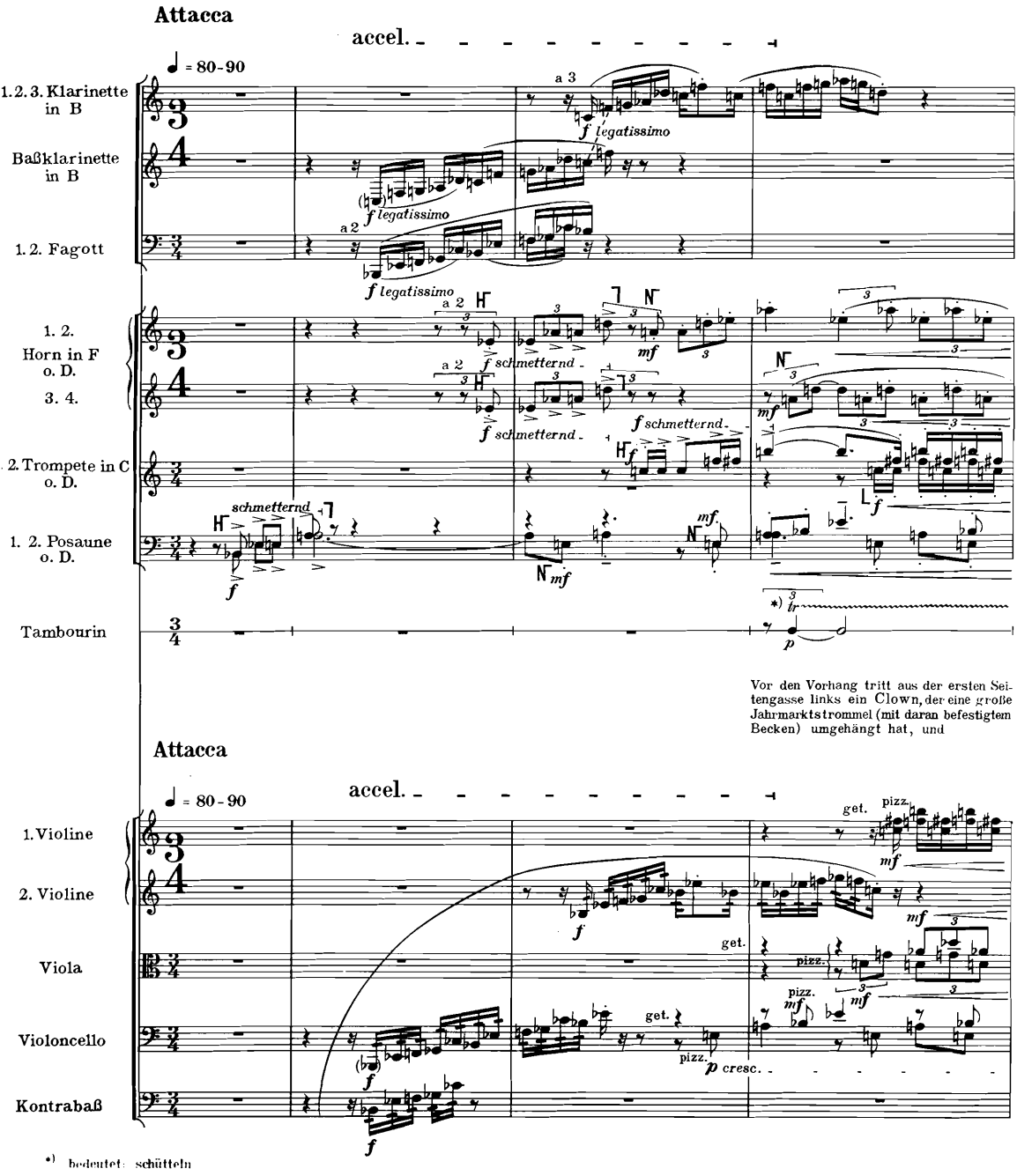# L U L U

Alban Berg
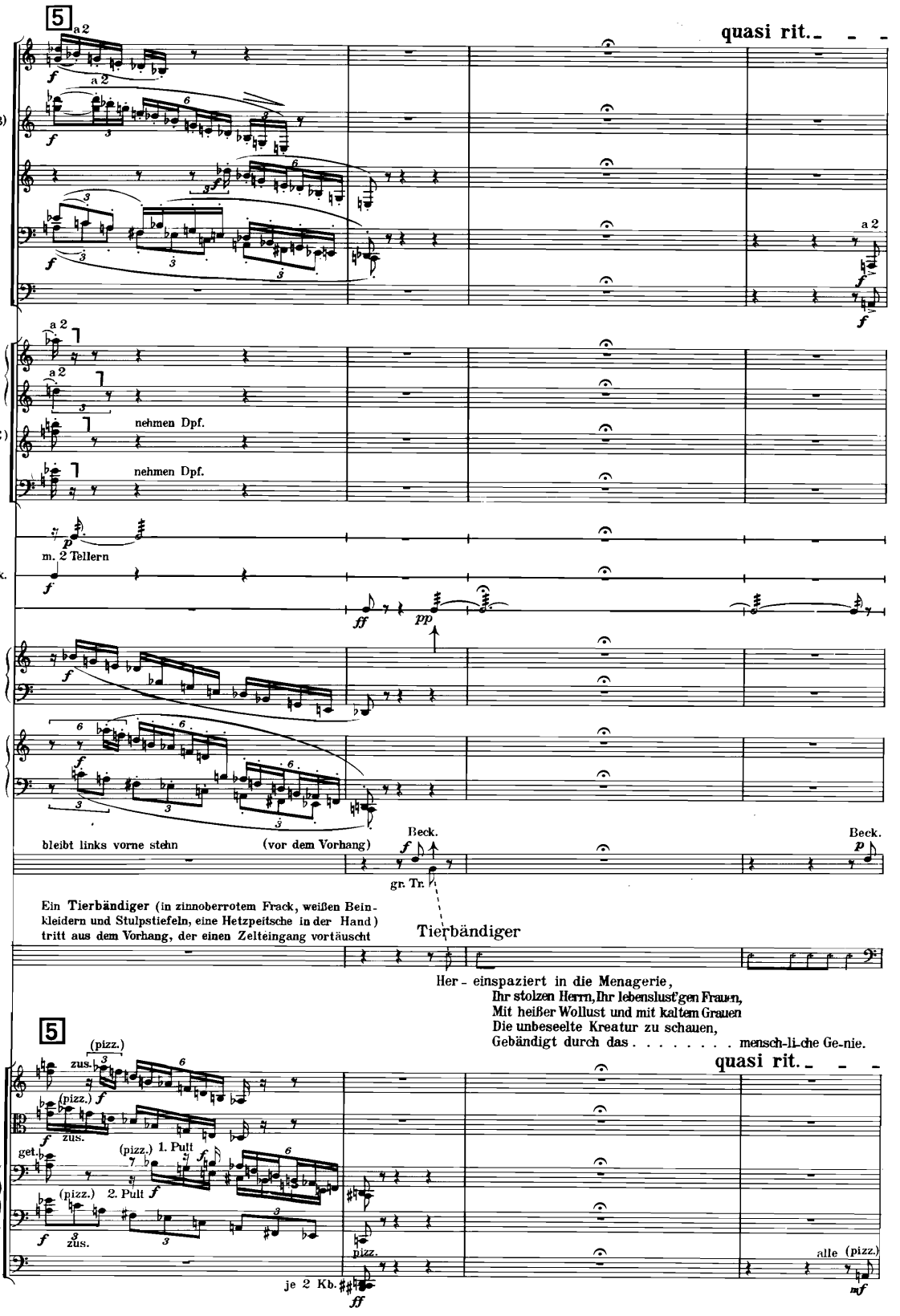
## Prolog
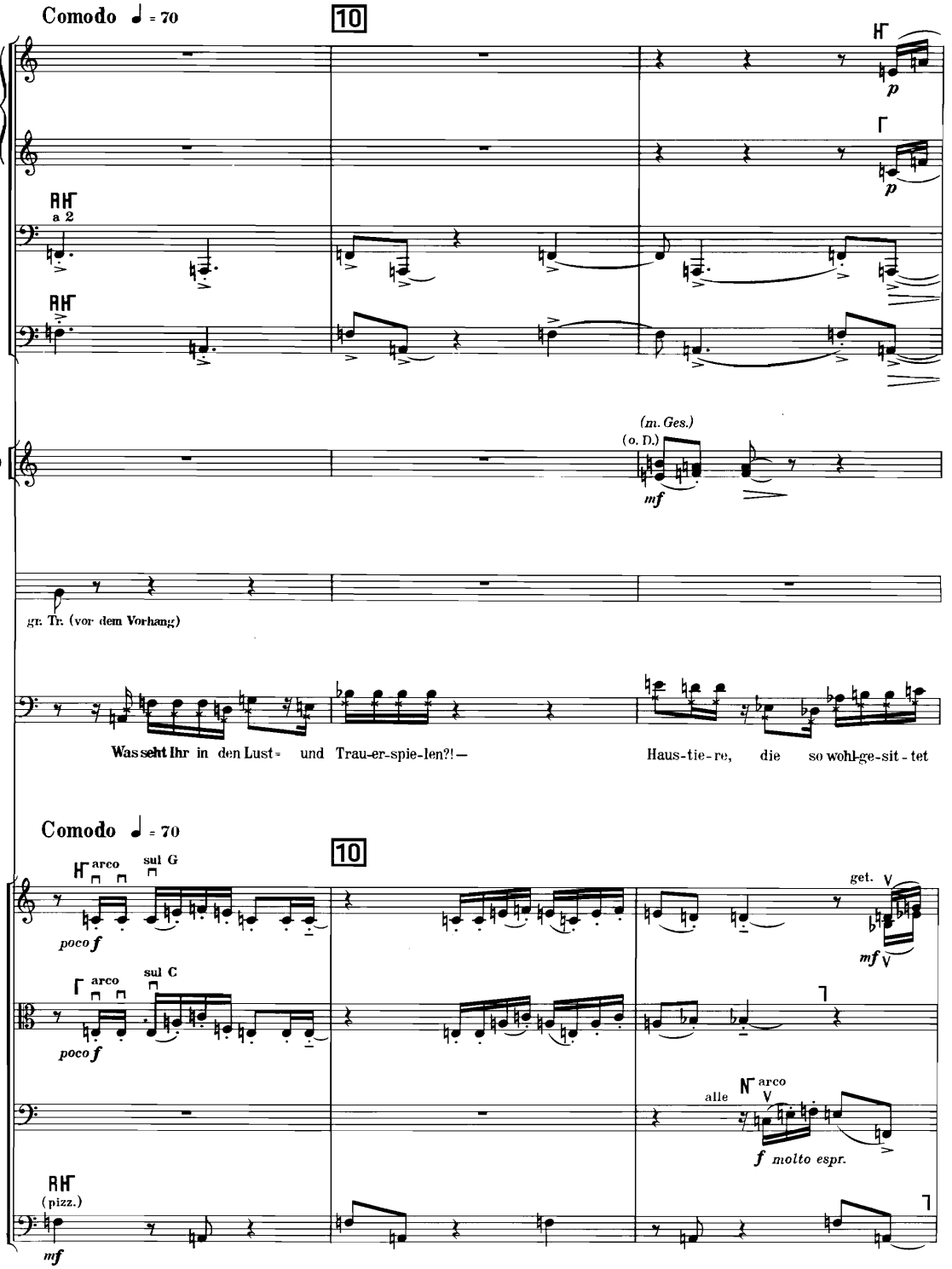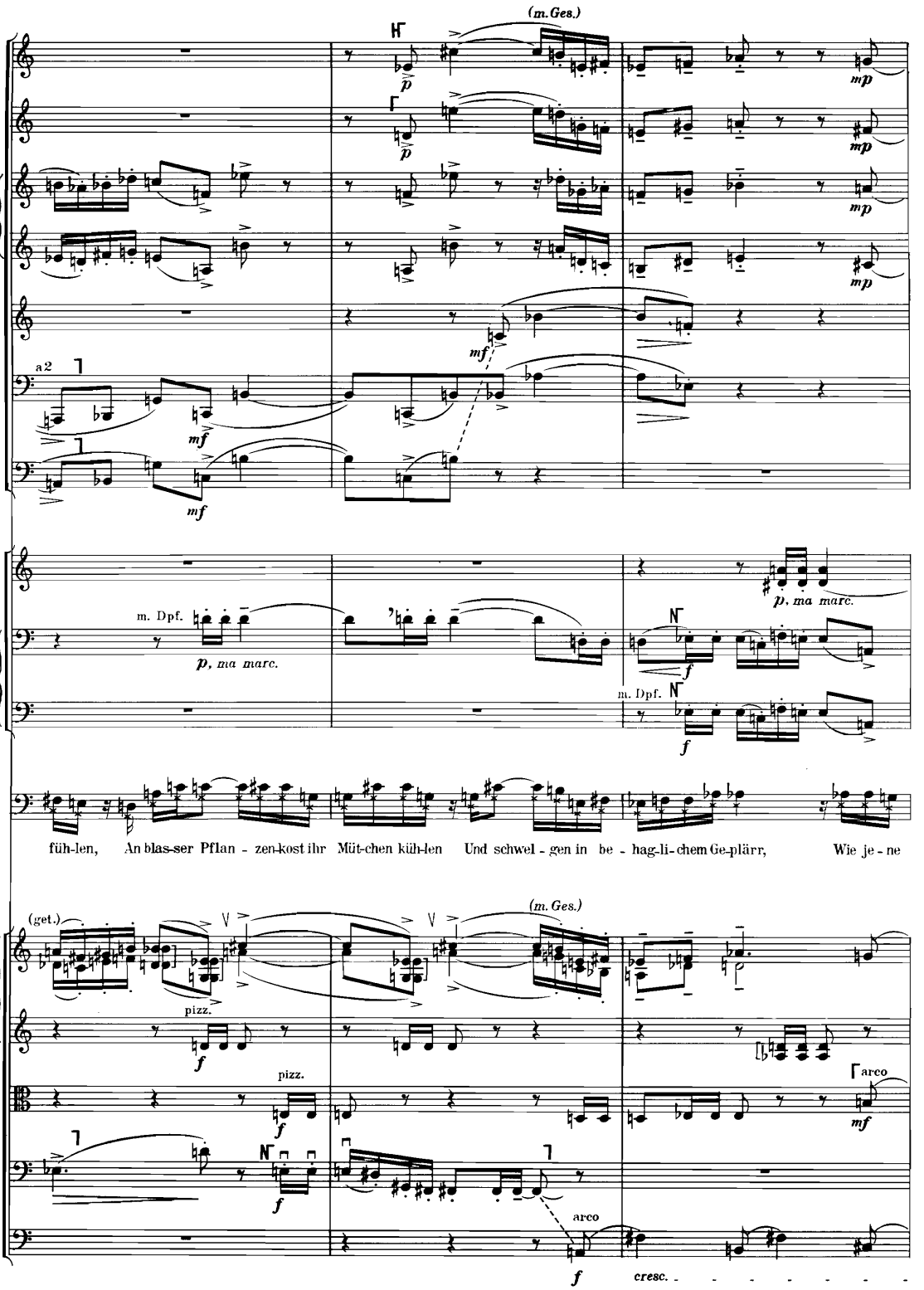



*) bedeutet: schütteln

Copyright 1964 by Universal Edition A.G., Wien
Revision © Copyright 1985 by Universal Edition A.G., Wien

Universal Edition No. 13640


5
quasi rit.
1. 2. Fl.
a 2
1. 2. Kl. (B)
Bkl. (B)
1. 2. Fg.
Kfg.
1. 2. Hr. (F) o. D. 3. 4.
nehmen Dpf.
1. 2. Trp. (C) o. D.
1. 2. Pos. o. D.
kl. Tr.
m. 2 Tellern
1 Paar Beck.
gr. Tr.
Hfe
Klav.
Clown
bleibt links vorne stehn
(vor dem Vorhang)
Beck.
gr. Tr.
Ein Tierbändiger (in zinnoberrotem Frack, weißen Beinkleidern und Stulpstiefeln, eine Hetzpeitsche in der Hand) tritt aus dem Vorhang, der einen Zelteingang vortäuscht
Tierbändiger
Her - einspaziert in die Menagerie,
Ihr stolzen Herrn, Ihr lebenslust'gen Frauen,
Mit heißer Wollust und mit kaltem Grauen
Die unbeseelte Kreatur zu schauen,
Gebändigt durch das . . . . . mensch-li-che Ge-nie.
5
quasi rit.
1. Vl.
Vla
1. 2. Pult
Vlc.
d. übrig.
Kb.
(pizz.)
zus.
get.
1. Pult
2. Pult
je 2 Kb.
alle (pizz.)


Comodo ♩ = 70
10
1.
Kl. (B)
2.
1.2.Fg.
a 2
Kfg.
p
p
1.2. Hr. (F)
o. D.
(m. Ges.)
(o. D.)
mf
Clown
gr. Tr. (vor dem Vorhang)
Tbg.
Was seht Ihr in den Lust- und Trau-er-spie-len?! —
Haus-tie-re, die so wohl-ge-sit-tet
Comodo ♩ = 70
10
1. Vl.
arco
sul G
poco f
Vla
arco
sul C
poco f
Vlc.
alle
arco
f molto espr.
Kb.
(pizz.)
mf
get.
mf


1. Ob.
Englh.
1.
Kl. (B)
2.
Bkl. (B)
1. 2. Fg.
Kfg.
1. 2. Hr. (F)
o. D.
1.
Pos.
m. D.
2.
Tbg.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
(m. Ges.)
mp
p
mf
a 2
m. Dpf.
p, ma marc.
f
füh-len, An blas-ser Pflan - zen-kost ihr Müt-chen küh-len Und schwel - gen in be - hag-li-chem Ge-plärr, Wie je - ne
(get.)
pizz.
arco
cresc.

15

riten. - - - - - a tempo rubato

1. Ob.
2. Engl.h.
1. Kl.(B)
2.
1.2.Hr. (F) a. D.
1. Pos. m. D.
2. Pos. m. D.
3.
Klav.
Tbg.
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
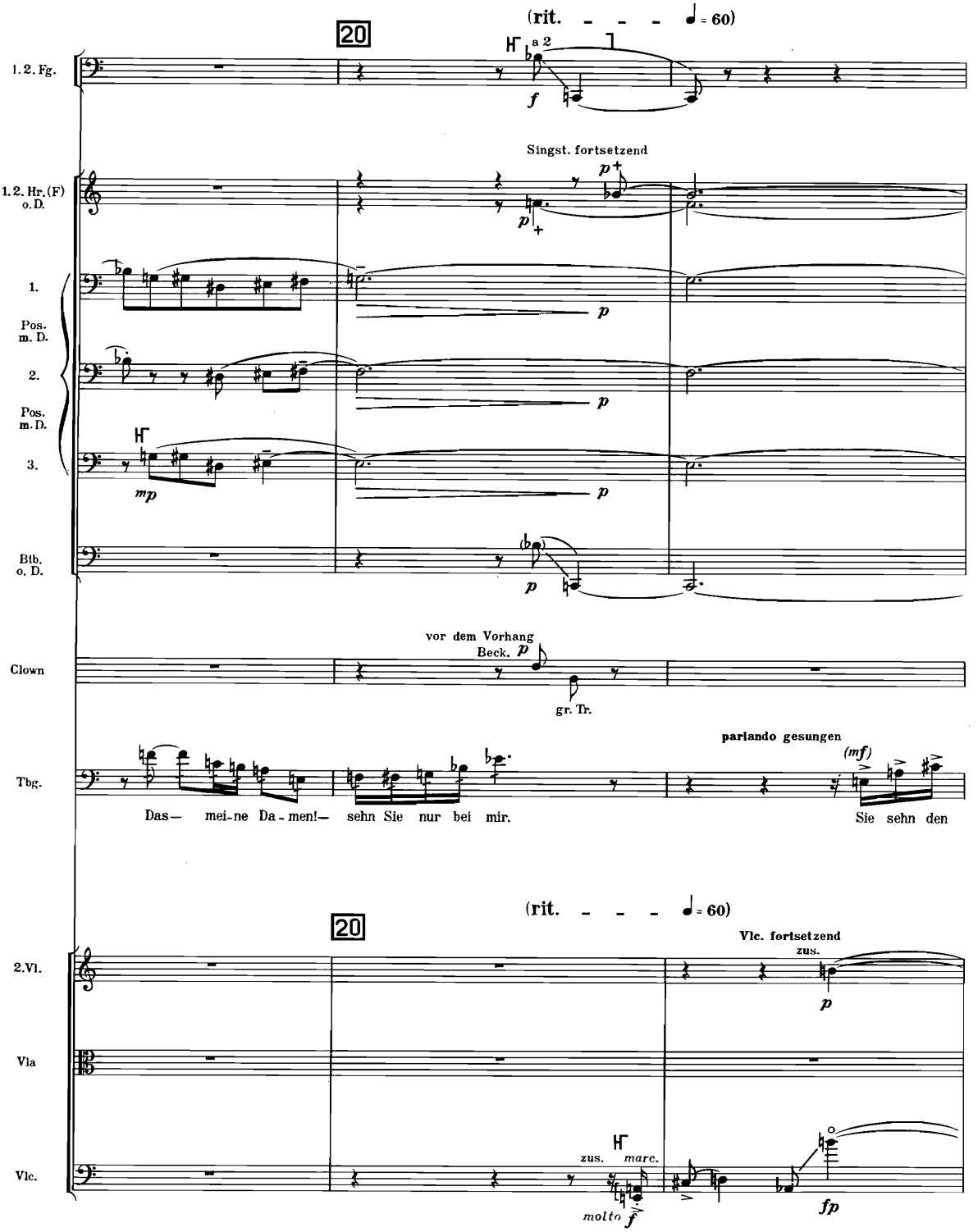
mf f führend (m. Ges.) (m. D.) m.Dpf. Zeit lassen (m. Ges.) mp p r. H. l. H. l. Unterstm. Zeit lassen halb gesungen (p)
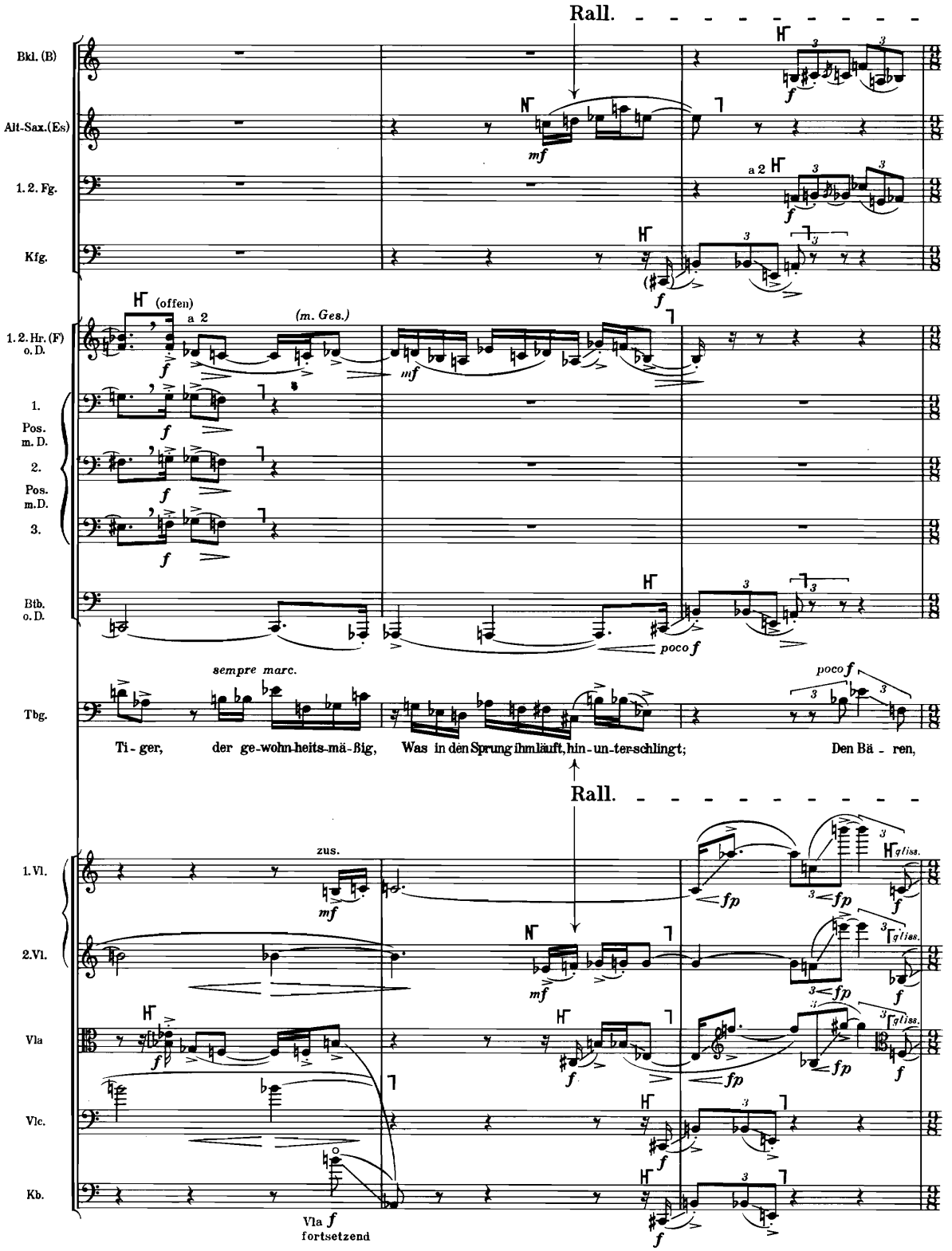
an-dern- un-ten im Par-terre.— Das wah-re Tier, das wil-de, schö-ne Tier,
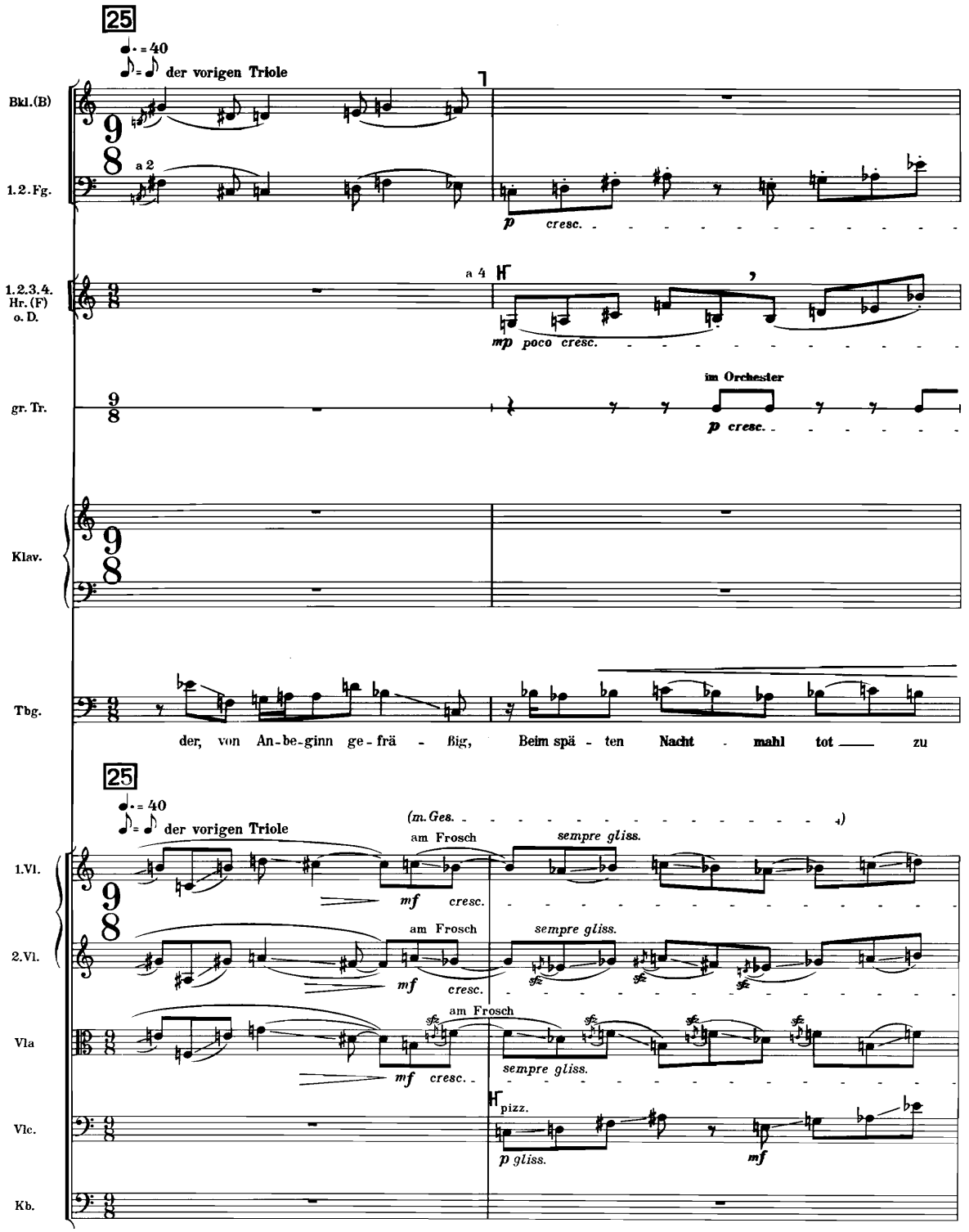
15
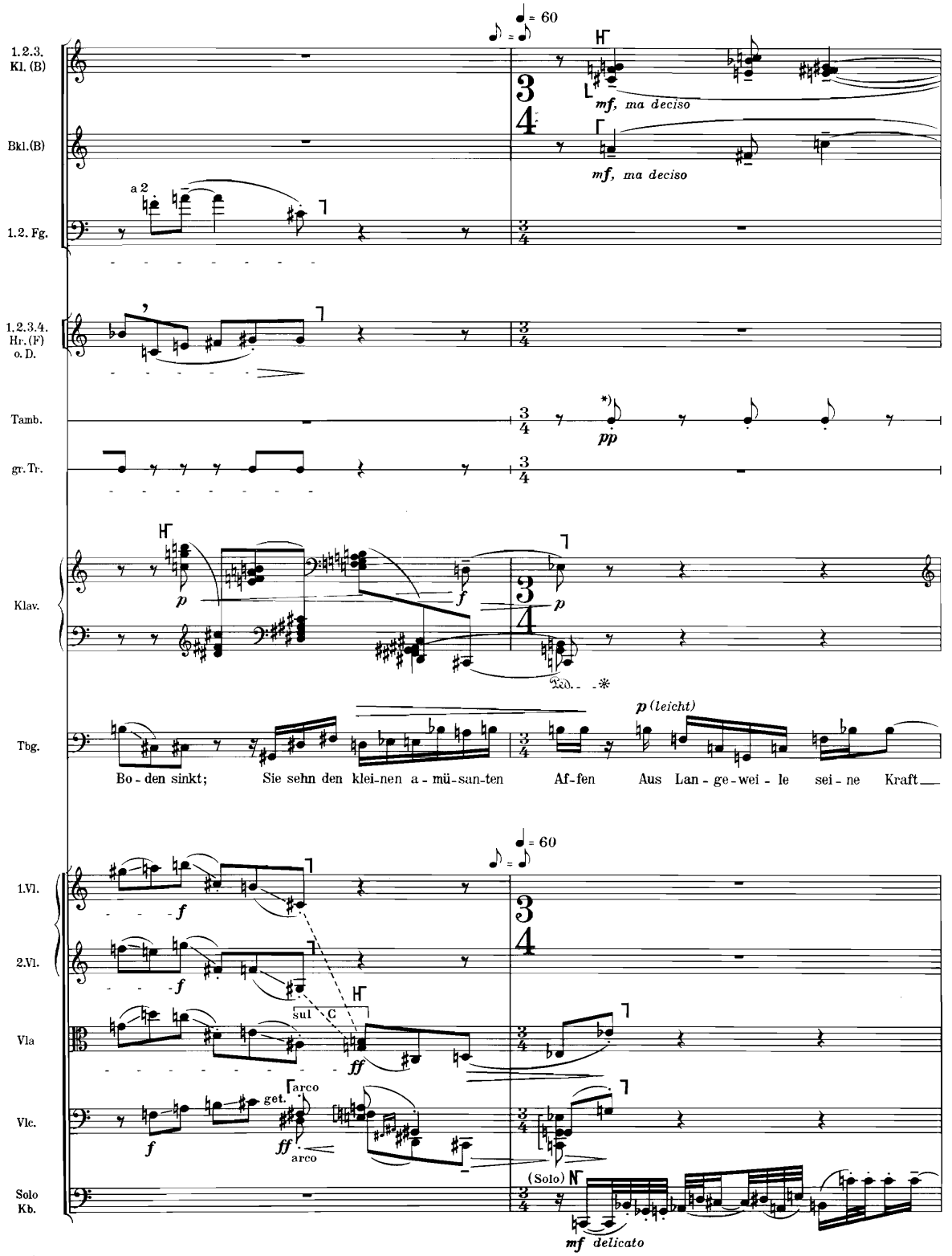
riten. - - - - - a tempo rubato

(get.) fp f get. arco pizz. get. arco
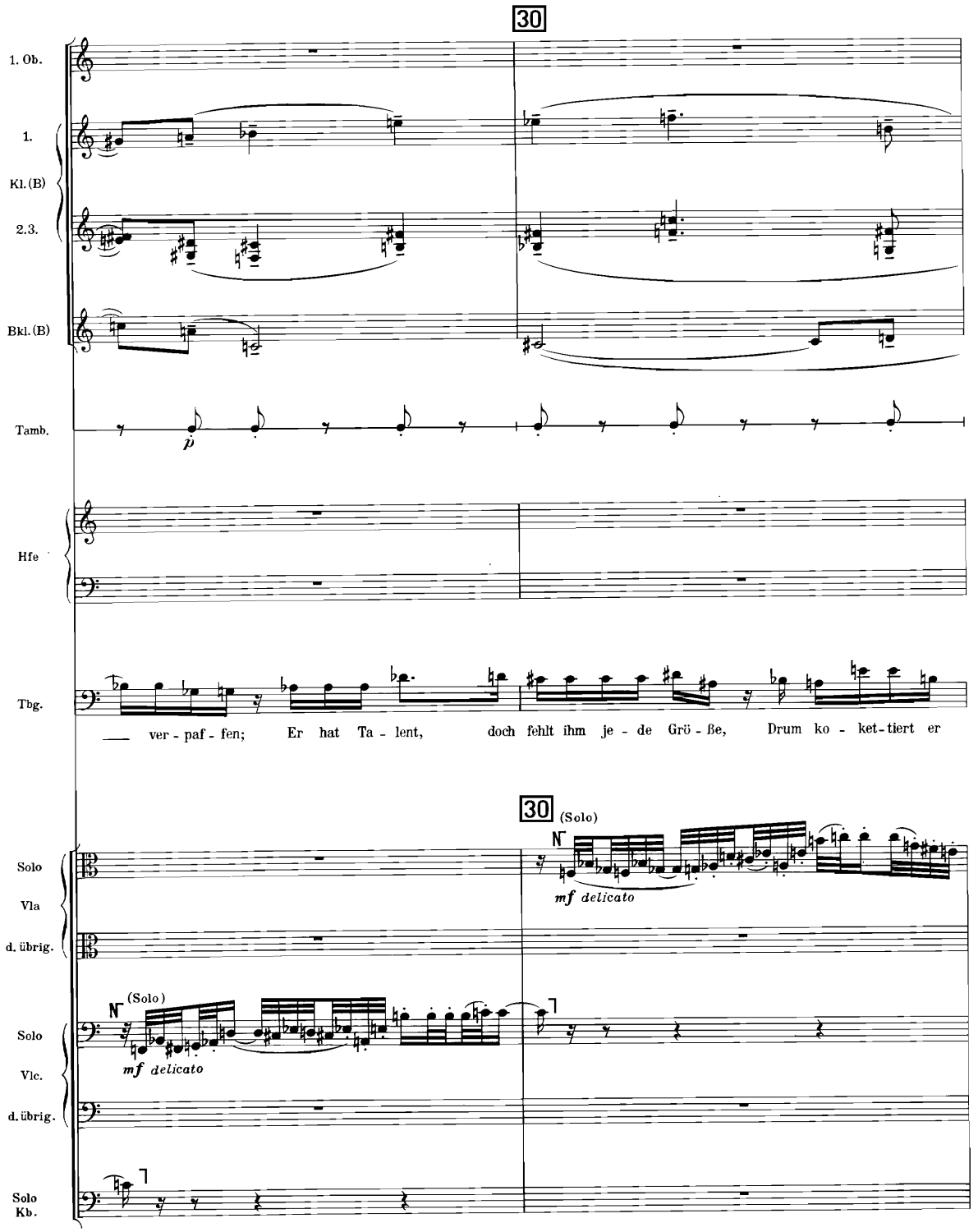

(rit. - - - ♩= 60)
20
1. 2. Fg.
a 2
f
Singst. fortsetzend
1. 2. Hr. (F) o. D.
p
1.
Pos. m. D.
2.
Pos. m. D.
3.
mp
Btb. o. D.
vor dem Vorhang
Beck. p
Clown
gr. Tr.
parlando gesungen
(mf)
Tbg.
Das— mei-ne Da-men!— sehn Sie nur bei mir.
Sie sehn den
(rit. - - - ♩= 60)
20
Vlc. fortsetzend
zus.
2.Vl.
Vla
zus.
marc.
Vlc.
molto f
fp
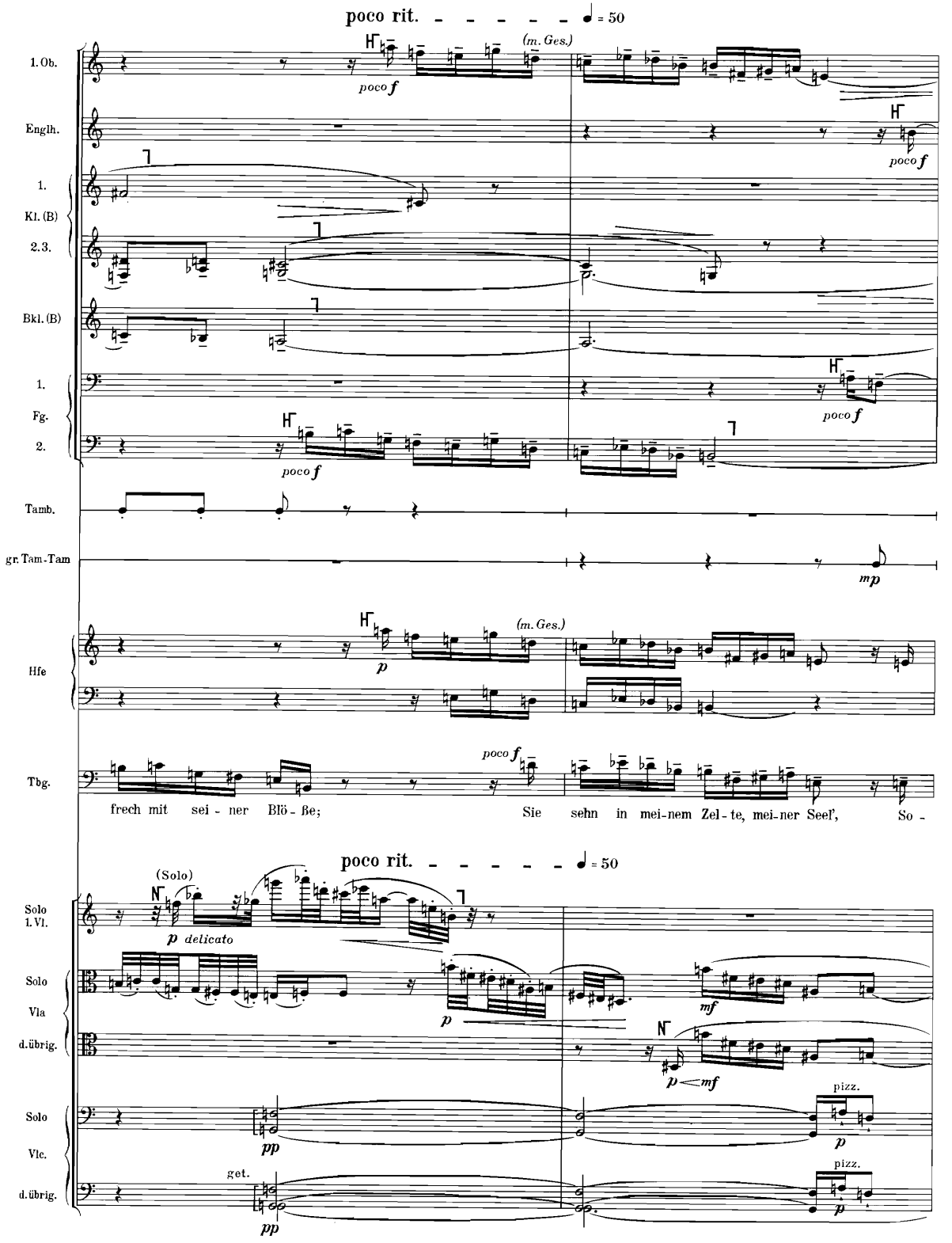

Rall.
Bkl. (B)
Alt-Sax.(Es)
1. 2. Fg.
Kfg.
1. 2. Hr. (F)
o. D.
(offen)
a 2
(m. Ges.)
1.
Pos.
m. D.
2.
Pos.
m. D.
3.
Btb.
o. D.
poco f
Tbg.
sempre marc.
poco f
Ti - ger, der ge - wohn - heits - mä - ßig, Was in den Sprung ihm läuft, hin - un - ter - schlingt; Den Bä - ren,
Rall.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
zus.
gliss.
Vla f
fortsetzend
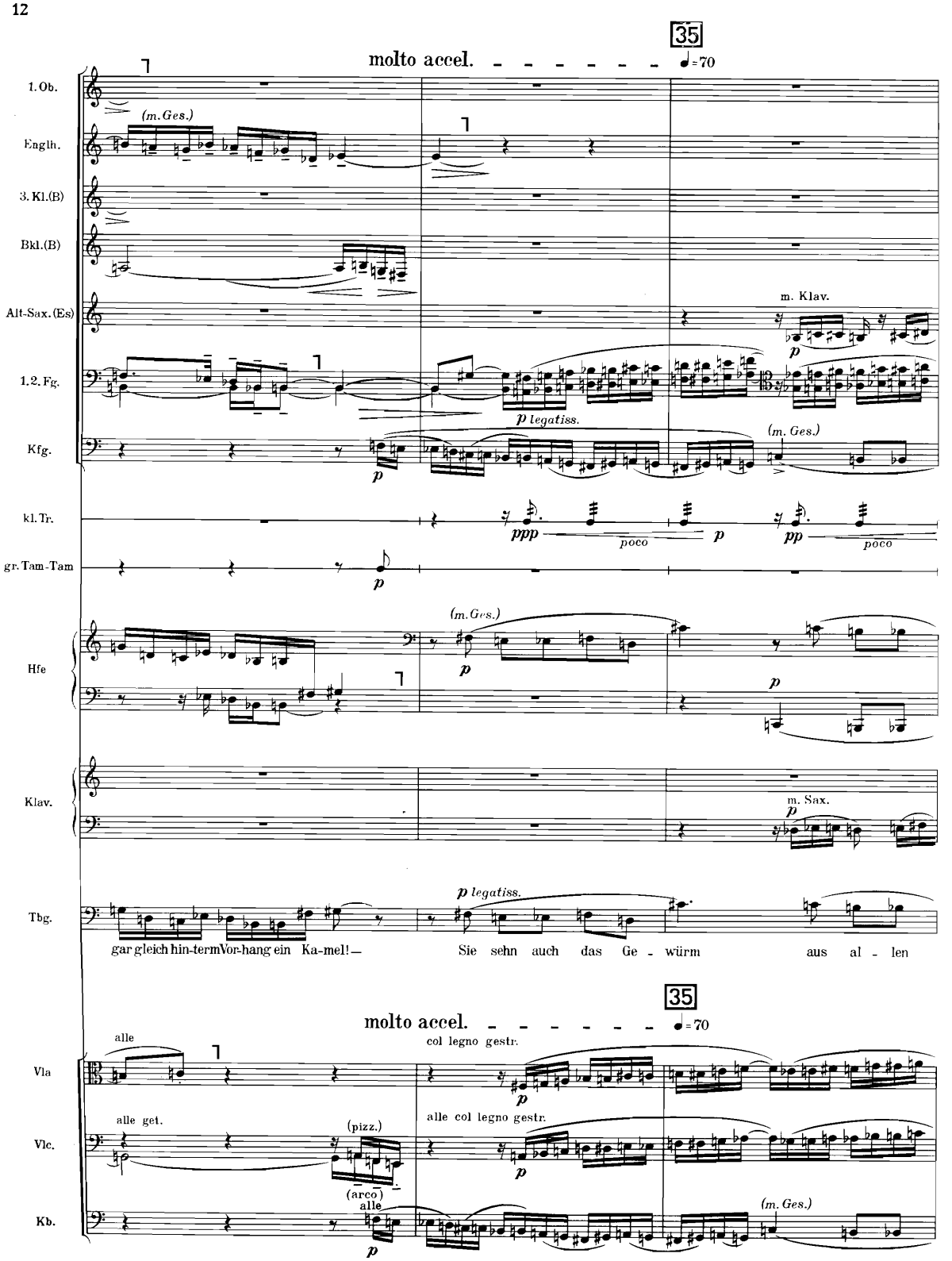

25
♩. = 40
♪ = ♪ der vorigen Triole
Bkl.(B)
1.2.Fg.
a 2
p cresc.
1.2.3.4. Hr. (F) o. D.
a 4
mp poco cresc.
gr. Tr.
im Orchester
p cresc.
Klav.
Tbg.
der, von An-be-ginn ge-frä - ßig, Beim spä - ten Nacht - mahl tot — zu
25
♩. = 40
♪ = ♪ der vorigen Triole
(m. Ges. - - -
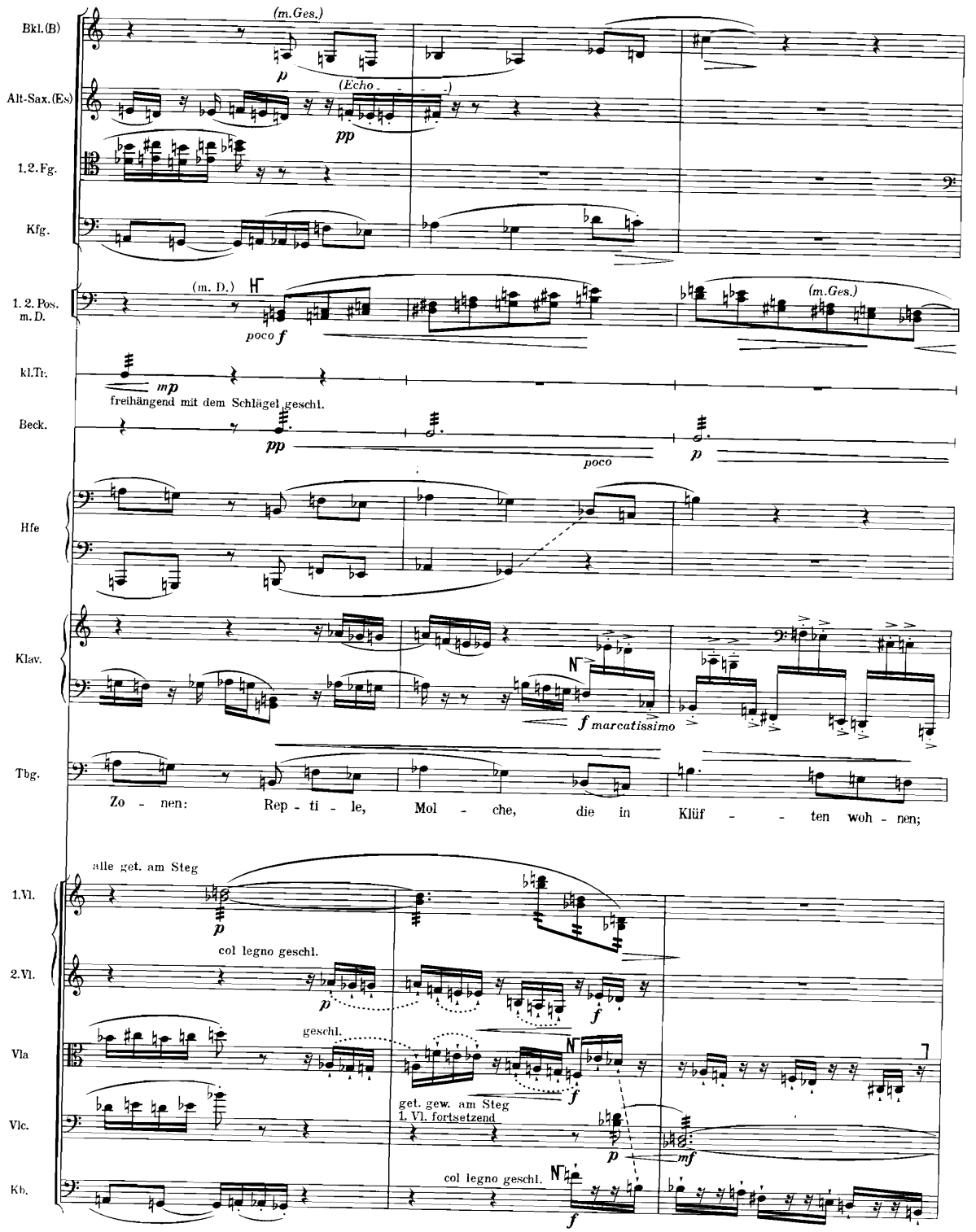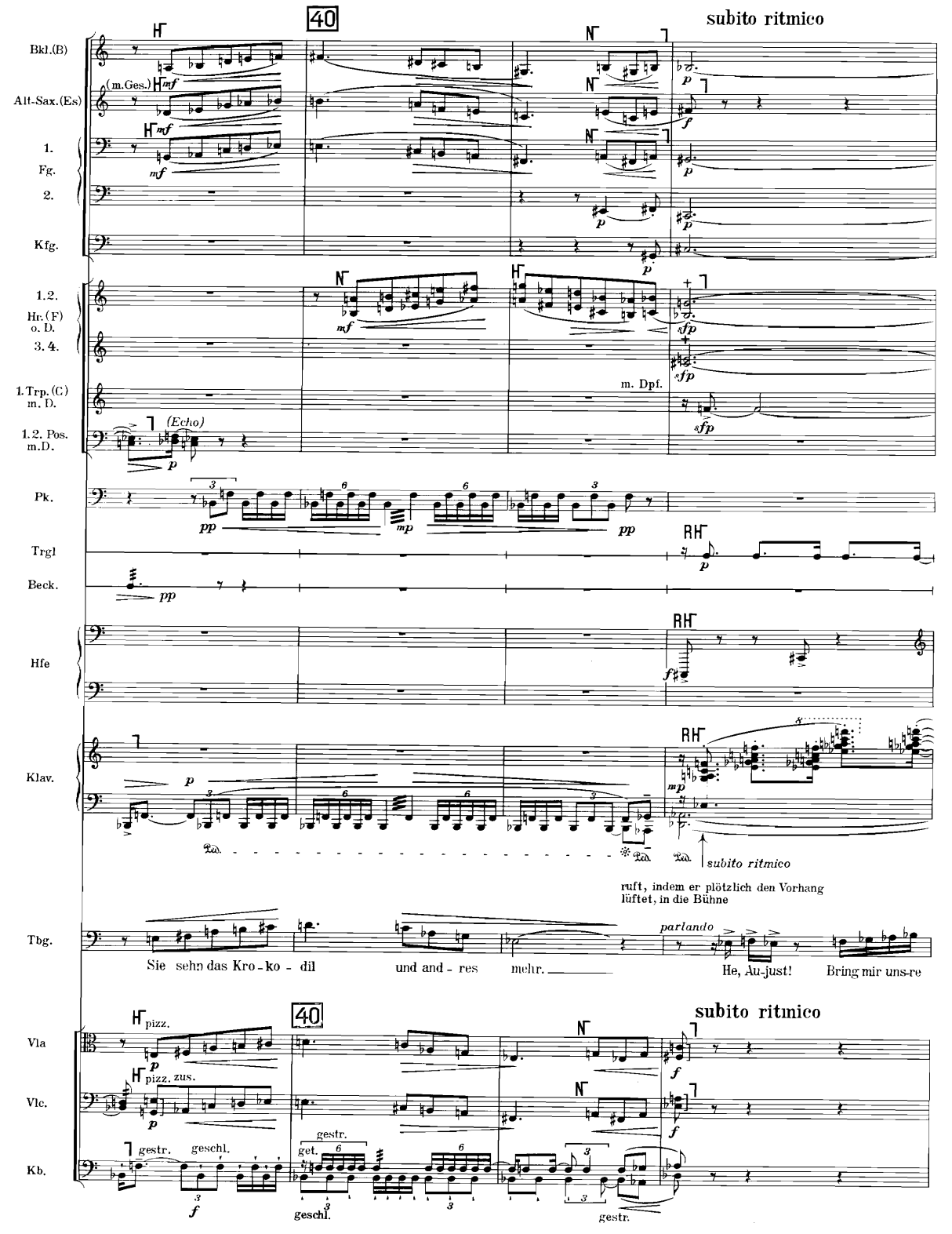



*) bedeutet: geschlagen

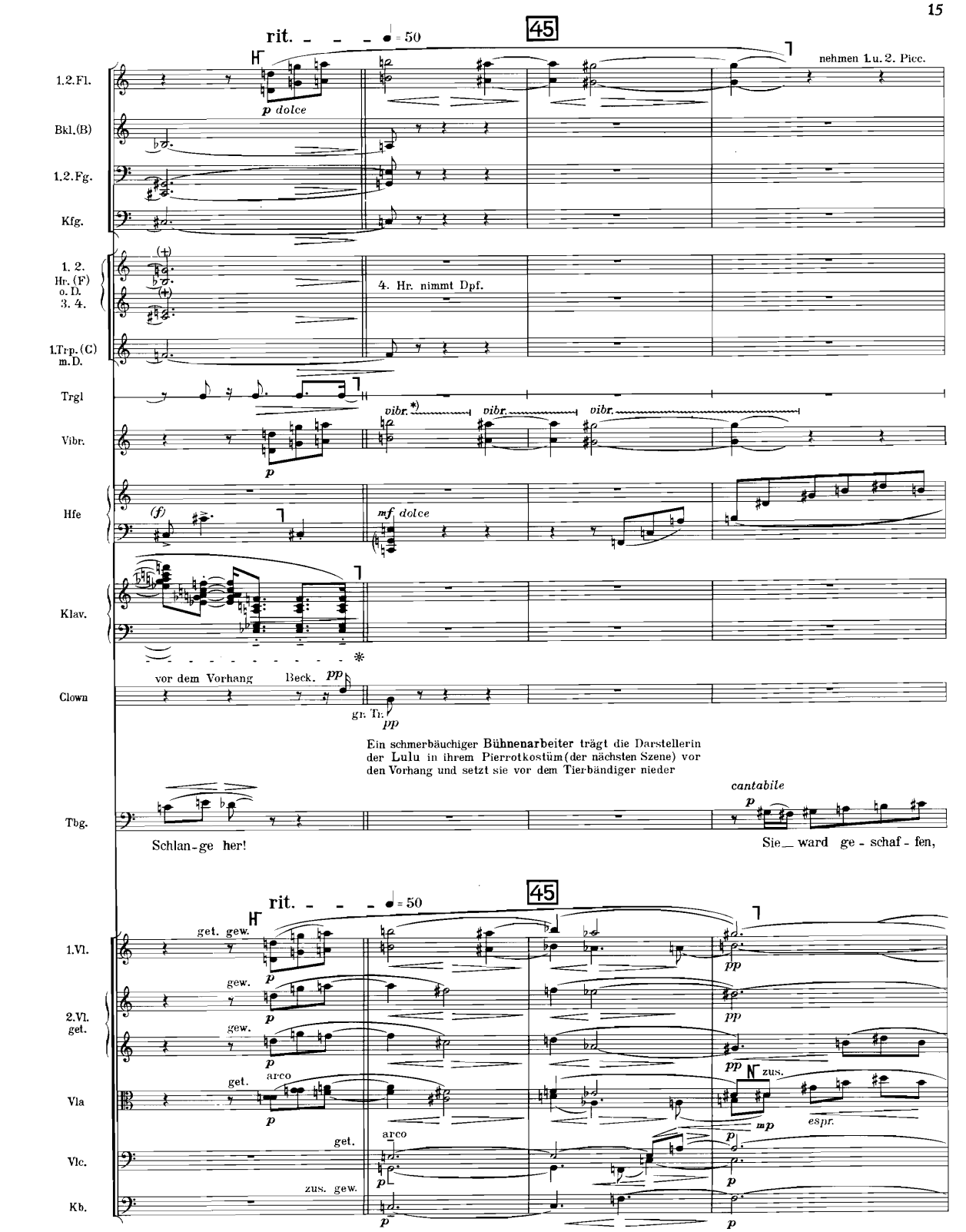

30
1. Ob.
1.
Kl. (B)
2.3.
Bkl. (B)
Tamb.
p
Hfe
Tbg.
ver - paf - fen; Er hat Ta - lent, doch fehlt ihm je - de Grö - ße, Drum ko - ket - tiert er
30 (Solo)
Solo
Vla
d. übrig.
mf delicato
(Solo)
Solo
Vlc.
d. übrig.
mf delicato
Solo
Kb.


poco rit. - - - - - - ♩ = 50
1. Ob.
(m. Ges.)
poco f
Englh.
poco f
1.
Kl. (B)
2.3.
Bkl. (B)
1.
Fg.
poco f
2.
poco f
Tamb.
gr. Tam-Tam
mp
Hfe
(m. Ges.)
p
Tbg.
poco f
frech mit sei - ner Blö - ße; Sie sehn in mei-nem Zel - te, mei-ner Seel', So -
poco rit. - - - - - - ♩ = 50
(Solo)
Solo 1. Vl.
p delicato
Solo Vla
p
mf
d. übrig.
p < mf
Solo Vlc.
pp
pizz.
p
get.
d. übrig.
pp
pizz.
p
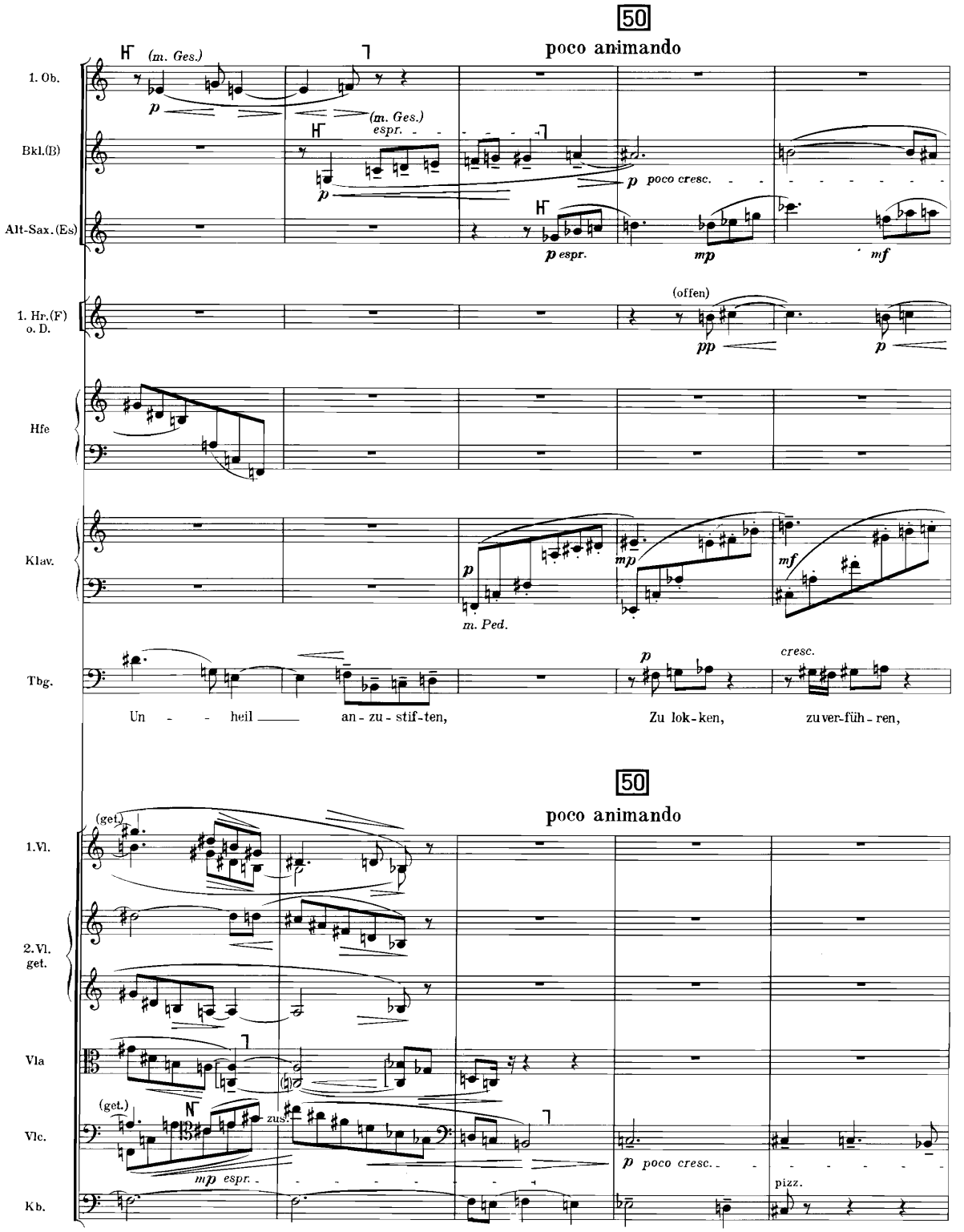

35
molto accel.
♩=70
1. Ob.
Engl.
3. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2. Fg.
Kfg.
kl. Tr.
gr. Tam-Tam
Hfe
Klav.
Tbg.
(m. Ges.)
m. Klav.
p legatiss.
ppp
poco
pp
m. Sax.
gar gleich hin-term Vor-hang ein Ka-mel! —
Sie sehn auch das Ge - würm aus al - len
35
molto accel.
♩=70
Vla
Vlc.
Kb.
alle
alle get.
(pizz.)
(arco)
col legno gestr.
alle col legno gestr.
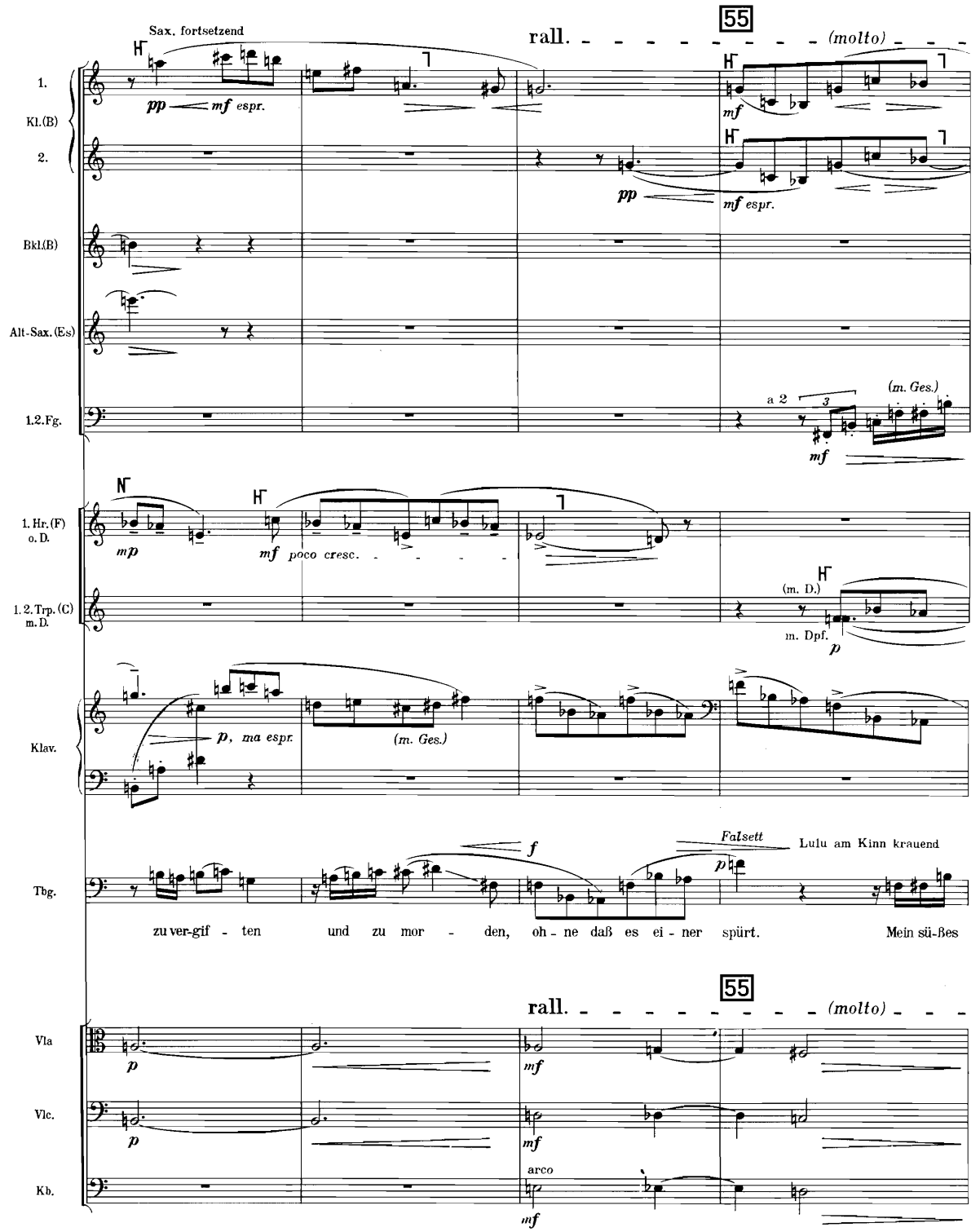

Bkl.(B)
(m.Ges.)
p
Alt-Sax.(Es)
(Echo - - - -)
pp
1.2.Fg.
Kfg.
1.2.Pos.
m.D.
(m. D.)
poco f
(m.Ges.)
kl.Tr.
mp
freihängend mit dem Schlägel geschl.
Beck.
pp
poco
p
Hfe
Klav.
f marcatissimo
Tbg.
Zo - nen: Rep - ti - le, Mol - che, die in Klüf - - ten woh - nen;
1.Vl.
alle get. am Steg
p
2.Vl.
col legno geschl.
p
f
Vla
geschl.
f
Vlc.
get. gew. am Steg
1. Vl. fortsetzend
p
mf
Kb.
col legno geschl.
f
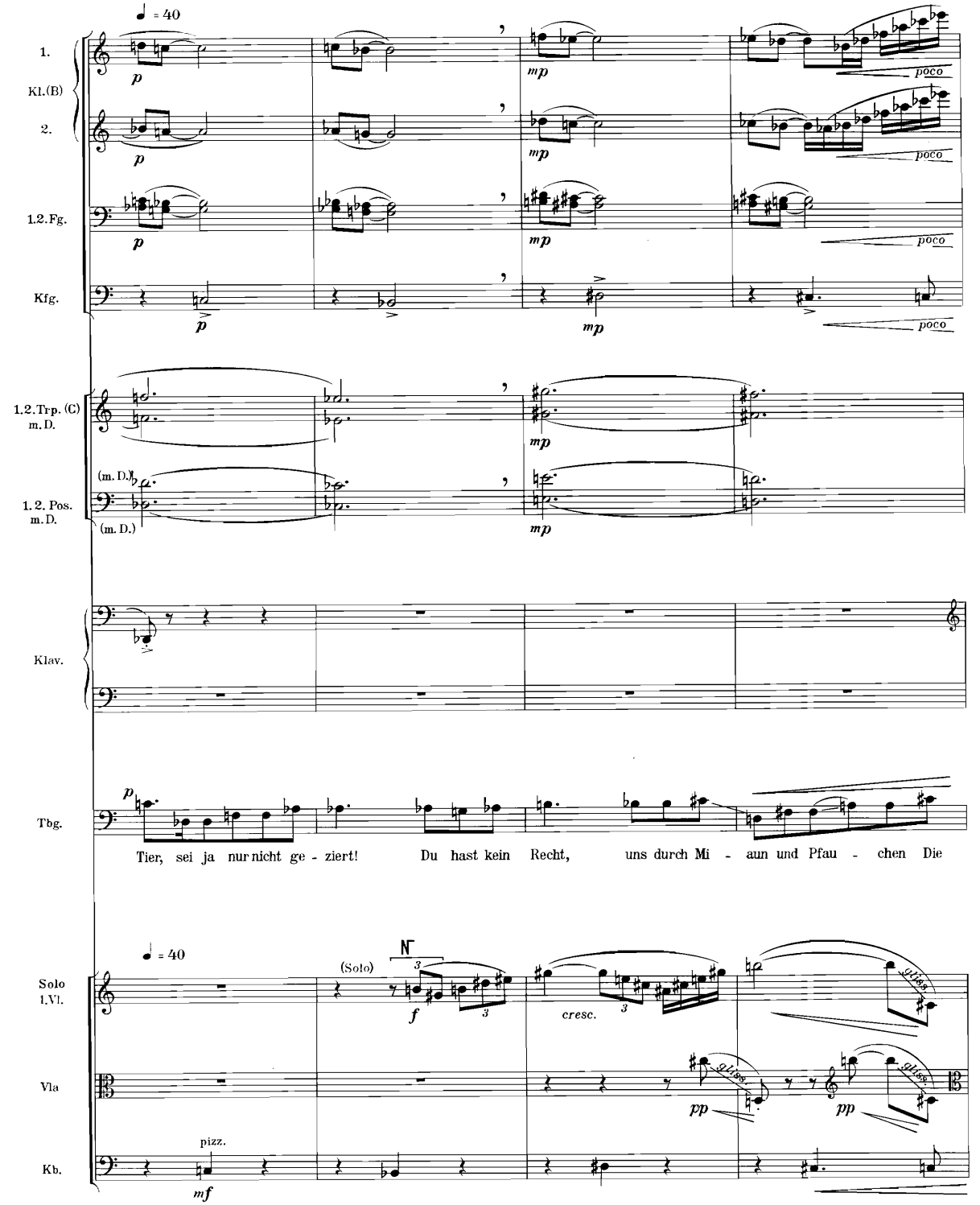

40
subito ritmico
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
(m.Ges.)
1.
Fg.
2.
Kfg.
1.2.
Hr.(F)
o. D.
3.4.
1.Trp.(C)
m. D.
m. Dpf.
1.2. Pos.
m.D.
(Echo)
Pk.
Trgl
Beck.
Hfe
Klav.
subito ritmico
ruft, indem er plötzlich den Vorhang
lüftet, in die Bühne
Tbg.
parlando
Sie sehn das Kro - ko - dil
und and - res
mehr.
He, Au-just!
Bring mir uns-re
40
subito ritmico
Vla
pizz.
Vlc.
pizz. zus.
Kb.
gestr.
geschl.
get.
gestr.
geschl.
gestr.
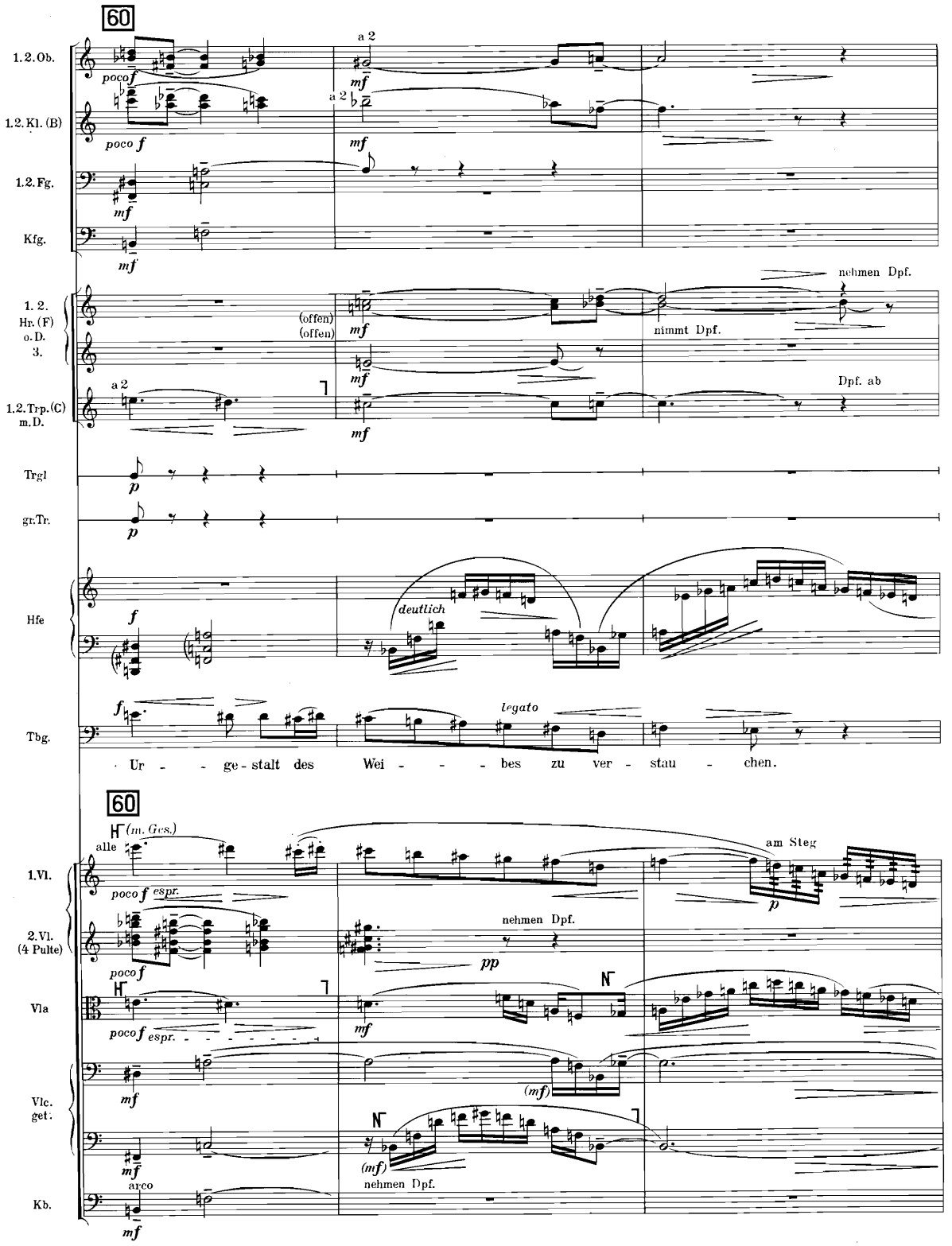


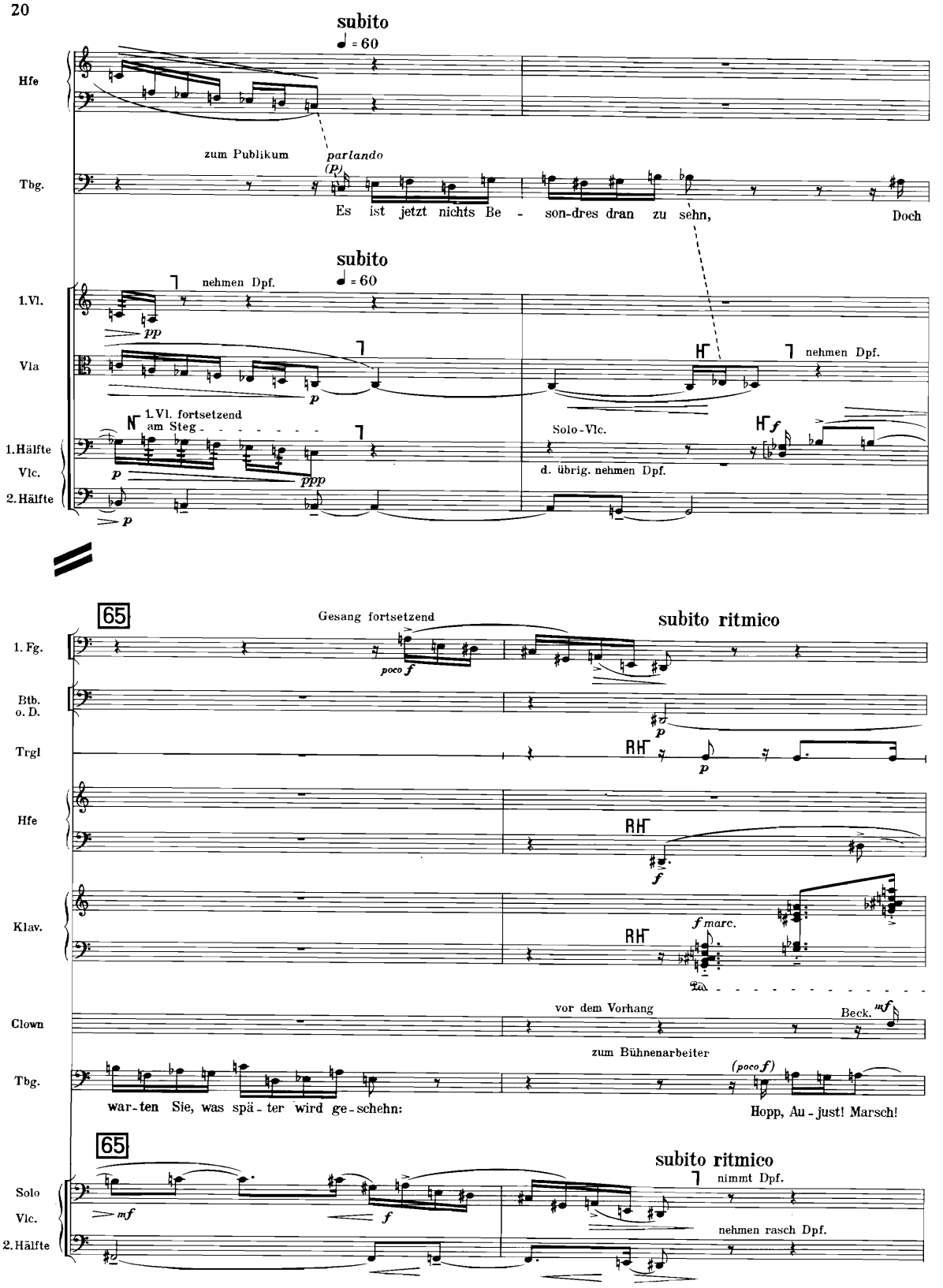

*) bedeutet: die mit dem Vibrator klingen gelassenen Töne, während die andern nur kurz klingen
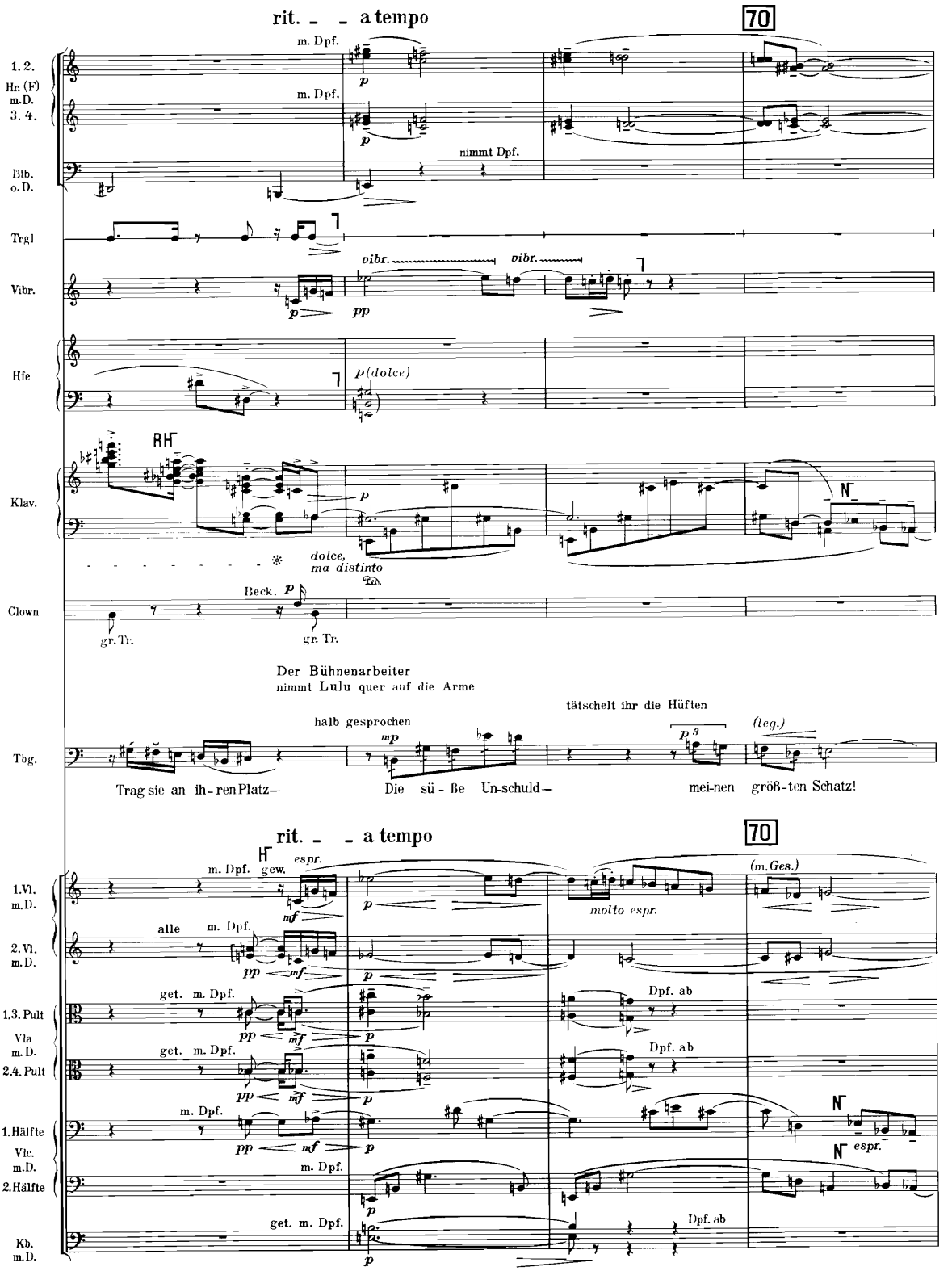

50
poco animando
1. Ob.
(m. Ges.)
p
(m. Ges.)
espr.
Bkl.(B)
p
p poco cresc.
Alt-Sax.(Es)
p espr.
mp
mf
1. Hr.(F)
o. D.
(offen)
pp
p
Hfe
Klav.
p
mp
mf
m. Ped.
Tbg.
p
cresc.
Un - - heil — an - zu - stif - ten,
Zu lok - ken,
zu ver - füh - ren,
50
poco animando
1.Vl.
(get.)
2.Vl.
get.
Vla
Vlc.
(get.)
mp espr.
zus.
p poco cresc.
pizz.
Kb.
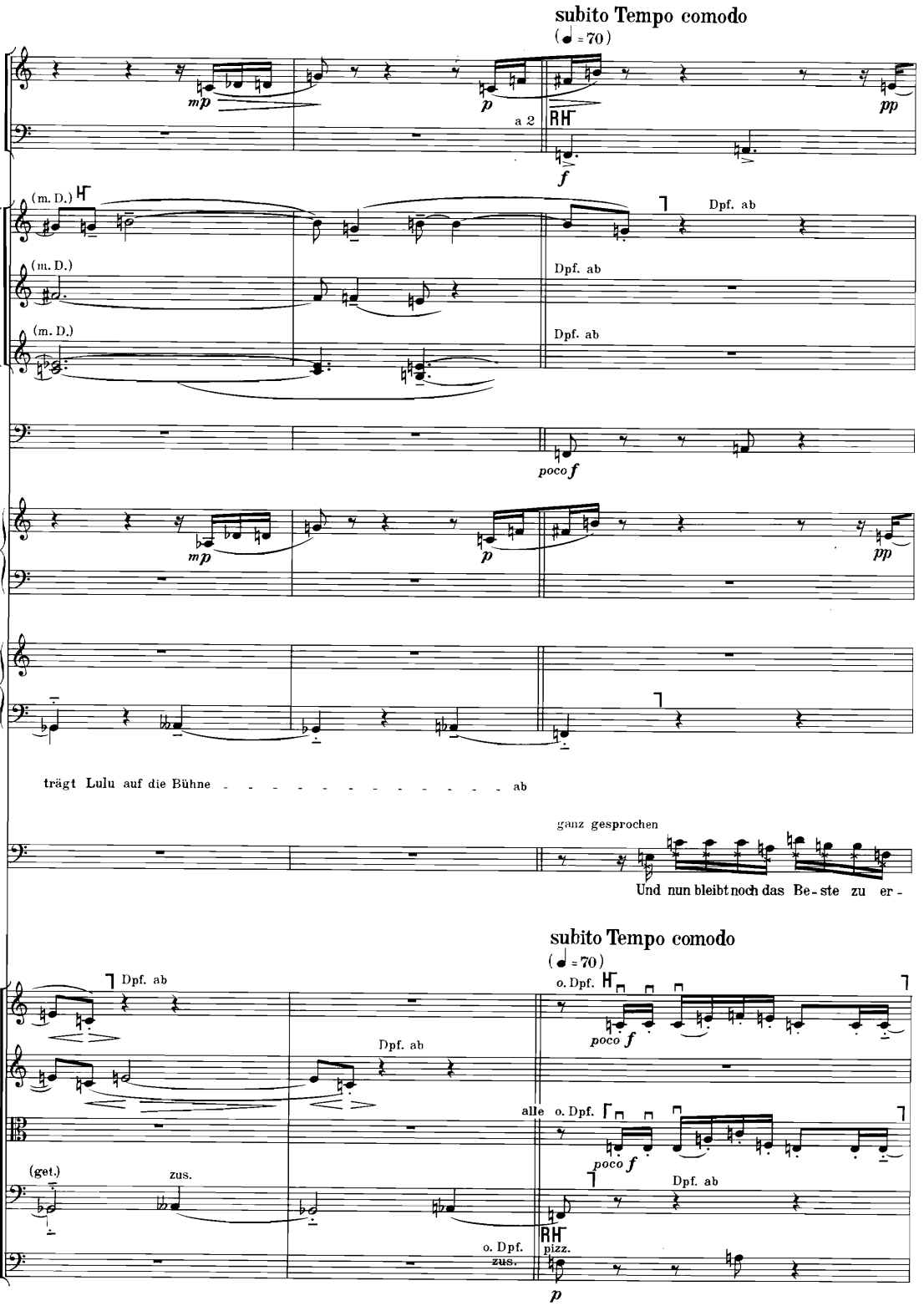

Sax. fortsetzend
rall.
55
(molto)
1.
Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
1. Hr.(F)
o. D.
1. 2. Trp.(C)
m. D.
Klav.
Tbg.
Vla
Vlc.
Kb.
pp
mf espr.
mf
mp
mf poco cresc.
(m. Ges.)
a 2
(m. D.)
m. Dpf.
p
p, ma espr.
f
Falsett
Lulu am Kinn krauend
zu ver-gif - ten und zu mor - den, oh - ne daß es ei - ner spürt. Mein sü-ßes
arco
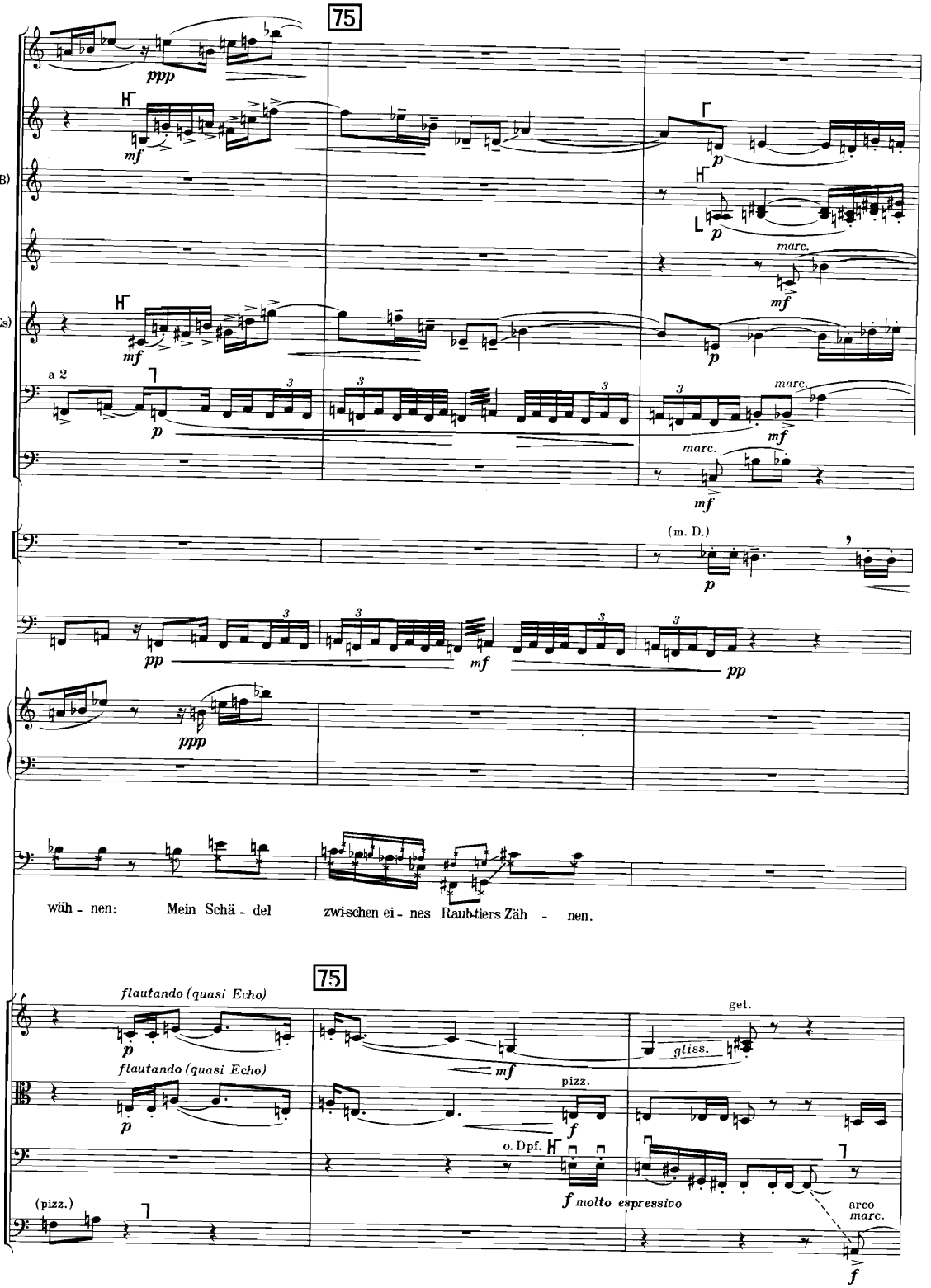

1.
Kl.(B)
2.
1.2.Fg.
Kfg.
1.2.Trp. (C)
m.D.
1.2. Pos.
m.D.
Klav.
Tbg.
Solo
I.Vl.
Vla
Kb.
♩ = 40
p
mp
poco
(m. D.)
(Solo)
f
cresc.
gliss.
pp
pizz.
mf
Tier, sei ja nur nicht ge - ziert! Du hast kein Recht, uns durch Mi - aun und Pfau - chen Die
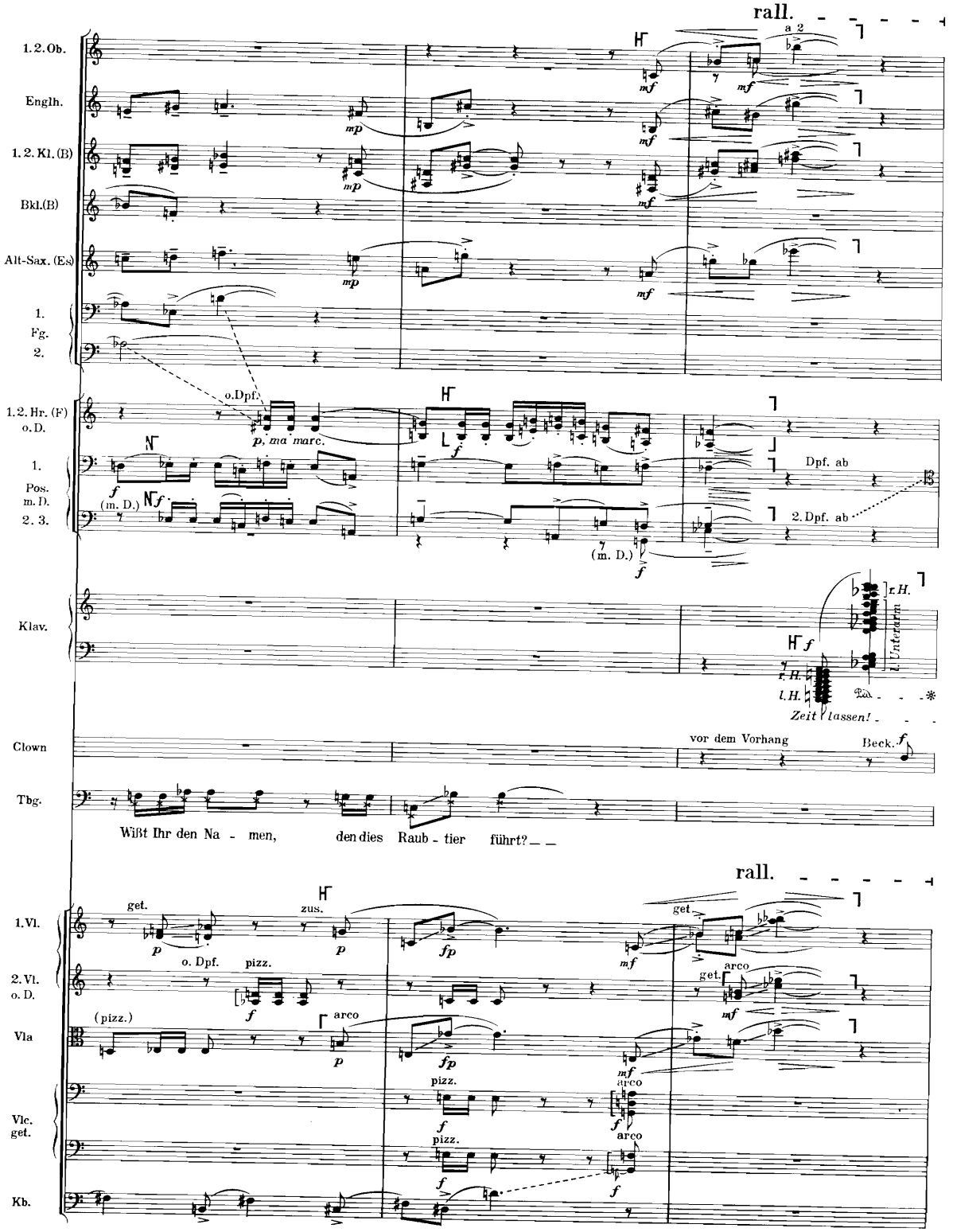

60
1. 2. Ob.
poco f
a 2
mf
1. 2. Kl. (B)
poco f
a 2
mf
1. 2. Fg.
mf
Kfg.
mf
1. 2. Hr. (F) o. D. 3.
(offen)
(offen)
mf
nehmen Dpf.
nimmt Dpf.
a 2
1. 2. Trp. (C) m. D.
mf
Dpf. ab
Trgl
p
gr. Tr.
p
Hfe
f
deutlich
Tbg.
f
legato
· Ur - - ge - stalt des Wei - - - bes zu ver - stau - chen.
60
alle
(m. Ges.)
1. Vl.
poco f espr.
am Steg
p
2. Vl. (4 Pulte)
poco f
nehmen Dpf.
pp
Vla
poco f espr.
mf
Vlc. get.
mf
(mf)
(mf)
Kb.
arco
mf
nehmen Dpf.
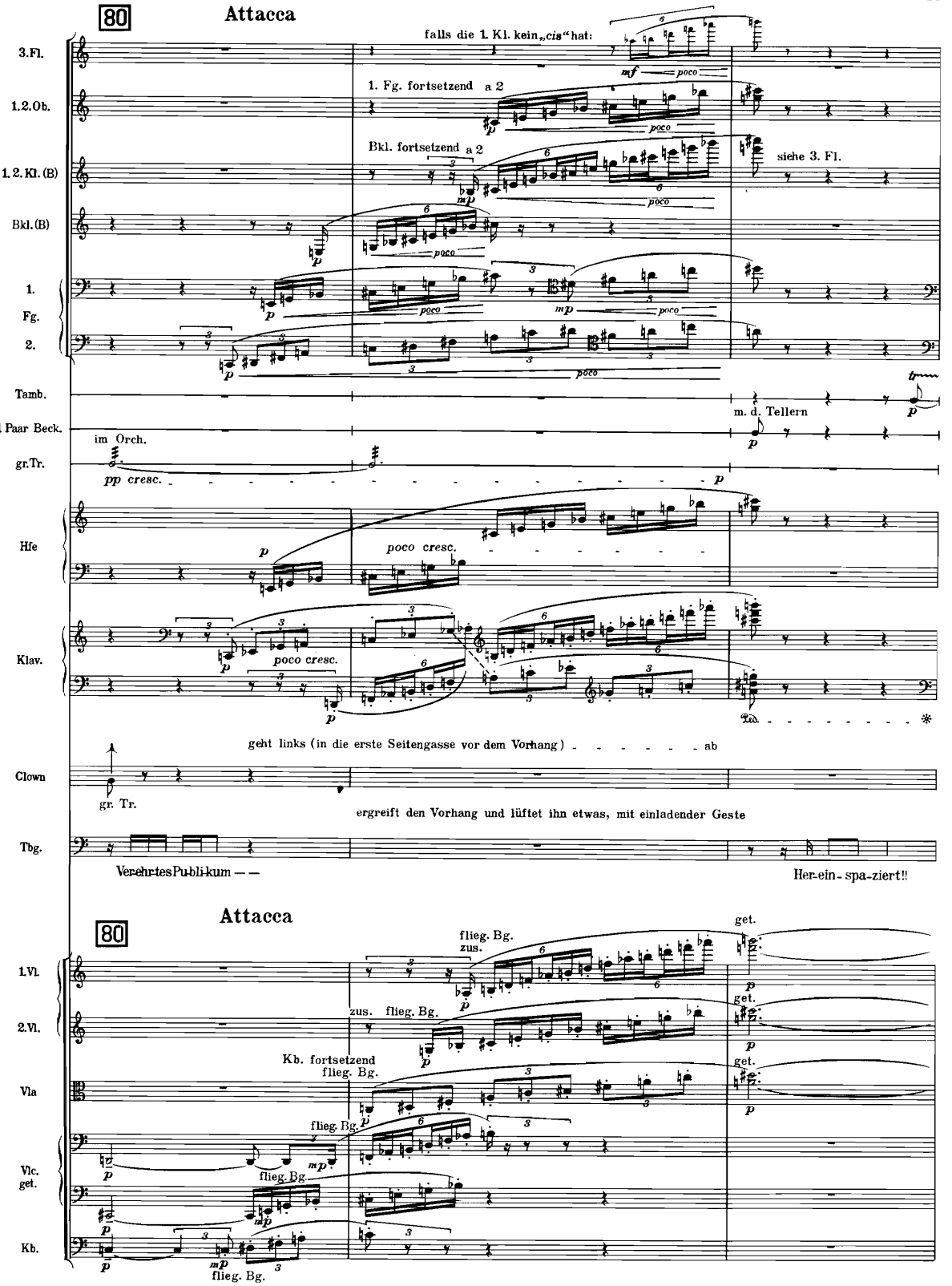

subito
♩ = 60
Hfe
Tbg.
zum Publikum
parlando
(p)
Es ist jetzt nichts Be - son-dres dran zu sehn,
Doch
subito
♩ = 60
1.Vl.
nehmen Dpf.
pp
Vla
p
nehmen Dpf.
1.Hälfte
Vlc.
2.Hälfte
1.Vl. fortsetzend
am Steg
p
ppp
Solo-Vlc.
f
d. übrig. nehmen Dpf.
p
65
Gesang fortsetzend
subito ritmico
1. Fg.
poco f
Btb.
o. D.
p
Trgl
p
Hfe
f
Klav.
f marc.
Clown
vor dem Vorhang
Beck.
mf
zum Bühnenarbeiter
Tbg.
(poco f)
war-ten Sie, was spä - ter wird ge-schehn:
Hopp, Au - just! Marsch!
65
subito ritmico
nimmt Dpf.
Solo
Vlc.
mf
f
2.Hälfte
nehmen rasch Dpf.
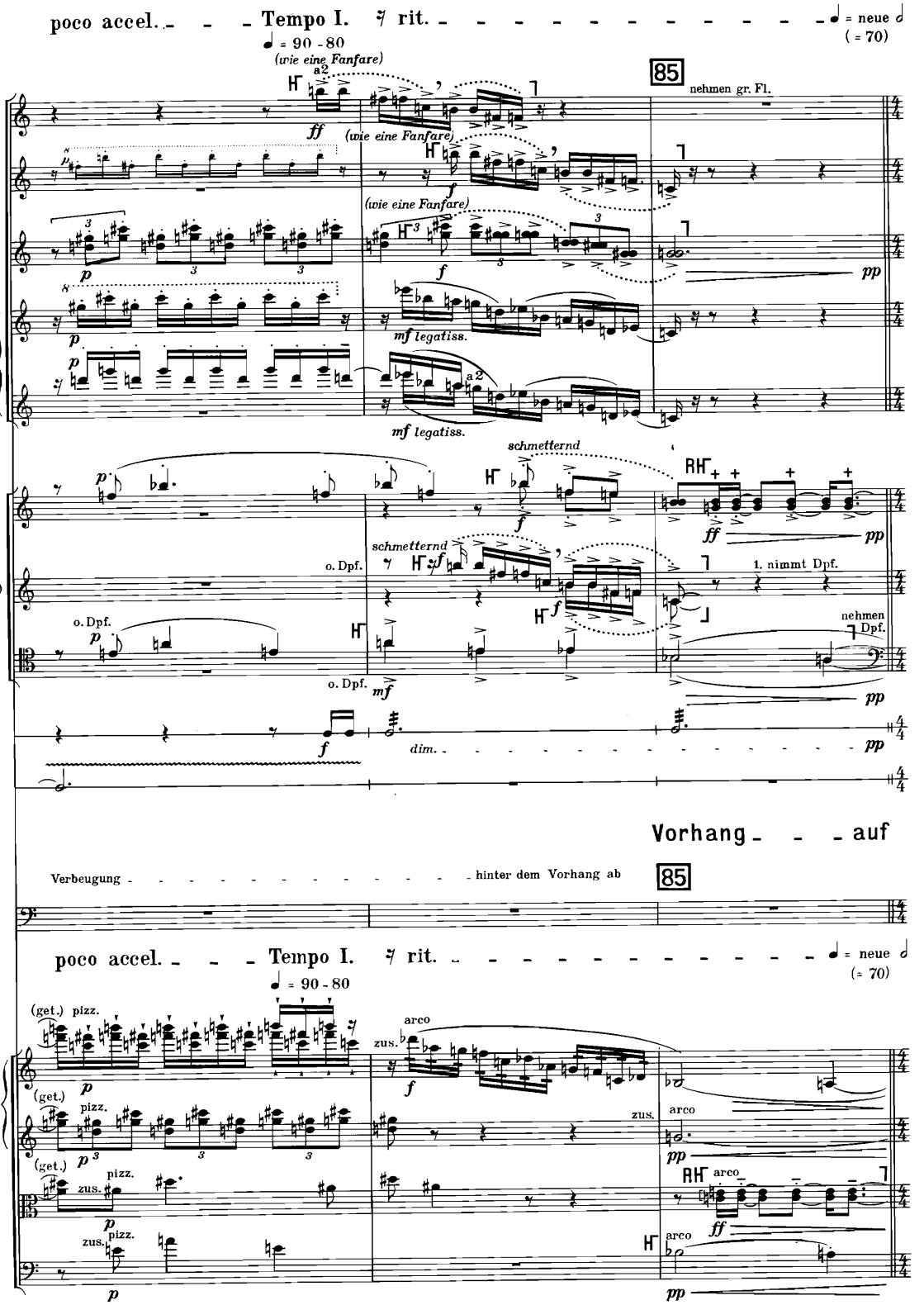

rit. - - a tempo
70
m. Dpf.
1. 2.
Hr. (F)
m.D.
3. 4.
nimmt Dpf.
Blb.
o. D.
Trgl
vibr.
Vibr.
Hfe
p (dolce)
RH
Klav.
dolce,
ma distinto
Beck.
Clown
gr. Tr.
Der Bühnenarbeiter
nimmt Lulu quer auf die Arme
halb gesprochen
tätschelt ihr die Hüften
(leg.)
Tbg.
Trag sie an ih-ren Platz—
Die sü-ße Un-schuld—
mei-nen größ-ten Schatz!
rit. - - a tempo
70
espr.
m. Dpf. gew.
(m. Ges.)
molto espr.
1. Vl.
m. D.
alle
m. Dpf.
2. Vl.
m. D.
get. m. Dpf.
Dpf. ab
1. 3. Pult
Vla
m. D.
2. 4. Pult
1. Hälfte
Vlc.
m. D.
espr.
2. Hälfte
Kb.
m. D.


subito Tempo comodo
(♩ = 70)
3. Fl.
1. 2. Fg.
mp
p
pp
a 2
RH
f
(m. D.)
1.
Hr. (F)
m. D.
2.
Hr. (F)
m. D.
3. 4.
Dpf. ab
Pk.
poco f
Hfe
Klav.
Bühnen-
arbeiter
trägt Lulu auf die Bühne - - - - - - - - - - - - - - ab
Tbg.
ganz gesprochen
Und nun bleibt noch das Be - ste zu er -
subito Tempo comodo
(♩ = 70)
1. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
Vla
o. D.
Vlc.
m. D.
Kb.
o. D.
o. Dpf.
alle o. Dpf.
(get.)
zus.
pizz.


