

# PIÈCES POUR GUITARE

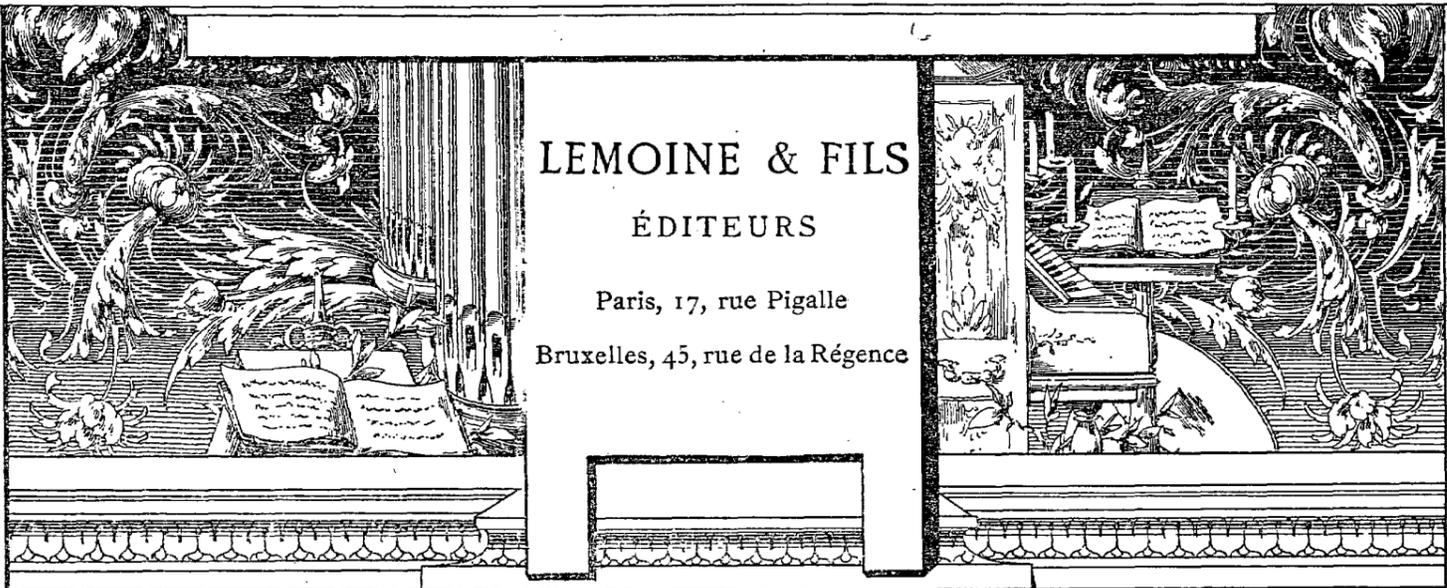
## J. BOSCH



Dix pièces :

	Prix.		Prix.
1. Duettino . . . . .	3 fr.	Op. 90. L'Amazone . . . . .	3 fr.
2. Etoiles et Fleurs . . . . .	3 fr.	Op. 91. Au Son des Cloches . . . . .	3 fr.
3. Celia, Jota-valse . . . . .	5 fr.	Op. 92. Venise . . . . .	3 fr.
4. Fantaisie dramatique . . . . .	5 fr.	Op. 93. Les Echos . . . . .	3 fr.
5. Brimborion, Rom. s. paroles. . . . .	4 fr.	Op. 89. Six pièces faciles, en recueil : . . . . .	6 fr.
6. Souvenir de Barcelone . . . . .	4 fr.	N° 1. Enfantillage.	
7. Retraite espagnole . . . . .	3 fr.	N° 2. 1 <sup>re</sup> Guagirana.	
8. Méditation . . . . .	3 fr.	N° 3. 2 <sup>e</sup> Guagirana.	
9. Ballade . . . . .	3 fr.	N° 4. Les Adieux.	
10. Allegro de Sonate . . . . .	4 fr.	N° 5. Lamento.	
		N° 6. Gitanilla.	

