

X

La Grive des bois

“Je lui donnerai une pierre blanche: sur la pierre est gravé un nom nouveau, que nul ne connaît sauf celui qui le reçoit.”

(Apocalypse de Saint Jean, ch. 2, v. 17)

“Quand nous rentrons en grâce, nous recevons du Saint-Esprit un nom nouveau: et ce sera là un nom éternel.”

(Ruysbroeck l'Admirable – “la pierre brillante”)

Lent (♩ = 30)

Flûte en Sol

3/8 (sons bouchés) 3/4

1^{er} Cor

3/8 (♩ = 30) 3/4

I Cloches

III Temple-block

V Eoliphone

1

pp

mf

p

pp

Modéré (♩. = 132)

s

(long)

Pte Fl.

Grive des bois (U.S.A.)

Glock.

Tylorim.

3 3
32

(♩. = 132)

2
8

Viol. 1

Viol. 2

Viol. 3
4

à 2
(arpège à 4 cordes, entre
chevalet et cordier)

3 3
32

2
8

Cristales

Timpani

2

ff

pp

(laissez résonner)

Un peu vif (♩ = 120)

Lent (♩ = 30)

Flûte en Sol

pp

3/8 3/4

(sons bouchés)

1^{er} Cor

p

3/8 3/4

(♩ = 30)

Cloches

mf

Temple-block

p

6 4 5

Eoliphone

pp

4

4

Modéré (♩. = 132)

Pte Fl.

Glock.

Xylorim.

Grive des bois (U.S.A.)

mf *f*

g *d* *d* *g*

(long)

$\frac{3}{32}$ $\frac{3}{32}$ (♩. = 132)

$\frac{2}{8}$

Viol. 1

Viol. 2

Viol. 3

Viol. 4

gliss. *p* *g*

à 2

(arpège à 4 cordes, entre chevalet et cordier)

p *g*

(long)

$\frac{3}{32}$ $\frac{3}{32}$

$\frac{2}{8}$

II Crotales

V Eoliphone

mf *pp*

(laissez résonner)

(long)

[5]

Un peu lent (♩ = 100)

Un peu vif (♩ = 120)

Piano Solo

mf *mf* *pp* *p* *mf*

mf *Red.* *Grive de Wilson (U.S.A.)* *Red.*

Triangle

P^{te} Cymb. susp.

6

3
16
(♩ = 100)

3
8
(♩ = 120)

Piano Solo

f

Triangle

3
2
16
Red.

2
8

A. L. 25.315

Très modéré (♩ = 138)

Fl. 1 2

Fl. en Sol

Htb. 1 2

C.A.

Clar. 1

Clar. 2

Cl. basse

B^{ons} 1 2

Grive ermite (U.S.A.)

Trp. 1

(sourdine sèche)

3 16 (♩ = 138)

3 2 32

3 16

2 16

Mylorim.

1 C.B.

(sons très aigus)

(ad lib.) p

(col legno, gettato - en étouffant les fondamentales avec la main gauche - promener l'archet sur les 4 1^{res} cordes)

16.

Crotales

(laissez résonner)

mf

gliss. sur les tranches (tige de métal)

Tpl. bl.

mf 5 2 4

8

Modéré (♩. = 132)

Pte Fl.

Glock.

Xylorim.

Grive des bois (U.S.A.)

Piano Solo

Viol. 1

Viol. 2

Viol. 3

Viol. 4

Viol. 5

Viol. 6

(arpège à 4 cordes, entre chevalet et cordier)

II Crotales

III Maracas

IV Tumba

(au centre)

9

ppp

8.

Pte Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. en Sol

Glock.

Iylorim.