75
3. Fl.
ppp
Englh.
mf
p
1.2. Kl.(B)
p
Bkl.(B)
marc.
mf
Alt-Sax. (Es)
mf
p
1.2. Fg.
a 2
p
marc.
mf
Kfg.
marc.
mf
1. Pos.
m.D.
(m. D.)
p
Pk.
pp
mf
pp
Hfe
ppp
Tbg.
wäh - nen: Mein Schä - del zwischen ei - nes Raubtiers Zäh - nen.
75
1.Vl.
o.D.
flautando (quasi Echo)
p
mf
get.
gliss.
Vla
flautando (quasi Echo)
p
pizz.
f
Vlc.
o.D.
o. Dpf.
f molto espressivo
Kb.
(pizz.)
arco
marc.
f


rall.
1.2.Ob.
Englh.
1.2.Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.
Fg.
2.
a 2
mf
mp
1.2.Hr.(F)
o.D.
o.Dpf.
p, ma marc.
1.
Pos.
m.D.
2.3.
(m.D.)
Dpf. ab
2.Dpf. ab
Klav.
r.H.
l.Unterm.
l.H.
Zeit lassen!
Clown
vor dem Vorhang
Beck.
Tbg.
Wißt Ihr den Na - men, den dies Raub - tier führt? _ _
rall.
1.Vl.
get.
zus.
o. Dpf.
pizz.
2.Vl.
o.D.
(pizz.)
arco
Vla
Vlc.
get.
Kb.
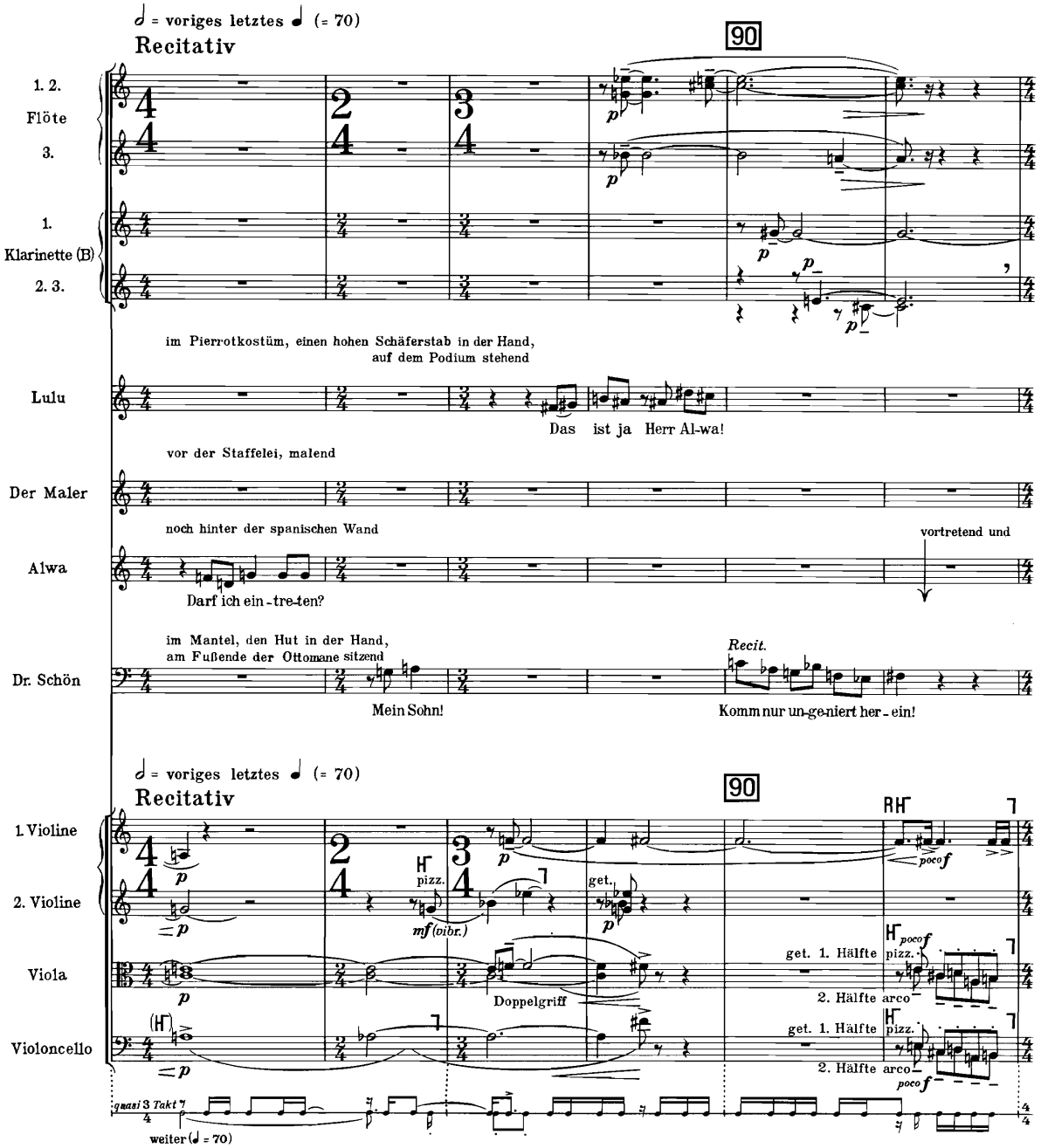

80
Attacca
falls die 1. Kl. kein „cis“ hat:
3. Fl.
1. 2. Ob.
1. Fg. fortsetzend a 2
1. 2. Kl. (B)
Bkl. fortsetzend a 2
siehe 3. Fl.
Bkl. (B)
1. Fg.
2.
Tamb.
m. d. Tellern
1 Paar Beck.
im Orch.
gr. Tr.
Hfe
poco cresc.
Klav.
geht links (in die erste Seitengasse vor dem Vorhang) ab
Clown
gr. Tr.
ergreift den Vorhang und lüftet ihn etwas, mit einladender Geste
Tbg.
Verehrtes Publikum — —
Her-ein-spa-ziert!!
80
Attacca
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
flieg. Bg.
zus.
Kb. fortsetzend
get.

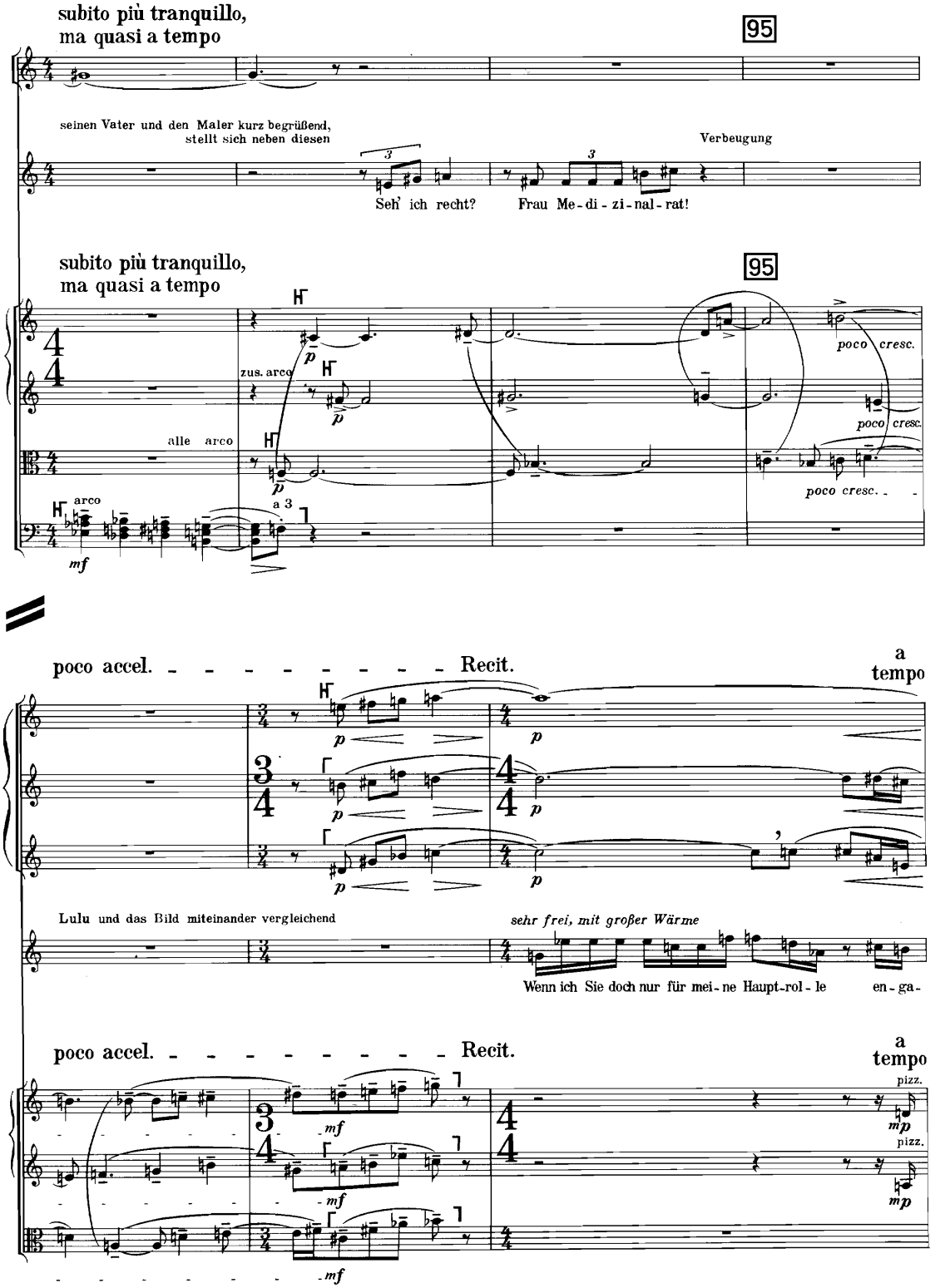

poco accel. - - - Tempo I. rit. - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - = neue (= 70)
♩ = 90 - 80
(wie eine Fanfare)
85
nehmen gr. Fl.
1.2.Picc.
3. Fl.
1.2.Ob.
1.
Kl.(B)
2. 3.
1.2. Hr. (F)
o. D.
1.2. Trp.(C)
o. D.
1.2. Pos.
o. D.
kl.Tr.
Tamb.
schmetternd
o. Dpf.
1. nimmt Dpf.
nehmen Dpf.
mf legatiss.
dim.
Vorhang - - - auf
Verbeugung - - - - - - - - - - - - - - - hinter dem Vorhang ab
Tbg.
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
(get.) pizz.
zus.
arco
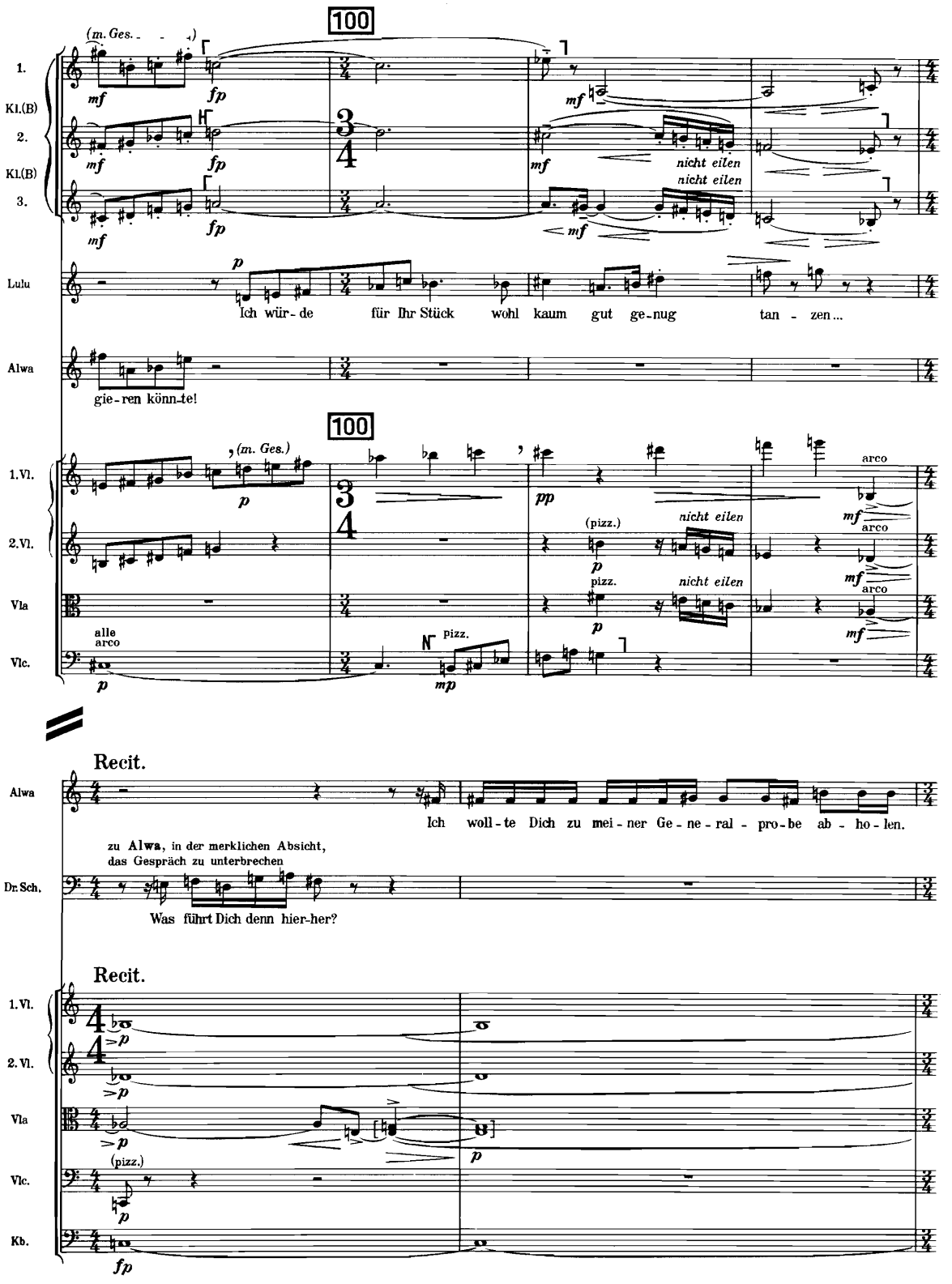
# 1. Akt
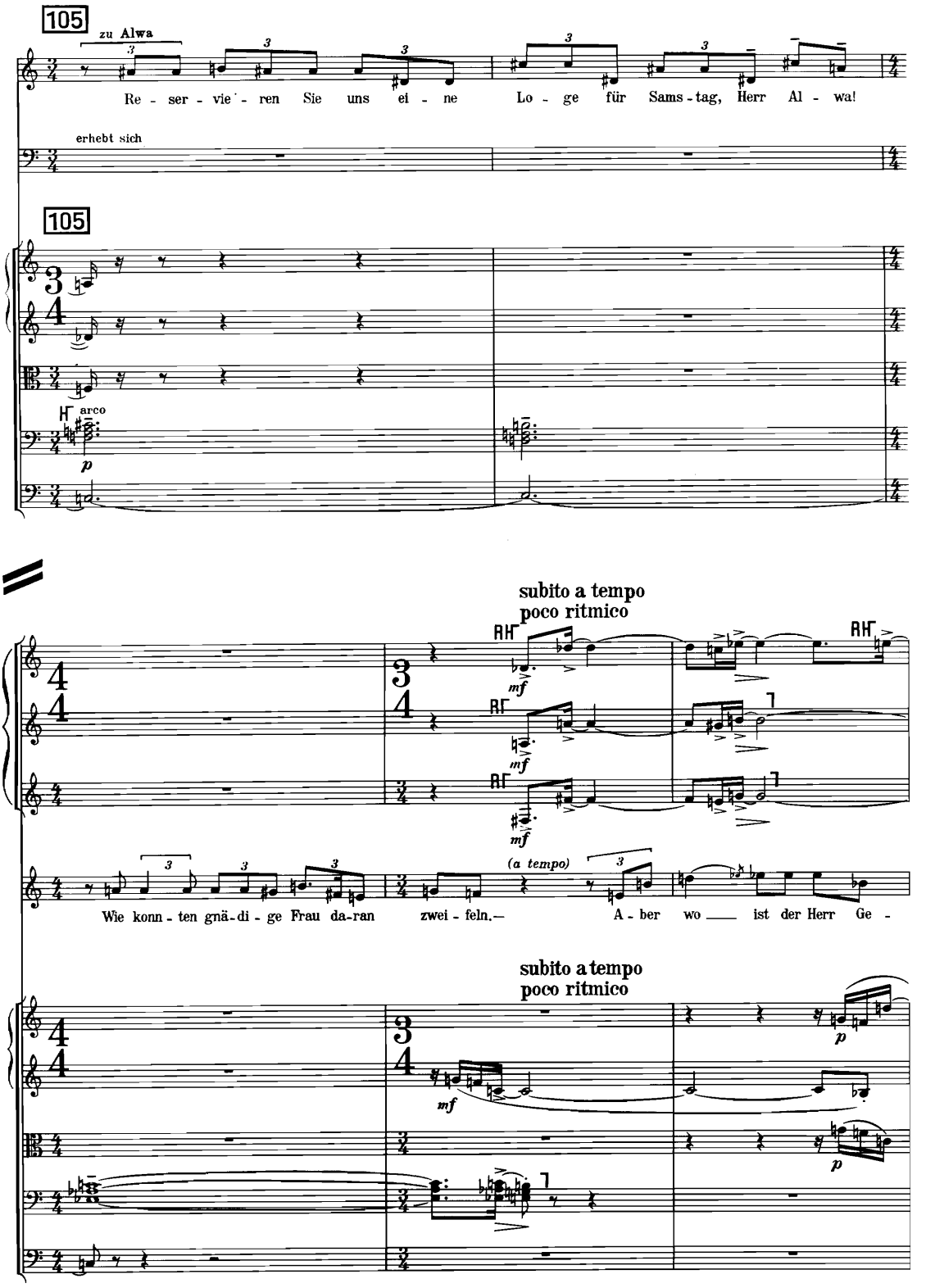
## 1. Szene: Geräumiges, aber dürftig eingerichtetes Atelier.
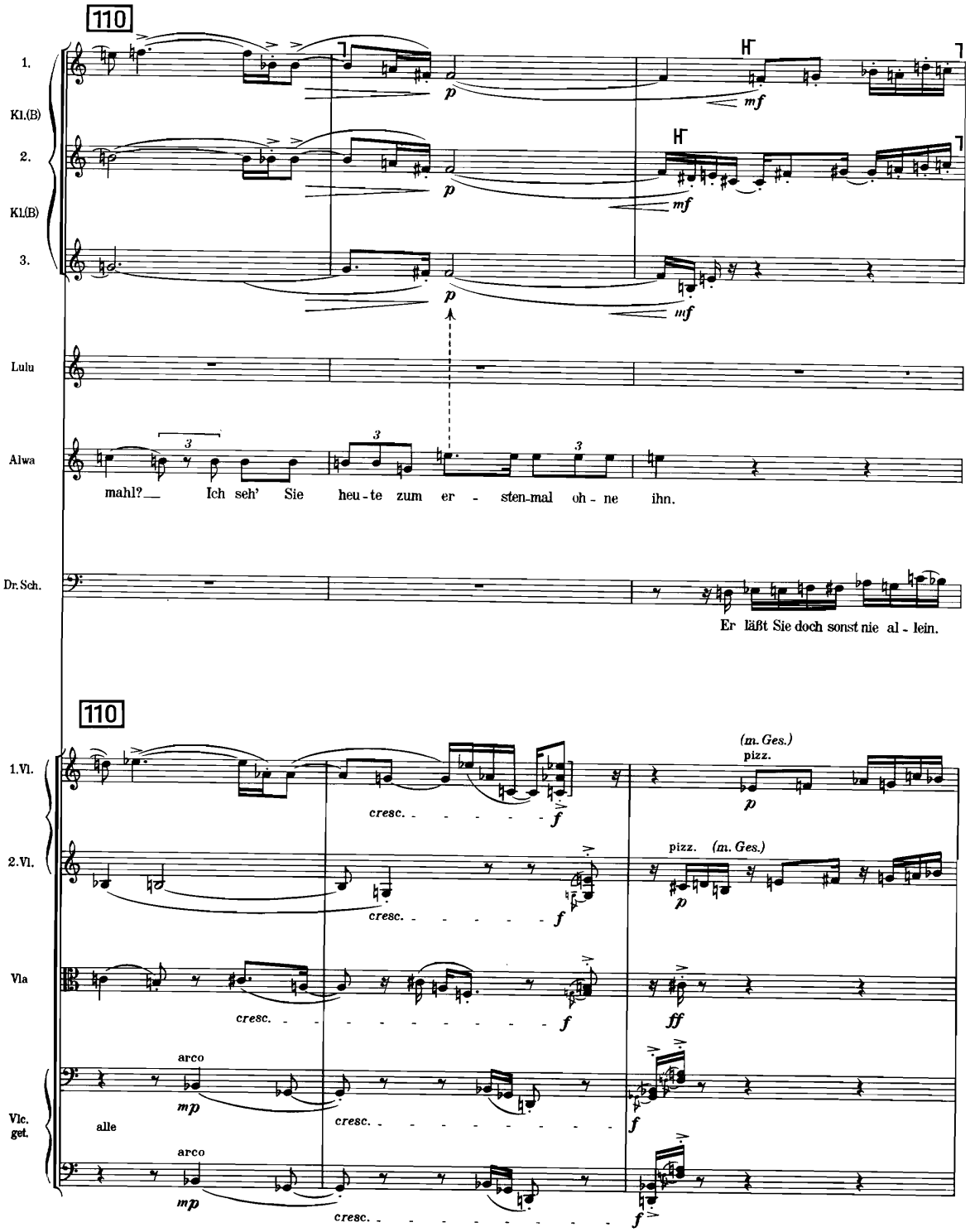
Hinten Entréetür. In der Mitte ein Podium. Zwischen Podium und Entréetür eine spanische Wand. Vorne, auf der einen Seite eine Staffelei mit dem noch nicht ganz ausgeführten Bild Lulus. Auf der andern Seite eine Ottomane. Darüber ein Tigerfell. Im Hintergrund eine Trittleiter und eine Plastik
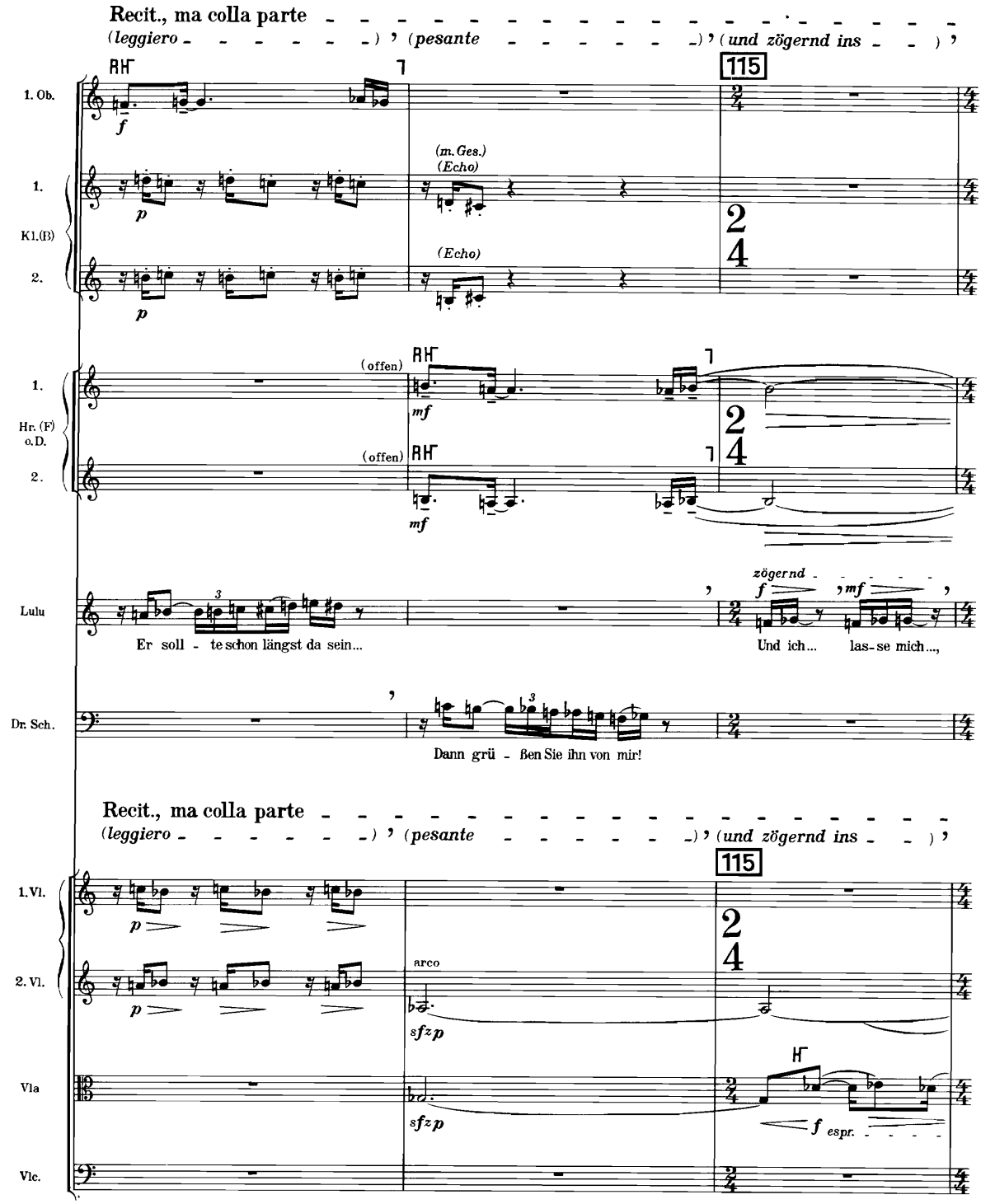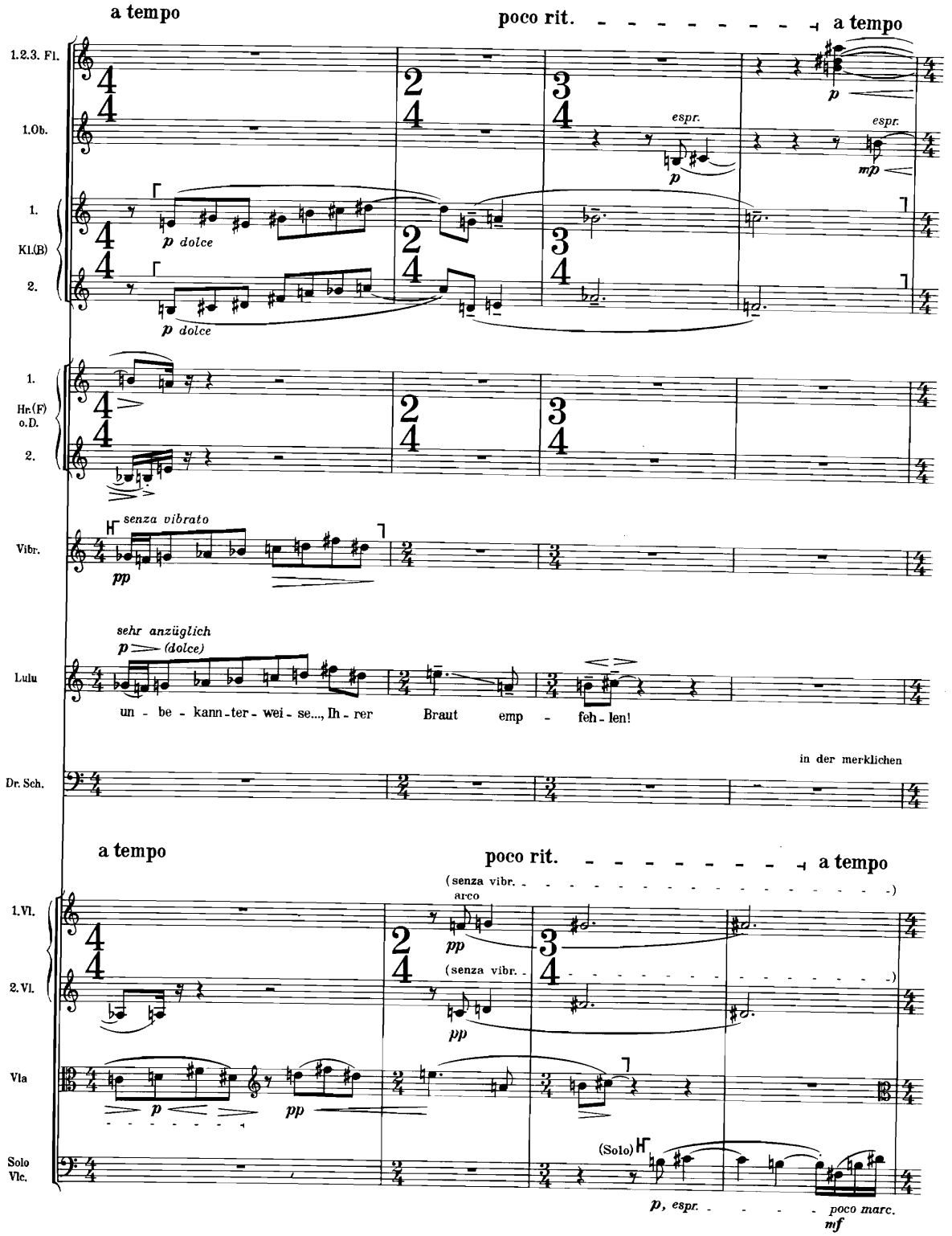



subito più tranquillo,
ma quasi a tempo
95
1. Kl.(B)
seinen Vater und den Maler kurz begrüßend,
stellt sich neben diesen
Verbeugung
Alwa
Seh' ich recht?
Frau Me-di-zi-nal-rat!
subito più tranquillo,
ma quasi a tempo
95
1.Vl.
2.Vl.
Vla
3Soli
Vlc.
zus. arco
alle arco
arco
a 3
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
mf
poco accel. Recit.
a tempo
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Lulu und das Bild miteinander vergleichend
sehr frei, mit großer Wärme
Alwa
Wenn ich Sie doch nur für mei-ne Haupt-rol-le en-ga-
poco accel. Recit.
a tempo
1.Vl.
2.Vl.
Vla
pizz.
pizz.
mf
mp
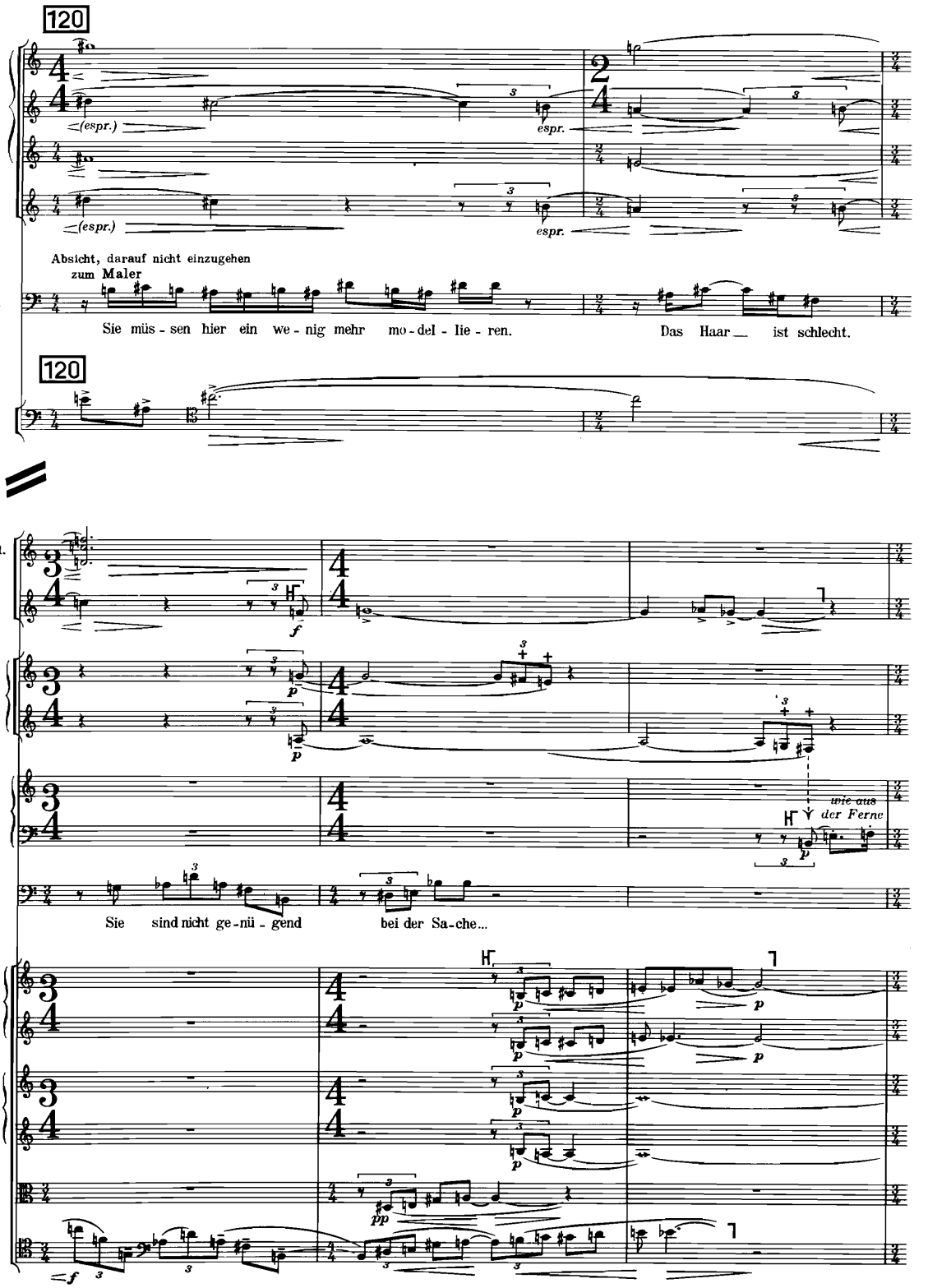

100
(m. Ges. - - -)
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
mf
fp
mf
nicht eilen
nicht eilen
mf
Lulu
p
Ich wür-de für Ihr Stück wohl kaum gut ge-nug tan - zen...
Alwa
gie-ren könn-te!
100
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
(m. Ges.)
p
pp
arco
(pizz.)
nicht eilen
mf
arco
pizz.
nicht eilen
mf
arco
alle
arco
p
pizz.
mp
Recit.
Alwa
Ich woll-te Dich zu mei-ner Ge-ne-ral-pro-be ab-ho-len.
zu Alwa, in der merklichen Absicht,
das Gespräch zu unterbrechen
Dr.Sch.
Was führt Dich denn hier-her?
Recit.
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
p
(pizz.)
fp
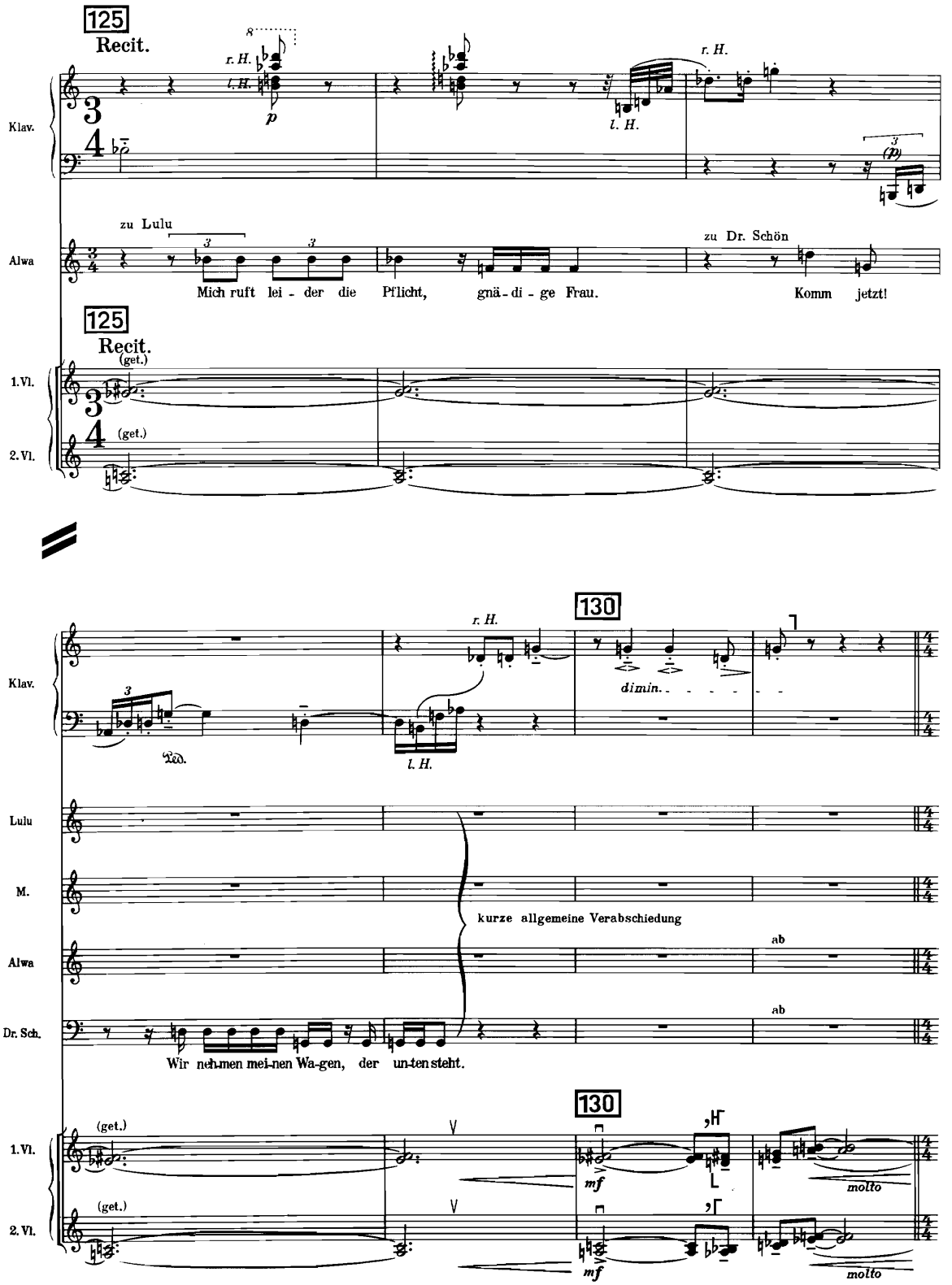

105
zu Alwa
Lulu
Re - ser - vie - ren Sie uns ei - ne Lo - ge für Sams - tag, Herr Al - wa!
erhebt sich
Dr. Sch.
105
1. Vl.
2. Vl.
Vla
arco
3 Soli Vlc.
p
Kb.
subito a tempo
poco ritmico
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
mf
Alwa
(a tempo)
Wie konn - ten gnä - di - ge Frau da - ran zwei - feln.— A - ber wo ist der Herr Ge -
subito a tempo
poco ritmico
1. Vl.
2. Vl.
Vla
3 Soli Vlc.
Kb.
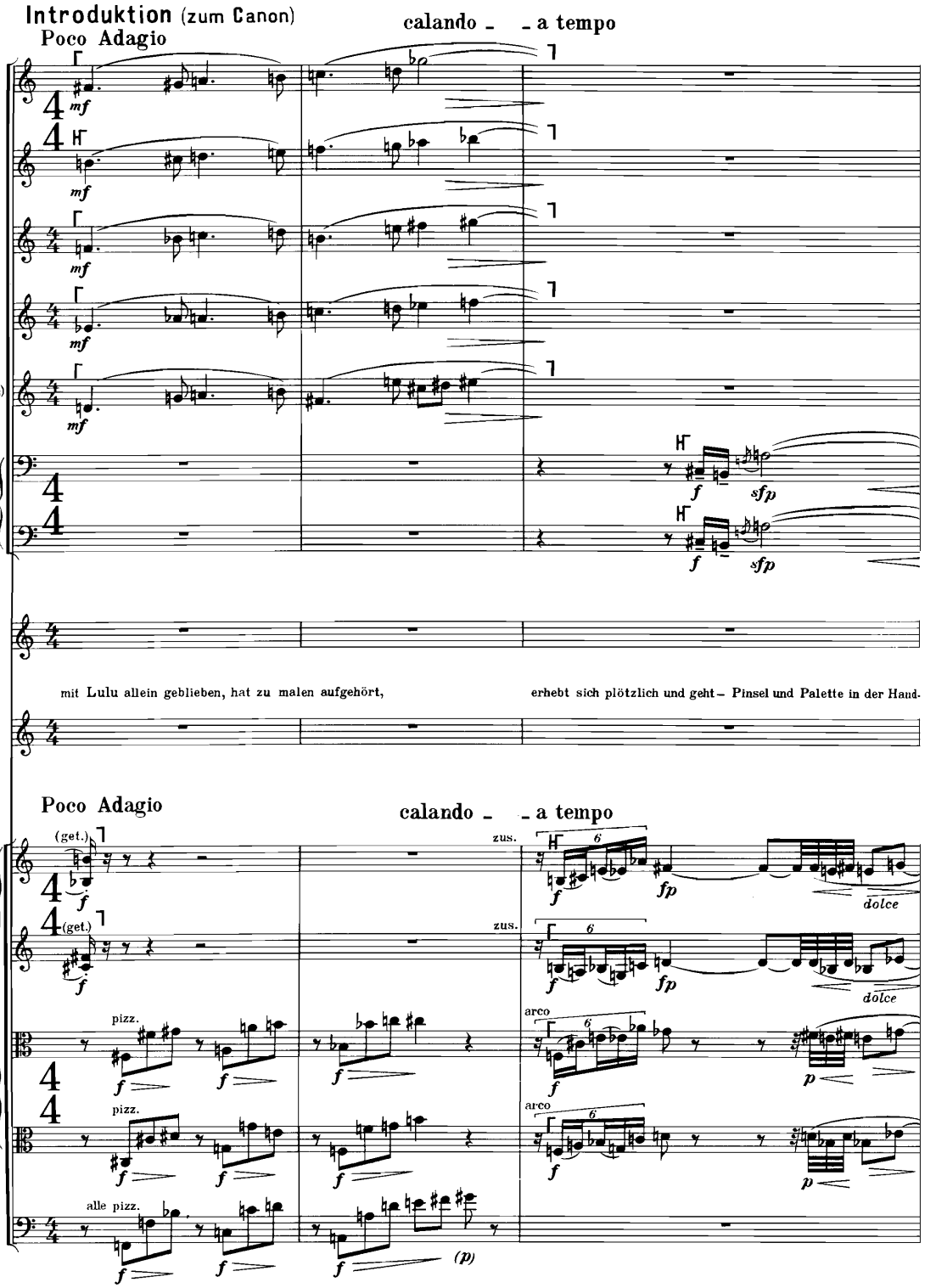

110
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
p
mf
Lulu
Alwa
mahl?__ Ich seh' Sie heu-te zum er - sten-mal oh - ne ihn.
Dr.Sch.
Er läßt Sie doch sonst nie al - lein.
110
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
get.
cresc.
f
(m. Ges.)
pizz.
p
ff
arco
mp
alle
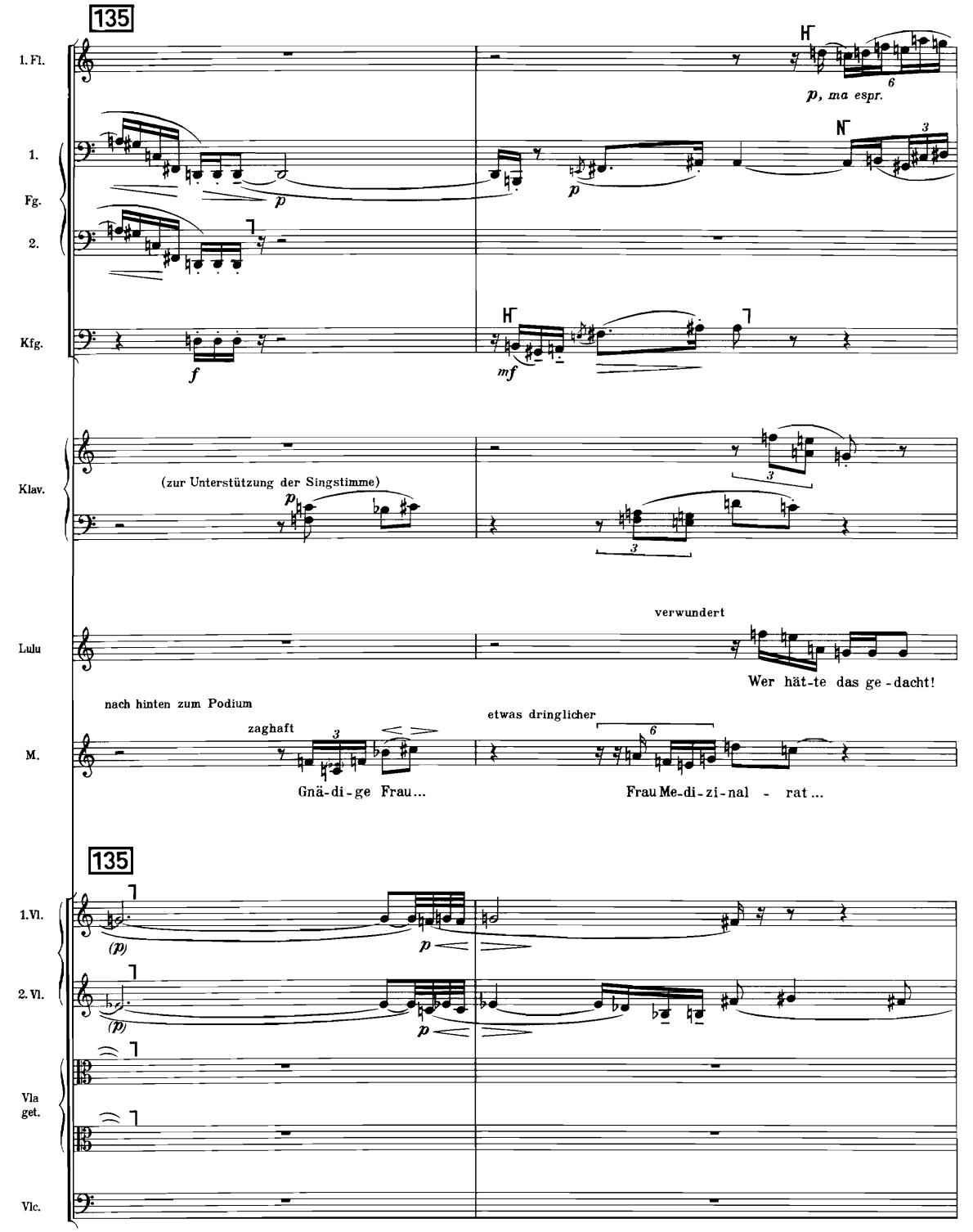

Recit., ma colla parte
(leggiero) (pesante) (und zögernd ins)
115
1. Ob.
1.
Kl.(B)
2.
(m. Ges.)
(Echo)
(Echo)
(offen)
Hr. (F)
o.D.
Lulu
zögernd
Er soll - te schon längst da sein...
Und ich... las-se mich...,
Dr. Sch.
Dann grü - ßen Sie ihn von mir!
Recit., ma colla parte
(leggiero) (pesante) (und zögernd ins)
115
1.Vl.
2.Vl.
arco
Vla
Vlc.
espr.
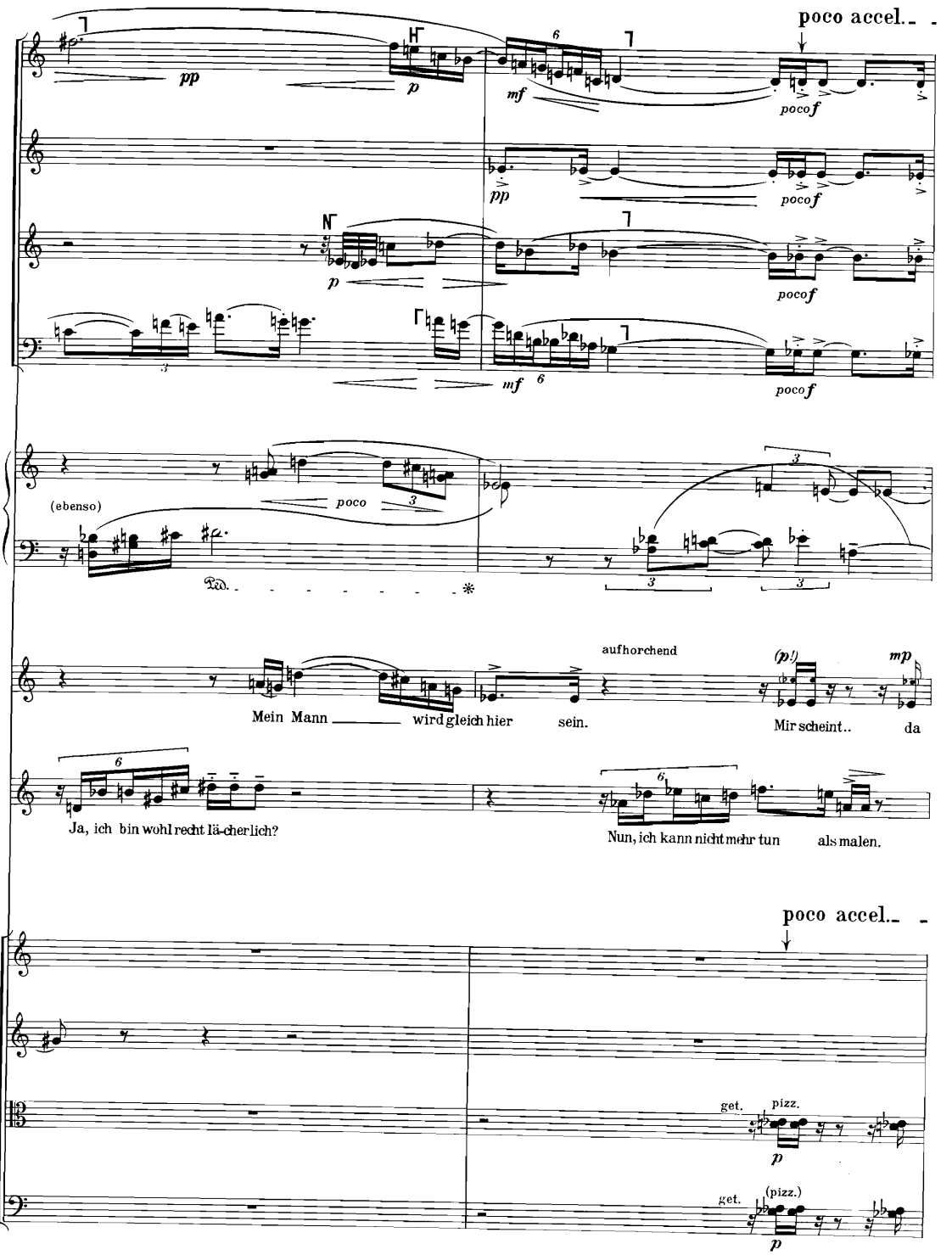

a tempo
poco rit.
a tempo
1.2.3. Fl.
1.Ob.
espr.
espr.
1.
Kl.(B)
2.
p dolce
p dolce
1.
Hr.(F)
o.D.
2.
senza vibrato
Vibr.
pp
sehr anzüglich
p (dolce)
Lulu
un - be - kann - ter - wei - se..., Ih - rer Braut emp - feh - len!
in der merklichen
Dr. Sch.
a tempo
poco rit.
a tempo
(senza vibr.
arco
1.Vl.
pp
(senza vibr.
2.Vl.
pp
Vla
p
pp
(Solo)
Solo
Vlc.
p, espr.
poco marc.
mf
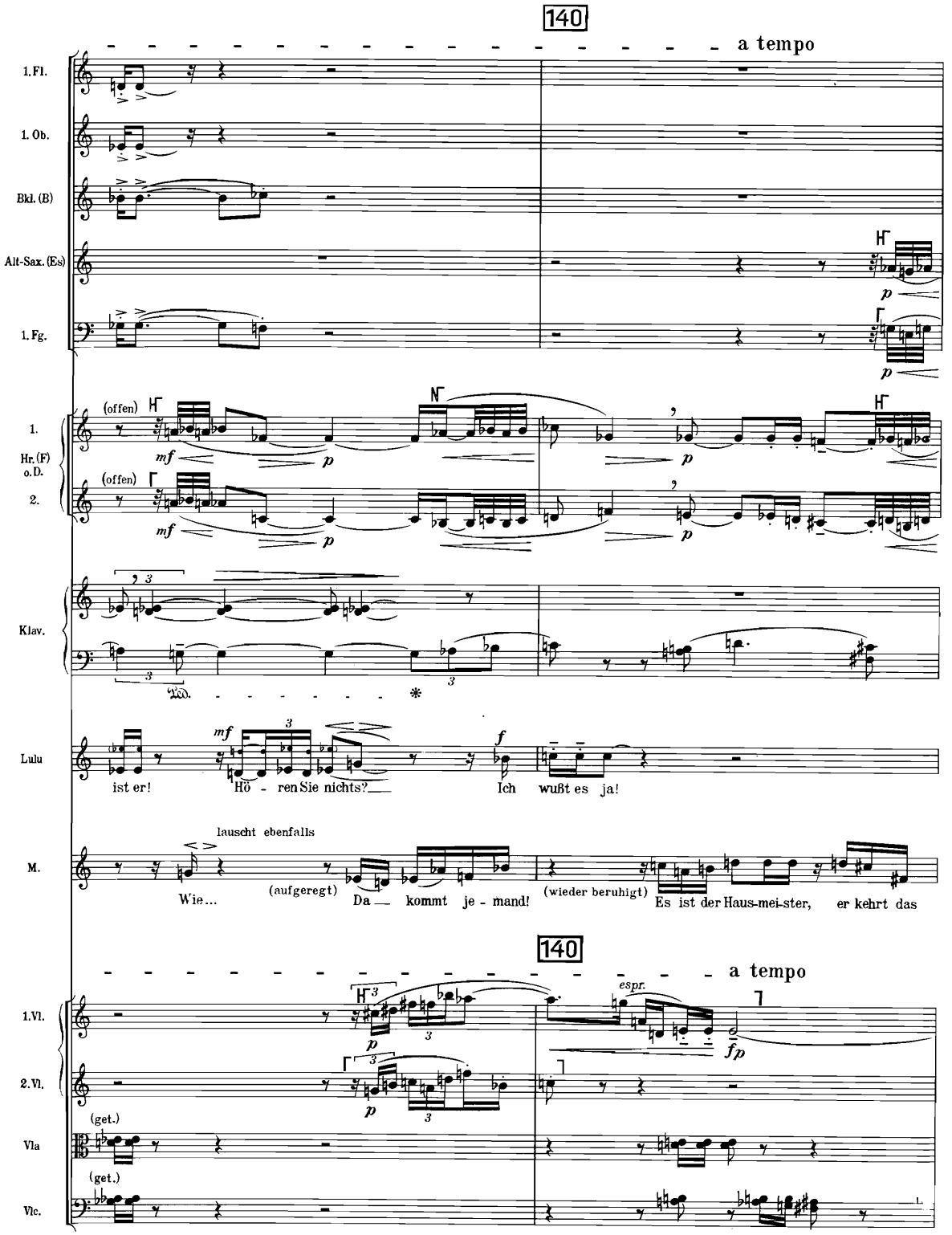

120
1.
Fl.
2.
Fl.
3.
1. Ob.
(espr.)
espr.
Absicht, darauf nicht einzugehen
zum Maler
Dr. Sch.
Sie müs - sen hier ein we - nig mehr mo - del - lie - ren.
Das Haar — ist schlecht.
120
Solo
Vlc.
1.2.3. Fl.
1. Ob.
f
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
p
Klav.
wie aus
der Ferne
Dr. Sch.
Sie sind nicht ge - nü - gend
bei der Sa - che...
1. Vl.
get.
2. Vl.
get.
Vla
pp
Solo
Vlc.
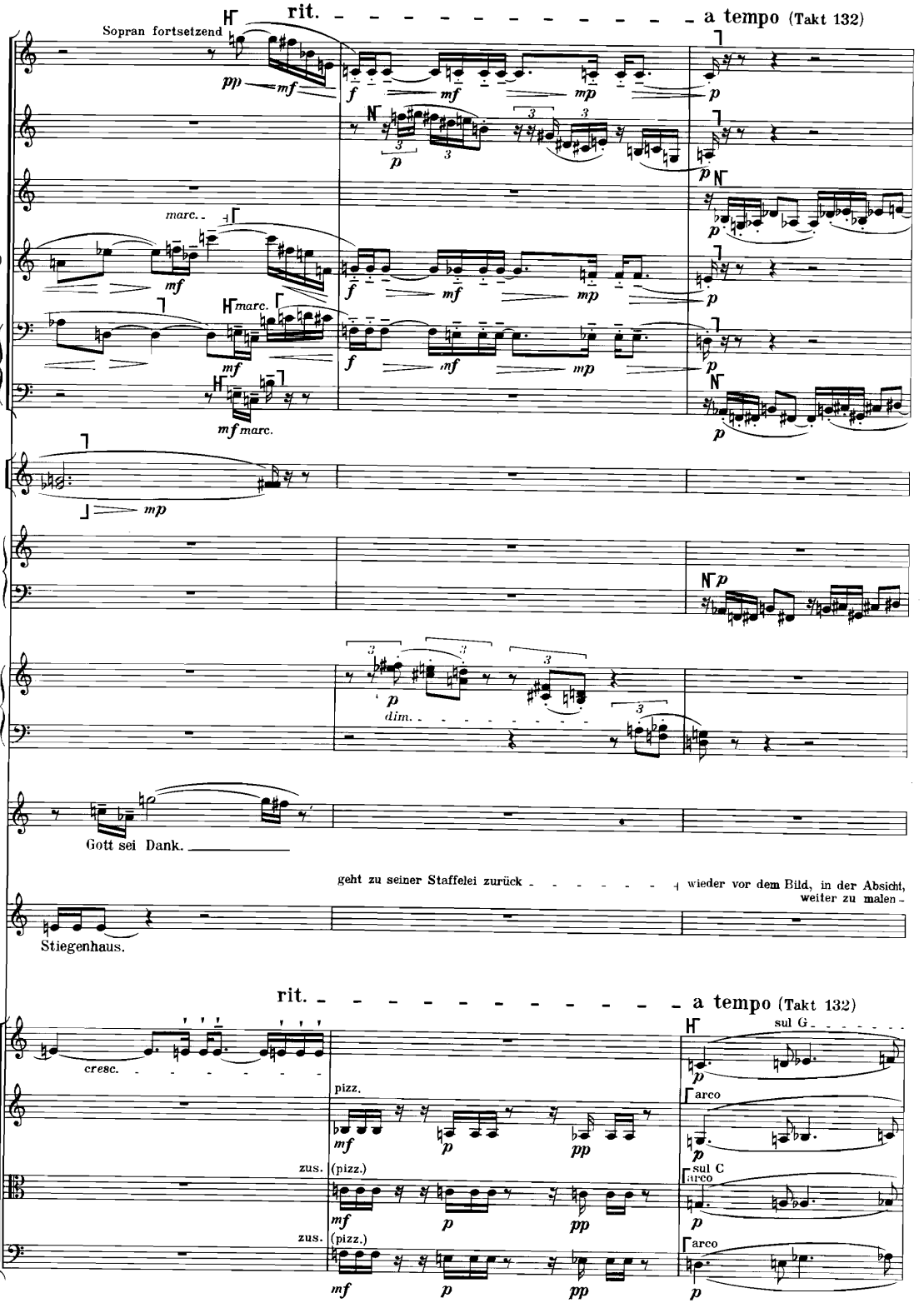

125
Recit.
r. H.
l. H.
p
r. H.
l. H.
Klav.
zu Lulu
zu Dr. Schön
Alwa
Mich ruft lei - der die Pflicht, gnä - di - ge Frau.
Komm jetzt!
125
Recit.
(get.)
1.Vl.
(get.)
2.Vl.
130
r. H.
dimin.
Klav.
l. H.
Lulu
M.
kurze allgemeine Verabschiedung
Alwa
ab
Dr. Sch.
ab
Wir neh-men mei-nen Wa-gen, der un-ten steht.
130
(get.)
1.Vl.
mf
molto
(get.)
2.Vl.
mf
molto
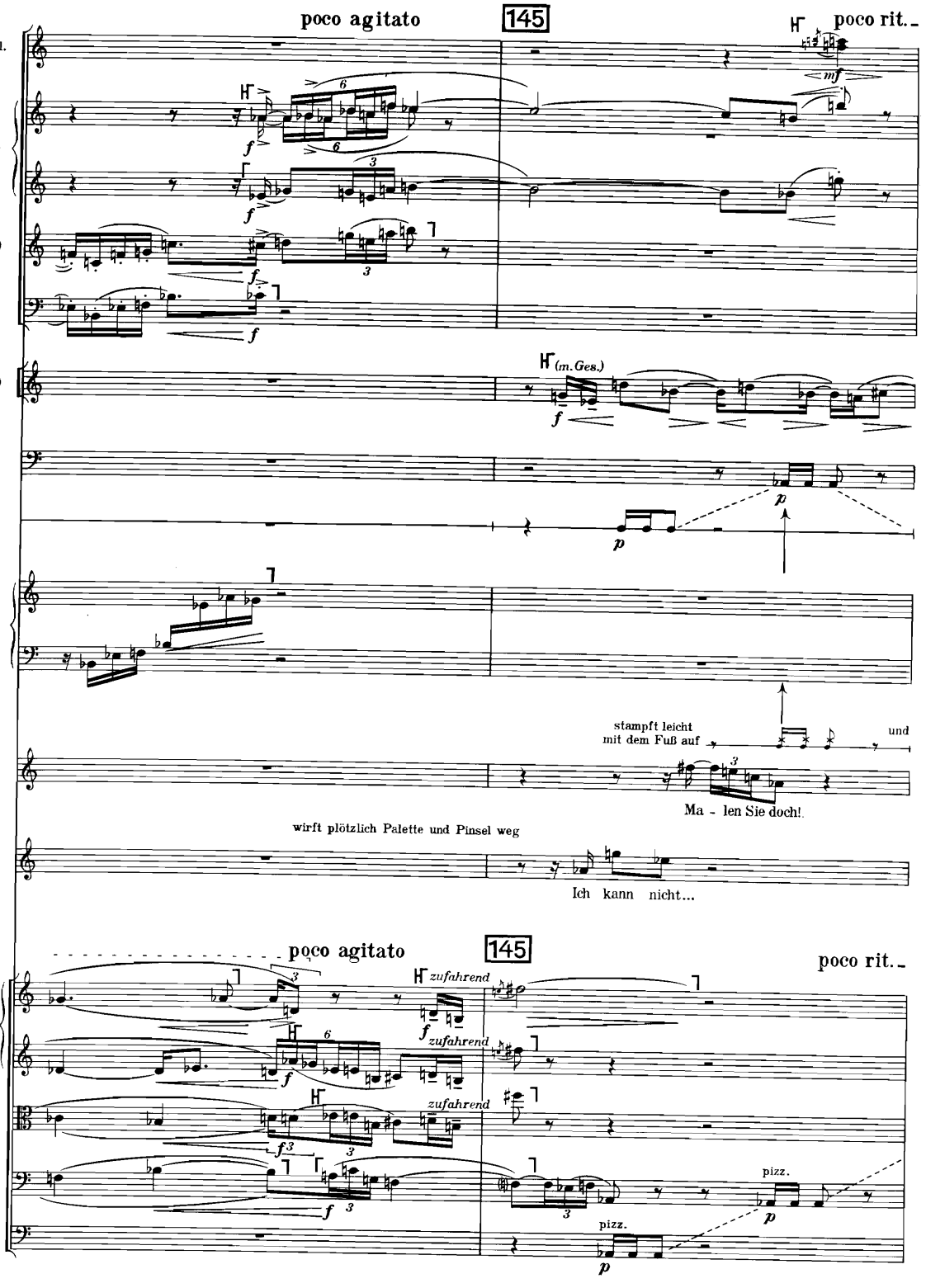

Introduktion (zum Canon)
Poco Adagio
calando - - a tempo
1. Fl.
1. Ob.
Engl.
1. Kl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1.
Fg.
2.
Lulu
mit Lulu allein geblieben, hat zu malen aufgehört,
erhebt sich plötzlich und geht - Pinsel und Palette in der Hand-
M.
Poco Adagio
calando - - a tempo
(get.)
zus.
dolce
1. Vl.
2. Vl.
pizz.
arco
Vla
get.
alle pizz.
Vlc.
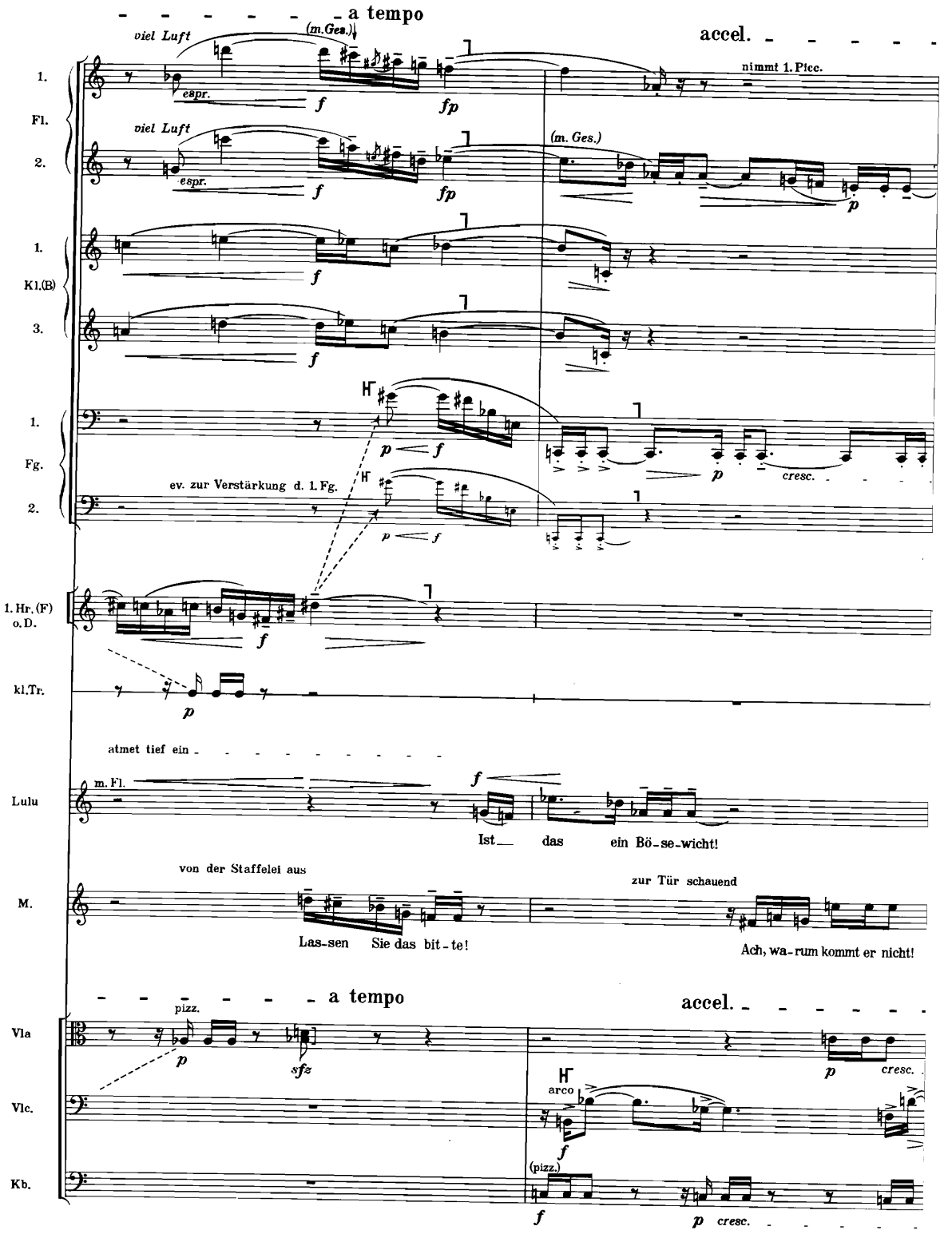

135
1. Fl.
p, ma espr.
1.
Fg.
2.
Kfg.
f
mf
Klav.
(zur Unterstützung der Singstimme)
p
Lulu
verwundert
Wer hät-te das ge-dacht!
nach hinten zum Podium
zaghaft
etwas dringlicher
M.
Gnä-di-ge Frau...
Frau Me-di-zi-nal - rat...
135
1. Vl.
2. Vl.
Vla get.
Vlc.
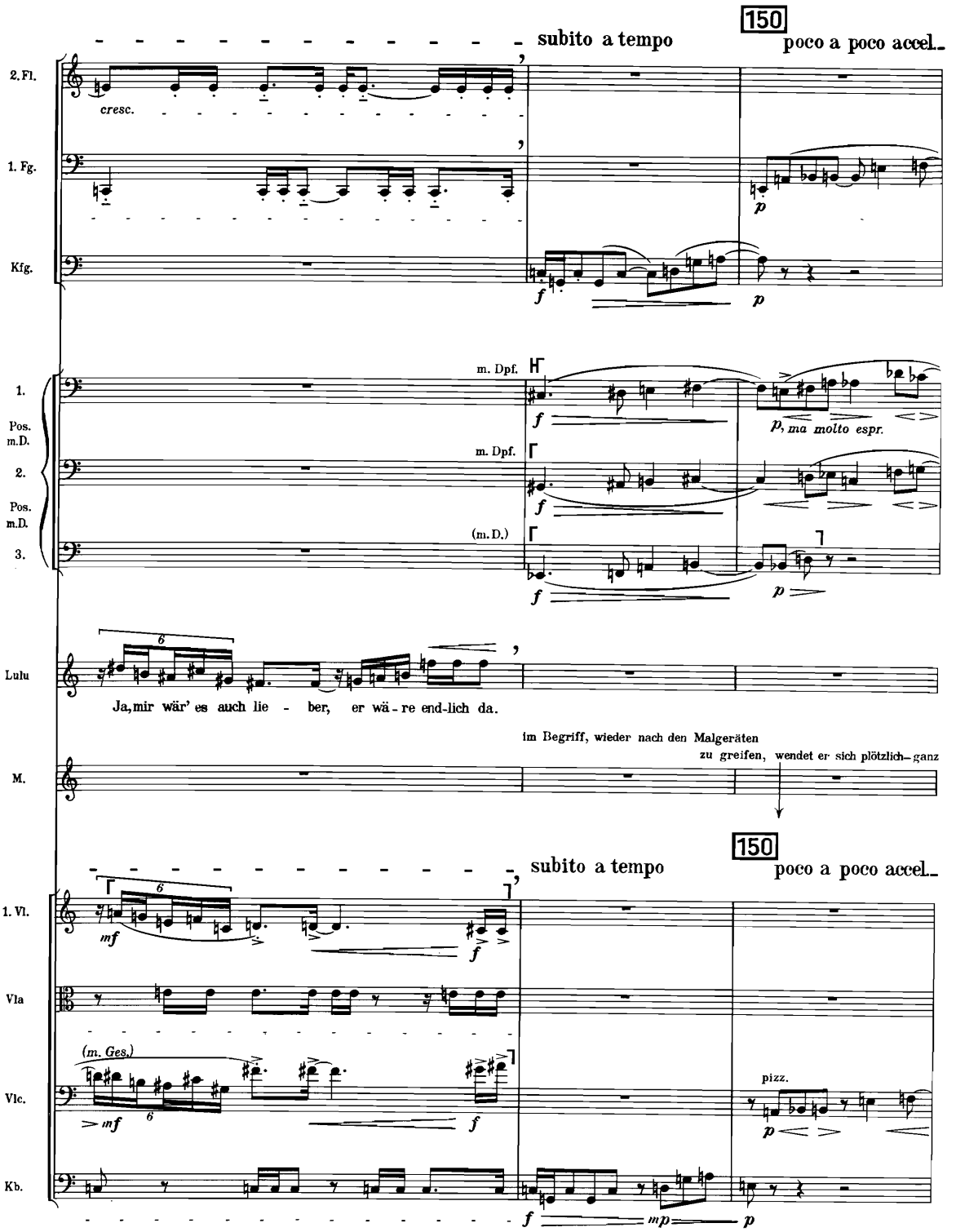

poco accel.
1. Fl.
pp
p
mf
poco f
1. Ob.
pp
poco f
Bkl. (B)
p
poco f
1. Fg.
mf
poco f
Klav.
(ebenso)
poco
Ped.
Lulu
aufhorchend
(p!)
mp
Mein Mann wird gleich hier sein.
Mir scheint.. da
M.
Ja, ich bin wohl recht lä-cherlich?
Nun, ich kann nicht mehr tun als malen.
poco accel.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
get.
pizz.
p
Vlc.
get.
(pizz.)
p
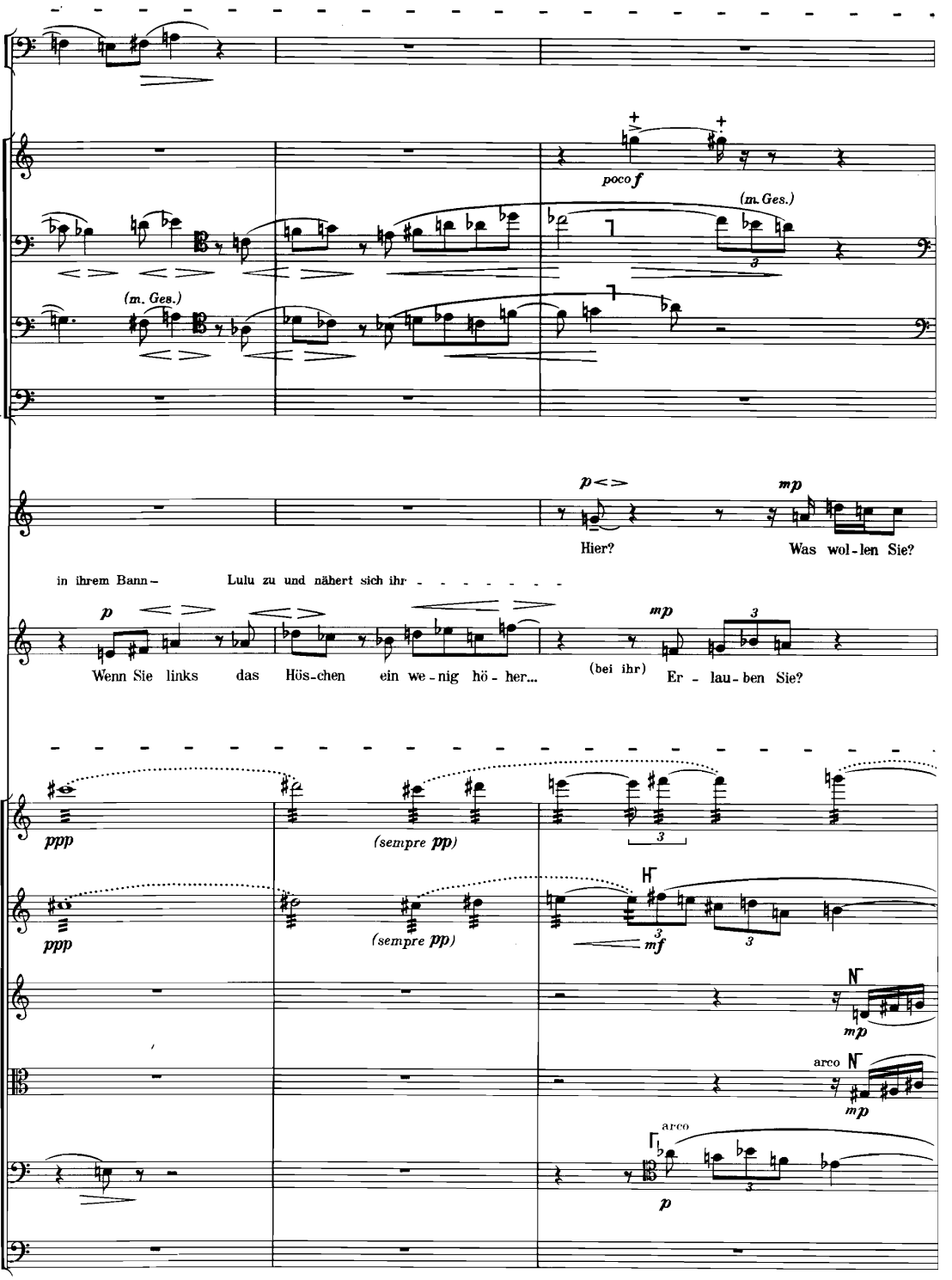

140
a tempo
1. Fl.
1. Ob.
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. Fg.
(offen)
mf
p
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Klav.
Ped.
Lulu
ist er!
Hö - ren Sie nichts?
Ich wußt es ja!
M.
lauscht ebenfalls
Wie...
(aufgeregt)
Da — kommt je - mand!
(wieder beruhigt)
Es ist der Haus-mei-ster, er kehrt das
140
a tempo
1. Vl.
2. Vl.
(get.)
Vla
Vlc.
espr.
fp
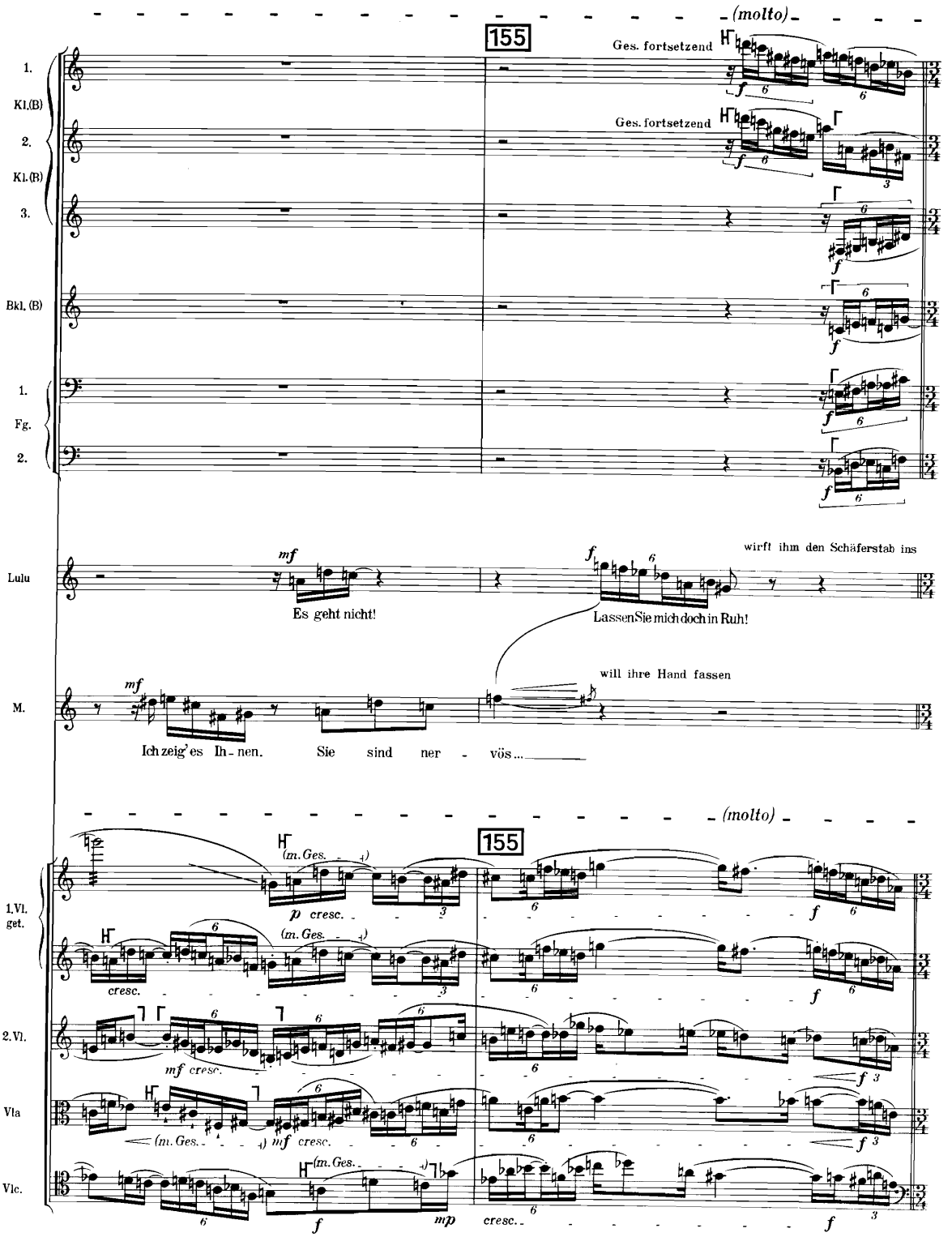

rit. a tempo (Takt 132)
Sopran fortsetzend
1. Ob.
1. Kl. (B)
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1.
Fg.
2.
1. 2. Hr. (F)
o. D.
Hfe
Klav.
Lulu
Gott sei Dank.
M.
Stiegenhaus.
geht zu seiner Staffelei zurück
wieder vor dem Bild, in der Absicht, weiter zu malen
rit. a tempo (Takt 132)
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
cresc.
pizz.
arco
sul G
sul C
zus. (pizz.)


poco agitato
145
poco rit.
1.2.Fl.
1. 2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
2.Fg.
1. Hr(F)
o.D.
(m.Ges.)
Pk.
gr.Tr.
Hfe
stampft leicht
mit dem Fuß auf
und
Lulu
Ma - len Sie doch!
wirft plötzlich Palette und Pinsel weg
M.
Ich kann nicht...
poco agitato
145
poco rit.
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
zufahrend
pizz.


a tempo
accel.
viel Luft
(m.Ges.)
espr.
f
fp
nimmt 1. Picc.
1.
Fl.
2.
(m. Ges.)
p
1.
Kl.(B)
3.
1.
Fg.
2.
ev. zur Verstärkung d. 1. Fg.
cresc.
1. Hr. (F)
o. D.
kl.Tr.
atmet tief ein
Lulu
m. Fl.
Ist das ein Bö-se-wicht!
von der Staffelei aus
zur Tür schauend
M.
Las-sen Sie das bit-te!
Ach, wa-rum kommt er nicht!
a tempo
accel.
pizz.
sfz
Vla
arco
Vlc.
(pizz.)
Kb.
cresc.


150
subito a tempo
poco a poco accel.
2. Fl.
cresc.
1. Fg.
Kfg.
m. Dpf.
1.
Pos.
m.D.
2.
Pos.
m.D.
3.
(m. D.)
p, ma molto espr.
Lulu
Ja, mir wär' es auch lie - ber, er wä - re end-lich da.
im Begriff, wieder nach den Malgeräten
zu greifen, wendet er sich plötzlich ganz
M.
150
subito a tempo
poco a poco accel.
1. Vl.
Vla
(m. Ges.)
Vlc.
pizz.
Kb.


1. Fg.
1. Hr. (F)
o. D.
poco f
(m. Ges.)
1.
Pos.
m. D.
(m. Ges.)
2.
Pos.
m. D.
3.
Lulu
p
mp
Hier?
Was wol-len Sie?
in ihrem Bann –
Lulu zu und nähert sich ihr
M.
p
mp
Wenn Sie links das Hös-chen ein we-nig hö-her...
(bei ihr)
Er – lau-ben Sie?
1. Vl.
get.
ppp
(sempre pp)
mf
2. V.
mp
Vla
arco
mp
Vlc.
arco
p
Kb.


(molto)
155
Ges. fortsetzend
Ges. fortsetzend
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.
Lulu
mf
Es geht nicht!
f
wirft ihm den Schäferstab ins
Lassen Sie mich doch in Ruh!
M.
mf
Ich zeig' es Ih - nen.
Sie sind ner - vös...
will ihre Hand fassen
(molto)
155
1.Vl. get.
(m. Ges.)
p cresc.
cresc.
2.Vl.
mf cresc.
Vla
(m. Ges.)
mf cresc.
Vlc.
(m. Ges.)
f
mp
cresc.

## Canon

### Allegramente

♩ = früheres ♪

1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3. Bkl.(B)
1. Fg.
2.
gr.Tr.
Hfe
Klav.
Lulu
M.