1924  
 1040



LEMOINE & FILS  
 ÉDITEURS

Paris, 17, rue Pigalle  
 Bruxelles, 45, rue de la Régence

# AU SON DES CLOCHES

MAZURKA

à son élève

J. BOSCH. Op. 91

Mademoiselle Manuela d'ECHEGUREN

## INTRODUCTION

MODERATO

The Introduction section consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'MODERATO' and the dynamics start with a forte 'f' marking. The music features a mix of chords and melodic lines. The second staff includes fingering numbers (1, 3, 1, 3, 0) and a circled '4' at the end of the line. The third staff continues the melodic and harmonic development. The fourth staff features a circled '4' and a circled '4' with a star. The fifth staff includes a 'Harm.' marking and a circled '4'. The sixth staff concludes the introduction with a circled '4' and a circled '4' with a star.

## MAZURKA

The Mazurka section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'MAZURKA'. The music features a mix of chords and melodic lines. The second staff includes fingering numbers (1, 2, 4, 1) and a circled '5'. The third staff includes a 'Harm.' marking and a circled '5'. The fourth staff includes a 'Tempo' marking and a circled '5'. The fifth staff includes a 'Rallent.' marking and a circled '5'. The sixth staff includes a 'Harm.' marking and a circled '5'.

Har.

3

3

1

3

3

Har.

Har. nat.

nat. Har.

nat. Har.

1 0 5 12 0 12 0

Har.

Har.

The musical score consists of ten systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, chords, and specific techniques for guitar:

- System 1:** Treble staff starts with a sequence of notes with fingerings 12 0, 12 0, 12 0. Below the bass staff, there are two chords labeled ".Harm.".
- System 2:** Treble staff features a triplet of eighth notes. Bass staff has a chord.
- System 3:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a chord with a circled "2" above it.
- System 4:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a chord.
- System 5:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a chord. Above the treble staff, there are three instances of "nat. Har." (natural harmonics) with corresponding notes on the treble staff.
- System 6:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a chord with a circled "5" below it.
- System 7:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a chord. The word "Rallent." is written below the treble staff.
- System 8:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a chord.

# MUSIQUE POUR LA MANDOLINE

## MÉTHODE COMPLÈTE PAR F. DE CRISTOFARO

Texte français, 30 fr. ; Texte anglais, 30 fr. ; Texte italien, 30 fr.

