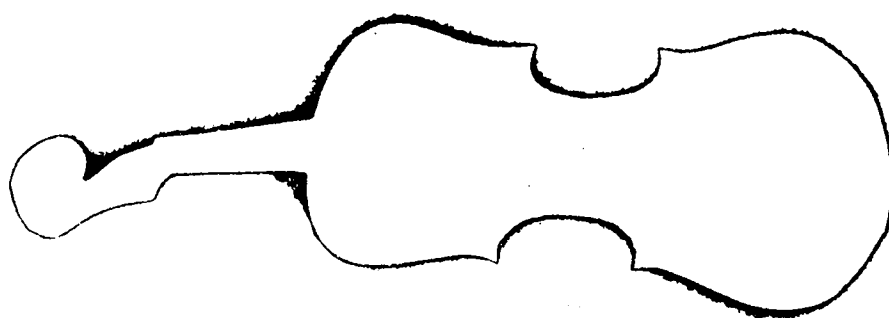


И. Стравинский ИСТОРИЯ СОЛДАТА

Партитура



ИСТОРИЯ СОЛДАТА

И. СТРАВИНСКИЙ
1882—1971

Часть I

МАРШ СОЛДАТА

[МАРШЕВЫЕ МЕЛОДИИ]

♩ = 112

1

Clarinetto (A)

Fagotto

Cornet à pistons (A)

Trombone
(Ten.-Bas.)

Tamburo militare

Gran cassa

Violino

Contrabasso

senza timbro

sf p sempre stacc. e p

2

C. à P.

Tr-ne

C.-b.

Lecture, rithmée

По тропинке по кривой

бравый солдат бредет домой.

* Камышовой палочкой с головкой из капка.

3

Fag. *p*

C. à P.

Tr-ne

V-no

C-b.

poco sf e sub. p

f

pizz. arco

pizz. arco

sf (come sopra) *poco sf* *p*

4

Cl.

C. à P.

Tr-ne

C-b.

sf sub. dim.

mf

mf stacc.

Lecture (rithmée)

От — пуск дан на де — сять

5

Cl.

Fag.

C. à P.

V-no

C-b.

Lecture (rithmée)

— дён, и и-дет в де-рев-ню он.

Solo *p* *mf* *(Solo)* *mf* *arco* *f* *p sub.* *poco più f* *p sub.*

6

7

mf *simile* *simile* *gettato* *f* *gettato* *poco sf*

Cl.

Fag.

C. à P

Tr-ne

T-ro basco

C. gr.
Gr. c.

V-no

C-b.

senza timbro

pizz

arco

sempre

non arpeg.

sim.

più f

9

* В правой руке — камышовая палочка с головкой из капка для игры на Т-го баско и С. гр., а в левой руке — палочка с мягким набалдашником (колотушка) для игры на Сг. с.

10

Cl. *Solo* *ff*

Fag. *Solo* *ff*

Tr-ne *Solo* *mf*

T-ro basco

C. gr. *f*

Gr. c.

V-no *sub. meno f* *mf* *stacc.*

C-b.

Lecture

От-пуск дан лишь на де-сять дён.

sempre simile

sub. p

p sub.

* Применение палочек см. выше.

11

fff

Solo

f

sempre stacc.

12

13

14

Cl. Solo *pp sub.* *poco cresc.*

Fag. *pp sub.* *poco cresc.*

V-no *p sub.* *simile*

C-b. *p sub.* *simile*

Lecture

Ста_ло вдруг нев_мо_го_ту про_ша_гать е_ще вер_сту.

Рад, что при_шел в де_рев_ню он.

Cl. *mf*

Fag. *mf*

C. à P *mp*

Tr-ne *mp*

C. gr. *mf*

Gr. c. *mf*

V-no *mf*

C-b. *mf*

Занавес поднимается. Музыка продолжается (ударные). Сцена изображает берег ручья. Входит Солдат.

15 Солдат останавливается.

lunga ad lib.

lunga ad lib.

lunga ad lib.

lunga od lib.

lunga od lib.

lunga ad lib.

lunga ad lib.

ПЕРВАЯ СЦЕНА

[ПЕСЕНКА НА БЕРЕГУ РУЧЬЯ]

Солдат (настраивая скрипку): «Видать, что дешево обошлась, — настраивай стерву всякий раз!»

$\text{♩} = 100$

Clarinetto (A)

Fagotto

Cornet à pistons (A)

Trombone

Violino

Contrabasso

spiccato

pizz.

mf *p*

1

V-no

C-b.

mf *p* spiccato

2

3

Fag.

Tr-ne

V-no

C-b.

poco sf *ten. ten.*

4

Solo. *p*

poco sf *f*

5

Занавес падает

Fag.

V-no

C-b.

p *psub.*

Solo

*p**mf**p*

p *mf* *p*

Занавес поднимается

6

Solo

Cl.

Fag.

V-no

p *poco più f* *psub.*

(п) (v) sul G e D sempre

7

Появляется Черт

Cl.

V-no

poco sf, sub. p, sim. *poco più f*

sempre simile

8

poco sf, p subito

9

Cl.