*) *mf*

(m. Ges.) *mf*

Gesicht und eilt zur Eingangstür

Sie be-kom-men mich noch lan-ge nicht. Ich ver-ste-he al-les. Las-sen Sie mich

ihr nach

will sie halten

Sie ver-ste-hen schein-bar kei-nen Scherz. Bit-te blei-ben Sie doch!
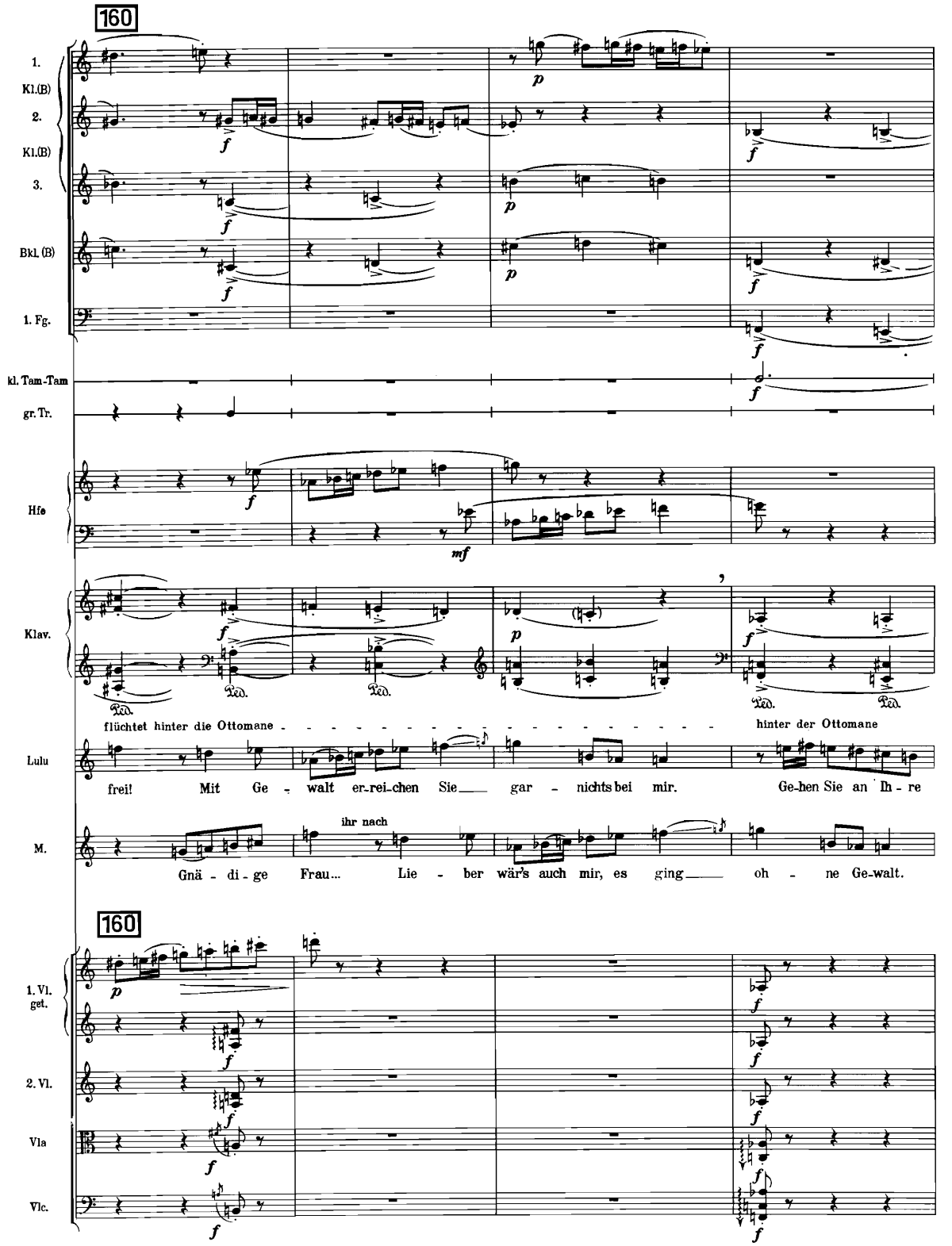
### Allegramente
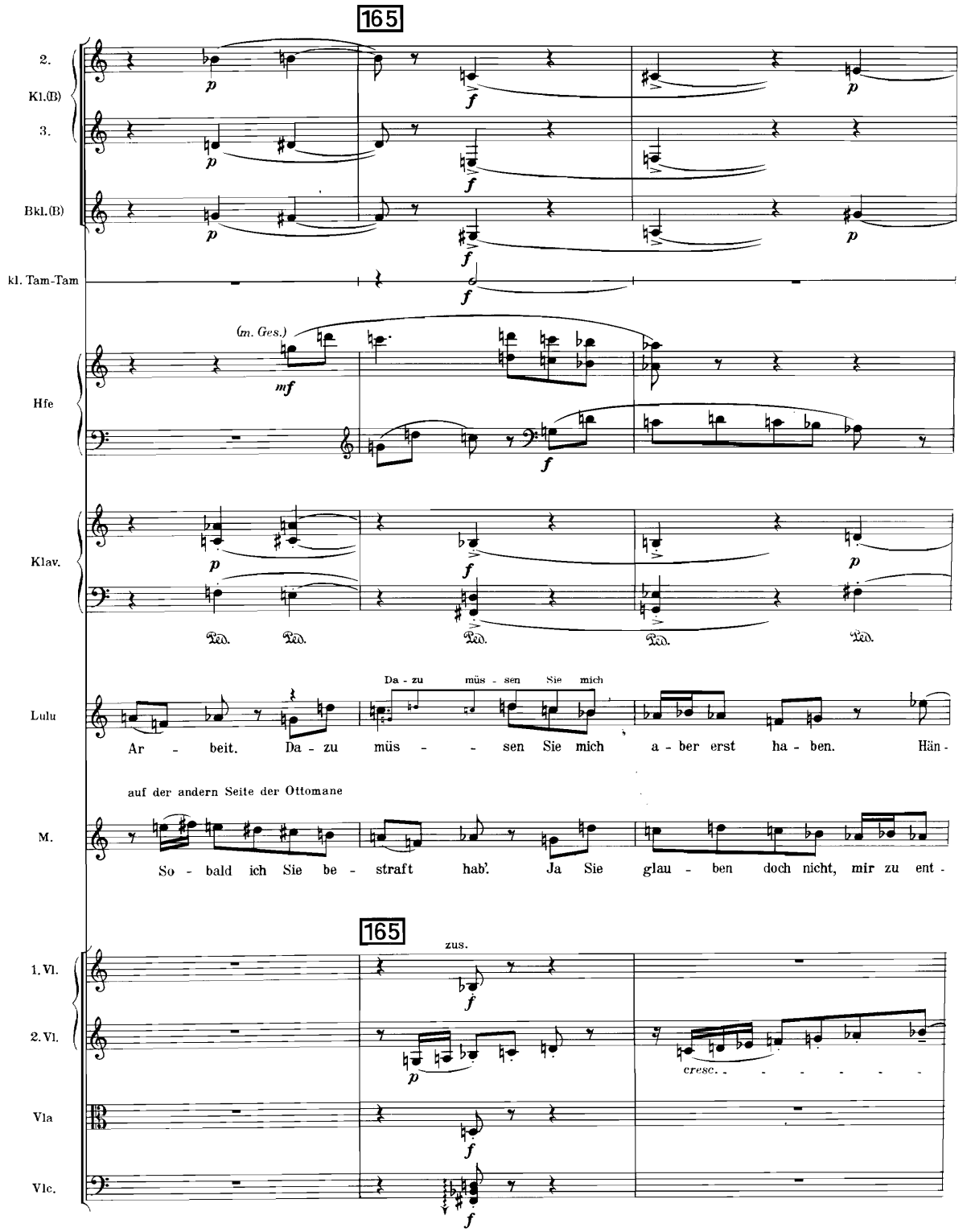
♩ = früheres ♪
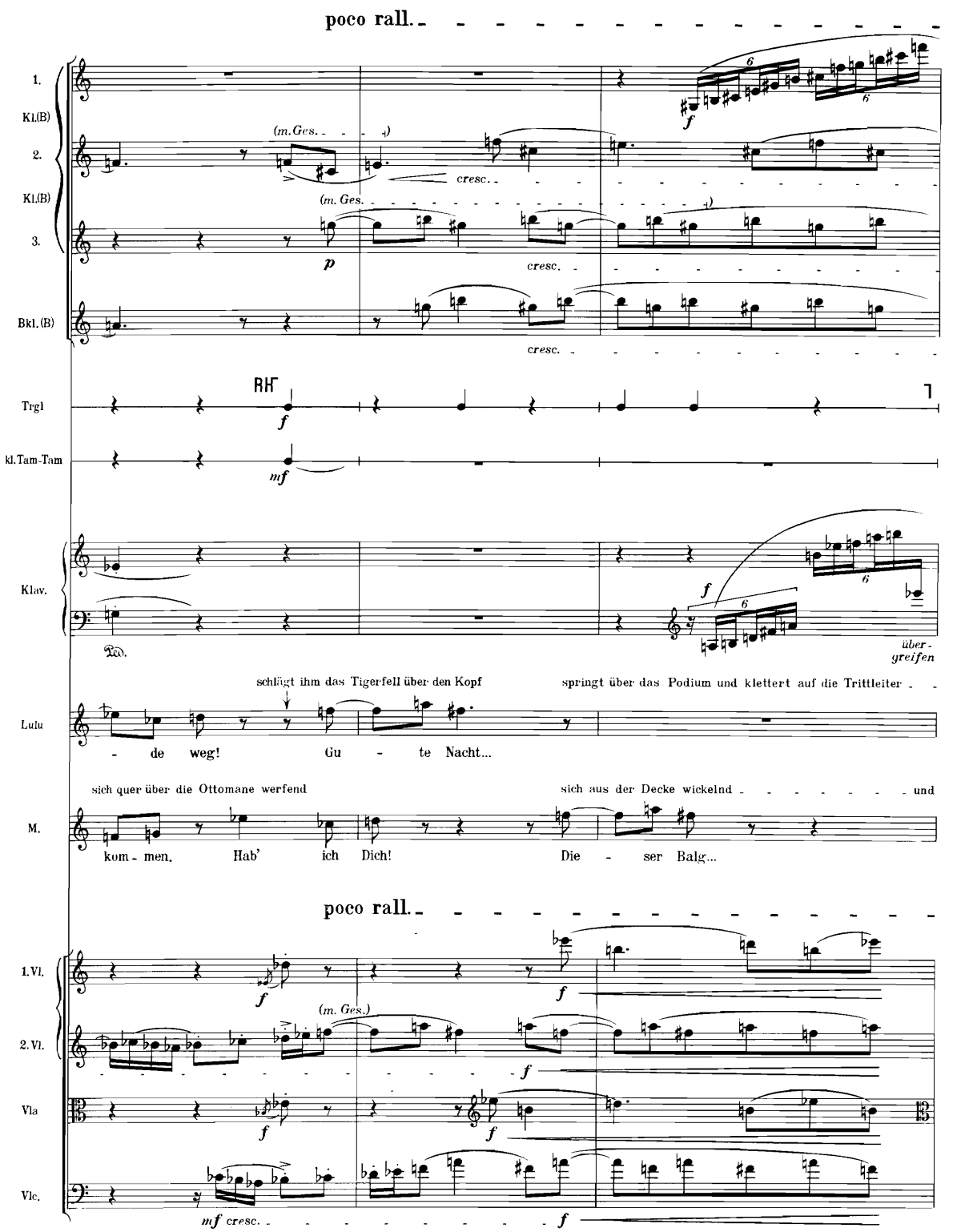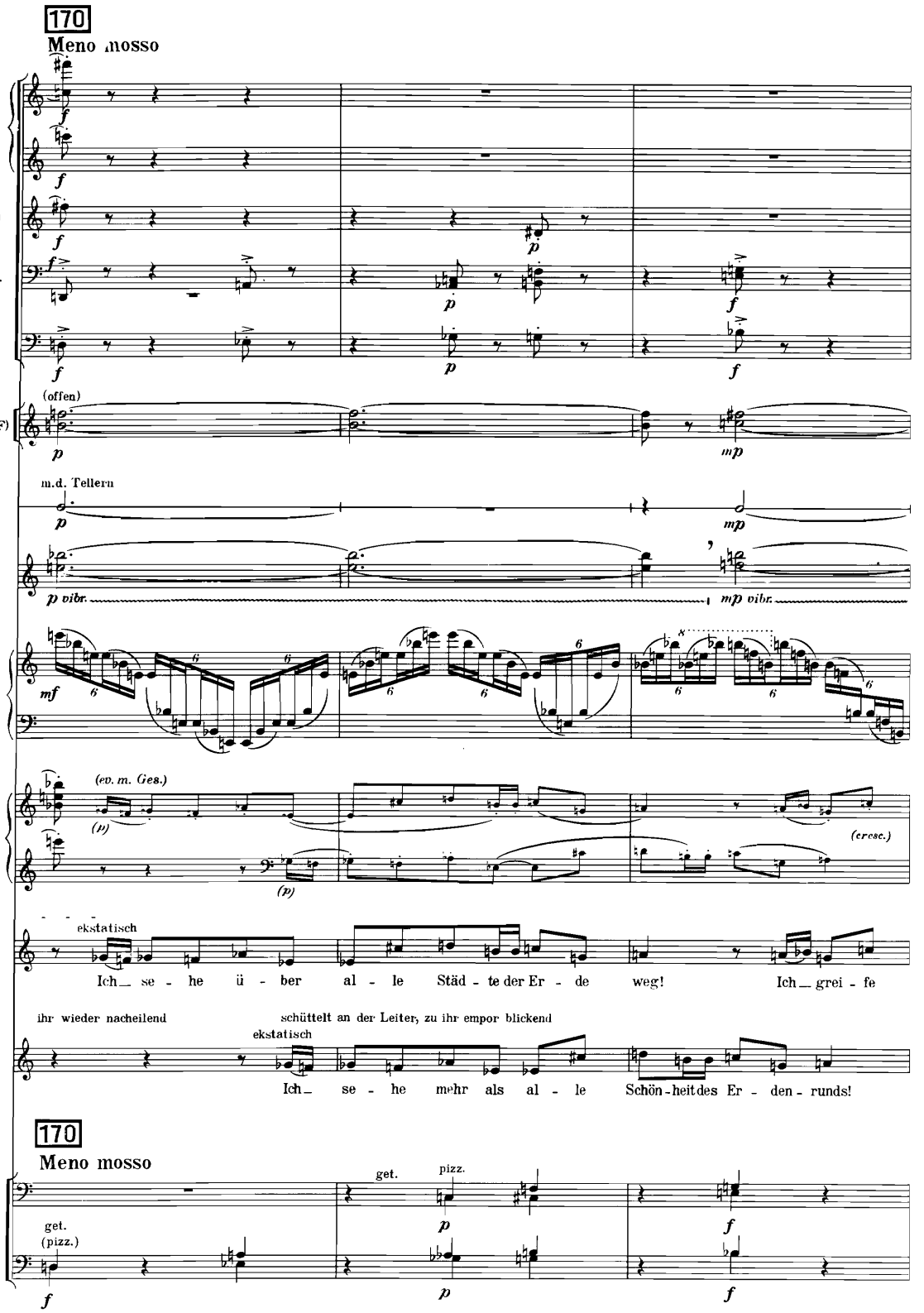
*)

1. Vl. get.
2. Vl.
Vla
Vlc.
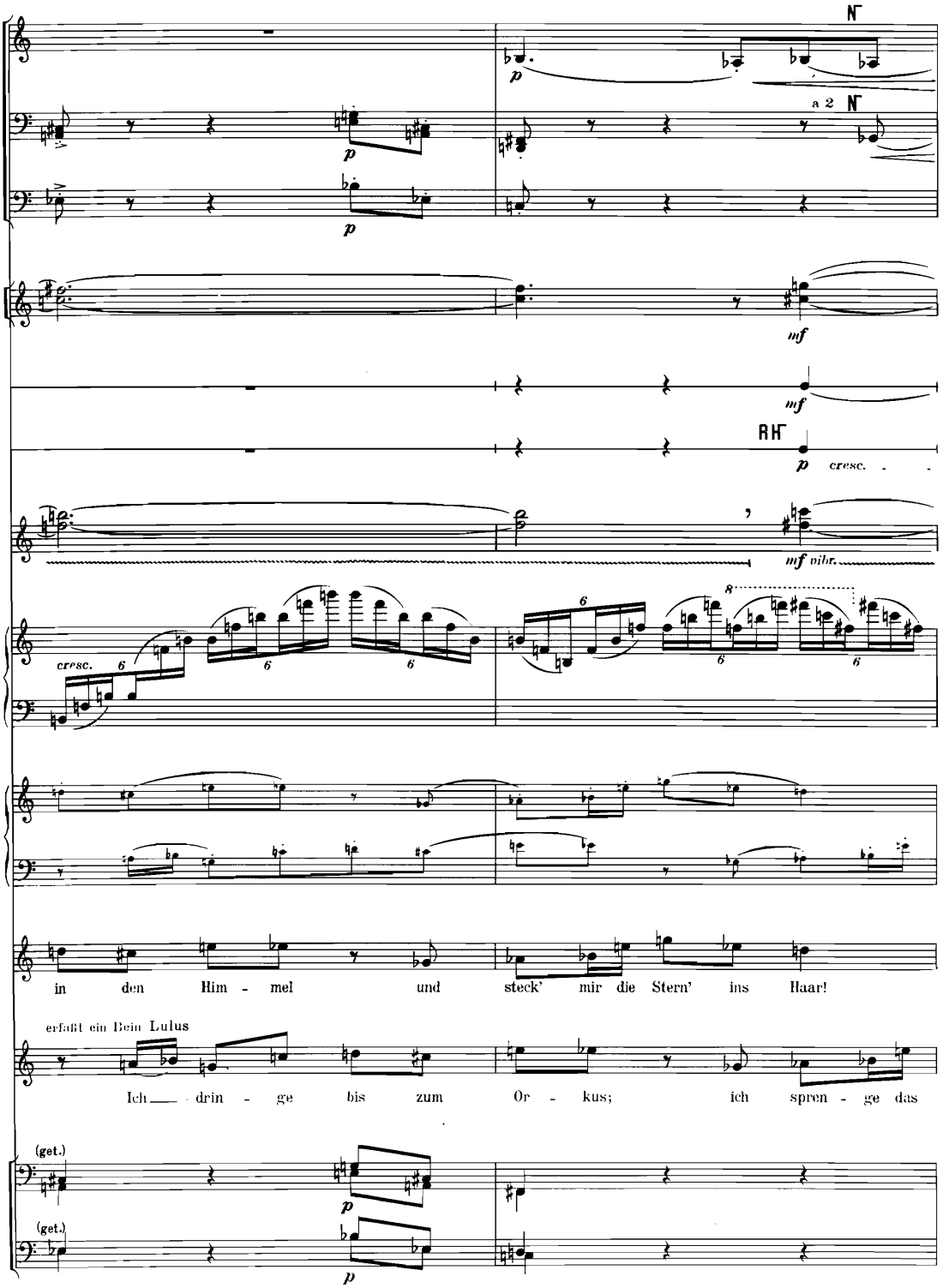
*) Schlagwerk und Streicher markieren den 7/4 Takt der Begleitung
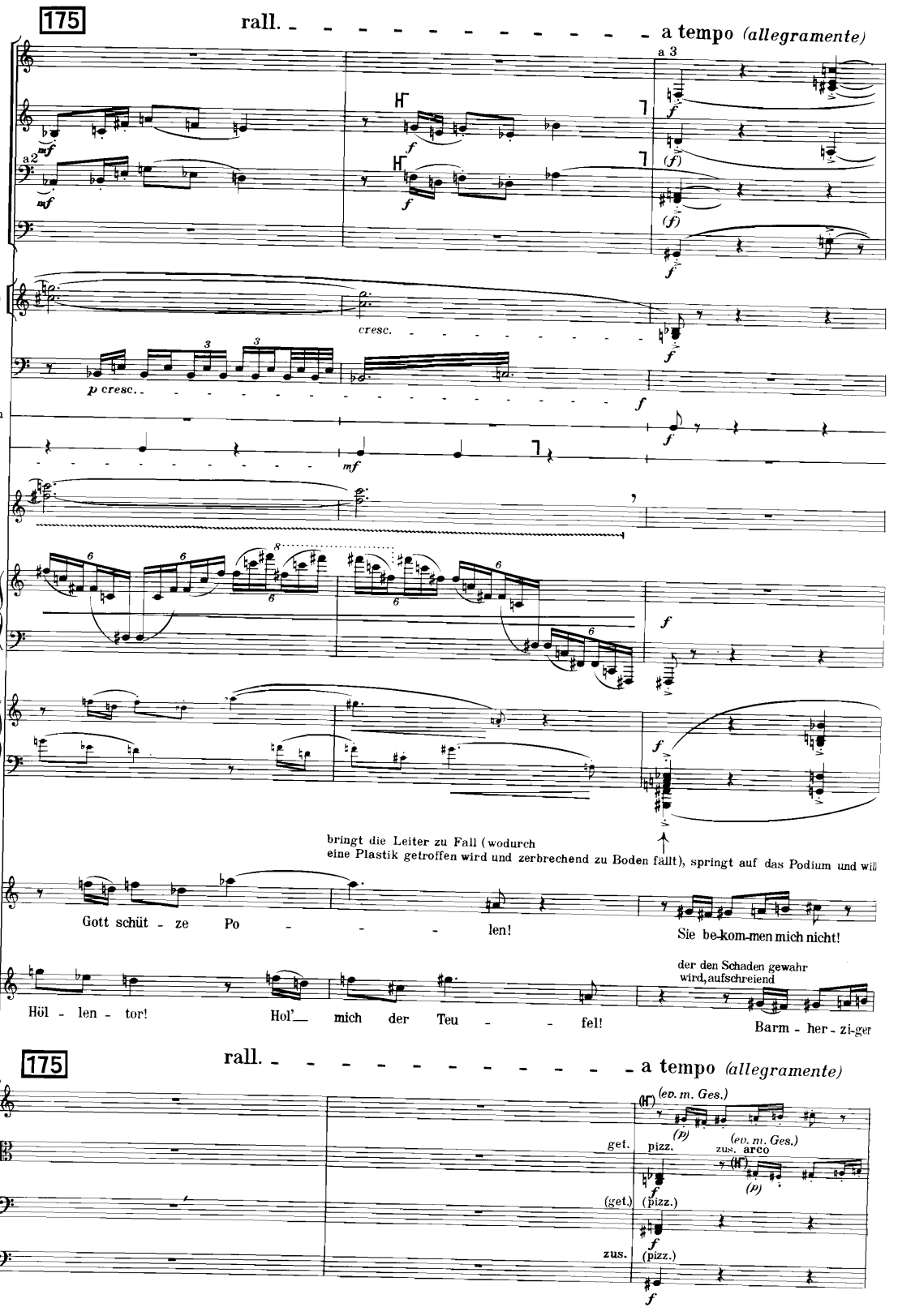

160
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl. (B)
1. Fg.
kl. Tam-Tam
gr. Tr.
Hfe
Klav.
flüchtet hinter die Ottomane
hinter der Ottomane
Lulu
frei! Mit Ge - walt er-rei-chen Sie gar - nichts bei mir. Ge-hen Sie an Ih - re
M.
ihr nach
Gnä - di - ge Frau... Lie - ber wär's auch mir, es ging oh - ne Ge-walt.
160
1. Vl.
get.
2. Vl.
Vla
Vlc.
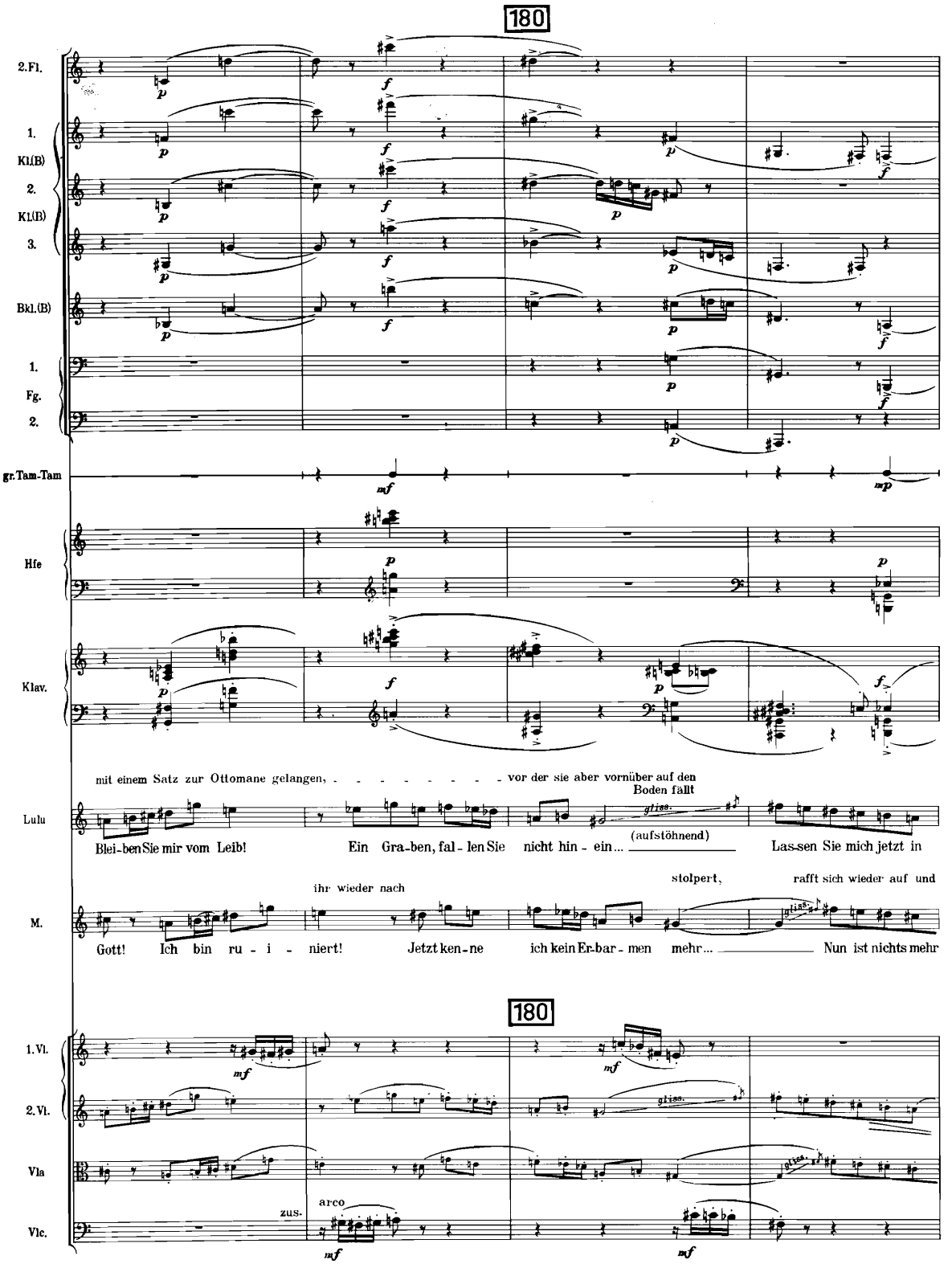

165
2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
kl. Tam-Tam
(m. Ges.)
Hfe
Klav.
Ped.
Da - zu müs - sen Sie mich
Lulu
Ar - beit. Da - zu müs - - sen Sie mich a - ber erst ha - ben. Hän -
auf der andern Seite der Ottomane
M.
So - bald ich Sie be - straft hab'. Ja Sie glau - ben doch nicht, mir zu ent -
165
zus.
1. Vl.
2. Vl.
cresc.
Vla
Vlc.
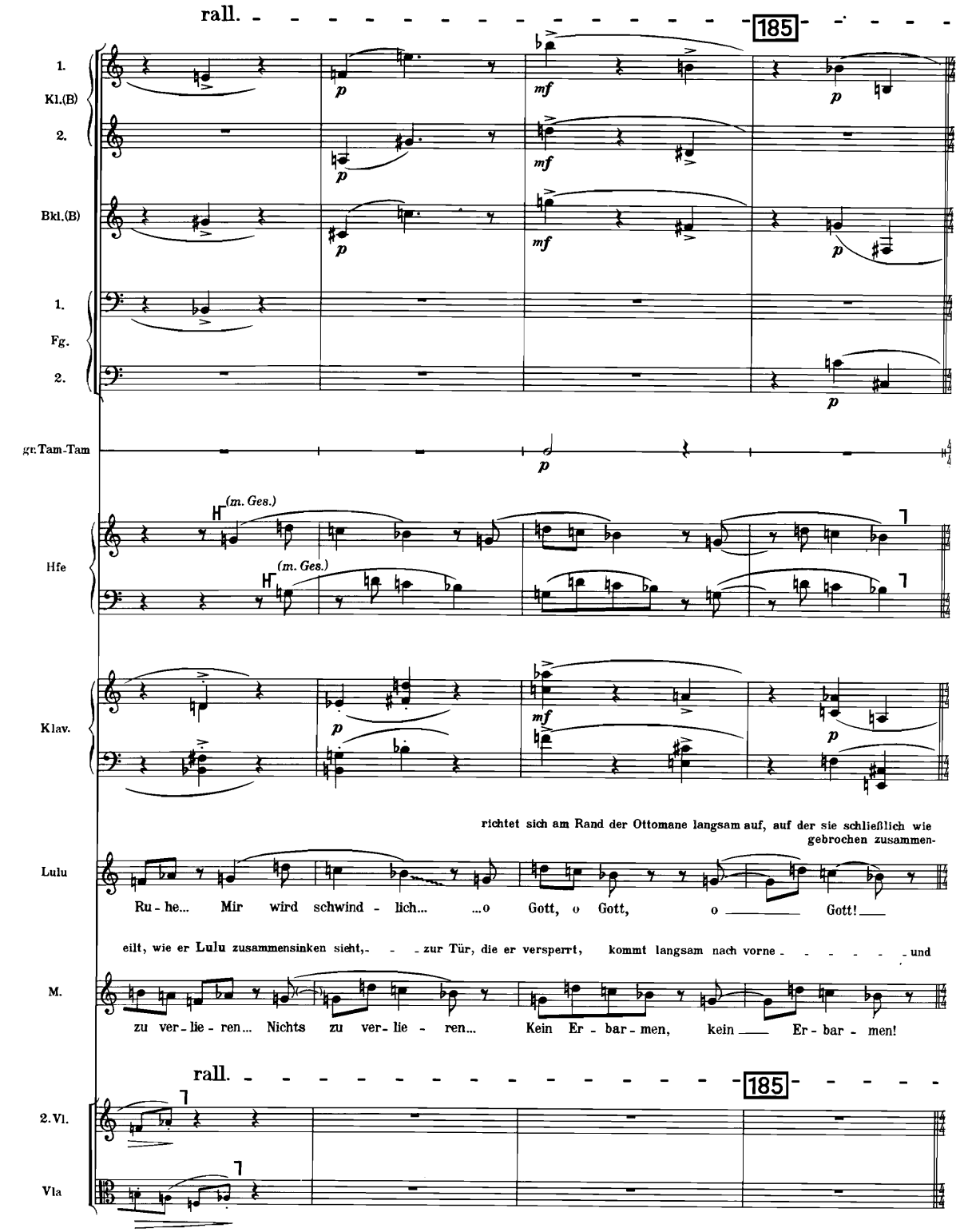

poco rall.
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
(m.Ges.)
cresc.
p
f
Trgl
kl.Tam-Tam
RH
mf
Klav.
über-
greifen
schlägt ihm das Tigerfell über den Kopf
springt über das Podium und klettert auf die Trittleiter
Lulu
- de weg! Gu - te Nacht...
sich quer über die Ottomane werfend
sich aus der Decke wickelnd
und
M.
kom - men. Hab' ich Dich! Die - ser Balg...
poco rall.
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
(m. Ges.)
mf cresc.


170
Meno mosso
1.2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1.2.Fg.
Kfg.
(offen)
1.2. Hr. (F)
o.D.
m.d. Tellern
Beck.
Vibr.
p vibr.
mp vibr.
Hfe
mf
(ev. m. Ges.)
Klav.
(cresc.)
ekstatisch
Lulu
Ich se - he ü - ber al - le Städ - te der Er - de weg! Ich grei - fe
ihr wieder nacheilend
schüttelt an der Leiter, zu ihr empor blickend
ekstatisch
M.
Ich se - he mehr als al - le Schön-heit des Er - den - runds!
170
Meno mosso
get.
pizz.
Vlc.
get.
(pizz.)
Kb.


Bkl.(B)
1.2. Fg.
Kfg.
1.2. Hr.(F) o.D.
Beck.
gr. Tr.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
M.
Vlc.
Kb.
a 2
RH
cresc.
mf vibr.
(get.)
in den Him - mel und steck' mir die Stern' ins Haar!
erfaßt ein Bein Lulus
Ich drin - ge bis zum Or - kus; ich spren - ge das


175
rall.
a tempo (allegramente)
1.2.3. Kl.(B)
Bkl.(B)
1.2.Fg.
Kfg.
1.2. Hr.(F) o.D.
Pk.
gr. Tam-Tam
gr. Tr.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
M.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
a 3
a 2
cresc.
bringt die Leiter zu Fall (wodurch eine Plastik getroffen wird und zerbrechend zu Boden fällt), springt auf das Podium und will
Gott schüt - ze Po - - - len!
Sie be-kom-men mich nicht!
Höl - len - tor!
Hol'_ mich der Teu - - fel!
der den Schaden gewahr wird, aufschreiend
Barm - her - zi-ger
(ev. m. Ges.)
get.
pizz.
zus. arco
(get.)
(pizz.)
zus.
(pizz.)


180
2. Fl.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1. Fg.
2.
gr. Tam-Tam
Hfe
Klav.
mit einem Satz zur Ottomane gelangen, - - - - - - - - - vor der sie aber vornüber auf den Boden fällt
Lulu
Blei-ben Sie mir vom Leib! Ein Gra-ben, fal-len Sie nicht hin-ein... (aufstöhnend) Las-sen Sie mich jetzt in
ihr wieder nach
stolpert, rafft sich wieder auf und
M.
Gott! Ich bin ru-i-niert! Jetzt ken-ne ich kein Er-bar-men mehr... Nun ist nichts mehr
180
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
zus.
arco


rall.
185
1.
Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
1.
Fg.
2.
gr.Tam-Tam
Hfe
(m. Ges.)
(m. Ges.)
Klav.
richtet sich am Rand der Ottomane langsam auf, auf der sie schließlich wie gebrochen zusammen-
Lulu
Ru - he... Mir wird schwind - lich... ...o Gott, o Gott, o Gott!
eilt, wie er Lulu zusammensinken sieht, - - zur Tür, die er versperrt, kommt langsam nach vorne - - - - - und
M.
zu ver - lie - ren... Nichts zu ver - lie - ren... Kein Er - bar - men, kein Er - bar - men!
rall.
185
2.Vl.
Vla

## Coda

### Tempo der Introduktion (Takt 132: *Poco Adagio*)

Neues ♩ = voriger ganzer Takt

1. Kl. (B)
Bkl. (B)
1. Fg.
2. Fg.
1. Hr. (F) o. D.
kl. Tr.
gr. Tam-Tam
Hfe
Klav.
Lulu
M.

*mp* *pp* *mp* *mp* *mp* (2) (m. Ges.) *mf* m. Klav. RH *p* *pp* (Echo) RH *mp* *sempre Ped.* RH (mp) sinkt

setzt sich an die Seite **Lulus**, deren Hände er mit Küssen bedeckt
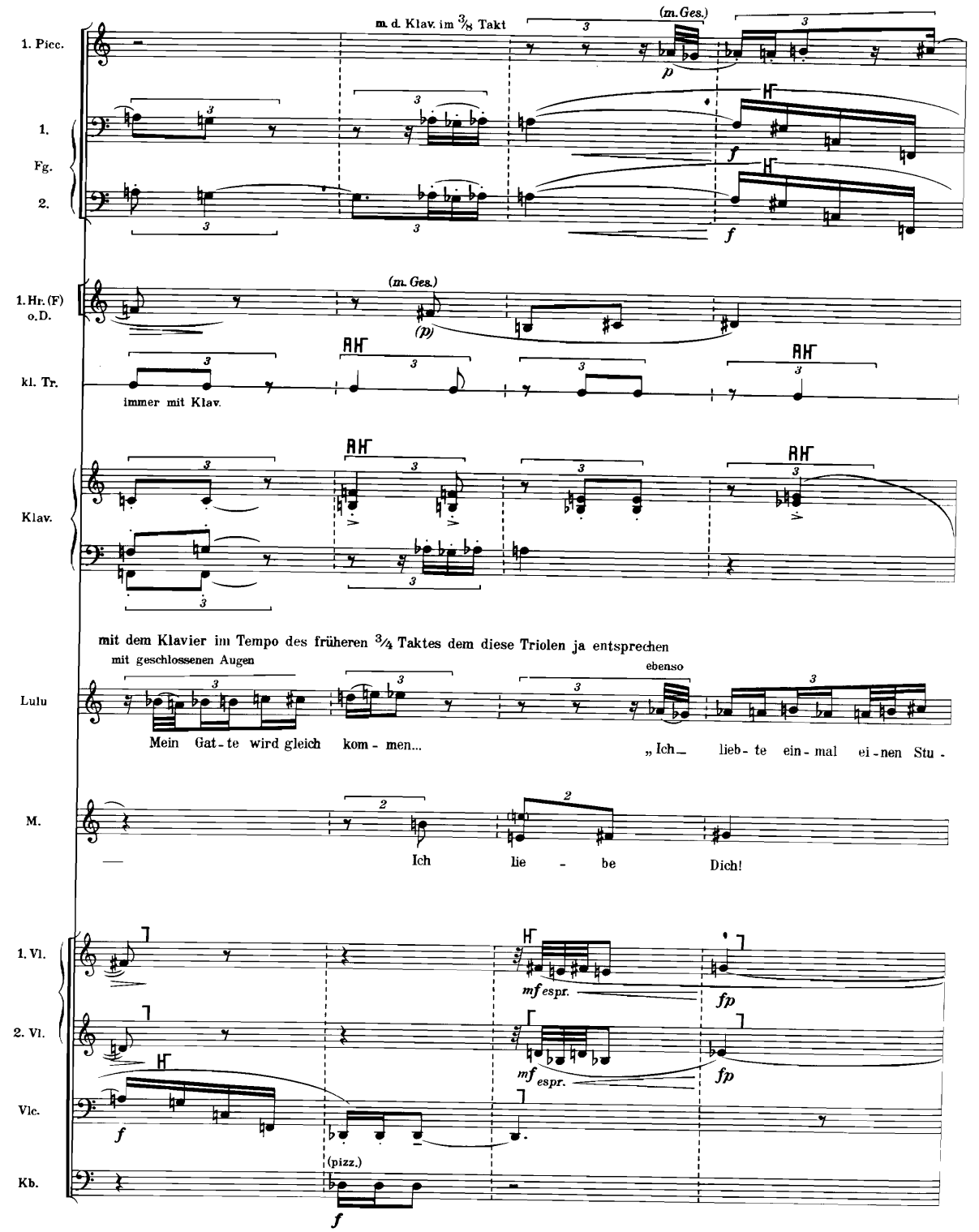
Wie ist Dir?
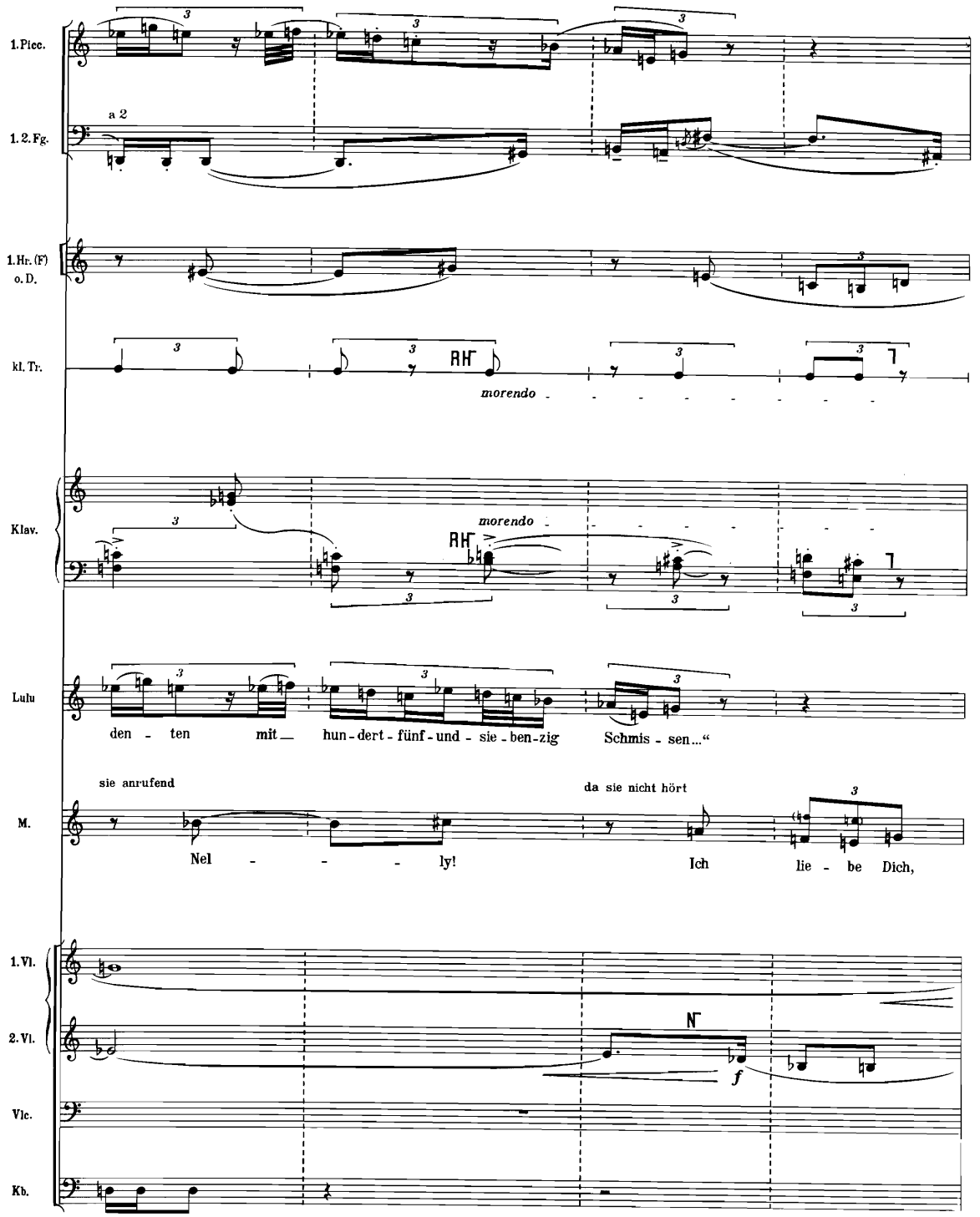
### Tempo der Introduktion (Takt 132: *Poco Adagio*)
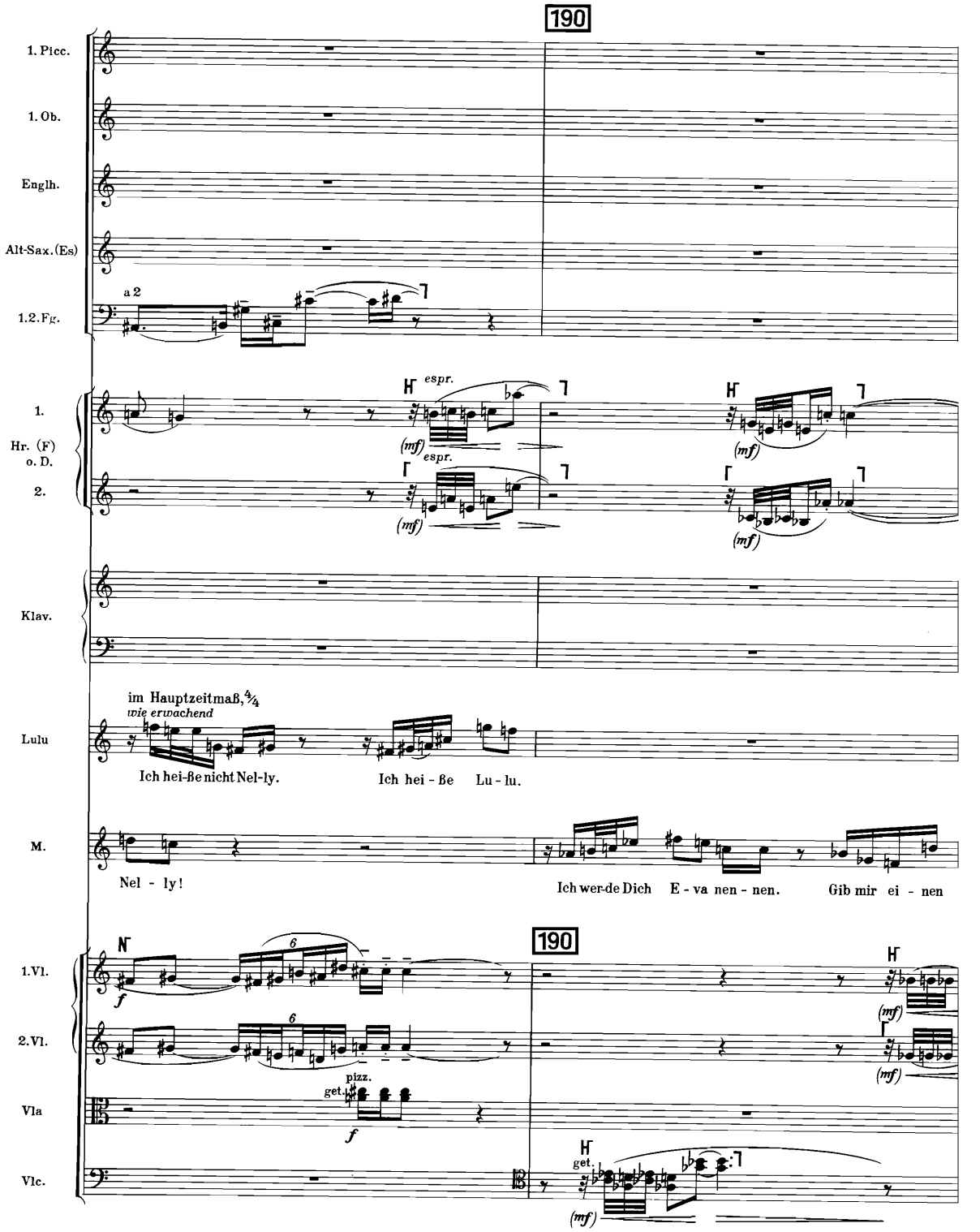
Neues ♩ = voriger ganzer Takt
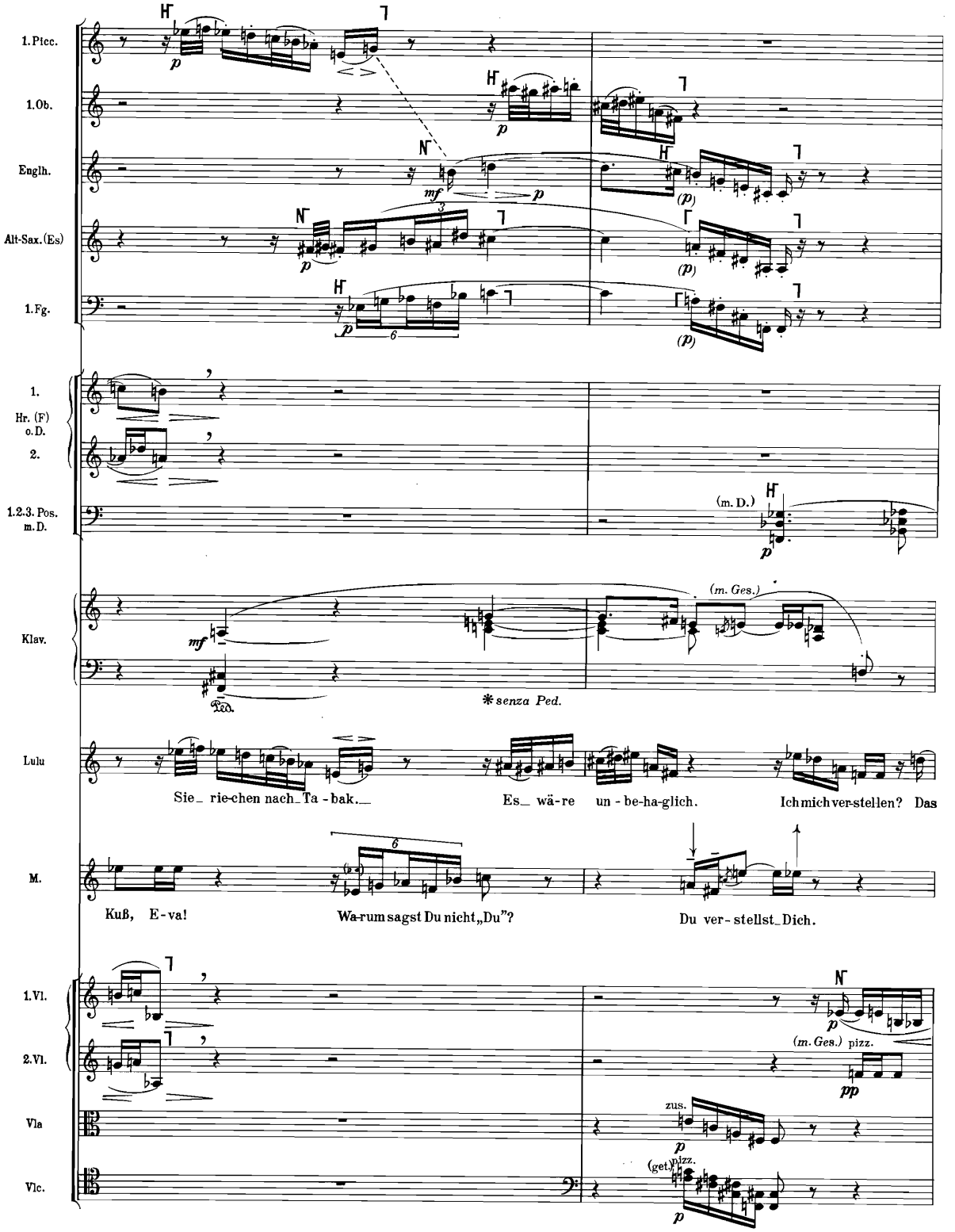
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
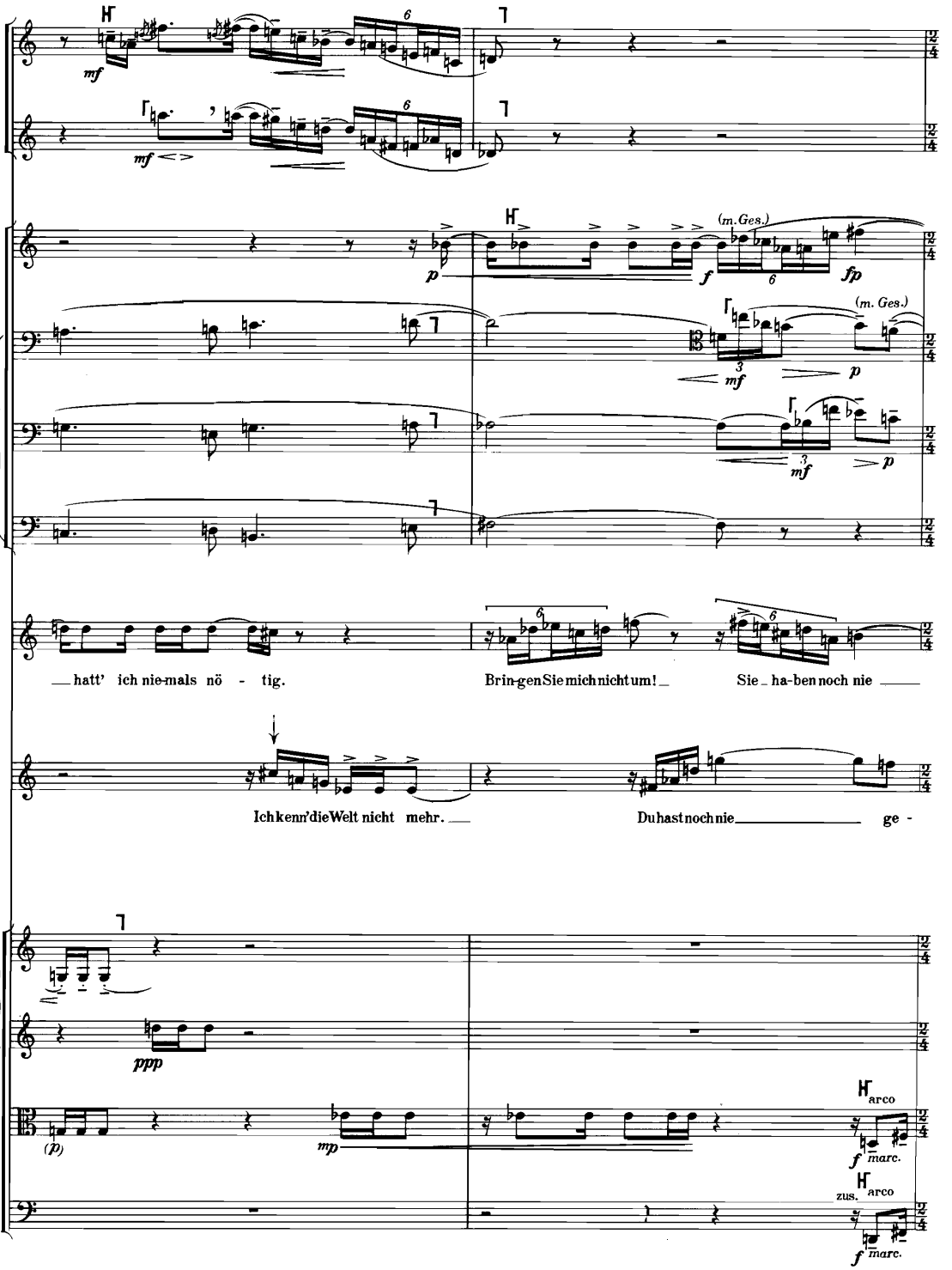
*f espr.* *poco* *mf* *f* *mf* get. *f* *molto* *p*


1. Picc.
m. d. Klav. im 3/8 Takt
(m. Ges.)
1.
Fg.
2.
1. Hr. (F)
o. D.
(m. Ges.)
kl. Tr.
immer mit Klav.
Klav.
mit dem Klavier im Tempo des früheren 3/4 Taktes dem diese Triolen ja entsprechen
mit geschlossenen Augen
ebenso
Lulu
Mein Gat - te wird gleich kom - men...
„Ich lieb - te ein - mal ei - nen Stu -
M.
Ich lie - be Dich!
1. Vl.
2. Vl.
Vlc.
Kb.
(pizz.)


1. Picc.
1. 2. Fg.
a 2
1. Hr. (F)
o. D.
kl. Tr.
morendo
Klav.
morendo
Lulu
den - ten mit hun - dert - fünf - und - sie - ben - zig Schmis - sen..."
M.
sie anrufend
Nel - - - - ly!
da sie nicht hört
Ich lie - be Dich,
1. Vl.
2. Vl.
f
Vlc.
Kb.


190
1. Picc.
1. Ob.
Englh.
Alt-Sax. (Es)
1.2. Fg.
a 2
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
espr.
(mf)
Klav.
Lulu
im Hauptzeitmaß, 4/4
wie erwachend
Ich hei-ße nicht Nel-ly.
Ich hei - ße Lu - lu.
M.
Nel - ly!
Ich wer-de Dich E - va nen - nen.
Gib mir ei - nen
190
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
f
6
pizz.
get.
(mf)


1. Picc.
1. Ob.
Englh.
Alt-Sax. (Es)
1. Fg.
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
1. 2. 3. Pos.
m. D.
Klav.
Lulu
M.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
(m. D.)
(m. Ges.)
* senza Ped.
Sie_ rie-chen nach_Ta-bak._
Es_ wä-re un-be-ha-glich.
Ich mich ver-stellen? Das
Kuß, E-va!
Wa-rum sagst Du nicht „Du"?
Du ver-stellst_Dich.
(m. Ges.) pizz.
zus.
(get.) pizz.


1. Ob.
Englh.
1. Hr. (F)
o. D.
1.
Pos.
m. D.
2.
Pos.
m. D.
3.
Lulu
M.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
mf
p
f
fp
(m. Ges.)
mp
(p)
ppp
arco
marc.
zus.
hatt' ich nie-mals nö - tig.
Brin-gen Sie mich nicht um!
Sie ha-ben noch nie
Ich kenn' die Welt nicht mehr.
Du hast noch nie
ge -

## Melodram

195 Poco calando 196 Quasi a tempo *(Allegro)*

1. Hr. (F) o.D.
1. Pos. m.D.
2.
Vibr.
2 Pk.
gr. Tr.
Lulu
M.

RH

Die Türschnalle bewegt sich

springt auf

— ge - liebt. —

Ver-stek-ken Sie mich!

liebt. —

Der Medizinalrat

von außen

Ma-chen Sie auf!
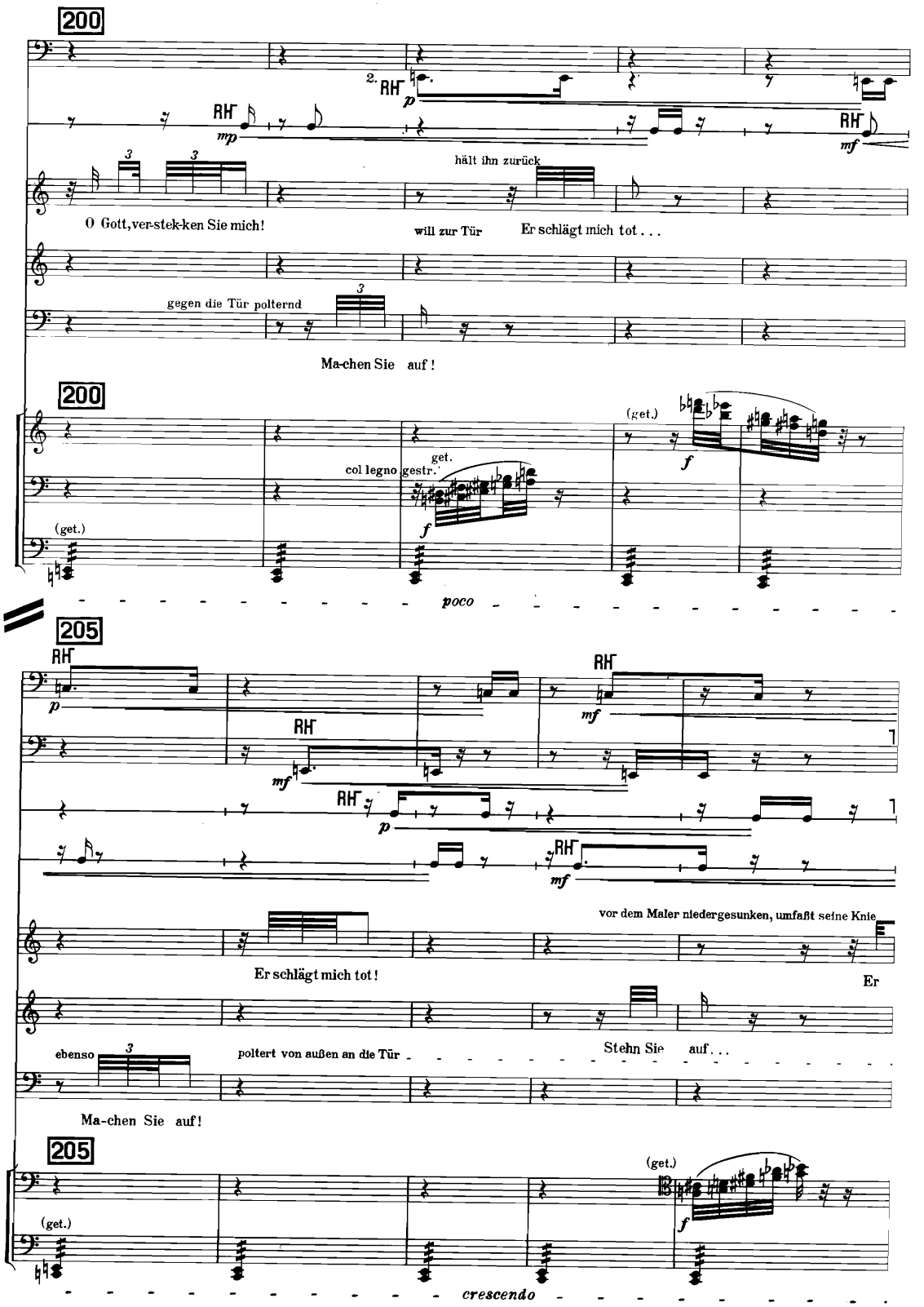
195 Poco calando 196 Quasi a tempo *(Allegro)*
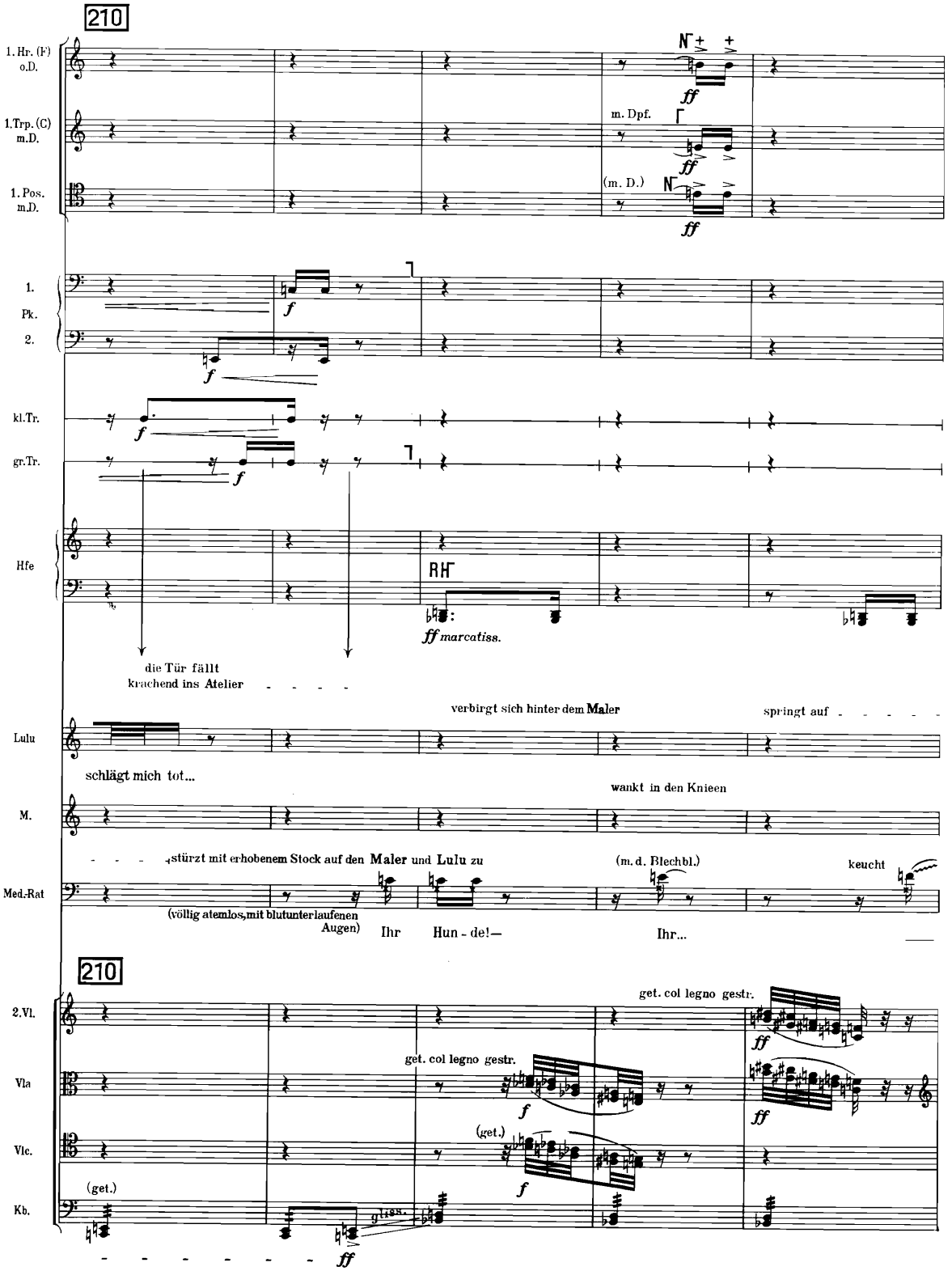
1.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
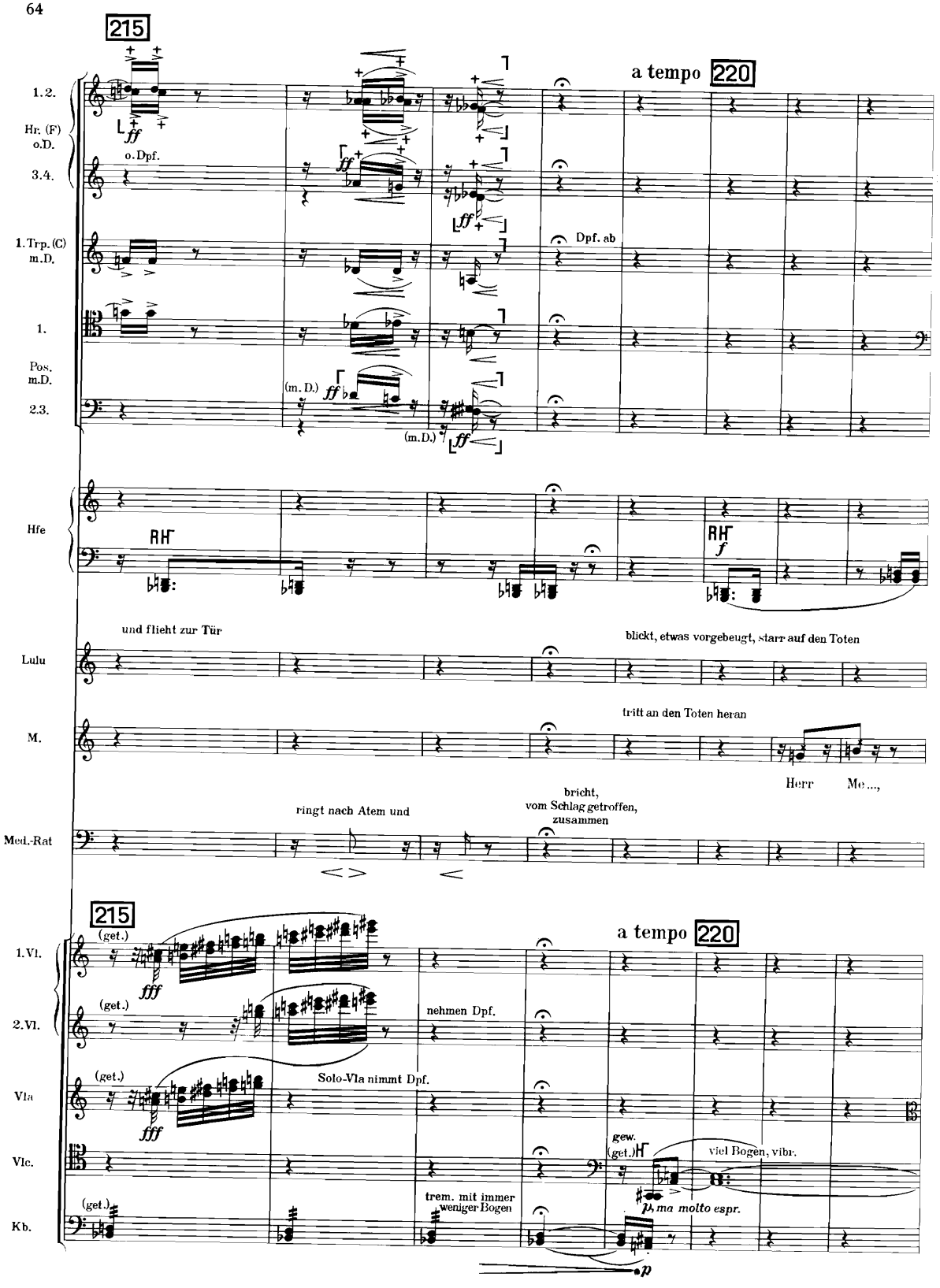
col legno gestr. get.
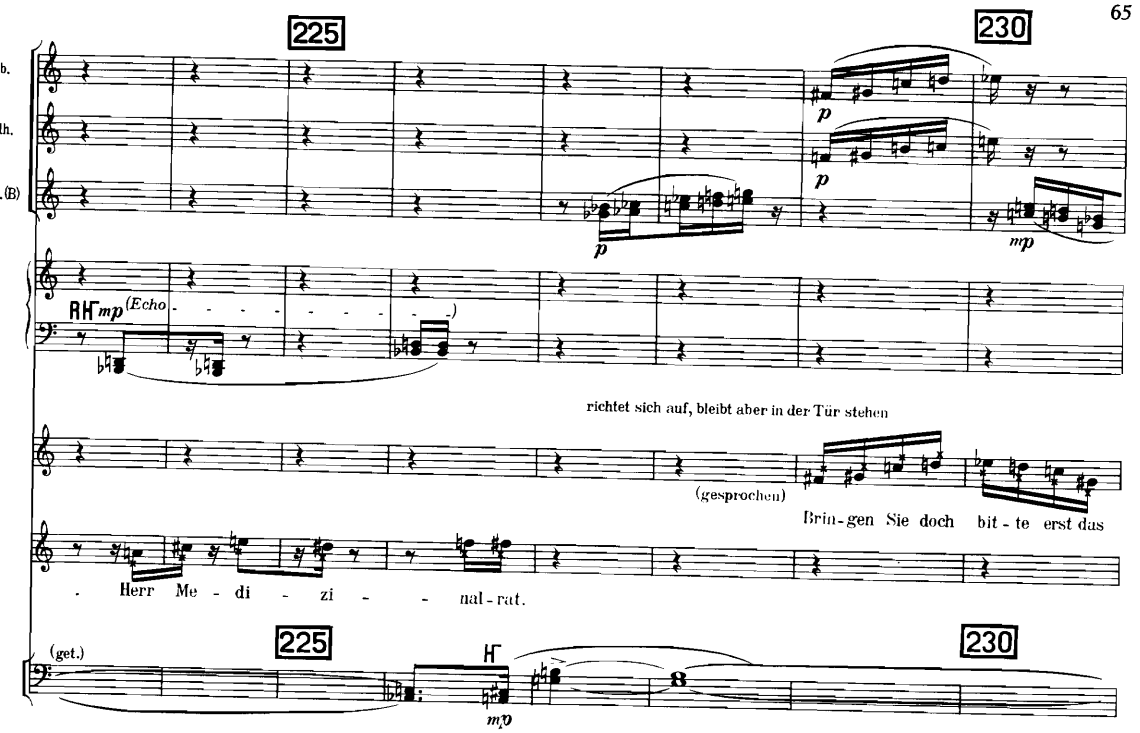
arco get.
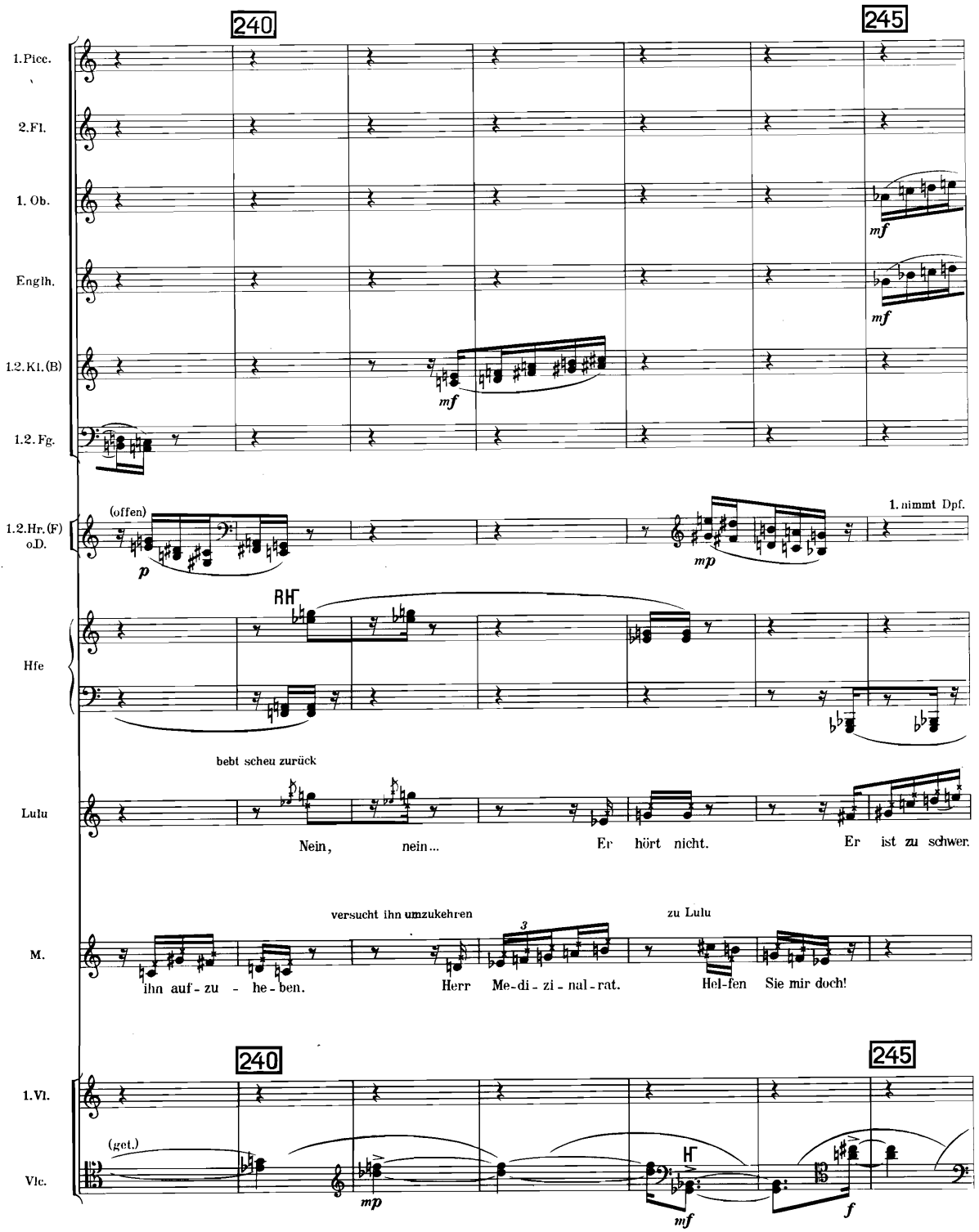
*sfzp* *poco a poco cresc.*
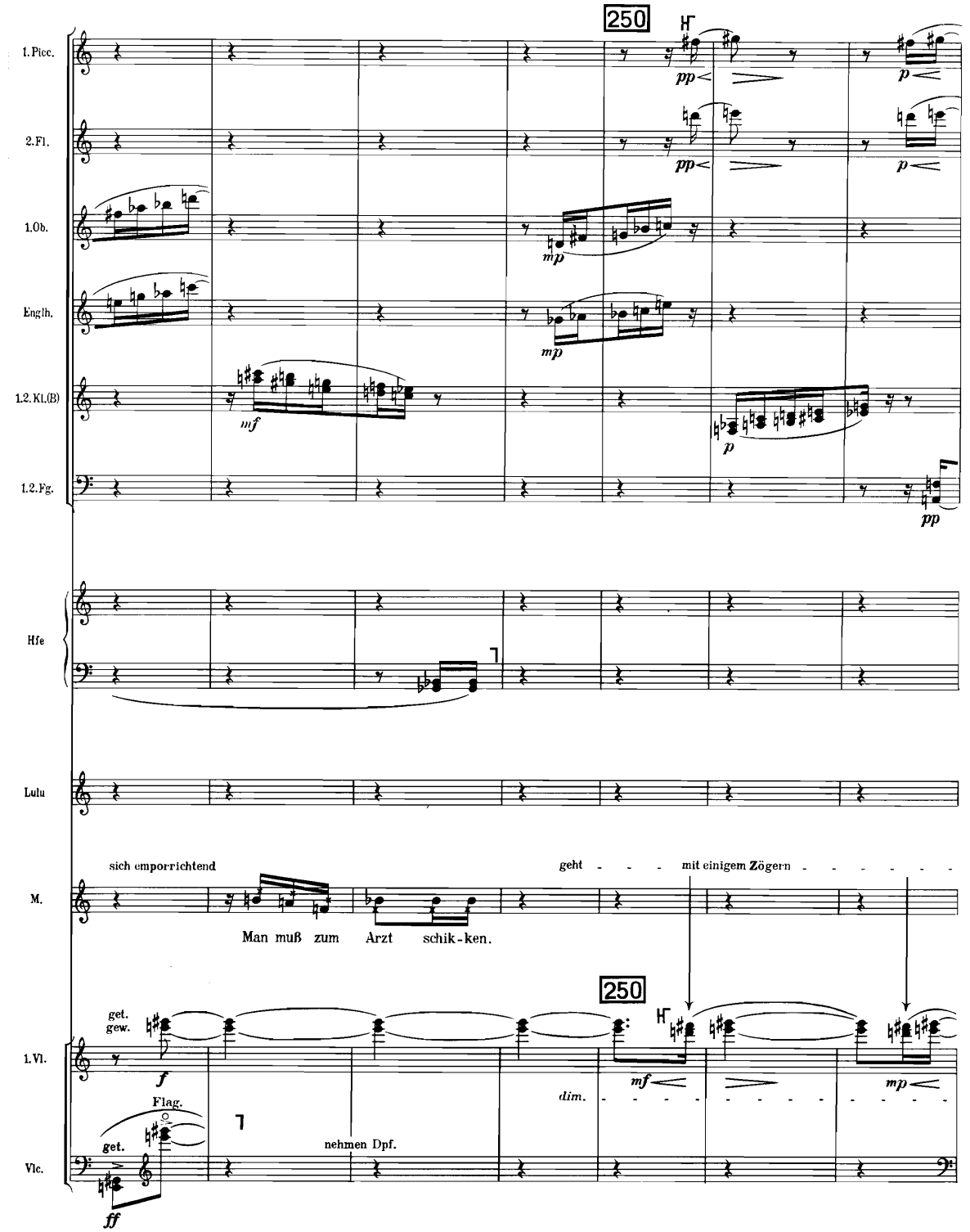

200
2 Pk.
2.
RH
p
gr. Tr.
RH
mp
RH
mf
hält ihn zurück
Lulu
O Gott, ver-stek-ken Sie mich!
will zur Tür
Er schlägt mich tot . . .
M.
gegen die Tür polternd
Med.-Rat
Ma-chen Sie auf!
200
1. Vl.
(get.)
f
Vlc.
get.
col legno gestr.
f
Kb.
(get.)
poco
205
1. Pk.
RH
p
RH
mf
2.
RH
mf
kl. Tr.
RH
p
gr. Tr.
RH
mf
vor dem Maler niedergesunken, umfaßt seine Knie
Lulu
Er schlägt mich tot!
Er
M.
ebenso
poltert von außen an die Tür
Stehn Sie auf . . .
Med.-Rat
Ma-chen Sie auf!
205
Vlc.
(get.)
f
Kb.
(get.)
crescendo
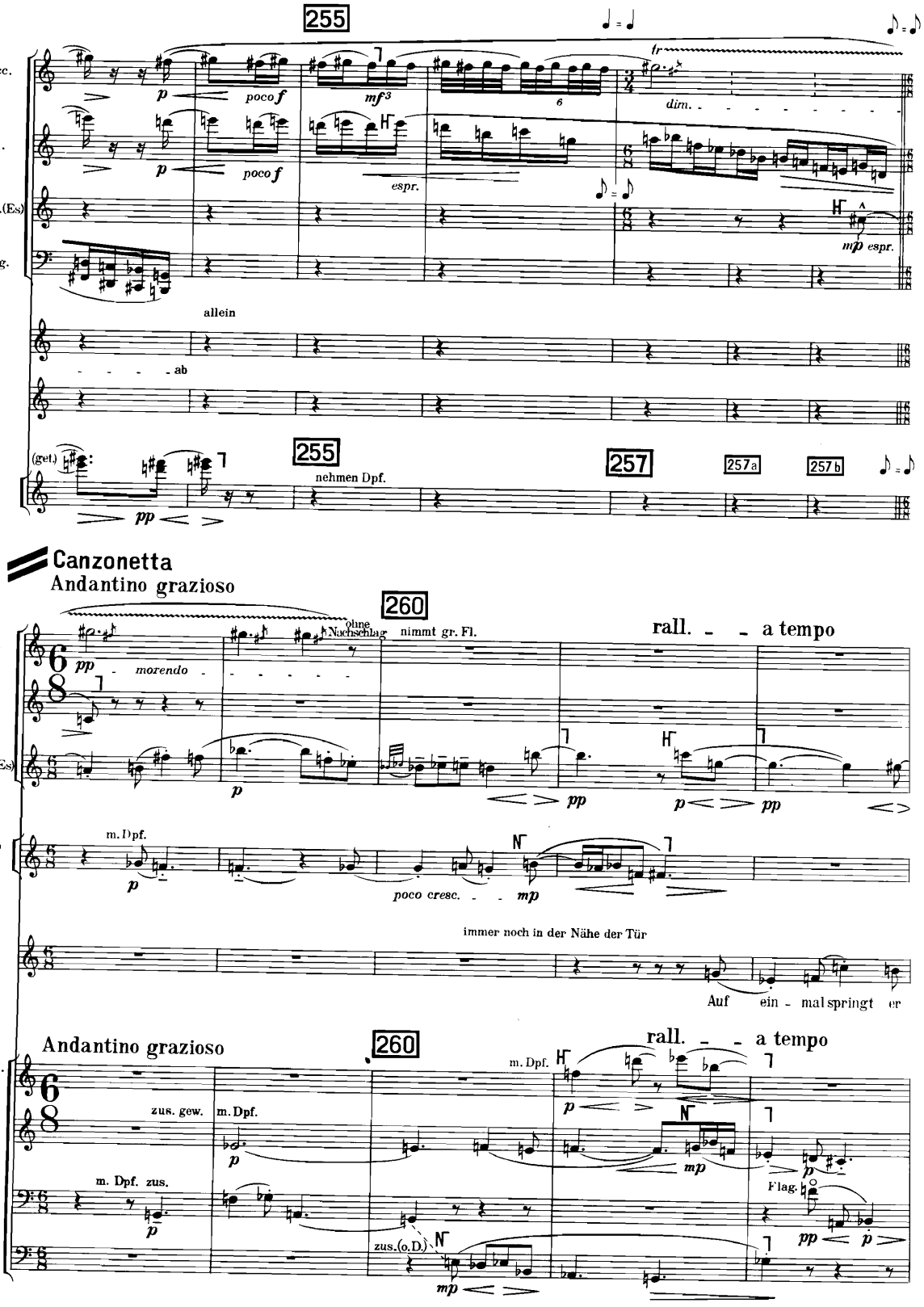

210
1. Hr. (F) o.D.
1. Trp. (C) m.D.
1. Pos. m.D.
m. Dpf.
(m. D.)
ff
1. Pk. 2.
f
kl. Tr.
gr. Tr.
Hfe
RH
ff marcatiss.
die Tür fällt krachend ins Atelier
Lulu
verbirgt sich hinter dem Maler
springt auf
schlägt mich tot...
wankt in den Knieen
M.
stürzt mit erhobenem Stock auf den Maler und Lulu zu
Med.-Rat
(völlig atemlos, mit blutunterlaufenen Augen)
Ihr Hun - de!—
(m. d. Blechbl.)
keucht
Ihr...
210
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
get. col legno gestr.
(get.)
gestr.
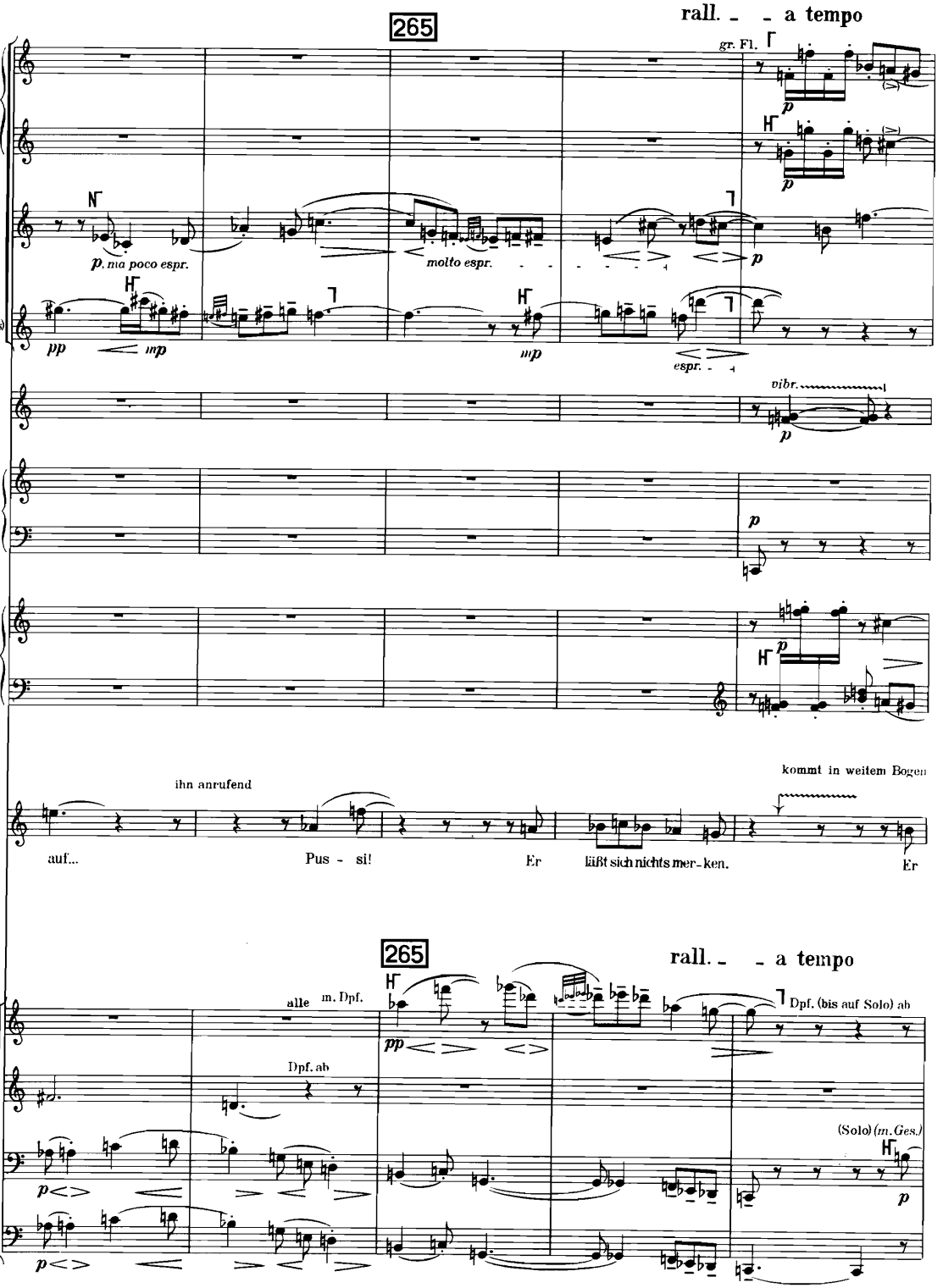

215
a tempo 220
1.2.
Hr. (F)
o.D.
3.4.
o.Dpf.
1.Trp.(C)
m.D.
Dpf. ab
1.
Pos.
m.D.
2.3.
(m. D.)
(m.D.)
Hfe
RH
RH
und flieht zur Tür
blickt, etwas vorgebeugt, starr auf den Toten
Lulu
tritt an den Toten heran
M.
Herr Me...,
bricht,
vom Schlag getroffen,
zusammen
ringt nach Atem und
Med.-Rat
215
a tempo 220
(get.)
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
nehmen Dpf.
Solo-Vla nimmt Dpf.
gew.
viel Bogen, vibr.
trem. mit immer weniger Bogen
ma molto espr.
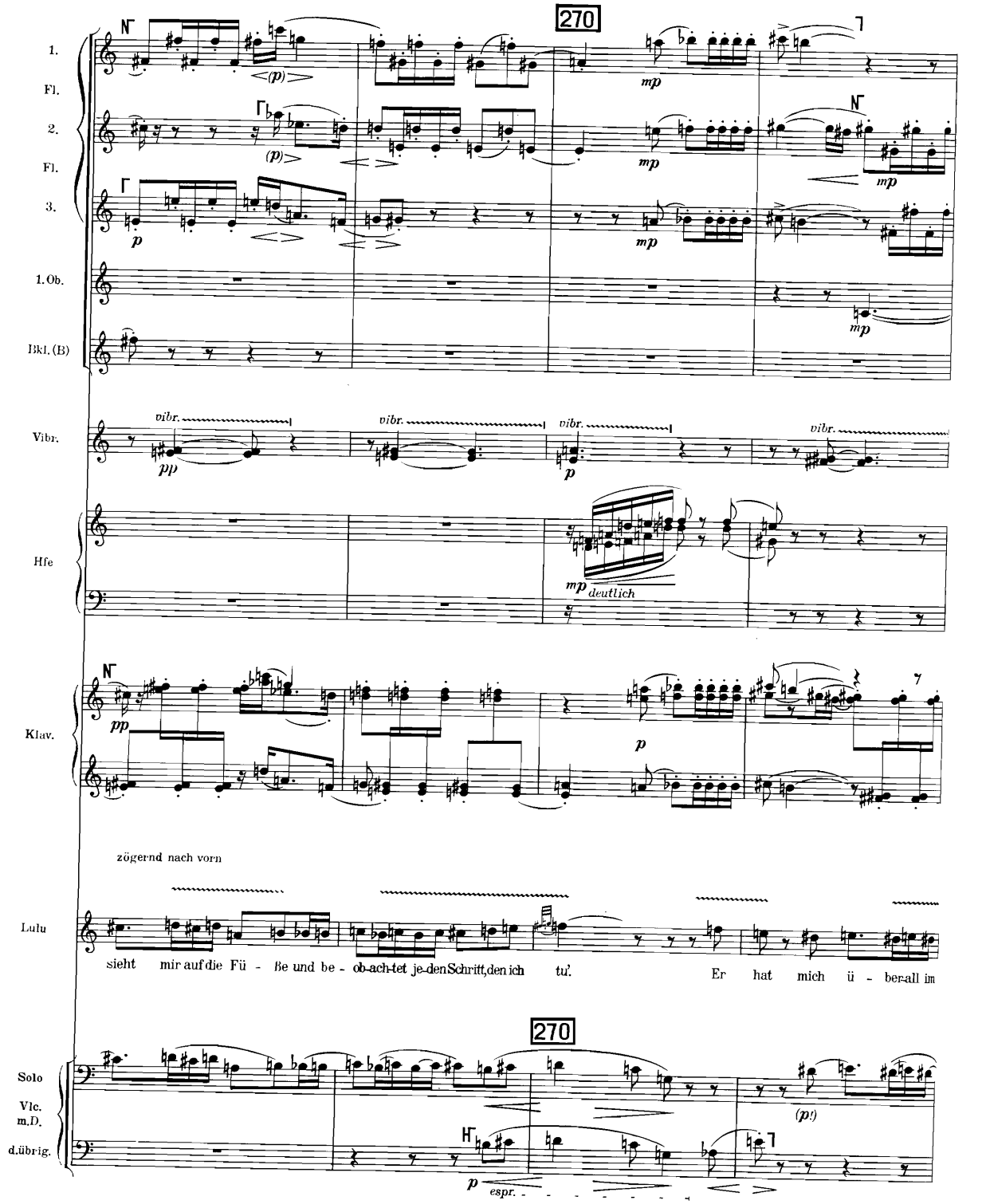

225
230
1. Ob.
Ength.
1.2. Kl. (B)
Hfe
RH mp (Echo - - -
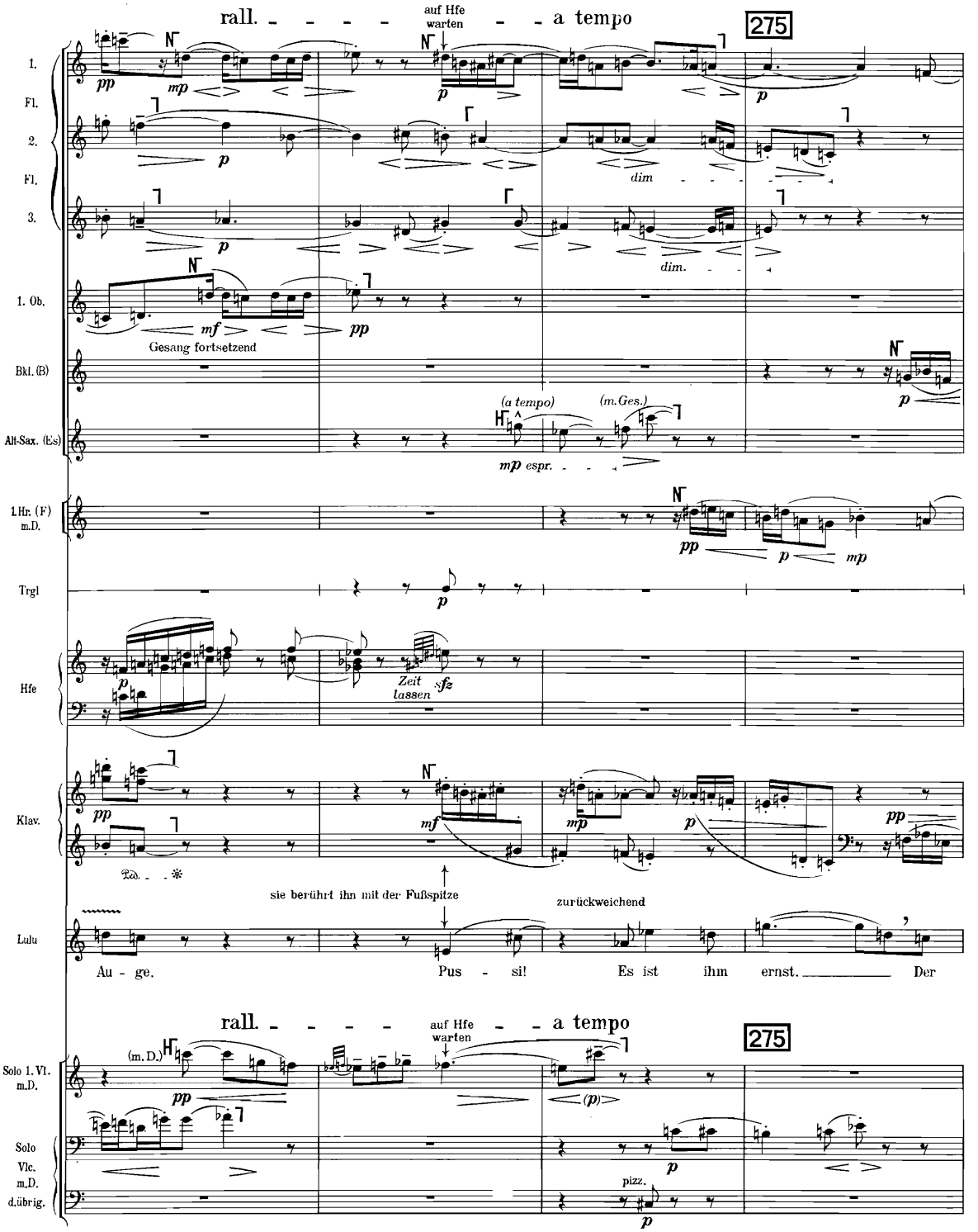

240
245
1.Picc.
2.Fl.
1. Ob.
Englh.
1.2.Kl.(B)
1.2. Fg.
1.2.Hr.(F)
o.D.
(offen)
1. nimmt Dpf.
Hfe
RH
Lulu
bebt scheu zurück
Nein, nein...
Er hört nicht.
Er ist zu schwer
M.
versucht ihn umzukehren
zu Lulu
ihn auf-zu-he-ben.
Herr Me-di-zi-nal-rat.
Hel-fen Sie mir doch!
1.Vl.
Vlc.
(get.)
240
245
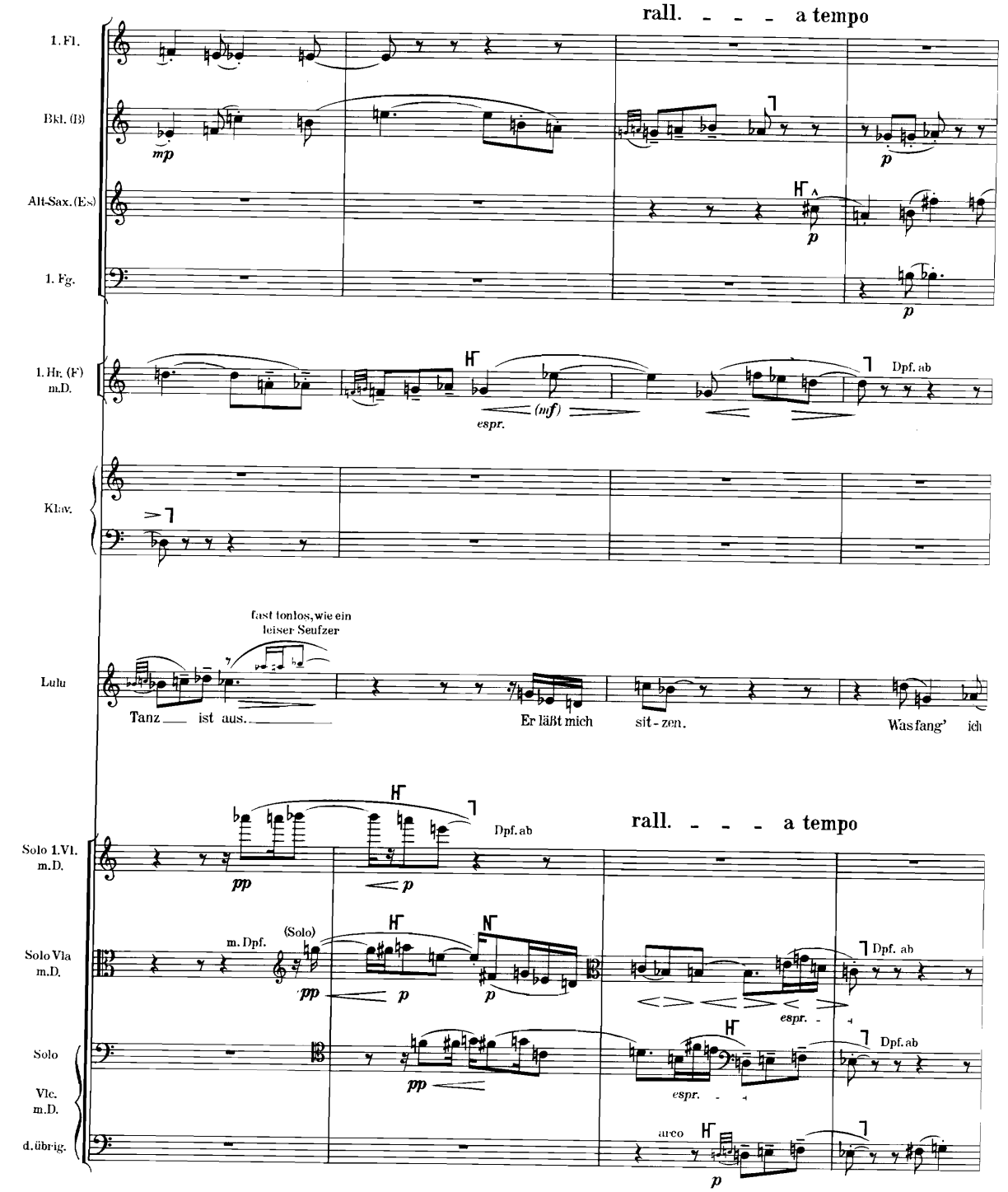

250
1. Picc.
2. Fl.
1. Ob.
Engl.h.
1.2. Kl.(B)
1.2. Fg.
Hfe
Lulu
M.
sich emporrichtend
geht
mit einigem Zögern
Man muß zum Arzt schik-ken.
250
1. Vl.
Vlc.
get.
gew.
Flag.
get.
nehmen Dpf.
dim.
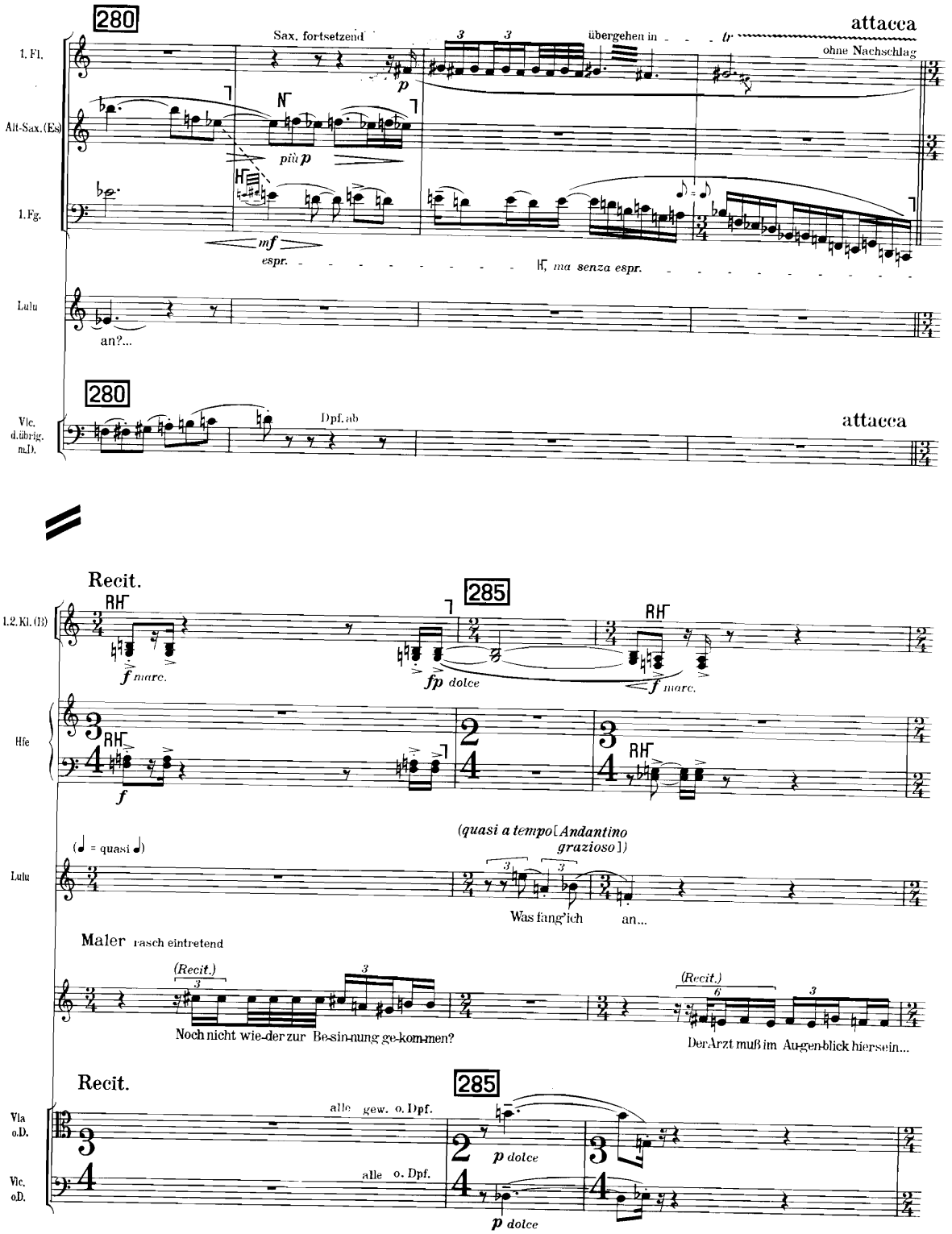

255
1. Picc.
2. Fl.
Alt-Sax. (Es)
1.2. Fg.
Lulu
M.
1. Vl.
poco f
mf 3
dim.
espr.
mp espr.
allein
ab
(get.)
nehmen Dpf.
257
257a
257b
Canzonetta
Andantino grazioso
260
ohne Nachschlag
nimmt gr. Fl.
rall. - - a tempo
morendo
1. Hr. (F)
m. D.
m. Dpf.
poco cresc. - - -
immer noch in der Nähe der Tür
Auf ein - mal springt er
Solo 1. Vl.
2. Vl.
Vlc.
Kb.
zus. gew.
m. Dpf. zus.
zus. (o. D.)
Flag.
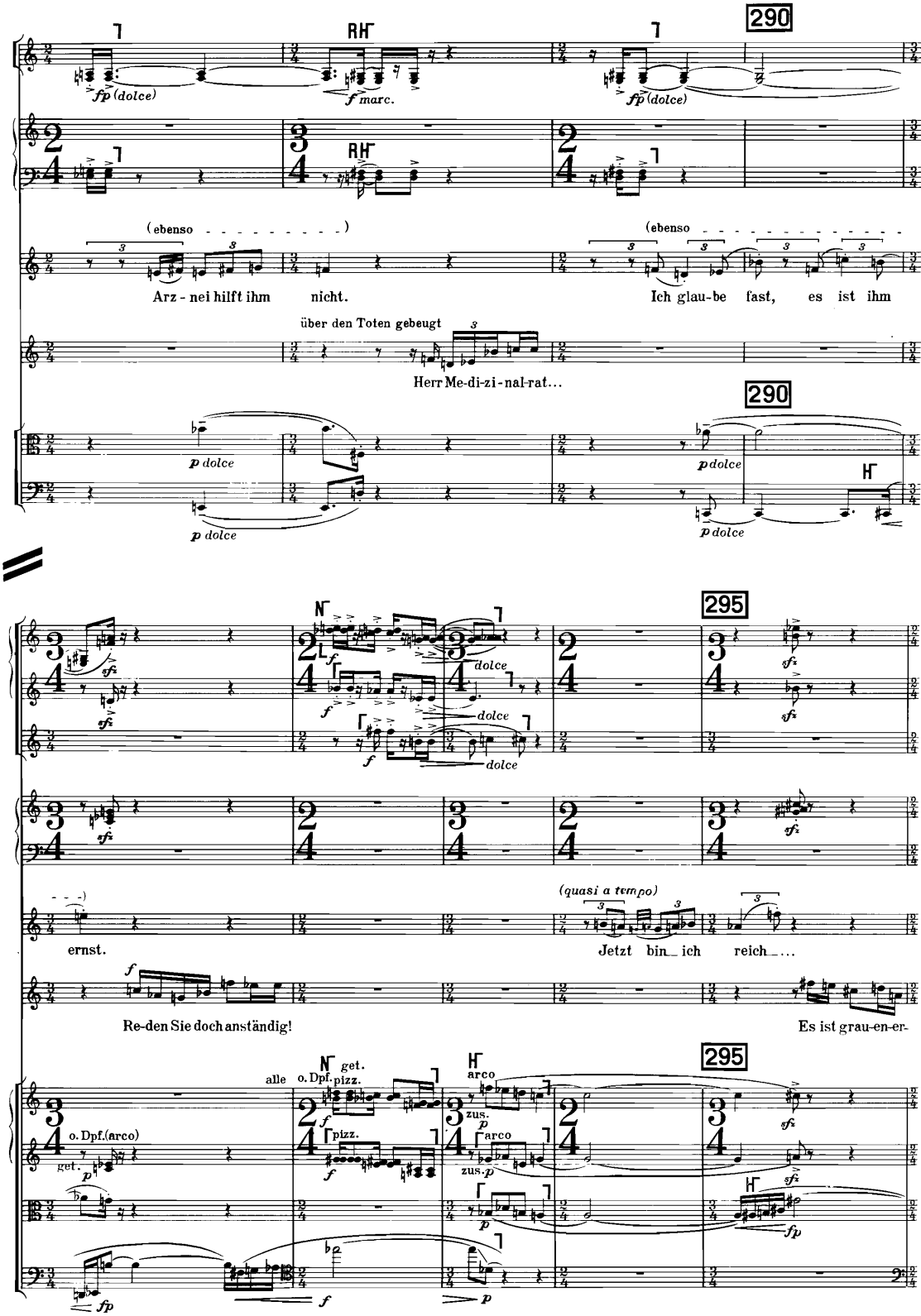

265
rall. - - a tempo
1. Fl.
2.
gr. Fl.
Bkl.(B)
p. ma poco espr.
molto espr.
Alt-Sax. (Es)
pp
mp
espr.
Vibr.
vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
ihn anrufend
kommt in weitem Bogen
auf...
Pus - si!
Er
läßt sich nichts mer-ken.
Er
265
rall. - - a tempo
1. Vl. m. D.
alle m. Dpf.
Dpf. (bis auf Solo) ab
2. Vl. m. D.
Dpf. ab
Solo
(Solo) (m. Ges.)
Vlc. m. D.
d. übrig.

