

Canciones Mexicanas para niños

Letra de
JOSÉ D. FRÍAS

I. La Primavera

MANUEL M. PONCE

Andante

La pri - ma - ve - ra de rra - mó sus flo - res

en ver - des cam - pos ba jo el cie lo a - zul

ya - la - ba - ren los pa - ja - ros can -

to - res el cam - po el ar - bol, la

flor y la luz La pri - ma -

Ol - vi - dó el mun - do to des sus do -

poco rall.

lo - res y en las al - mas mu rió to-da in-quie-

poco rall.

a tempo

tud La pri - ma - ve - ra de - rra mo sus

f

flo - res en ver des cam-pos, ba - jo el cie - lo a -

f

zul.

p *pp* *pp*

II. La Luna

Letra de
JOSE D. FRIAS

M. M. PONCE

Allegretto tranquillo placidamente

La lu - na que i lu - mi - na

los ne - gros ho - ri - zon tes

su bien - do tras los

mon tes

ha - cia el ze - nit

ca - mi - na

La no-che es un re man - so,

es co - mo blan da eu - na Pa -

ra el me - jor des - can - so

a la luz de la lu - na Nos

rit.

da u - na paz di - vi - na

su bien do tras los mon tes

la lu - na que i - lu - mi - na los ne gros ho - ri

con tes.

pp

III. La Aurora

Letra de
JOSE D FRIAS

M. M. PONCE

Vivo $\text{♩} = 100$ (in due)

The first system of the musical score is in 8/8 time, marked 'Vivo' with a tempo of 100 beats per minute. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with various fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff provides a harmonic accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and including fingerings 1-5. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line starting with the word 'Las' and a piano accompaniment. The piano part includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic. The treble staff has fingerings 1-5, and the bass staff has fingerings 1-5. The key signature remains two flats.

Piu lento $\text{♩} = 54$ (melodía popular)

The third system is marked 'Piu lento' with a tempo of 54 beats per minute. It includes a vocal line with the lyrics 'go - tas de ro - cí - o — dia - man - tes de la au -'. The piano accompaniment is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The treble staff has fingerings 1-5, and the bass staff has fingerings 1-5. The key signature remains two flats.

ro - ra dan a nues-tro al-be dri - o de tra ba - jar la

Vivo $\text{♩} = 100$
ho - ra, -

Piu lento $\text{♩} = 54$
Cuan-do el sol ha sa - li - do -

su res plan dor fe - cun - do — por la no - che dor

mi - do, — der - ra ma so - bre el mun - do.

Vivo $\text{♩} = 100$

Piu lento, grandioso

de la vi-da al rí-o — dan a-gua bien he-cho-ra — las

go - tas de ro-cí-o — dia-man-tes de la au-ro-ra. —

Vivo

IV. La Lluvia

Letra de
JOSE D. FRIAS

M. M. PONCE

Andantino mosso

p legato

p

La llu-via so-bre la tie-rra — vuel-ca su fres-co-te-

p

so-ro — Las go-tas can-tan en-co-ro —

que u-na gran-vir-tud en - cie - rra. —

f

p

La llu - via

p

da a los sem-bra-dos un be so que los fe - cun - da, —

de fe - li - ci - dad i - nun - da los va - lles mon - tes y

rit. *a tempo*

pra - dos — Y cual don me - jor que el o - ro —

rit. *a tempo*

por-que nun ca me ve a gue - rra — la llu-via so-bre la

tie - rra — vuel-ca su fres-co te - so-ro. —

f *dim.* *f*