C. à P.

p

pizz, m. g.

arco

Detailed description: This is a musical score for two instruments: Clarinet in B-flat (Cl.) and Contrabass/Double Bass (C. à P.). The score is written on four staves. The first two staves are for the Clarinet, and the last two are for the Contrabass. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *poco sf*, *p subito*, and *p*. There are also performance instructions: *sempre simile* (always similar) with a line connecting measures 8 and 9, and *pizz, m. g.* (pizzicato, middle ground) and *arco* (arco) for the Contrabass. Measure numbers 8 and 9 are indicated in boxes above the staves.

V-no *sf molto*

Cl. *p* Черт прячется

V-no *f* *meno f*

Cl. *p*

C. à P. *p*

V-no *leggiere*

Cl. *f* *arco spicc.*

V-no *pizz.* *sf* *p*

C-b. *pizz.* *sf* *p*

Fag. *p*

V-no *p* *mf*

C-b. *p*

15

Solo
p
ten.

Fag.

Tr-ne

V-no

C-b

p
spiccato
p

16

V-no

C-b.

mf
ten. , ten.
spicc.
p
poco sf

17

Черт подбирается к Солдату сзади...

spicc.

... и кладет ему руку на плечо

arco

pizz.

ВТОРАЯ СЦЕНА

{ПАСТОРАЛЬ}

Музыка начинается сразу же после троекратного повторения фразы Чтеца: «Что же я теперь делать-то буду?»

Lento $\text{♩} = 48 (\text{♩} = \text{sempre})$

Clarinetto (B)

Fagotto

Cornet à pistons (B)

Violino

Contrabasso

mf 3

p

pp

mf = pp

3

poco sf, p sub.

poco sf, p sub.

Cl.

Fag.

V-no

1

b

b

b

b

mf pp

pizz.

(non arpeg.)

b

b

b

b

2

Cl.

C. à P.

V-no

C-b.

C. à P.

V-no

C-b.

Cl.

C. à P.

V-no

Cl.

Fag.

V-no

C-b.

poco sf 3p

Solo

pp

arco

poco sf p sub.

flag.

p

3

flag.

Solo

*mf**poco sf p*

4

Solo

*dolce**pp**pp*

5 Solo

dolce
p
pp
poco sf psub.
flag. sul la sorda D
poco sf psub.

Cl.

Fag.

C-b.

6 Заключение второй сцены

Solo

Solo

pp (come sopra)

Занавес падает

Cl.

Fag.

ТРЕТЬЯ СЦЕНА

[ПЕСЕНКА НА БЕРЕГУ РУЧЬЯ]

Солдат изо всей мочи швыряет скрипку за кулисы

$\text{♩} = 100$

spiccato

Violino

Contrabasso

Fag.

V-no

C-b.

Fag.

Tr-ne

V-no

C-b.

V-no

C-b.

Солдат раздирает книгу в клочки

Занавес опускается

МАРШ СОЛДАТА

[МАРШЕВЫЕ МЕЛОДИИ]

$\text{♩} = 112$

1

Clarinetto (A)

Fagotto

Cornet à pistons (A)

Trombone

Tamburo militare

Gran cassa

Violino

Contrabasso

C. à P.

Tr-ne

T-ro
T-ro basco
Gr. c:

C-b.

First system of the musical score. It includes staves for Clarinet (A), Bassoon, Cornet (A), Trombone, Military Drum, and Snare Drum. The tempo is marked as quarter note = 112. A box with the number '1' is above the first measure. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The instruction 'senza timbro' is written above the Military Drum staff.

Second system of the musical score. It includes staves for Cornet (A), Trombone, Trombone/Bass Trombone, Snare Drum, and Double Bass. The key signature has one flat. The time signature is 2/4. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The instruction 'sempre stacc. e p' is written below the Double Bass staff.

* Камышовой палочкой с головкой из капка.

Cl.

Fag.

C. à P.

Tr-ne

T-ro

T-robasco

Gr. c.

V-no

C-b.

*f senza timbro**piu f sempre non arpeg.*

* В правой руке — камышовая палочка с головкой из капка для игры на T-ro basco и T-ro militare (senza timbro), в левой — колотушка для игры на Gr. c.

3

T-ro
Gr. c.

Lecture

По тро-лин-ке по кри-вой

p
p
p sempre
poco sf
gettato
poco sf

он и-дет пря-мой тро-пой. И ку-да же так и-дет не

4

Cl.

Fag.

T-ro

Gr. c.

V-no

C-b.

*p leggiero**gettato**pizz.*

Вон речку и мосток видать.
 день, не два, а, может, с год?

Cl.

Fag.

C. à P.

Tr-ne

T-ro

T-ro basco

C. gr.

Gr. c.

V-no

C-b.

5

Solo

Solo

Solo

*poco più f**arco**stacc. mf*

Куда идет? Не угадать!

По пря -

Чтец продолжает до слов «... полнехонькому ранцу рад». Затем следует повторение Марша.

Cl.
Fag.
Tr-ne
T-ro basco
C. gr.
Gr. c.
V-no
C-b.

sempre simile
sub. p
sub. p

несут домой ноженьки.
мой по до - ро - жень - ке

6
Cl.
Fag.
C. à P.
Tr-ne
T-ro basco
C. gr.
Gr. c.
V-no
C-b.

ff
Solo
f
f
ff

Да только стал он сам не свой,

7

пошел

дорогою

иной.

И солдат

8 9

без пе_ре_ды_ху

от_ма_хал

пол_сот_ни верст.

* Камышовою палочкой с головкой из капка.

