

Fauré

I. Paradis

La chanson d'Eve

à Madame Jeanne Raunay

Andante molto mod^{to} *mp*

C'est le premier ma - tin du mon - de,

Andante molto mod^{to} (♩ = 69) *p*

Com - me u - ne fleur con - fu - se ex - ha - lé - e dans la nuit,

sempre p

poco cresc.

Au souf - fle nou - veau qui se lè - ve des on - des,

Un jar.din bleu s'é-pa-nou.

poco a poco cresc.

p

- it.

cantando e mf

(H) 5.

Tout s'y con - fond en - co - re et tout s'y

mf

(H) 5.

mê - - - le, Frissons de feuil - les, chants d'oi -

(H) 5.

- seaux, Glis.sements d'ai - - - les,

Sour - ces qui sour - - dent,

poco a poco voix des airs, *cresc.* voix des eaux,

f Mur - mu - - re im - men - - se

un poco

Et qui pour -

sempre f

un poco

dimin.

- tant est du si - len - - - ce.

dimin.

dimin. sempre

poco rit.

a Tempo

dolce e tranquillo

p

dolce

Ou - vrant à la clar - té ses doux et va - gues

cresc.

yeux, La jeu - ne et di - vi - ne E - ve s'est é - veil - lée de

f sempre

Dieu, Et le mon - de à ses pieds s'é -

- tend comme un beau ré - ve -

sempre f

sempre f

Andante *mp*

Or, Dieu lui

Andante ($\text{♩} = 58$) *p*

dit: Va, fille hu - mai - ne, Et don - ne à tous les

poco *a* *poco* *cresc.*

é - tres Que j'ai cré - és, u - ne pa - ro - le de tes lè - vres, Un

poco *a* *poco* *cresc.*

mf

son pour les con - nai - tre."

mf *sempre*

p

Et E - ve s'en al - la, do - ci - - le à son sei -

Più mosso

- gneur, En son bosquet de ro - ses,

Più mosso (♩=104)

mp

Don -

- nant à tou - tes cho - ses U - ne pa - ro - le, un

cantando

son de ses lèvres de fleur: *poco a poco cresc.* Cho - se qui *cresc. ed*

accelerando fuit, cho - se qui souff - fle, cho - se qui vo - - - *f*

accelerando

le... *Meno mosso (♩ = 96)*

sempre f

mp Ce - pen - dant le jour pas - - - se, et va - gue, comme à

p

l'au - be, ——— Au cré - pus - cu - le, peu à peu, L'E -

dolce

- den s'en - dort ——— et se dé - ro - be ——— Dans le si -

- len - - ce d'un son - - ge bleu. ———

Andante *mp*

La voix s'est tu - - e, mais tout l'é - cou - - te en -

Andante (♩=69)

p

- co - - - re, Tout de - meure en l'at - ten - te, Lors-qu'a -

- vec le lever de l'étoi - le du soir, E - - ve chan - - - te.

dolce

poco rit.

Fauré II. Prima verba

Adagio molto *dolce*

Comme el-le chan-te dans ma voix L'à -

Adagio molto (♩ = 48) *p*

- - - me long-temps mur-mu-ran-te des fon - tai - - nes et des bois.

sempre dolce

Air lim - pi - - de du pa-ra-dis, A -

sempre p

poco a poco cresc.

- vec tes grap - pes de ru - bis, A - vec tes ger - bes de lu - miè - re, A -

poco a poco cresc.

f

- ves tes ro - ses et tes fruits. Quel - le mer -

f *sempre*

p

- veil - le en nous à cet - te heu - re! Des pa -

p

cresc. *mf*

- ro - les de - puis des â - ges en dor - mi - es, En des sons, en des

cresc. *mf*

fleurs sur mes lèvres en fin prennent vi - - - e.

mp De puis que mon souffle a dit leur chanson, *mf* De puis que ma voix les a cré-é -

- es, *p* Quel si - lence heu-reux et profond *poco rit.* Naît de leurs â-mes al-lé - *poco rit.*

a Tempo - gé - - - es! *a Tempo*

Fauré III. Roses ardentes

Andante *p*

Andante (♩ = 72)

dolce

Ro - ses ar - den - - - tes

Dans l'im-mo-bi - - le nuit, C'est en

vous que je chan - - te Et que je suis.