CETTE MÉTHODE EST DIVISÉE EN DEUX PARTIES

LA PREMIÈRE PARTIE, prix : 15 francs

LA DEUXIÈME PARTIE, prix : 18 francs

Chaque partie existe avec textes français, anglais et italien

### MORCEAUX POUR MANDOLINE ET PIANO

& MANDOLINE ET GUITARE

<b>Cristofaro (F. de).</b> Op. 25. <i>La Prière</i> , mélodie. . . . .	5 »	<b>Galeotti.</b> <i>Villanelle</i> , mandoline et piano. . . . .	6 »
Op. 26. <i>Le Printemps</i> . . . . .	5 »	<i>Sérénade</i> , mandoline et piano. . . . .	6 »
Op. 27. <i>Nocturne</i> . . . . .	5 »	<b>Fiévet.</b> Op. 12. <i>Prélude et Sérénade</i> . . . . .	7 50
Op. 28. <i>La Petite Bergère</i> . . . . .	5 »	<b>Cerclier.</b> <i>La Cinquantaine</i> , mandoline avec accom-	
Op. 29. <i>L'Automne</i> . . . . .	5 »	pagnement de piano . . . . .	5 »
Op. 30. <i>L'Étoile d'Italie</i> . . . . .	7 50	<i>Une Pensée</i> , mandoline avec accompagnement	
Op. 31. <i>Danse champêtre</i> . . . . .	6 »	de piano. . . . .	6 »
Op. 32. <i>Les Adieux</i> . . . . .	6 »	<i>Une Pensée</i> , mandoline et guitare. . . . .	5 »
Op. 33. <i>Souvenir de Libourne</i> . . . . .	6 »	<b>Baldoni.</b> <i>Petit Caprice</i> , mandoline et piano . . . . .	4 »
Op. 34. <i>Boléro</i> . . . . .	7 50	<b>Bosch.</b> <i>Retraite espagnole</i> , mandoline et piano . . . . .	7 50
Op. 35. <i>Romance sans paroles</i> . . . . .	5 »	— mandoline et guitare . . . . .	6 »
Op. 36. <i>Méditation</i> . . . . .	6 »	<i>Plainte moresque</i> , mandoline et guitare . . . . .	6 »
Op. 37. <i>Rose de Mai</i> . . . . .	6 »	<i>Boléro</i> pour deux mandolines et guitare . . . . .	9 »
Op. 38. <i>Valse de Salon</i> . . . . .	7 50	<i>La Rose</i> , mandoline et guitare . . . . .	6 »
Op. 39. <i>Barcarolle</i> . . . . .	6 »	<b>Patierno.</b> <i>A Minuit</i> , sérénade pour mandoline et	
Op. 50. <i>Doux Rêve</i> . . . . .	5 »	piano. . . . .	6 »
<i>Sérénade espagnole</i> , de H. KETTEN . . . . .	9 »	<i>Retraite-Marche</i> , pour mandoline et piano. . . . .	6 »
<i>Mandoline</i> , de F. THOMÉ . . . . .	6 »	— pour mandoline et guitare . . . . .	5 »
<b>Cottin (A.).</b> <i>Gai refrain</i> , pour mandoline et piano		<i>Toujours gai</i> , polka pour mandoline et piano . . . . .	6 »
avec deuxième mandoline <i>ad lib.</i> . . . . .	7 50	<i>Bella Capriciosa</i> , mazurka de salon pour deux	
<i>Gai refrain</i> , pour guitare et mandoline avec une		mandolines et piano . . . . .	7 50
deuxième mandoline <i>ad lib.</i> . . . . .	6 »	<i>Bella Bionda</i> , mandoline et guitare . . . . .	6 »
<i>La Cigale madrilène</i> , de J. PERRONNET, n° 1, man-		<i>Marche des Mandolinistes</i> , mandoline et piano. . . . .	6 »
doline et piano. . . . .	7 50	<i>Boléro-Mazurka</i> , — — . . . . .	6 »
N° 2. Guitare et mandoline. . . . .	6 »	<i>Polka des Farfadets</i> , — — . . . . .	6 »
<b>Cottin (J.).</b> <i>Boléro</i> , de F. THOMÉ, arrangé pour		<i>Graziosa</i> , mazurka, — — . . . . .	6 »
mandoline et piano. . . . .	6 »	<b>Aperte.</b> <i>Cordobesa</i> , habanera, mandoline et guitare	
<i>La Pluie</i> , de A. DAVID, arrangé pour mandoline		— — mandoline et piano. . . . .	6 »
et piano. . . . .	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mandoline	
<i>Froufrou</i> , de J. PERRONNET, arrangé pour man-		et guitare . . . . .	6 »
doline et piano. . . . .	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mand <sup>ne</sup> et p <sup>no</sup> . . . . .	7 50
<i>Risette</i> , de L. SARI, arrangé pour mandoline et		<i>Dors mon Enfant</i> , de CH. LORET, mand <sup>ne</sup> et guit <sup>re</sup> . . . . .	5 »
piano. . . . .	6 »	— — — — — , mand <sup>ne</sup> et p <sup>no</sup> . . . . .	6 »
<i>Valse des Guitareros</i> , de C. DE MESQUITA, man-		<i>Réverie</i> , de ROSELLEN, mandoline et guitare . . . . .	4 »
doline et piano . . . . .	6 »	— — — — — mandoline et piano. . . . .	5 »
<i>Deux Romances sans paroles</i> , de SIVORI, mando-		<i>Amélia</i> , valse espagnole, mandoline et guitare . . . . .	6 »
line et piano. . . . .	6 »	— — — — — mandoline et piano. . . . .	7 50

LEMOINE & FILS

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction et audition réservées