ПЕРВАЯ СЦЕНА

/КОРОЛЕВСКИЙ МАРШ/

Чтец: «... Как куда? Иду к царю».

 $\text{♩} = 112$

Clarinetto (B)

Fagotto

Cornet à pistons (B)

Trombone

Piatto
Gran cassa

Violino

Contrabasso

Cl.

Fag.

C. à P.

Tr-ne

P-to
Gr. c.

V-no

C-b.

ff (но менее громко, чем деревянные)

Solo

деревянной палочкой

колотушкой

sim.

sub.meno f

sub.meno f

Solo

sub.meno f

molto

по середине мембраны

камышовой палочкой с головкой из капрона

по краю мембраны

secco

pizz.

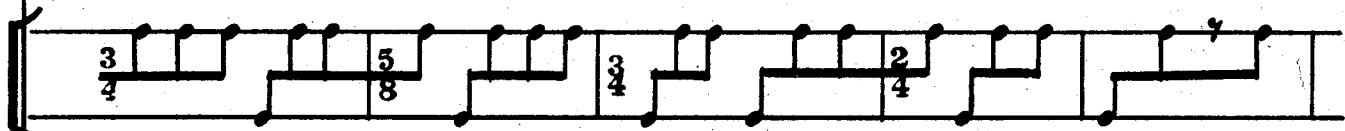
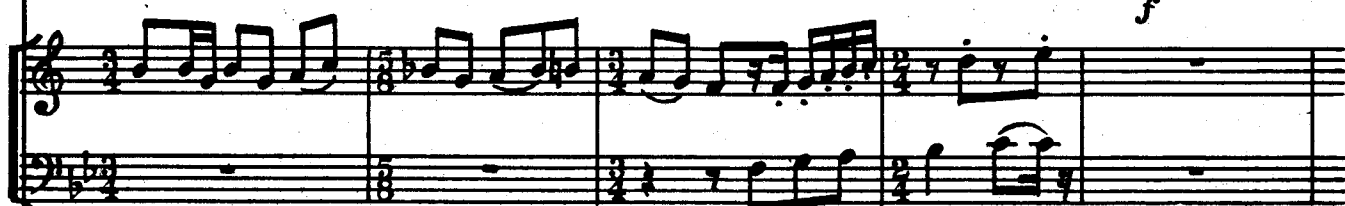
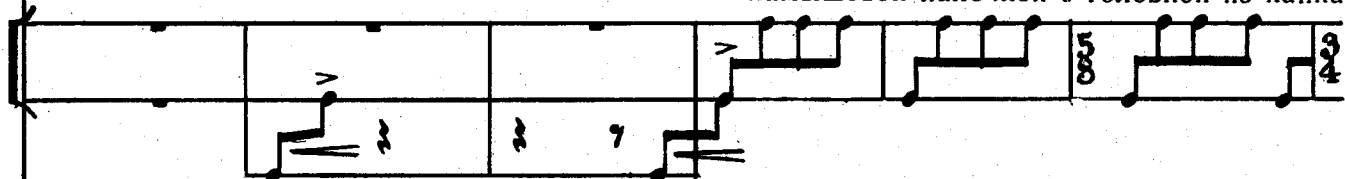
sf secco



C. gr.

Gr. c.

камышовой палочкой с головкой из капка



4

камышовой палочкой
по середине мембраны

колотушкой

камышовой палочкой
по краю мембраны

arco

arco secco

pizz.

5

pizz. con vibr.

arco

pizz.

arco

secco

6

Cl.

Fag.

C. à P.

Tr-ne

V-no

C-b.

Solo

mf

leggierissimo

(pizz.)

mf pizz.

p

7

Solo

f

Solo

p

6

(камышовой палочкой)

C. gr.

Gr. c.

p subito

p subito

8

Cl.

Fag.

C. à P.

Tr-ne

V-no

C-b.

C. gr.

Gr. c.

f sub.

sf

f

sf staccatissimo

arco

gettato

pizz.

mf

f

камышовой палочкой

колотушкой

poco sf

arco

pizz.

arco grand détaché

f

molto

f

mf

f

1704

9 Solo

Fag. *mf* *cresc.*

Tr-ne *f*

C. gr. *p* *cresc.*

Gr. c.

V-no

C-b. *mf* *cresc.*

10

Cl. *sim.*

Fag. *ff* *sim.*

C. à P. *f* *sim.*

Tr-ne *f* *sim.*

C. gr. *арго*

P-to *арго*

Gr. c. *арго* *колотушкой*

V-no *арго* *ff*

C-b. *ff*

11

First system of measures 11-12. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* dynamic marking in measure 12. Bass staff has a *mf* dynamic marking in measure 12.

Second system of measures 11-12. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf cantabile* dynamic marking in measure 12. Bass staff has a *mf* dynamic marking in measure 12.

P-to

Gr. c.

Third system of measures 11-12. Treble staff. Russian text: "по середине мембраны" (in the middle of the membrane) and "по краю мембраны" (along the edge of the membrane). Below the staff, Russian text: "камышовой палочкой" (with a reed stick).

Fourth system of measures 11-12. Treble and bass staves. Treble staff has a *secco* dynamic marking in measure 11. Bass staff has *pizz.* (pizzicato) markings in measures 11 and 12, and an *arco* (arco) marking in measure 12.

12

Cl.