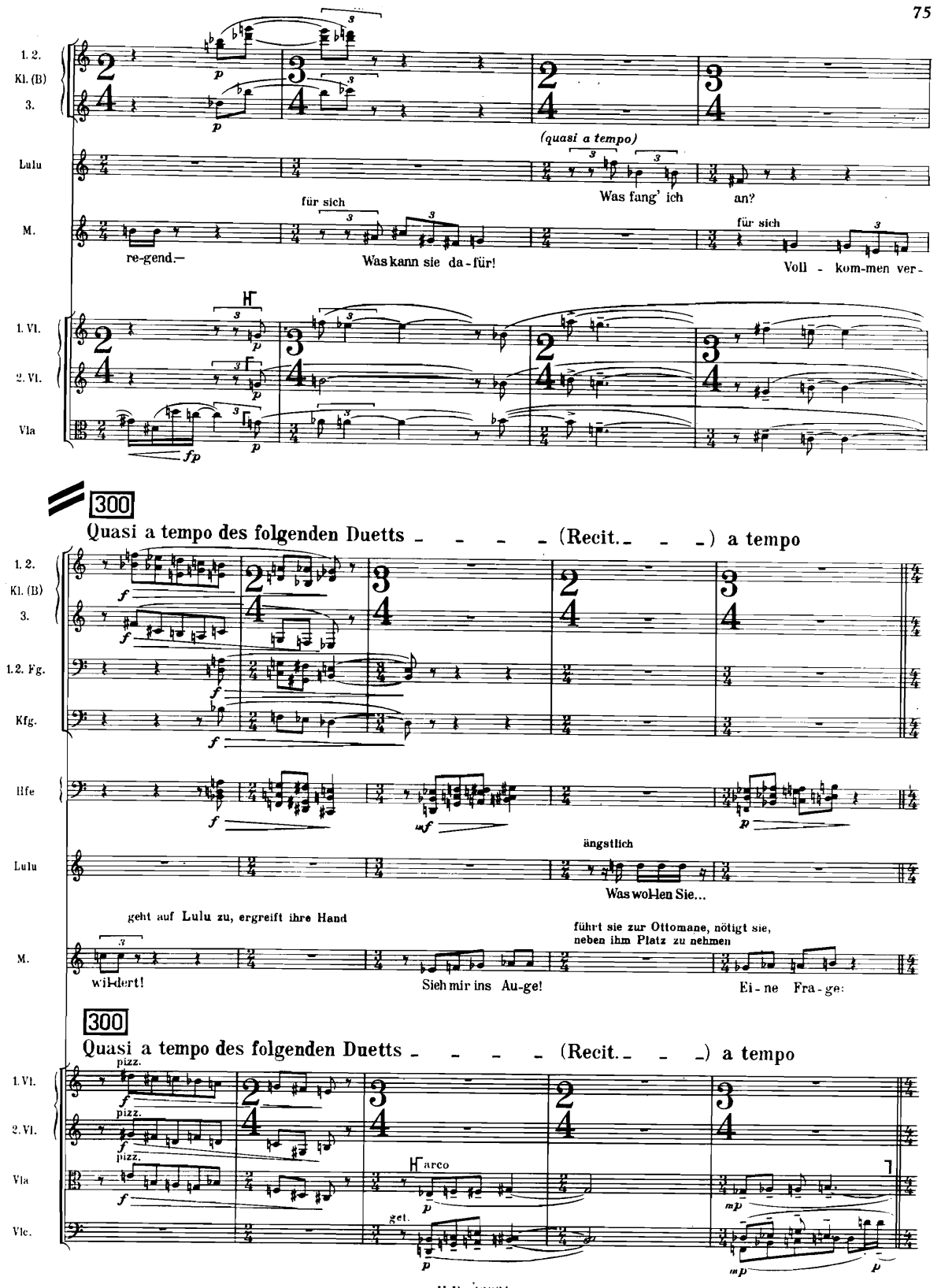

270
1.
Fl.
2.
Fl.
3.
1. Ob.
Bkl. (B)
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Solo
Vlc.
m.D.
d.übrig.
vibr.
deutlich
zögernd nach vorn
sieht mir auf die Fü - ße und be - ob-ach-tet je-den Schritt, den ich tu'. Er hat mich ü - ber-all im
espr.


rall. - - - - -
auf Hfe warten
- - a tempo
275
1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1. Ob.
Gesang fortsetzend
Bkl. (B)
(a tempo)
(m. Ges.)
Alt-Sax. (Es)
mp espr.
1 Hr. (F) m.D.
Trgl
Hfe
Zeit lassen
Klav.
sie berührt ihn mit der Fußspitze
zurückweichend
Lulu
Au - ge.
Pus - si!
Es ist ihm ernst.
Der
rall. - - - - -
auf Hfe warten
- - a tempo
275
(m. D.)
Solo 1. Vl. m.D.
Solo Vlc. m.D. d.übrig.
pizz.


rall. - - - a tempo
1. Fl.
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. Fg.
mp
p
p
1. Hr. (F)
m.D.
Dpf. ab
espr.
(mf)
Klav.
fast tonlos, wie ein leiser Seufzer
Lulu
Tanz ist aus.
Er läßt mich sit - zen.
Was fang' ich
rall. - - - a tempo
Solo 1.Vl.
m.D.
Dpf. ab
pp
p
Solo Vla
m.D.
m. Dpf.
(Solo)
pp
p
p
Dpf. ab
espr.
Solo
Vlc.
m.D.
pp
Dpf. ab
espr.
d.übrig.
arco
p


280
Sax. fortsetzend
übergehen in
attacca
ohne Nachschlag
1. Fl.
Alt-Sax. (Es)
1. Fg.
più p
mf
espr.
ma senza espr.
Lulu
an?...
280
Vlc. d.übrig. m.D.
Dpf. ab
attacca
Recit.
285
1.2. Kl. (B)
f marc.
fp dolce
f marc.
Hfe
f
(♩ = quasi ♩)
(quasi a tempo [Andantino grazioso])
Lulu
Was fang'ich an...
Maler rasch eintretend
(Recit.)
Noch nicht wie-der zur Be-sin-nung ge-kom-men?
(Recit.)
Der Arzt muß im Au-gen-blick hier sein...
Recit.
285
Vla o.D.
Vlc. o.D.
alle gew. o. Dpf.
alle o. Dpf.
p dolce
p dolce


290
1.2.Kl.(B)
RH
fp (dolce)
f marc.
fp (dolce)
Hfe
RH
Lulu
(ebenso
Arz - nei hilft ihm nicht.
(ebenso
Ich glau-be fast, es ist ihm
M.
über den Toten gebeugt
Herr Me-di-zi-nal-rat...
290
Vla
p dolce
p dolce
Vlc.
p dolce
p dolce
H
295
1. 2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
sfz
f
dolce
Hfe
Lulu
(quasi a tempo)
ernst.
Jetzt bin_ ich reich_...
M.
f
Re-den Sie doch anständig!
Es ist grau-en-er-
295
1.Vl.
o.D.
2. Vl.
o.D.
alle o. Dpf.
N get.
pizz.
H arco
o. Dpf.(arco)
get.
zus.
arco
zus.
Vla
Vlc.
fp
f
p
sfz
fp


1. 2.
Kl. (B)
3.
Lulu
M.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
(quasi a tempo)
Was fang' ich an?
für sich
re-gend.–
Was kann sie da-für!
für sich
Voll - kom-men ver-
300
Quasi a tempo des folgenden Duetts - - - - (Recit. - - -) a tempo
1. 2.
Kl. (B)
3.
1. 2. Fg.
Kfg.
Hfe
Lulu
ängstlich
Was wol-len Sie...
M.
geht auf Lulu zu, ergreift ihre Hand
führt sie zur Ottomane, nötigt sie, neben ihm Platz zu nehmen
wil-dert!
Sieh mir ins Au-ge!
Ei - ne Fra - ge:
300
Quasi a tempo des folgenden Duetts - - - - (Recit. - - -) a tempo
pizz.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
arco
ges.

## Duett

305 Allegretto

2. Hr. (F) o. D.

Lulu

M.

*p espr.* *mp*

Ich weiß es nicht. Ich weiß es nicht

Kannst Du die Wahr - heit sa - gen? Glaubst Du an ei - nen Schöp-fer?

305 Allegretto

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc.

Kb.

arco *p* *mp* (Gesang) zus.

310

1. Hr. (F) o. D.

2. Hr. (F) o. D.

3. Hr. (F) o. D.

4.

o. Dpf. *mf* (offen) 1.Vl. fortsetz. Vla fortsetz.

Lulu

Ich weiß es nicht. Ich

M.

Kannst Du bei et - was schwö - ren? Wo - ran glaubst Du denn?

310
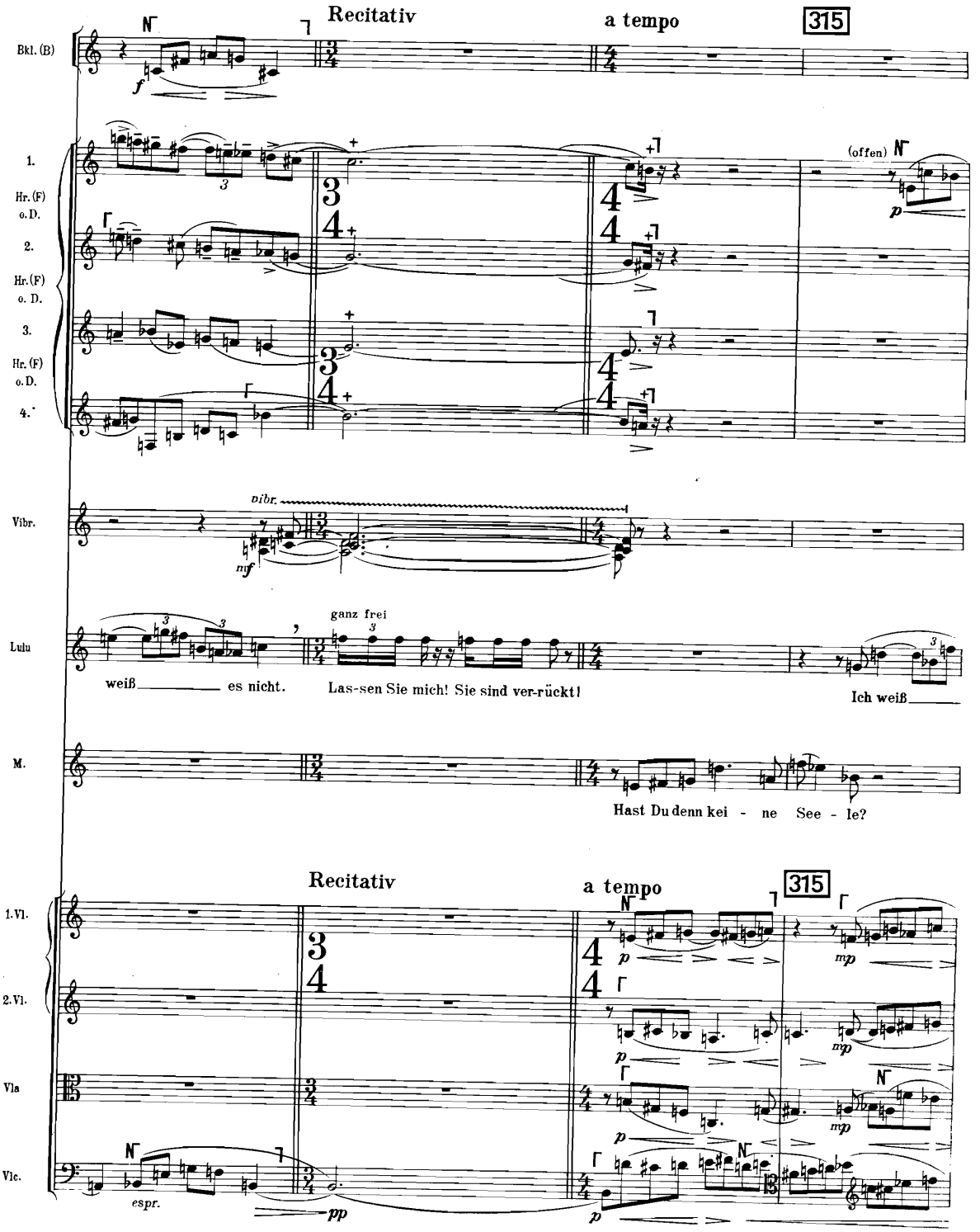
1. Vl.
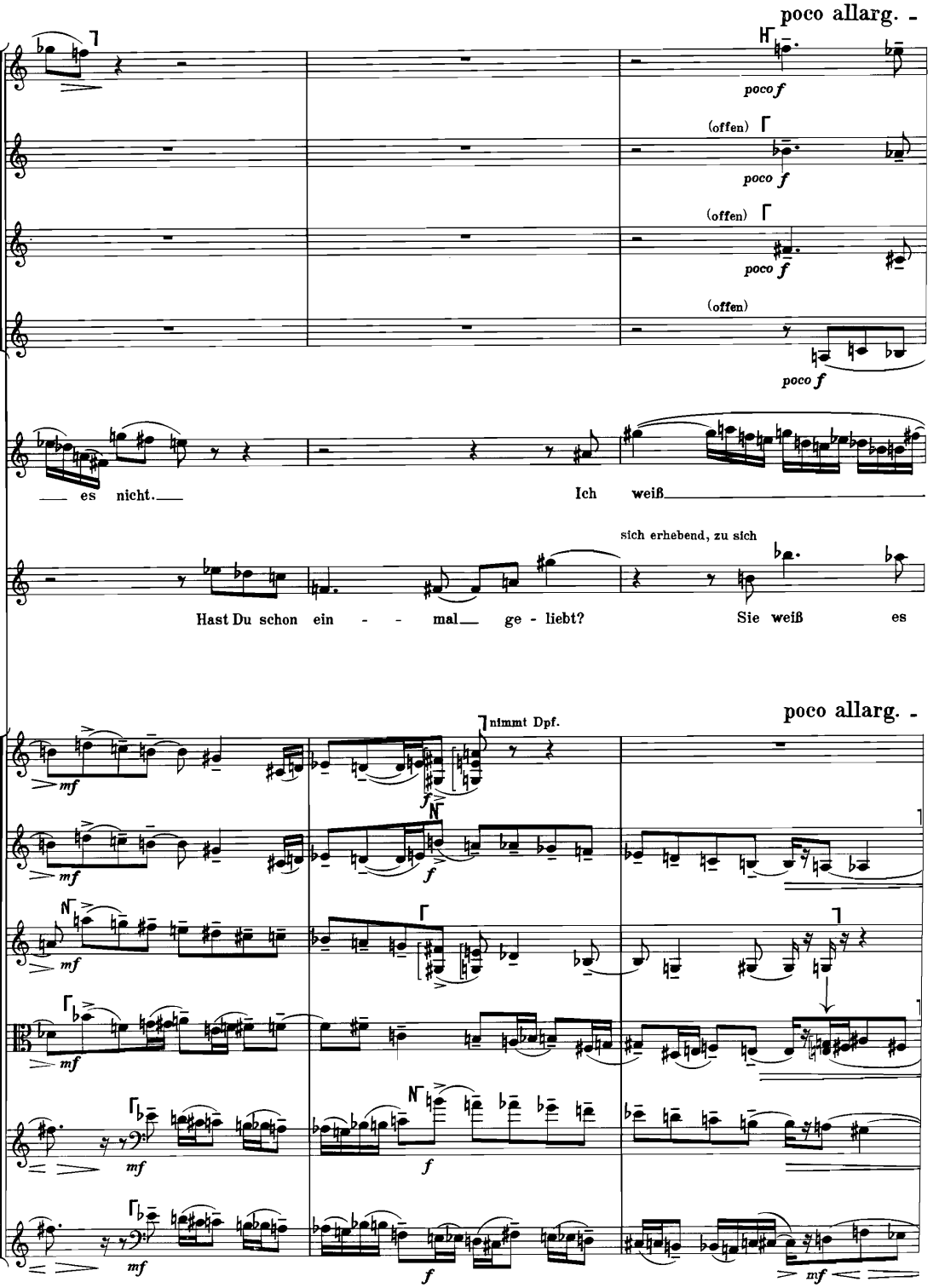
2. Vl.
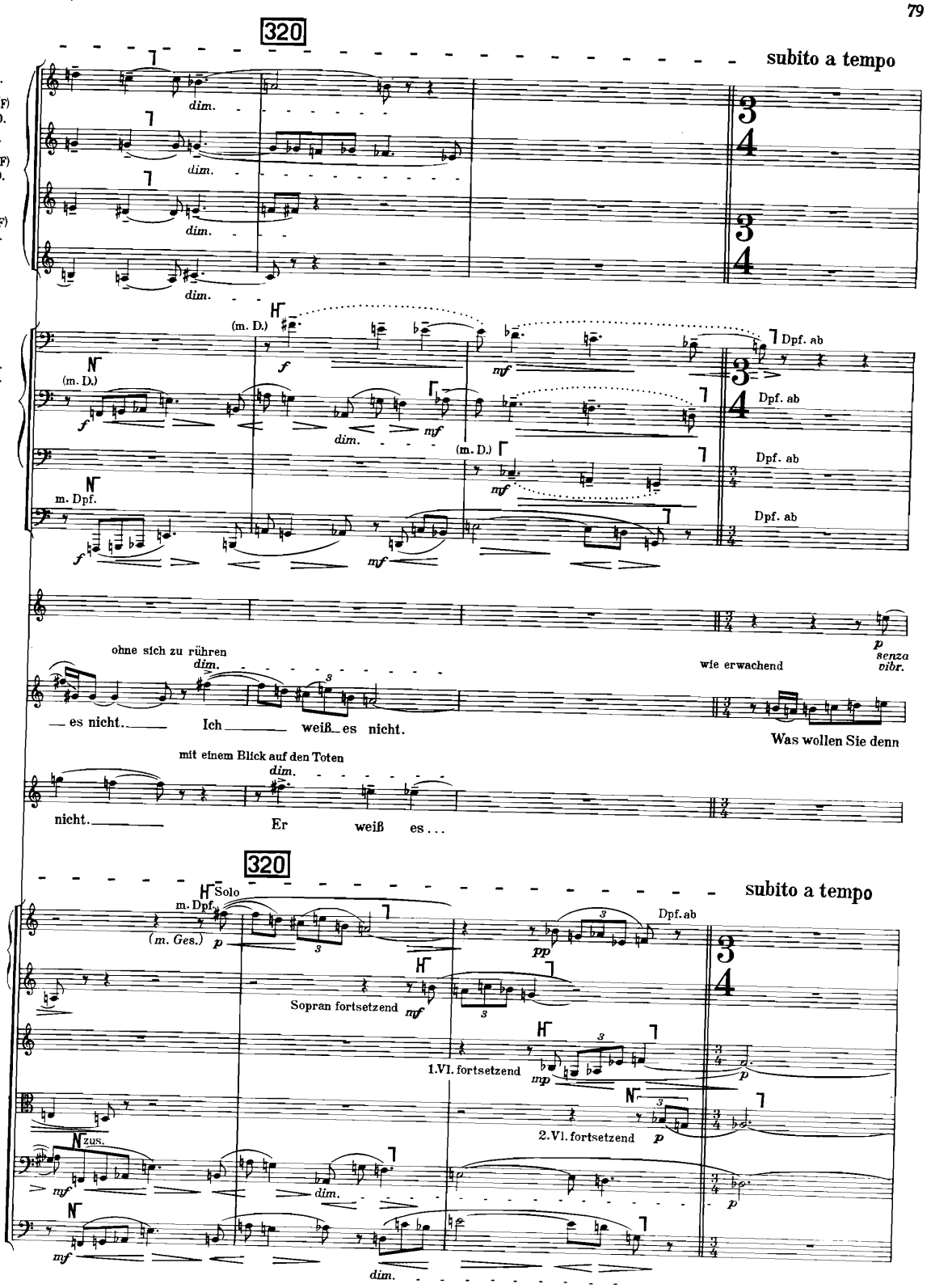
Vla
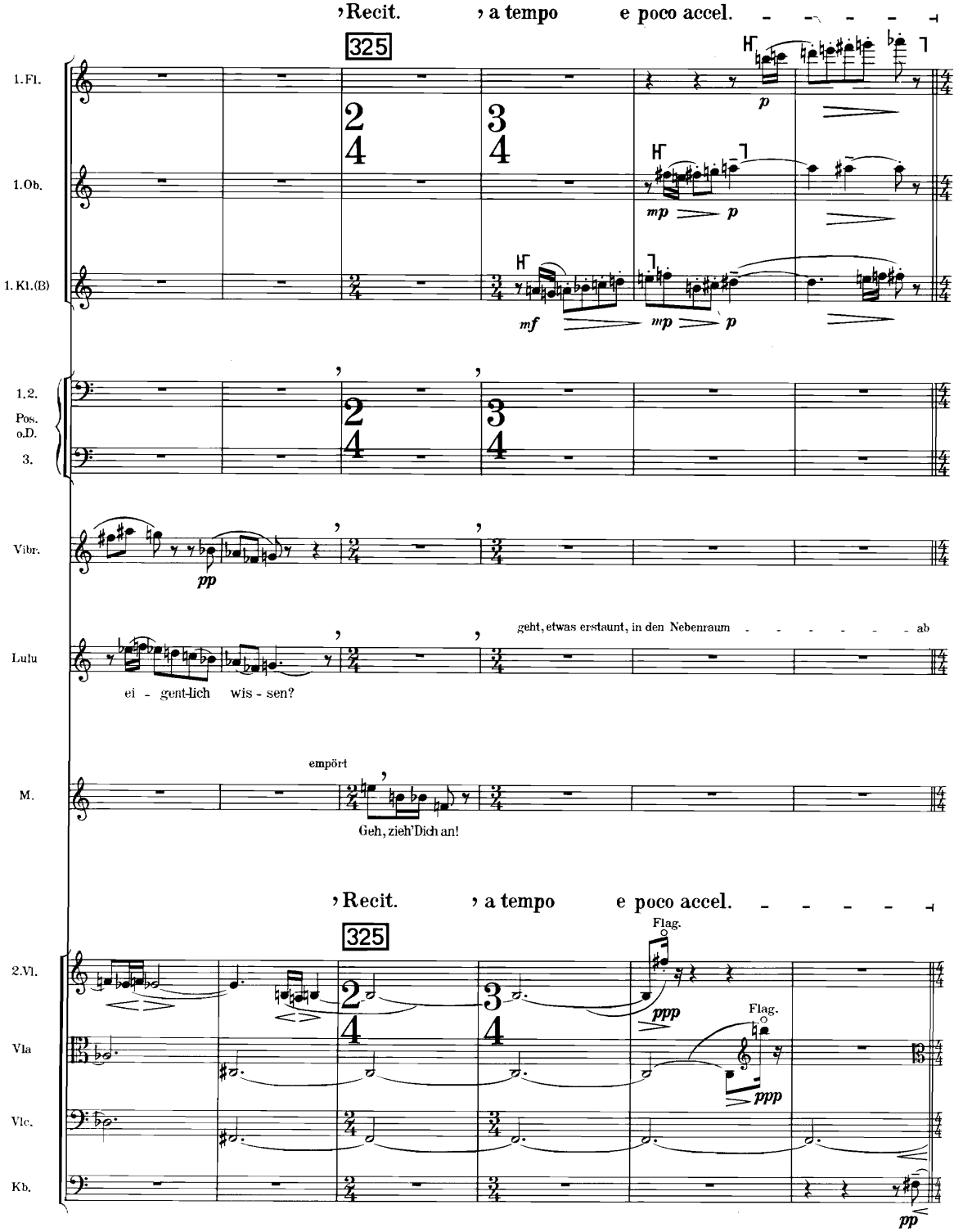
Vlc.

*mf*


Recitativ
a tempo
315
Bkl. (B)
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Hr. (F)
o. D.
3.
Hr. (F)
o. D.
4.
(offen)
Vibr.
vibr.
Lulu
ganz frei
weiß es nicht.
Las-sen Sie mich! Sie sind ver-rückt!
Ich weiß
M.
Hast Du denn kei - ne See - le?
Recitativ
a tempo
315
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
espr.


poco allarg.
1.
Hr. (F) o. D.
2.
Hr. (F) o. D.
3.
Hr. (F) o. D.
4.
(offen)
poco f
Lulu
es nicht.
Ich weiß
sich erhebend, zu sich
M.
Hast Du schon ein - - mal ge - liebt?
Sie weiß es
poco allarg.
nimmt Dpf.
Solo
1.Vl.
d. übrig.
2.Vl.
Vla
Vlc.
get.
mf
f


320
subito a tempo
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Hr. (F)
o. D.
3.
Hr. (F)
o. D.
4.
dim.
(m. D.)
f
mf
Dpf. ab
1.
Pos.
m. D.
2.
Pos.
m. D.
3.
Btb.
m. D.
m. Dpf.
Vibr.
p
senza vibr.
Lulu
ohne sich zu rühren
es nicht. Ich weiß es nicht.
wie erwachend
Was wollen Sie denn
M.
mit einem Blick auf den Toten
nicht. Er weiß es ...
320
subito a tempo
Solo
m. Dpf.
(m. Ges.)
p
pp
Dpf. ab
Solo
m. D.
1. Vl.
d. übrig.
Sopran fortsetzend
mf
2. Vl.
1. Vl. fortsetzend
mp
Vla
2. Vl. fortsetzend
p
Vlc.
zus.
Kb.


›Recit.
› a tempo
e poco accel.
325
1. Fl.
1. Ob.
1. Kl.(B)
1.2. Pos. o.D. 3.
Vibr.
Lulu
M.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
mf
mp
p
pp
ppp
ei - gent-lich wis - sen?
geht, etwas erstaunt, in den Nebenraum - - - - - - - ab
empört
Geh, zieh' Dich an!
Flag.
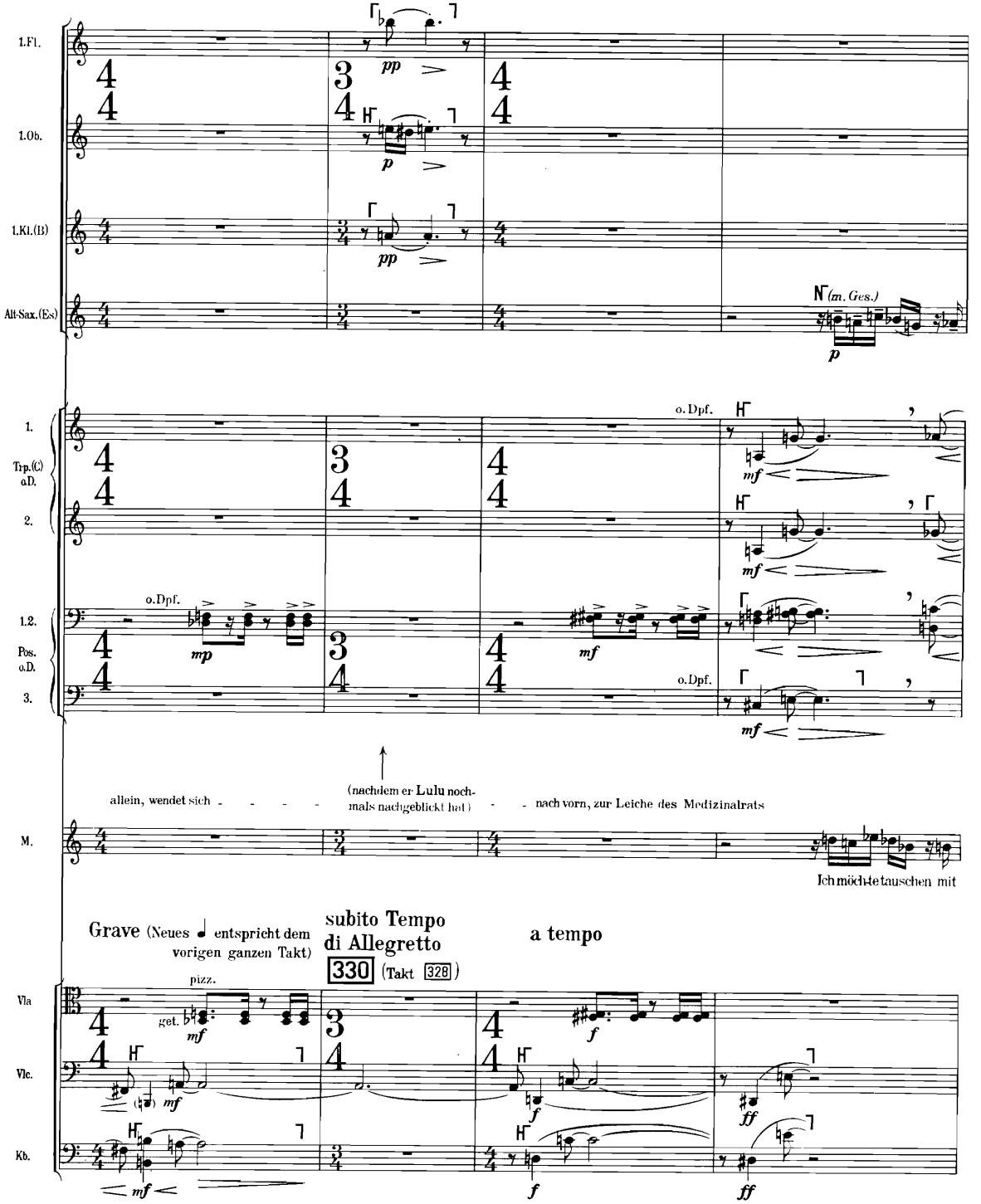
## Arioso *)

Grave (Neues ♩ entspricht dem vorigen ganzen Takt)
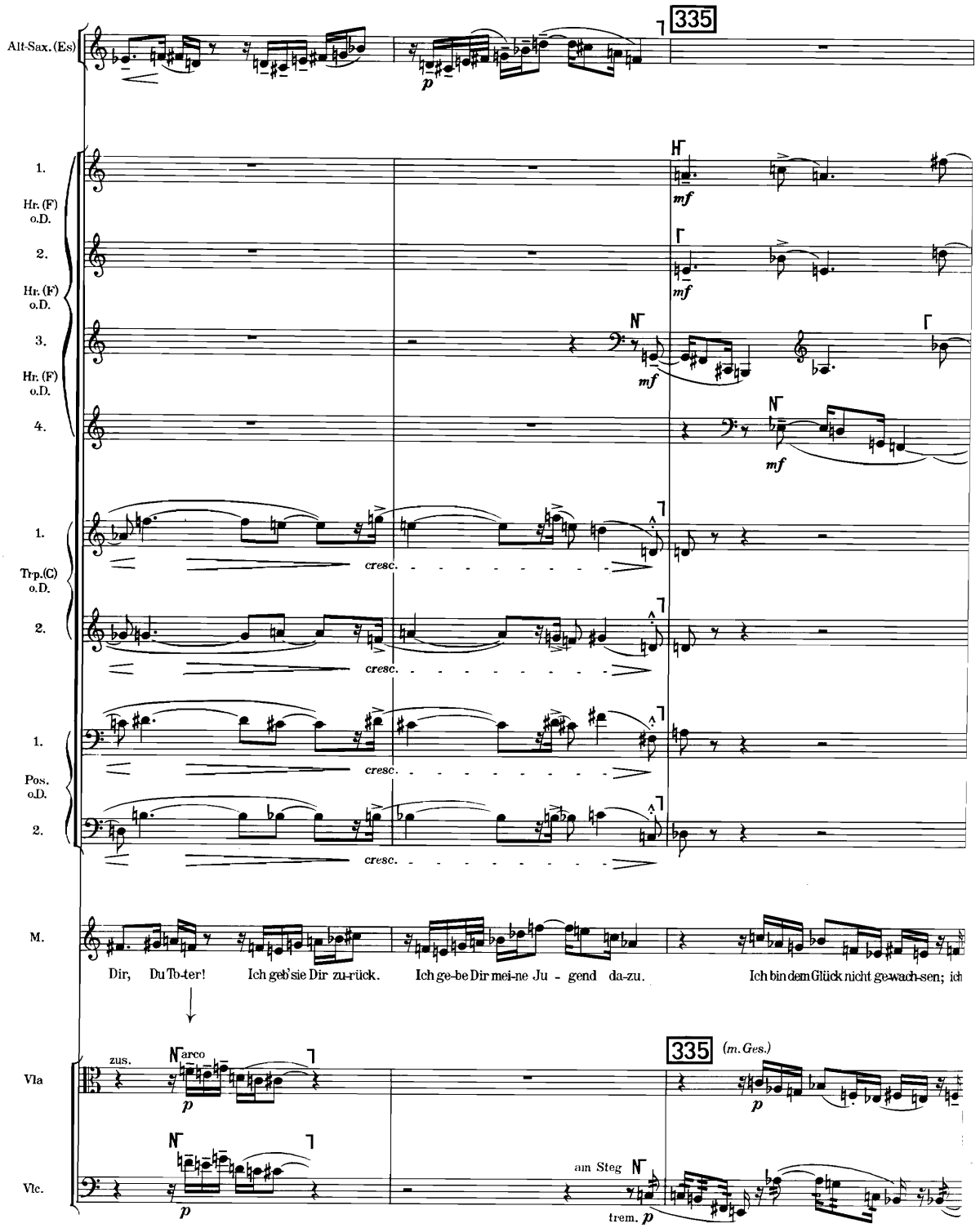
subito Tempo di Allegretto
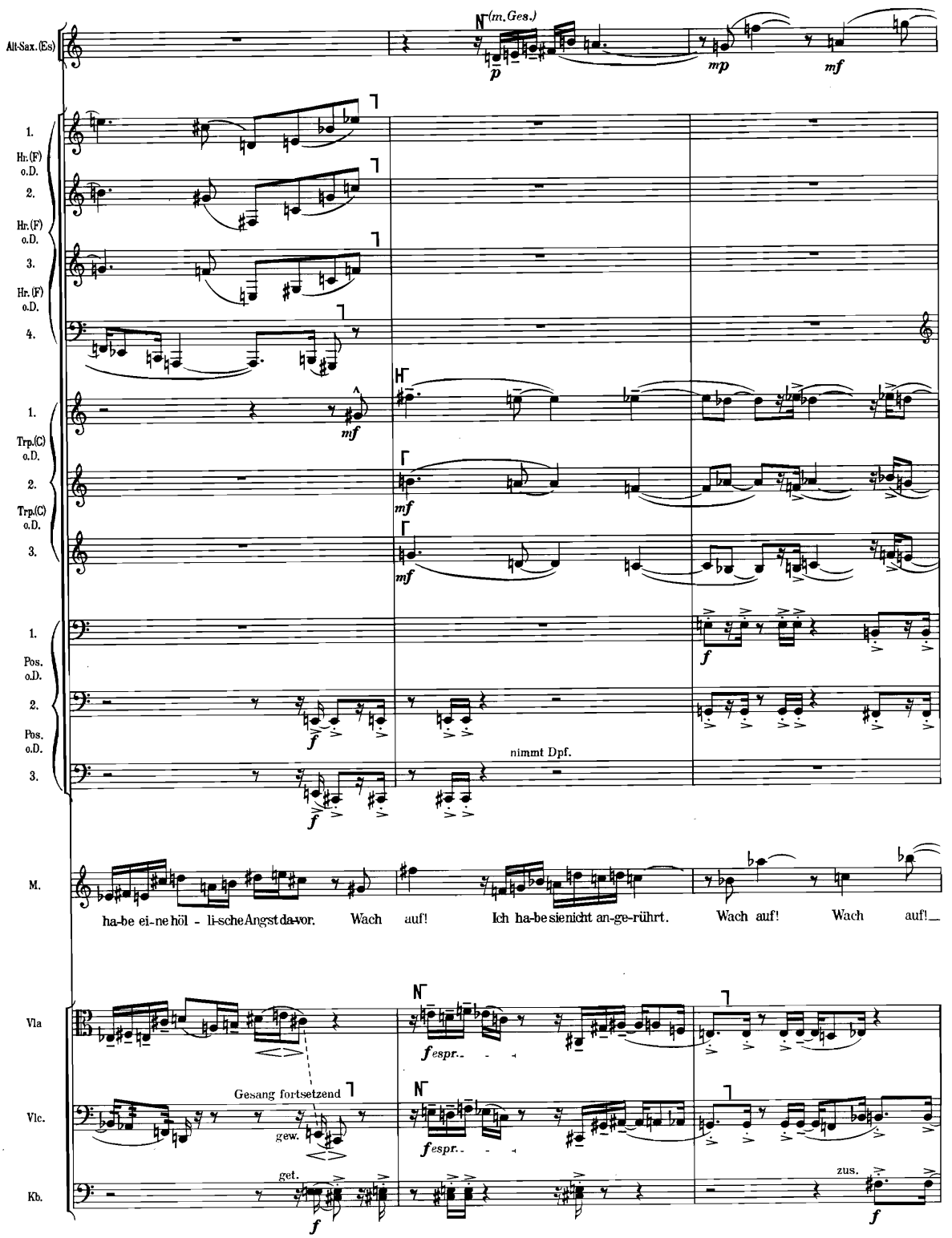
330 (Takt 328)
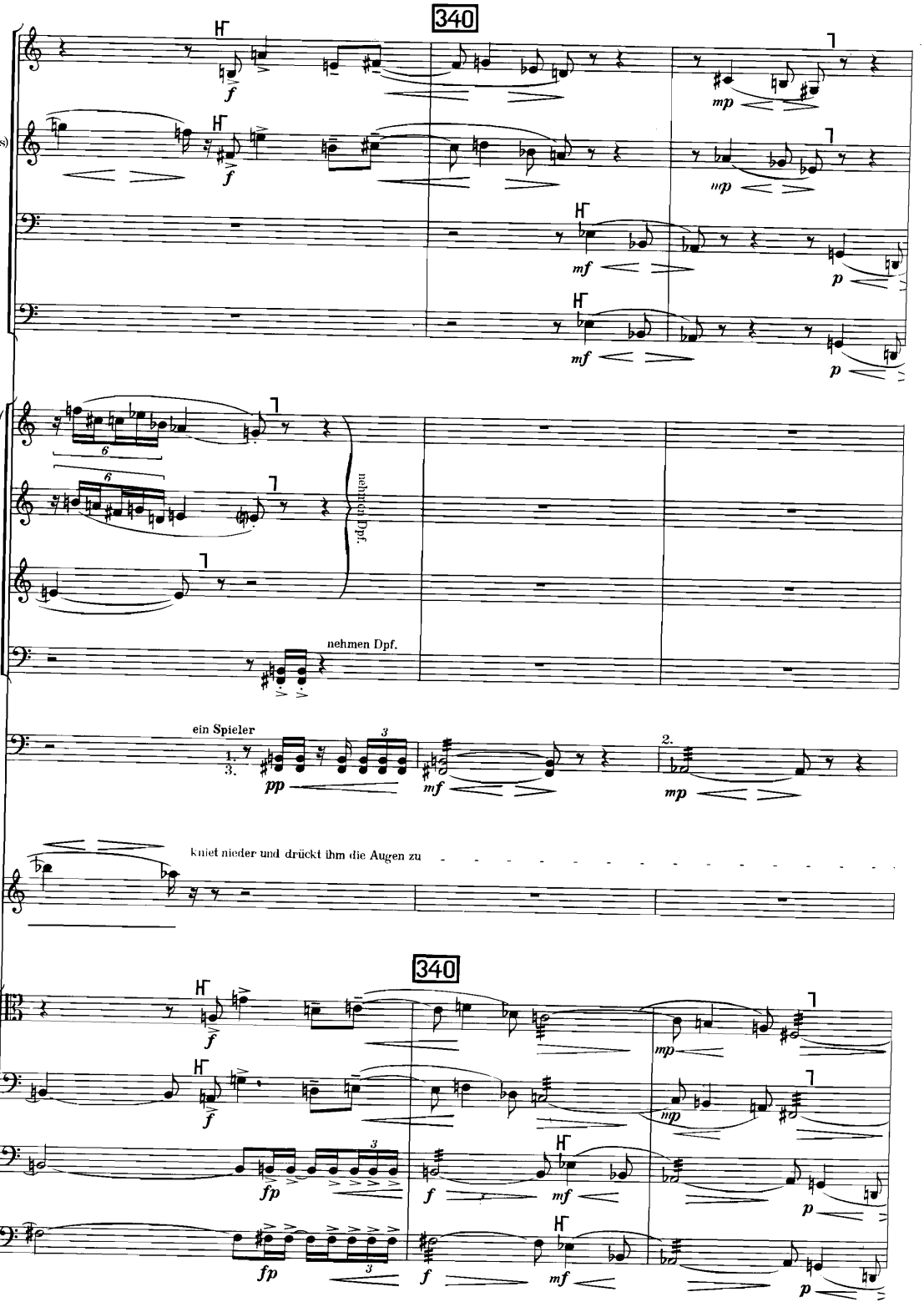
a tempo
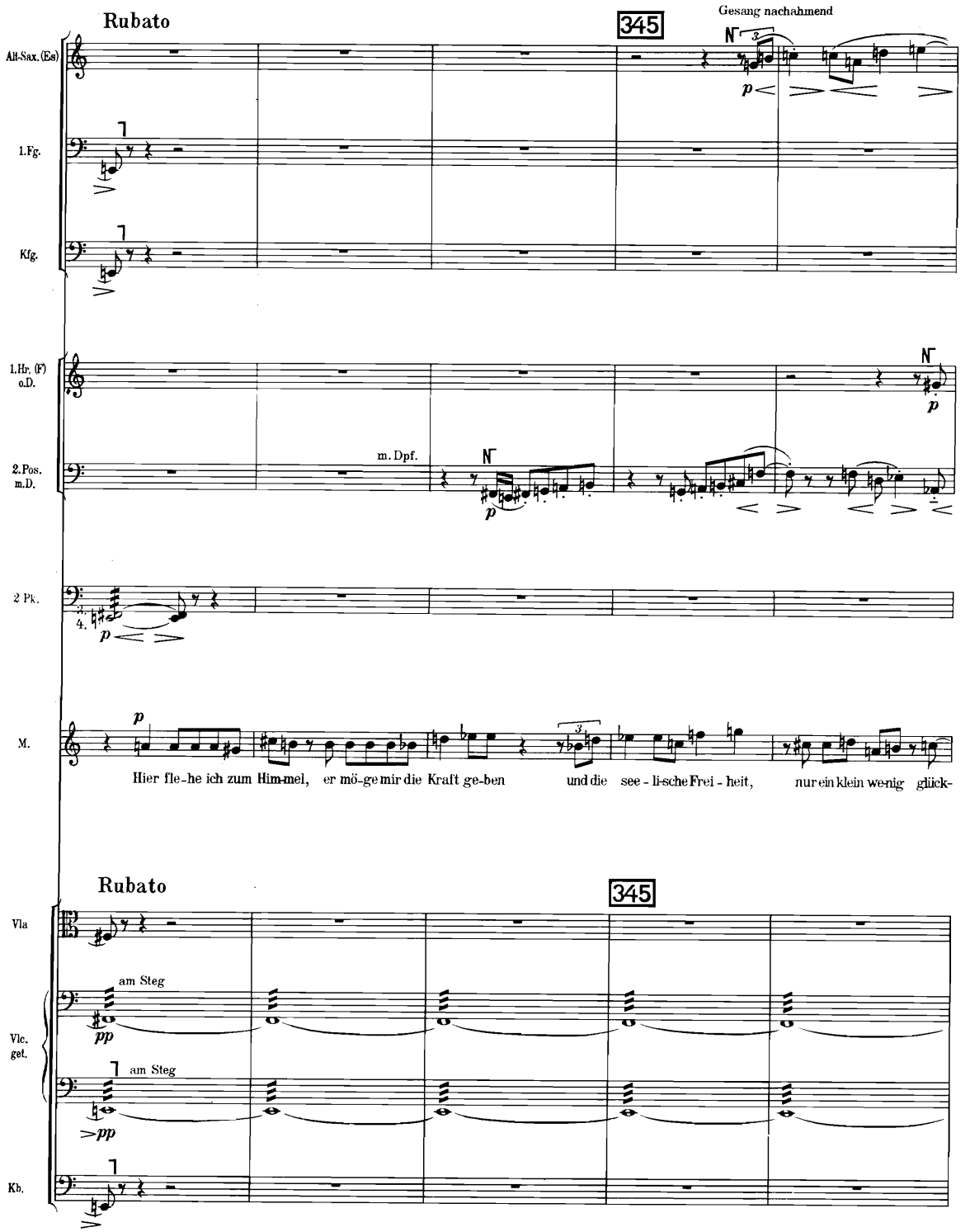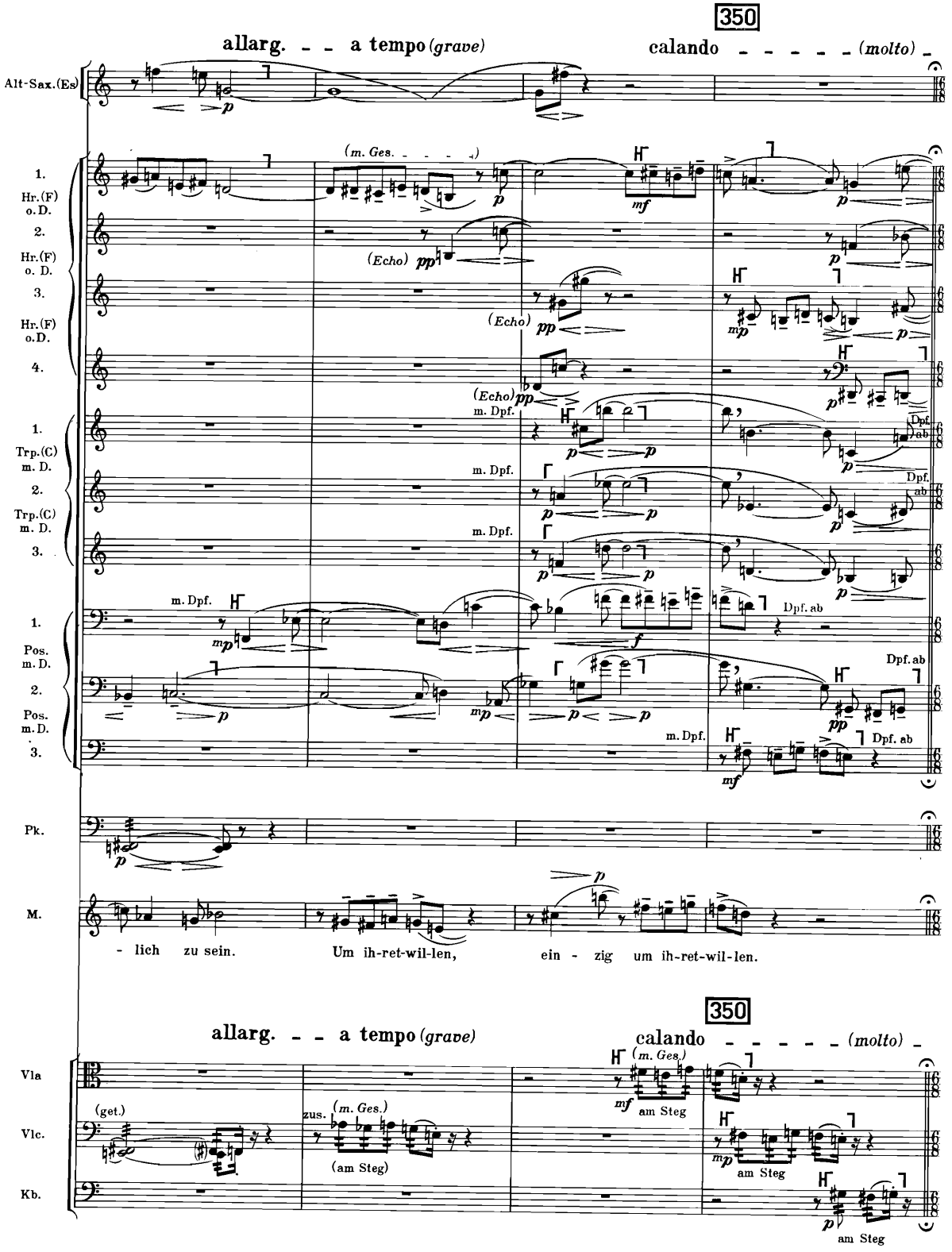



*) Instr.: nur Blech, Sax., Str. (ohne Vl.) u. Pke


Alt-Sax. (Es)
335
1.
Hr. (F) o.D.
2.
Hr. (F) o.D.
3.
Hr. (F) o.D.
4.
mf
1.
Trp.(C) o.D.
2.
cresc.
1.
Pos. o.D.
2.
M.
Dir, Du Tö-ter! Ich geb' sie Dir zu-rück. Ich ge-be Dir mei-ne Ju - gend da-zu. Ich bin dem Glück nicht ge-wach-sen; ich
zus.
arco
Vla
Vlc.
am Steg
trem.
335
(m. Ges.)


Alt-Sax. (Es)
(m. Ges.)
p
mp
mf
1. Hr. (F) o.D.
2. Hr. (F) o.D.
3. Hr. (F) o.D.
4.
1. Trp. (C) o.D.
2. Trp. (C) o.D.
3.
mf
1. Pos. o.D.
2. Pos. o.D.
3.
f
nimmt Dpf.
M.
ha-be ei-ne höl - li-sche Angst da-vor. Wach auf! Ich ha-be sie nicht an-ge-rührt. Wach auf! Wach auf!
Vla
Vlc.
Kb.
fespr.
Gesang fortsetzend
gew.
get.
zus.
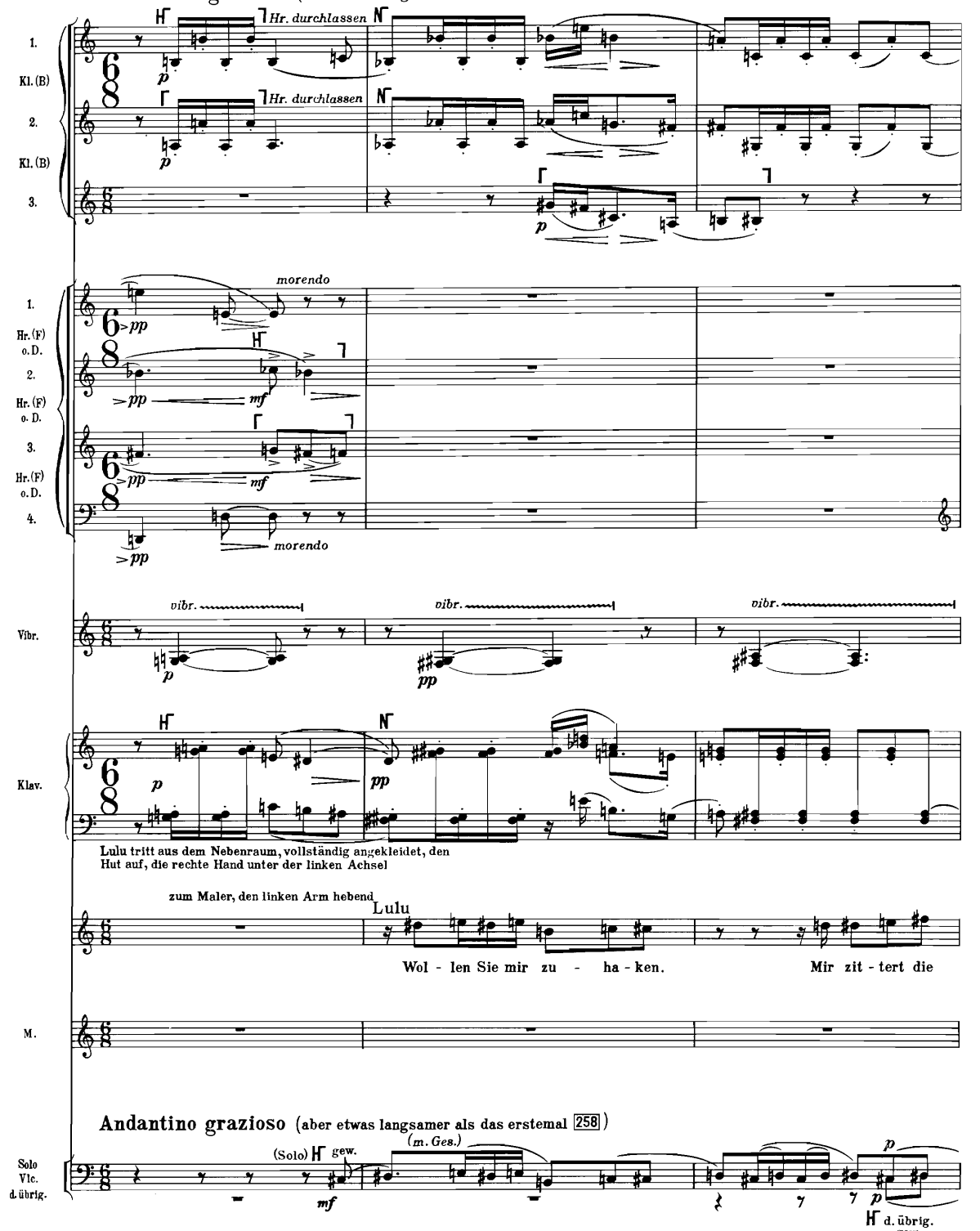

340
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.Fg.
Kfg.
1.
Trp.(C)
o.D.
2.
Trp.(C)
o.D.
3.
1.2.Pos.
o.D.
nehmen Dpf.
nehmen Dpf.
3 Pk.
ein Spieler
M.
kniet nieder und drückt ihm die Augen zu
340
Vla
Vlc.
get.
Kb.
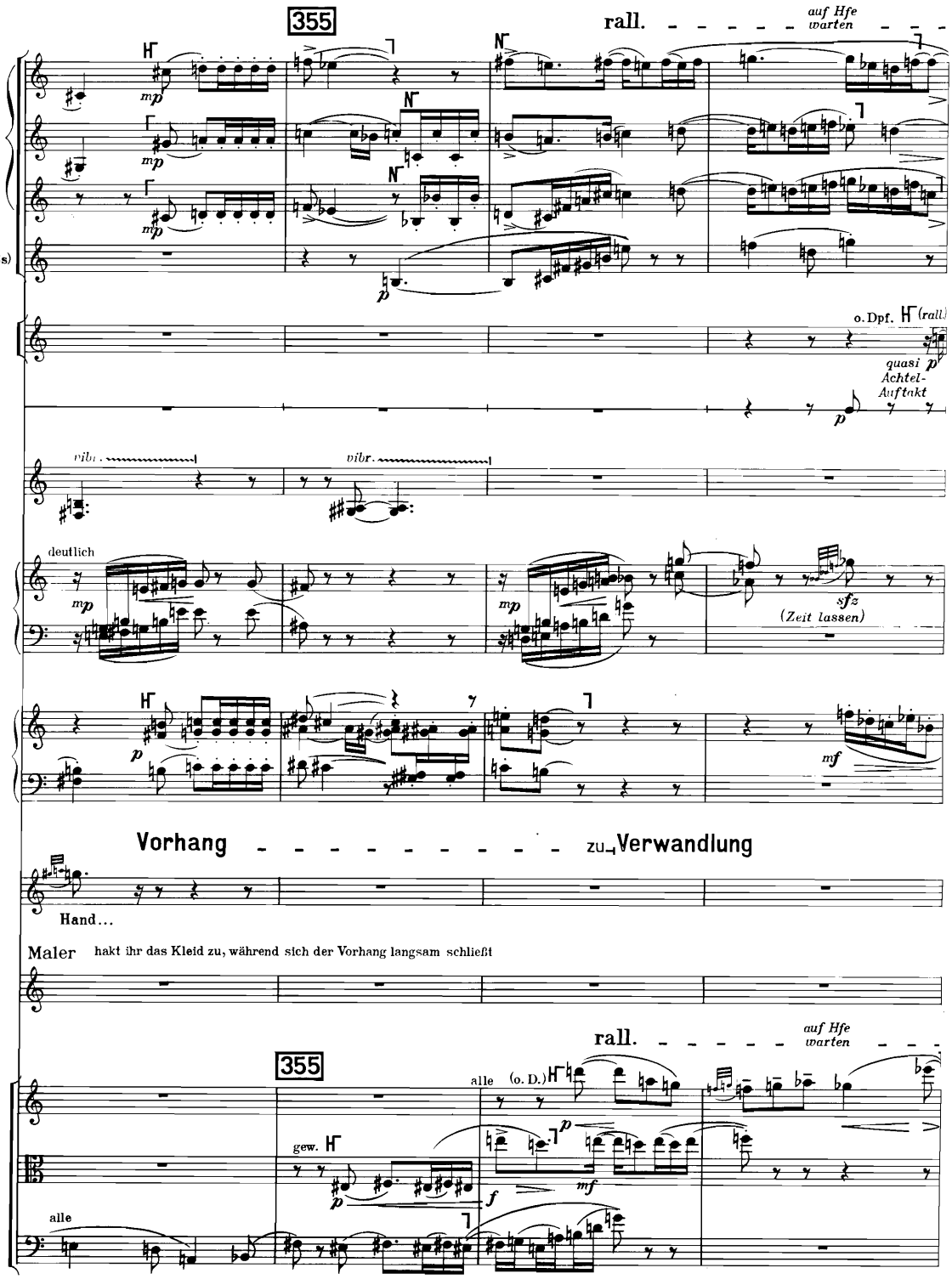

Rubato
345
Gesang nachahmend
Alt-Sax. (Es)
1.Fg.
Kfg.
1.Hr. (F)
o.D.
2.Pos.
m.D.
m. Dpf.
2 Pk.
M.
Hier fle-he ich zum Him-mel, er mö-ge mir die Kraft ge-ben und die see-li-sche Frei-heit, nur ein klein we-nig glück-
Rubato
345
Vla
Vlc.
get.
am Steg
am Steg
Kb.
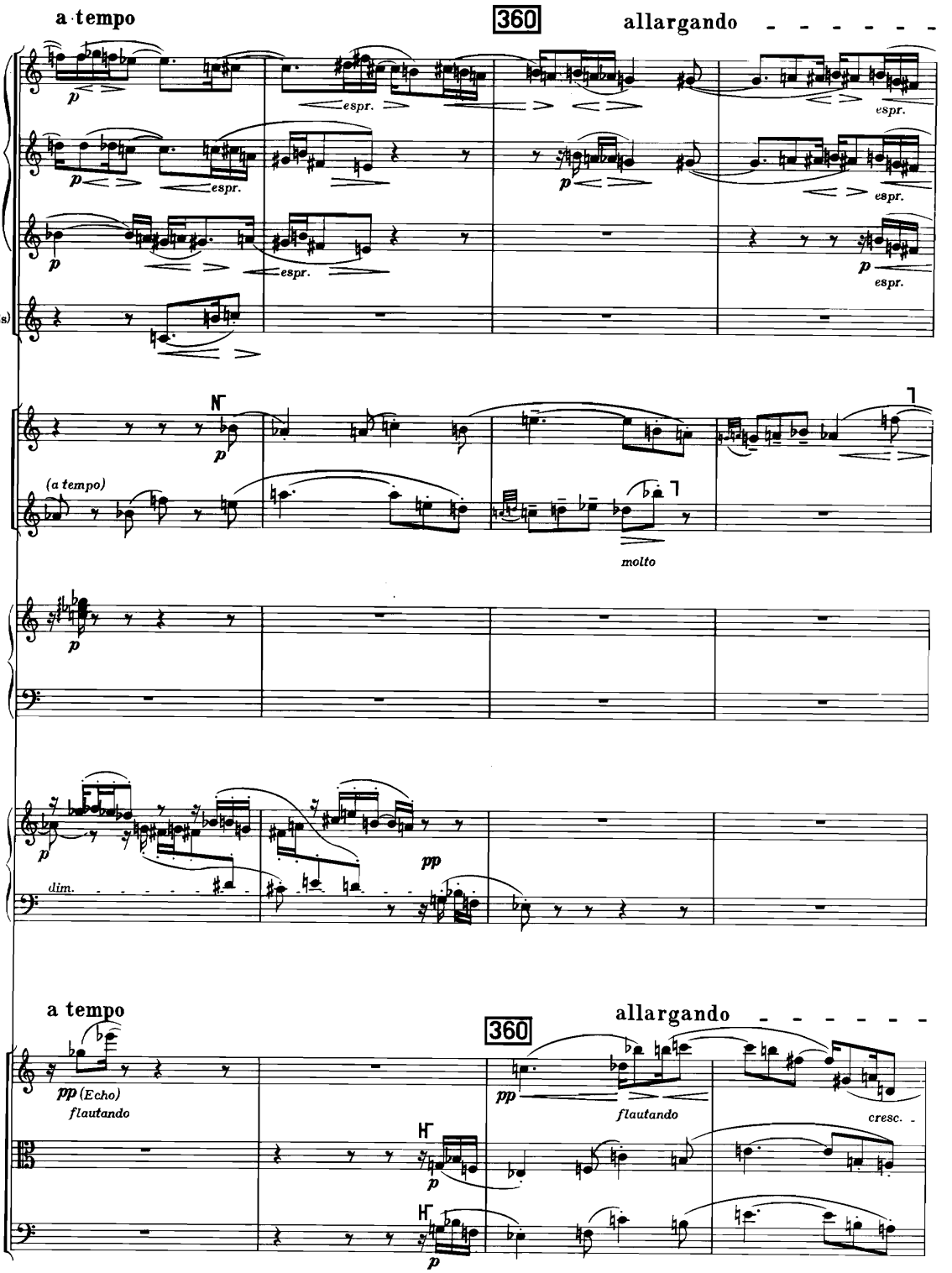

350
allarg. - - a tempo (grave)
calando - - - - - - (molto) -
Alt-Sax.(Es)
1. Hr.(F) o.D.
2. Hr.(F) o.D.
3. Hr.(F) o.D.
4.
1. Trp.(C) m.D.
2. Trp.(C) m.D.
3.
1. Pos. m.D.
2. Pos. m.D.
3.
Pk.
M.
(m. Ges. - - - -)
(Echo)
m. Dpf.
Dpf. ab
- lich zu sein.
Um ih-ret-wil-len,
ein - zig um ih-ret-wil-len.
Vla
Vlc.
Kb.
(get.)
zus.
(m. Ges.)
(am Steg)
am Steg
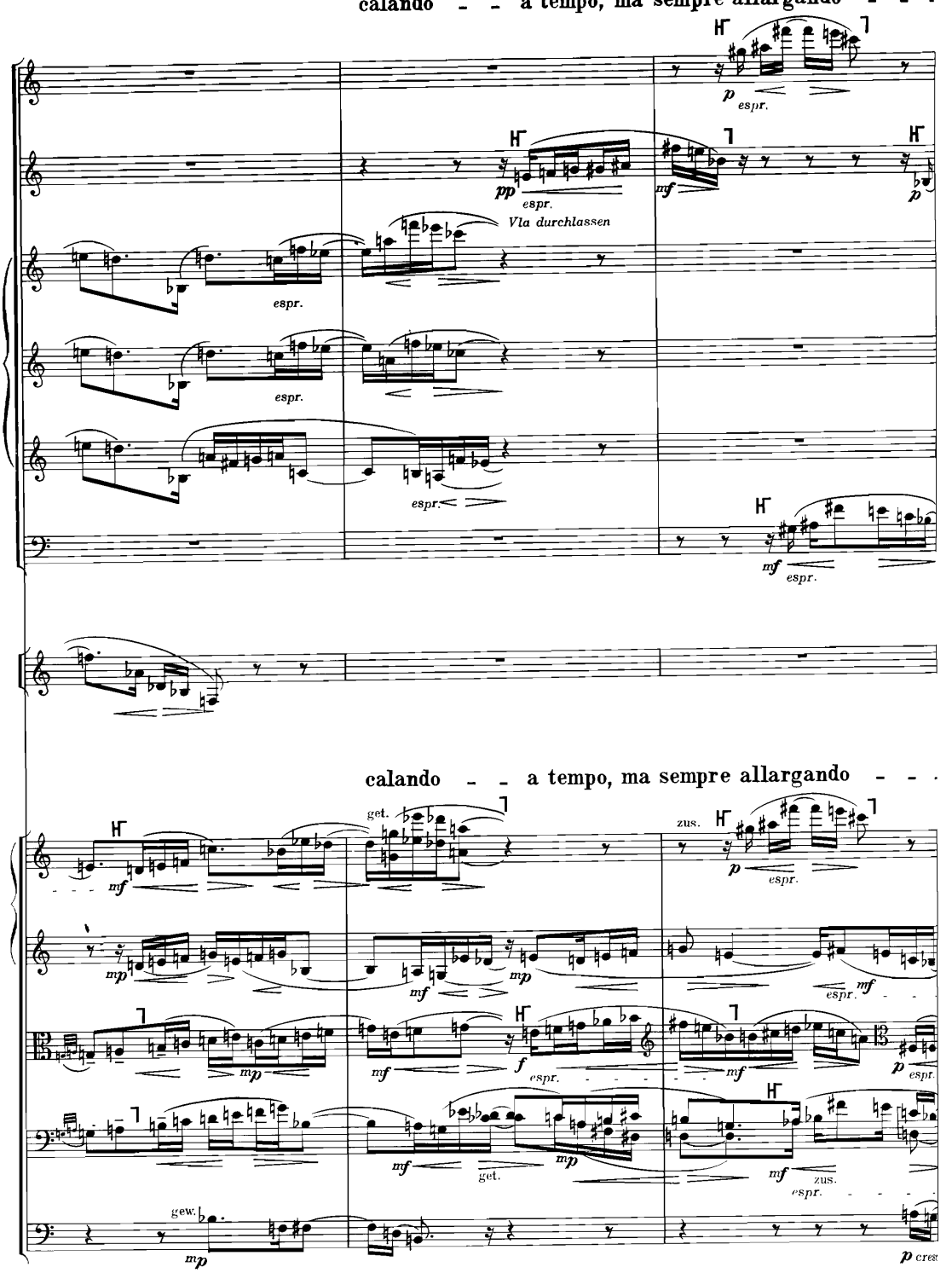
## Interludium
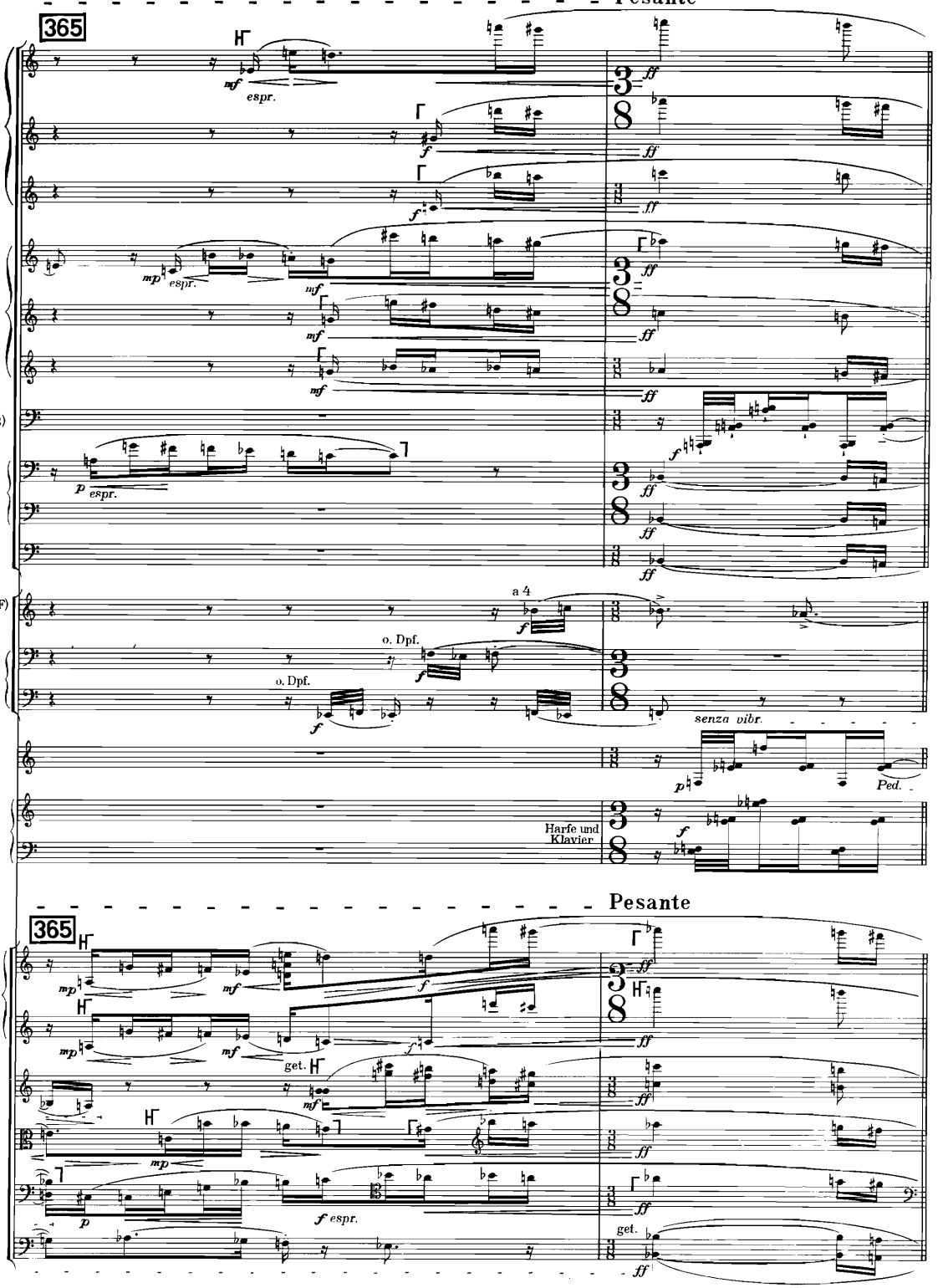
**Andantino grazioso** (aber etwas langsamer als das erstemal 258)
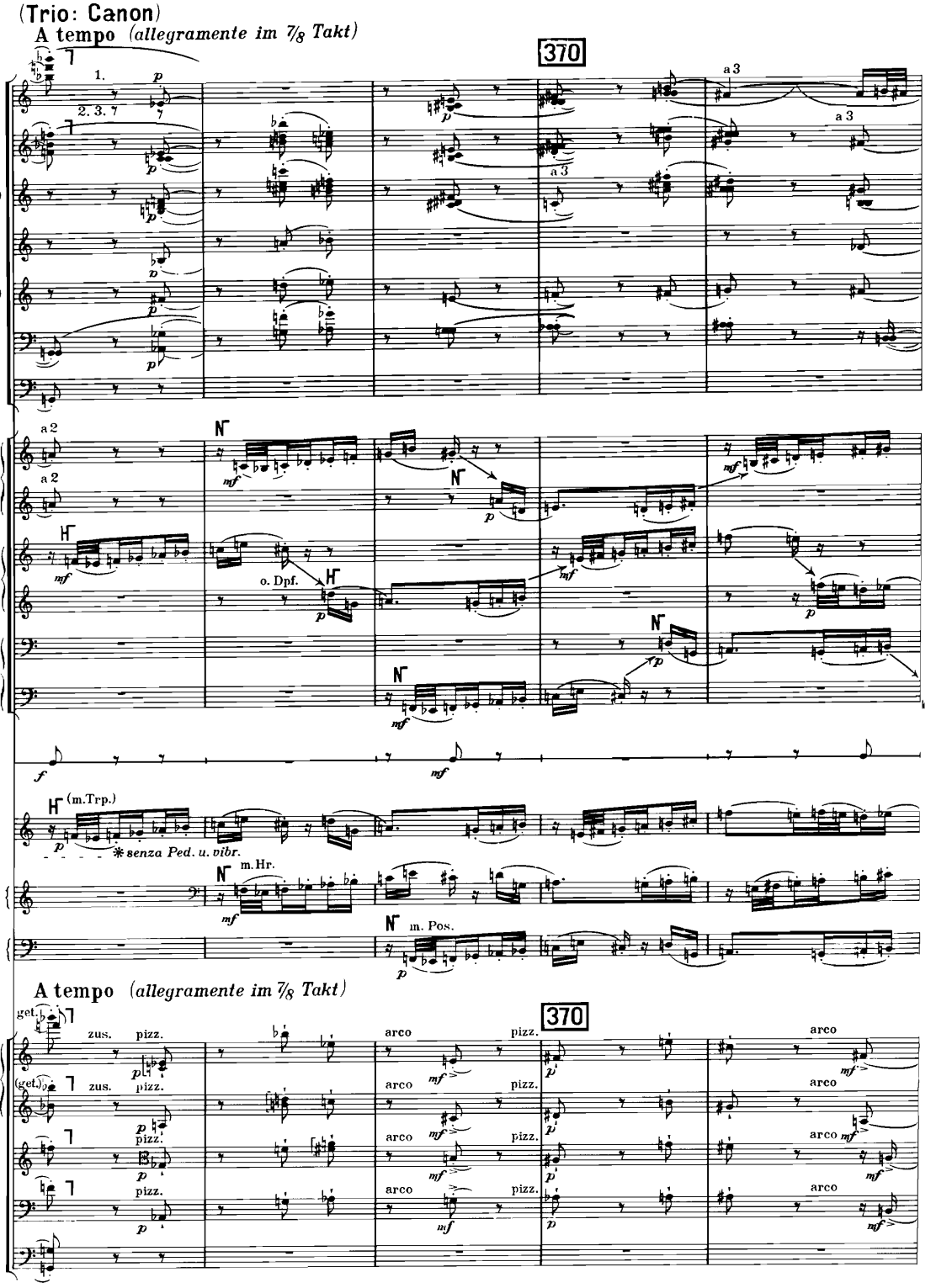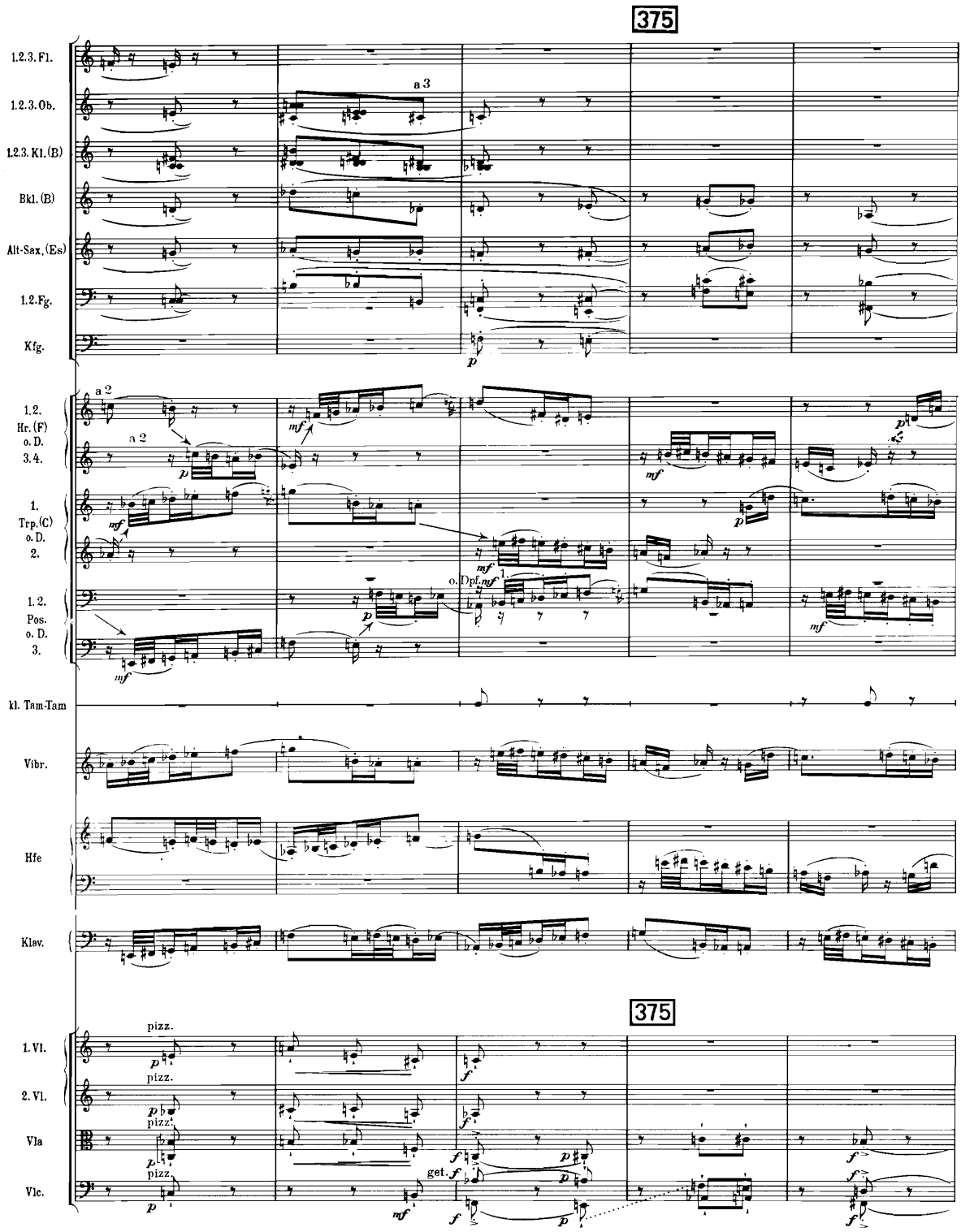



355
rall.
auf Hfe warten
1. Kl.(B)
2. Kl. (B)
3.
Alt-Sax.(Es)
1. Trp. (C) o. D.
o. Dpf.
(rall.)
quasi p
Achtel-Auftakt
Trgl
Vibr.
vibr.
deutlich
Hfe
(Zeit lassen)
Klav.
Vorhang
zu Verwandlung
Lulu
Hand...
Maler
hakt ihr das Kleid zu, während sich der Vorhang langsam schließt
355
rall.
auf Hfe warten
alle
(o. D.)
1. Vl.
gew.
Vla
alle
Vlc.
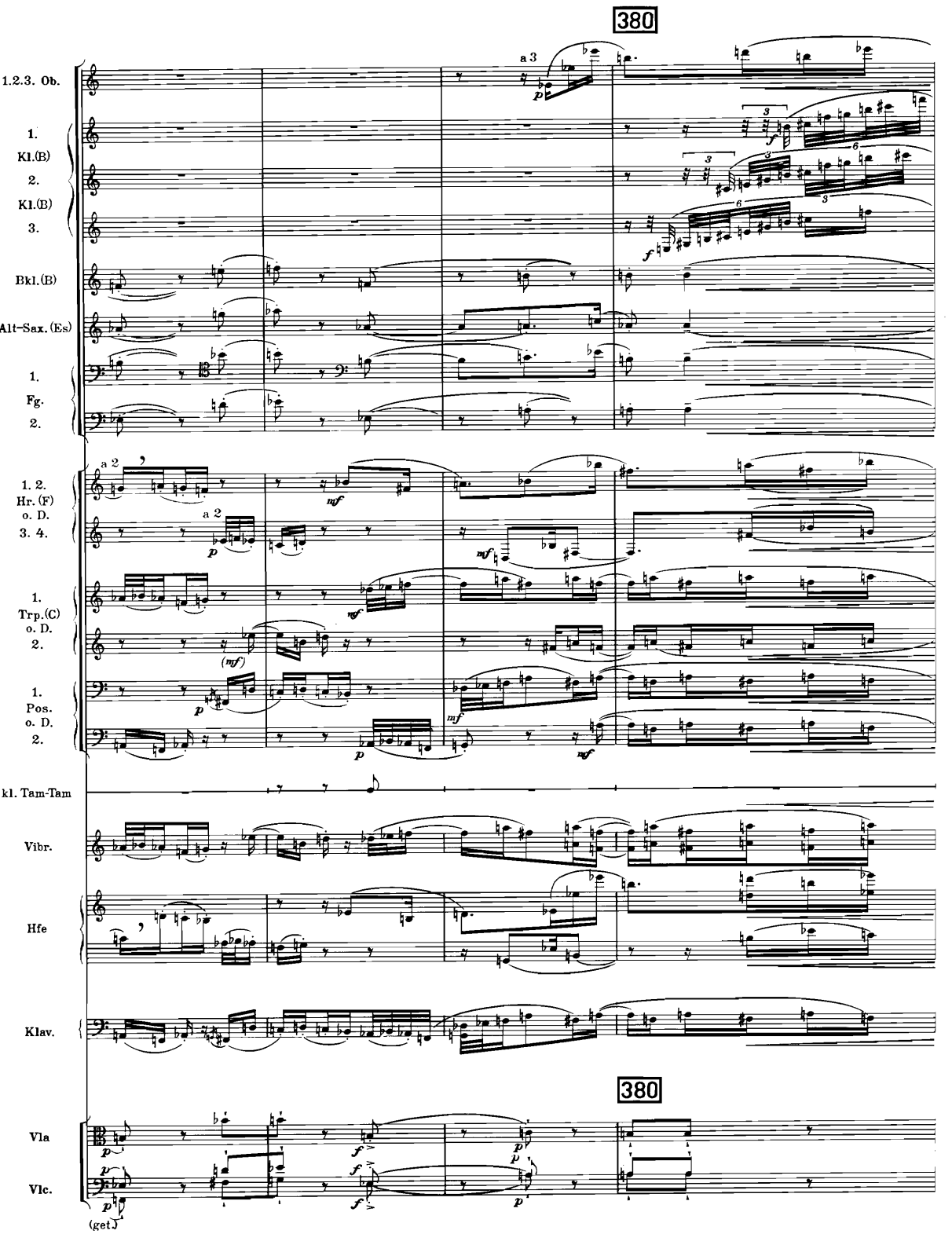

a tempo
360
allargando
1. Kl. (B)
2. Kl. (B)
3.
Alt-Sax. (Es)
espr.
1. Hr. (F) o. D.
1. Trp. (C) o. D.
(a tempo)
molto
Hfe
Klav.
dim.
pp
a tempo
360
allargando
1. Vl.
pp (Echo)
flautando
Vla
Vlc.
cresc.


calando - - a tempo, ma sempre allargando - - -
1. Fl.
1. Ob.
1.
Kl. (B)
2.
Kl. (B)
3.
1. Fg.
1. Hr. (F)
o. D.
espr.
Vla durchlassen
calando - - a tempo, ma sempre allargando - - -
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
get.
zus.
gew.


Pesante
365
1. Fl.
2. Fl.
3.
1. Ob.
2. Ob.
3.
1.2. Kl. (B)
1. Fg.
2.
Kfg.
12.3.4. Hr. (F) o. D.
2. Pos. o. D.
3.
Vibr.
Hfe u. Klav.
Harfe und Klavier
a 4
o. Dpf.
senza vibr.
Ped.
espr.
Pesante
365
1. Vl. get.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
get.


(Trio: Canon)
A tempo (allegramente im 7/8 Takt)
370
1.2.3. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2.3. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
Kfg.
1.2. Hr.(F) o. D. 3.4.
1. Trp.(C) o. D. 2.
2. Pos. o. D. 3.
gr. Tr.
Vibr.
Hfe
Klav.
o. Dpf.
m.Trp.
m.Hr.
m. Pos.
senza Ped. u. vibr.
A tempo (allegramente im 7/8 Takt)
370
1.Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
zus. pizz.
arco pizz.


375
1.2.3. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2.3. Kl. (B)
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1.2. Fg.
Kfg.
a 3
a 2
1.2. Hr. (F) o. D. 3.4.
1. Trp. (C) o. D. 2.
1.2. Pos. o. D. 3.
o. Dpf.
kl. Tam-Tam
Vibr.
Hfe
Klav.
375
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
pizz.
get.


380
1.2.3. Ob.
a 3
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.
Fg.
2.
a 2
1. 2.
Hr.(F)
o. D.
3. 4.
a 2
1.
Trp.(C)
o. D.
2.
1.
Pos.
o. D.
2.
kl. Tam-Tam
Vibr.
Hfe
Klav.
380
Vla
Vlc.
(get.)

*immer im 7/8 Takt*

Flttzg.

1.2.3. Fl.

1.2.3. Ob.

1. Kl.(B) 2. Kl.(B) 3.

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1.2.Fg.

1. 2. Hr.(F) o. D. 3. 4.

1.2.Trp.(C) o. D.

1.2.3. Pos. o. D.

Btb. o. D.

o. Dpt.

Beck.

*mf* Beck. mit d. Tellern

Vibr.

*vibr.*

Hfe

*poco f*

Klav.