En vous, e - tin - cel - - les A la

ci - me des bois, ————— Que je suis ————— é - ter - nel le

Et ————— que je vois. ————— O mer pro -

- fon - de, ————— C'est en toi ————— que mon sang Re -

- naît, ————— va - gue blon de, —————

Et flot dan-sant. Et

#p.

poco a poco cresc. *f*

c'est en toi, for-ce su-prê-me, So-leil ra-di-eux,

sempre

Que mon âme el-le-mê-me

sempre

f

At-teint son dieu!

f *m.g.* *p*

Red. *

Fauré IV. Comme Dieu rayonne

Quasi adagio *p*

Quasi adagio (♩ = 56) Com - me

cresc.

Dieu ra - yon - - ne aujour'hui, Comme il ex - ul - te, comme il fleu -

- rit par - mi ces ro - ses et ces fruits!

Comme il murmure en cet - te fon - tai - ne!

Ah! comme il chan - te en ces oi - seaux... Qu'elle est su -

- a - ve son ha - lei - ne Dans l'o - do -

- rant prin - temps nou - veau!

santabile Com - me il se

bai - gne dans la lumière - - re A - vec amour,

mon jeune dieu! Tou - tes les choses de la

sempre f

sempre f

ter - - re Sont ses vêtements ra - di -

- eux.

p

pp

Fauré V. L'aube blanche

Andante

p L'au - be

Andante (♩ = 76)

p

blan - - che dit à mon rê - - ve: E-veil-le -

cresc.

- toi, le so-leil *f* luit. Mon

cresc.

f

âme é - coute et je sou - lève Un peu

mes pau - piè - - res vers lui.

Un ray - on de lu - miè - re

tou - - che La pâ - le fleur de mes yeux

bleus. U - ne flamme é - veil - - le ma

bou - - che, Un souffle é - veil - le mes che.

- veux. Et mon â - - me, comme u - ne

poco *a* *poco* *cresc.*
ro - - se Trou - blan - - - te, len - te tout le

jour, S'éveille à la beauté des

cho - ses Com - me mon âme

à leur a - mour.

pp

Fauré VI. Eau vivante

Allegretto moderato *p*

Que tu es sim - ple et

Allegretto moderato (♩ = 76)

p e legato

clai - - - - re, Eau vi - van - - te,

Qui, du sein de la ter - - re, Jail - lis en ces bas -

- sins et chan - - tes!

O fon - tai - - - ne di - vi - ne et pu - - re,

cresc. Les plan - - tes as - pi - - rent Ta li - qui - de clar -

- té. La

bi - - che et Ya co - lom - - be en toi se dé - sal -

. tè . . . rent.

poco *a* *poco*

mf

Et tu descends par des pen - tes dou - ces de fleurs et de

cresc. *mf*

mous - ses, Vers l'o - cé - an o - ri - gi - nel,

p

Toi qui pas - ses et vas sans ces -

seet ja.mais las se

cresc.

cresc.

De la ter

sempre

re à la mer

dim.

et de la mer

au ciel...

f

p

p

Fauré

VII. Veilles-tu, ma senteur de soleil

Allegretto con moto

p

Veil - les - tu,

Allegretto con moto (♩ = 84)

p

ma senteur de so - leil, Mon a - rô - me d'a - beil - les

blon - - des, Flot - tes-tu sur le mon - - de,

Mon doux par - fum de miel? _____ La

nuit, lors - que mes pas dans le si - len - ce rô - - dent,

cresc.
M'annon - ces - tu, _____ Sen - teur de mes li - las et de mes

cresc.

f
ro - - - ses chau - - - - des? _____

f

p

Suis - je comme u - ne grap - pe de fruits

Ca - chés dans les

p

feuil - les, Et que rien ne dé - cè - le,

p

cresc.

Mais qu'on o - do - re dans la

f

nuit?

p

f

Sait - il, à cette heu - - re,

Que j'en - tr'ou - vre ma che - ve - lu - - re,

Et qu'el - le res - pi - - re?

Le sent - il sur la ter - - re?