Fifth system of measures 11-12. Treble and bass staves. Treble staff has a *secco* dynamic marking in measure 11. Bass staff has a *secco* dynamic marking in measure 11.

Fag.

C. à P.

Sixth system of measures 11-12. Treble and bass staves. Treble staff has a *f secco* dynamic marking in measure 12. Bass staff has a *f secco* dynamic marking in measure 12.

Tr-ne

V-no

Seventh system of measures 11-12. Treble and bass staves. Treble staff has a *sempre secco* dynamic marking in measure 12. Bass staff has a *sempre secco* dynamic marking in measure 12.

C-b

sempre secco sf

Cl.

Fag.

C. à P.

V-no

C-b.

dim.

p *sempre simile* *pizz.*

13

Cl.

Fag.

C. à P.

Tr-ne

V-no

C-b.

p *ff* *molto* *p* *f* *arco* *sf* *arco* *sf* *molto*

Виден зал во дворце. Солдат с колодой карт
сидит за столиком. Черт со скрипкой стоит
поодаль в позе виртуоза

14 Занавес поднимается

Cl.

C. à P.

Tr-ne

T-ro

con timbro *f* *gliss.* *Solo* *gliss.* *6* *5 6*

15

Cl. *Solo*

Fag. *p*

C. à P. *sub. ppp*

Tr-ne *sub. ppp*

Gr. c. *колотушкой*

Gr. c. *Solo*

V-no *dolce*

Tr-ne *cresc.*

16

ff sub.

ff sub.

sub. meno

sub. meno

Solo

f (но менее громко, чем деревянные)

sub. meno

f sub.

Solo

P-to *камышовой палочкой*

C. gr. *senza timbro*

Gr. c. *колотушкой*

sub. ff

secco

sub. ff

ff secco

* Камышовой палочкой с головкой из капка по краю и по середине мембраны Gr. c. (как выше).

* Камышовой палочкой по краю и по середине мембраны (как выше).

18

Solo
molto *pp*

(камышовой палочкой)

p sub. *p*

stacc. pizz. (accompagnando)
f sub. meno

19

Занавес опускается

Cl.

Fag.

C. à P

C. gr.

Gr. c.

V-no

C.-b.

p *Solo* *Solo*
pizz. *f*

камышовой палочкой.
колотушкой *p*

20

Cl.

Fag.

C. à P.

Tr-ne

C. gr.

P-to

Gr. c.

V-no

C-b.

ff

sim.

ff

sim.

f (но менее громко, чем деревянные)
Solo

f (камышовой палочкой)

f деревянной палочкой

f колотушкой

ff

P-to

Gr. c.

ВТОРАЯ СЦЕНА

МАЛЕНЬКИЙ КОНЦЕРТ

Солдат в один миг завладевает скрипкой и, стоя сбоку от Черта, начинает играть. Черт валится со стула. Занавес опускается

$\text{♩} = 120$

Clarinetto (A)

Cornet à pistons (A)

Violino

1

2

3

1704

4

5

f *p*

6

Cl.

V-no

C-b

p *f* *p*

pizz.

7

Cl.

C. à P.

V-no

C-b.

pp *pp* *p sub.* *simile*

8

Cl.

Fag.

C. à P.

V-no

C-b.

p *Solo* *f Solo* *f*

(v)

9

10

Cl. *p grazioso* Solo

Fag. *molto marcato*

V-no *staccatissimo*

C-b.

11

Cl.

Fag. *p*

C. à P. *p*

V-no

C-b.

12

Cl.

Fag. *sf*

C. à P.

Tr-ne

T-ro *senza timbro* по середине мембраны

Gr. c. камышовой палочкой с 2 головкой из 4 кашка *p* по краю мембраны *poco più*

V-no *arco*

C-b. *sempre p secco* *sfp*

13

C. à P. *pp* *poco più f pp sub.*

V-no *pp* *legatissimo*

14

Cl. *pp* *dolce*

Fag. *dolce*

C. à P.

V-no (arco) *pizz.* *sul G* *sul G e D* *sul G* *sul G e D*
Strisciando con l'arco in tutta la sua lunghezza *accompagnando (un poco velutato)* *Strisciando con l'arco in tutta la sua lunghezza*

15

Cl. *f*

Fag.

C. à P.

T-ro *poco sf* *(senza timbro) колотушкой* *mf*

V-no

C-b. (pizz.) *arco* *sf secco*

16

Cl.

Fag.

C. à P.

Tr-ne

T-ro

Gr. c.

V-no

C-b.

17

18

mf

p

Solo

f

legato possible

senza timbro

p

v

al tallone

staccato

sempre secco é p

poco cresc.

p

pp

Solo

pp

f

Solo

p

pp

dolce

al tallone

stacc. p

poco

* Камышовой палочкой по краю и по середине мембраны (как выше)

19

mf *pp* *mf* *meno f sub.* *mf* *più f sub. meno f* *dolce*

20

p *pp (possible)* *p* *p staccatissimo* *pp pizz.* *molto marcato*

21

f *pp sub.* *f* *p* *simile* *poco più f* *come sopra* *p* *come sopra* *come sopra*

Cl.
Fag.
C. à P.
Tr-ne
V-no
C-b.

f stacc. e marc.

f stacc. e marc.

mf stacc.

Lecture 1 - Царевна-матушка, поверь,.....

