhig ♩ = ca. 52

Handwritten notes and markings include: *<ppp*, *sim.*, *pizz. arco*, *pont. salt.*, *sul pont.*, *ord. salt.*, *sul pont.*, *flaut.*, *pppp*, *l. v.*, *Red.*

63

Handwritten notes and markings include: *pppp*, *f*, *pp*, *pppp*, *Red.*

66 ♩ = 63

Handwritten notes and markings include: *pppp*, *ff*, *pp*, *f*, *ppp*, *mf*, *sul pont.*, *(gliss.)*, *(sul pont.)*, *ord.*, *pppp*, *ff*, *pp*, *f*, *pp*, *pp*, *ff*, *pp*, *Red.*, *8ba*

→ sul pont.

68

ppp *p* *pp* *pp* *p* *ff*

pp *sf* *sff* *pp* *sff* *pp* *sff*

(Red.) Red.

(gliss.)

70

ppp *p* *ppp* *ff ppp* *(gliss.)*

sff *p* *(ff)* *sf* *p* *sf*

p

(Red.) Red.

3

72

ppp *ff* *p* *f* *pppp* *f* *p* *ff* *pizz.* *arco*

f *p* *ff* *f* *<p>*

sff *ff* *mp* *sff*

Wien, Sept. 1991