*poco f*

*immer im 7/8 Takt*

1.Vl.

arco

2.Vl.

arco

Vla

arco
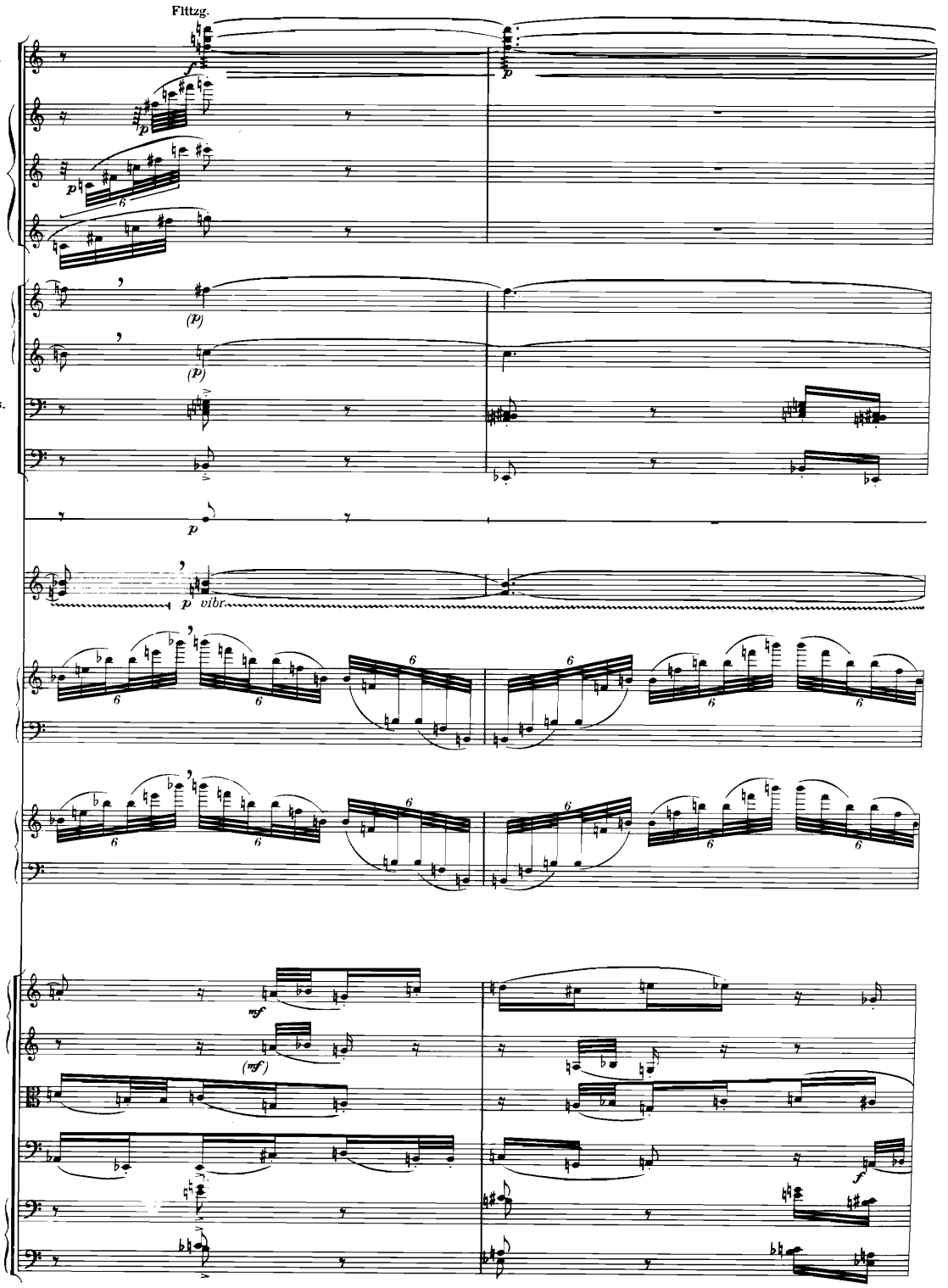
Vlc.
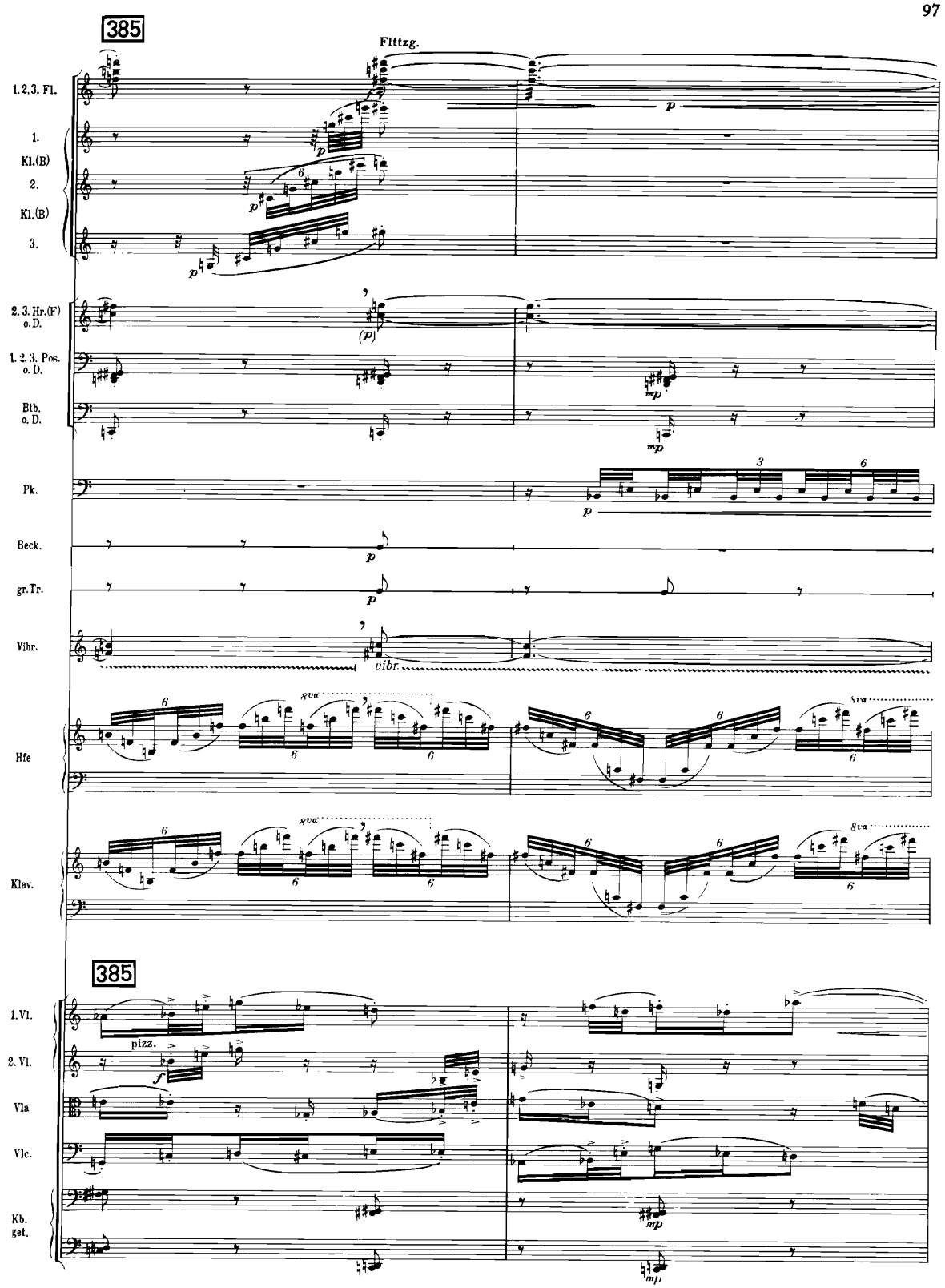
zus. arco
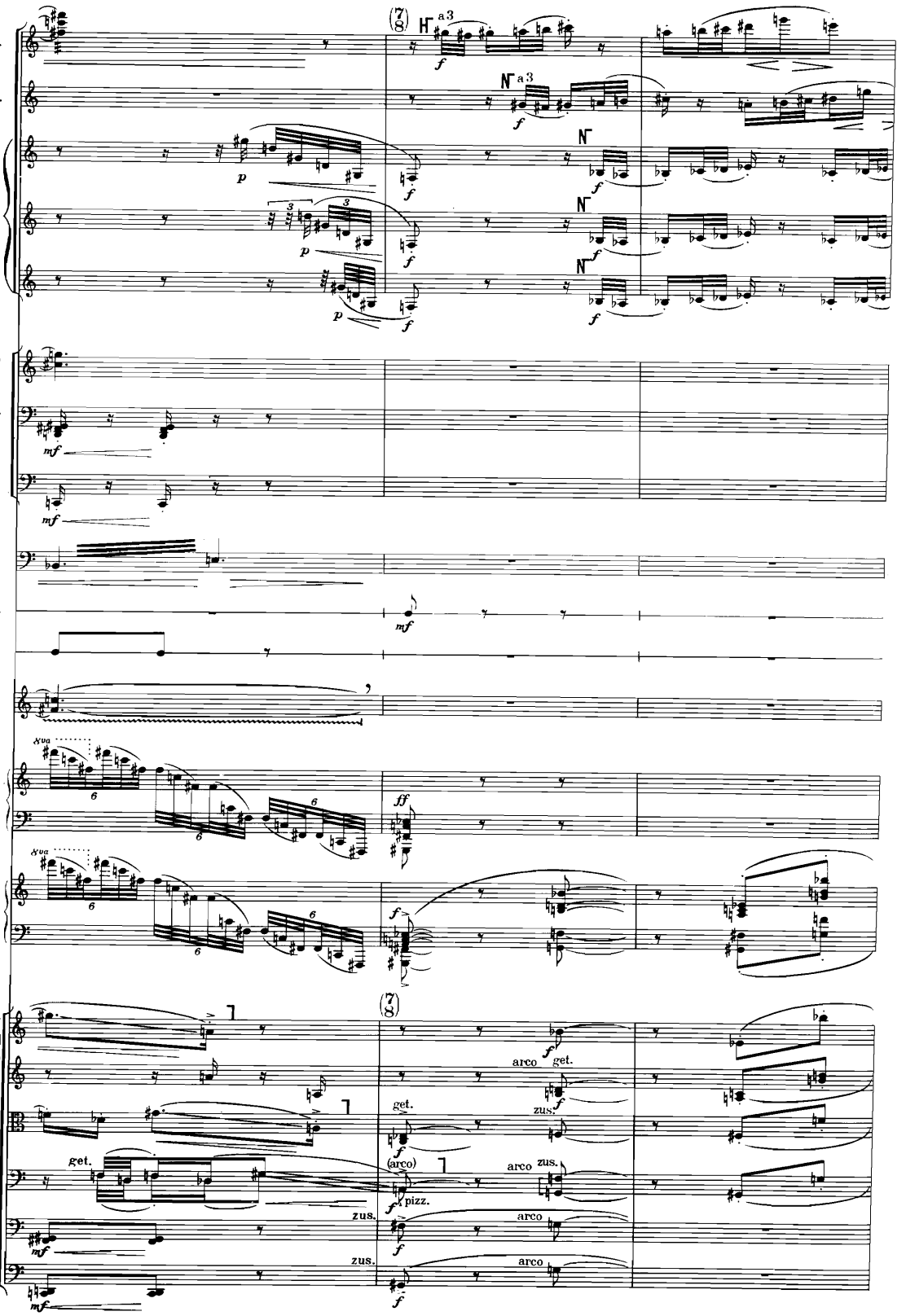
Kb.
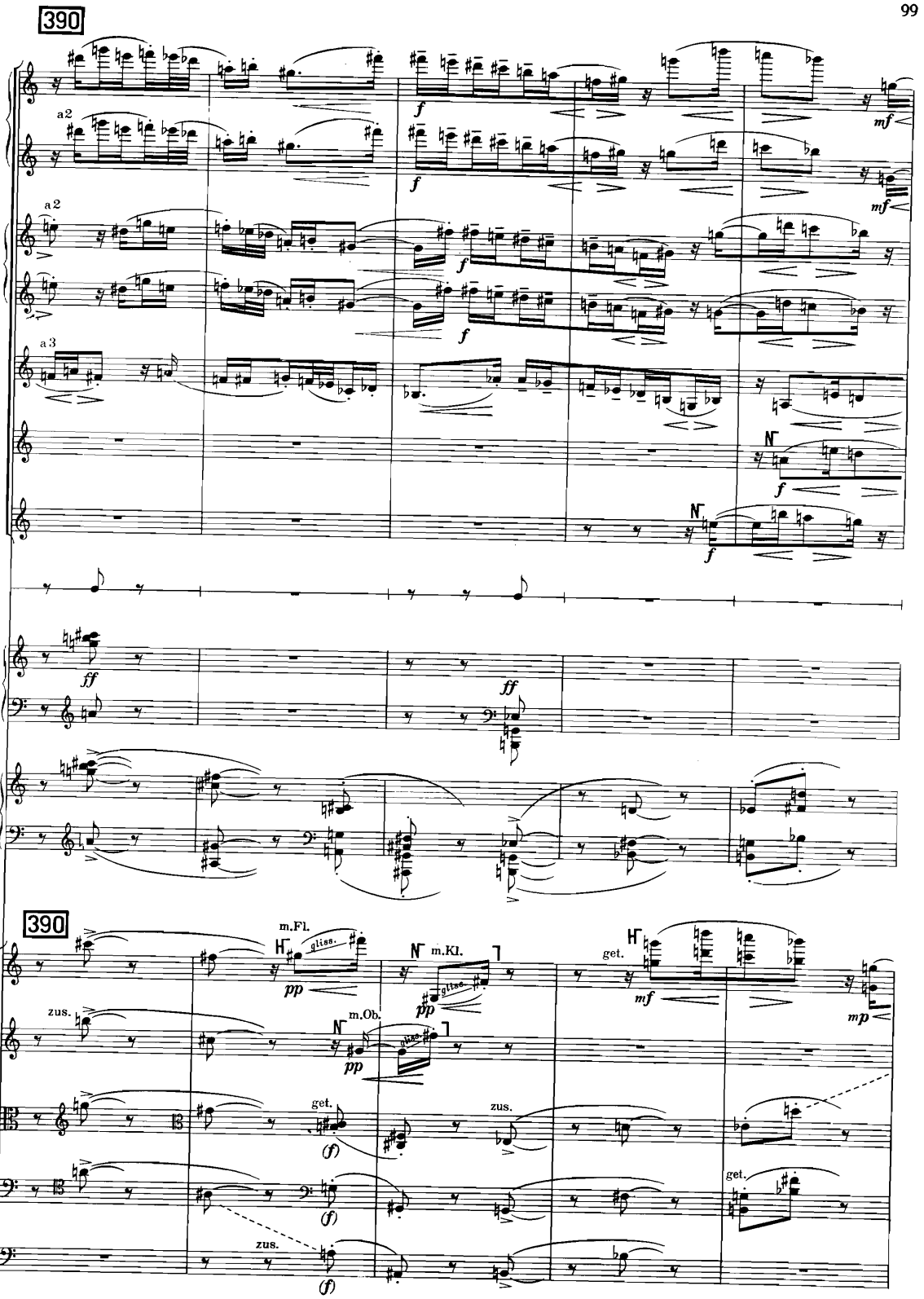
pizz.
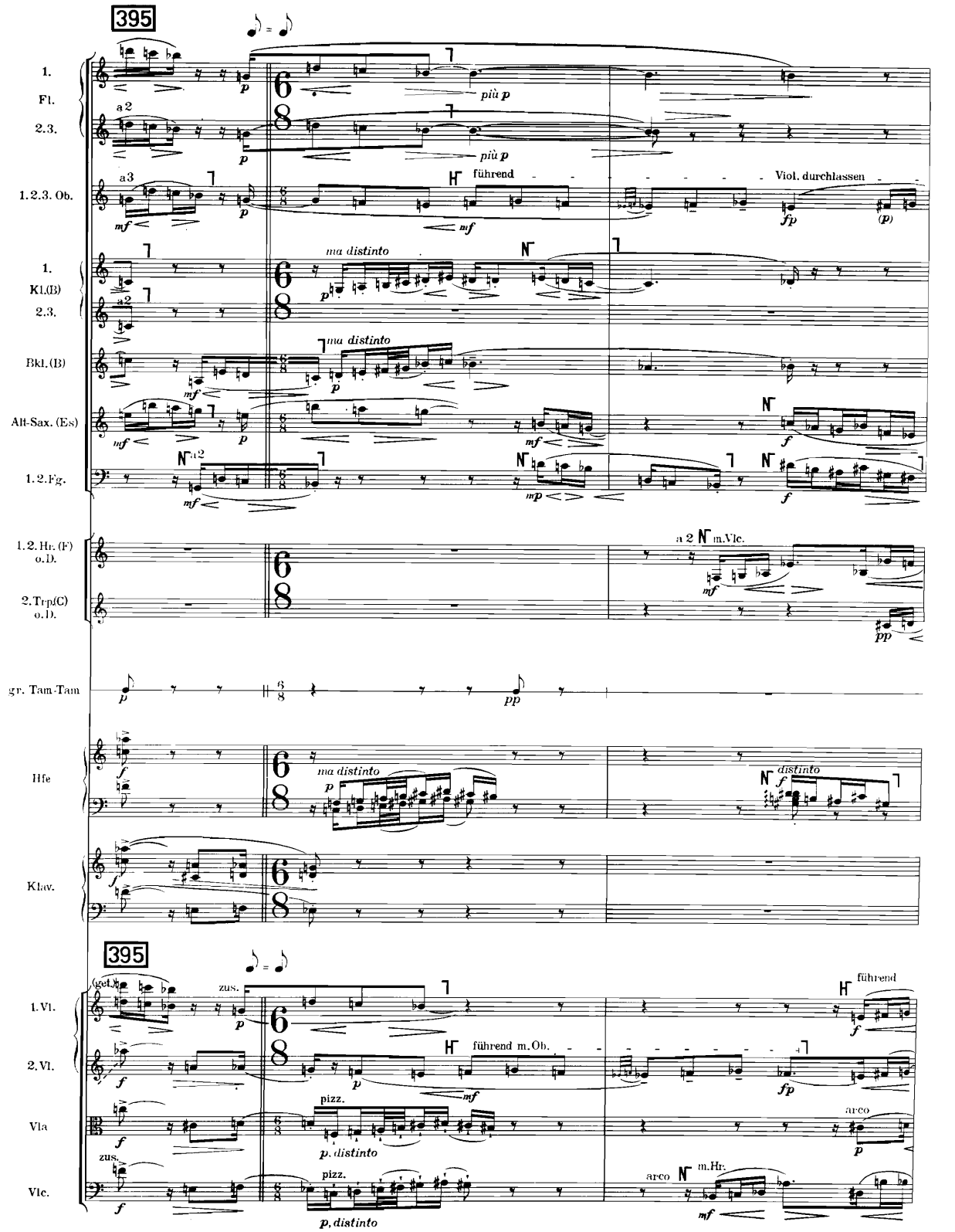
get.
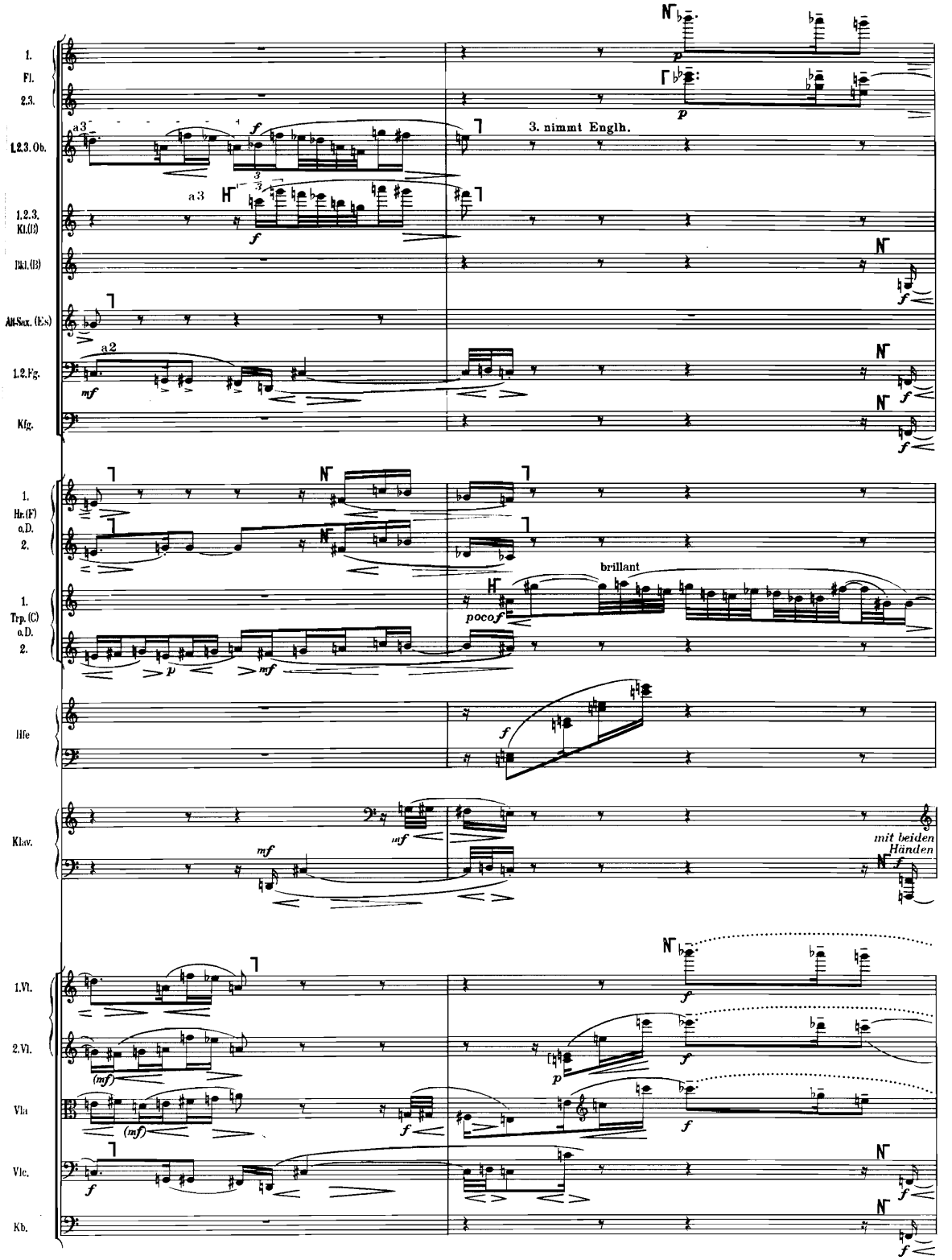

Fltzg.
1. 2. 3. Fl.
1.
Kl. (B)
2.
Kl. (B)
3.
2.
Hr. (F)
o. D.
3.
1. 2. 3. Pos.
o. D.
Btb.
o. D.
Beck.
Vibr.
vibr.
Hfe
Klav.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
get.
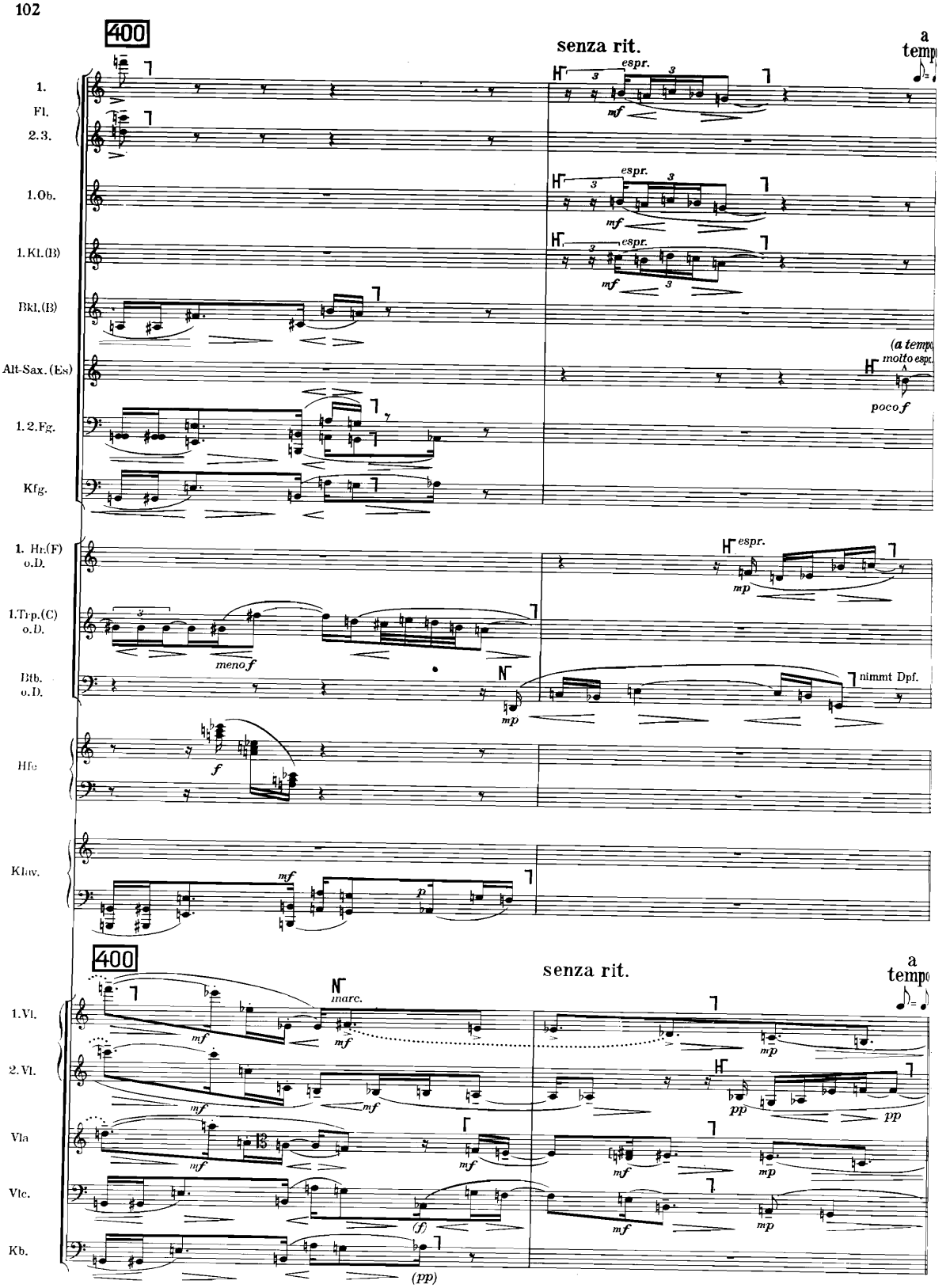

385
Flttzg.
1.2.3. Fl.
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
2. 3. Hr.(F)
o. D.
1. 2. 3. Pos.
o. D.
Btb.
o. D.
Pk.
Beck.
gr. Tr.
Vibr.
vibr.
Hfe
Klav.
385
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
get.
pizz.
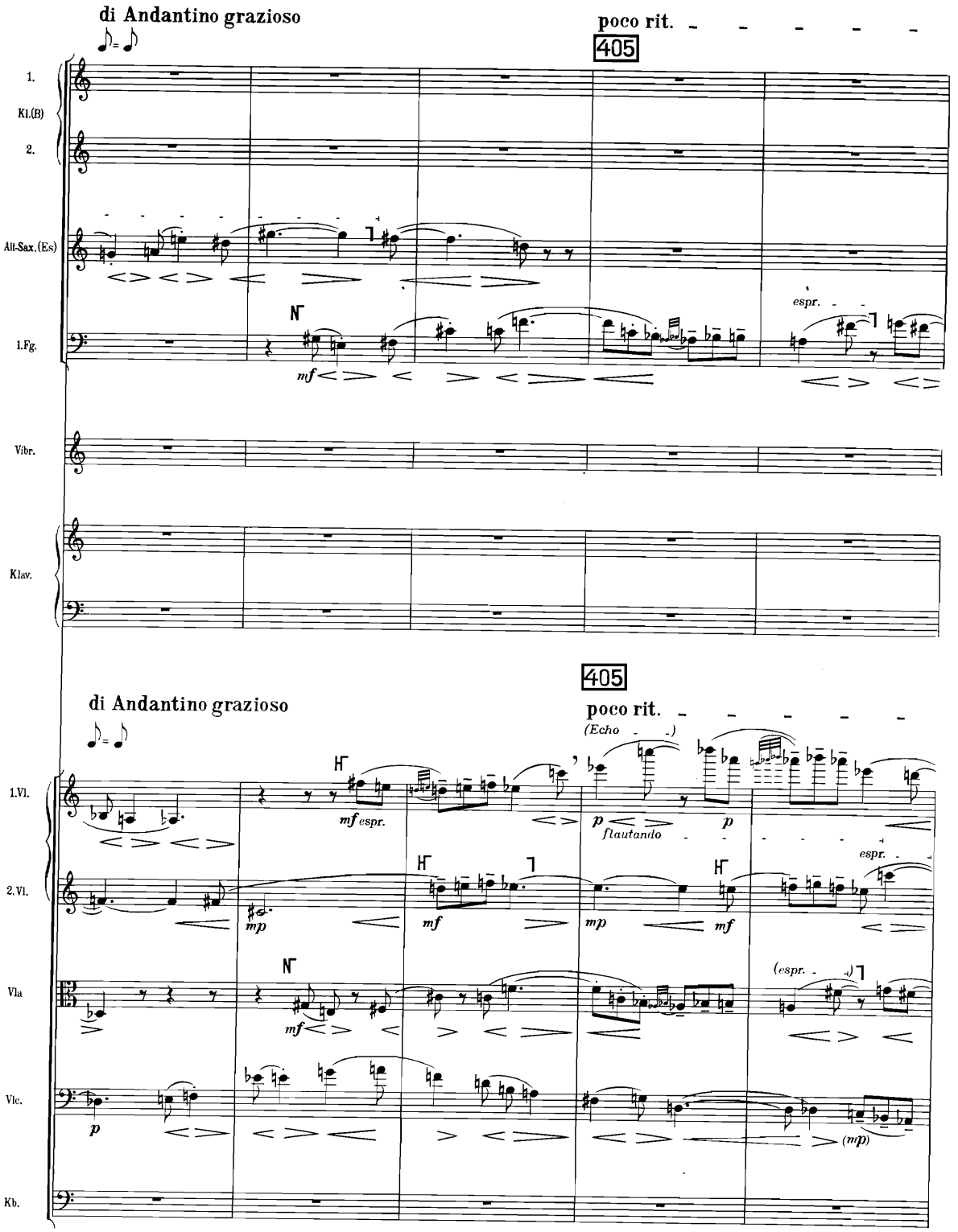

1.2.3. Fl.
1.2.3. Ob.
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
2.3.Hr.(F)
o.D.
1.2.3.Pos.
o.D.
Btb.
o.D.
Pk.
gr.Tam-Tam
gr.Tr.
Vibr.
Hfe
Klav.
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
(7/8)
a3
arco
get.
zus.
pizz.
(arco)
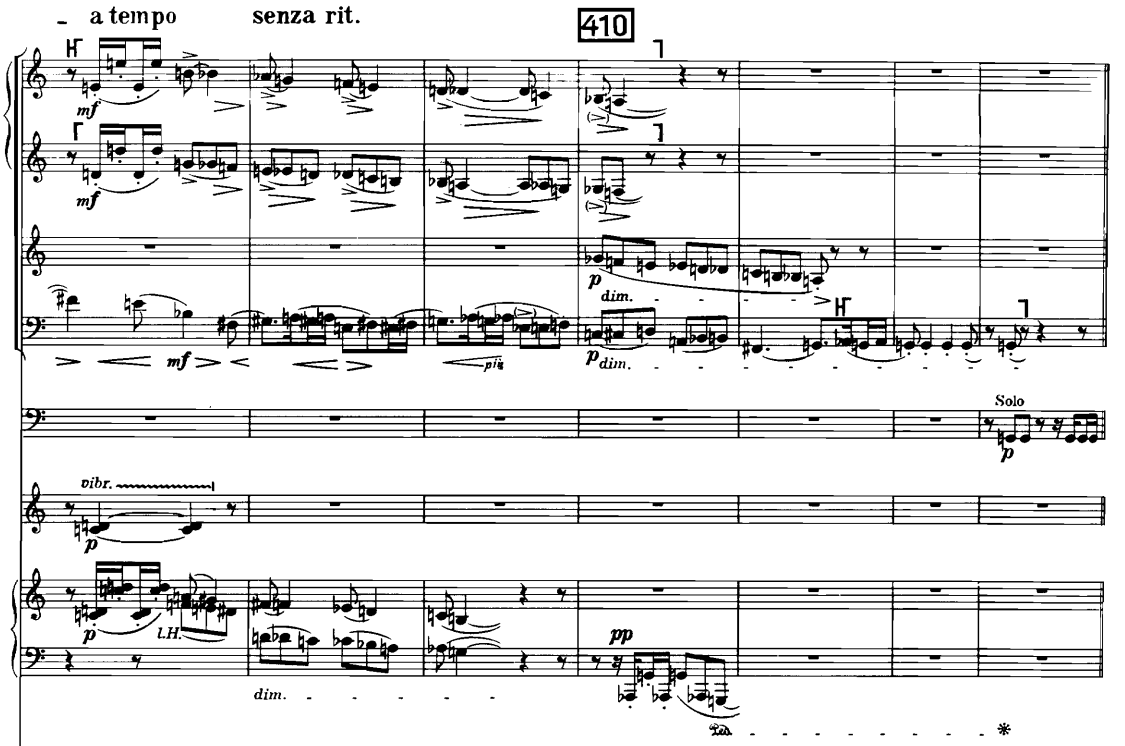

390
1.
Fl.
2.3.
a 2
1.2.
Ob.
3.
a 2
1.2.3.
Kl.(B)
a 3
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
gr.Tam-Tam
Hfe
Klav.
390
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
m.Fl.
m.Kl.
m.Ob.
get.
zus.
gliss.


395
1.
Fl.
2.3.
a 2
1.2.3. Ob.
a 3
1.
Kl.(B)
2.3.
Bkl.(B)
Alt-Sax. (Es)
1.2.Fg.
1.2.Hr.(F)
o.D.
2.Trp(C)
o.D.
gr. Tam-Tam
Hfe
Klav.
395
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
(get.)
zus.
più p
führend
Viol. durchlassen
ma distinto
m.Vlc.
distinto
führend m.Ob.
pizz.
arco
m.Hr.
p, distinto


1. Fl.
2.3.
1.2.3. Ob.
3. nimmt Engl.
1.2.3. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax. (Es)
1.2.Fg.
Kfg.
1. Hr.(F) a.D. 2.
1. Trp.(C) a.D. 2.
brillant
Hfe
Klav.
mit beiden Händen
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.


400
senza rit.
a tempo
1. Fl.
2.3.
1.Ob.
1.Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
Kfg.
1. Hr.(F) o.D.
1.Trp.(C) o.D.
Btb. o.D.
Hfe
Klav.
espr.
mf
mp
f
p
pp
(f)
(pp)
meno f
poco f
(a tempo molto espr.
nimmt Dpf.
400
senza rit.
a tempo
marc.
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.


di Andantino grazioso
poco rit.
405
1.
Kl.(B)
2.
Alt-Sax.(Es)
1.Fg.
Vibr.
Klav.
mf
espr.
405
di Andantino grazioso
poco rit.
(Echo)
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
mf espr.
p
flautando
mp
mf
(espr.)
(mp)

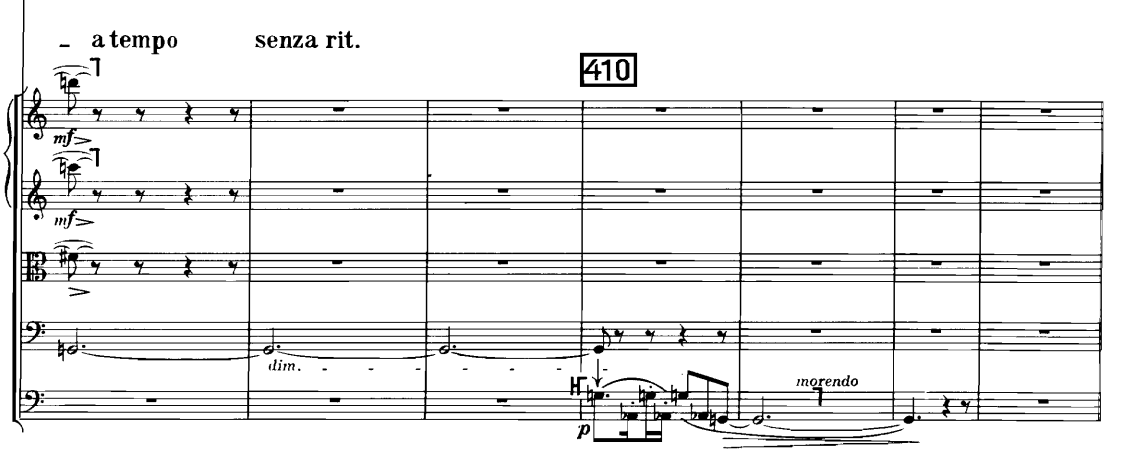



## Vorhang rasch auf

**2. Szene:** Sehr eleganter Salon.

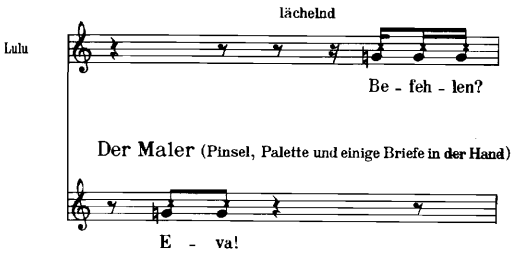
Hinten Entréetür. Vorne rechts und links Portièren. Zu der linken führen einige Stufen ins Atelier hinan. An einer Wand über dem Kamin in prachtvollem Brokatrahmen Lulus Bild als Pierrot. Vorne links eine Chaiselongue. Rechts ein Schreibtisch. In der Mitte einige Sessel um ein Tischchen.

**Lulu** im Morgenkleid auf der Chaiselongue, sieht in einen Handspiegel, runzelt die Stirne, fährt mit der Hand darüber, befühlt ihre Wangen und legt mit einem mißmutigen, halb zornigen Blick den Spiegel aus der Hand



414

**quasi a tempo**




Lulu: (wieder ernst, wie ernüchtert) So?!

Maler: (die Briefe sortierend, ihr einen reichend) An Dich.

Lulu: (führt das Billet zur Nase) Die Corticelli. (birgt es an ihrem Busen)

Maler: (einen Brief durchfliegend) Dein Bild als „Tänzerin" verkauft – für 50.000 Mark!

Lulu: Wer schreibt denn das?

Maler: Der Kunsthändler in Paris. Das ist das dritte Bild seit unserer Verheiratung. Ich weiß mich vor meinem Glück kaum zu retten.

Lulu: (auf die Briefe deutend) Da kommt noch mehr.

Maler: (eine Verlobungsanzeige öffnend) Sieh da! (gibt sie Lulu)

Lulu: (liest) „Herr Regierungsrat Heinrich Ritter von Zarnikow beehrt sich, Ihnen von der Verlobung seiner Tochter Charlotte Marie Adelaide mit Herrn — Dr. Ludwig Schön ergebenst Mitteilung zu machen."

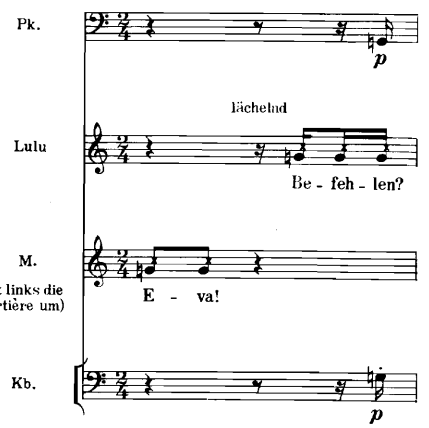
Maler: (während er andere Briefe öffnet) Endlich! Es ist ja eine Ewigkeit, daß er darauf lossteuert, sich vor der Welt zu verloben. Ich begreife nicht, ein Gewaltmensch von seinem Einfluß! Was steht denn eigentlich seiner Heirat im Wege? (nachdem Lulu nichts sagt, die Briefe zusammenfaltend) Jedenfalls müssen wir heute noch gratulieren.

Lulu: Das haben wir doch längst getan.

Maler: Seiner Braut wegen!

415

**Poco Lento** (♩ = ca 54)
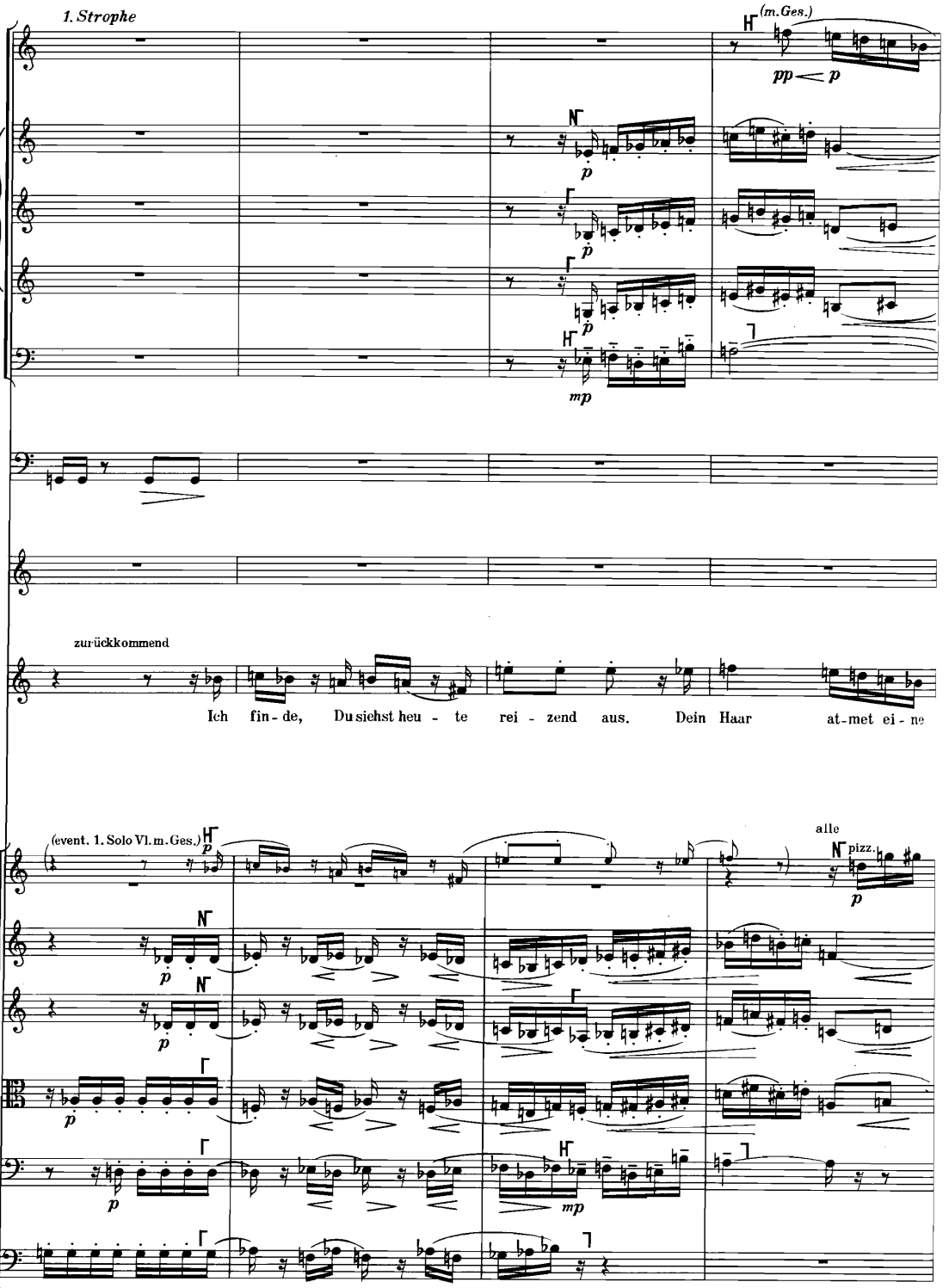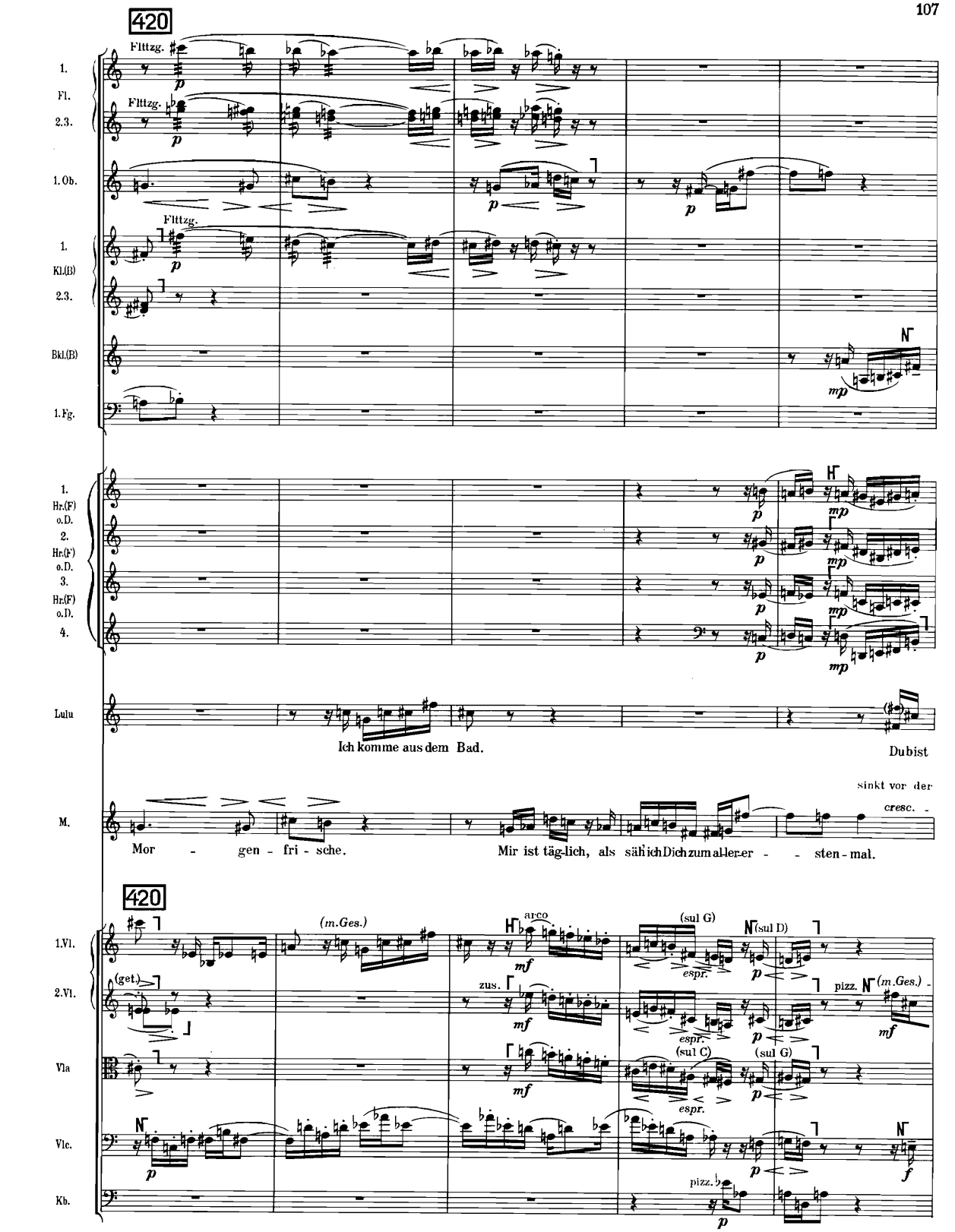



Lulu: Du kannst es ihm ja noch einmal schreiben.
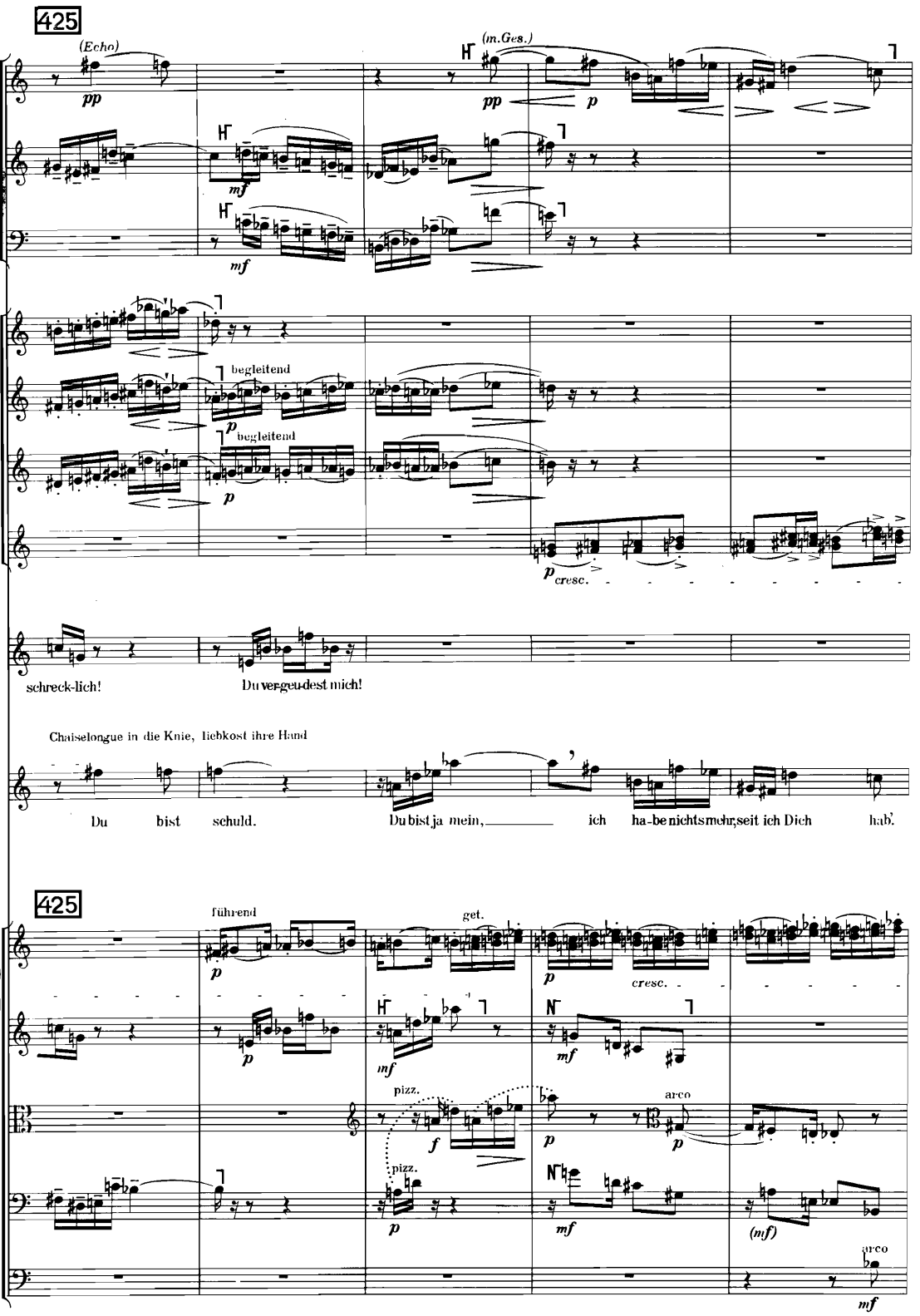
Maler: Und jetzt zur Arbeit. (nimmt Pinsel und Palette, die er weggelegt hatte, küßt Lulu, geht links die Stufen hinan, wendet sich aber in der Portière um)
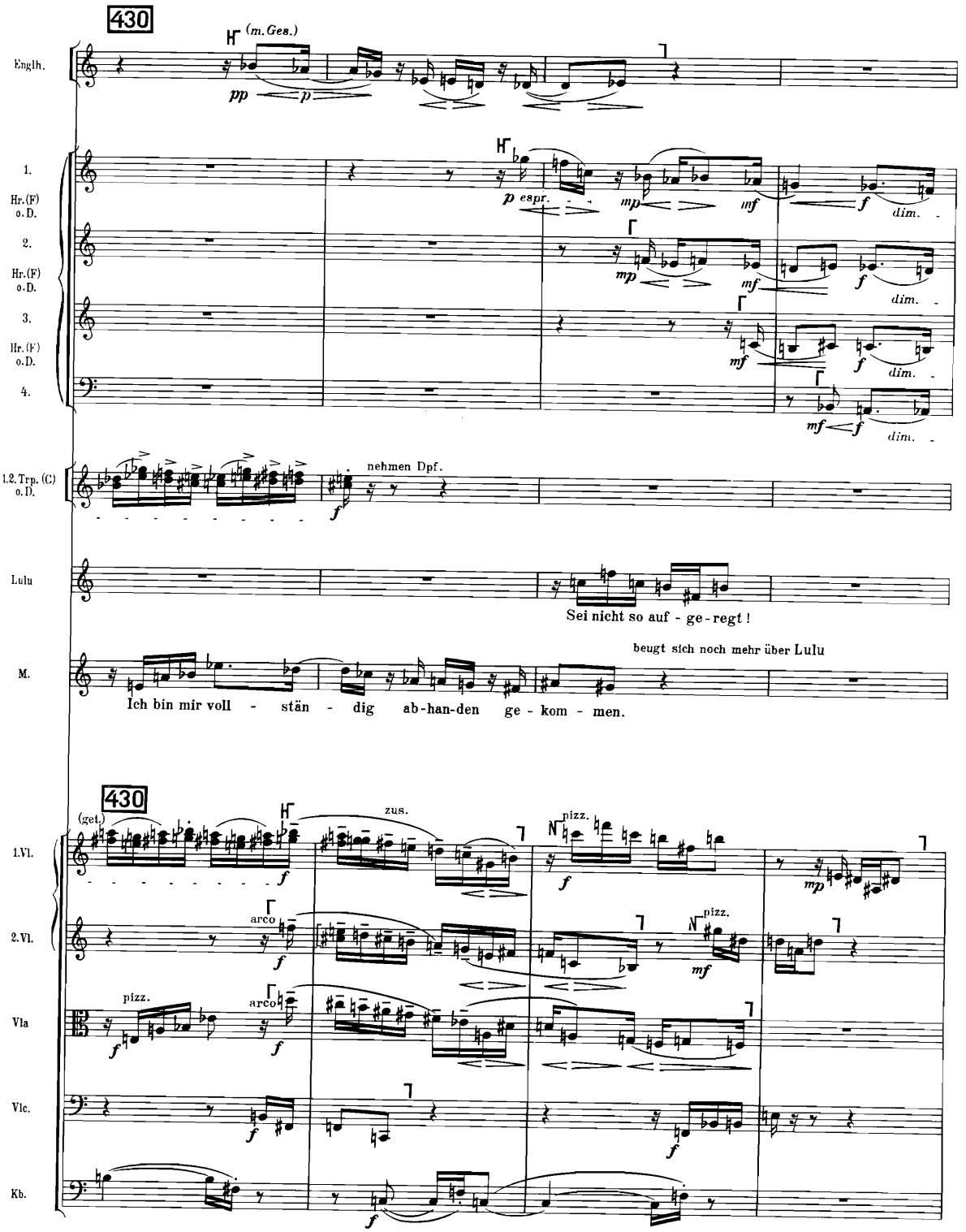
## Duettino
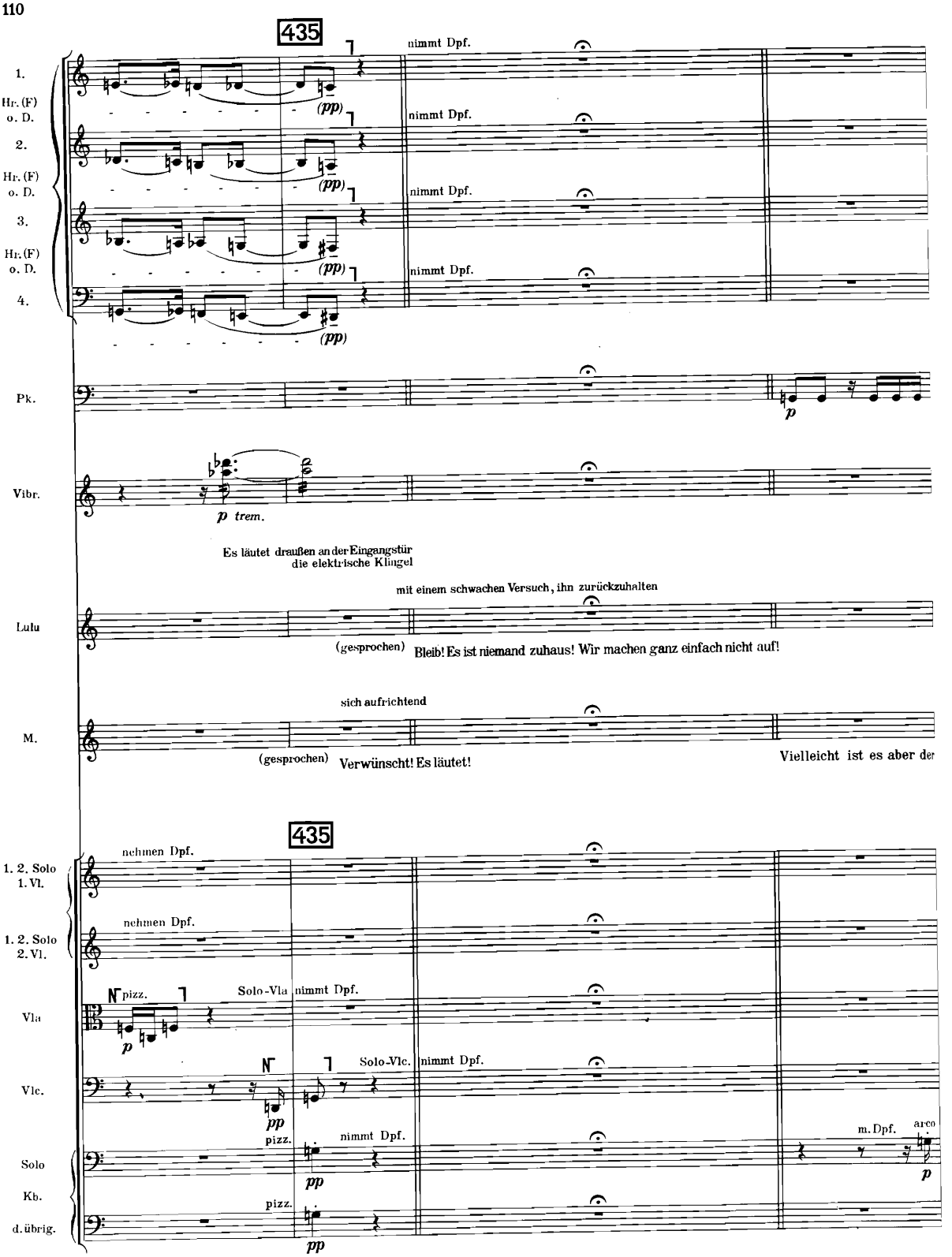
*1. Strophe*
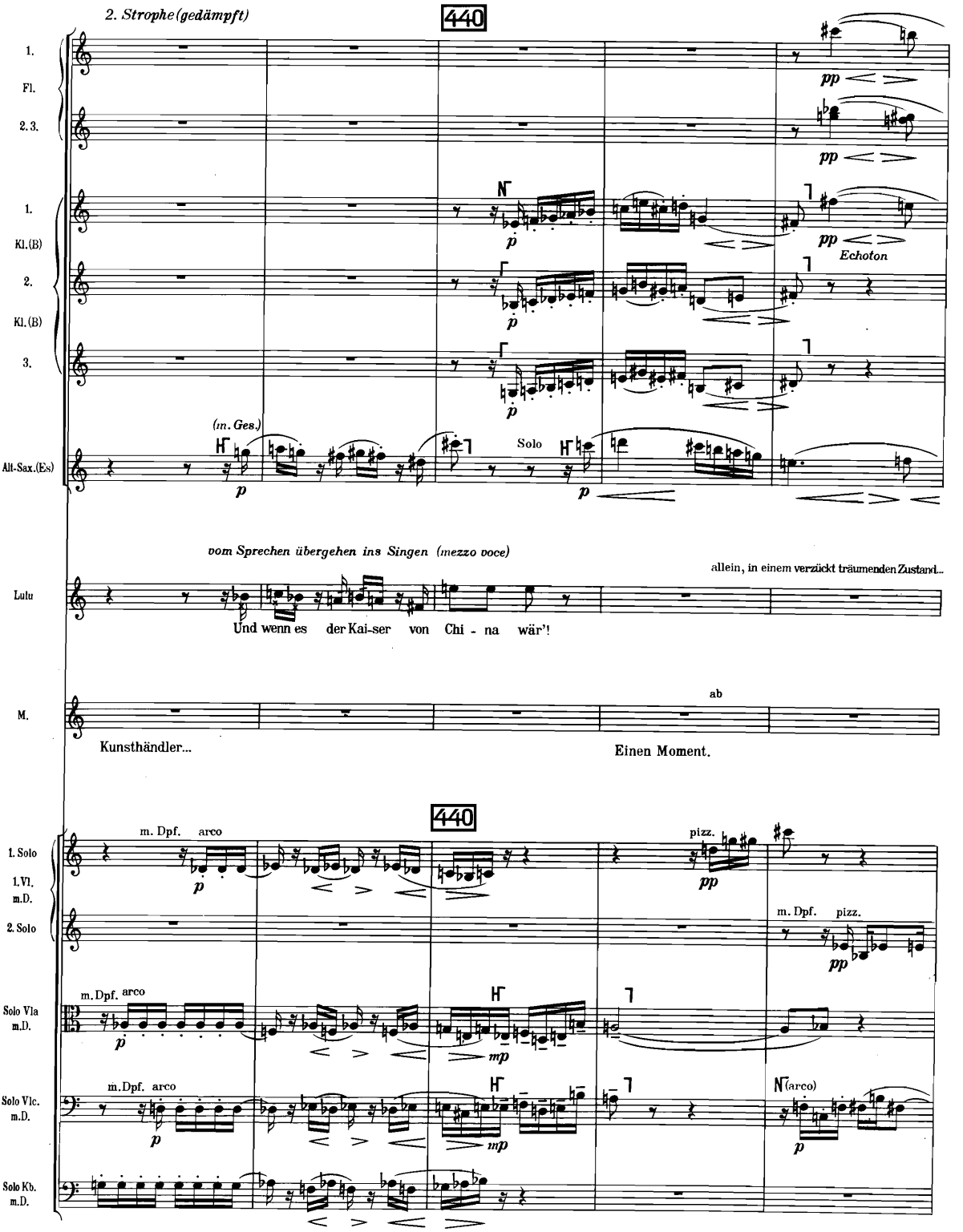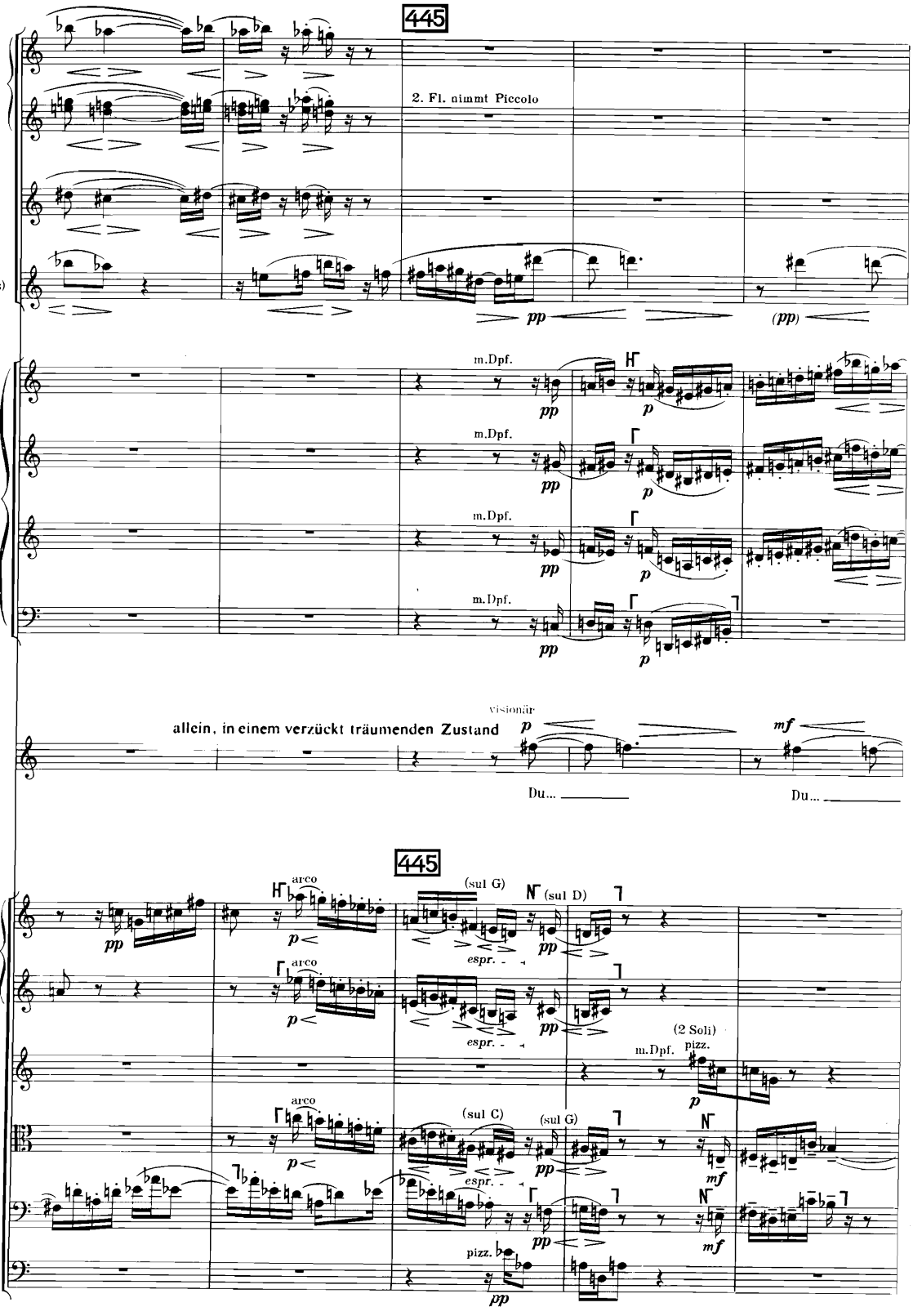



420
Flttzg.
1.
Fl.
2.3.
1. Ob.
Flttzg.
1.
Kl.(B)
2.3.
Bkl.(B)
1. Fg.
1.
Hr.(F)
o.D.
2.
Hr.(F)
o.D.
3.
Hr.(F)
o.D.
4.
Lulu
Ich komme aus dem Bad.
Du bist
M.
sinkt vor der
cresc. -
Mor - gen - fri - sche.
Mir ist täg-lich, als sähʼ ich Dich zum aller-er - - sten-mal.
420
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
(m.Ges.)
arco
(sul G)
(sul D)
(get.)
zus.
espr.
pizz.
(sul C)
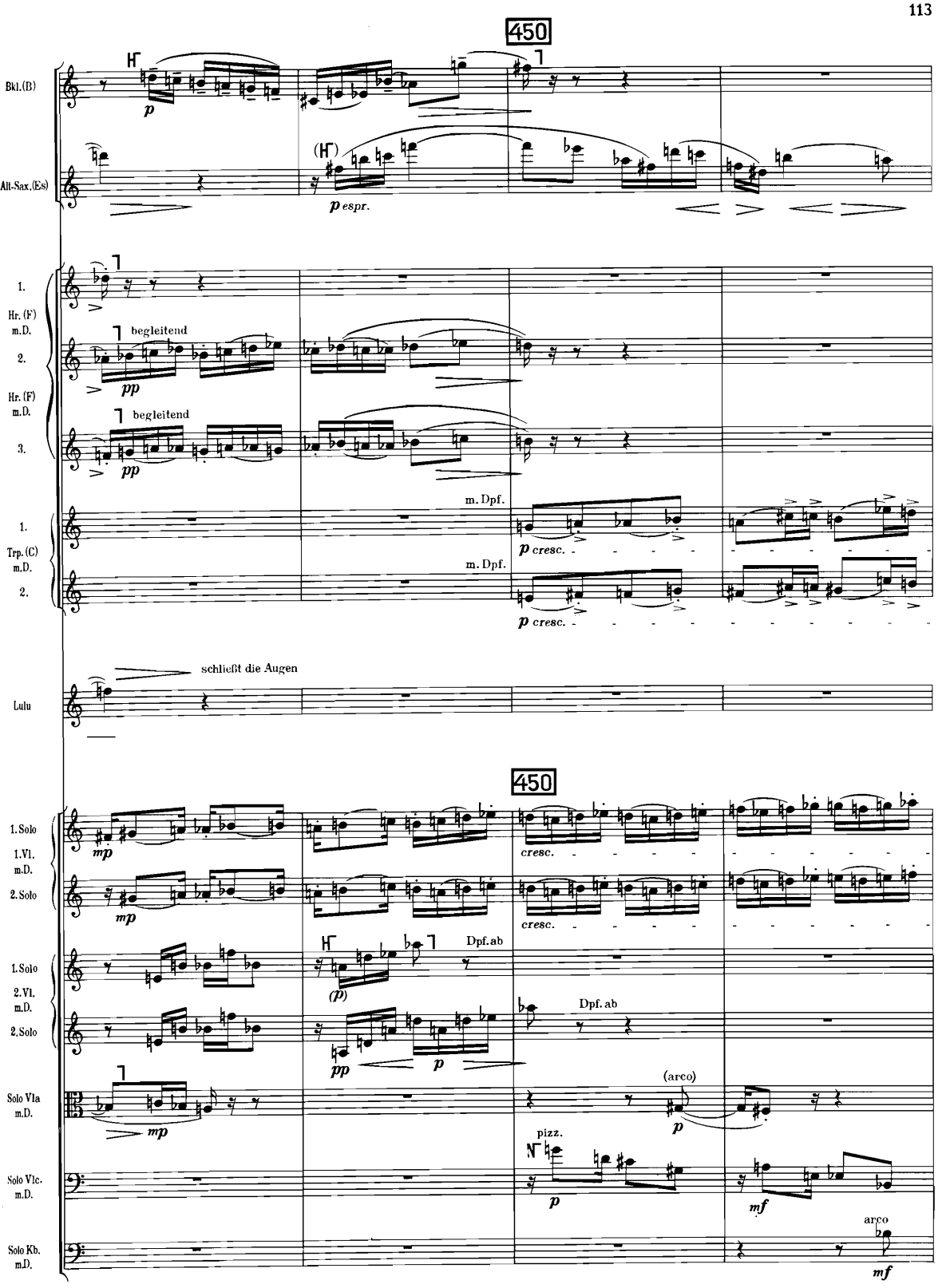

425
(Echo)
(m.Ges.)
1. Ob.
Bkl.(B)
1. Fg.
1.
Hr.(F)
o. D.
2.
Hr.(F)
o. D.
3.
1. 2. Trp. (C)
o. D.
begleitend
begleitend
cresc.
Lulu
schreck-lich!
Du ver-geu-dest mich!
Chaiselongue in die Knie, liebkost ihre Hand
M.
Du bist schuld.
Du bist ja mein,
ich ha-be nichts mehr, seit ich Dich hab'.
425
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
führend
get.
cresc.
pizz.
pizz.
arco
arco
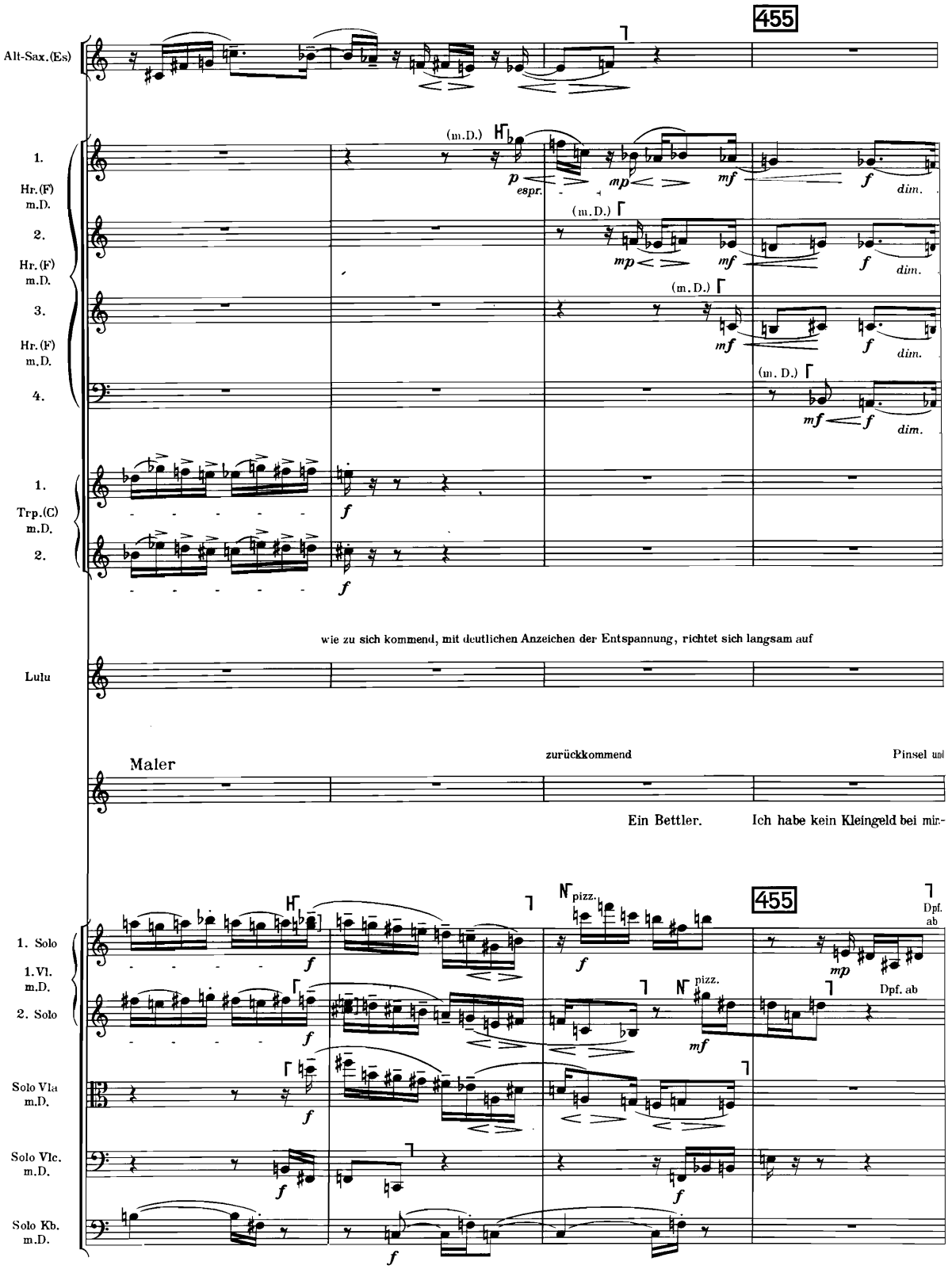

430
(m. Ges.)
Engl.h.
pp
p
1.
Hr.(F)
o.D.
2.
Hr.(F)
o.D.
3.
Hr.(F)
o.D.
4.
p espr.
mp
mf
f
dim.
1.2.Trp.(C)
o.D.
nehmen Dpf.
Lulu
Sei nicht so auf - ge - regt!
M.
beugt sich noch mehr über Lulu
Ich bin mir voll - stän - dig ab-han-den ge - kom - men.
430
(get.)
zus.
pizz.
1.Vl.
2.Vl.
arco
Vla
Vlc.
Kb.
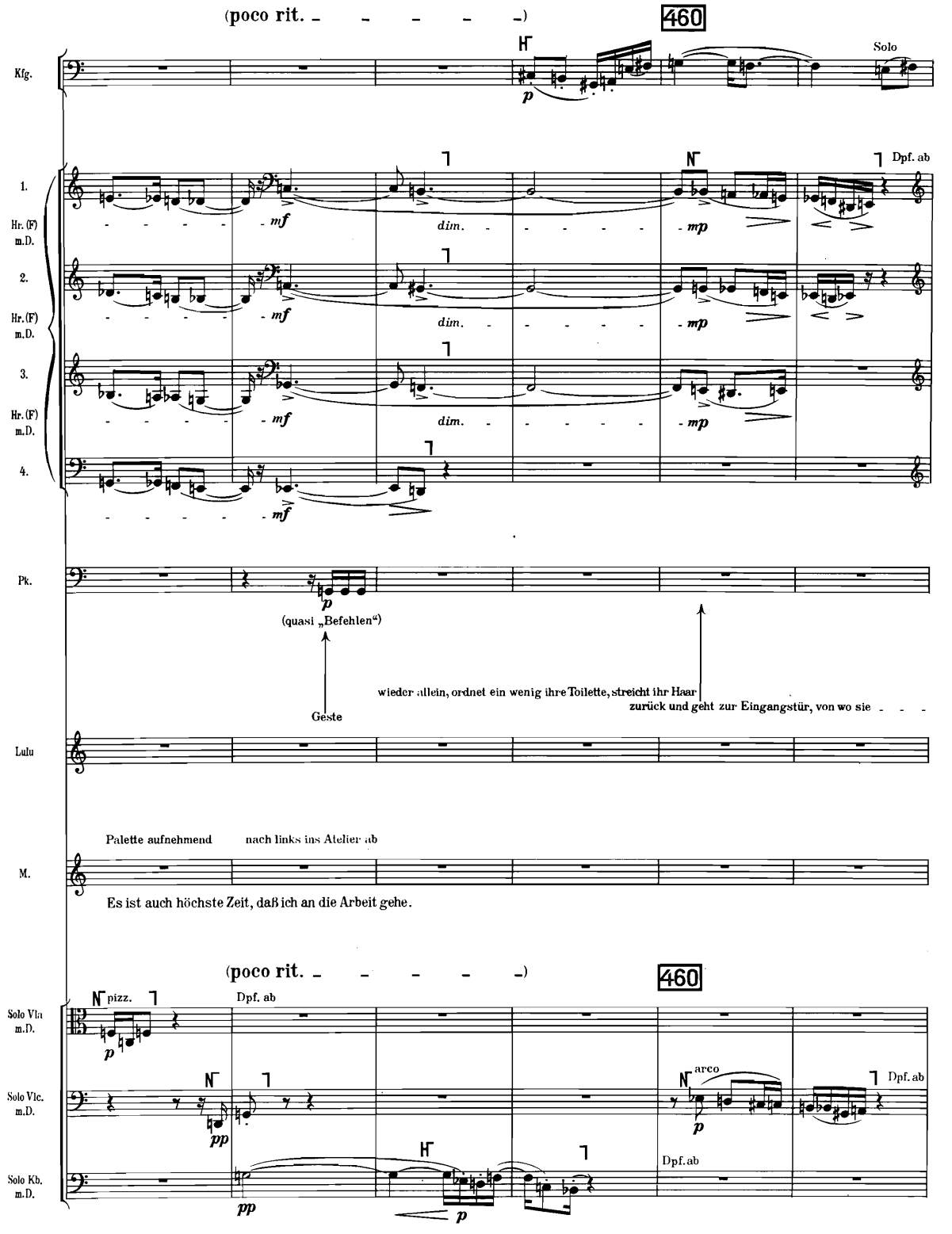

435
1.
Hr. (F) o. D.
2.
Hr. (F) o. D.
3.
Hr. (F) o. D.
4.
nimmt Dpf.
nimmt Dpf.
nimmt Dpf.
nimmt Dpf.
(pp)
(pp)
(pp)
(pp)
Pk.
p
Vibr.
p trem.
Es läutet draußen an der Eingangstür die elektrische Klingel
Lulu
mit einem schwachen Versuch, ihn zurückzuhalten
(gesprochen)
Bleib! Es ist niemand zuhaus! Wir machen ganz einfach nicht auf!
M.
sich aufrichtend
(gesprochen)
Verwünscht! Es läutet!
Vielleicht ist es aber der
435
1. 2. Solo 1. Vl.
nehmen Dpf.
1. 2. Solo 2. Vl.
nehmen Dpf.
Vla
pizz.
Solo-Vla
nimmt Dpf.
p
Vlc.
Solo-Vlc.
nimmt Dpf.
pp
pizz.
Solo
nimmt Dpf.
m. Dpf.
arco
pp
p
Kb.
d. übrig.
pizz.
pp


2. Strophe (gedämpft)
440
1.
Fl.
2. 3.
1.
Kl. (B)
2.
Kl. (B)
3.
Alt-Sax. (Es)
(in. Ges.)
Solo
Echoton
vom Sprechen übergehen ins Singen (mezzo voce)
allein, in einem verzückt träumenden Zustand...
Lulu
Und wenn es der Kai-ser von Chi - na wär'!
M.
ab
Kunsthändler...
Einen Moment.
440
1. Solo
1. Vl.
m. D.
2. Solo
Solo Vla
m. D.
Solo Vlc.
m. D.
Solo Kb.
m. D.
m. Dpf.
arco
pizz.
(arco)


445
1.
Fl.
2. 3.
2. Fl. nimmt Piccolo
1. Kl.(B)
Alt-Sax.(Es)
pp
(pp)
1.
Hr.(F)
m.D.
2.
Hr.(F)
m.D.
3.
Hr.(F)
m.D.
4.
m.Dpf.
pp
p
visionär
allein, in einem verzückt träumenden Zustand
Lulu
p
mf
Du...
Du...
445
1. Solo
1.Vl.
m.D.
2. Solo
1. 2. Solo
2. Vl.
m.D.
Solo Vla
m.D.
Solo Vlc.
m.D.
Solo Kb.
m.D.
arco
(sul G)
(sul D)
espr.
(2 Soli)
pizz.
(sul C)
pp
p
mf


450
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
p espr.
1.
Hr. (F)
m.D.
2.
Hr. (F)
m.D.
3.
begleitend
pp
begleitend
pp
m. Dpf.
1.
Trp.(C)
m.D.
p cresc.
m. Dpf.
2.
p cresc.
schließt die Augen
Lulu
450
1. Solo
1.Vl.
m.D.
mp
cresc.
2. Solo
mp
cresc.
Dpf. ab
1. Solo
2.Vl.
m.D.
(p)
pp
p
Dpf. ab
2. Solo
(arco)
Solo Vla
m.D.
mp
p
pizz.
Solo Vlc.
m.D.
p
mf
arco
Solo Kb.
m.D.
mf


455
Alt-Sax.(Es)
(m.D.)
espr.
1.
Hr.(F)
m.D.
2.
Hr.(F)
m.D.
3.
Hr.(F)
m.D.
4.
1.
Trp.(C)
m.D.
2.
dim.
wie zu sich kommend, mit deutlichen Anzeichen der Entspannung, richtet sich langsam auf
Lulu
Maler
zurückkommend
Pinsel und
Ein Bettler.
Ich habe kein Kleingeld bei mir-
455
pizz.
Dpf. ab
1. Solo
1.Vl.
m.D.
2. Solo
Solo Vla
m.D.
Solo Vlc.
m.D.
Solo Kb.
m.D.


(poco rit. - - - - - -)
460
Kfg.
Solo
Dpf. ab
1.
Hr. (F)
m.D.
2.
Hr. (F)
m.D.
3.
Hr. (F)
m.D.
4.
mf
dim.
mp
Pk.
p
(quasi „Befehlen")
Geste
wieder allein, ordnet ein wenig ihre Toilette, streicht ihr Haar
zurück und geht zur Eingangstür, von wo sie - - -
Lulu
Palette aufnehmend
nach links ins Atelier ab
M.
Es ist auch höchste Zeit, daß ich an die Arbeit gehe.
(poco rit. - - - - - -)
460
Solo Vla
m.D.
pizz.
Dpf. ab
Solo Vlc.
m.D.
arco
Dpf. ab
Solo Kb.
m.D.
Dpf. ab
pp
p

# 1. Kammermusik (Nonett für Holzbläser)

## Lento

♩ = ♩ (= 48)

Picc. (2. Fl.)

1. Fl.

1. Ob.

*p*

Engl.h.

1.Kl.(B)

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1. Fg.

Kfg.

Lulu

Schigolch hereinführt

Schigolch (ein gebrechlicher, asthmatischer Greis)

Den hab' ich mir auch ganz an-ders vor - ge-stellt: mehr
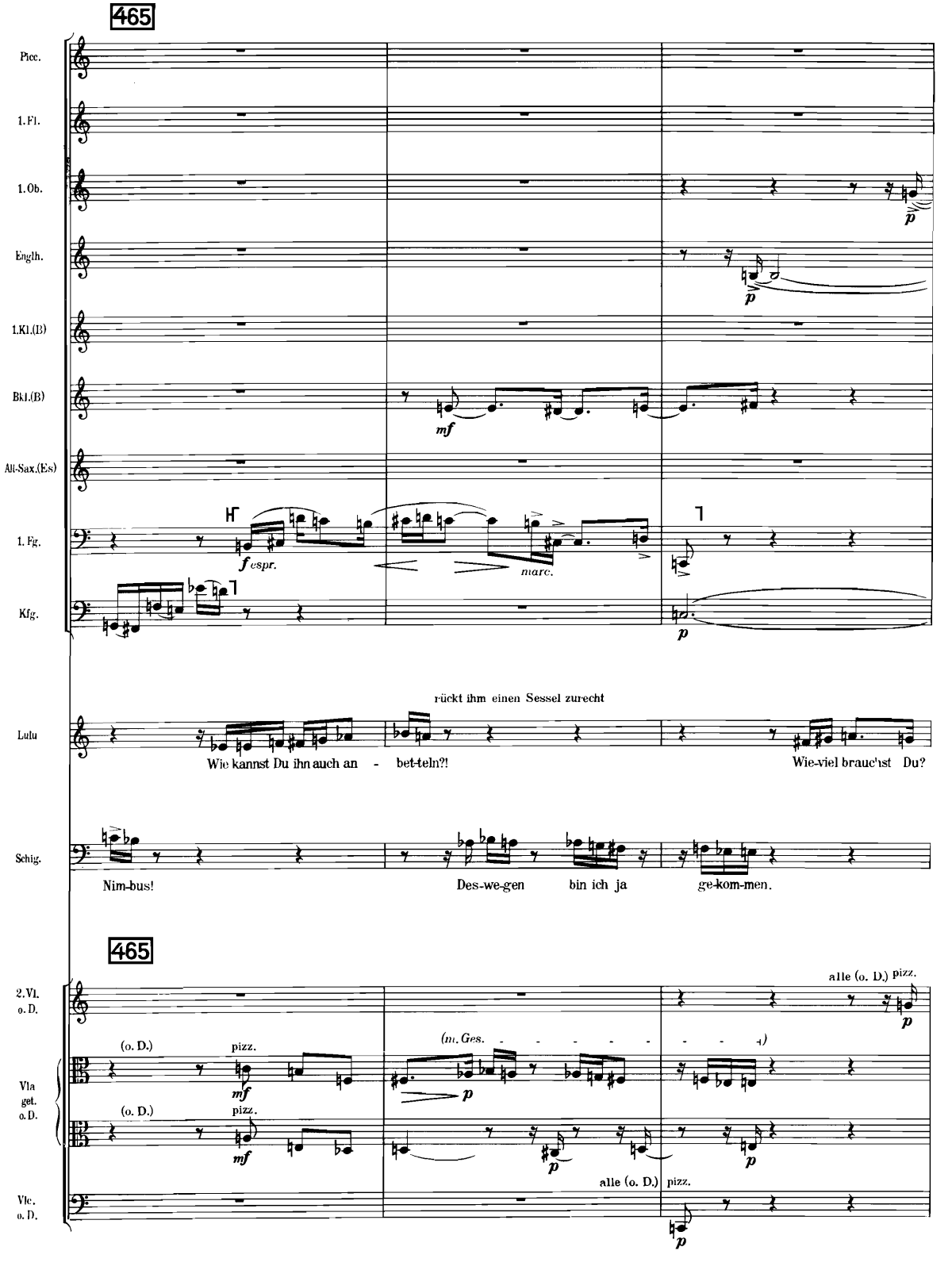
## Lento
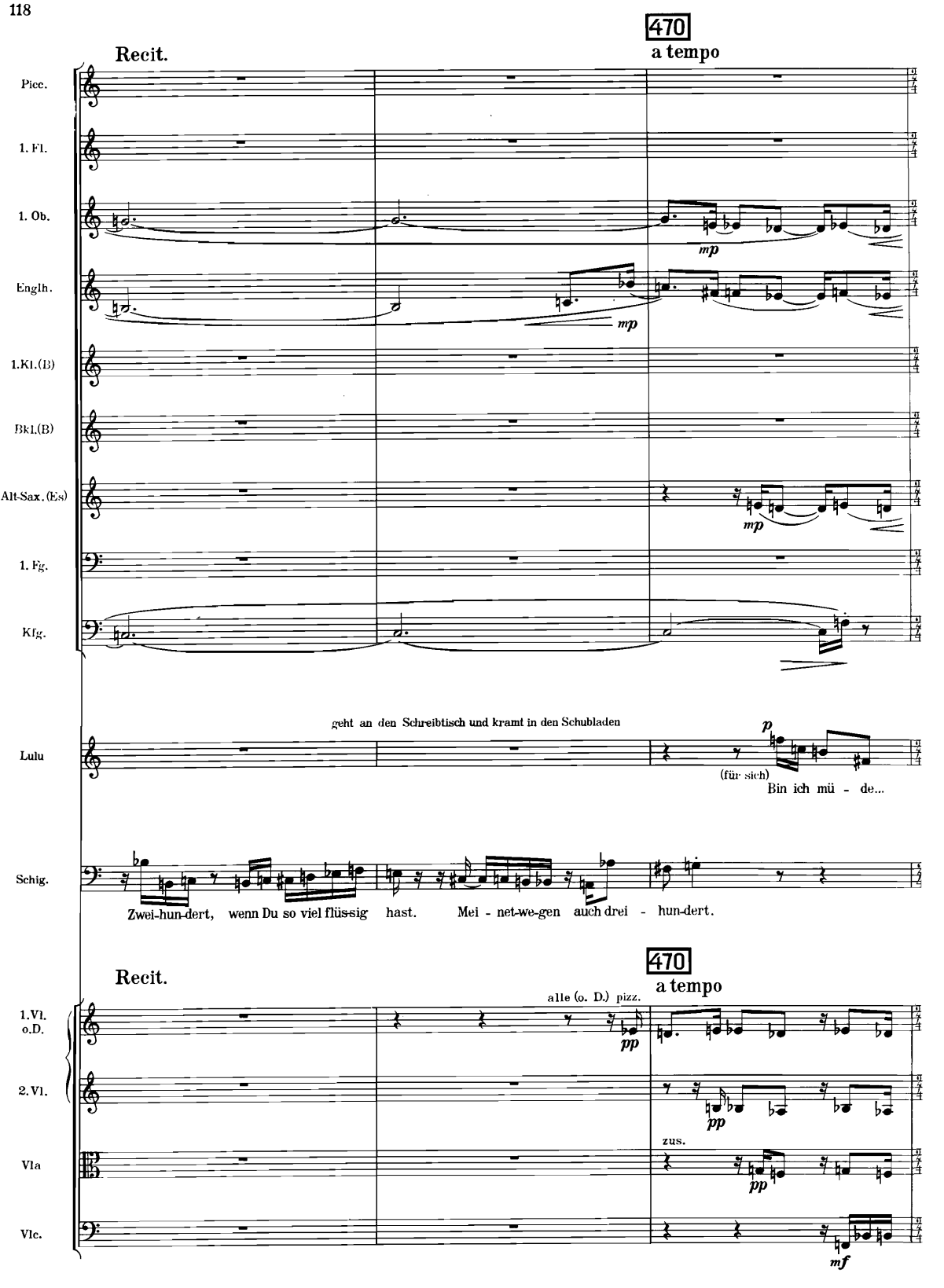
♩ = ♩ (= 48)

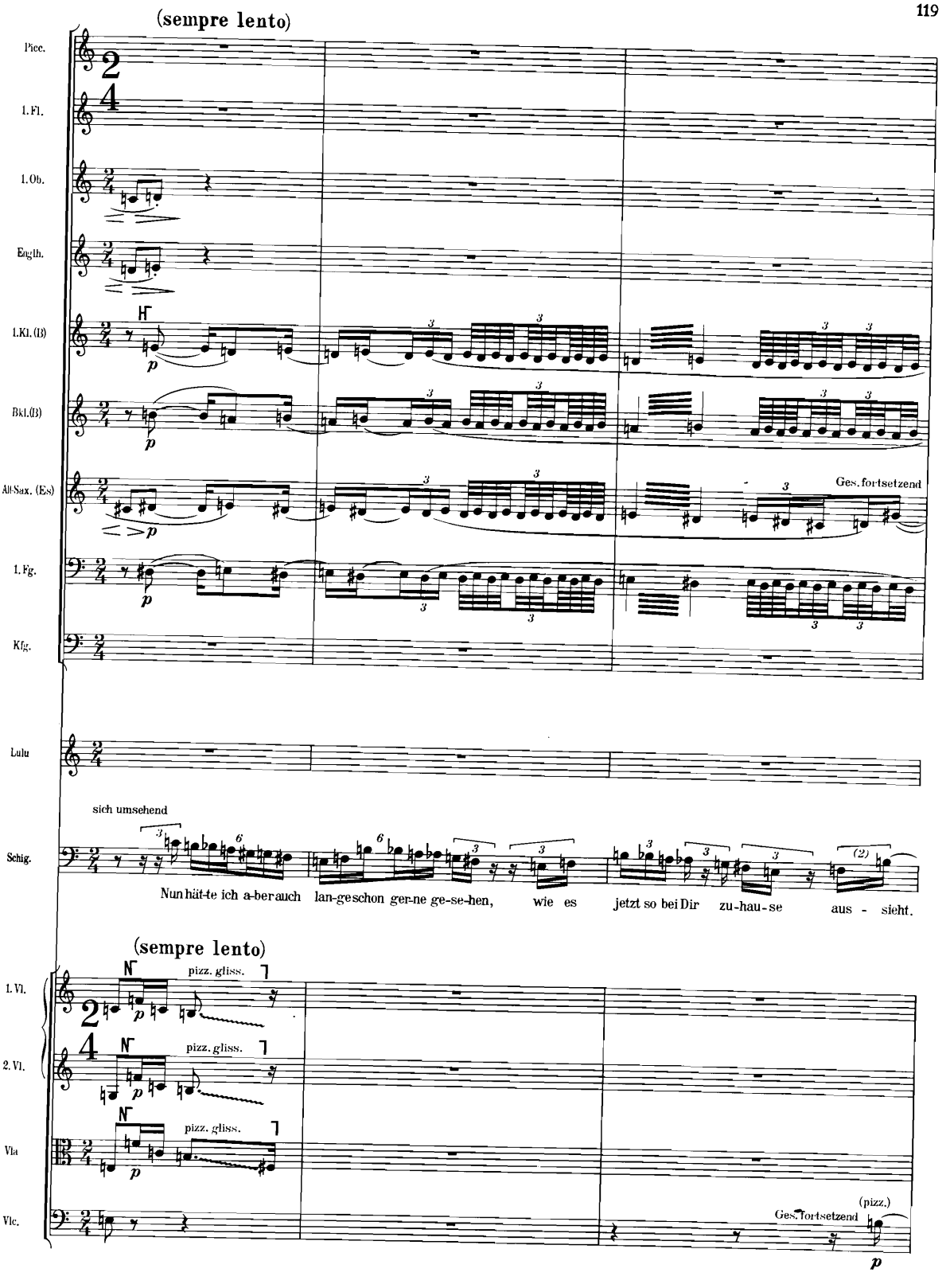
o. Dpf.
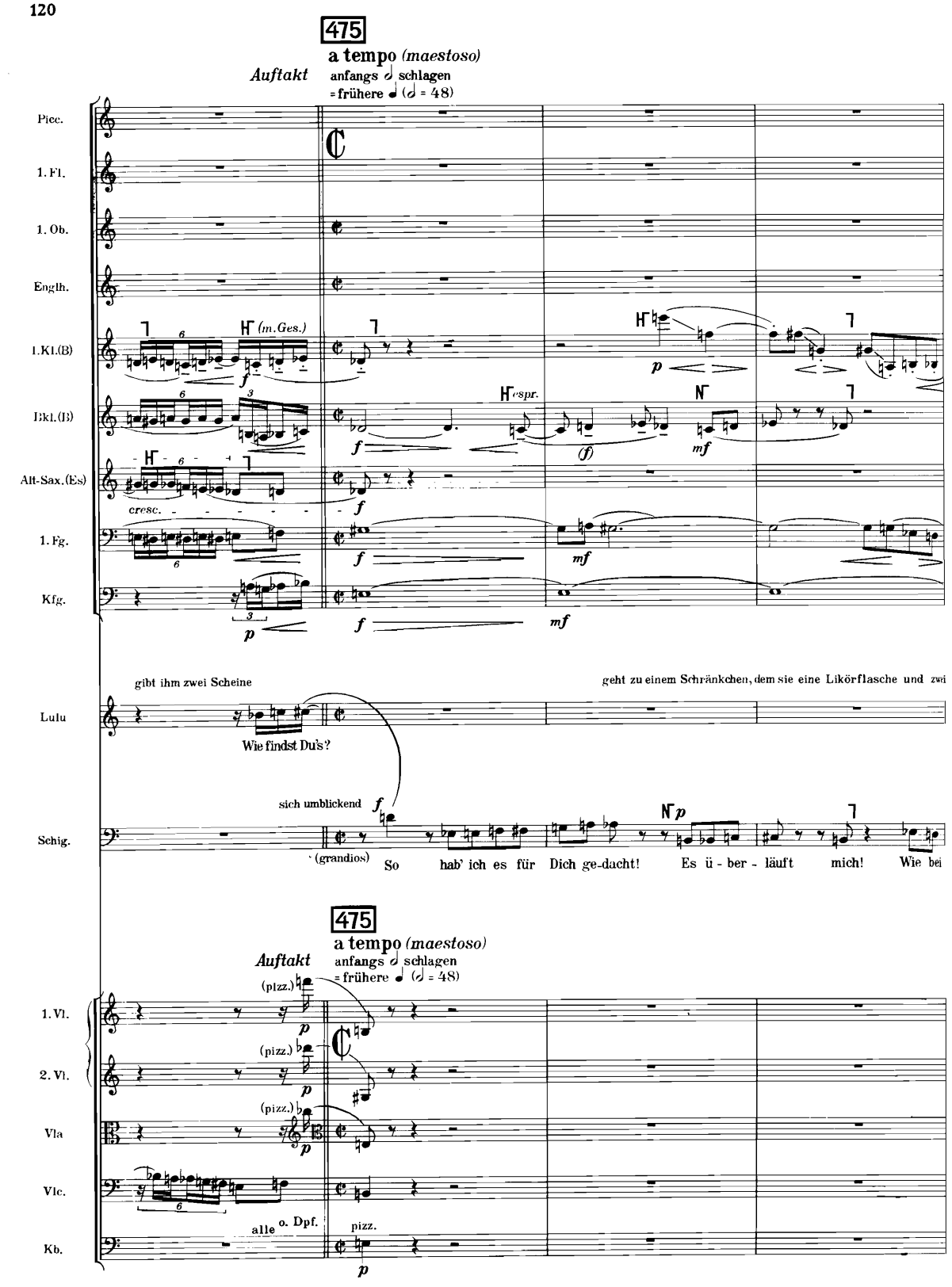
Vla get. o. D.
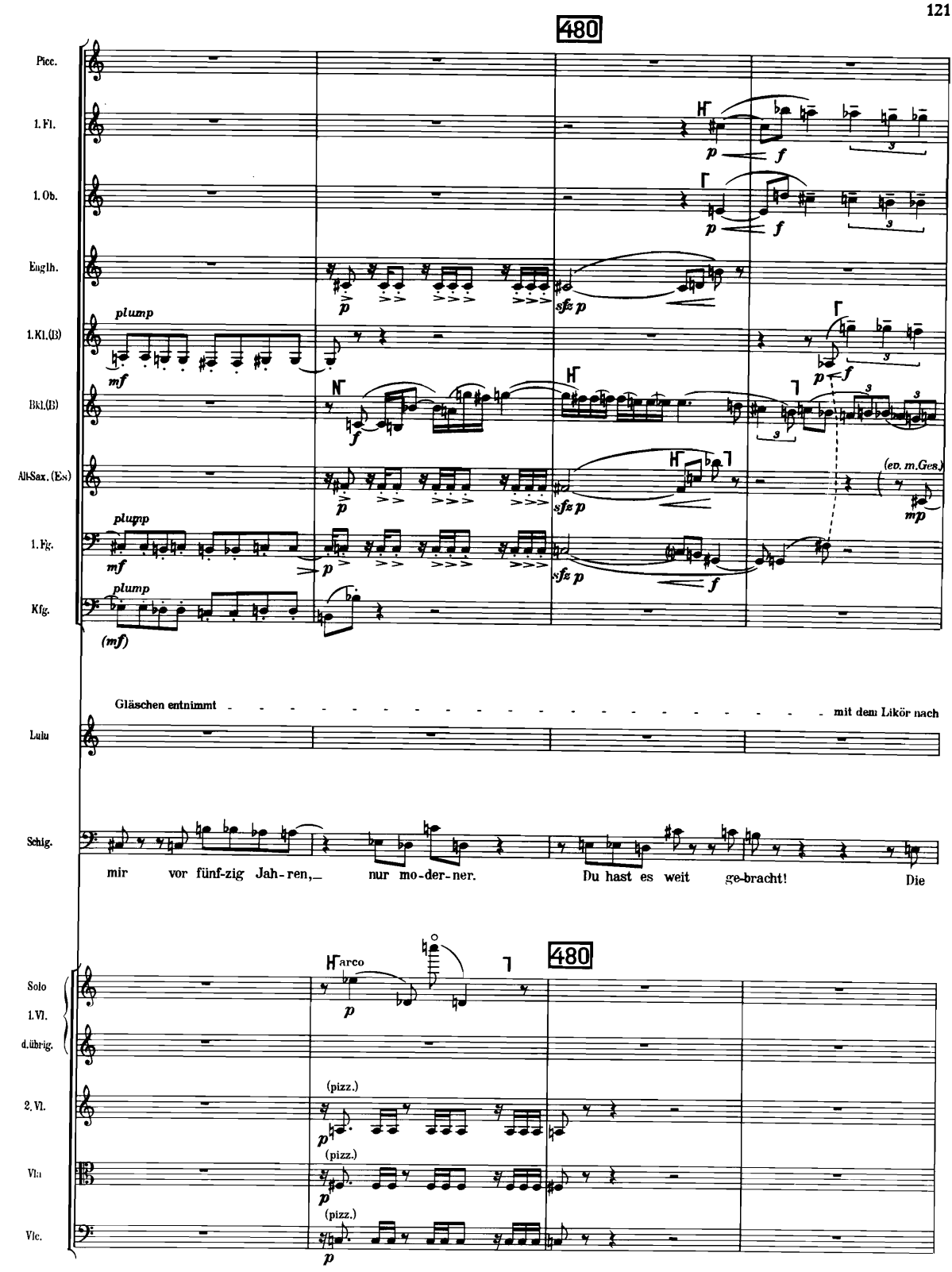
o. Dpf.
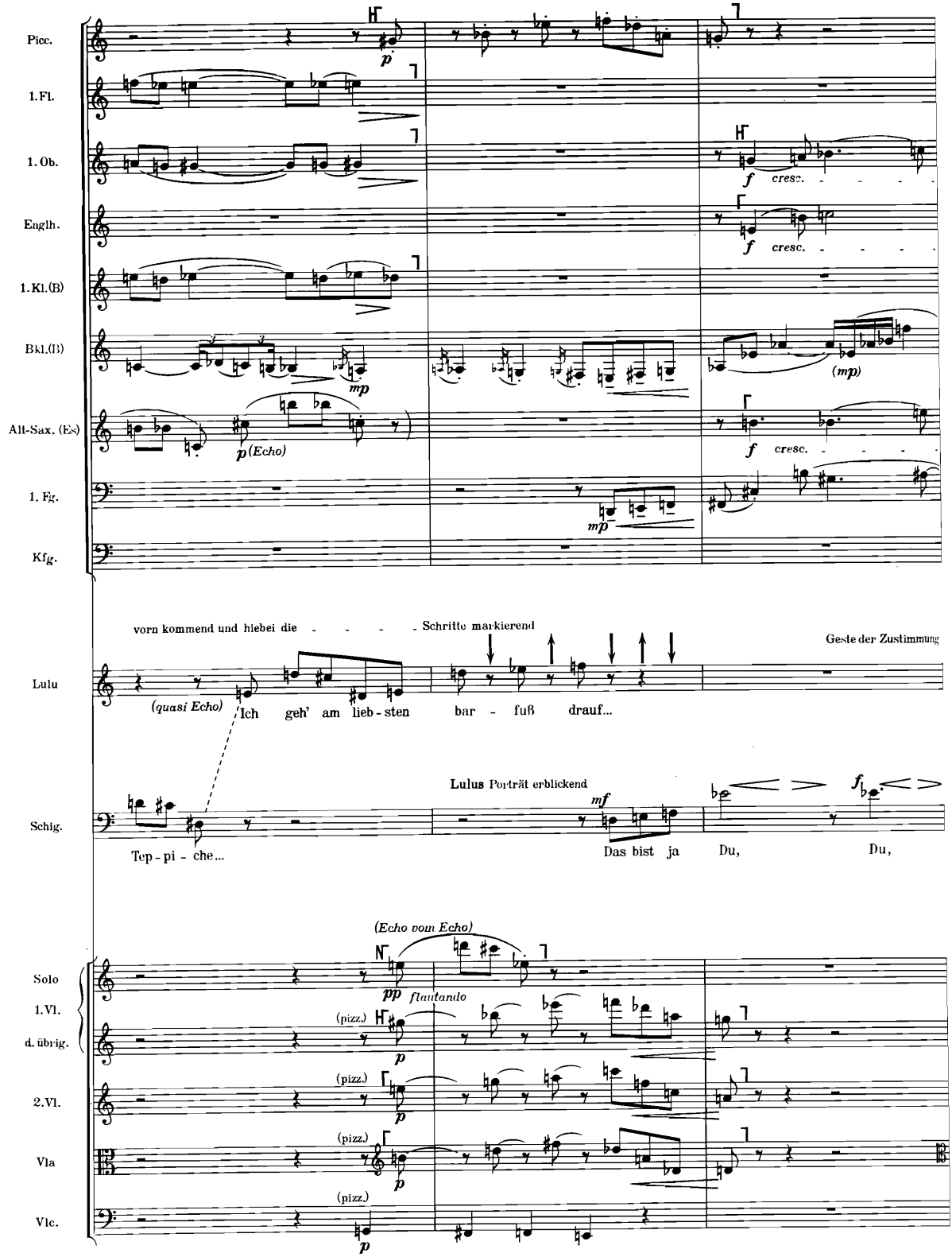