23

tr

p sub.

p sub.

p sub.

mf

p sub.

mf arco

prendere l'arco

p secco (molto corto) sempre simile

24

p

Solo

marcato

stacc. e leggiero

mf

sempre simile

sempre

This block contains the musical notation for measures 25 and 26. It consists of six systems of staves. The first system (measures 25-26) features a treble and bass staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (measures 27-28) has a treble and bass staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The third system (measures 29-30) has a treble and bass staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system (measures 31-32) has a treble and bass staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth system (measures 33-34) has a treble and bass staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth system (measures 35-36) has a treble and bass staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

26

sempre

mf

This block contains the musical notation for measures 27 through 36. It consists of six systems of staves. The first system (measures 27-28) has a treble and bass staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system (measures 29-30) has a treble and bass staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The third system (measures 31-32) has a treble and bass staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system (measures 33-34) has a treble and bass staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth system (measures 35-36) has a treble and bass staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

27

Cl.

Fag.

C. à P.

Tr-ne

T-ro

Gr. c.

senza timbro

камышовой палочкой

smorzare

V-no

C-b

28

Cl.

C. à P.

V-no

sempre

29

Cl.

Fag.

C. à P.

Tr-ne

V-no

C-b.

non arp.

1704

ТРЕТЬЯ СЦЕНА

ТРИ ТАНЦА

[ТАНГО]

Clarinetto (A)

Violino

Cassa shiare, formato
grande

Gran cassa

Piatto (fissato alla Gr. c.)

♩ ≈ 80

al tallone ten. ten. sul G

senza timbro

mf pesante

V-no

C. gr.

Gr. c.

P-to

1 tutto l'arco

Занавес падает

(tal-
lone)

Входит Солдат и начинает играть

2

V

2

4

* Исполнитель держит в левой руке колотушку (от Gr. c.), а в правой — камышовую палочку с головкой из капка. Ноты со штилями вниз относятся к левой руке, а со штилями вверх — к правой. Тарелка укреплена на большом барабане. Ударять по ней легко и только по краю (камышовой палочкой).

Cl.

V-no

C. gr.

Gr. c.

P-to

Царевна поднимается с постели. Занавес падает

4 Танцы перед занавесом

Cl.

V-no

sul D

Strisciando con l'arco in tutta la sua lunghezza si fa eccezione dove è indicato „saltando“

saltando

saltando

5

Cl.
V-no

6

V-no
C. gr.
Gr. c.

7

V-no
C. gr.
Gr. c.
P-to

8 Poco più mosso ♩ = 92—96

Cl.

V-no

sul G

Strisciando con l'arco in tutta la sua lunghezza si fa eccezione dove è indicato „saltando” — saltando

C. picc.

C. gr.

Gr. c.

P-to

камышовой палочкой senza timbro

lasciar vibrare

Cl.

V-no

C. picc.

C. gr.

9

saltando

V-no

C. picc.

C. gr.

A metà arco

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a quarter rest. The second system is a single-line staff, likely for a guitar or piano accompaniment, showing a sequence of chords and single notes. The key signature remains one sharp, and the time signature is 2/4. The score is written in a simple, handwritten style.

10

♩ = 184—192

Clarinetto (A)

Fagotto

Cornet à pistons (A)

Violino

Contrabasso

pp *leggierissimo*

mf *leggero*

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

p

Fag.

V-no

C.-b.

pizz. arco pizz. arco *sempre simile*

11

12

Fag. *pp sub.*
 C. á P. *f*
 V-no *f* arco *f* pizz. arco *f* pizz. arco
 C-b. *f* *p sempre*

Fag.

C. á P.

V-no

C-b.

V-no

C-b.

13

Cl. *p*
 V-no *pizz.* *corto, al tallone*
 C-b. *leggerissimo*

Cl.

V-no

C-b.

15

Fag.

V-no

C-b.

Fag. *come sopra*
 V-no *arco* *pizz.* *arco* *sempre simile* *(pizz.)*
 C-b. *arco* *pizz.* *arco* *sempre simile* *(pizz.)*

Cl.

Fag.

V-no

C-b.

poco pesante

sf

arco

sf

16

Fag.

V-no

C-b.

f pizz. arco *sempre simile* *p*

f *p*

3

Cl.

Fag.

V-no

C-b.

poco pesante

sf

arco

sf

16

Fag.

V-no

C-b.

f pizz. arco *sempre simile* *p*

f *p*

3

Cl.

Fag.

V-no

C-b.

IV^{ap}pos.

19

Cl.

Fag.

C. à P.

V-no

C-b.

marcato

20

Cl.

Fag.

V-no

C-b.

poco pesante

musical score for measures 20-22. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (measures 20-21) includes the instruction *(pizz.) (arco)* and *sempre simile*. The second system (measure 22) includes the instruction *come sopra*. The third system (measures 20-21) includes the instruction *simile*.

Cl.

Fag.

C. à P.

V-no

C-b.

musical score for measures 22-23. The score is written for a woodwind section (Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais) and a string section (Violoncello and Contrabasso). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (measures 22-23) includes the instruction *p subito* and *sub.*. The second system (measures 22-23) includes the instruction *p staccatissimo*. The third system (measures 22-23) includes the instruction *p subito* and *sub.*.

musical score for measures 23-24. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (measures 23-24) includes the instruction *poco a poco cresc.*. The second system (measures 23-24) includes the instruction *poco a poco cresc.*.