2 3 2 2 2 3
32 32

Piano Solo

16

Viol. 1

Viol. 2

Viol. 3

Viol. 4

Viol. 5

Viol. 6

3 velles

2 3 2 2 2 3
32 32

Crotales

Maracas

Tumba

(arpège à 4 cordes entre chevalet et cordier)

(au centre)

ppp

P^{te} Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. en Sol
Cl. basse
Piano Solo
Viol. 1
Viol. 2
Viol. 3
Viol. 4
Viol. 5
Viol. 6
Vclles 1
Vclle 2
Vclle 3
1 C.B.
II Crotales
III Maracas
IV Tumba

Très modéré (♩ = 138)

Fl. 1 2

Fl. en Sol

Htb. 1 2

C.A.

Clar. 1

Clar. 2

Cl. basse

Bons 1 2

Grive ermite (U.S.A.)

Trp. 1

3 (sourdine sèche) 3 2 2 2 2 16 (♩ = 138) 32 2 16

Mylozim.

1 C.B.

(sons très aigus)

ad lib. p

(col legno, gettato - en étouffant les fondamentales avec la main gauche - promener l'archet sur les 4 1^{res} cordes)

10

Crotales

(laissez résonner)

gliss. sur les tranches (tige de métal)

Tpl. bl.

mf 2 3

Fl. 1 2

Fl. en Sol

Htb. 1 2

C.A.

Clar. 1

Clar. 2

Cl. basse

Bons 1 2

Trp. 1

(sourdine sèche)

3 2 3 2

16 16 16 16

Xylorim.

1 C.B.

II Crotales

(gliss. sur les tranches)

(laissez résonner)

III Tpl. bl.

mf

2 1 4

Fl. 1
2

Fl. en Sol

Hrb. 1
2

C.A.

P^{re} Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Cl. basse

1^{er}
2

Trp. 1

(sourdine sèche)

3 2 3 2 2 2

16 32 32 16

Hydrim.

H.C.B.

16

(laissez résonner)

mf

(gliss. sur les tranches)

5 2 3

mf

Un peu lent (♩ = 100)

Un peu vif (♩ = 120)

Piano Solo

mf *pp* *p* *mf*

Grive de Wilson (U.S.A.)

II Triangle

III P^{te} Cymb. susp.

3 16 (♩ = 100) **3 8** (♩ = 120)

11

Piano Solo

f

2 8 *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *

II Triangle

Lent (♩ = 30)

Flûte en Sol

pp

Cor

(sons bouchés)

p

Cloches

mf

Temple-block

p 6 4

5

Maracas

pp

12

13

Lent (♩ = 36)

Fl. 1

Fl. 2

Fl. en Sol

Hrb. 1
2

C. A.

1^{re}
Clar. 1
2

B¹ 1

B² 2

Trp. 1

Trp. 2

Triangle

Tpl. bl.

(Sourdine Bol en métal)

(Sourdine Harmon-mute)

3
8

2
8

mf

p

tr

ppp

4^e tr

ppp

(♩ = 36)

14

Musical Score:

The score includes parts for various instruments and sections:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Fl.en Sol
- Htb. 1
Htb. 2
- C.A.
- Clar. 1
Clar. 2
- Bⁿ. 1
- Bⁿ. 2
- Trp. 1 (Sourdine Harmon-mute)
- Trp. 2
- 1^re Cor (demi-bouché)
- Viol. 1
Viol. 2
- Viol. 3
Viol. 4
- Viol. 5
Viol. 6
- Altos 1
Altos 2
- Alto 3
- Velles 1
Velles 2
- velle 3
- 1 C.B. (entre II et I)
(trémolo entre 2 cordes - avec le bouton en métal de l'archet- en étouffant les fondamentales par la m.g.)
p (sons réels) 3 (pour 2 c.) ———— 3 (pour 2 c.) vers le chevalet
- I Cloches
- II Triangle
- III Tpl.bl.
(4e) (*ppp*)
- V Eoliphone

Dynamics include *pp*, *ppp*, *fff*, *fz*, *mf*.

Fl. 1

(pp)

Fl. 2

Fl. en Sol

(pp)

Hrb. 1

(pp)

C.A.