465
Picc.
1. Fl.
1. Ob.
Engl.
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
Kfg.
mf
f espr.
marc.
p
rückt ihm einen Sessel zurecht
Lulu
Wie kannst Du ihn auch an - bet-teln?!
Wie-viel brauch'st Du?
Schig.
Nim-bus!
Des-we-gen bin ich ja ge-kom-men.
465
2. Vl. o. D.
alle (o. D.) pizz.
(o. D.)
pizz.
(m. Ges.
Vla get. o. D.
alle (o. D.)
Vlc. o. D.
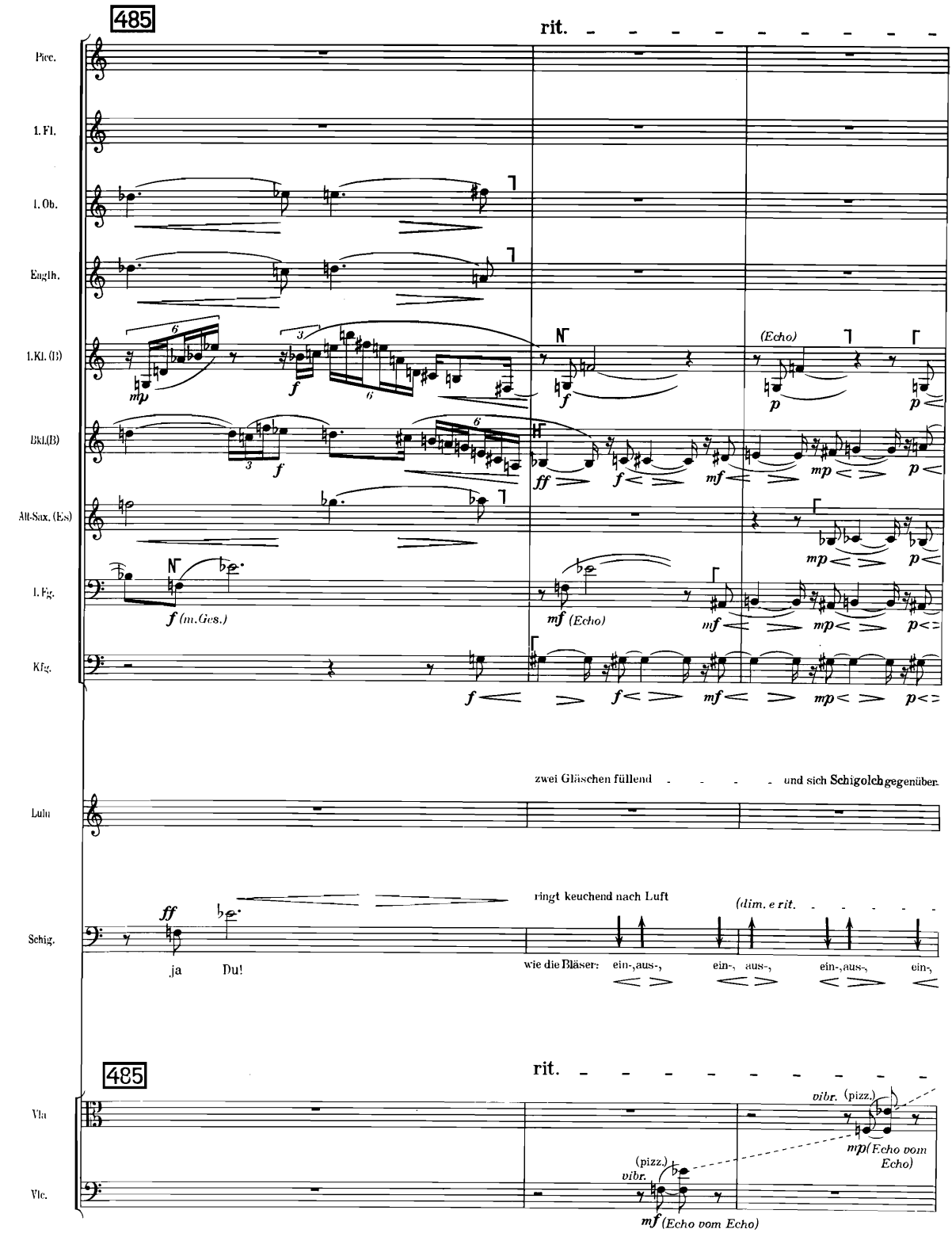

Recit.
470
a tempo
Picc.
1. Fl.
1. Ob.
mp
Englh.
mp
1.Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
mp
1. Fg.
Kfg.
geht an den Schreibtisch und kramt in den Schubladen
Lulu
p
(für sich)
Bin ich mü - de...
Schig.
Zwei-hun-dert, wenn Du so viel flüssig hast. Mei - net-we-gen auch drei - hun-dert.
Recit.
470
a tempo
alle (o. D.) pizz.
1.Vl. o.D.
pp
2.Vl.
pp
zus.
Vla
pp
Vlc.
mf
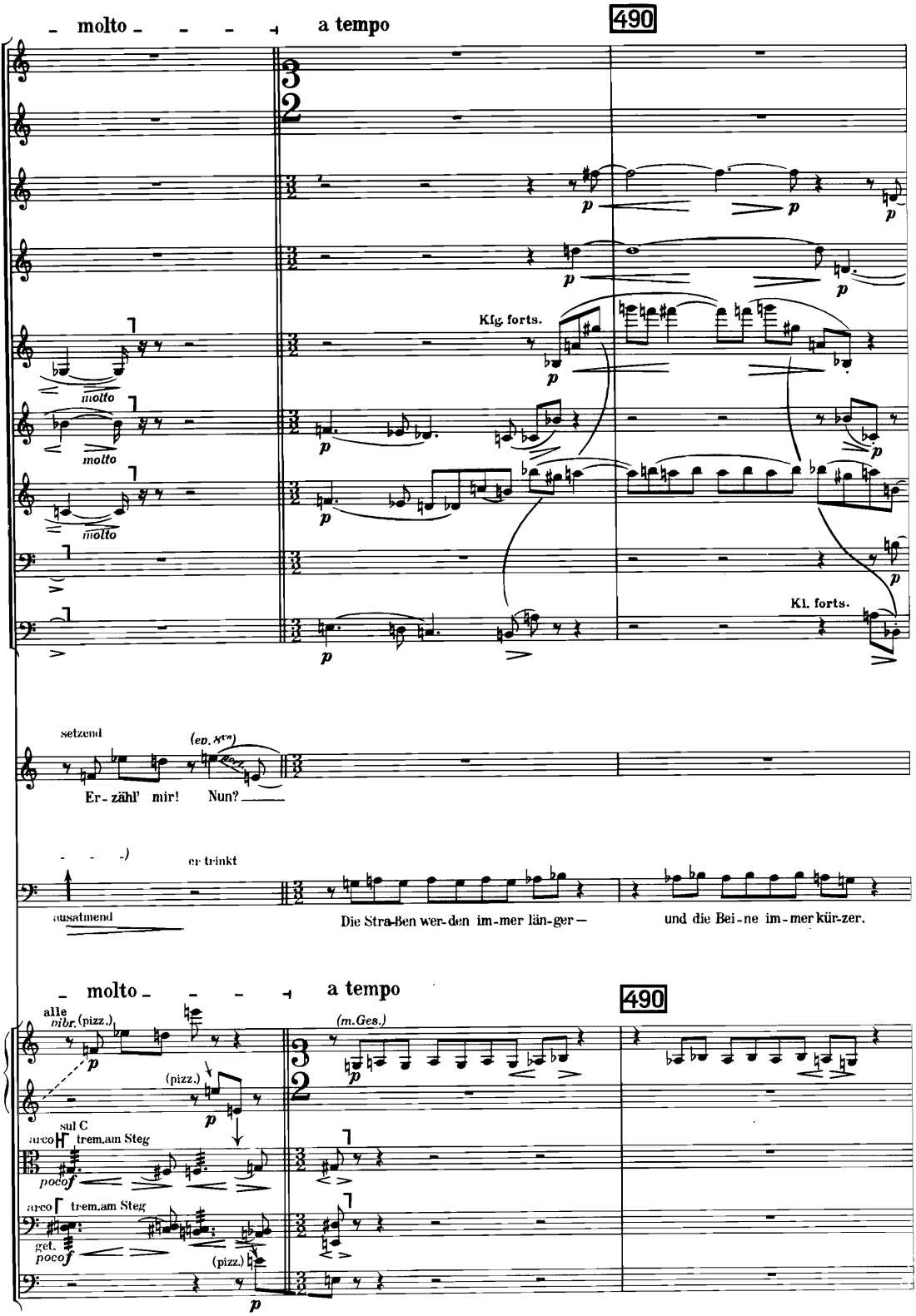

(sempre lento)
Picc.
1. Fl.
1. Ob.
Engl.
1. Kl. (B)
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
Ges. fortsetzend
1. Fg.
Kfg.
Lulu
sich umsehend
Schig.
Nun hät-te ich a-ber auch lan-ge schon ger-ne ge-se-hen, wie es jetzt so bei Dir zu-hau-se aus - sieht.
(sempre lento)
1. Vl.
pizz. gliss.
2. Vl.
pizz. gliss.
Vla
pizz. gliss.
Vlc.
(pizz.)
Ges. fortsetzend
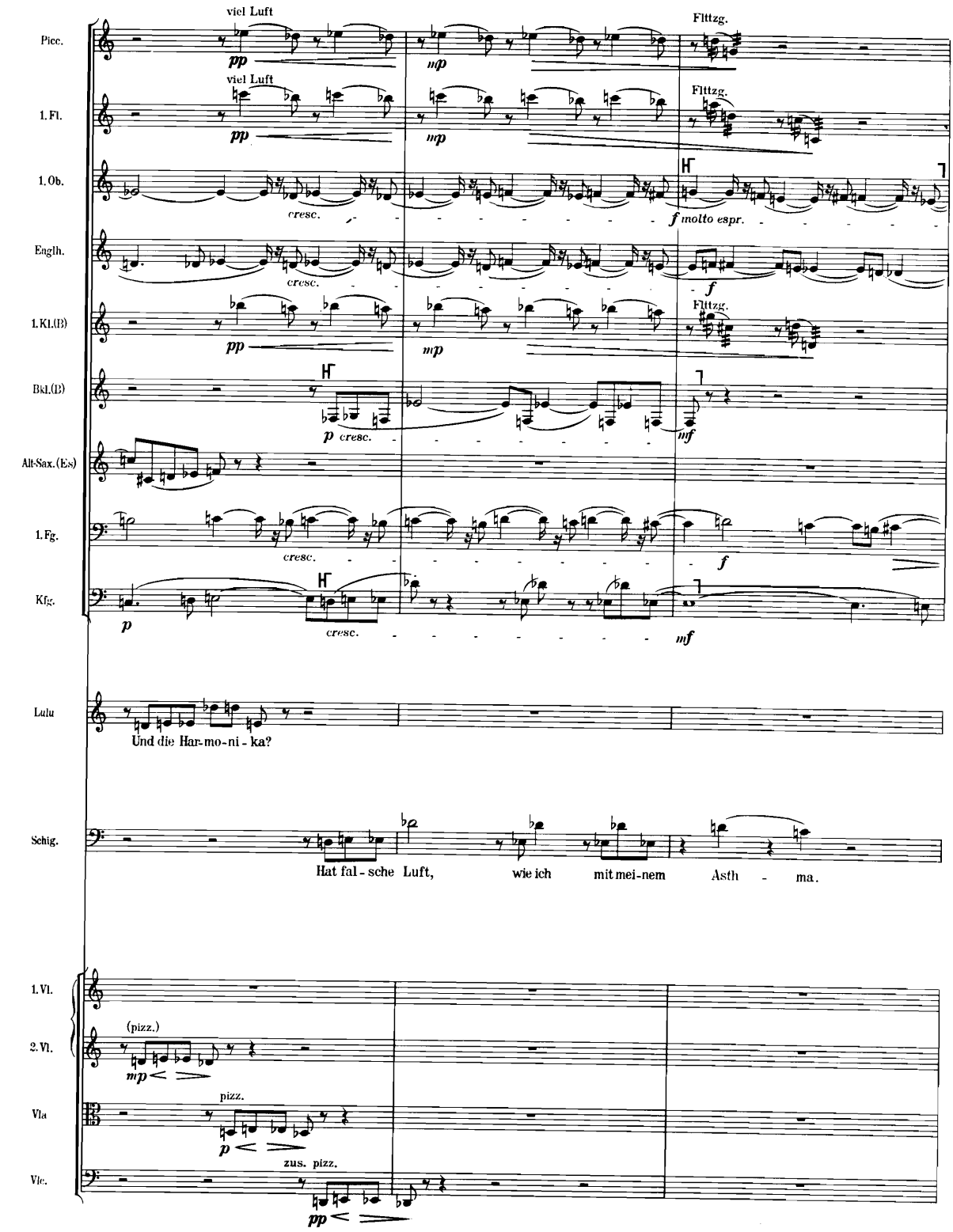

475
a tempo (maestoso)
Auftakt
anfangs 𝅗𝅥 schlagen
= frühere ♩ (𝅗𝅥 = 48)
Picc.
1. Fl.
1. Ob.
Englh.
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
Kfg.
(m.Ges.)
espr.
cresc.
gibt ihm zwei Scheine
geht zu einem Schränkchen, dem sie eine Likörflasche und zwei
Lulu
Wie findst Du's?
sich umblickend
Schig.
(grandios)
So hab' ich es für Dich ge-dacht! Es ü - ber - läuft mich! Wie bei
475
a tempo (maestoso)
Auftakt
anfangs 𝅗𝅥 schlagen
= frühere ♩ (𝅗𝅥 = 48)
(pizz.)
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
alle
o. Dpf.
pizz.
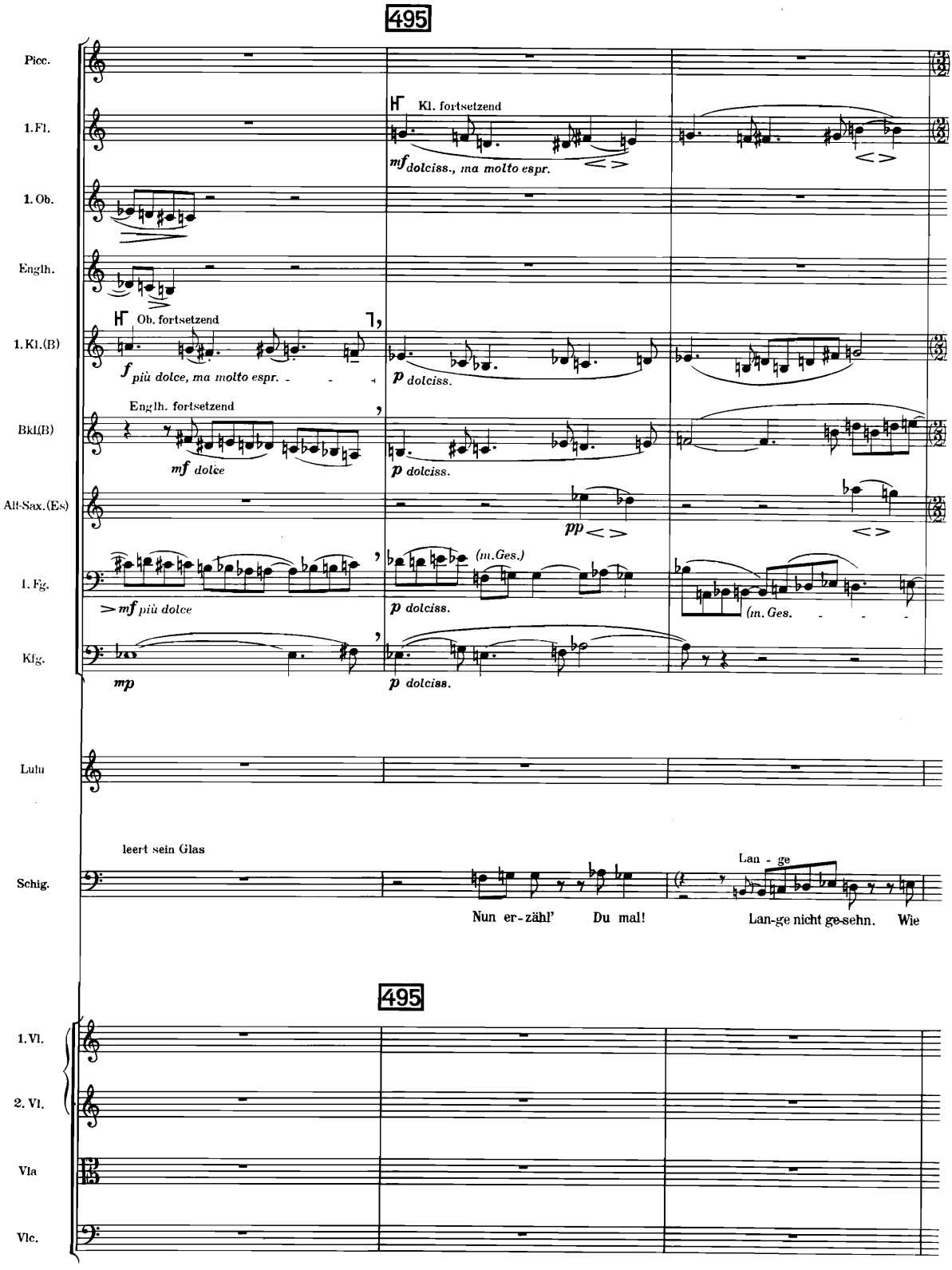

480
Picc.
1. Fl.
1. Ob.
Engl.h.
plump
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax. (Es)
(ev. m.Ges.)
1. Fg.
plump
Kfg.
plump
(mf)
Gläschen entnimmt
mit dem Likör nach
Lulu
Schlg.
mir vor fünf-zig Jah-ren,_ nur mo-der-ner. Du hast es weit ge-bracht! Die
480
Solo
1. Vl.
d.übrig.
arco
(pizz.)
2. Vl.
(pizz.)
Vla
(pizz.)
Vlc.
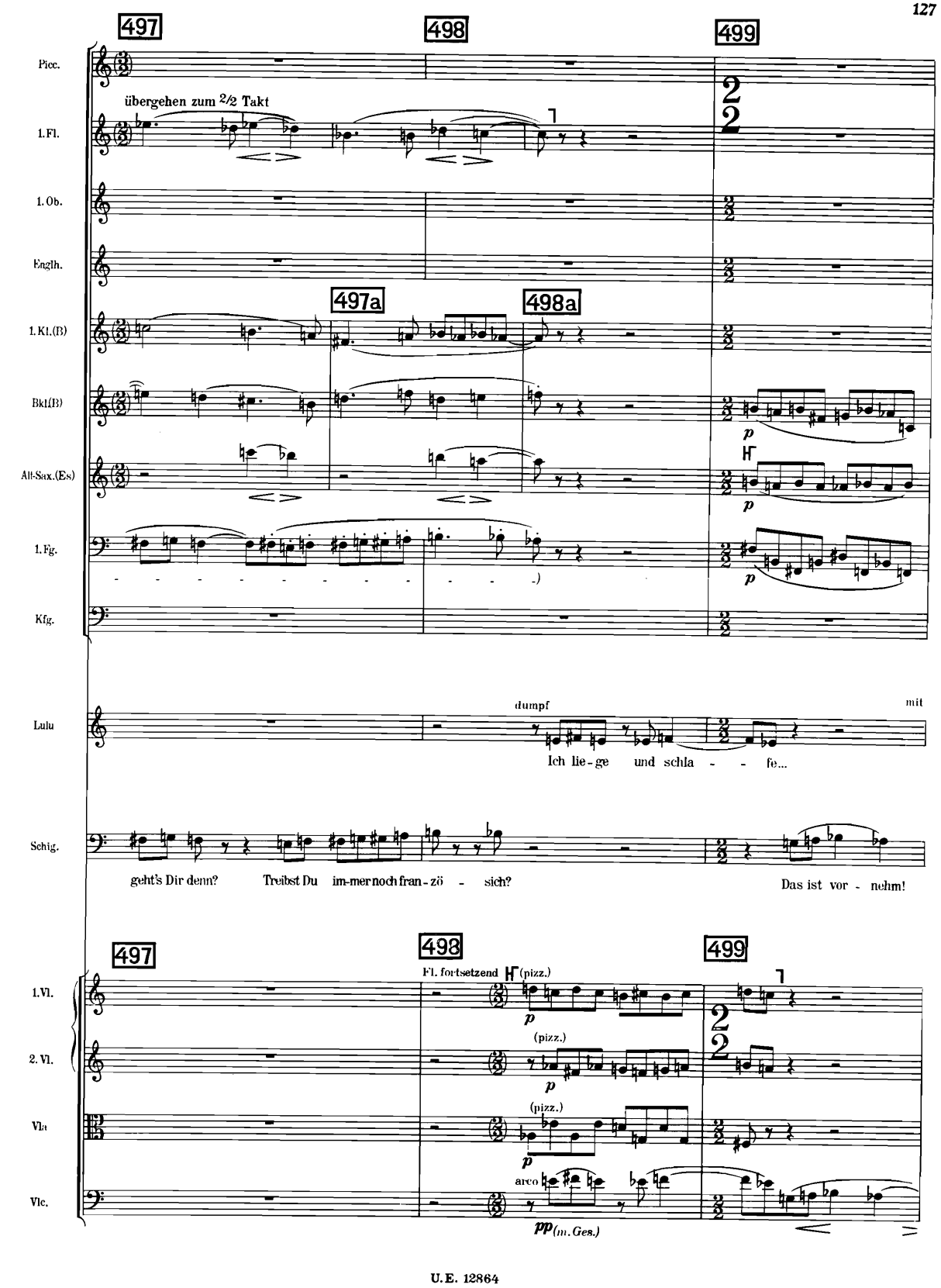

Picc.
1.Fl.
1. Ob.
Englh.
1.Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax. (Es)
1. Fg.
Kfg.
p
f cresc.
mp
(mp)
p (Echo)
vorn kommend und hiebei die - - - - Schritte markierend
Geste der Zustimmung
Lulu
(quasi Echo)
Ich geh' am lieb - sten bar - fuß drauf...
Lulus Porträt erblickend
mf
Schig.
Tep - pi - che...
Das bist ja Du, Du,
(Echo vom Echo)
Solo
1.Vl.
d. übrig.
2.Vl.
Vla
Vlc.
pp
flautando
(pizz.)
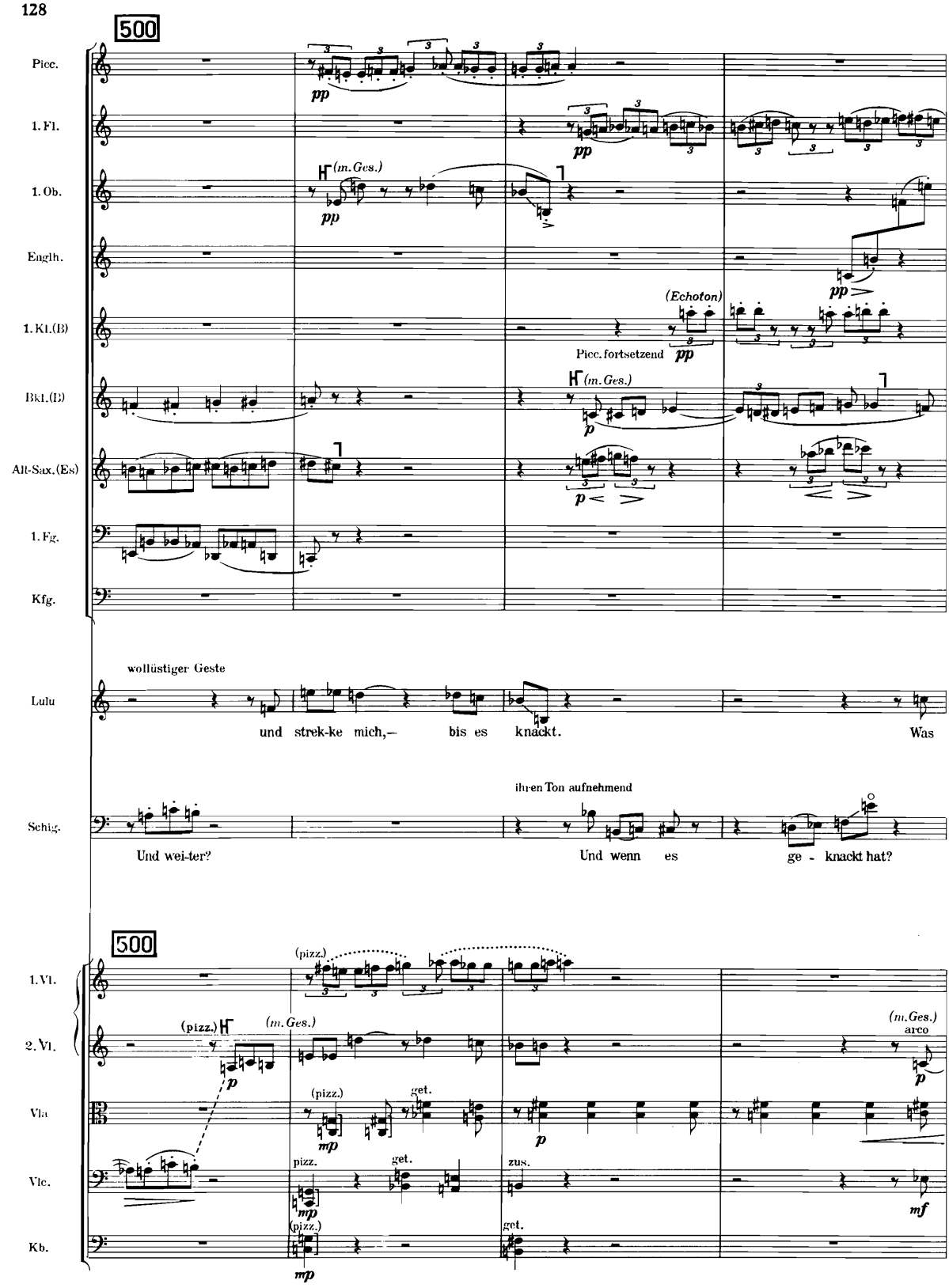

485
rit.
Picc.
1. Fl.
1. Ob.
Engl.h.
1. Kl. (B)
(Echo)
Bkl.(B)
Alt-Sax. (Es)
1. Fg.
f (m.Ges.)
mf (Echo)
Kfg.
Luln
zwei Gläschen füllend und sich Schigolch gegenüber.
Schig.
ringt keuchend nach Luft
(dim. e rit.
ja Du!
wie die Bläser: ein-,aus-, ein-, aus-, ein-,aus-, ein-,
485
rit.
Vla
vibr. (pizz.)
mp (Echo vom Echo)
Vlc.
(pizz.)
vibr.
mf (Echo vom Echo)
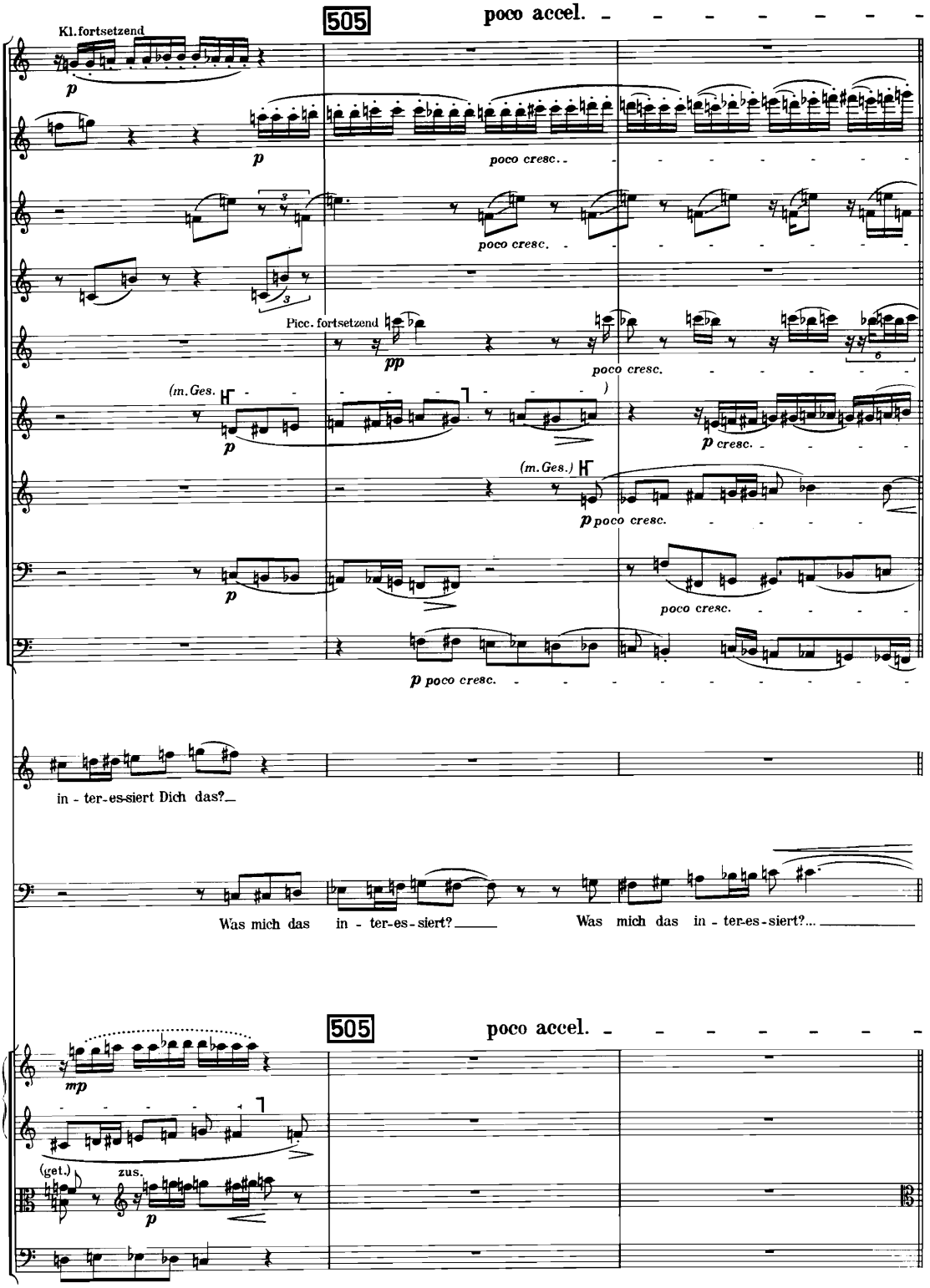

molto
a tempo
490
Picc.
1. Fl.
1. Ob.
Ength.
1.Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
Klg.
Klg forts.
Kl. forts.
molto
Lulu
setzend
Er - zähl' mir!
Nun?
Schig.
er trinkt
ausatmend
Die Stra-ßen wer-den im-mer län-ger –
und die Bei-ne im-mer kür-zer.
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
alle
(pizz.)
(m.Ges.)
sul C
arco
trem.am Steg
poco f
get.
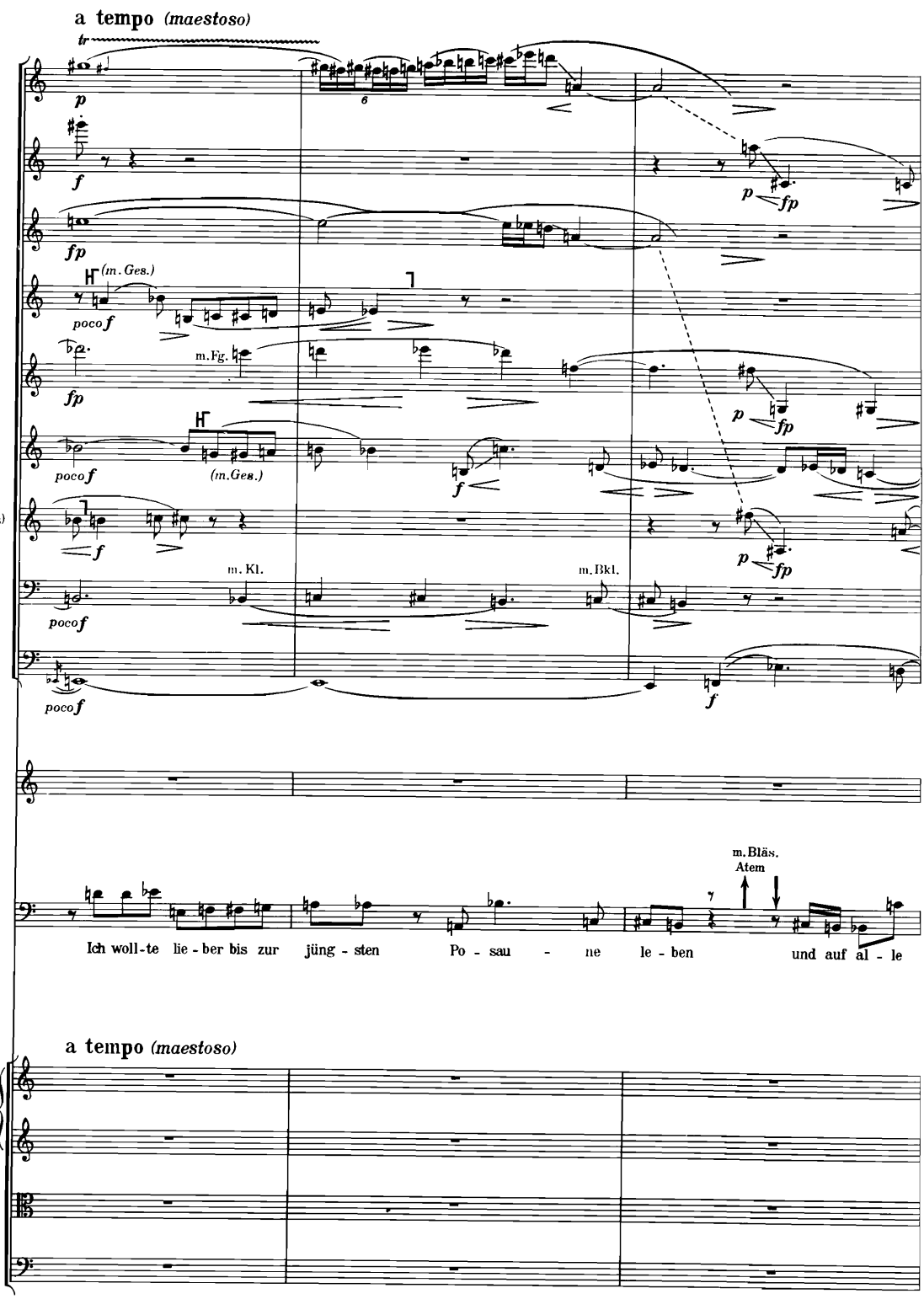

Picc.
viel Luft
pp
mp
Fltzg.
1. Fl.
viel Luft
pp
mp
Fltzg.
1. Ob.
cresc.
f molto espr.
Englh.
cresc.
f
1. Kl.(B)
pp
mp
Fltzg.
Bkl.(B)
p cresc.
mf
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
cresc.
f
Kfg.
p
cresc.
mf
Lulu
Und die Har-mo-ni-ka?
Schlg.
Hat fal-sche Luft, wie ich mit mei-nem Asth-ma.
1. Vl.
2. Vl.
(pizz.)
mp
Vla
pizz.
p
Vlc.
zus. pizz.
pp
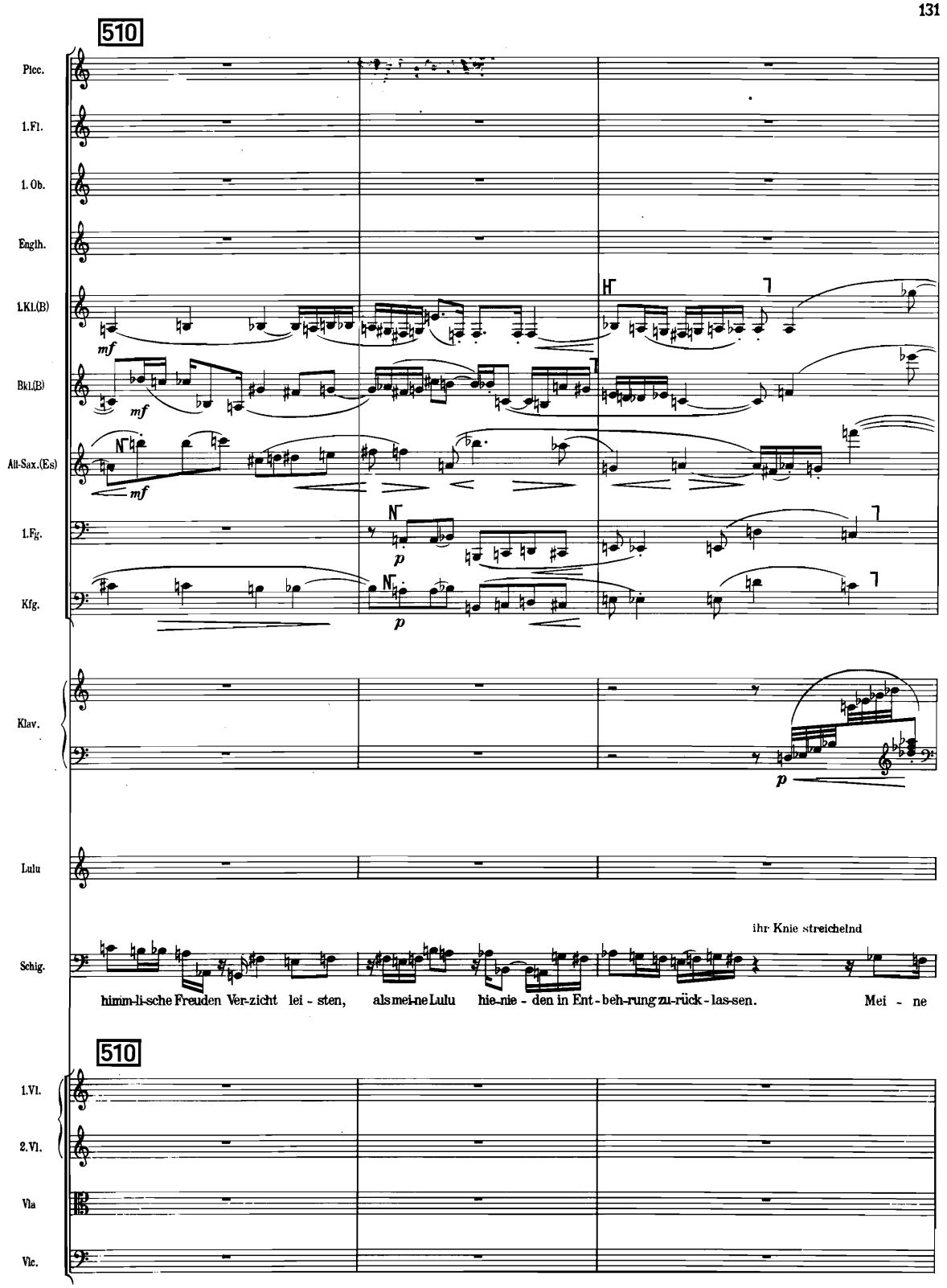

495
Picc.
1. Fl.
Kl. fortsetzend
mf dolciss., ma molto espr.
1. Ob.
Engl.h.
Ob. fortsetzend
1. Kl.(B)
f più dolce, ma molto espr.
p dolciss.
Engl.h. fortsetzend
Bkl(B)
mf dolce
p dolciss.
Alt-Sax.(Es)
pp
1. Fg.
(m.Ges.)
mf più dolce
p dolciss.
(m. Ges.
Klg.
mp
p dolciss.
Lulu
leert sein Glas
Schig.
Lan - ge
Nun er - zähl' Du mal!
Lan - ge nicht ge - sehn. Wie
495
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
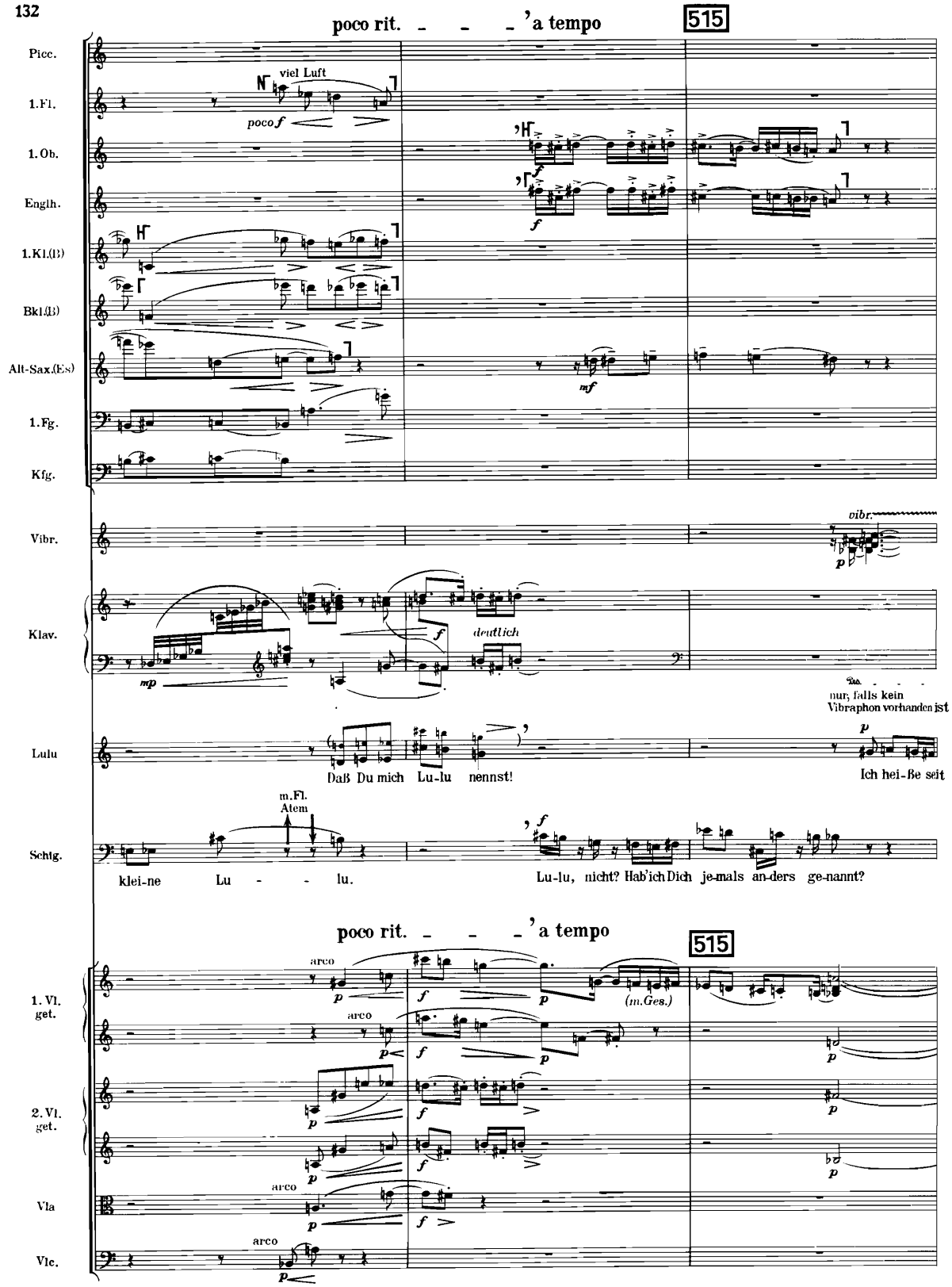

497
498
499
Picc.
übergehen zum 2/2 Takt
1.Fl.
1.Ob.
Engl.
497a
498a
1.Kl.(B)
Bkl(B)
Alt-Sax.(Es)
1.Fg.
Kfg.
dumpf
mit
Lulu
Ich lie-ge und schla - - fe...
Schlg.
geht's Dir denn? Treibst Du im-mer noch fran-zö - sich?
Das ist vor - nehm!
497
498
499
Fl. fortsetzend (pizz.)
1.Vl.
(pizz.)
2.Vl.
(pizz.)
Vla
arco
Vlc.
pp (m. Ges.)
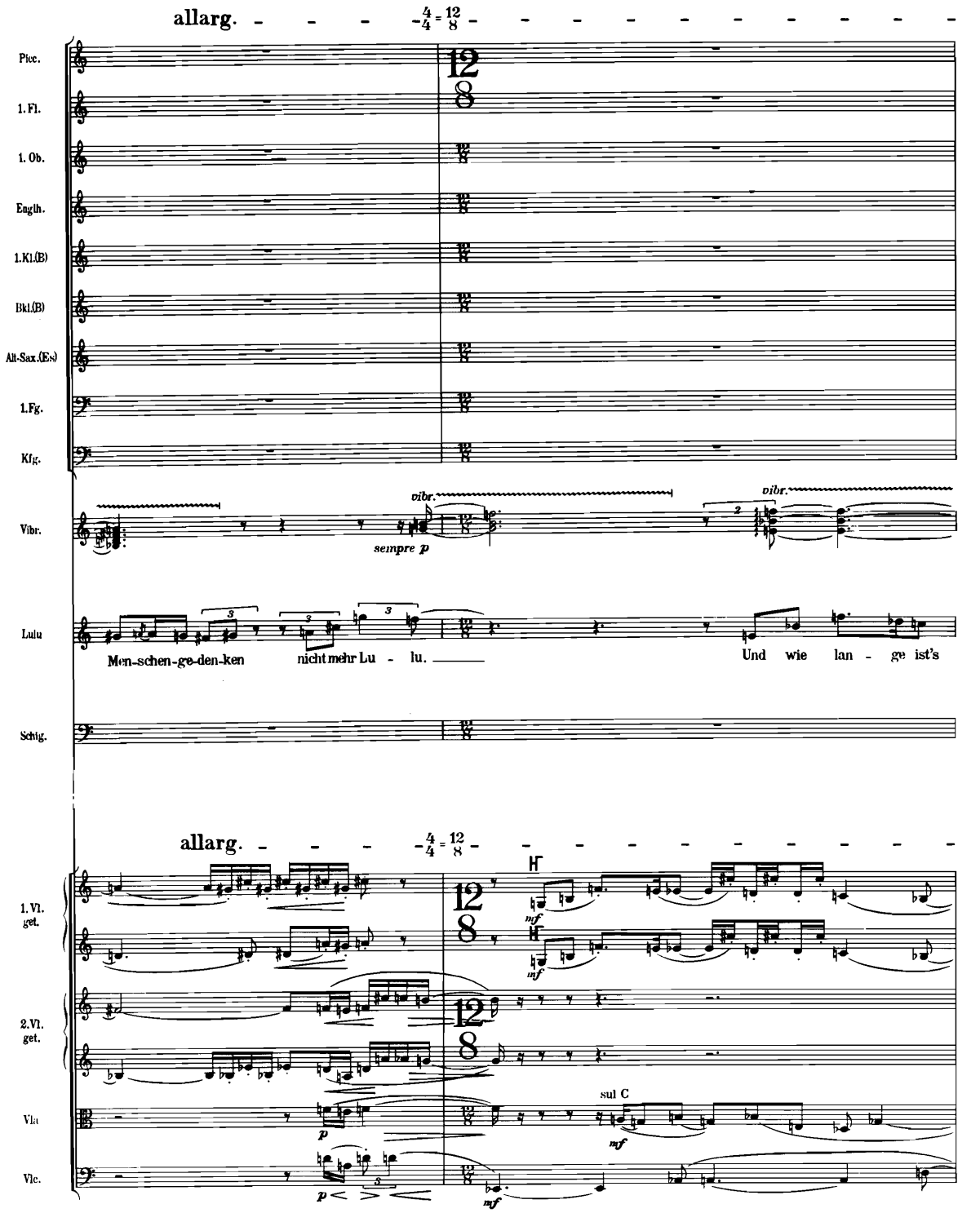

500
Picc.
1. Fl.
1. Ob.
Engl.h.
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
Kfg.
(m.Ges.)
(Echoton)
Picc. fortsetzend
wollüstiger Geste
Lulu
und strek-ke mich,– bis es knackt. Was
ihren Ton aufnehmend
Schlg.
Und wei-ter? Und wenn es ge - knackt hat?
500
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vle.
Kb.
(pizz.)
arco
get.
zus.


505
poco accel.
Kl. fortsetzend
Picc.
1. Fl.
1. Ob.
Engl.
Picc. fortsetzend
1. Kl. (B)
Bkl. (B)
(m. Ges.)
Alt-Sax. (Es)
(m. Ges.)
1. Fg.
Kfg.
poco cresc.
Lulu
in - ter-es-siert Dich das?
Schlg.
Was mich das in - ter-es-siert?
Was mich das in - ter-es-siert?...
505
poco accel.
1. Vl.
2. Vl.
(get.)
zus.
Vla
Vlc.

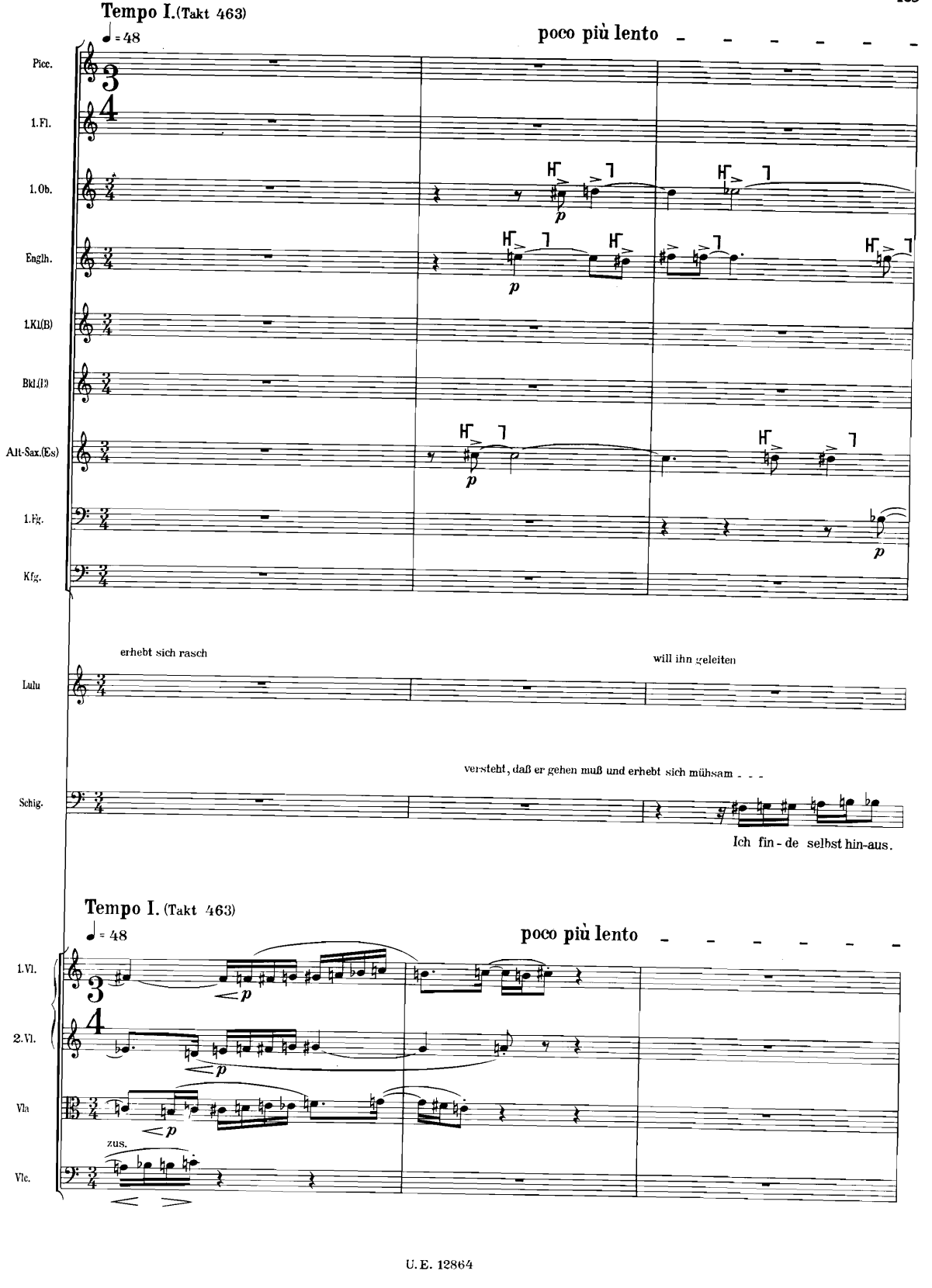

a tempo (maestoso)
Picc.
1. Fl.
1. Ob.
Englh.
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
Kfg.
Lulu
Schlg.
m. Bläs.
Atem
Ich woll-te lie-ber bis zur jüng-sten Po-sau-ne le-ben und auf al-le
a tempo (maestoso)
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
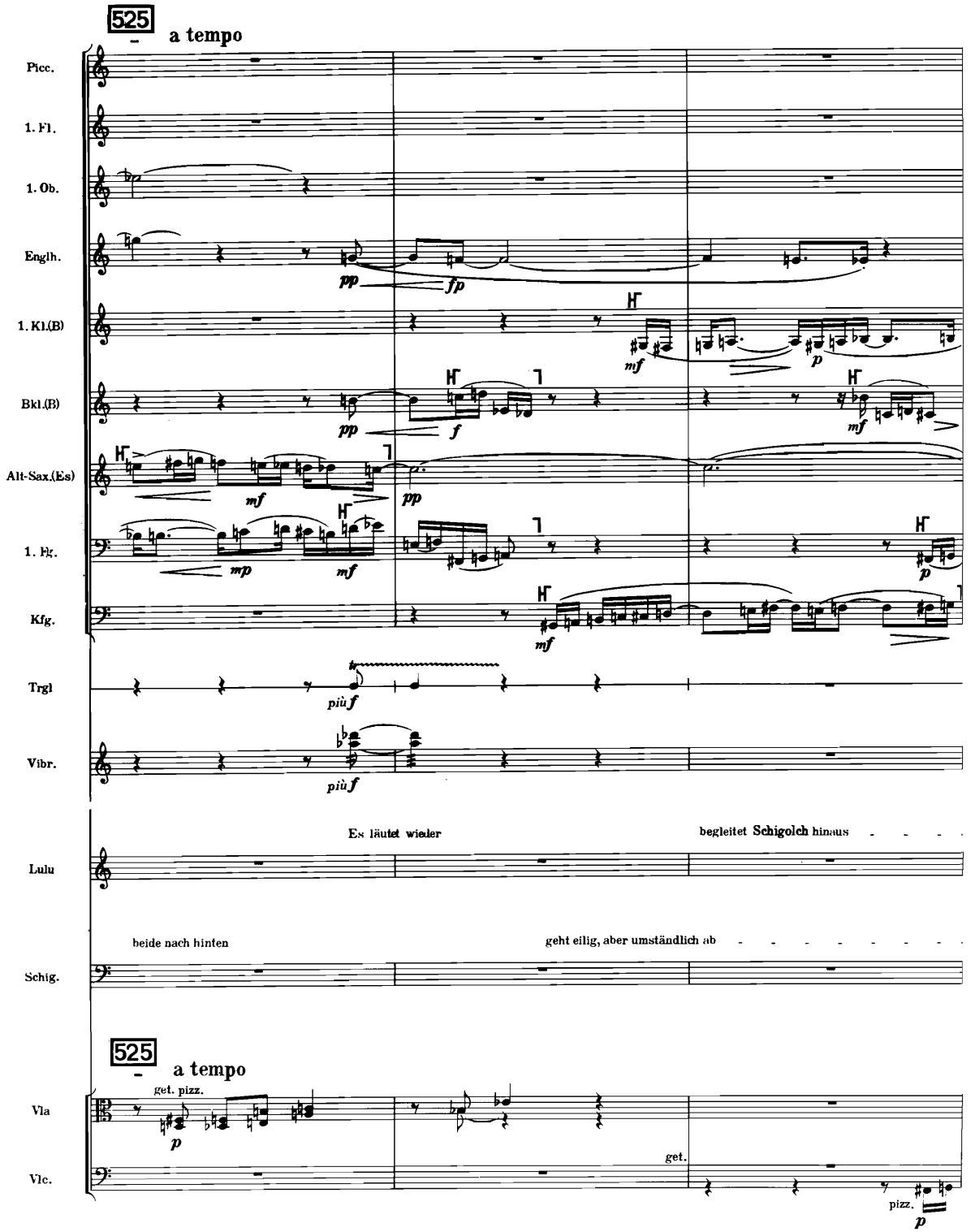

510
Picc.
1.Fl.
1.Ob.
Ength.
1.Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.Fg.
Kfg.
Klav.
Lulu
Schlg.
ihr Knie streichelnd
himm-li-sche Freuden Ver-zicht lei - sten, als mei-ne Lulu hie-nie - den in Ent-beh-rung zu-rück-las-sen. Mei - ne
510
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
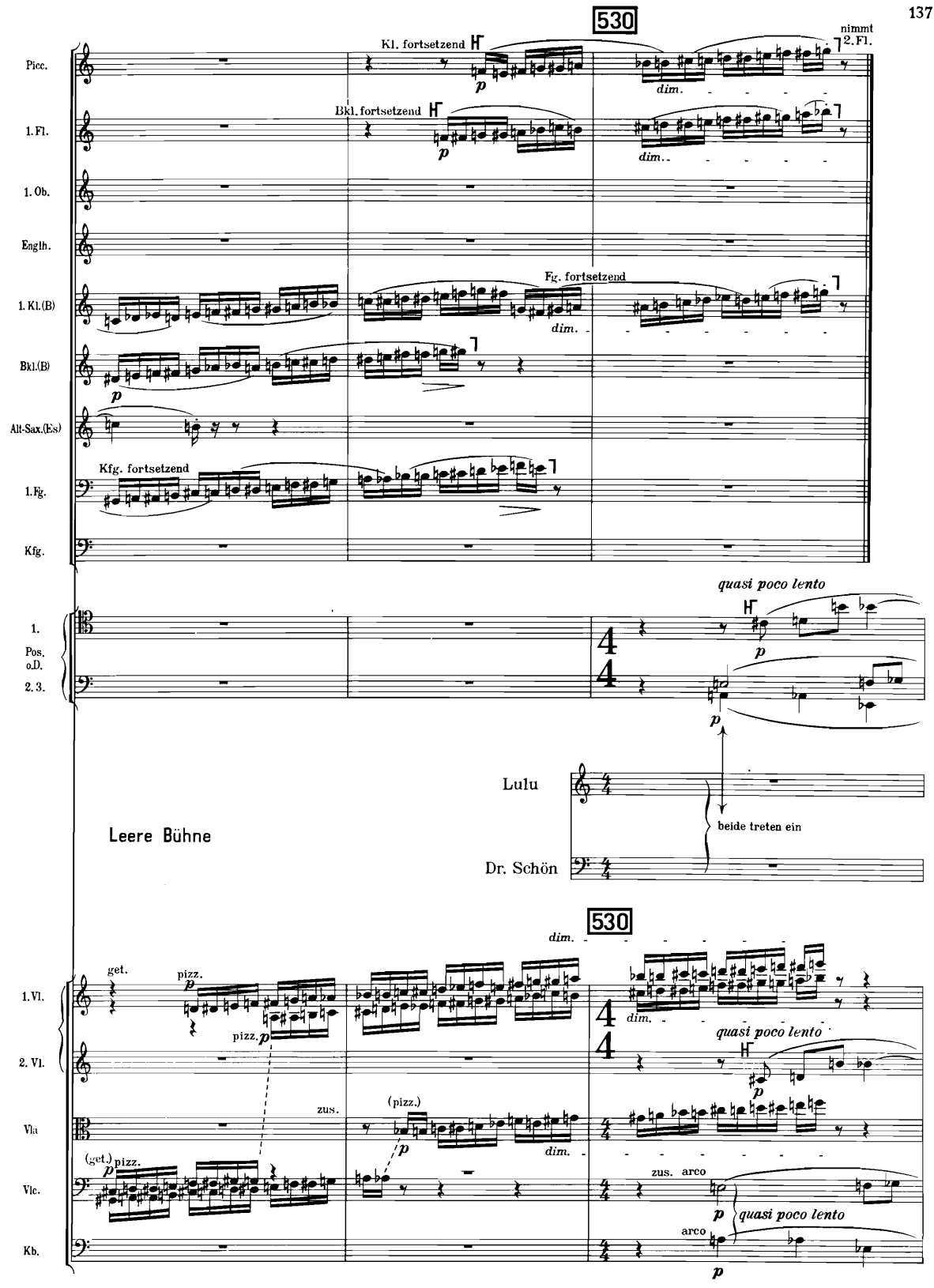

poco rit. - - - 'a tempo
515
Picc.
1.Fl.
viel Luft
poco f
1.Ob.
Engl.
1.Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
mf
1.Fg.
Kfg.
Vibr.
vibr.
p
Klav.
mp
f
deutlich
nur, falls kein Vibraphon vorhanden ist
Lulu
Daß Du mich Lu-lu nennst!
p
Ich hei-ße seit
m.Fl.
Atem
Schlg.
klei-ne Lu - - lu.
Lu-lu, nicht? Hab'ich Dich je-mals an-ders ge-nannt?
poco rit. - - - 'a tempo
515
1.Vl. get.
arco
(m.Ges.)
2.Vl. get.
Vla
Vlc.


allarg.
Picc.
1. Fl.
1. Ob.
Engl.
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
Kfg.
Vibr.
vibr.
sempre p
vibr.
Lulu
Men-schen-ge-den-ken
nicht mehr Lu - lu.
Und wie lan - ge ist's
Schlg.
allarg.
1. Vl. get.
2. Vl. get.
sul C
Vla
Vlc.

520
(calando)
Picc.
1. Fl.
1. Ob.
Engl.h.
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
Kfg.
Trgl
wie eine Klingel
Vibr.
vibr.
senza vibr.
gesprochen
Geste des Schauderns
gesprochen
Es läutet.
Lulu
her, daß ich tanz - - te?
Jetzt bin ich ja nur mehr...
...ein Tier...
Schig.
Was bist Du?
520
(calando)
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
get.
Kb.
zus.
molto
zus.(pizz.)


Tempo I. (Takt 463)
♩ = 48
poco più lento
Picc.
1. Fl.
1. Ob.
Englh.
1. Kl.(B)
Bkl.(!)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
Kfg.
erhebt sich rasch
will ihn geleiten
Lulu
versteht, daß er gehen muß und erhebt sich mühsam
Schig.
Ich fin - de selbst hin-aus.
Tempo I. (Takt 463)
♩ = 48
poco più lento
1. Vl.
2. Vl.
Vla
zus.
Vlc.


525
a tempo
Picc.
1. Fl.
1. Ob.
Englh.
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
Kfg.
Trgl
Vibr.
Es läutet wieder
begleitet Schigolch hinaus
Lulu
beide nach hinten
geht eilig, aber umständlich ab
Schig.
525
a tempo
get. pizz.
Vla
get.
pizz.
Vlc.


530
nimmt 2. Fl.
Kl. fortsetzend
Bkl. fortsetzend
Fg. fortsetzend
Kfg. fortsetzend
Picc.
1. Fl.
1. Ob.
Ength.
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
Kfg.
dim.
quasi poco lento
1.
Pos.
o.D.
2. 3.
Lulu
Leere Bühne
Dr. Schön
beide treten ein
530
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
get.
pizz.
zus.
(pizz.)
(get.)
zus. arco
arco

# Sonate

Recit.

Allegro energico (♩ = 80)

1. 2. Ob.

a 2

*mf marc.*

1. Pos. o. D.

*morendo*

3. nimmt Dpf.

2. 3.

*morendo*

Pk.

*p*

nach vorne kommend

Lulu

Was ha-ben Sie?!

Sie

nach vorne kommend

Dr. Sch.

Was tut_ denn Ihr Va-ter da?

Wenn ich Ihr Mann wä-re, kä-me mir die-ser Mensch nicht ü-ber die Schwel-le.

Allegro energico (♩ = 80)

Recit.

zus.

arco

1. Vl.

*f marc.*

2. Vl.

*(p senza vibr.)*

*f marc.*

Vla

arco

*p*

*mf*

Vlc.
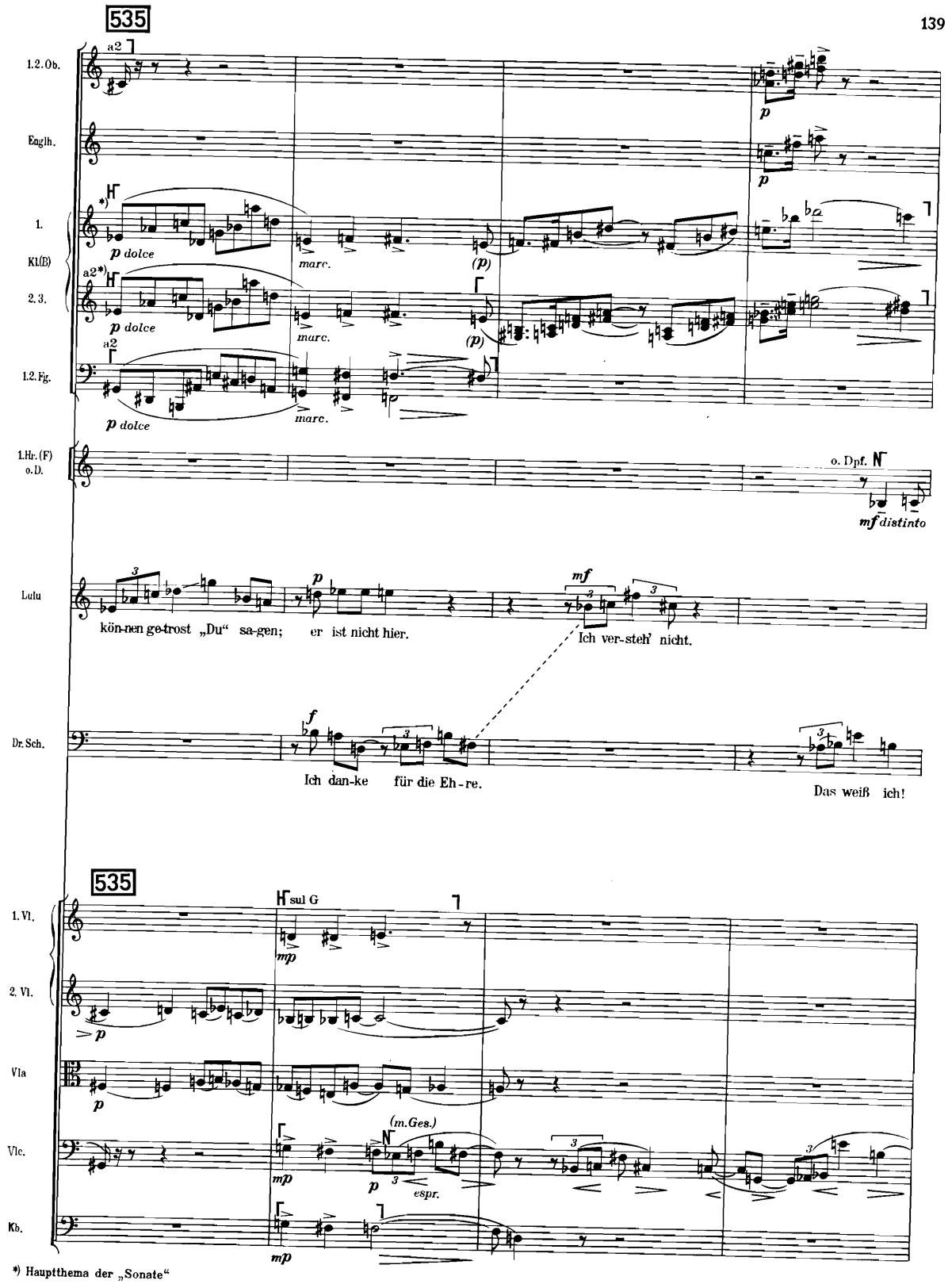
*sfz*

*mf*
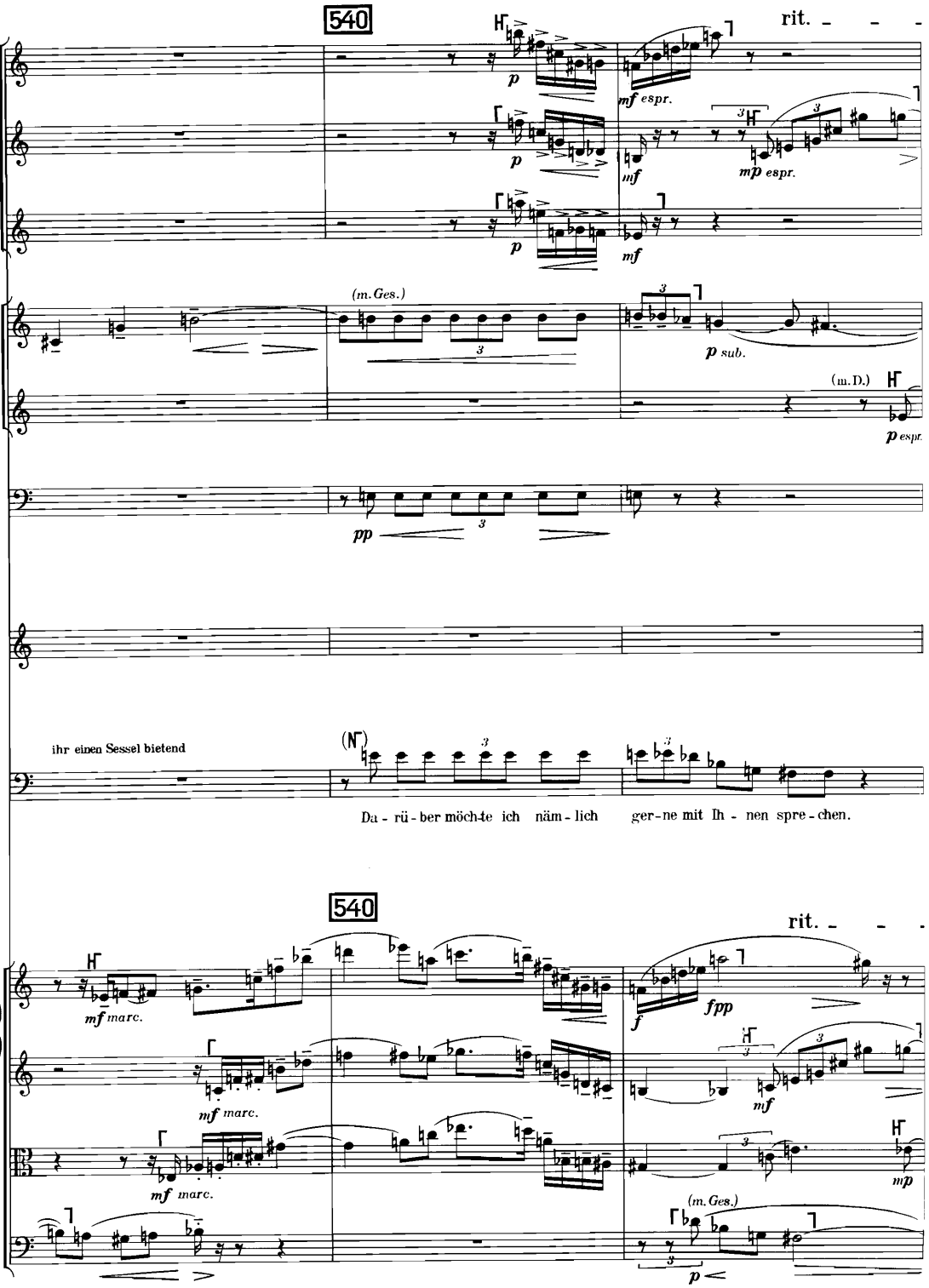
Kb.
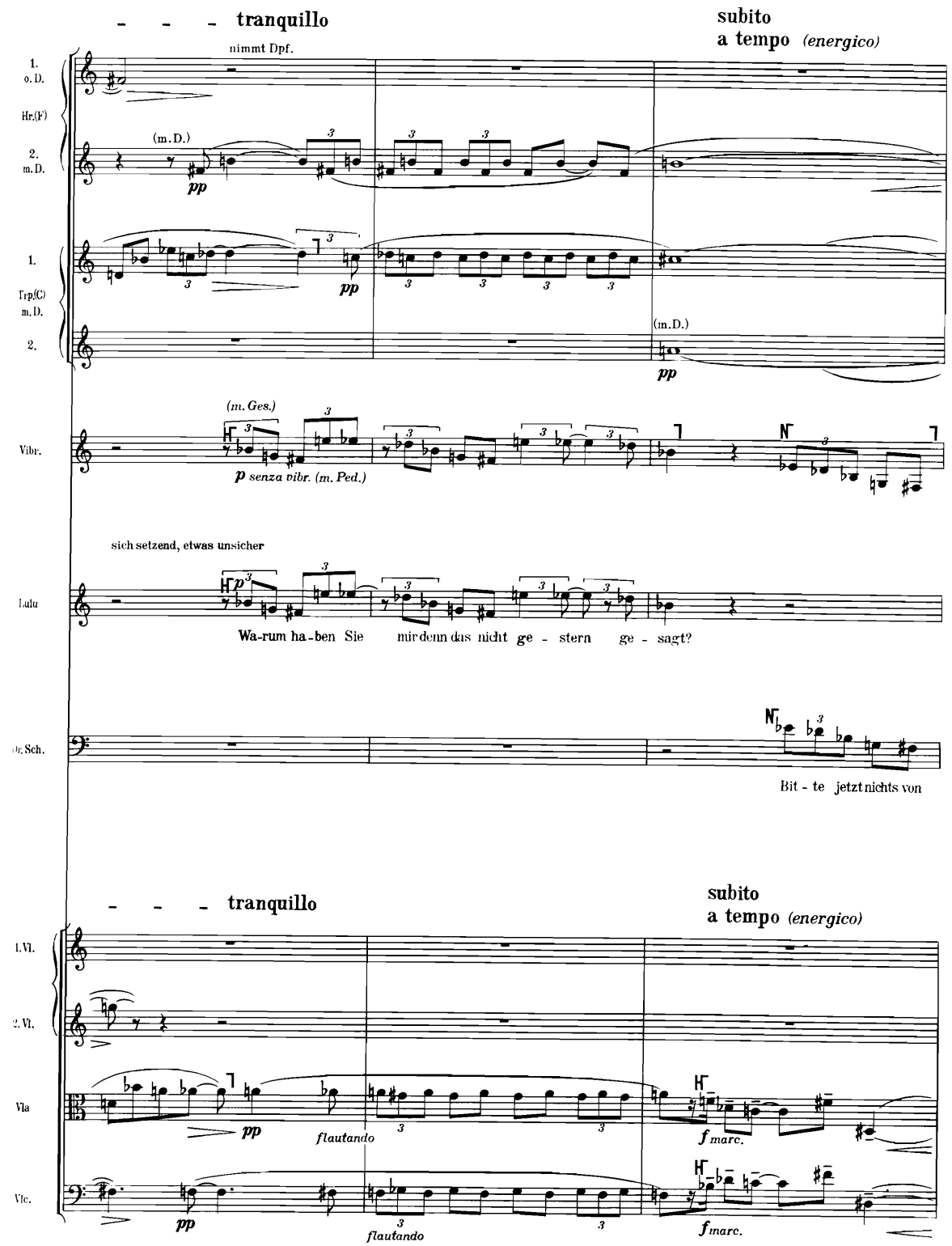
*mf*

*) Hauptthema der „Sonate“
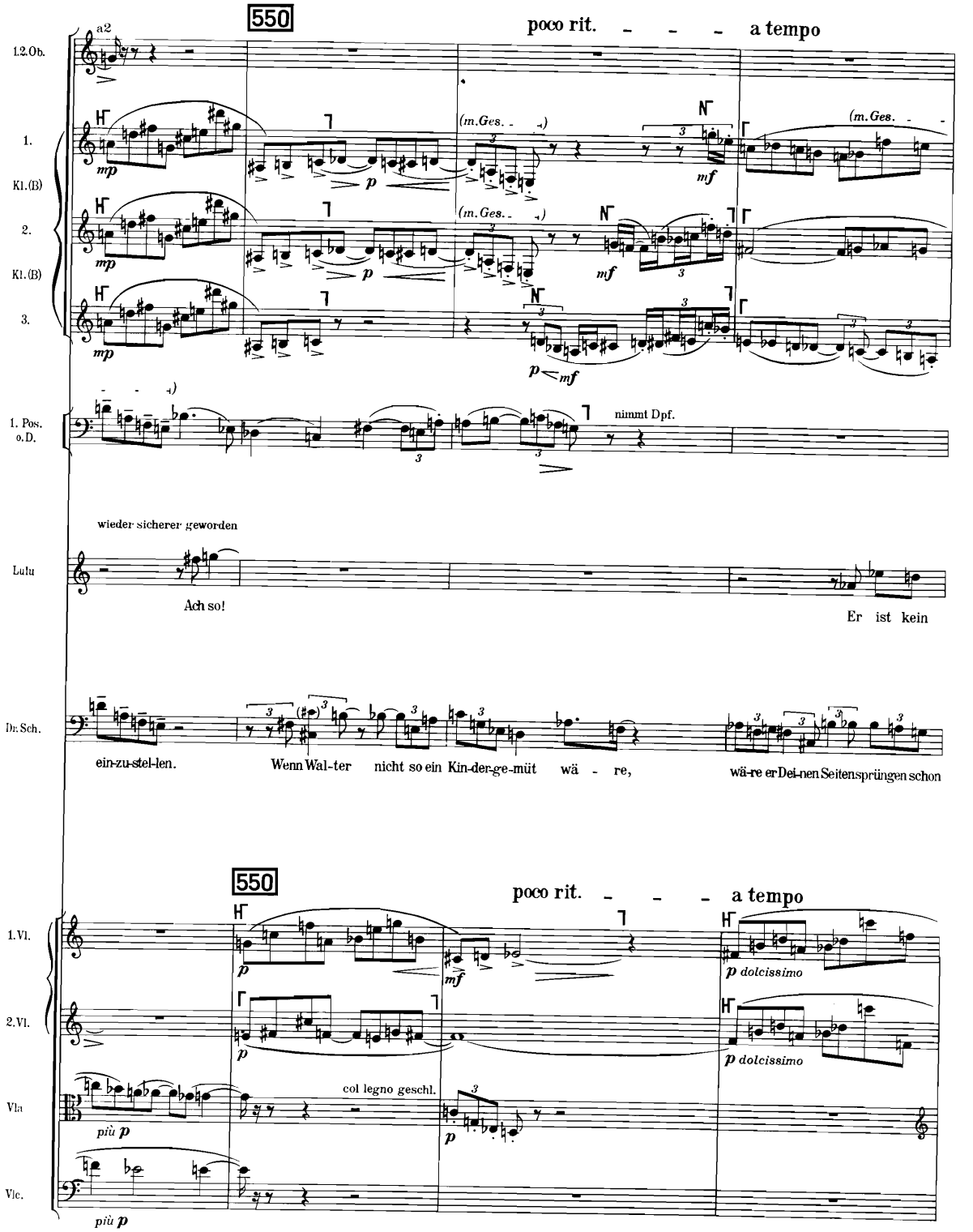


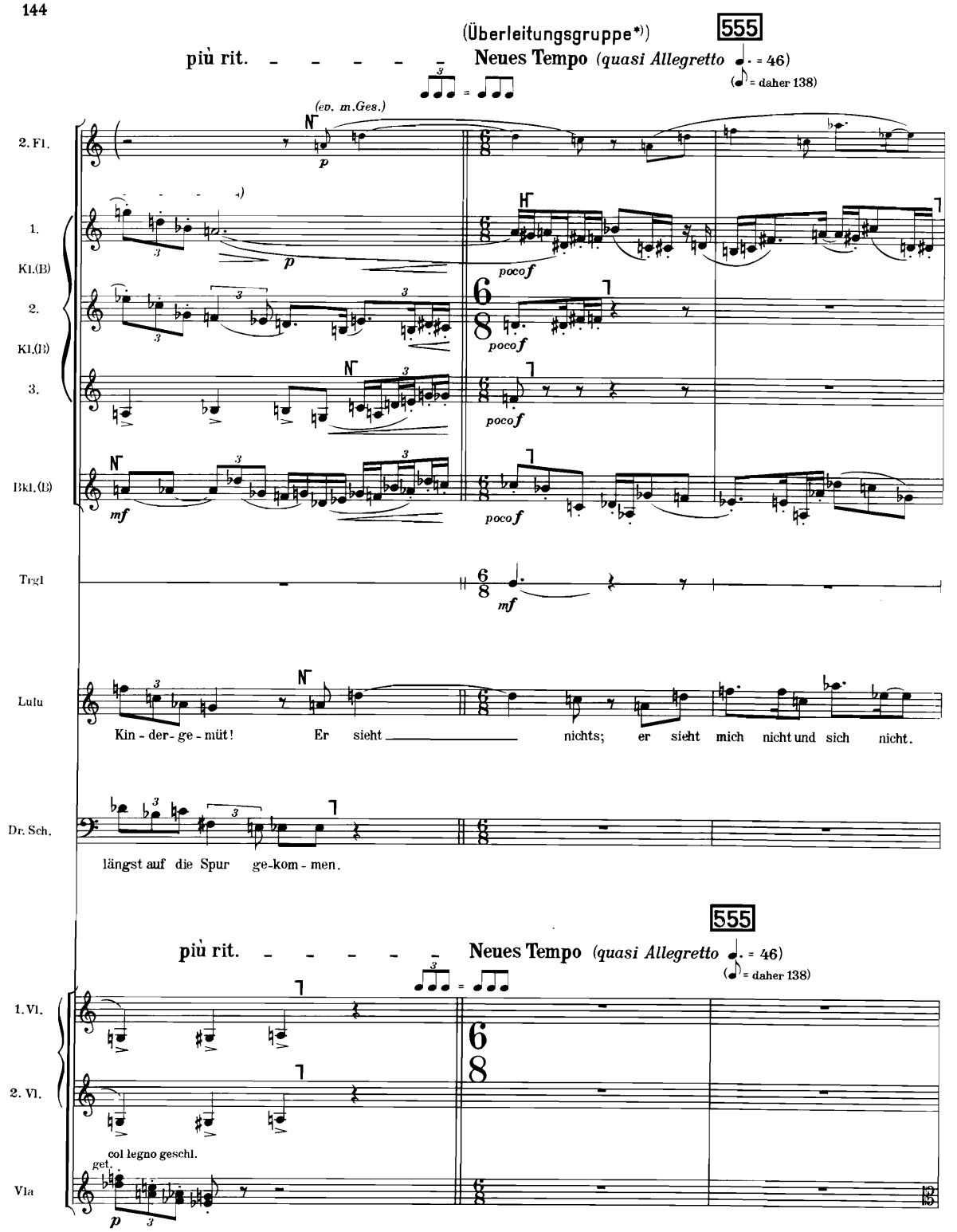

*) Hauptthema der „Sonate“


540
rit.
1.
Ob.
2.
Englh.
1. Hr.(F)
o. D.
1. Trp.(C)
m. D.
Pk.
Lulu
Dr. Sch.
ihr einen Sessel bietend
Da - rü - ber möch-te ich näm - lich ger-ne mit Ih - nen spre - chen.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
(m.Ges.)
(m.D.)
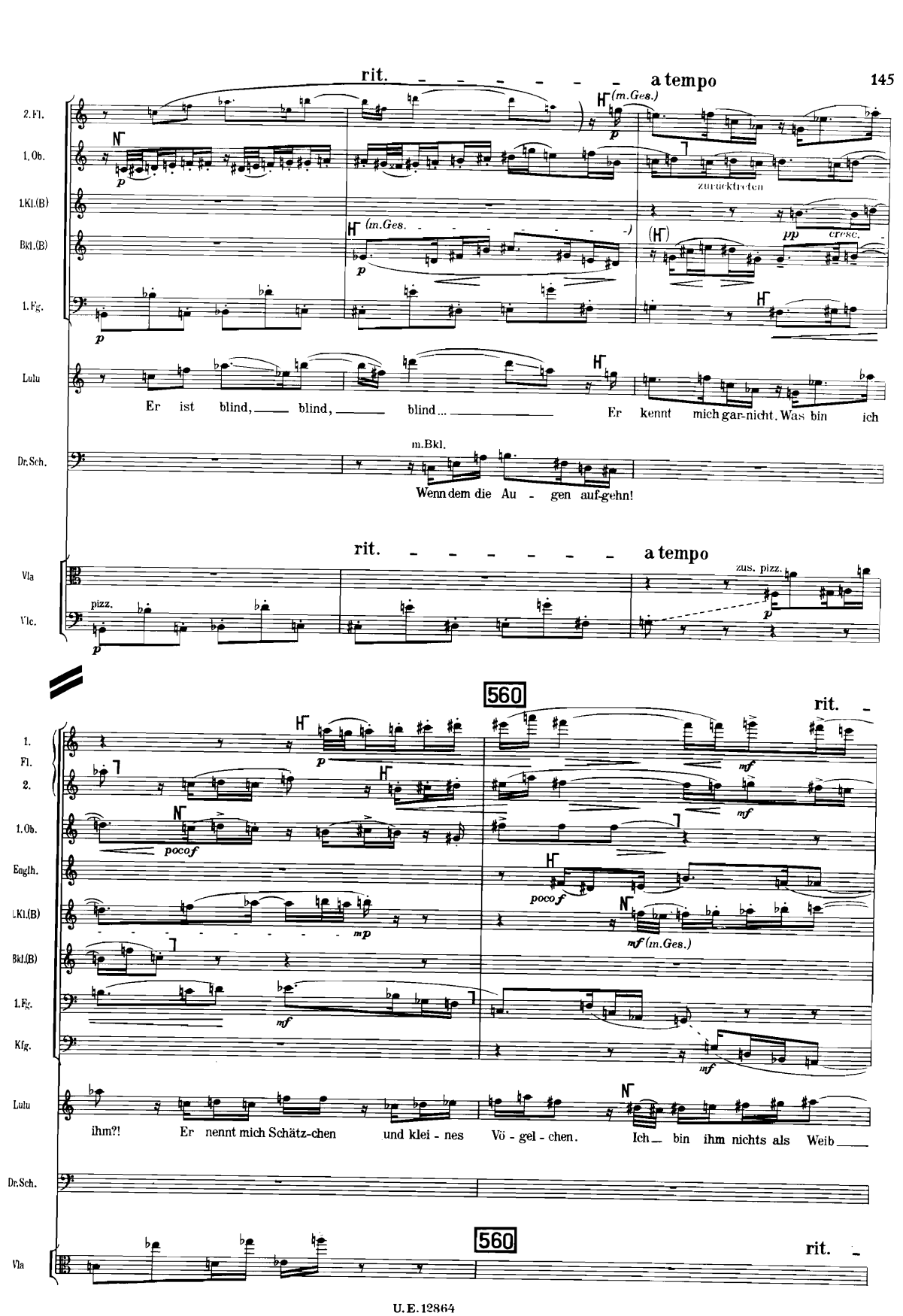

- - - tranquillo
subito
a tempo (energico)
nimmt Dpf.
1. o. D.
Hr.(F)
2. m. D.
(m. D.)
pp
1.
Trp.(C)
m. D.
2.
(m. D.)
pp
(m. Ges.)
Vibr.
p senza vibr. (m. Ped.)
sich setzend, etwas unsicher
Lulu
Wa-rum ha-ben Sie mir denn das nicht ge - stern ge - sagt?
Bit - te jetzt nichts von
- - - tranquillo
subito
a tempo (energico)
1. Vl.
2. Vl.
Vla
pp
flautando
f marc.
Vlc.
pp
flautando
f marc.
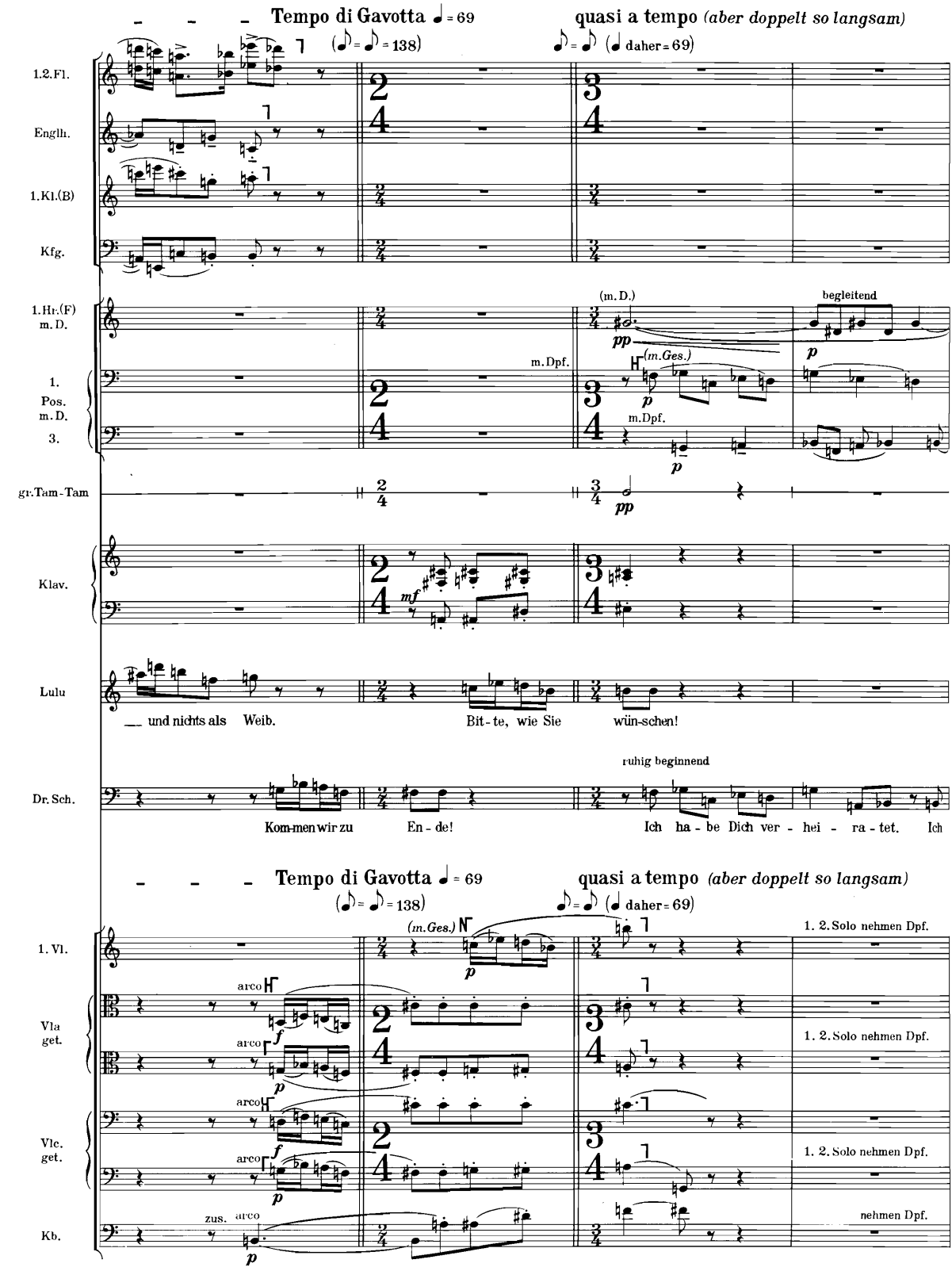
545
(poco rit. - - - a tempo)
1.2. Ob.
1.2. Fg.
a 2
mf
p
mp
mf
a 2
mf marc.
m.Dpf.
1.
Hr.(F)
m.D.
2.
mp
mp
1.
Trp.(C)
m.D.
2.
cresc.
cresc.
mf
mf
(m.Ges.
1.
Pos.
o. D.
2.
mf
mf
nimmt Dpf.
Lulu
nervös
Ach so!
Dr. Sch.
ge-stern; ich ha-be es Ih-nen vor zwei Jah-ren schon ge-sagt.
Ich bit-teDich,Dei-ne Be-su - che bei mir
545
(poco rit. - - - a tempo)
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
f marc.
f marc.
get. pizz.
p
zus.
arco
p
mf
p
mp
mf
p
get.
pizz.
p
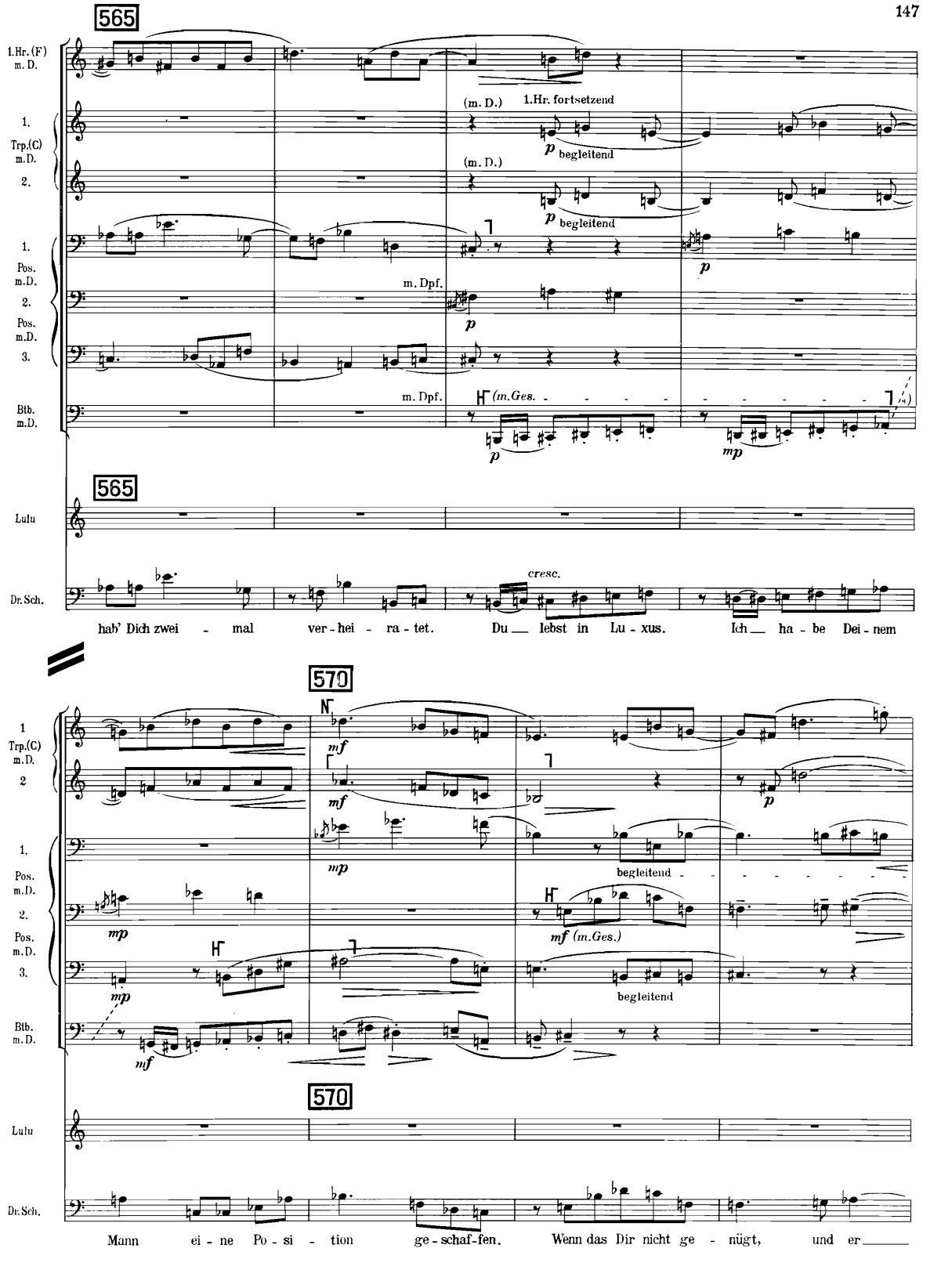

550
poco rit. - - - a tempo
a2
1.2.Ob.
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
(m.Ges. - -)
1. Pos. o.D.
nimmt Dpf.
wieder sicherer geworden
Lulu
Ach so!
Er ist kein
Dr.Sch.
ein-zu-stel-len.
Wenn Wal-ter nicht so ein Kin-der-ge-müt wä - re,
wä-re er Dei-nen Seitensprüngen schon
550
poco rit. - - - a tempo
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
col legno geschl.
dolcissimo
più p
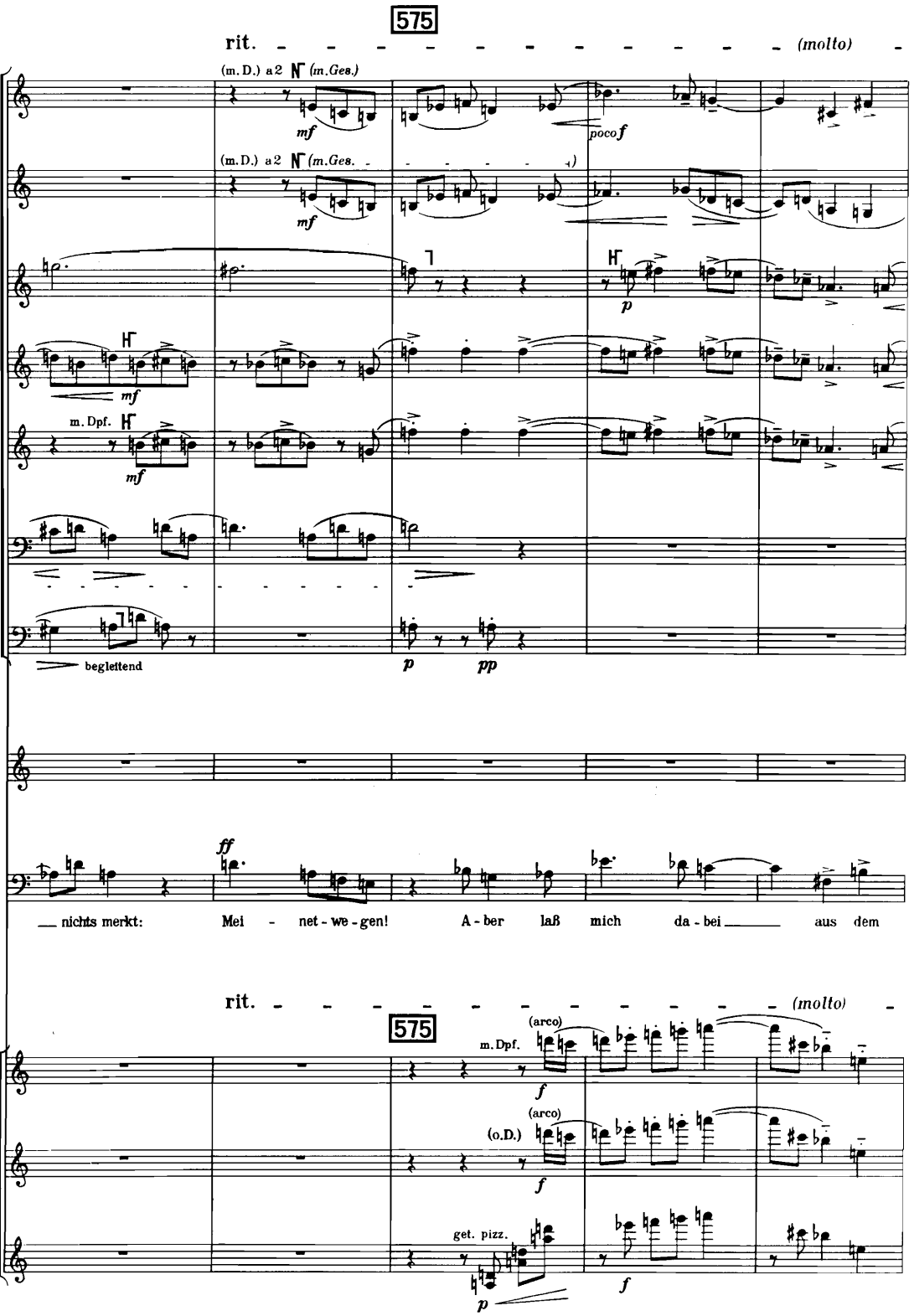

(Überleitungsgruppe*)
555
più rit. - - - - - - Neues Tempo (quasi Allegretto ♩. = 46)
(♪ = daher 138)
(ev. m.Ges.)
2. Fl.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3. Bkl.(B)
Trgl
Lulu
Kin - der - ge - müt! Er sieht nichts; er sieht mich nicht und sich nicht.
Dr. Sch.
längst auf die Spur ge-kom - men.
555
più rit. - - - - - - Neues Tempo (quasi Allegretto ♩. = 46)
(♪ = daher 138)
1. Vl.
2. Vl.
col legno geschl.
get.
Vla

*) der „Sonate"
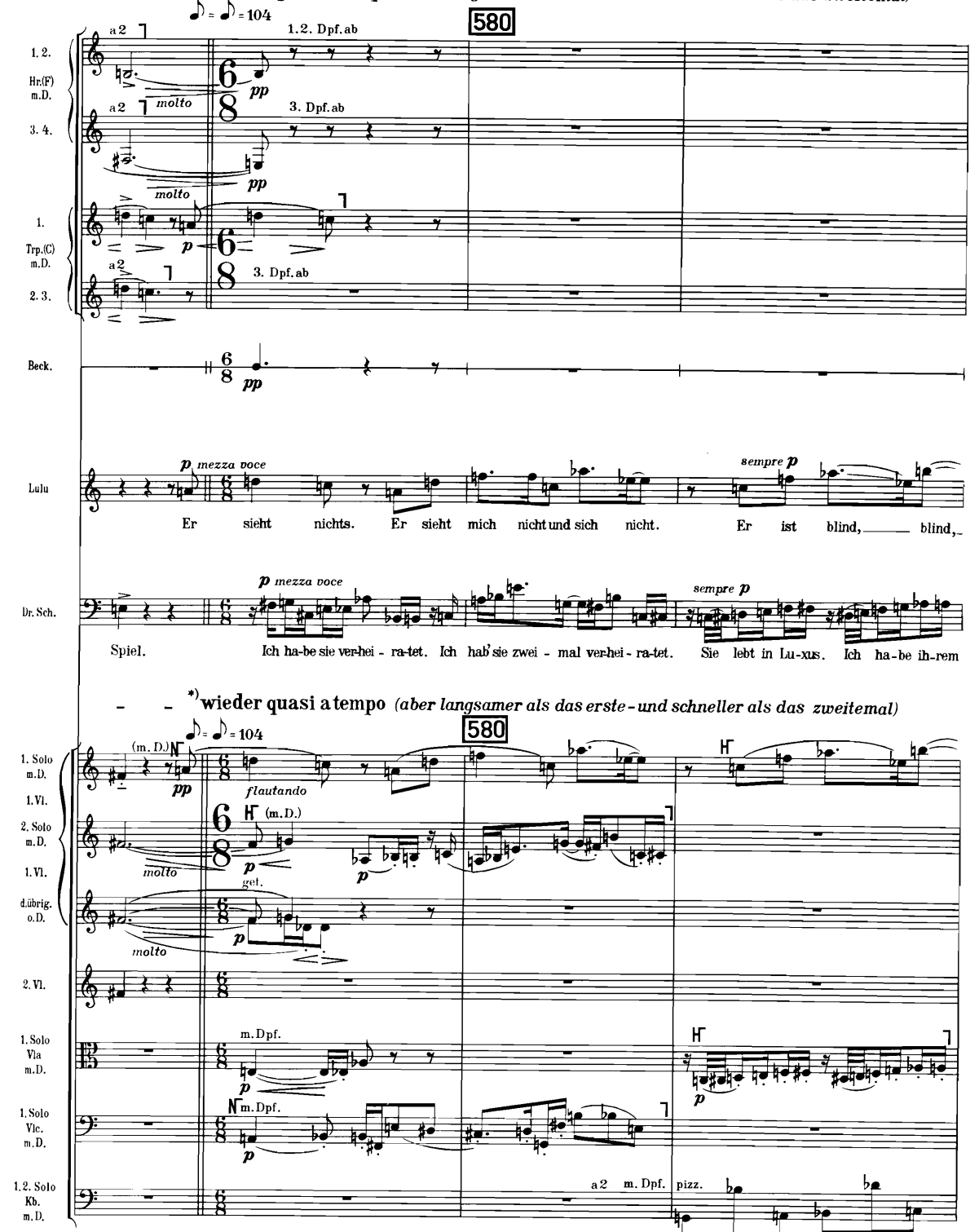

rit.
a tempo
2. Fl.
1. Ob.
1.Kl.(B)
Bkl.(B)
1.Fg.
Lulu
Dr.Sch.
Vla
Vlc.
(m.Ges.)
zurücktreten
pp
cresc.
Er ist blind, blind, blind ... Er kennt mich gar-nicht. Was bin ich
m.Bkl.
Wenn dem die Au - gen auf-gehn!
pizz.
zus. pizz.
560
1. Fl.
2.
Engl.h.
Kfg.
poco cresc.
mf (m.Ges.)
ihm?! Er nennt mich Schätz-chen und klei - nes Vö - gel - chen. Ich bin ihm nichts als Weib


Tempo di Gavotta ♩ = 69
(♪ = ♪ = 138)
quasi a tempo (aber doppelt so langsam)
♪ = ♪ (♩ daher = 69)
1.2.Fl.
Englh.
1.Kl.(B)
Kfg.
1.Hr.(F)
m.D.
(m.D.)
begleitend
m.Dpf.
(m.Ges.)
1.
Pos.
m.D.
3.
gr.Tam-Tam
Klav.
Lulu
__ und nichts als Weib.
Bit-te, wie Sie wün-schen!
Dr.Sch.
ruhig beginnend
Kom-men wir zu En-de!
Ich ha-be Dich ver-hei-ra-tet. Ich
Tempo di Gavotta ♩ = 69
(♪ = ♪ = 138)
quasi a tempo (aber doppelt so langsam)
♪ = ♪ (♩ daher = 69)
(m.Ges.)
1. Vl.
1. 2. Solo nehmen Dpf.
arco
Vla
get.
Vlc.
get.
zus. arco
Kb.
nehmen Dpf.