[РЕГТАЙМ]

Triangolo

Tamburo basco

Cassa shiare,
formato grande
Gran cassa

Violino

Contrabasso

24 =

Cl.

Fag.

Tr-lo
T-ro bascoC. gr.
Gr. c.

V-no

C-b.

25

Cl.

Fag.

Tr-ne

Tr-lo
T-ro bascoGr. c.
C. gr.

V-no

26

* На всех ударных инструментах играть (легко) палочкой от треугольника. Исполнитель держит треугольник в левой руке. Справа от него (близко друг от друга) находятся бубен и барабан, слева — большой барабан.

Cl.

Fag.

Tr-lo

T-ro basco

V-no

Fag.

marc.

Tr-ne

V-no

V-no

28

Cl.

29

Fag.

sempre sf

V-no

pizz.

C-b.

30

Cl. *f molto*

Fag. *ff* 5

Tr-ne *f molto*

V-no *f* 3 *sempre* 3

C-b

31

Cl. *staccatissimo* *f marcato*

Fag. *f marcato*

V-no *meno f* *arco*

C-b. *p secco*

32

Cl. *p leggiero*

Fag. *p leggiero*

C. à P. *p leggiero*

Tr-ne *gliss.* *con sord.* *mf*

V-no *f* *pizz.*

C-b. *(lasciar vibrare)*

Cl.

Fag.

Tr-ne

C. picc.

C. gr.

Gr. c

V-no

C-b.

Cl.

Tr-ne

C. picc.

C. gr.

Gr. c

V-no

C-b.

gliss.

mf

molto

f

arco

(stacc.)

p

simile

resta

sf

sf

sf

sf

ff subito

(con sord.) gliss.

sf = pp

> molto secco

* Большой барабан находится слева от исполнителя, а два звонких (разновысотных) барабана — непосредственно перед ним (на ребрах, очень близко друг к другу). Ударять по этим инструментам нужно камышовой палочкой с головкой из капка, которую исполнитель держит в левой руке; в правой — тонкую палочку с головкой из губки (которую следует подготовить к 34-й цифре).

* Играть палочкой с головкой из губки, осторожно держа ее головкой вниз, и перебирать по ней только пальцами (рука остается совершенно неподвижной), чтобы обеспечить механическую точность и четкость ритма.

Cl.

C. à P

Tr-ne

V-no

C-b.

Cl.

Fag.

C. à P

Tr-ne

V-no

C-b.

poco sf sempre

Solo

*ben cantabile**p**subito meno f**poco f secco**sempre simile*

Занавес поднимается

(arco) arco

pizz. de la m. g.

molto

ЧЕТВЕРТАЯ СЦЕНА

[ПЛЯСКА ЧЕРТА]

Allegro ♩ = 138

Clarinetto (B)

Fagotto

Cornet à pistons (B)

Trombone

Tamburo militare

Cassa shiare, formato grande

Violino

Contrabasso

ff con sord. sempre ff

con sord.

f

senza timbro

ff

ff

1

ff

con sord.

ff

sul A

* Поставить оба инструмента вплотную друг к другу, чтобы можно было легко маневрировать палочкой с головкой из жесткого фетра (правой рукой) между их мембранами.

Cl.

Fag.

C. à P.

T-ro
C. gr.

V-no

C-b.

al tallone

molto secco

ff

p

2

poco meno f, ma marc.

poco meno f, ma marc.

ff

f

sf p sf p sf p etc. sim.

ff sub.

ff sub.

Cl.

Fag.

C. à P

V-no

C-b.

poco meno f ma marc.

mf

sf p sf p sf p simile

molto secco sf

3

1704

6

Cl.

Fag.

C. à P.

Tr-ne

Gr. c.

камышовой палочкой с головкой из капка

по середине мембраны

по краю мембраны

V-no

arco

sempre

C-b.

secco

7

p

f *secco*

poco meno f (*ma secco*)

8

Cl.

Fag.

C. à P.

Solo

V-no

Cl.

Fag.

C. à P.

Tr-ne

V-no

C-b.

Cl.

Fag.

C. à P.

Tr-ne

V-no

C-b.

1704

Largo (♩ = 54)

Fagotto

Cornet à pistons (A)

Trombone

Violino

Contrabasso

८०१

CH

10

٥٧٠

niente
 0.0

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

Attacca subito

ШЕСТАЯ СЦЕНА

[КУПЛЕТЫ ЧЕРТА]

Violino

Contrabasso

$\text{♩} = 120 - 126$

pizz.

mf

pizz.

p

Diávolo

2

1

Все у вас пошло на

лад, да царство — не ве — ли_кий клад. За не — до —

C. à P.

Tr-ne

T-ro

Gr. c.

V-no

C-b.

Solo

staccato

Solo

f

деревянными палочками

con timbro

arco

f secco

зво_лен_ным пой_дешь и к чер_ту в ла_пы по_па_дешь.

колотушкой *mf*

pizz. *mf* *p sub.*

Не суй без спро-су нос, а то о-

V-no

C-b

- пять ца-рев-не вновь при-дет-ся лечь в кровать и спать; а

C. à P.

stacc.

V-no

C-b.

ты, ца-ре-вич но-вый, знай; тер-пенью мо-е-му есть и ко-нец, и

C. à P.

Tr-ne

C. picc.

Gr. c.