(pp)

Clar. 1

(pp)

B[♭] 1

(pp)

B[♭] 2

Trp. 1

(mf)

(Sourdine Bol en métal)

mf

Trp. 2

(Sourdine Harmon - mute)

p

B[♭] Cor

(demi-bouché)

pp

Cloches

(tr)

Triangle

(ppp)

Tpl. bl.

4^e (tr)

(ppp)

Eoliphone

pp

[illegible]

Modéré (♩. = 132)

Pte Fl.

Glock.

Tylorim.

Grive des bois (U.S.A.)

Viol. 1

Viol. 2

Viol. 3
4

3 3
32

(♩. = 132)

2
8

gliss. *p* 5

gliss. *p* 5

à 2 *p* 3

(arpège à 4 cordes, entre
chevalet et cordier)

3 3
32

2
8

Crotales

Soliphone

16

ff

pp

Un peu lent (♩ = 80) **Modéré** (♩ = 92) **Très vif** (♩ = 176)

Flutterzunge

Fl. 1

Fl. 2

Fl. en Sol

ppp

Piano Solo

3 3 3
16 (♩ = 80)

(♩ = 92)

(♩ = 176)

martelé

f

Red.

(m.g. dessus)

Red.

3 3 3
16

★ (sons réels, approximatifs)

arco

1 C.B.

ppp I II III IV III II I

(sur les 4 1^{res} cordes- derrière le chevalet,
dans le bas de l'instrument)

17

★ Pour la contrebasse: si la facture de l'instrument ne permet pas de faire sortir ces 4 notes, les jouer en sons harmoniques, toujours à la hauteur réelle.

Vir (♩ = 100)

Pte Fl.

Fl. 1 2

Fl. en Sol

Pte Clar.

Clar. 1 2

Piano Solo

Troglodyte de la Caroline (U.S.A.)

Viol. 1

Viol. 2

Viol. 3

Viol. 4

Viol. 5 6

Altos 1 2

Alto 3

Velles 1 2

Velle 3

II Crotales

III Tpl. bl.

W Eoliphone

32

gliss.

f

mf

p

arpège sur les 3 1res cordes, entre chevalet et cordier

3 2

à 2

6 (pour 5 ♯)

7 (pour 5 ♯)

16

(gliss. sur la tranche)

mf

(tige de métal)

1 2 4

2 4 3

pp

f

pp

18

Modéré (♩ = 132)

8-----

Pte Fl.

Cl. basse

Grive des bois (U.S.A.)

Glock.

Xylorim.

Piano Solo

Viol. 1

Viol. 2

Viol. 3

Viol. 4

Viol. 5

Viol. 6

Altos 1

Altos 2

Vclles 1

Vclles 2

Vclle 3

1 C.B.

II Crotales

III Maracas

IV Tumba

19

(au centre)

mf

f

ppp

d

g

2

16

3

3

32

2

8

3

8

16-----

f

Red

ppp

8^a 6^a

Red

*

(♩ = 132)

gliss.

p

5

gliss.

p

5

à 2

p

à 2

f

(arpège à 4 cordes, entre chevalet et cordier)

à 2

ppp

1

2

ppp

3

(jeu ord.)

8^a 6^a

ppp

gliss.

ppp

tr

f

ppp

tr

ppp

Lent ($\text{♩} = 30$)

rall.

Fl. 1
2

Fl. en Sol

C.A.

Bons 1
2

1^{er} Cor

2^e Cor

3^e Cor

Trb. 1
2

Trb. basse

Lent ($\text{♩} = 30$)

rall.

Viol. 1
2

Viol. 3
4

Viol. 5
6

Altos 1
2

Alto 3

Vclles 1
2

Velle 3

1 C.B.

I Cloches

Tpl. bl.

Cymb. susp.

Géophone

28

ppp

mf

2^e T.-tam