Sent - il que j'e -

- tends les bras *cresc.* Et que des

lys de mes val - lé - es,

Ma voix *f*

sempre *f*

qu'il n'en - tend pas

mf

This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics 'qu'il n'en - tend pas' are written under the vocal line. The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the piano part.

dim. Est em - - bau - mé - - - -

dim. *p*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'Est em - - bau - mé - - - -'. The piano accompaniment continues with the same texture. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part. The system concludes with a repeat sign in the vocal line.

p e? - - - -

pp

This system contains the next two staves. The vocal line begins with a long rest followed by the syllable 'e?'. The piano accompaniment continues. A piano (*p*) dynamic marking is present in the vocal line, and a pianissimo (*pp*) dynamic marking is present in the piano part. The system concludes with a repeat sign in the vocal line.

This system contains the final two staves of the piece. The piano accompaniment continues with the same texture, ending with a final cadence. The vocal line is not present in this system.

Fauré VIII. Dans un parfum de roses blanches

Andantino *dolce*

Andantino (♩ = 72) *dolce*

Dans

un par - fum de ro - ses blan - ches, Elle est as - si -

- se et son - ge; Et l'om - bre est bel - le com -

me s'il sy mi - rait un an - ge...

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

L'om - bre des - cend,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with sixteenth-note figures.

Le bos - quet dort;

The third system of the score shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

En - tre les feuil - les et les

The fourth system concludes the page with the vocal line having a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note accompaniment.

bran - - - ches, Sur le pa - ra - dis bleu

s'ouvre un pa - ra - dis d'or;

U - ne voix qui chan - tait tout à l'heu - - ré mur -

- mu - - - re...

Un mur - mu - re s'ex - ha - - - le en ha - lei - - - ne et s'é -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the vocal line.

teint.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics "teint." are written below the vocal line.

Dans le si - len - - - ce il tom - - be des pé -

The third system of the musical score. The vocal line has a rest followed by a new phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The lyrics "Dans le si - len - - - ce il tom - - be des pé -" are written below the vocal line.

- ta - - - les...

The fourth system of the musical score. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment concludes with a final chord. The lyrics "- ta - - - les..." are written below the vocal line.

Fauré IX. Crépuscule

Adagio non troppo

p

Ce

Adagio non troppo (♩=72)

p

sempre p

soir, — à travers le bon - heur, Qui donc sou - pi - - re, — qu'est - ce qui

pleu - - - re? — Qu'est - ce qui vient pal - pi - ter sur mon

cœur, Comme un oi-seau bles-sé? — Est-ce u-ne voix fu-

-tu-re, u-ne voix du pas-sé?

cresc.
espressivo

p *cresc.* *f*
J'é-cou-te, jus-qu'à la souf-fran-ce, — Ce

son dans le si-len-ce.

p

p I - le d'ou-bli, *cresc.* ô Pa-ra-dis!

f *espressivo* *sempre* *f*

f Quel cri dé-chi-re, dans la nuit,

dimin. Ta voix qui me ber-ce?

espressivo

poco a poco cresc.

Quel cri tra - - ver - - se Ta cein -

poco a poco cresc.

f

- tu - - - - re de fleurs, Et

f

f

ten beau voi - - - le d'allé - gres - - - se?

f

p

pp

Fauré
X. O mort, poussière d'étoiles

Andante molto mod^{to} *p*

O mort, poussière d'étoi - les,

Andante molto mod^{to} (♩ = 63) *p*

poco cresc.

Lève-toi sous mes pas! Viens, ô douce va - gue qui

dim.

brille Dans les ténè - bres. Em - por - te-moi dans ton né -

cresc.

- ant! Viens, souffle sombre où je vacille, Comme u - ne

cresc.

f flamme i - - - vre de vent! *p* C'est en toi que je veux m'é -

- ten - dre, *cresc.* M'é-teindre et me dis-sou - - - dre, Mort

où mon âme as - pi - - rel *f* Viens, - - - bri-se-moi comme u - ne

fleur d'é-cu - - - me, U - ne fleur de so - - leil à la ci - me des eaux!

p

Et comme d'une am-pho - - re d'or Un vin de flamme et d'a-ro - me di -

sempre p

- vin, ——— É - pan - che mon â - - - me en ton a - bi - - - me,

Pour quelle embau - - - me La ter - - re som - - bre

et le souf - - fle des morts. —————