

С.Прокофьев

Петя и волк

(сюита для симфонического оркестра)

Каждое действующее лицо этой сказки изображено в оркестре своим инструментом: птичка — флейтой, утка — гобоем, кошка — кларнетом стаккато в низком регистре, дедушка — фаготом, волк — аккордами трех валторн, Петя — струнным квартетом, выстрелы охотников — литавры и большим барабаном. Перед оркестровым исполнением желательно показать эти инструменты детям и сыграть на них лейтмотивы. Таким образом, во время исполнения дети без всякого усилия выучиваются распознавать ряд оркестровых инструментов.

В партитуре все инструменты написаны in C, т. е. так, как они звучат. В партиях следует писать: кларнет in A, труба in B, валторны in F.

В партитуре у валторн и литавр знаки альтерации выставлены у ключей; в партиях этих инструментов знаки альтерации следует выставлять у нот.

Ударные инструменты надо сгруппировать следующим образом:

1 — литавры, треугольник, бубен, тарелки

2 — кастаньеты, малый барабан, большой барабан.

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Flauto	Castagnetti
Oboe	Tamburino
Clarinetto	Tamburo
Fagotto	Piatti
*	Gran cassa
	*
Tromba	
3 Corni	Violini I
Trombone	Violini II
*	Viole
	Violoncelli
Timpani	Contrabassi
Triangolo	

Andantino $\text{♩} = 92$

Рано утром пионер Петя открыл калитку
и вышел на большую зеленую лужайку.

Flauto

Oboe

Clarinetto

Fagotto

Tromba

3 Corni

Trombone

Timpani

Triangolo

Castagnetti

Tamburino

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Andantino $\text{♩} = 92$

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Archi

mf

mf

mf

mf

mf

Archi

dim.

dim.

dim.

dim.

mf dim.

p

mp

p

p

V simile

Archi

div.

mf

mf

mf

mf

unls.

Violin I

Violin II

Archi

dim.

div.

non div.

p

mf dim.

p

f

pizz.

На высоком дереве сидела Петина знакомая птичка. „Все вокруг спокойно“, весело зачирикала она.

Fl. 2 Allegro $\text{♩} = 176$

mf

Fl.

V-nl I

pizz.

mp

Fl. *f*

V-ni I *f*

3

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

V-ni I (pizz.) *mf*

Fl. *cresc.*

Cl. *mf cresc.*

V-ni I *cresc.*

Fl. *f*

Cl. *f*

V-ni I *f*

4 Andantino, come prima

Fl. *pp*

Archi *p*

Fl.

mp

mf

mf p

Archi

mp

mf

mf p

Fl.

p

mf

mf

Archi

mp

mp

mp

Fl.

p

mf

mf

Archi

p

mp

mf

mf

[illegible]

V-ni I

V-le

V-c.

p *mf* *crescendo*

Вслед за Петей, переваливаясь с боку на бок, показалась утка. Она обрадовалась, что Петя не закрыл калитку, и решила выкупаться в глубокой луже на лужайке.

Артисты

Петя не закрыл калитку, и решила выкупаться в глубокой луже на лужайке.

The musical score for the string section (labeled "Арчи") consists of five staves. The first four staves are for Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Dubasses respectively. The fifth staff is for Double Basses. The music is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and gradually decreases (*dim.*). In the second measure, there is a change to piano (*p*) dynamics across all parts, accompanied by a bowing or playing technique change indicated by "pizz." (pizzicato) above the notes. The score continues with sustained notes and some rhythmic movement.

6 L'istesso tempo ♩. ♩

Ob. *mf espress.*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

V-le div. *mf*

Fl. *p*

Ob. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p*

V-le div. *dim.* *p*

Fl. *mf espress.*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le div. *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

V-le

div.

f

p

[illegible]

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Увидев утку, птичка слетела на траву,
села рядом с уткой и пожала плечами:

ni I *p cresc.*

ni II *p cresc.*

tr-le *p cresc.*

tr-c. *div. p cresc.*

C-b. *p cresc.*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. I. II *mf*

„Какая же ты птица, если ты летать не умеешь!“ – сказала она.
На что утка ответила: „Какая же ты птица, если ты плавать не умеешь!“ и плюхнулась в лужу.

ni I *mf*

ni II *mf*

tr-le *mf*

tr-c. *div. mf*

C-b. *mf*