565
1.Hr. (F)
m. D.
1.
Trp.(C)
m.D.
2.
1.
Pos.
m.D.
2.
Pos.
m.D.
3.
Btb.
m.D.
(m. D.)
1.Hr. fortsetzend
p begleitend
(m. D.)
p begleitend
p
m. Dpf.
p
m. Dpf.
(m.Ges.
p
mp
565
Lulu
Dr.Sch.
cresc.
hab' Dich zwei - mal ver - hei - ra - tet. Du lebst in Lu - xus. Ich ha - be Dei - nem
570
1
Trp.(C)
m.D.
2
1.
Pos.
m.D.
2.
Pos.
m.D.
3.
Btb.
m.D.
mf
mf
mp
mp
mf
mp
begleitend
mf (m.Ges.)
begleitend
570
Lulu
Dr.Sch.
Mann ei - ne Po - si - tion ge - schaf - fen. Wenn das Dir nicht ge - nügt, und er


575
rit.
(molto)
(m.D.) a2
(m.Ges.)
mf
poco f
1. 2. Hr.(F) m. D.
3. 4.
1. Trp.(C) m. D.
2. Trp.(C) m. D.
3.
m. Dpf.
p
1. Pos. m. D.
2.
begleitend
pp
Lulu
Dr.Sch.
ff
nichts merkt: Mei - net - we - gen! A - ber laß mich da - bei aus dem
575
1. 2. Solo m. D.
1. Vl.
d. übrig. o. D.
2. Vl.
(arco)
(o.D.)
get. pizz.
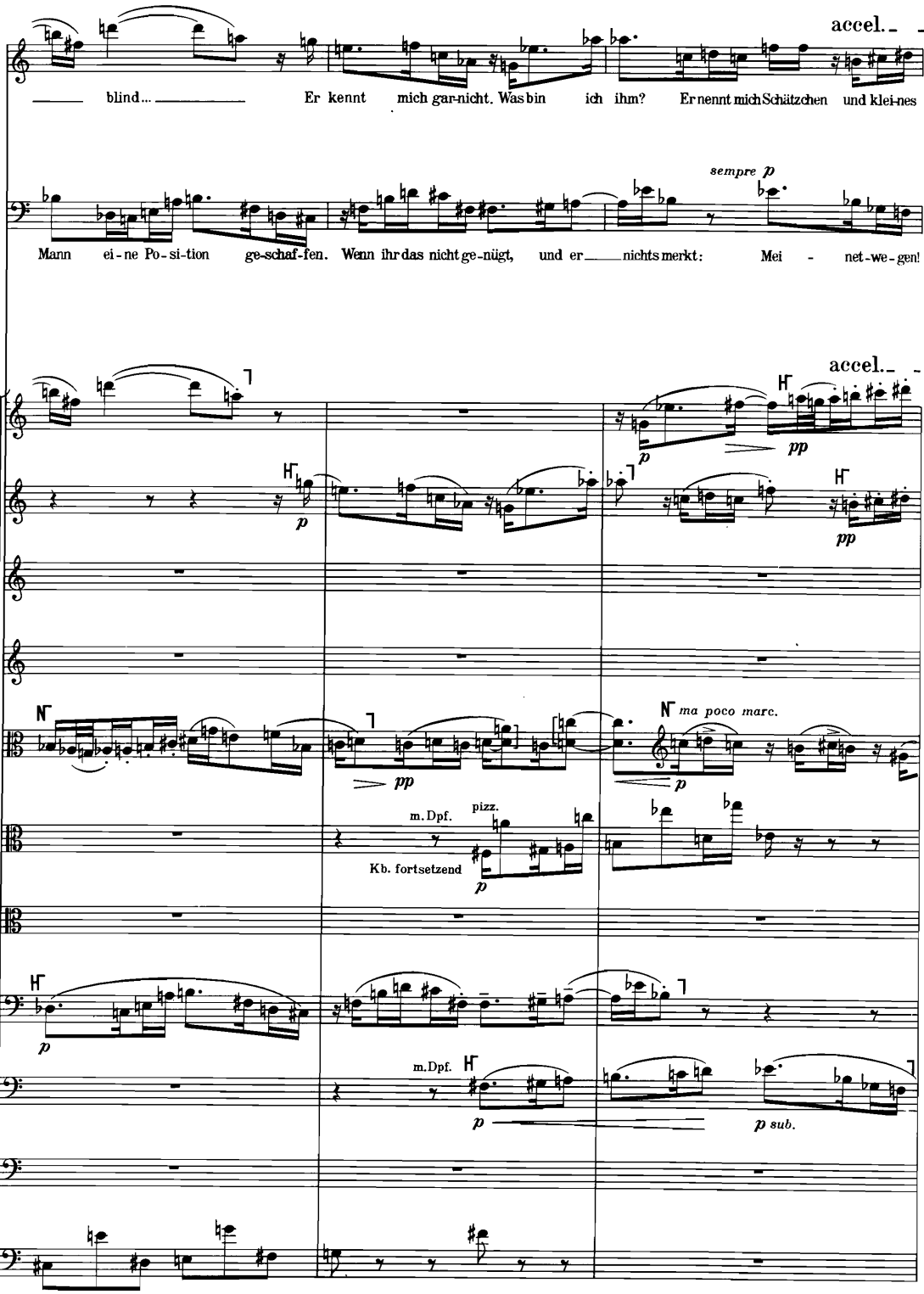
– – *) **wieder quasi a tempo** *(aber langsamer als das erste- und schneller als das zweitemal)*




– – *) **wieder quasi a tempo** *(aber langsamer als das erste- und schneller als das zweitemal)*




*) Diese 2. Wiederholung durchwegs *pp*, ebenso Lulu und Dr. Schön, die – in plötzlicher Bewegungslosigkeit – aneinander vorbei singen


accel.
Lulu
blind... Er kennt mich gar-nicht. Was bin ich ihm? Er nennt mich Schätzchen und klei-nes
sempre p
Dr. Sch.
Mann ei-ne Po-si-tion ge-schaf-fen. Wenn ihr das nicht ge-nügt, und er nichts merkt: Mei - net-we-gen!
accel.
1. Solo m.D.
1. Vl.
2. Solo m.D.
1. Vl.
d. übrig. o.D.
2. Vl.
ma poco marc.
1. Solo m.D.
Vla
m.Dpf.
pizz.
Kb. fortsetzend
2. Solo m.D.
Vla
d. übrig. o.D.
1. Solo m.D.
Vlc.
m.Dpf.
2. Solo m.D.
Vlc.
p sub.
d. übrig. o.D.
1.2. Solo Kb. m.D.

(Seitenthema der Sonate)

♪ = 138 = neues ♪

Gavotte (♩ = 69)

585

Alt-Sax. (Es)

Trgl

Klav.

Lulu

Dr. Sch.

*sempre p*

*poco f*

Vö-gel-chen. Ich bin ihm nichts als Weib — und nichts als Weib. Was fürch-ten Sie denn jetzt noch, wo Sie am

A-ber man las - se mich — aus dem Spiel.

585

♪ = 138 = neues ♪

Gavotte (♩ = 69)

1. Solo m. D.

1. Vl.

2. Solo m. D.

1. Vl.

d. übrig. o. D.

2. Vl.

1. Solo m. D.

Vla

2. Solo m. D.

Vla

d. übrig. o. D.

1. Solo m. D.

Vlc.

2. Solo m. D.

Vlc.

d. übrig. o. D.

1. 2. Solo Kb. m. D.
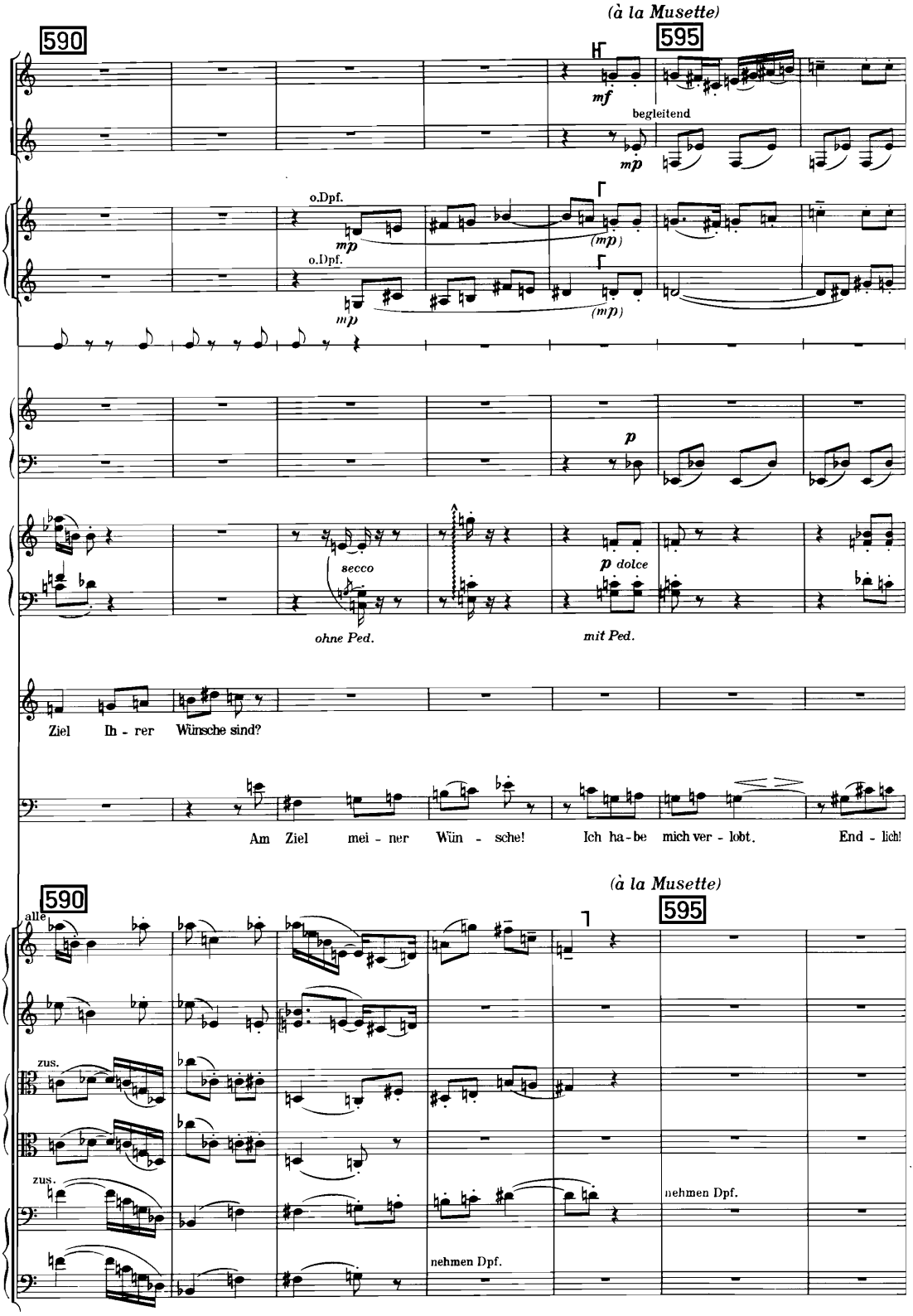
Dpf. ab
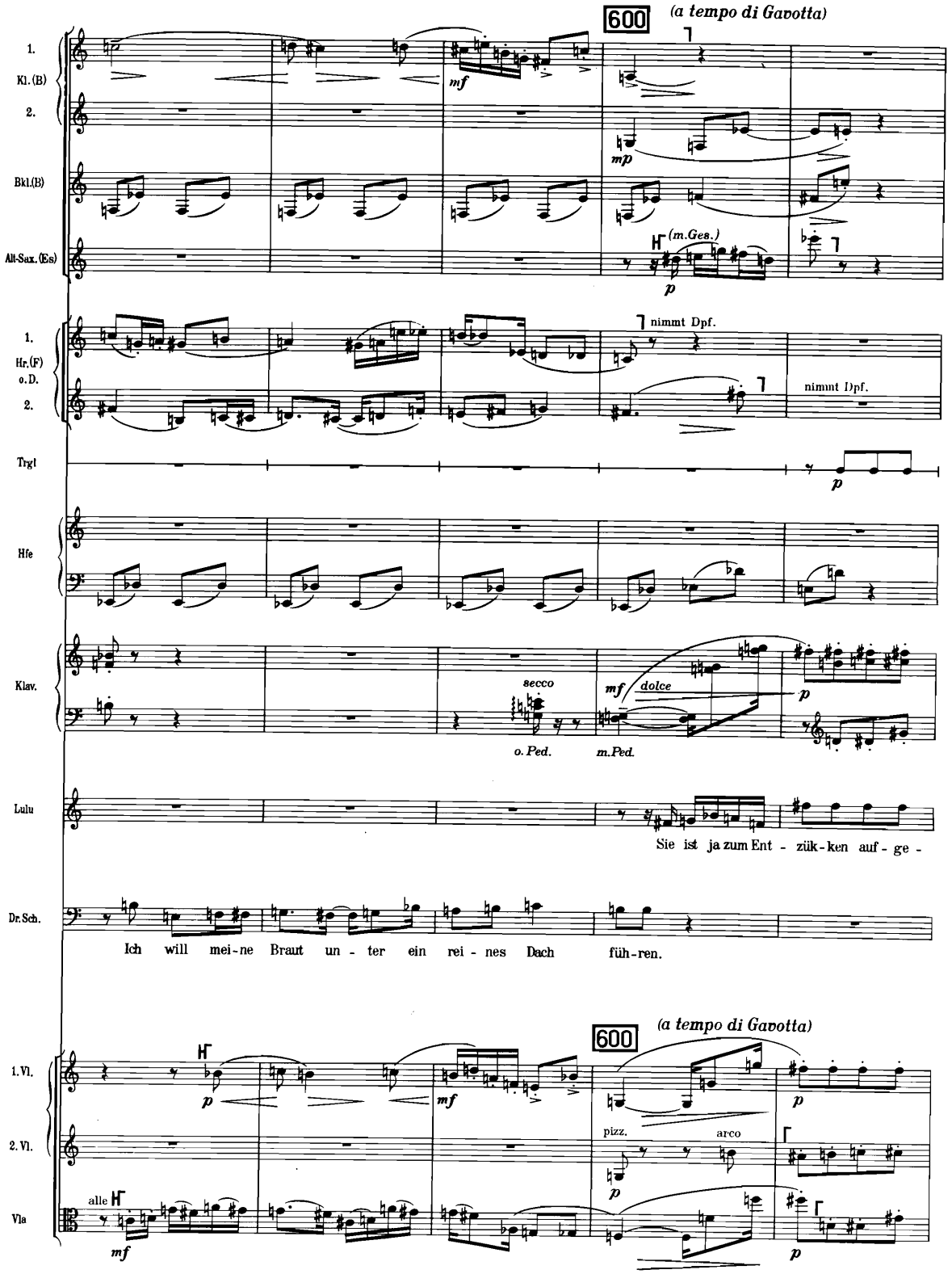
o. Dpf.
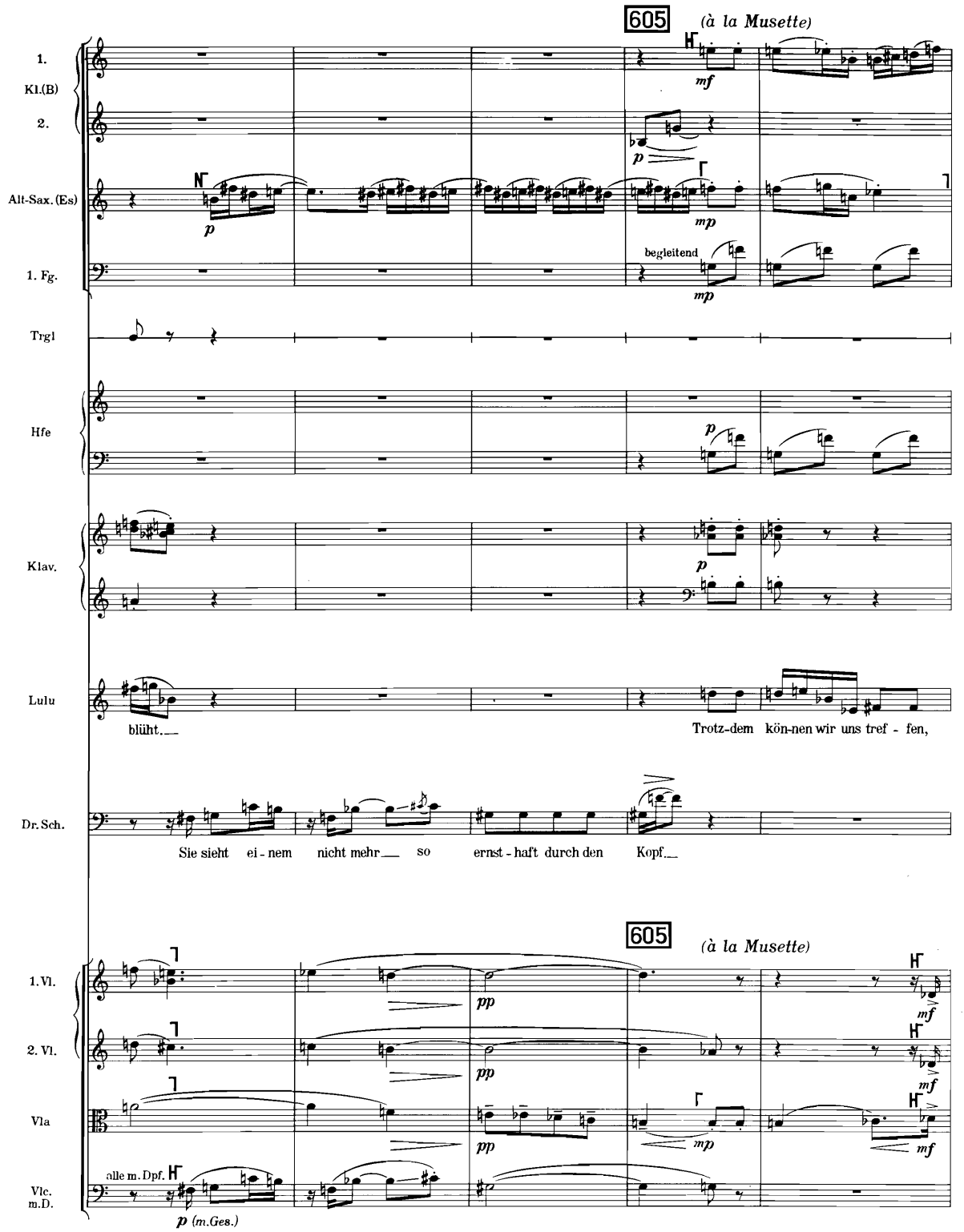
zus. (o. D.)

arco

(o. D.)


(à la Musette)
590
595
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
mf
begleitend
mp
1.
Hr.(F)
o. D.
2.
o.Dpf.
mp
(mp)
Trgl
Hfe
p
Klav.
secco
p dolce
ohne Ped.
mit Ped.
Lulu
Ziel Ih - rer Wünsche sind?
Dr. Sch.
Am Ziel mei - ner Wün - sche! Ich ha - be mich ver - lobt. End - lich!
(à la Musette)
590
595
alle
1. Vl.
o. D.
2. Vl.
zus.
1. 2. Solo
Vla
o. D.
d. übrig.
zus.
1. 2. Solo
Vlc.
o. D.
d. übrig.
nehmen Dpf.
nehmen Dpf.


600
(a tempo di Gavotta)
1.
Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
mf
mp
(m.Ges.)
p
1.
Hr.(F)
o.D.
2.
nimmt Dpf.
nimmt Dpf.
Trgl
p
Hfe
Klav.
secco
o. Ped.
mf
dolce
m.Ped.
p
Lulu
Sie ist ja zum Ent - zük-ken auf - ge -
Dr.Sch.
Ich will mei-ne Braut un - ter ein rei - nes Dach füh-ren.
600
(a tempo di Gavotta)
1.Vl.
2.Vl.
Vla
alle
mf
p
mf
pizz.
arco
p
p
p


605
(à la Musette)
1.
Kl.(B)
2.
Alt-Sax. (Es)
1. Fg.
Trgl
Hfe
Klav.
Lulu
Dr. Sch.
mf
p
mp
begleitend
blüht.
Trotz-dem kön-nen wir uns tref - fen,
Sie sieht ei - nem nicht mehr so ernst - haft durch den Kopf.
605
(à la Musette)
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
m.D.
pp
mf
alle m. Dpf.
p (m.Ges.)

poco accel. 610 allarg.

1. Kl.(B)
2. Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
2.
1.2. Hr.(F) m.D.
1. Trp.(C) m.D.
Hfe
Klav.
Lulu
Dr.Sch.

mf mf mf p p m.Dpf. mf dolce (m.D.) mp (m.Ges.) mp (m.Ges.) (m.Ges.) p (m.Ges.) pocof

wo es Ih-nen an-ge-mes-sen scheint. Sie glau-ben

Wir wer-den uns nir-gends tref-fen... ...es

poco accel. 610 allarg.

1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc. m.D.

p dolce mp nehmen Dpf. (m.D.) f f

Lento (Coda der Sonate)

♩ = ♩ (=58)

615

Alt-Sax. (Es)

poco f

1. Fg.

mf

f

2. Fg.

f

1. Hr. (F) m.D.

p

2. Hr. (F) m.D.

p

1. Trp. (C) m.D.

p

più p

Hfe

poco f

Klav.

poco cresc.

Lulu

dim.

p

(gesprochen)

poco f

sel - ber nicht an das, was Sie sa - gen.

„Mei - nes Man - nes"...

p

Wenn ich einem

Dr. Sch.

cresc.

f ed. 8va

sei denn in Ge - sell - schaft Ih - res Man - nes.

Lento

♩ = ♩ (=58)

615

1. Vl.

nehmen Dpf.

f

m. Dpf.

mf

nehmen Dpf.

2. Vl.

f

Vla m.D.

m. Dpf.

mf

Vlc. m.D.

mf dolce

p
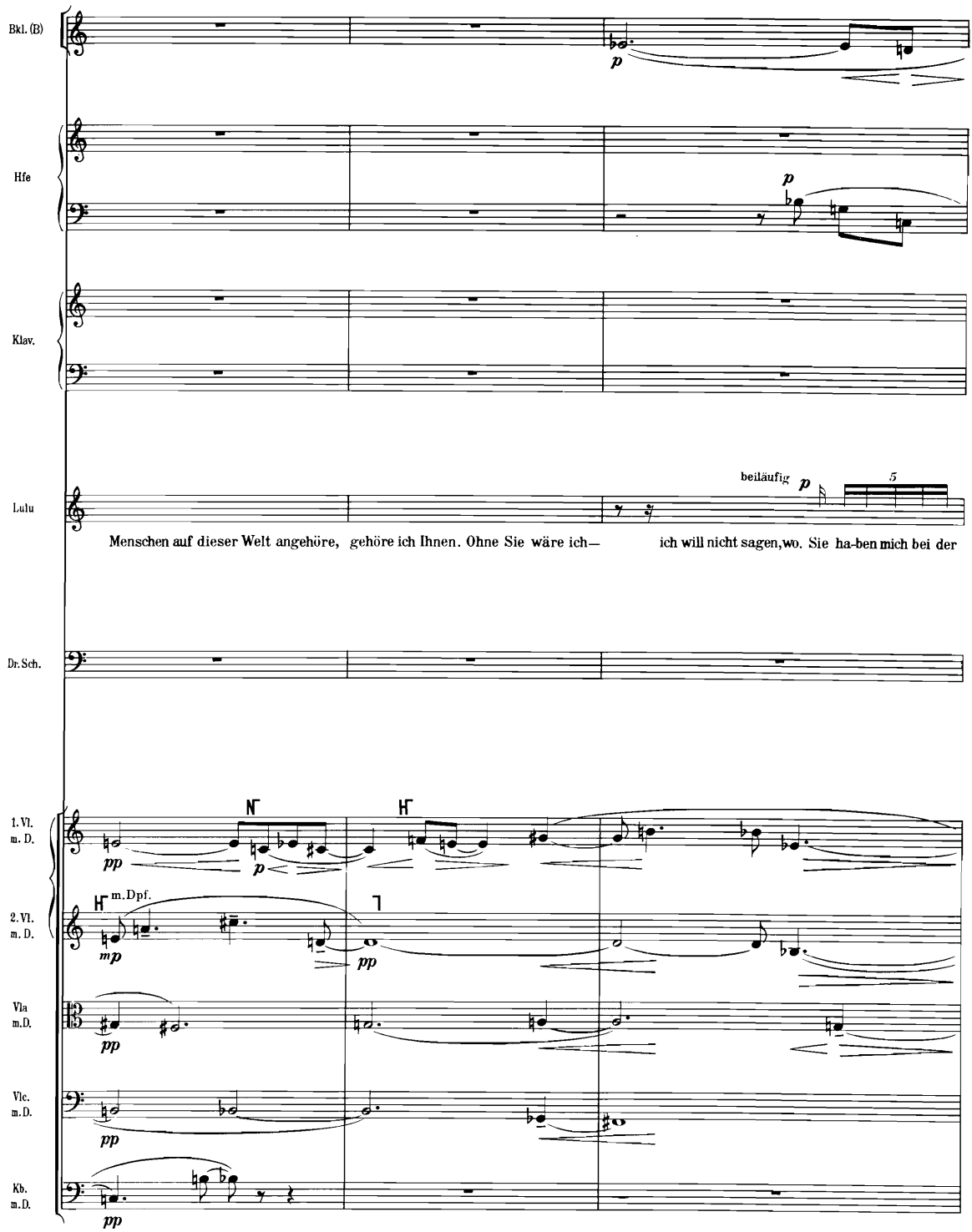
mf
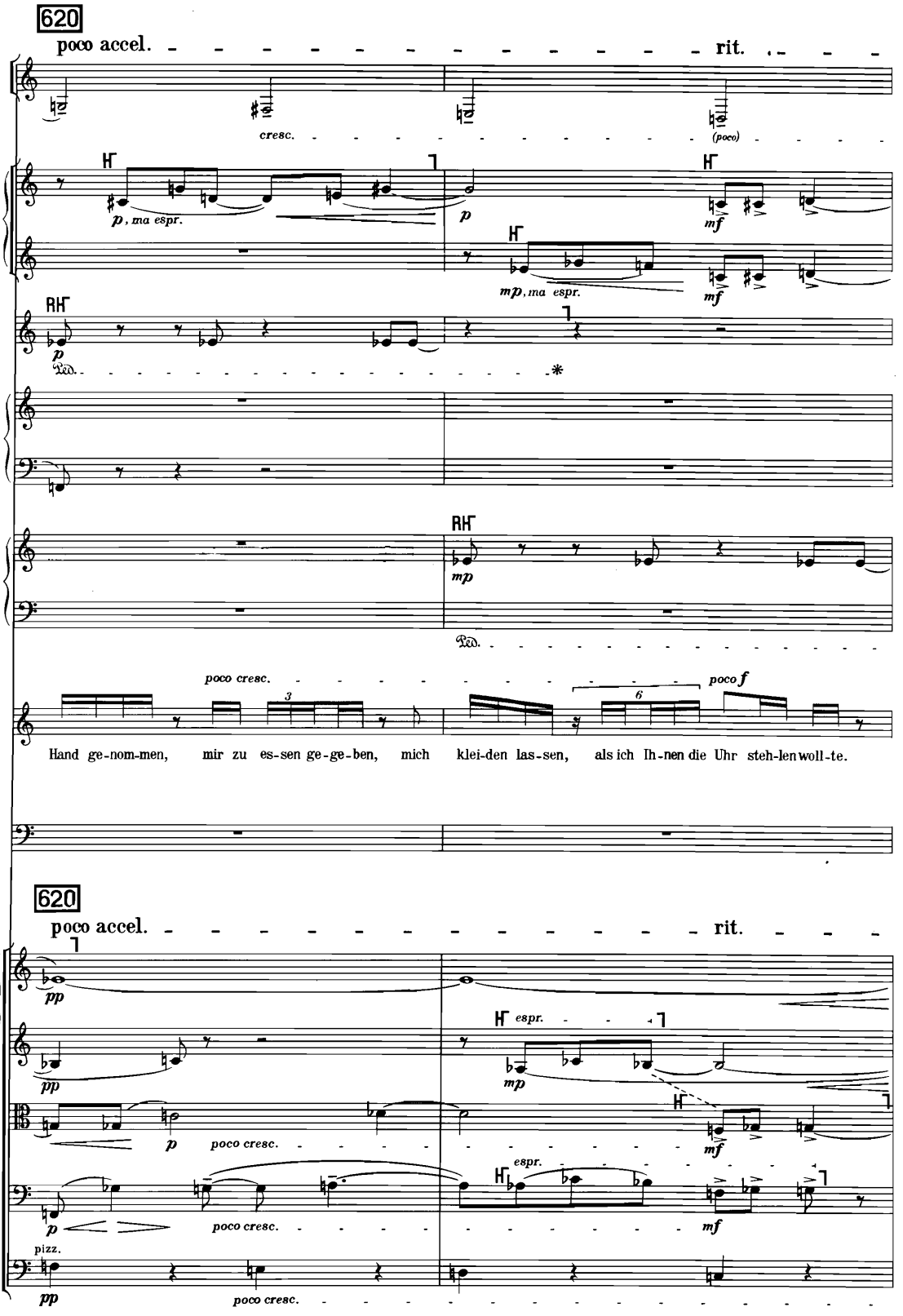
Kb.
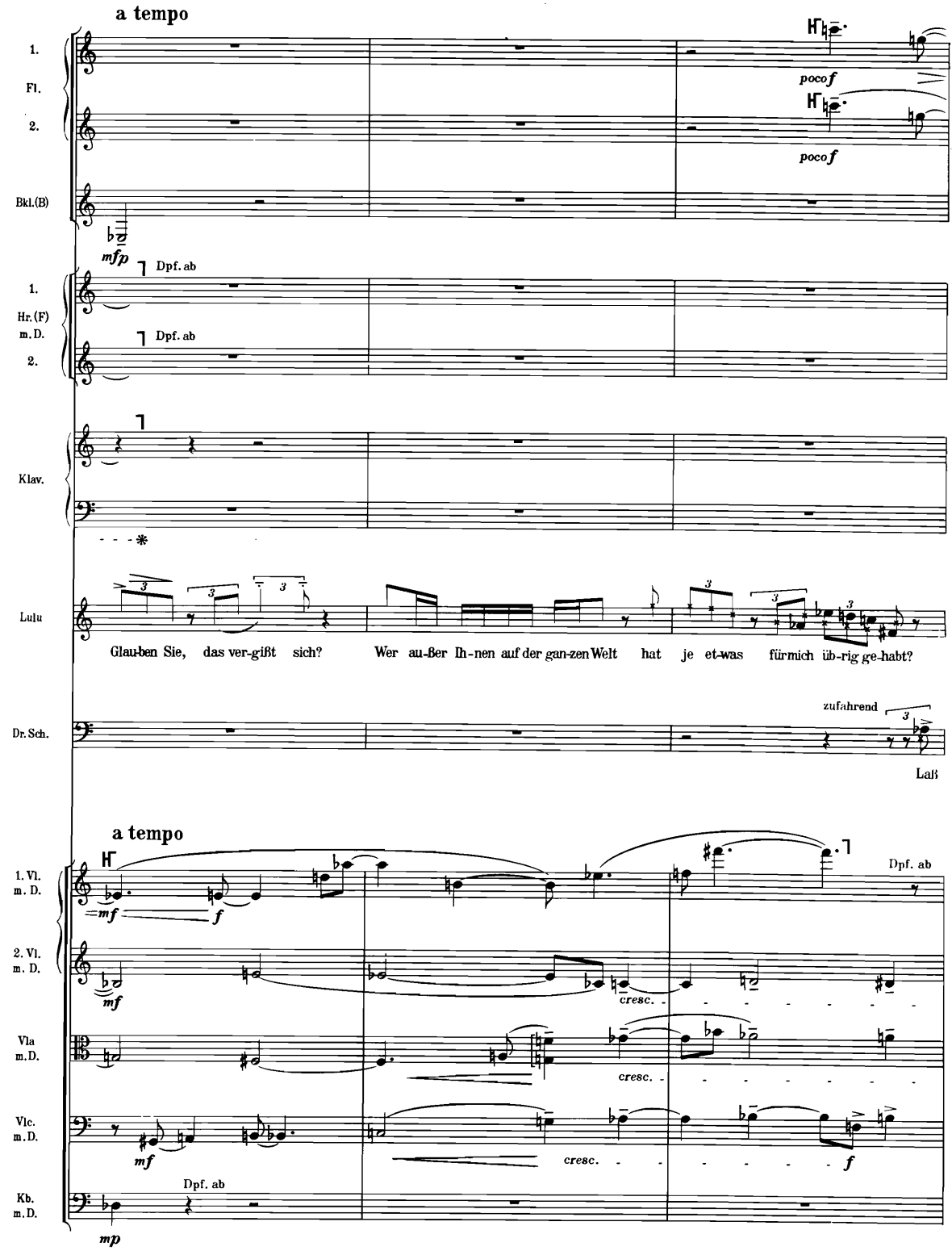
alle m. Dpf.

f

mf


Bkl. (B)
Hfe
Klav.
Lulu
beiläufig
Menschen auf dieser Welt angehöre, gehöre ich Ihnen. Ohne Sie wäre ich— ich will nicht sagen, wo. Sie ha-ben mich bei der
Dr. Sch.
1. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
m. Dpf.
Vla
m. D.
Vlc.
m. D.
Kb.
m. D.


620
poco accel.
rit.
Bkl.(B)
cresc.
(poco)
1.
Hr.(F)
m.D.
2.
p, ma espr.
mp, ma espr.
mf
Vibr.
Hfe
Klav.
mp
poco cresc.
poco f
Lulu
Hand ge-nom-men, mir zu es-sen ge-ge-ben, mich klei-den las-sen, als ich Ih-nen die Uhr steh-len woll-te.
Dr.Sch.
620
poco accel.
rit.
1.Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
espr.
Vla
m.D.
Vlc.
m.D.
pizz.
Kb.
m.D.
pp
poco cresc.
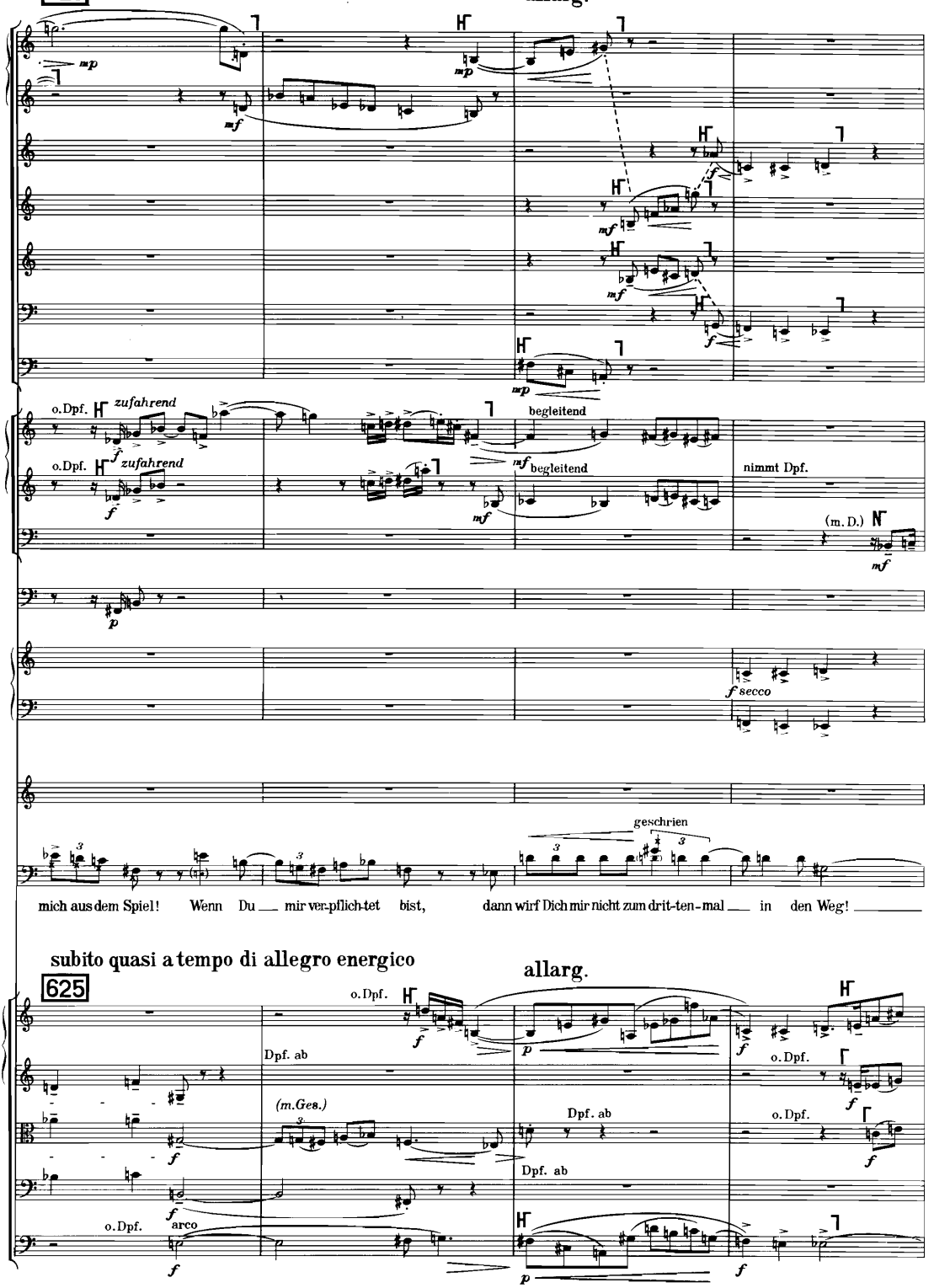

a tempo
1.
Fl.
2.
Bkl.(B)
poco f
poco f
mfp
Dpf. ab
1.
Hr.(F)
m.D.
2.
Dpf. ab
Klav.
Lulu
Glau-ben Sie, das ver-gißt sich? Wer au-ßer Ih-nen auf der gan-zen Welt hat je et-was fürmich üb-rig ge-habt?
zufahrend
Dr. Sch.
Laß
a tempo
1. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
Vla
m.D.
Vlc.
m.D.
Kb.
m.D.
mf
f
cresc.
Dpf. ab
mp
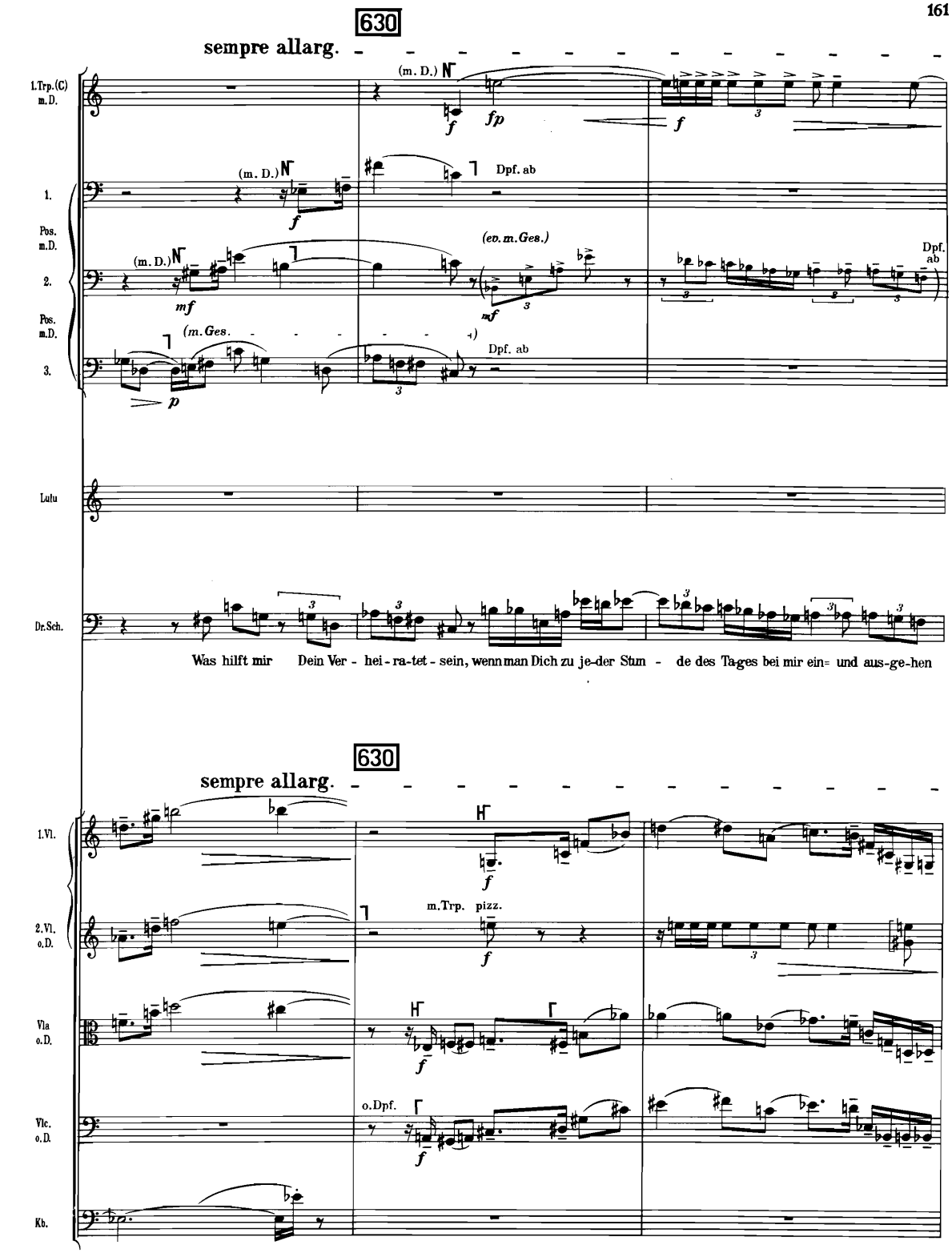
(Reprise der Sonate)
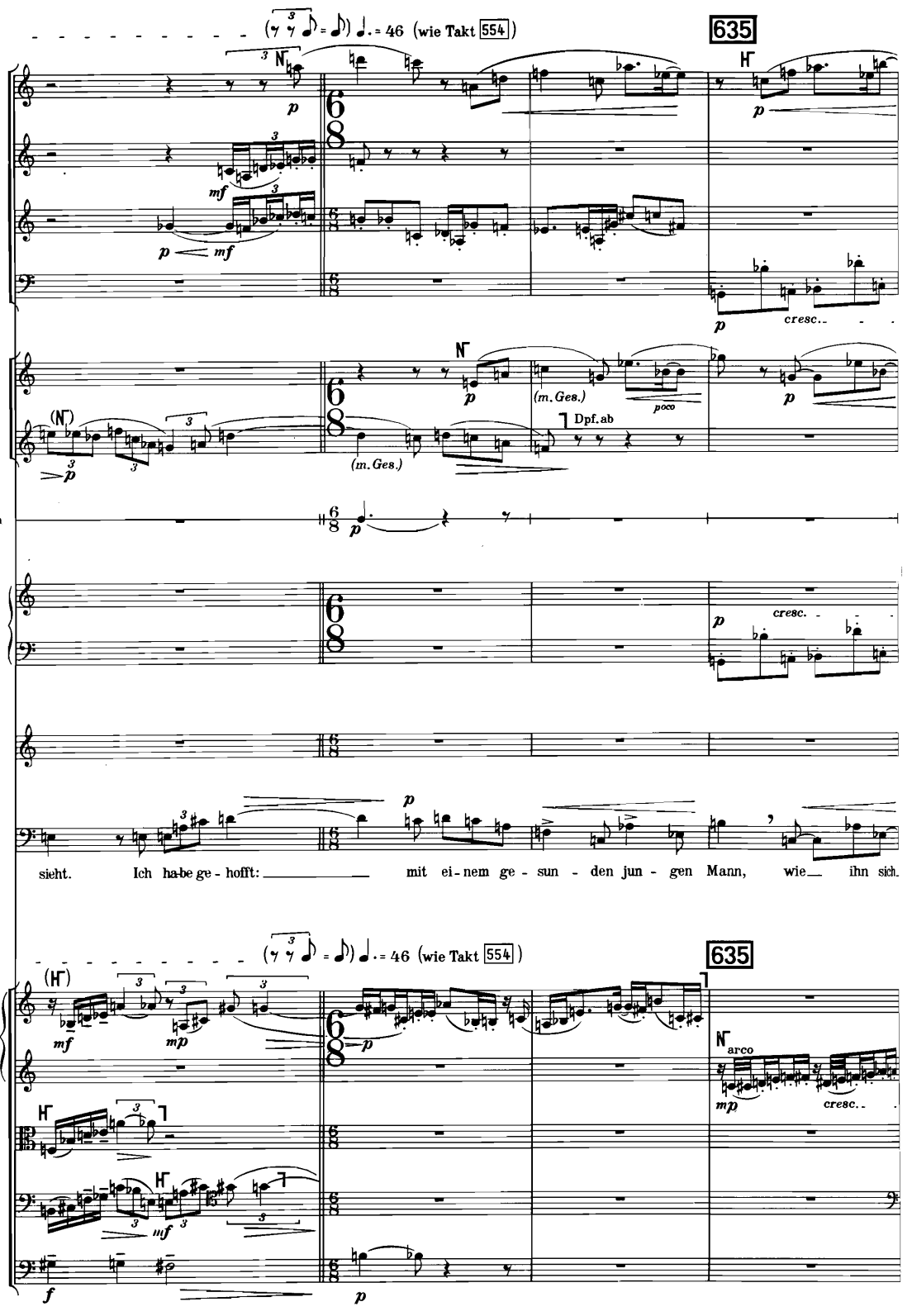
subito quasi a tempo di allegro energico
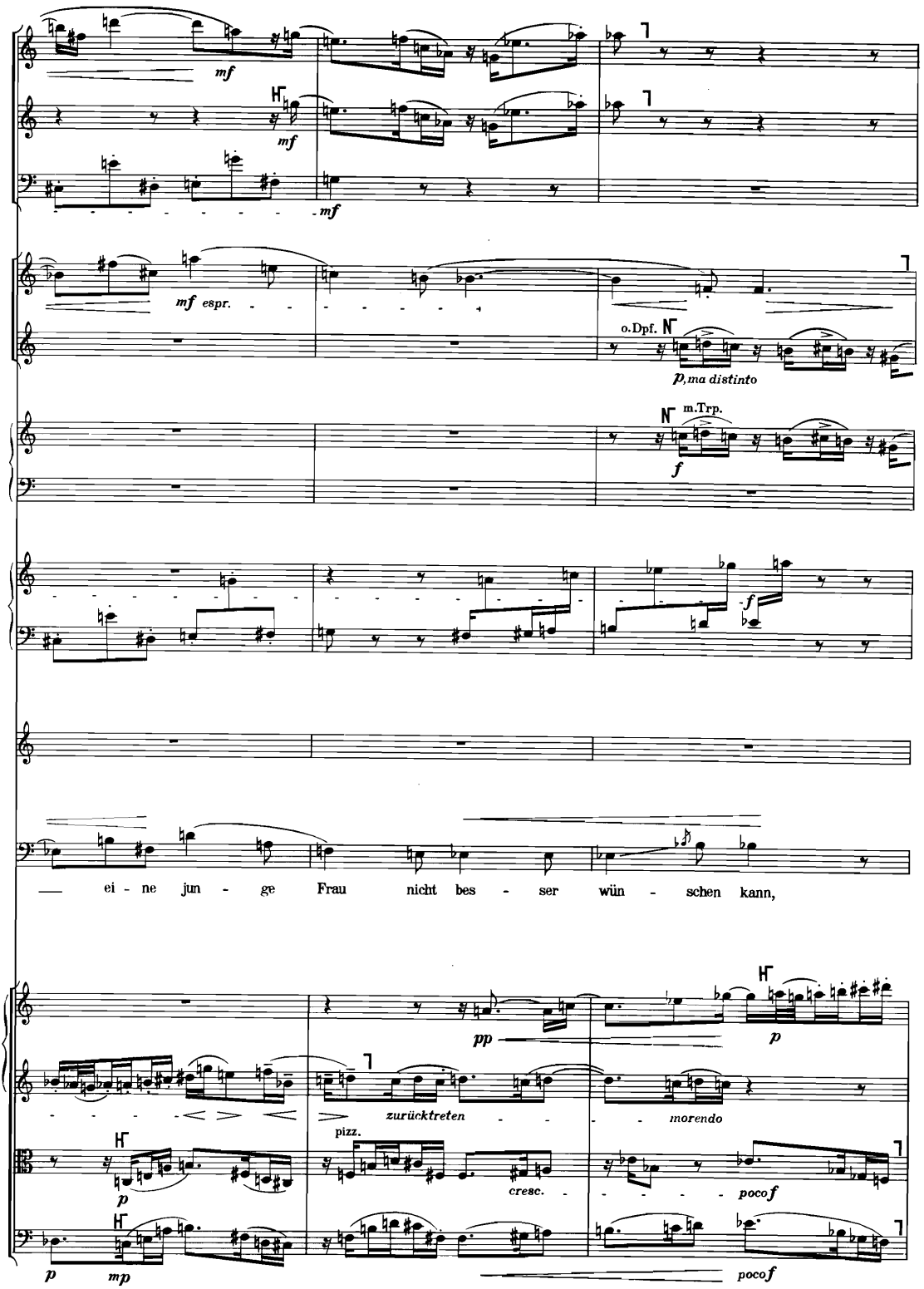
625
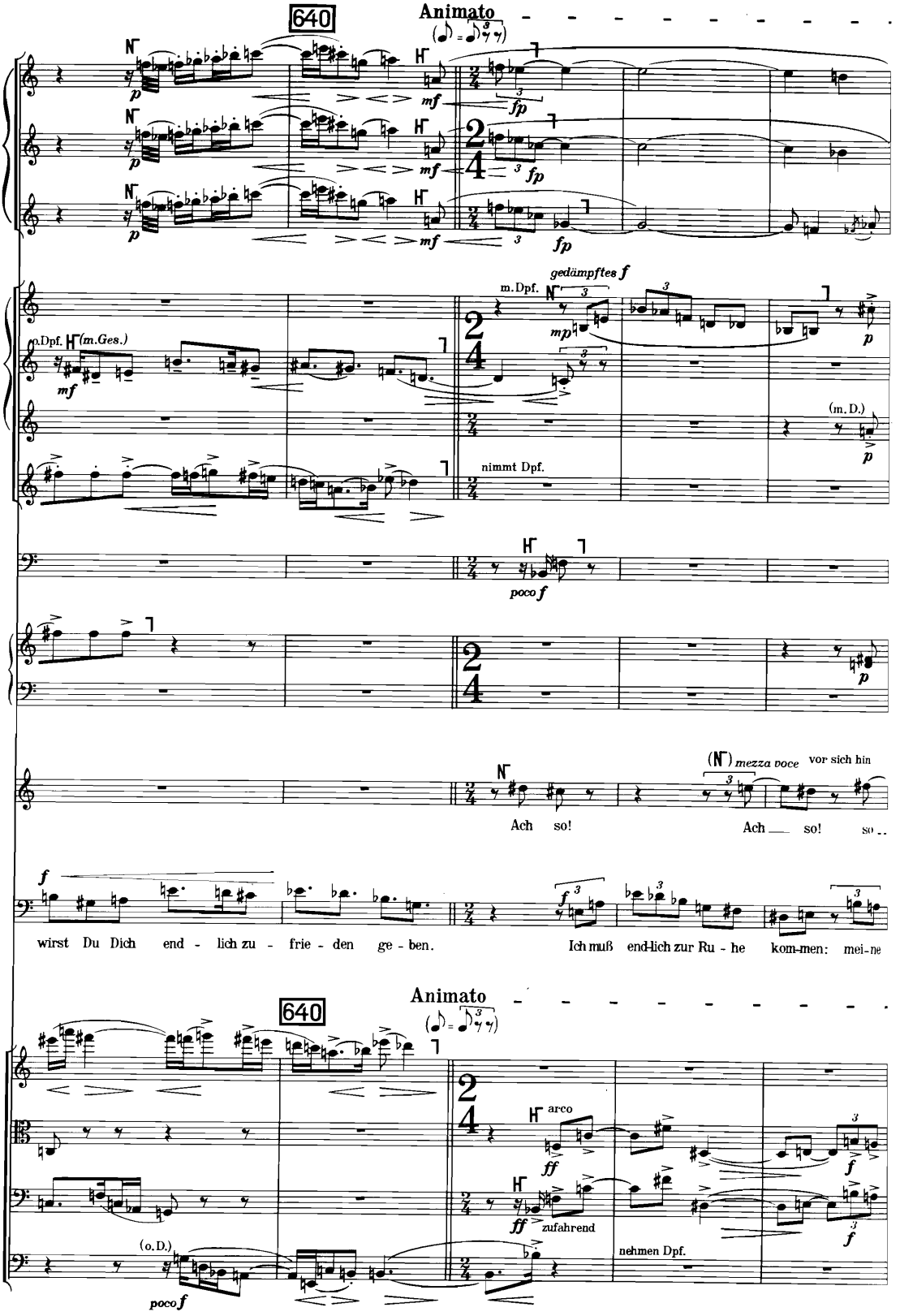
allarg.




630
sempre allarg.
1.Trp.(C)
m.D.
(m. D.)
fp
f
1.
Pos.
m.D.
2.
(m. D.)
mf
(ev. m. Ges.)
Dpf. ab
Pos.
m.D.
3.
(m. Ges.
p
Lulu
Dr.Sch.
Was hilft mir Dein Ver - hei - ra-tet - sein, wenn man Dich zu je-der Stun - de des Ta-ges bei mir ein= und aus-ge-hen
630
sempre allarg.
1.Vl.
2.Vl.
o.D.
m.Trp. pizz.
Vla
o.D.
o.Dpf.
Vlc.
o.D.
Kb.


(♪ ♪ ♪ = ♩) ♩. = 46 (wie Takt 554)
635
1. Fl.
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
1. Fg.
1. Hr.(F)
o. D.
1. Trp.(C)
m.D.
kl.Tam-Tam
Klav.
Lulu
Dr.Sch.
(m.Ges.)
Dpf.ab
poco
cresc.
sieht. Ich ha-be ge-hofft: mit ei-nem ge-sun-den jun-gen Mann, wie ihn sich.
(♪ ♪ ♪ = ♩) ♩. = 46 (wie Takt 554)
635
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
arco
cresc.


1.Fl.
1.Ob.
1.Fg.
1.Hr.(F)
o.D.
1.Trp.(C)
o.D.
Hfe
Klav.
Lulu
Dr.Sch.
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
mf
mf
mf
mf espr.
o.Dpf.
p, ma distinto
m.Trp.
f
f
— ei - ne jun - ge Frau nicht bes - ser wün - schen kann,
pp
p
zurücktreten
morendo
pizz.
cresc.
pocof
p
mp
pocof


640
Animato
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
p
mf
fp
2.
m.D.
Hr.(F)
3.
o.D.
Hr.(F)
4.
m.D.
m.Dpf.
(m.Ges.)
gedämpftes f
mp
(m.D.)
1. Trp.(C)
o.D.
nimmt Dpf.
Pk.
poco f
Hfe
Lulu
(mezza voce
vor sich hin
Ach so!
Ach so!
Dr.Sch.
wirst Du Dich end - lich zu - frie - den ge - ben.
Ich muß end-lich zur Ru - he kom-men: mei-ne
640
Animato
1. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
arco
ff
zufahrend
(o.D.)
poco f
nehmen Dpf.

645

quasi a tempo I.e riten.

1. Fl.
2.
1.2.Kl.(B)
Bkl(B)
1.2.Fg.

cresc.

a 2

2. Hr.(F) m.D. 4.

Dpf. ab

Hfe

Klav.

Lulu

so-- so-- ach so.. Was kann ich ge-gen Ih-re

Dr.Sch.

weit-ver-zweig-ten Ge-schäf-te ver-lan-gen das. Ich wer-de hei-ra-ten...
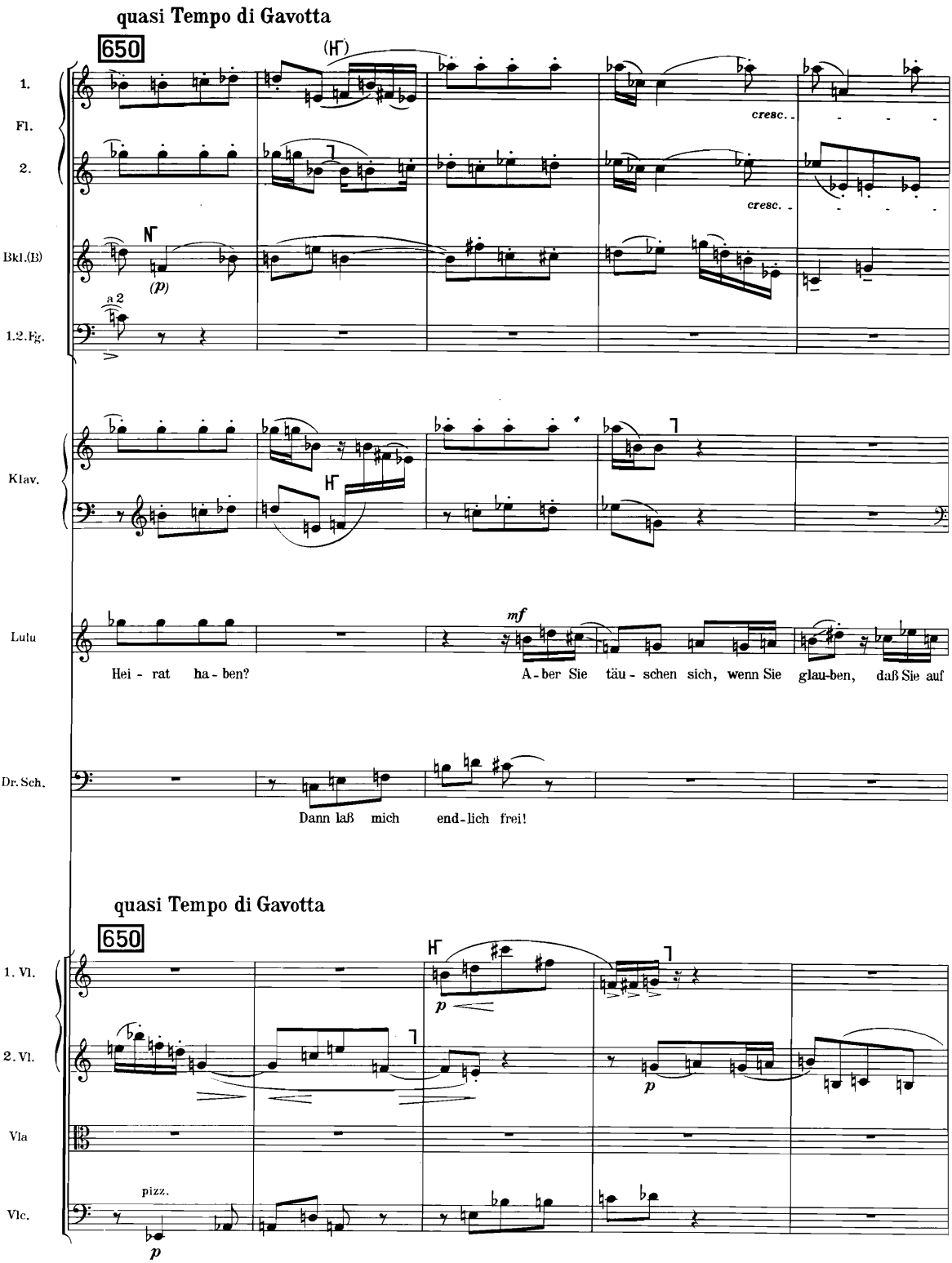
645
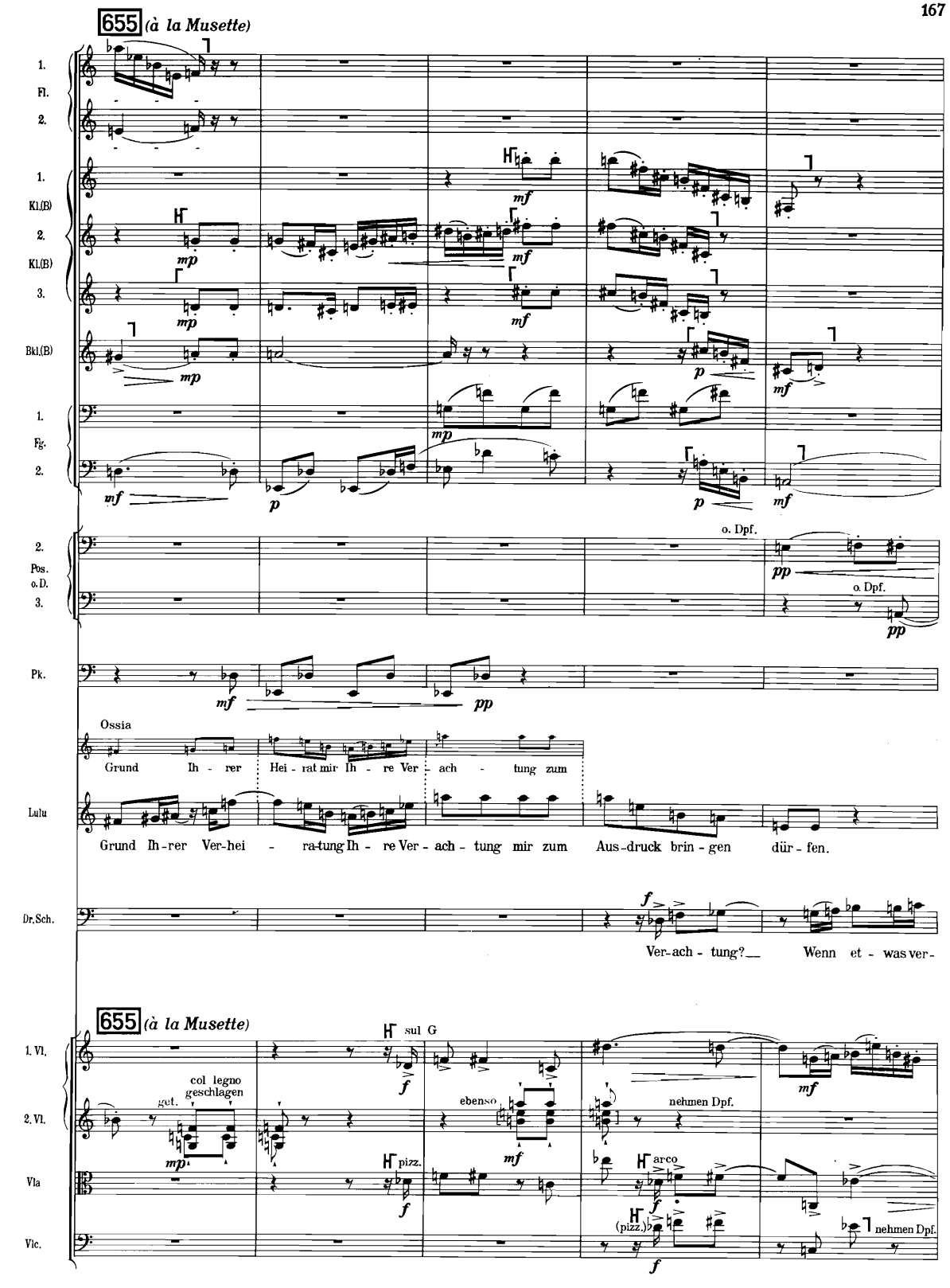
quasi a tempo I.e riten.
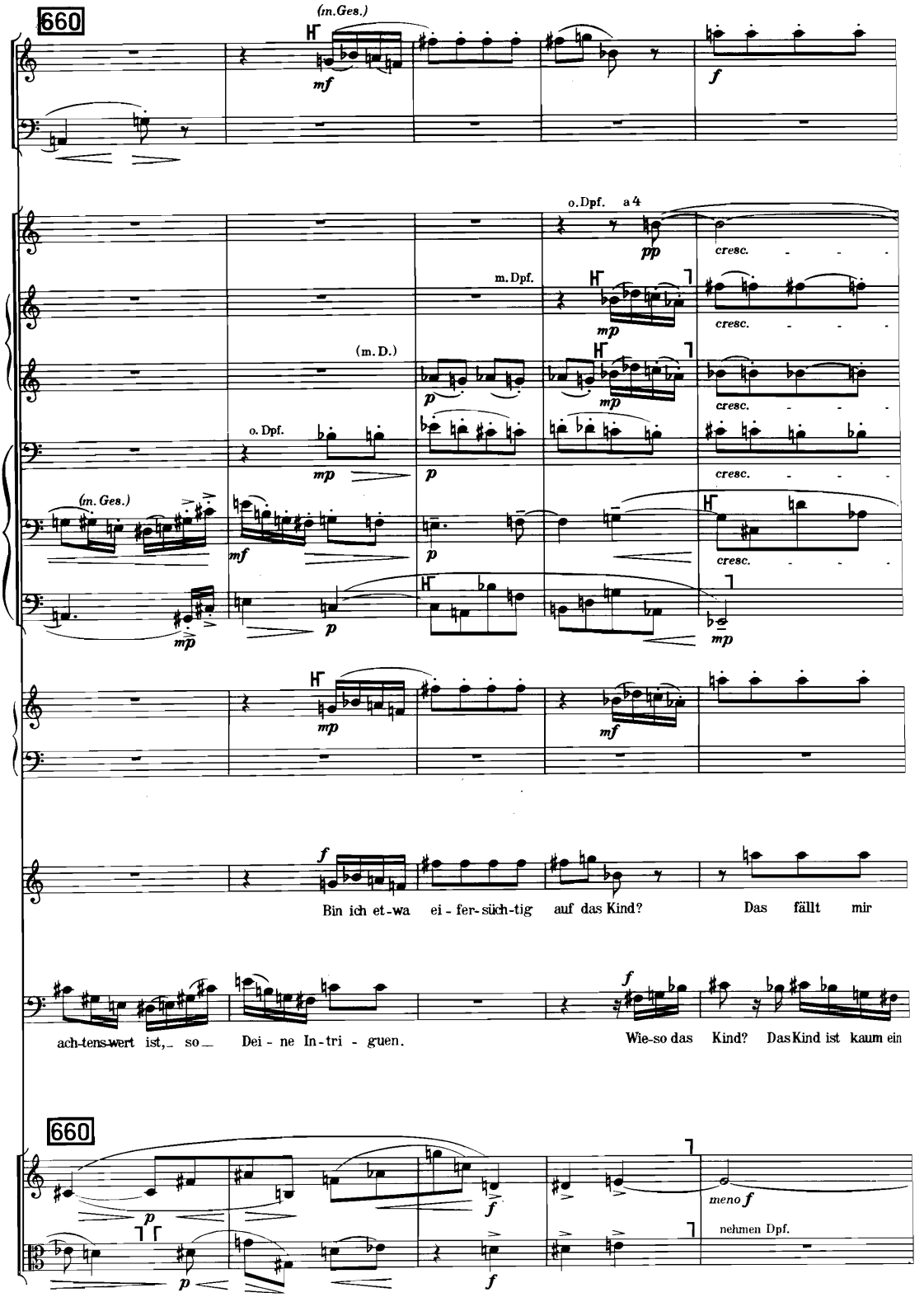
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
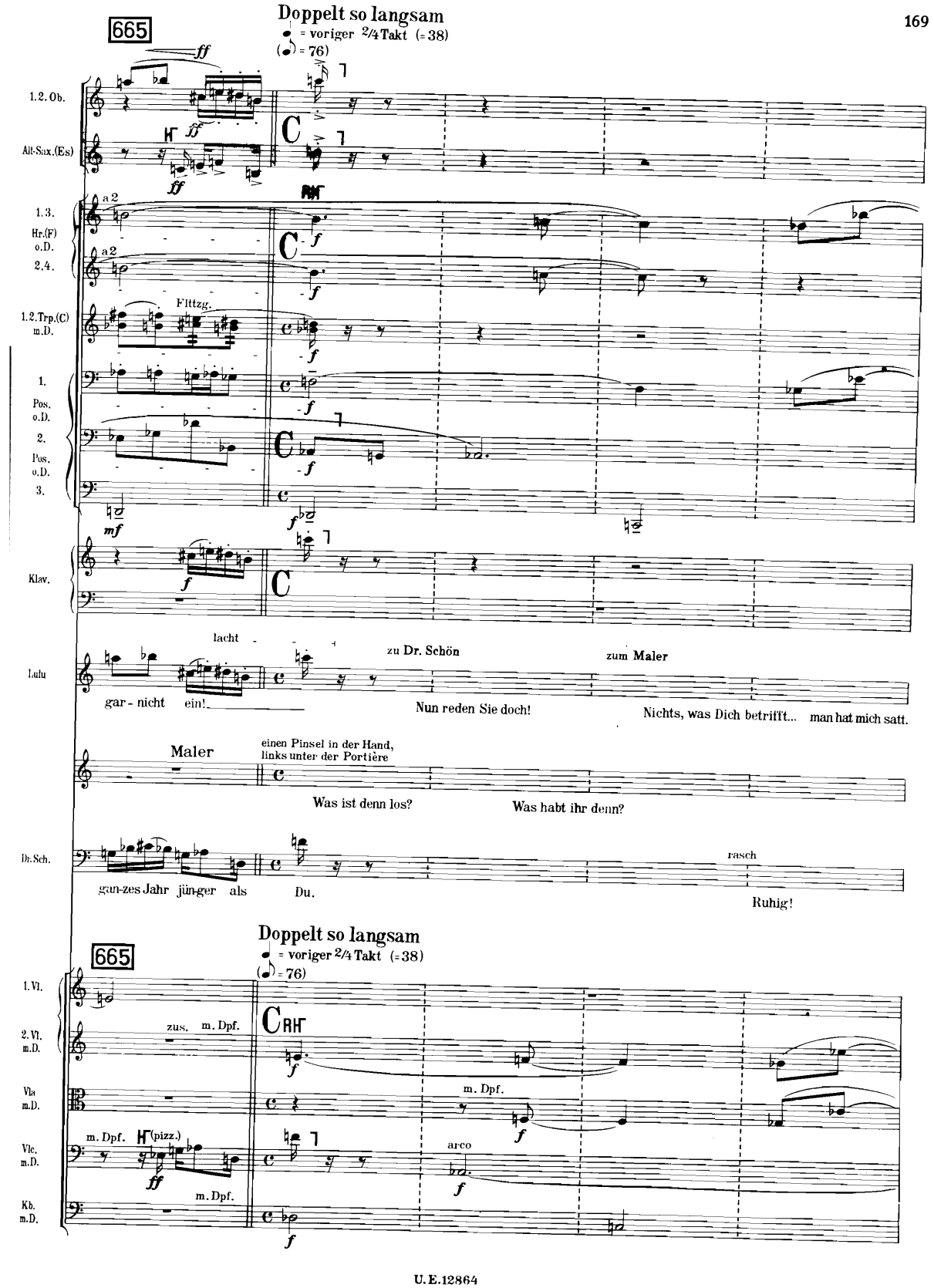
energico

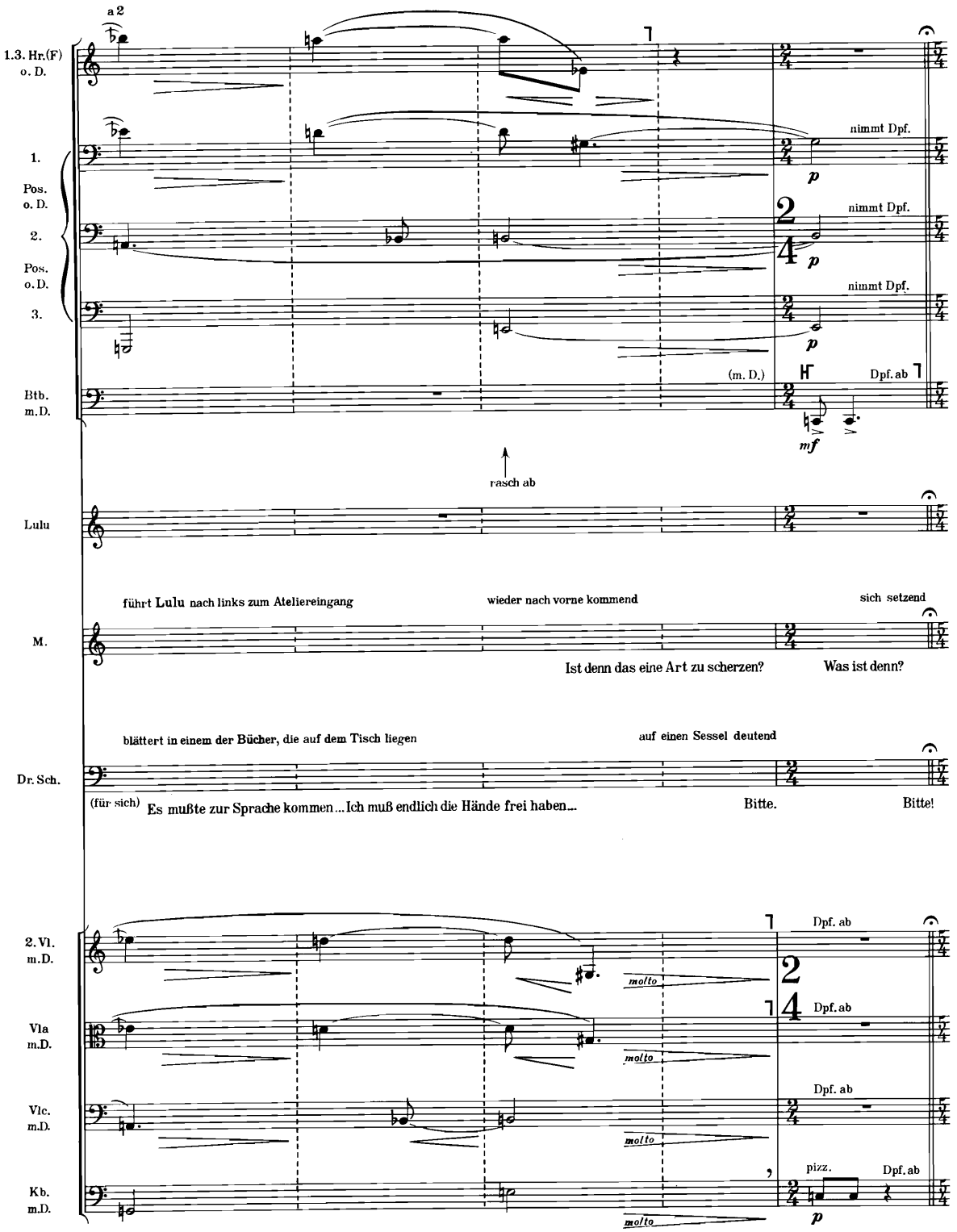
dolce


quasi Tempo di Gavotta
650
1.
Fl.
2.
Bkl.(B)
1.2.Fg.
Klav.
Lulu
Dr. Sch.
cresc.
cresc.
(p)
a 2
mf
Hei - rat ha - ben?
A - ber Sie täu - schen sich, wenn Sie glau-ben, daß Sie auf
Dann laß mich end-lich frei!
quasi Tempo di Gavotta
650
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
pizz.
p
p
p
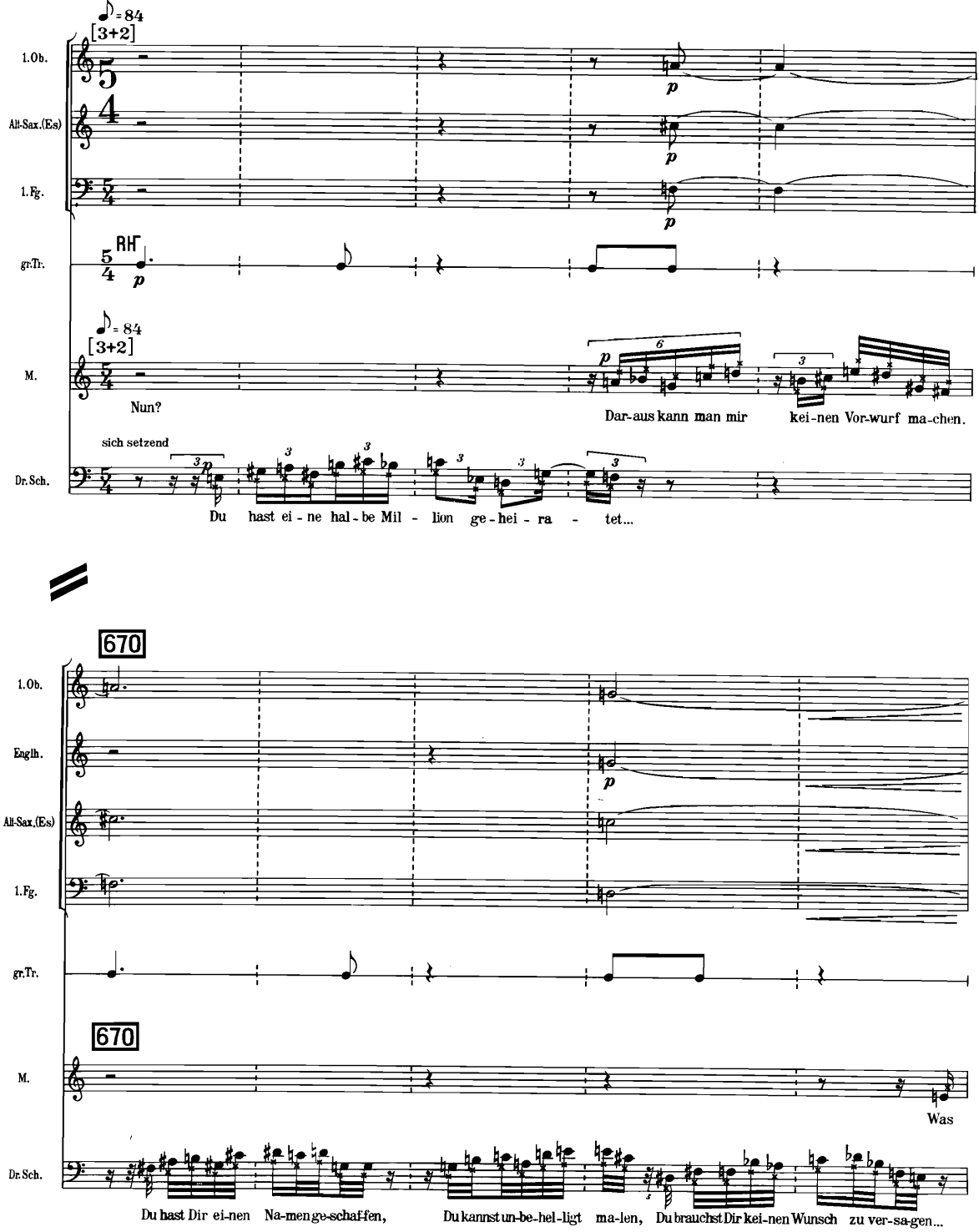

655 (à la Musette)
1. Fl.
2.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1. Fg.
2.
2. Pos. o.D.
3.
o. Dpf.
o. Dpf.
Pk.
Ossia
Grund Ih - rer Hei - rat mir Ih - re Ver - ach - tung zum
Lulu
Grund Ih-rer Ver-hei - ra-tung Ih - re Ver - ach - tung mir zum Aus-druck brin - gen dür - fen.
Dr.Sch.
Ver-ach - tung? Wenn et - was ver-
655 (à la Musette)
1. Vl.
sul G
col legno geschlagen
get.
2. Vl.
ebenso
nehmen Dpf.
Vla
pizz.
arco
Vlc.
(pizz.)
nehmen Dpf.