V-no

C-b.

(senza timbro) камышовой палочкой

колотушкой *mf*

arco

arco

край. В пек - ло те - бя у -

Solo

con corda

деревянными палочками

во - ло - кут, там на у - голь - ях ис - пе - кут!

Черт исчезает. Солдат с Царевной все еще обнимаются

СЕДЬМАЯ СЦЕНА

[БОЛЬШОЙ ХОРАЛ]

Текст читается между репризами хора

Largo $\text{♩} = 54$

Clarinetto (A)

Fagotto

Cornet à pistons (A)

Trombone

Violino

Contrabasso

f

f

f

trem.

ff *trem. (molto spesso)*

ff

flag. sul G

meno f

meno f

meno f

meno f

p *poco cresc.* *sub. meno f*

2

3

p

mp *lunga ad lib.*

mp

«... Счастье бывает одно,
а двух счастлих, пожалуй, нет».

mp

4

pp *pp* *pp* *pp*

mp *lunga ad lib.* *p* *sul D*

... А царевна ему: «Расскажи-ка мне,
в какой родился стороне».

pp *pp* *pp* *pp*

p *lunga ad lib.* *p* *lunga ad lib.*

«... у матушки в деревне жил,
туда дорогу позабыл».

ВОСЬМАЯ СЦЕНА

[ТРИУМФАЛЬНЫЙ МАРШ ЧЕРТА]

$\text{♩} = 112$

Clarinetto (B)

Fagotto

Cornet à pistons (B)

Trombone

Gran cassa

Piatto

Violino

Contrabasso

C. à P

Tr-ne

V-no

C-b.

First system of the musical score. It includes staves for Clarinetto (B), Fagotto, Cornet à pistons (B), Trombone, Gran cassa, Piatto, Violino, and Contrabasso. The tempo is marked as $\text{♩} = 112$. The key signature has one flat (B-flat). The music features various dynamics including *f*, *mf*, and *ff*. The Gran cassa and Piatto parts include specific playing instructions: "по краю мембраны" (along the edge of the drum) and "по середине мембраны" (in the middle of the drum). The Violino and Contrabasso parts are marked *ff*.

1

Second system of the musical score, starting with a first ending bracket labeled "1". It includes staves for C. à P, Tr-ne, V-no, and C-b. The C. à P part has a "Solo" section marked *f*. The V-no part includes the instruction "(molto corto, al tallone)". The C-b. part is marked "molto secco" twice. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

6

2

C. à P.

Ossia

Tr-ne

T-ro

C. picc.

C. gr.

Gr. c.

V-no

C-b.

più sf

Ноты со штилями вверх относятся к правой
руке, со штилями вниз — к левой.
Играть палочками с жестким фетром.

poco sf (secco)

Tr-ne

T-ro

C. picc.

C. gr.

Gr. c.

V-no

C-b.

secco assai

V-no

C-b.

Cl.

Fag.

C. à P.

Tr-ne

T-ro

C. picc.

C. gr.

Gr. c.

P-to

V-no

C-b.

T-ro

C. picc.

C. gr.

Gr. c.

V-no

V-no

палочками с жестким фетром

по середине мембраны

по краю мембраны

колотушкой

1704

4

Cl.

Fag.

C. à P.

Tr-ne

T-ro

C. picc.

C. gr.

Gr. c. P-to

V-no

C-b.

ff

f

по краю мембраны

по середине мембраны

ff

T-ro
C. picc.
C. gr.
Gr. c.

V-no

sf *stacc.*

C. à P. *mf*

T-ro
C. picc.
C. gr.
Gr. c.

V-no *ten.* *ten.*

6

Cl. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

C. à P. *Solo* *mf*

Tr-ne *ff*

T-ro
C. picc.
C. gr.
Gr. c. *по краю мембраны*

P-to

V-no *ff*

C-b *ff*

Cl.

Fag.

C. à P.

Tr-ne

Gr. c.
P-to

V-no

C-b

по середине мембраны

(molto corto al tallone)

molto secco

C. à P.

Tr-ne

V-no

C-b.

Solo

f

Ossia

molto secco

8

Tr-ne

poco sf

T-ro

C. picc.

C. gr.

Gr. c.

палочками
с жестким
фетром

V-no

C-b.

*poco sf secco**secco assai*

T-ro

C. picc.

C. gr.

Gr. c.

V-no

C-b.

T-ro

C. picc.

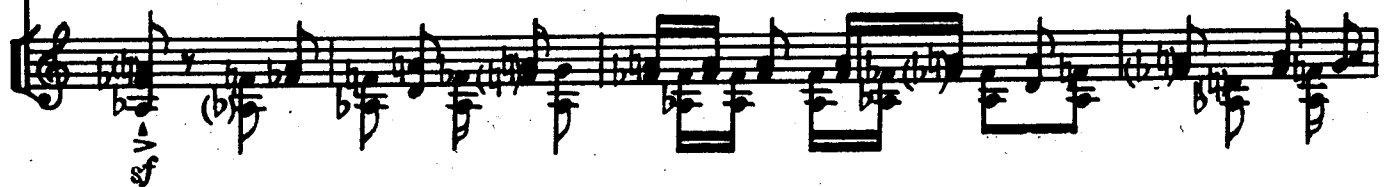
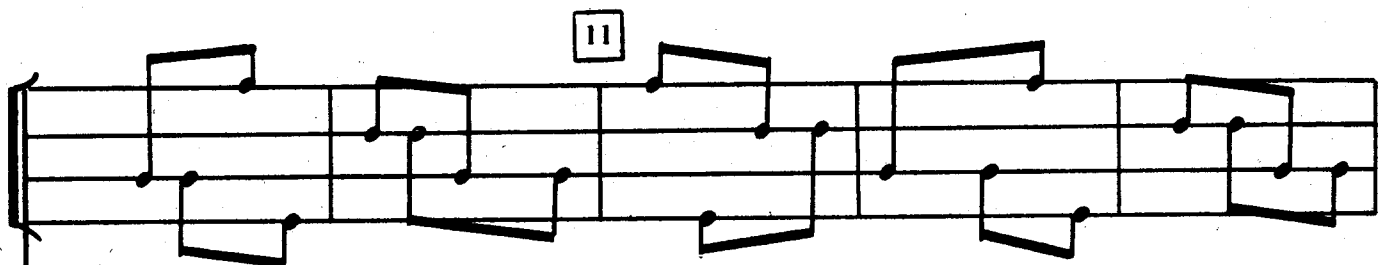
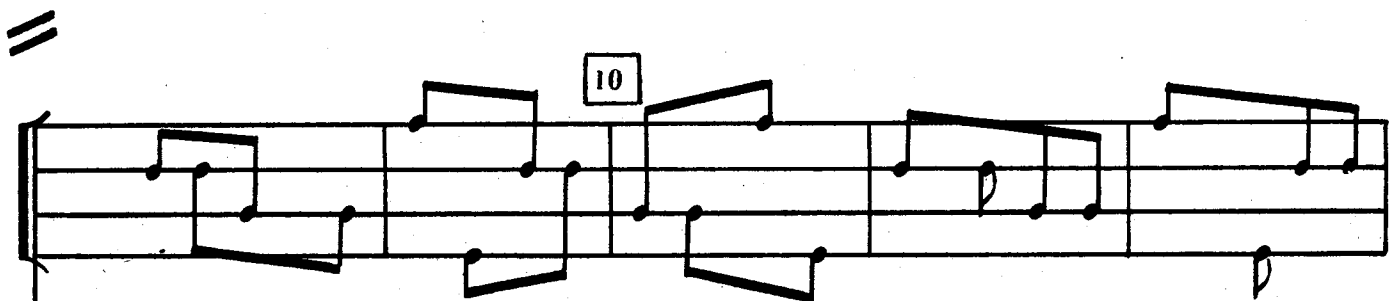
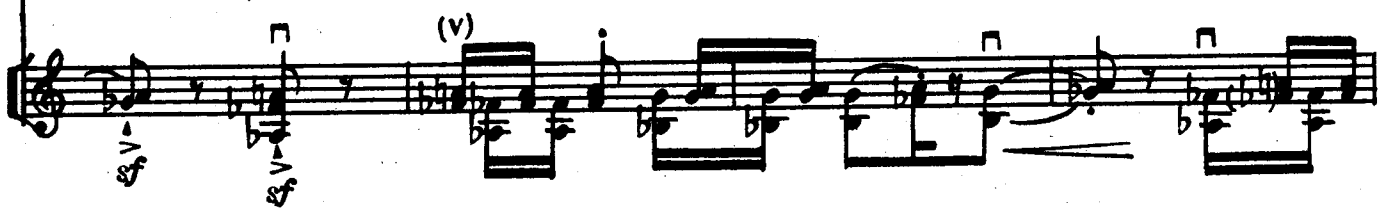
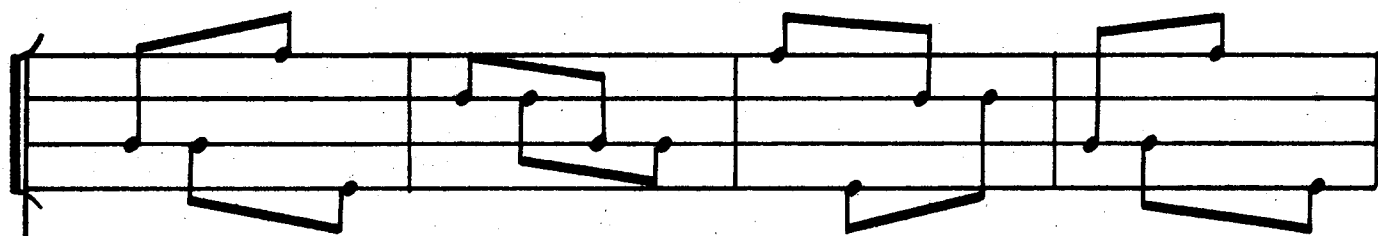
C. gr.

Gr. c.

V-no

9

stacc.



12

Cl.

Fag.

C. à P.

T-ro
C. picc.
C. gr.
Gr. c.

V-no

Cl.

Fag.

C. à P.

Tr-ne

T-ro
C. picc.
C. gr.
Gr. c.

V-no

C-b

T-ro
C. picc.
C. gr.
Gr. c.

V-no

13

14

15

16

Cl.

Fag.

C. à P

T-ro

C. picc.

C. gr.

Gr. c.

V-no

T-ro

C. picc.

C. gr.

Gr. c.

V-no

T-ro

C. picc.

C. gr.

Gr. c.

Занавес медленно опускается