660
(n.Ges.)
1. Ob.
2. Fg.
mf
f
1.2.3.4. Hr.(F) o.D.
o.Dpf. a 4
pp
cresc.
m.Dpf.
1. Trp.(C) m.D.
2.
(m.D.)
mp
p
o.Dpf.
1. Pos. o.D.
(m.Ges.)
2. Pos. o.D.
3.
Klav.
Lulu
Bin ich et-wa ei - fer-süch-tig auf das Kind?
Das fällt mir
Dr.Sch.
ach-tens-wert ist,_ so_
Dei - ne In-tri - guen.
Wie-so das Kind?
Das Kind ist kaum ein
660
1. Vl.
Vla
meno f
nehmen Dpf.
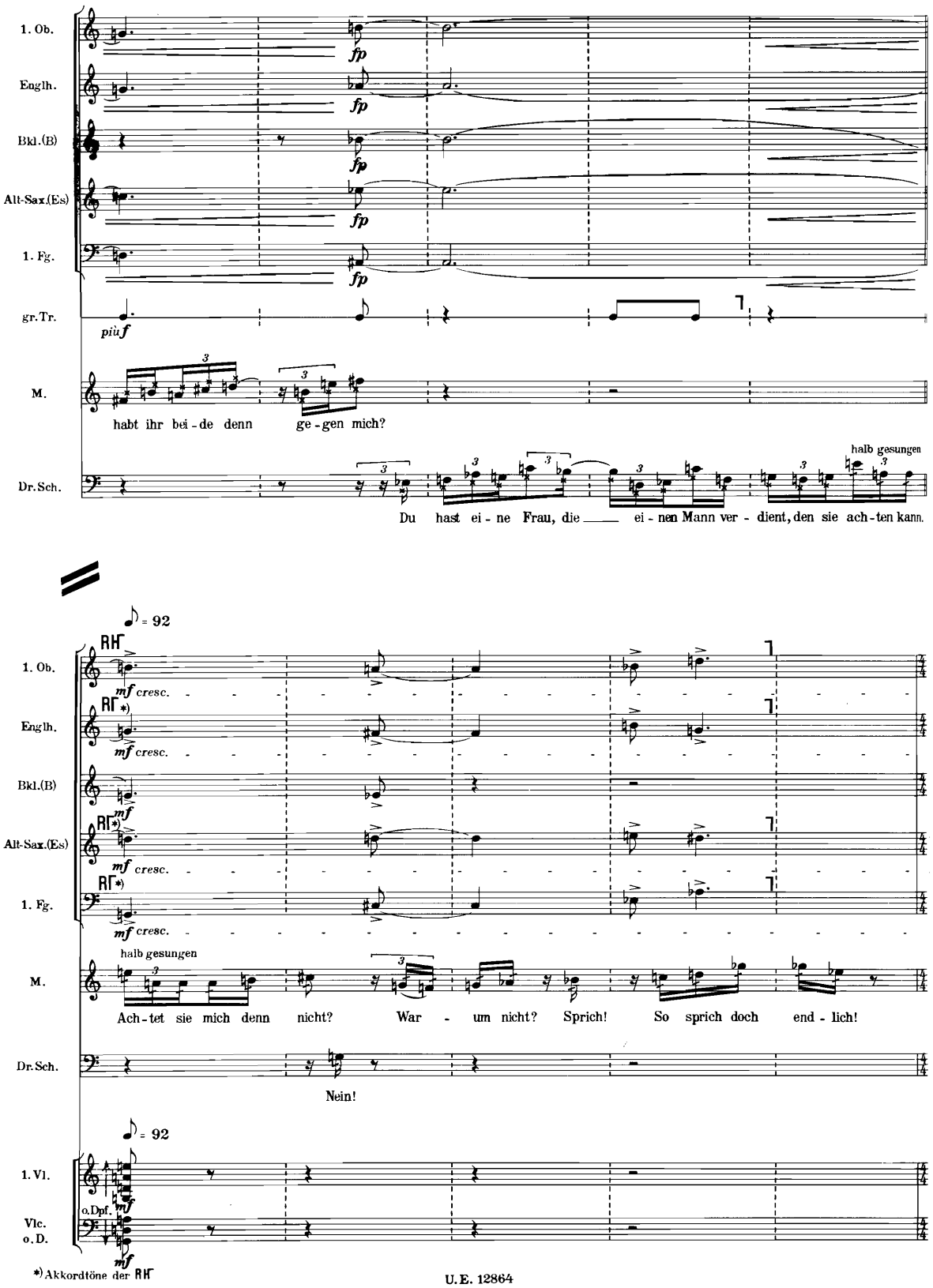

665
Doppelt so langsam
= voriger 2/4 Takt (= 38)
(= 76)
1.2. Ob.
Alt-Sax.(Es)
1.3. Hr.(F) o.D.
2.4.
1.2. Trp.(C) m.D.
Fltzg.
1. Pos. o.D.
2. Pos. o.D.
3.
Klav.
Lulu
lacht
zu Dr. Schön
zum Maler
gar - nicht ein!
Nun reden Sie doch!
Nichts, was Dich betrifft... man hat mich satt.
Maler
einen Pinsel in der Hand, links unter der Portière
Was ist denn los?
Was habt ihr denn?
Dr.Sch.
ganzes Jahr jünger als
Du.
rasch
Ruhig!
665
Doppelt so langsam
= voriger 2/4 Takt (= 38)
(= 76)
1. Vl.
2. Vl. m.D.
zus. m. Dpf.
Vla m.D.
m. Dpf.
Vlc. m.D.
m. Dpf.
(pizz.)
arco
Kb. m.D.
m. Dpf.
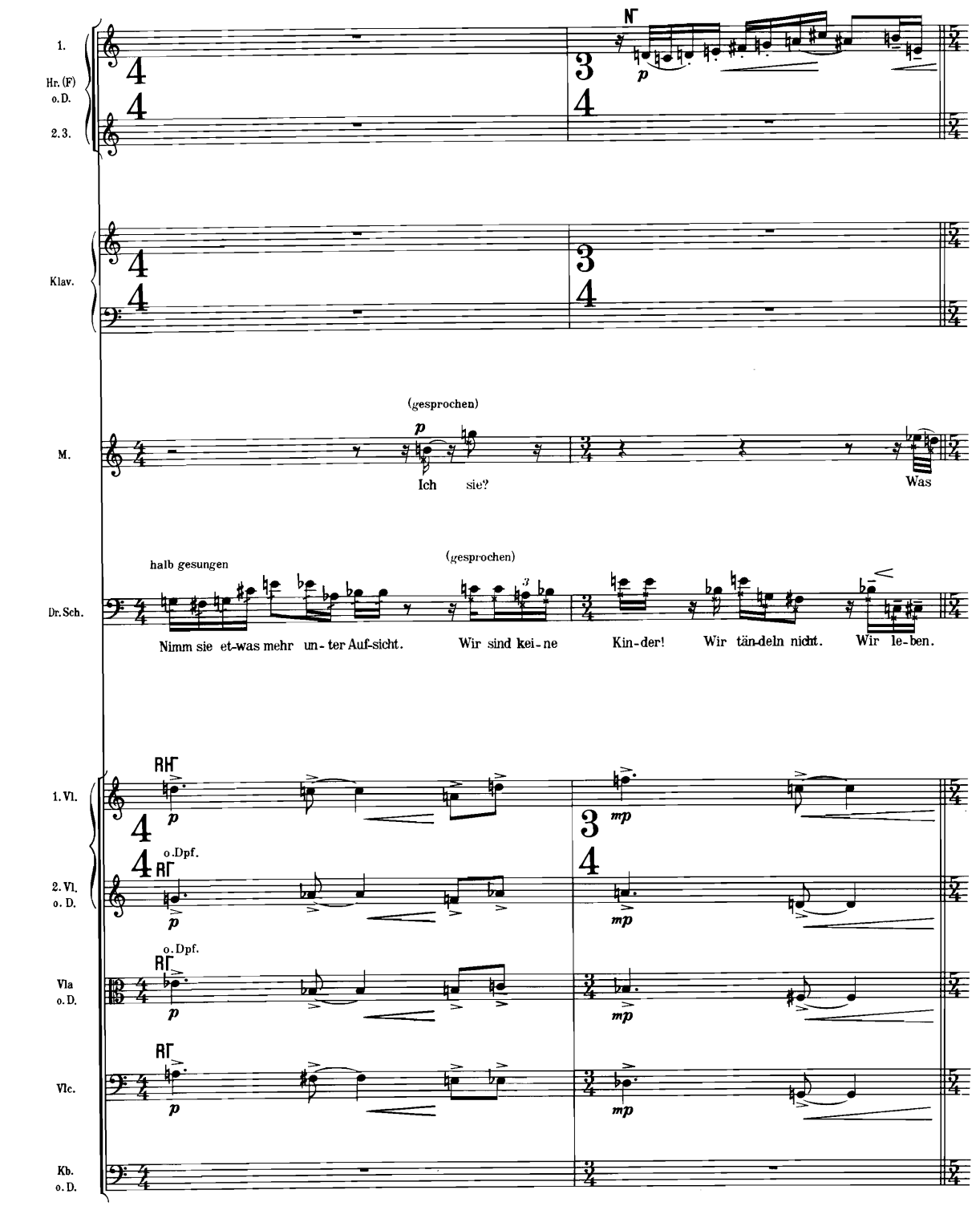

a 2
1.3. Hr.(F)
o. D.
1.
Pos.
o. D.
2.
Pos.
o. D.
3.
Btb.
m. D.
nimmt Dpf.
nimmt Dpf.
nimmt Dpf.
(m. D.)
Dpf. ab
rasch ab
Lulu
führt Lulu nach links zum Atelliereingang
wieder nach vorne kommend
sich setzend
M.
Ist denn das eine Art zu scherzen?
Was ist denn?
blättert in einem der Bücher, die auf dem Tisch liegen
auf einen Sessel deutend
Dr. Sch.
(für sich) Es mußte zur Sprache kommen... Ich muß endlich die Hände frei haben...
Bitte.
Bitte!
2. Vl.
m. D.
Vla
m. D.
Vlc.
m. D.
Kb.
m. D.
molto
Dpf. ab
pizz.
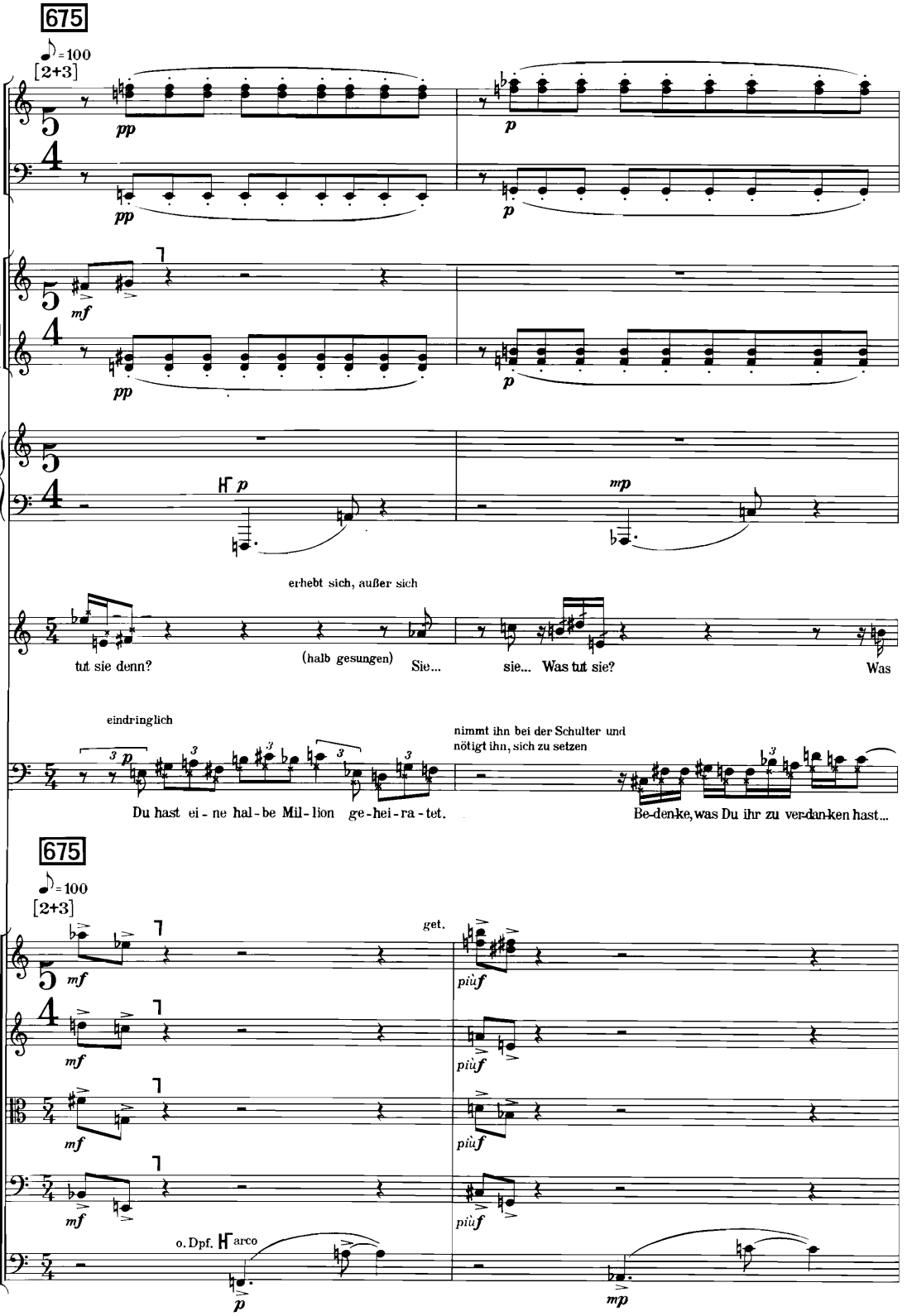
## Monoritmica *)
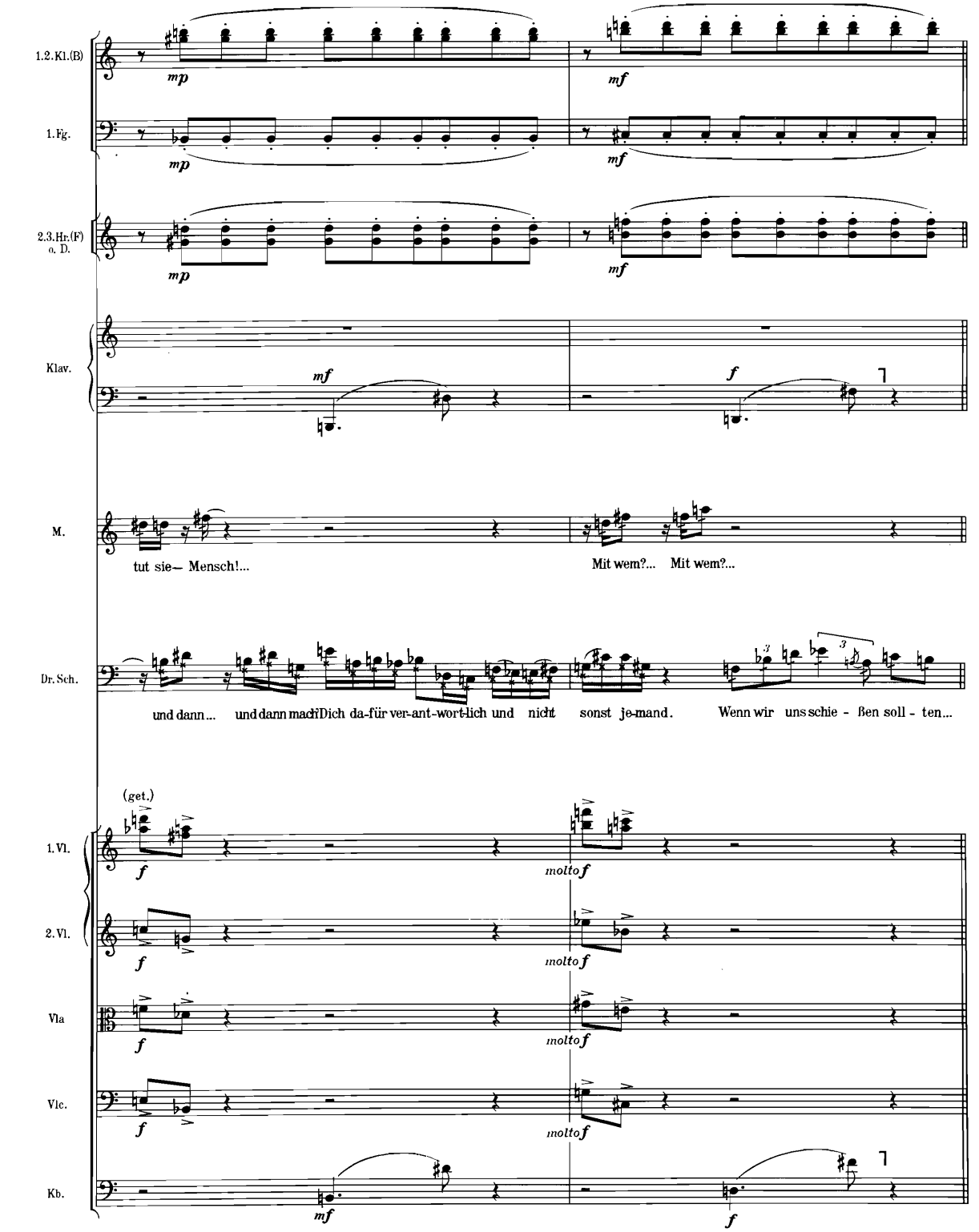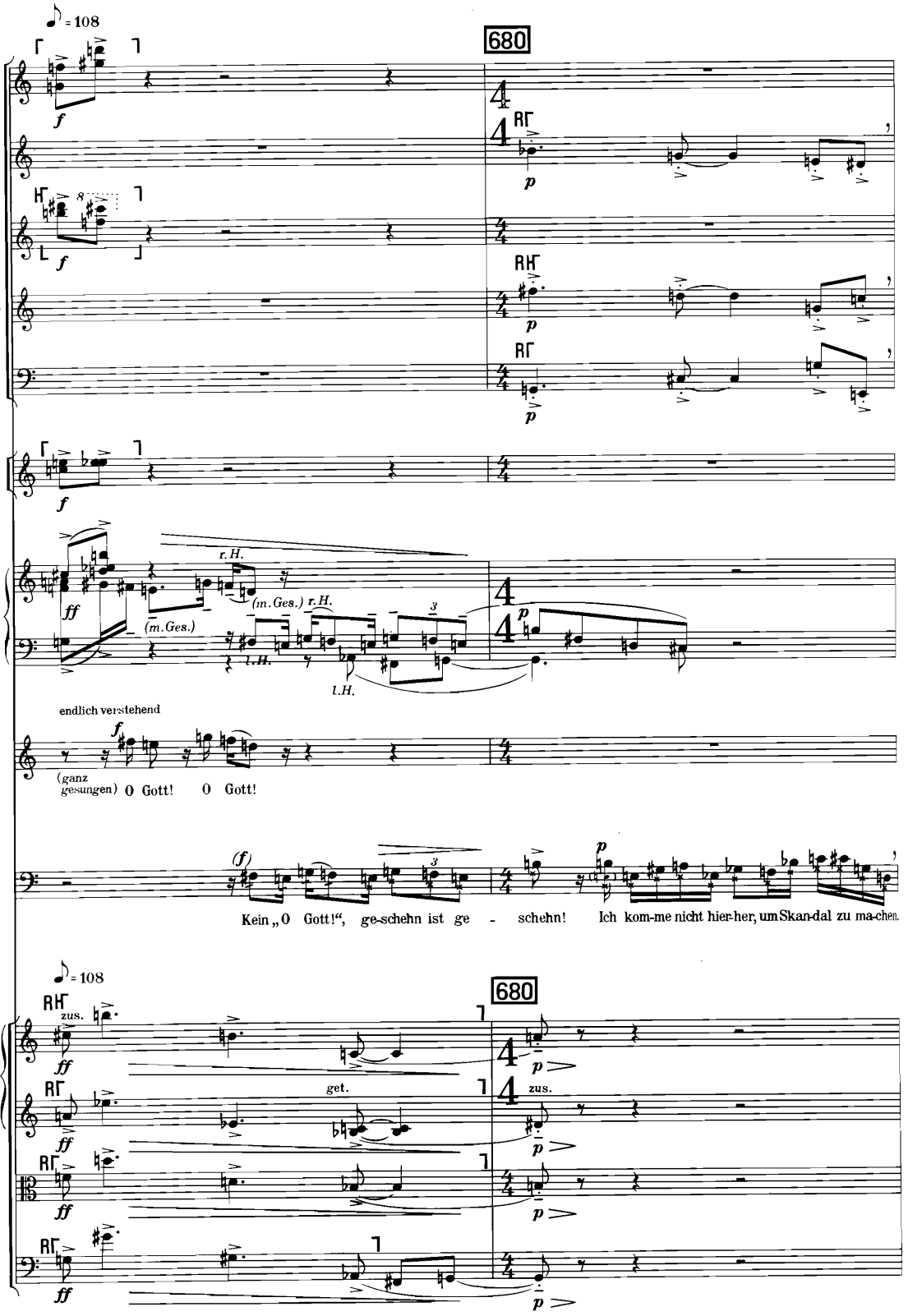



*) Das Accel. dieser auf einen $\frac{5}{4}$-Takt aufgebauten Form [Takt 666-842] vollzieht sich derart, daß innerhalb von 18 Tempi [beginnend schon 3 Takte vorher]
7 Tempi von ♪ = 76 bis ♪ = 132 [Takt 666]
6 Tempi von ♩ = 76 bis ♩ = 132 [Takt 702]
5 Tempi von 𝅗𝅥 = 76 bis 𝅗𝅥 = 132 [Takt 748] aufeinander folgen. Über die dieser Tempozunahme folgende Tempoabnahme siehe das Rit. von Takt 843 an.
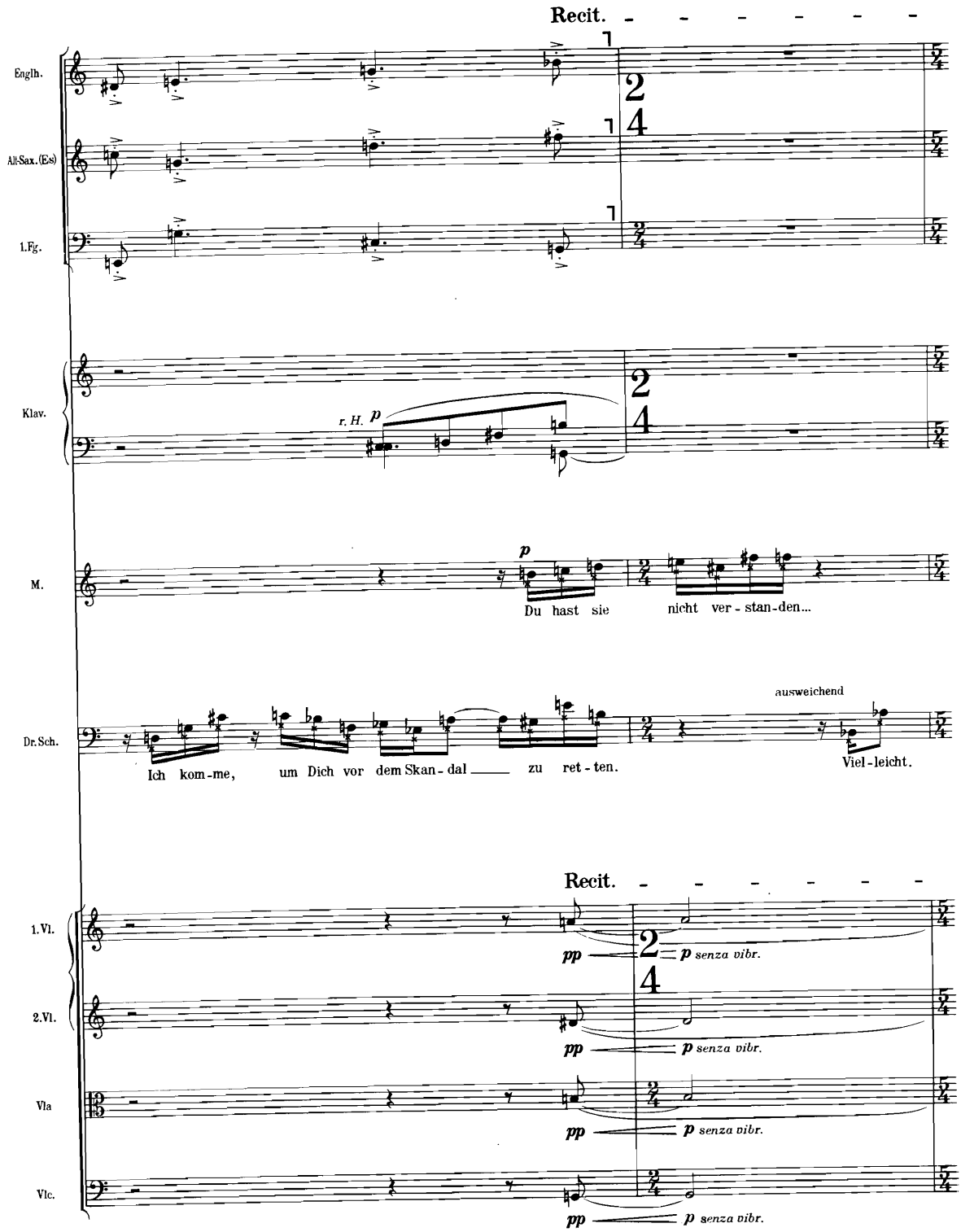

1. Ob.
Englh.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
gr.Tr.
M.
Dr.Sch.
fp
più f
habt ihr bei - de denn ge - gen mich?
halb gesungen
Du hast ei - ne Frau, die ei - nen Mann ver - dient, den sie ach - ten kann.
♪ = 92
RH
mf cresc.
RH*)
halb gesungen
Ach - tet sie mich denn nicht? War - um nicht? Sprich! So sprich doch end - lich!
Nein!
1. Vl.
Vlc.
o.D.
o.Dpf.
*) Akkordtöne der RH
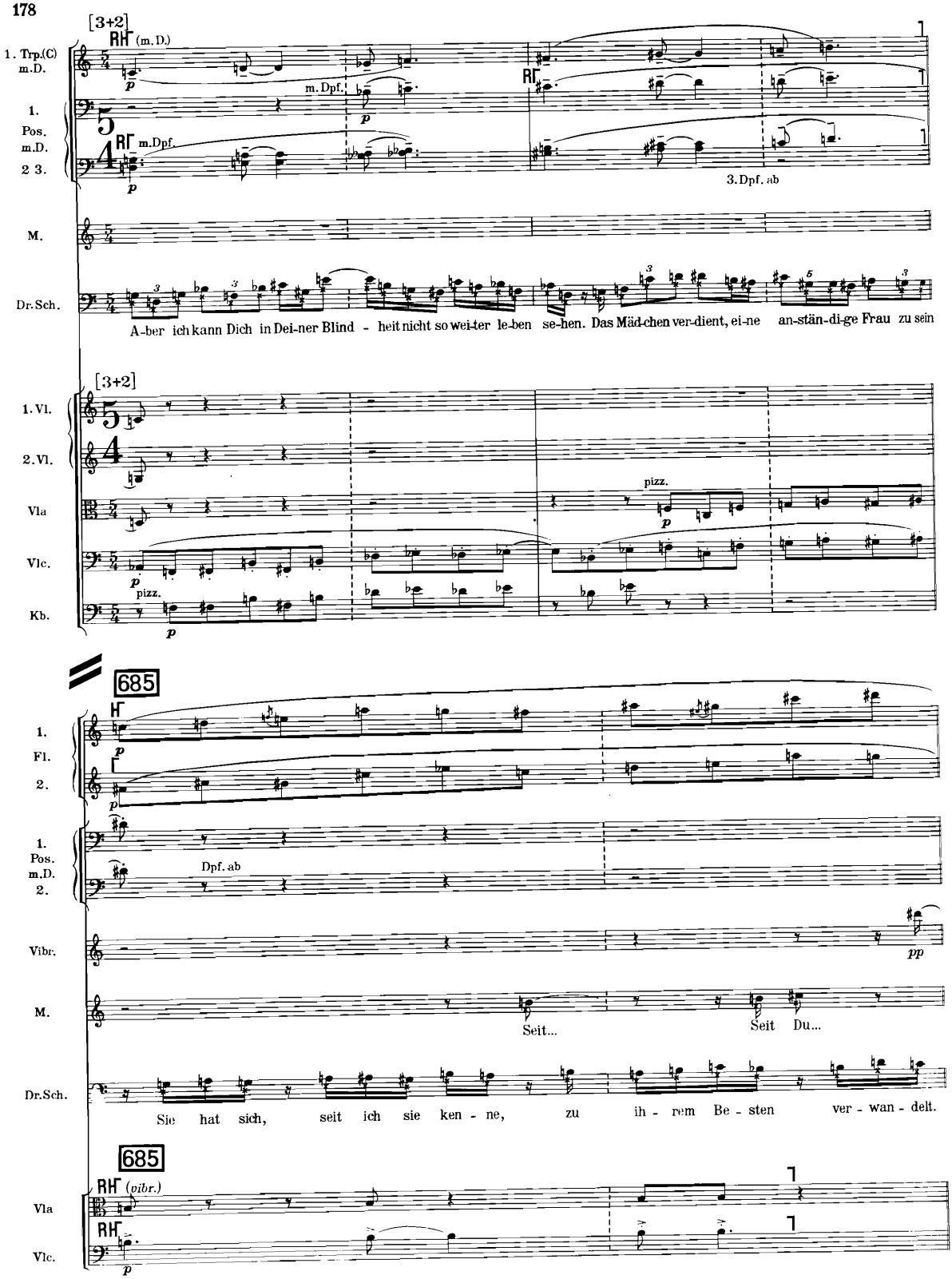

1.
Hr. (F)
o. D.
2. 3.
Klav.
M.
(gesprochen)
Ich sie?
Was
halb gesungen
(gesprochen)
Dr. Sch.
Nimm sie et-was mehr un-ter Auf-sicht. Wir sind kei-ne Kin-der! Wir tän-deln nicht. Wir le-ben.
1. Vl.
2. Vl.
o. D.
o. Dpf.
Vla
o. D.
o. Dpf.
Vlc.
Kb.
o. D.
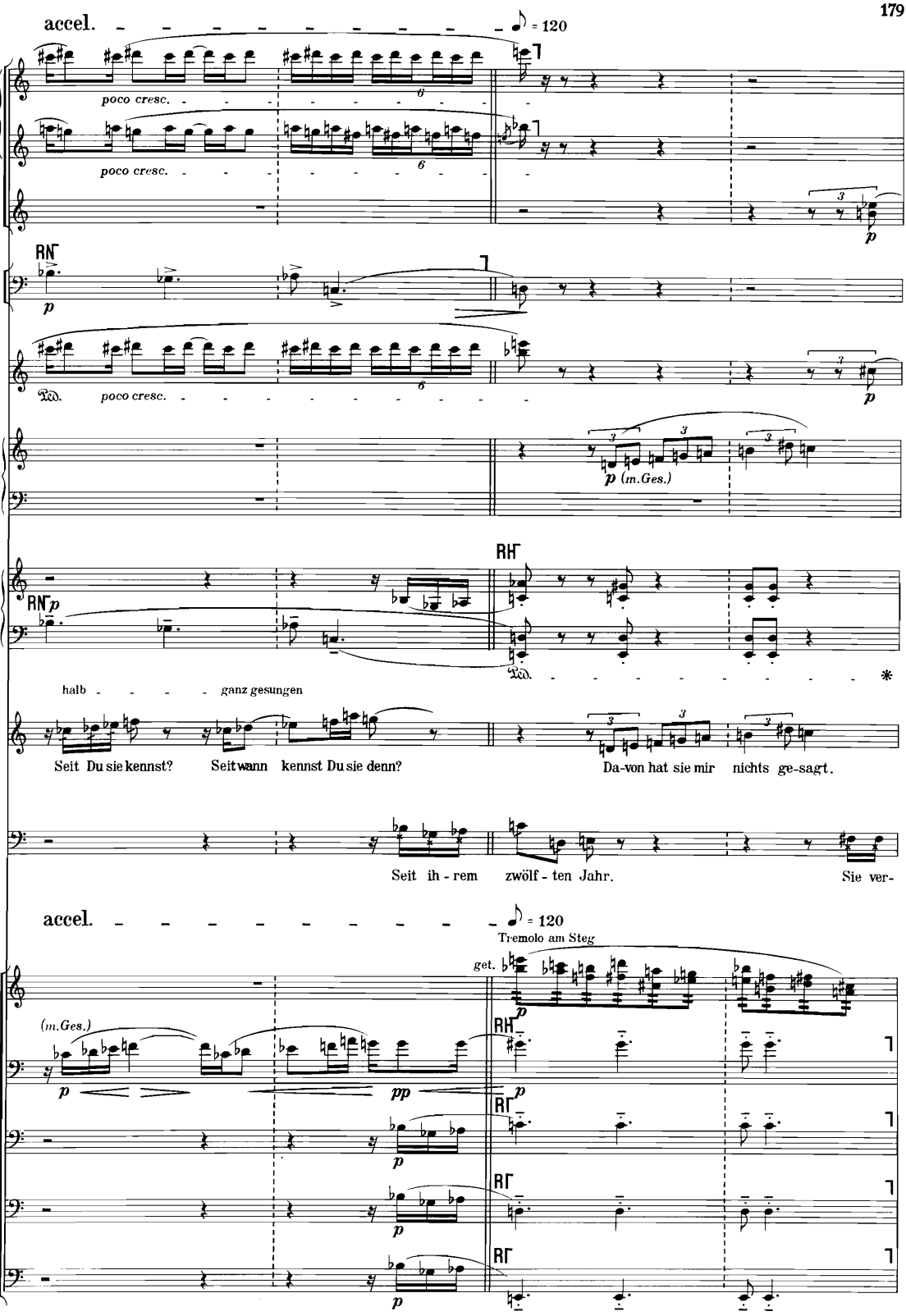

675
♪=100
[2+3]
1. 2. Kl.(B)
1. Fg.
pp
p
1.
Hr.(F)
o. D.
2. 3.
mf
Klav.
mp
erhebt sich, außer sich
M.
tut sie denn?
(halb gesungen)
Sie...
sie... Was tut sie?
Was
eindringlich
nimmt ihn bei der Schulter und
nötigt ihn, sich zu setzen
Dr. Sch.
Du hast ei - ne hal - be Mil - lion ge - hei - ra - tet.
Be-den-ke, was Du ihr zu ver-dan-ken hast...
675
♪=100
[2+3]
get.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
o. D.
più f
o. Dpf.
arco


1.2. Kl.(B)
mp
mf
1. Fg.
mp
mf
2.3. Hr.(F)
o. D.
mp
mf
Klav.
mf
f
M.
tut sie— Mensch!...
Mit wem?... Mit wem?...
Dr. Sch.
und dann... und dann mach' Dich da-für ver-ant-wort-lich und nicht sonst je-mand.
Wenn wir uns schie - ßen soll - ten...
(get.)
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
f
molto f
mf


♪ = 108
680
1.2.Ob.
Englh.
1.2.Kl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
2.3. Hr.(F) o. D.
Klav.
r.H.
(m.Ges.)
l.H.
M.
endlich verstehend
(ganz gesungen) O Gott! O Gott!
Dr. Sch.
Kein „O Gott!“, ge-schehn ist ge - schehn! Ich kom-me nicht hier-her, um Skan-dal zu ma-chen.
♪ = 108
680
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
zus.
get.


Recit.
Engl.
Alt-Sax.(Es)
1.Fg.
Klav.
r. H.
p
M.
Du hast sie
nicht ver - stan - den...
Dr.Sch.
ausweichend
Ich kom - me,
um Dich vor dem Skan - dal
zu ret - ten.
Viel - leicht.
Recit.
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
pp
p senza vibr.


[3+2]
RH (m.D.)
1. Trp.(C)
m.D.
m.Dpf.
1.
Pos.
m.D.
2 3.
RH m.Dpf.
3.Dpf. ab
M.
Dr.Sch.
A-ber ich kann Dich in Dei-ner Blind - heit nicht so wei-ter le-ben se-hen. Das Mäd-chen ver-dient, ei-ne an-stän-di-ge Frau zu sein
[3+2]
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
pizz.
685
1.
Fl.
2.
1.
Pos.
m.D.
2.
Dpf. ab
Vibr.
pp
M.
Seit...
Seit Du...
Dr.Sch.
Sie hat sich, seit ich sie ken - ne, zu ih - rem Be - sten ver - wan - delt.
685
RH (vibr.)
Vla
Vlc.


accel.
♪ = 120
1. Fl.
2. Fl.
poco cresc.
1.2. Kl.(B)
1. Pos. m.D.
RH
Vibr.
Hfe
(m.Ges.)
Klav.
halb ganz gesungen
M.
Seit Du sie kennst? Seit wann kennst Du sie denn?
Da-von hat sie mir nichts ge-sagt.
Dr.Sch.
Seit ih-rem zwölf-ten Jahr. Sie ver-
accel.
♪ = 120
Tremolo am Steg
get.
1. Vl.
(m.Ges.)
1. Solo Vlc.
2. Solo Vlc.
3. Solo Vlc.
4. Solo

690

Recit.

1.2.Fl.

Englh.

1.2.Kl(B)

1.
Fg.
2.

Kfg.

Vibr.

m.Ped.

Ilfe

Klav.

poco meno

r.H.

M.

Da-von hat sie mir nichts ge-sag t.

Dr.Sch.

ins Singen hineinkommend

ganz gesungen

ganz frei gesprochen

kauf-te Blu-men vor dem Al-ham-bra-Ca - fé, je den A-bend zwischen zwölf und zwei. Da-ran_ hat sie recht ge-

690

Recit.

(am Steg get.)

gew.

get.

1. Vl.
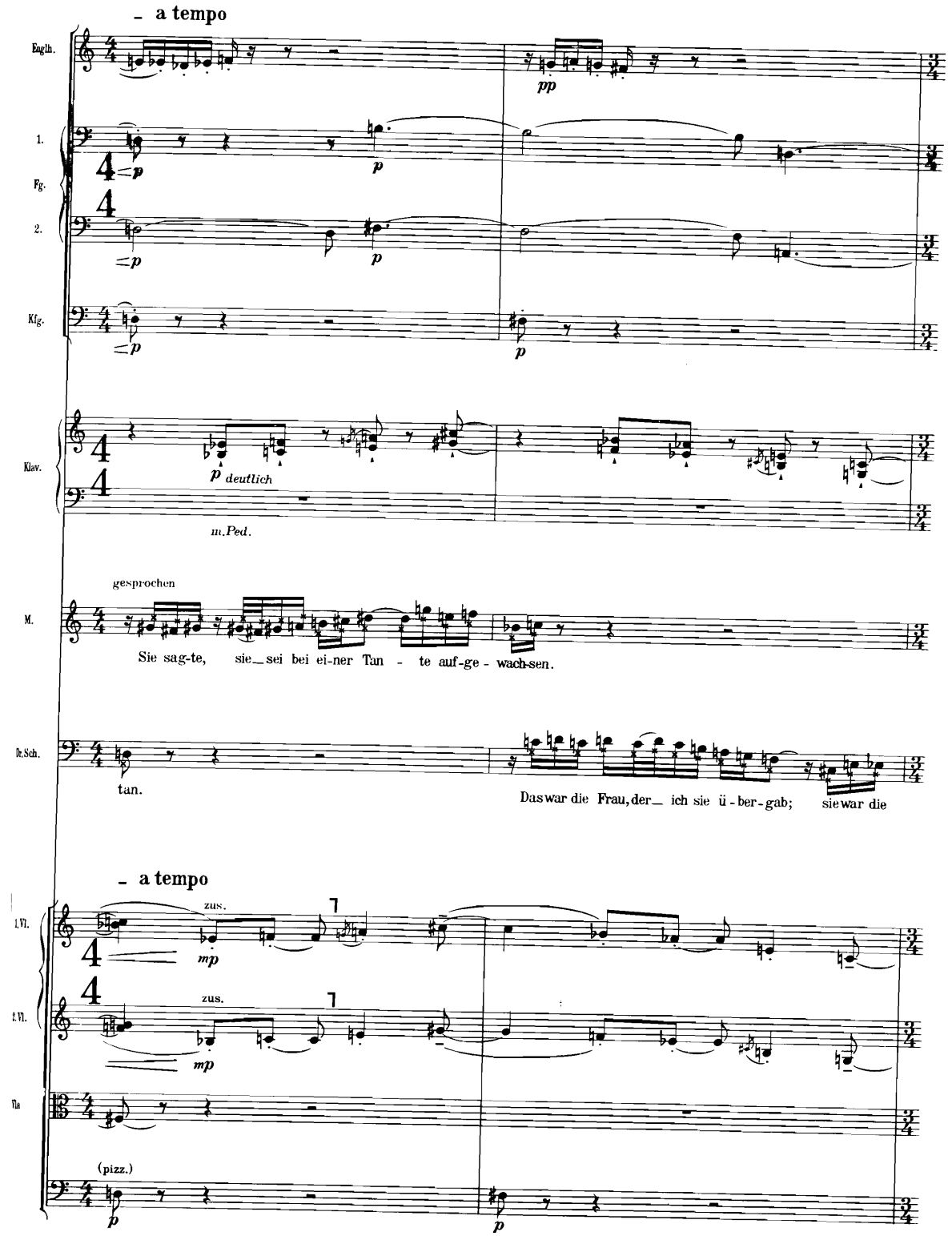
2. Vl.
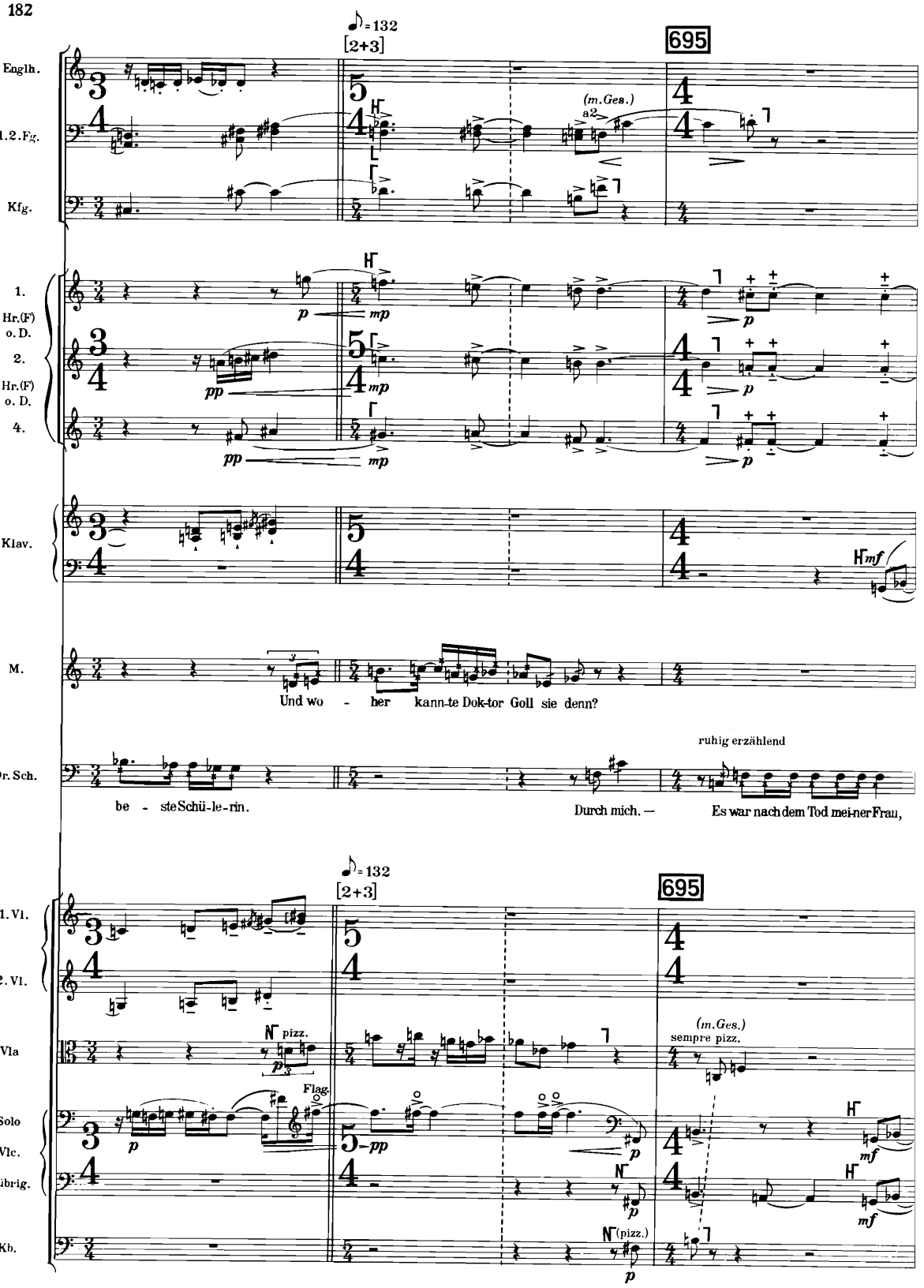
Vla
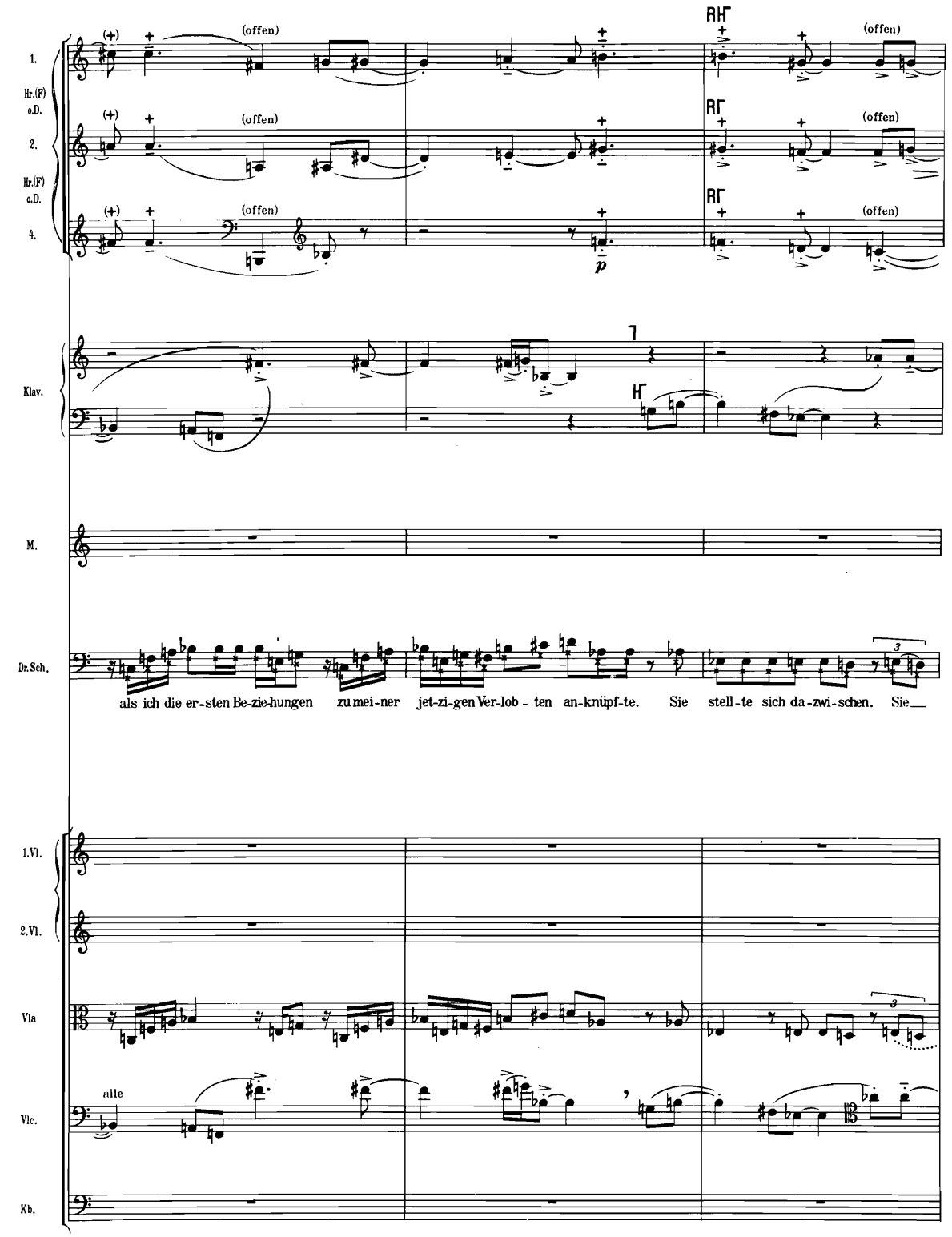
arco
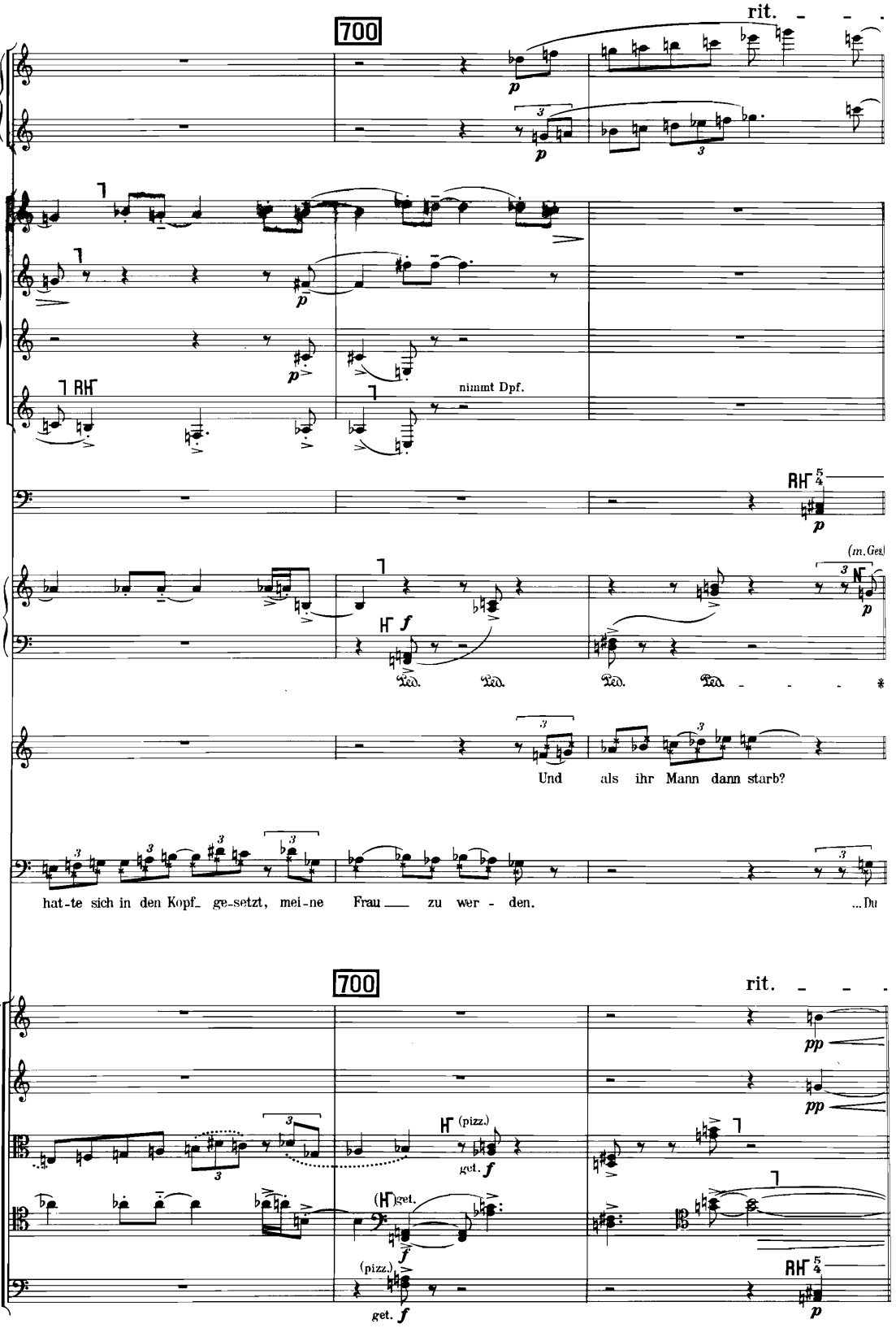
alle
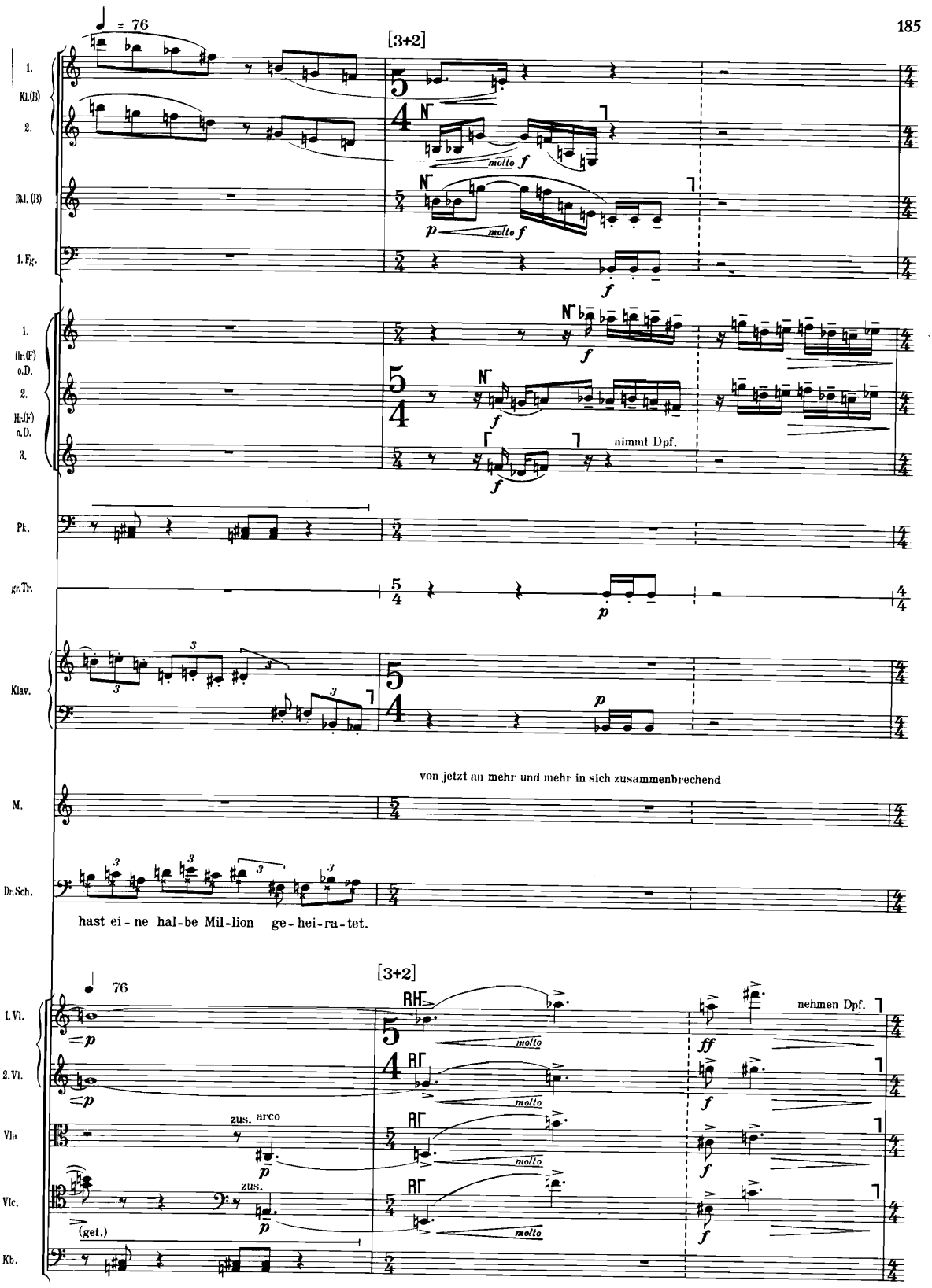
Vlc.
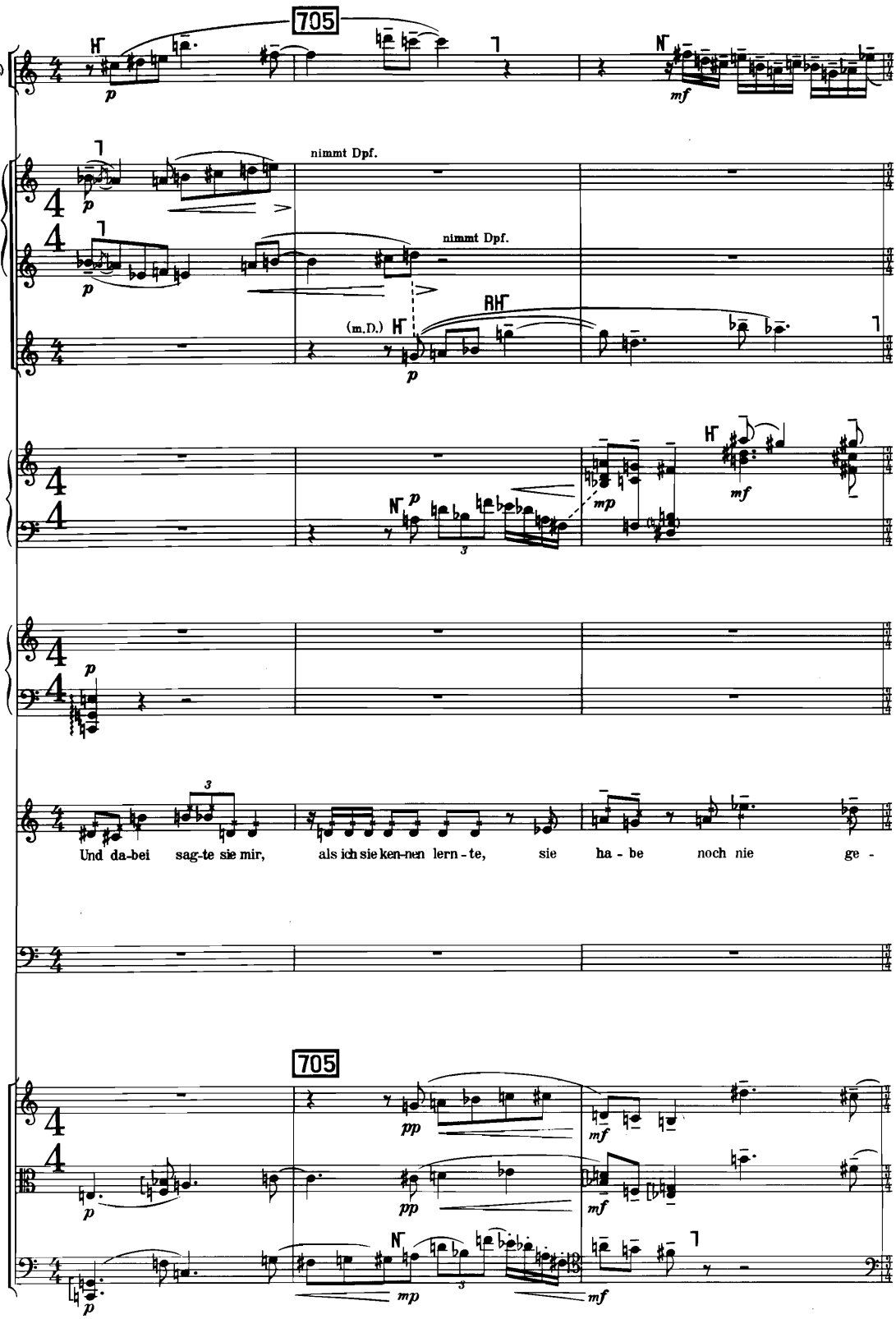

- a tempo
Engl.
pp
1.
Fg.
p
2.
p
p
Klg.
p
p
Klav.
p deutlich
m.Ped.
gesprochen
M.
Sie sag-te, sie_sei bei ei-ner Tan - te auf-ge - wach-sen.
Dr.Sch.
tan.
Das war die Frau, der_ ich sie ü - ber - gab; sie war die
- a tempo
I.Vl.
zus.
mp
II.Vl.
zus.
mp
Vla
(pizz.)
p
p
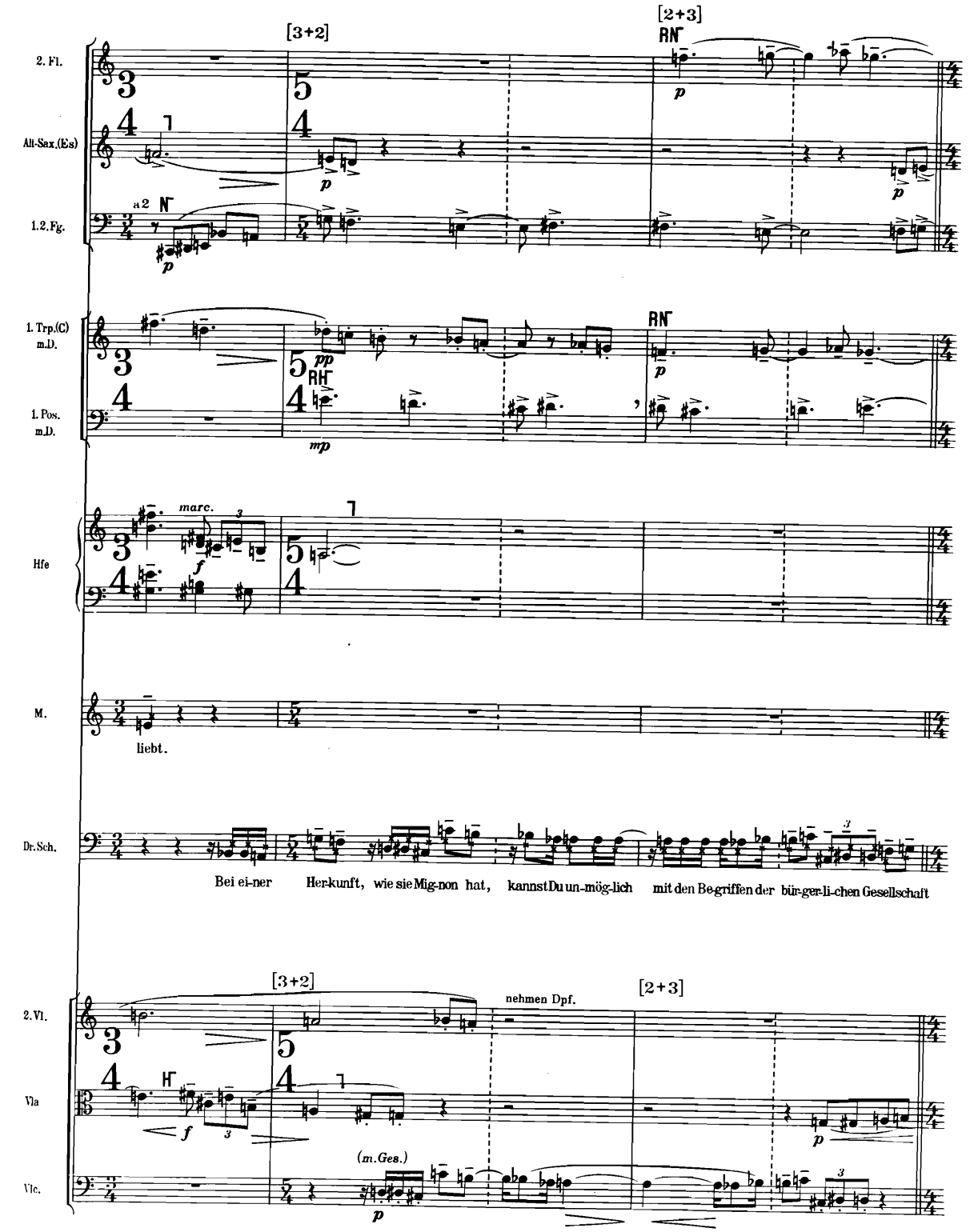

♪ = 132
[2+3]
695
Englh.
1.2.Fg.
Kfg.
(m.Ges.)
a2
1.
Hr.(F)
o. D.
2.
Hr.(F)
o. D.
4.
Klav.
M.
Und wo - her kann-te Dok-tor Goll sie denn?
Dr. Sch.
ruhig erzählend
be - ste Schü-le-rin.
Durch mich. —
Es war nach dem Tod mei-ner Frau,
♪ = 132
[2+3]
695
1. Vl.
2. Vl.
Vla
pizz.
(m.Ges.)
sempre pizz.
Flag.
Solo
Vlc.
d.übrig.
Kb.
(pizz.)
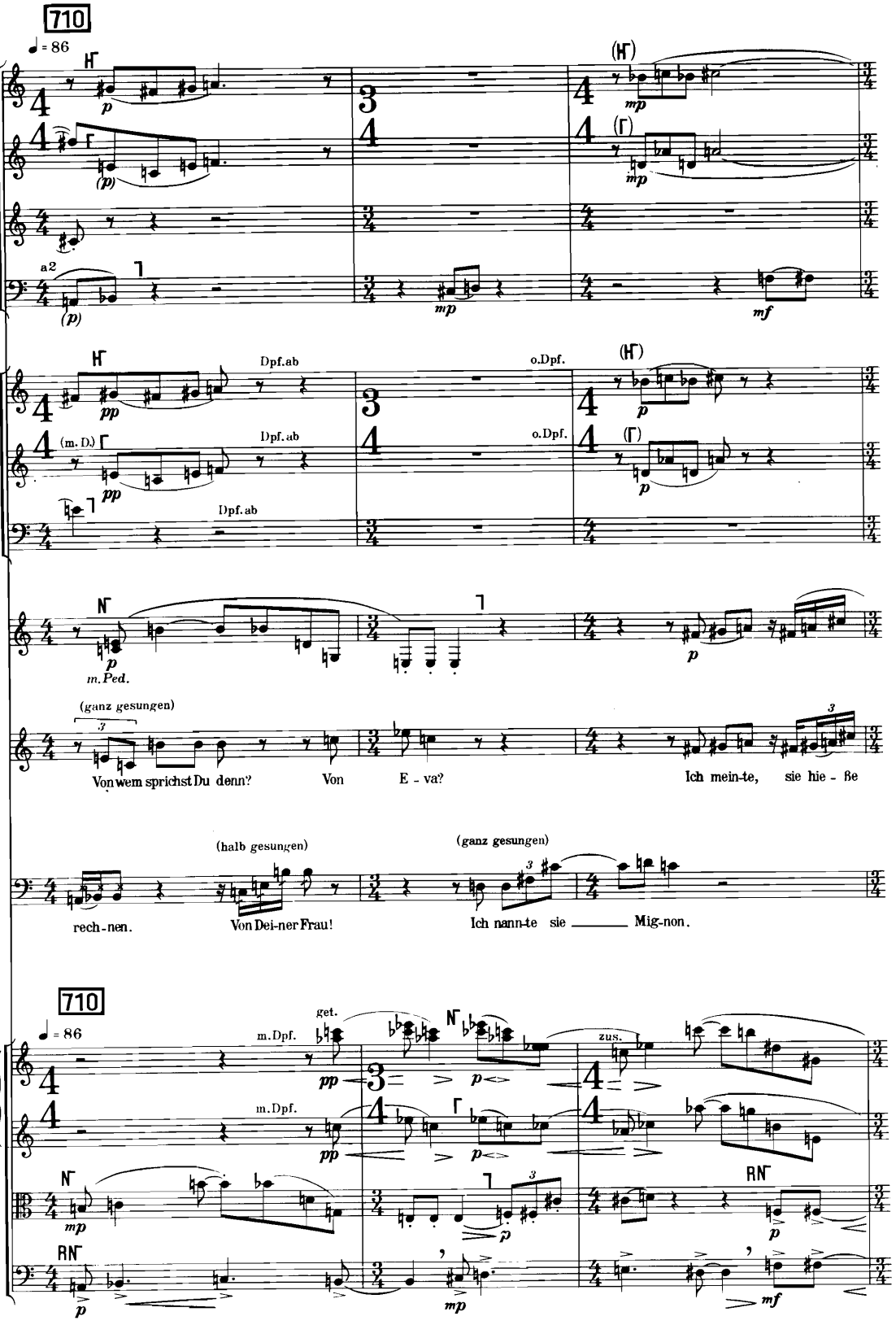

1.
Hr.(F)
o.D.
2.
Hr.(F)
o.D.
4.
(offen)
RH
RH
Klav.
M.
Dr.Sch.
als ich die er-sten Be-zie-hungen zu mei-ner jet-zi-gen Ver-lob - ten an-knüpf-te. Sie stell-te sich da-zwi-schen. Sie
1.Vl.
2.Vl.
Vla
alle
Vlc.
Kb.


700
rit.
1.
Kl.(B)
2.
p
1.
Hr.(F)
o. D.
2.
Hr.(F)
o. D.
3.
Hr.(F)
o. D.
4.
RH
nimmt Dpf.
Pk.
RH
p
(m. Ges)
Klav.
RH
f
p
Ped.
M.
Und als ihr Mann dann starb?
Dr.Sch.
hat-te sich in den Kopf ge-setzt, mei-ne Frau zu wer - den.
...Du
700
rit.
1.Vl.
2.Vl.
pp
pp
Vla
(pizz.)
get. f
Vlc.
(pizz.)
get. f
Kb.
RH
p


♩ = 76
[3+2]
1.
Kl.(B)
2.
Bkl. (B)
1. Fg.
molto f
p
molto f
f
1.
Hr.(F)
o.D.
2.
Hr.(F)
o.D.
3.
f
f
nimmt Dpf.
Pk.
gr.Tr.
p
Klav.
p
von jetzt an mehr und mehr in sich zusammenbrechend
M.
Dr.Sch.
hast ei - ne hal - be Mil - lion ge - hei - ra - tet.
♩ 76
[3+2]
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
p
p
zus. arco
p
zus.
p
(get.)
molto
molto
molto
molto
ff
f
f
f
nehmen Dpf.


705
Alt-Sax. (Es)
nimmt Dpf.
1.
Hr.(F)
o. D.
2.
nimmt Dpf.
1.Trp.(C)
m.D.
(m.D.)
Hfe
Klav.
M.
Und da-bei sag-te sie mir, als ich sie ken-nen lern-te, sie ha-be noch nie ge-
Dr.Sch.
705
2.Vl.
Vla
Vlc.
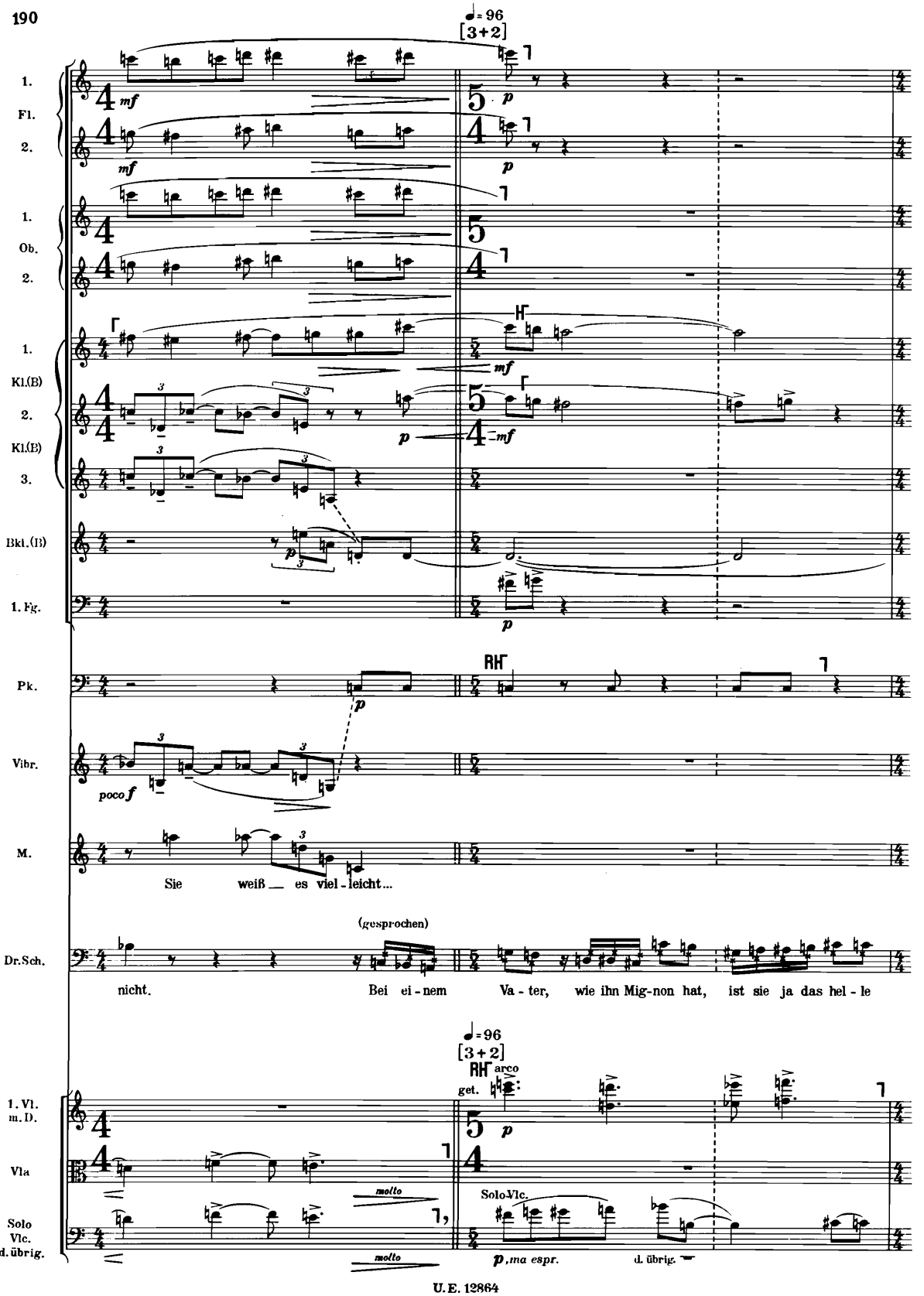

[3+2]
[2+3]
2. Fl.
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
a 2
1. Trp.(C)
m.D.
1. Pos.
m.D.
Hfe
M.
liebt.
Dr.Sch.
Bei ei-ner Herkunft, wie sie Mig-non hat, kannst Du un-mög-lich mit den Be-griffen der bür-ger-li-chen Gesellschaft
[3+2]
nehmen Dpf.
[2+3]
2.Vl.
Vla
Vlc.
(m.Ges.)
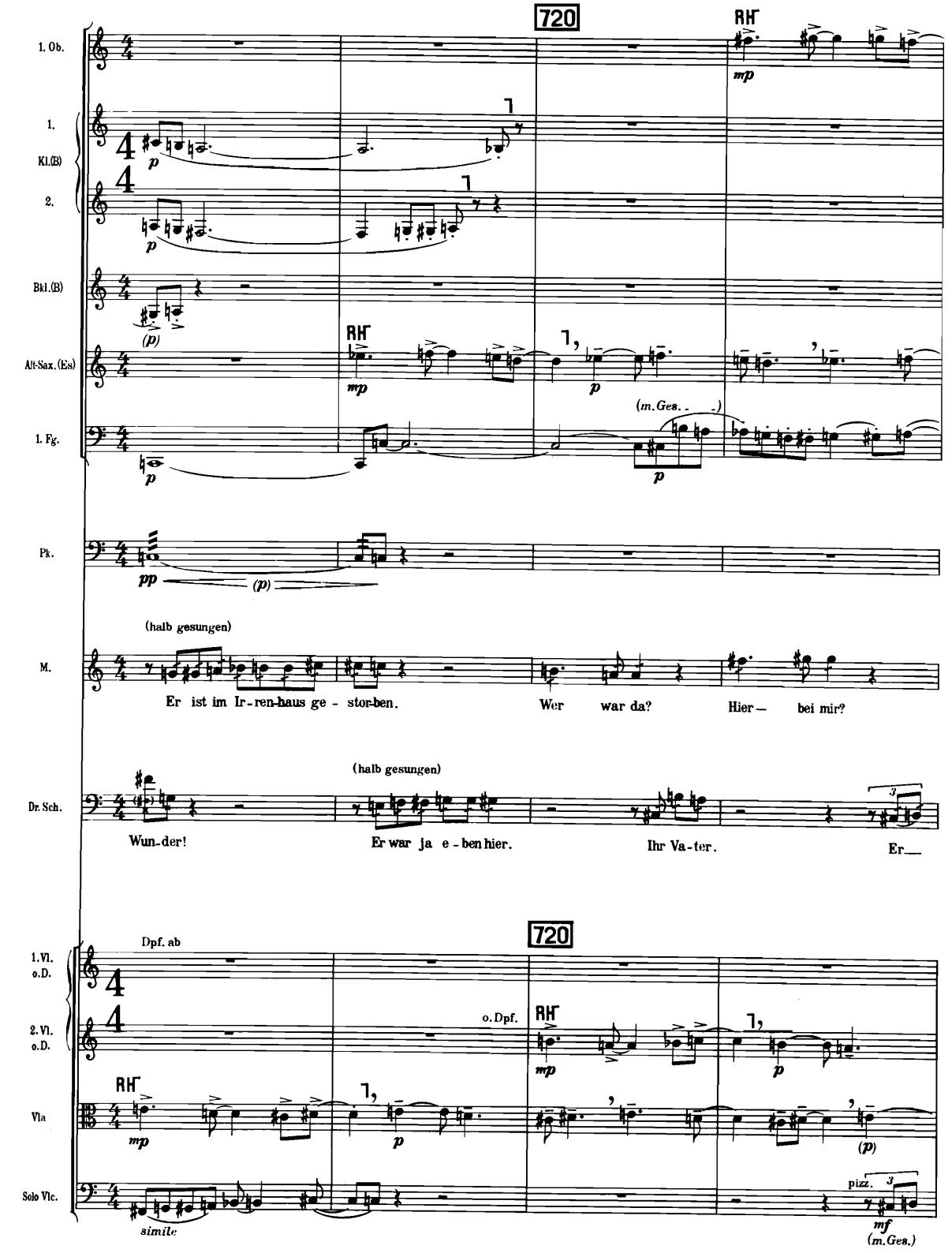

710
♩ = 86
1.
Fl.
2.
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
a2
1.
Trp.(C)
m.D.
2.
1. Pos.
m.D.
Dpf.ab
o.Dpf.
(m. D.)
Vibr.
m.Ped.
M.
(ganz gesungen)
Von wem sprichst Du denn?
Von
E - va?
Ich mein-te, sie hie - ße
Dr.Sch.
(halb gesungen)
(ganz gesungen)
rech-nen.
Von Dei-ner Frau!
Ich nann-te sie
Mig-non.
710
♩ = 86
1.Vl.
m.D.
2.Vl.
m.D.
Vla
Vlc.
m.Dpf.
get.
zus.
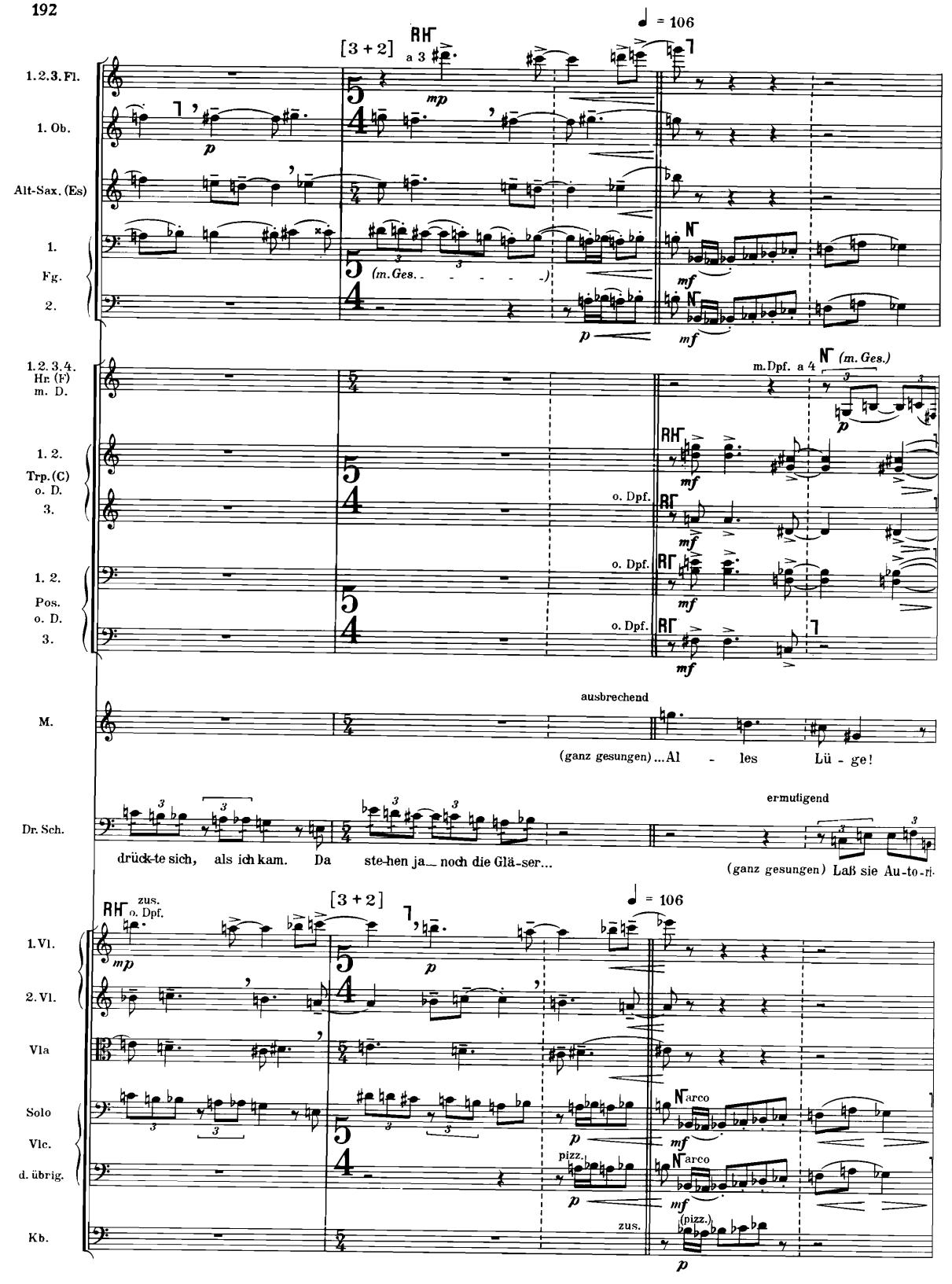
715
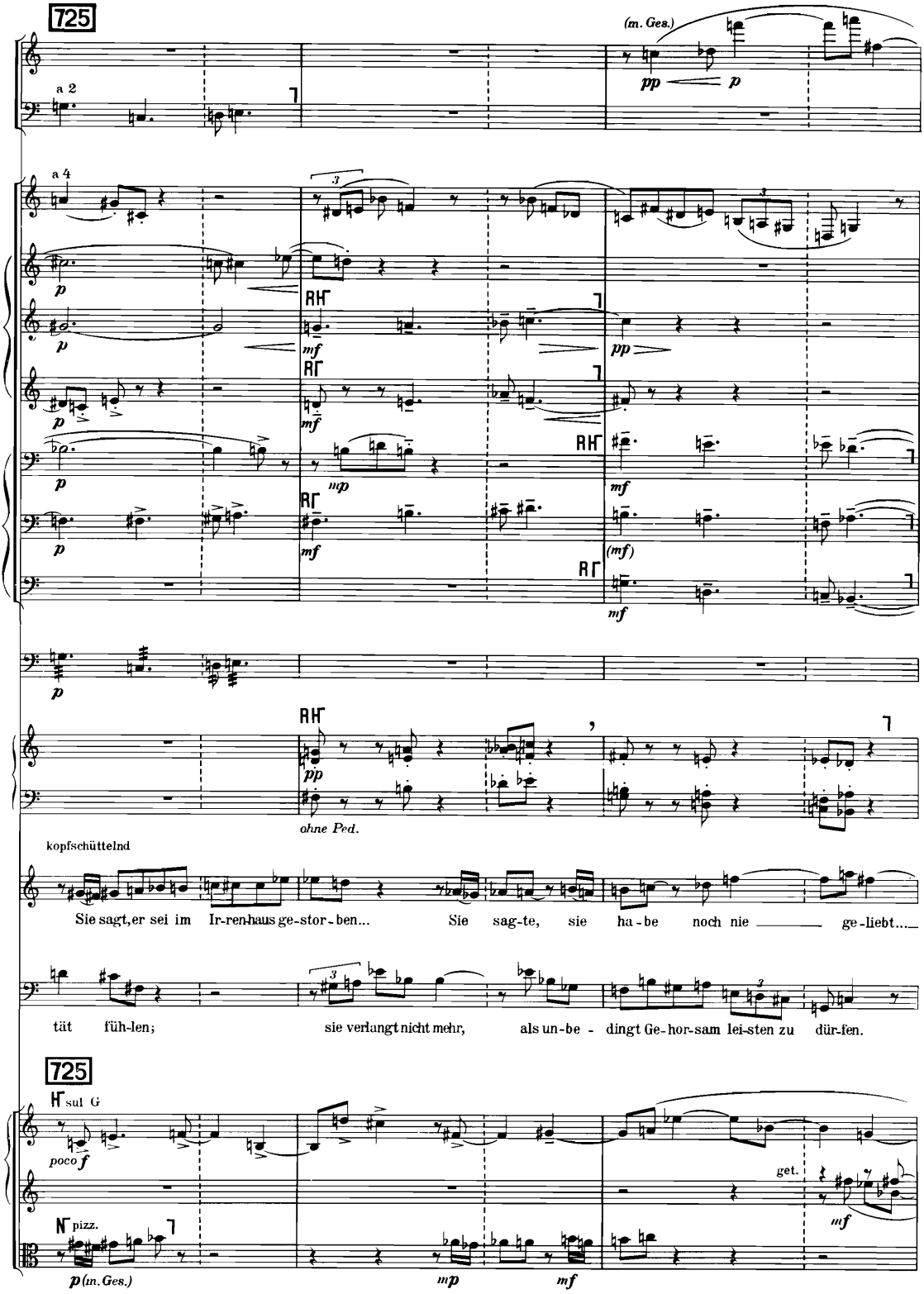
1. Fl.
2.
1. Ob.
2.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
1. 2. Fg.
1. Trp.(C) o.D.
2.
Vibr.
M.
Dr.Sch.
1. Vl. m.D.
2. Vl. m.D.
Vla
Vlc.
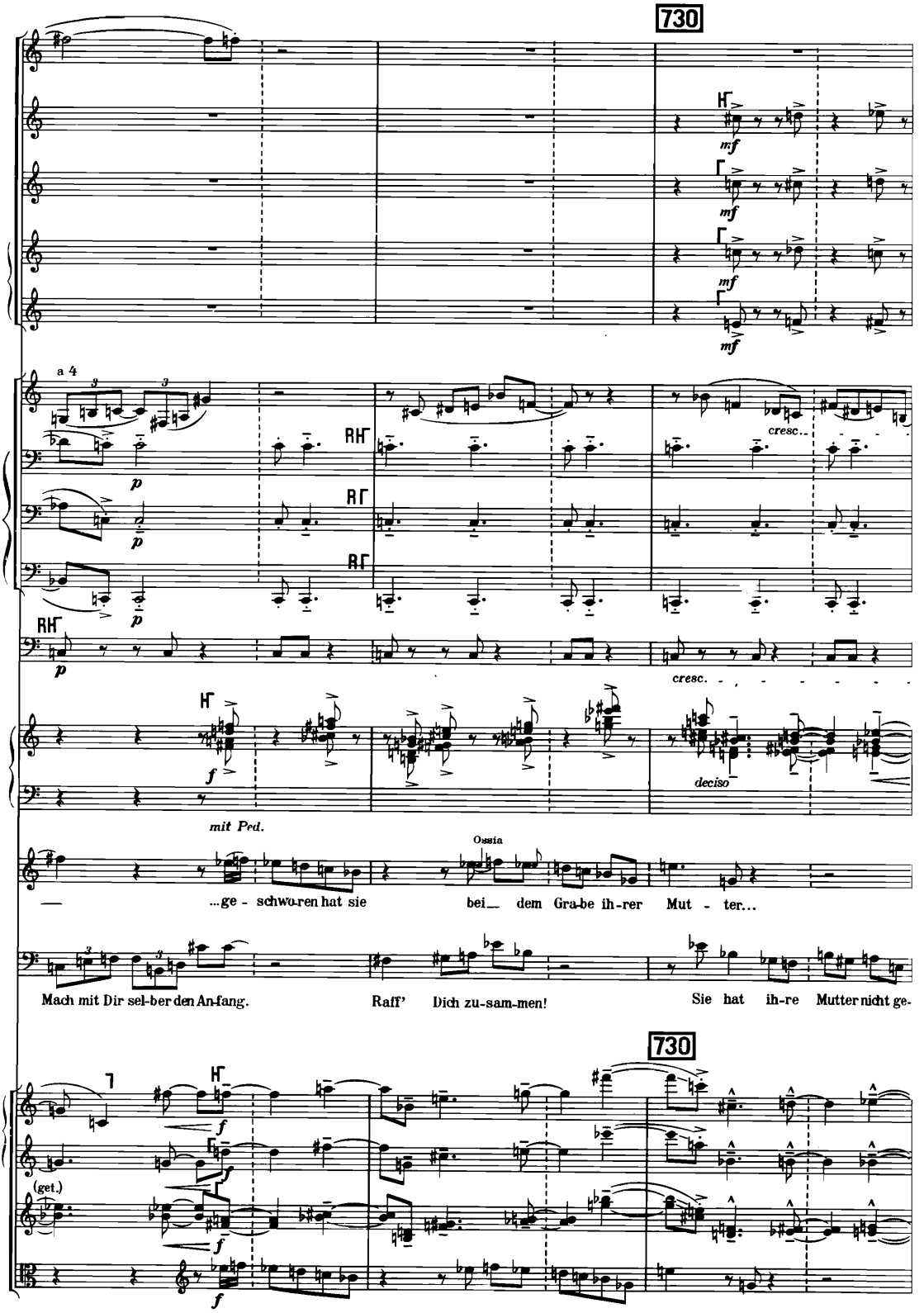
cresc.
fp
p
mf
(m.Ges.)
a 2
f
pp
mp
poco cresc.
Nel - ly.
Ich nann-te sie E - va...
So nann-te sie Dok-tor Goll.
Wie sie ei-gent-lich hieß, weiß ich
715
pizz.
Dpf.ab
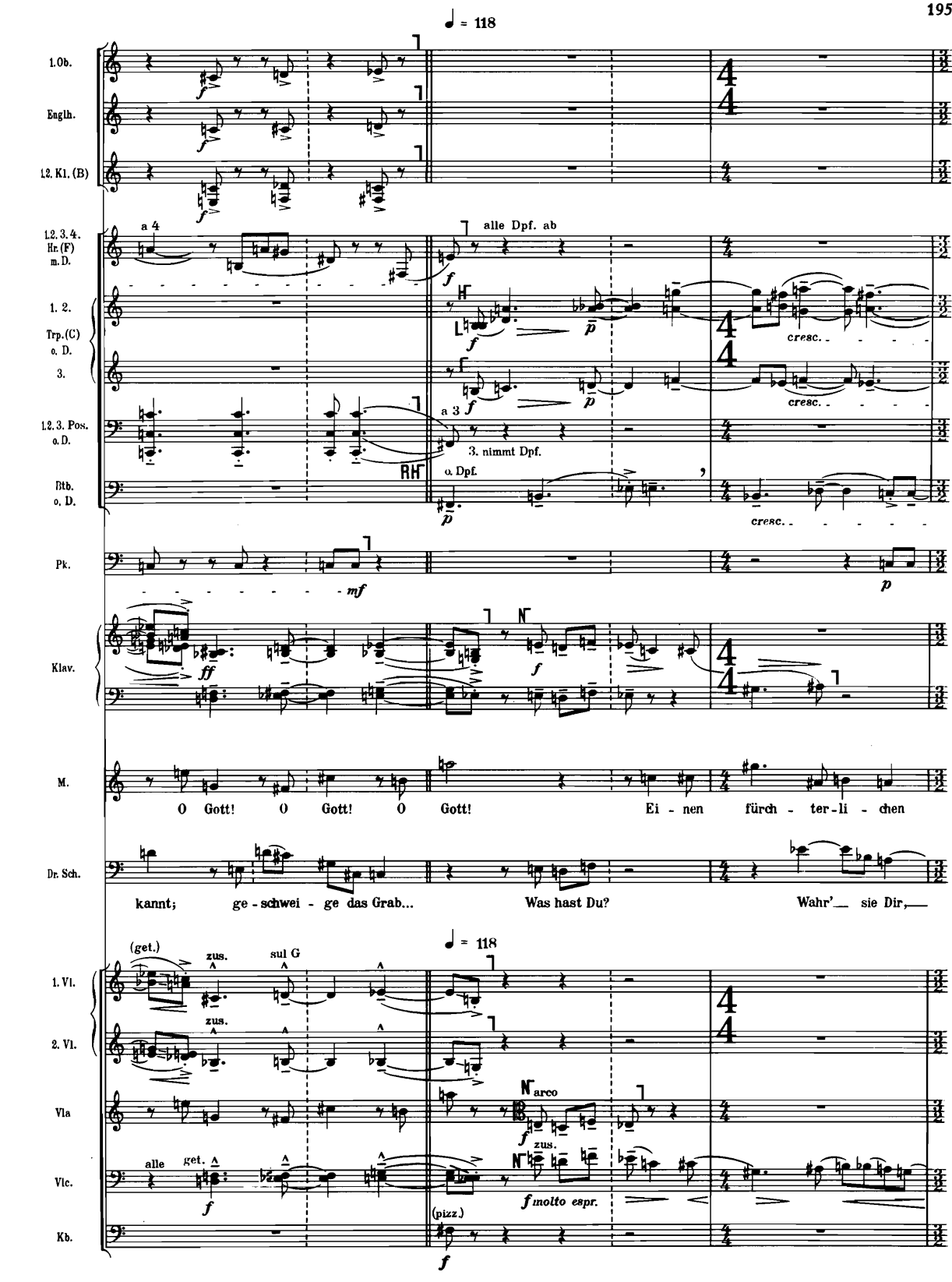

♩= 96
[3+2]
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3. Kl.(B)
Bkl.(B)
1. Fg.
Pk.
Vibr.
M.
Sie weiß es viel-leicht...
(gesprochen)
Dr.Sch.
nicht. Bei ei-nem Va-ter, wie ihn Mig-non hat, ist sie ja das hel-le
♩= 96
[3+2]
arco
1. Vl. m. D.
Vla
Solo Vlc. d. übrig.
molto
Solo Vlc.
p, ma espr.
d. übrig.
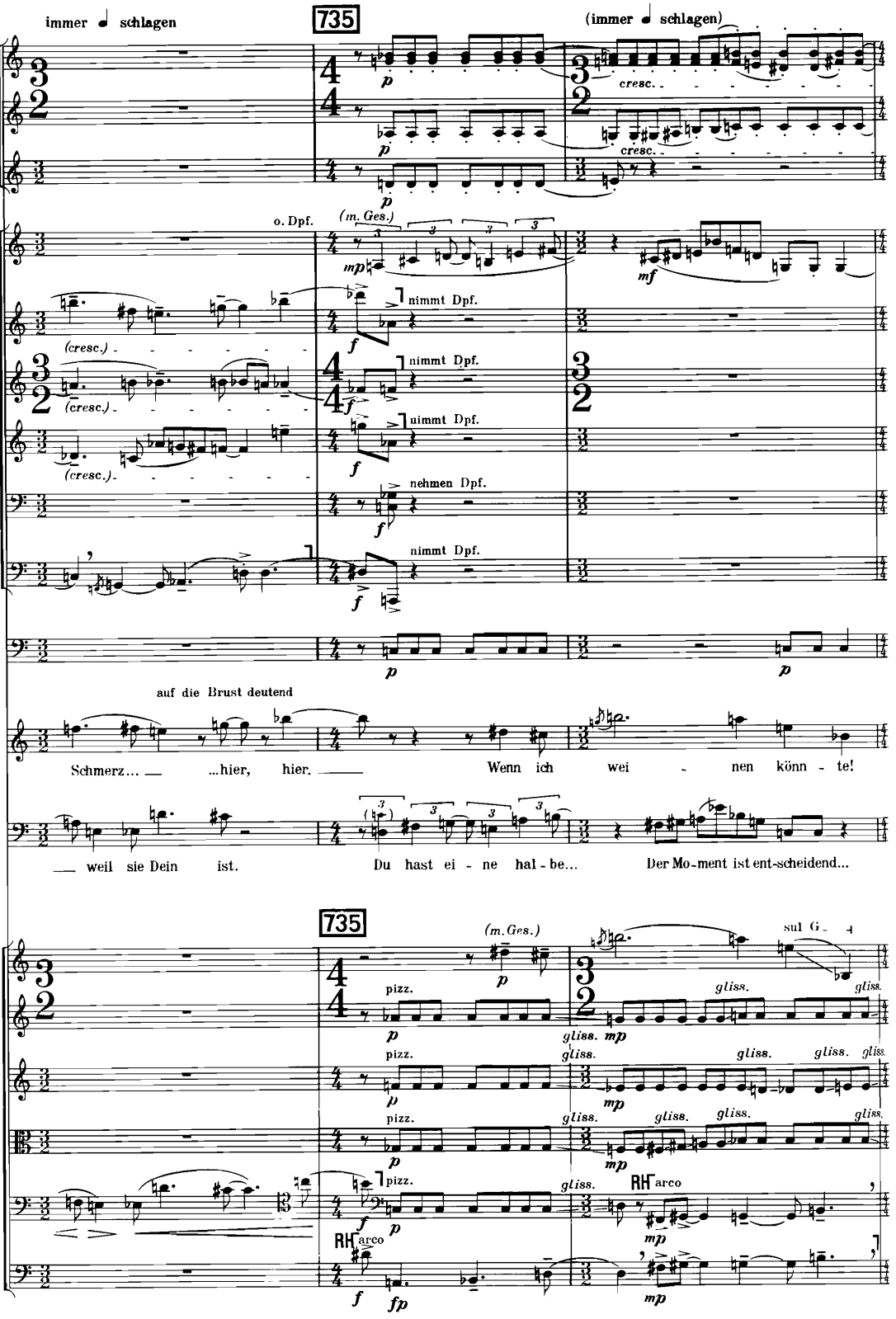

720
RH
1. Ob.
mp
1.
Kl.(B)
2.
p
Bkl.(B)
(p)
RH
Alt-Sax.(Es)
mp
p
(m.Ges. - )
1. Fg.
p
Pk.
pp
(p)
(halb gesungen)
M.
Er ist im Ir-ren-haus ge - stor-ben.
Wer war da?
Hier— bei mir?
(halb gesungen)
Dr. Sch.
Wun-der!
Er war ja e-ben hier.
Ihr Va-ter.
Er—
720
Dpf. ab
1.Vl.
o.D.
2.Vl.
o.D.
o. Dpf.
RH
mp
p
Vla
mp
p
(p)
Solo Vlc.
simile
pizz.
mf
(m.Ges.)


1. 2. 3. Fl.
1. Ob.
Alt-Sax. (Es)
1.
Fg.
2.
[3 + 2]
RH
a 3
mp
= 106
p
(m. Ges. - - - - -)
mf
1. 2. 3. 4.
Hr. (F)
m. D.
m. Dpf. a 4
(m. Ges.)
1. 2.
Trp. (C)
o. D.
3.
o. Dpf.
1. 2.
Pos.
o. D.
3.
M.
ausbrechend
(ganz gesungen) ... Al - les Lü - ge!
Dr. Sch.
ermutigend
drück-te sich, als ich kam. Da ste-hen ja noch die Glä-ser...
(ganz gesungen) Laß sie Au-to-ri-
zus.
o. Dpf.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Solo
Vlc.
d. übrig.
Kb.
arco
pizz.
zus.
(pizz.)
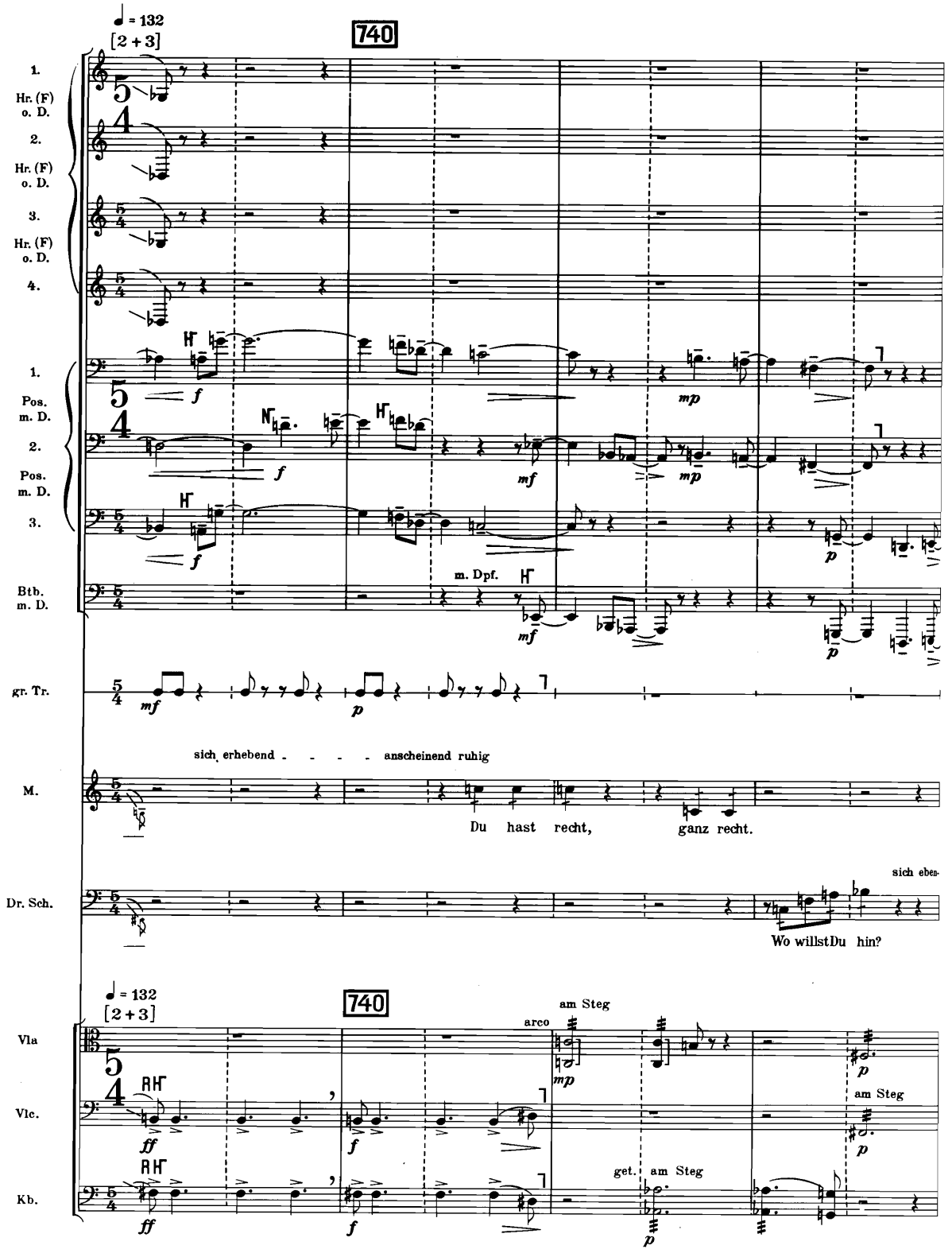

725
1. Fl.
1.2. Fg.
a 2
(m. Ges.)
pp
p
1.2.3.4. Hr. (F) m. D.
a 4
1. Trp. (C) o. D.
2. Trp. (C) o. D.
3.
RH
RΓ
1. Pos. o. D.
2. Pos. o. D.
3.
Pk.
Klav.
ohne Ped.
kopfschüttelnd
M.
Sie sagt, er sei im Ir-ren-haus ge-stor-ben... Sie sag-te, sie ha-be noch nie ge-liebt...
Dr. Sch.
tät füh-len; sie verlangt nicht mehr, als un-be-dingt Ge-hor-sam lei-sten zu dür-fen.
725
sul G
poco f
1. Vl.
2. Vl.
get.
pizz.
Vla
p (in. Ges.)
mp
mf


730
1. Fl.
1. Ob.
Englh.
1.
Kl. (B)
2.
mf
1. 2. 3. 4.
Hr. (F)
m. D.
a 4
1.
Pos.
o. D.
2.
Pos.
o. D.
3.
p
cresc.
Pk.
cresc.
Klav.
f
deciso
mit Ped.
M.
Ossia
...ge - schwo-ren hat sie bei dem Gra-be ih-rer Mut - ter...
Dr. Sch.
Mach mit Dir sel-ber den An-fang. Raff' Dich zu-sam-men! Sie hat ih-re Mutter nicht ge-
730
1. Vl.
get.
(get.)
2. Vl.
Vla
f


♩ = 118
1. Ob.
Engl.
1.2. Kl. (B)
a 4
alle Dpf. ab
1.2.3.4. Hr. (F) m. D.
1. 2. Trp. (C) o. D.
3.
cresc.
a 3
3. nimmt Dpf.
1.2.3. Pos. o. D.
o. Dpf.
Btb. o. D.
Pk.
mf
p
Klav.
ff
f
M.
O Gott! O Gott! O Gott! Ei - nen fürch - ter-li - chen
Dr. Sch.
kannt; ge - schwei - ge das Grab... Was hast Du? Wahr'_ sie Dir,_
♩ = 118
(get.)
zus.
sul G
1. Vl.
2. Vl.
arco
Vla
alle get.
Vlc.
molto espr.
(pizz.)
Kb.


immer ♩ schlagen
735
(immer ♩ schlagen)
1. 2. Kl. (B) 3.
Bkl. (B)
cresc.
2. Hr. (F) o. D.
o. Dpf.
(m. Ges.)
1. Trp. (C) o. D. 2. Trp. (C) o. D. 3.
nimmt Dpf.
1. 2. Pos. o. D.
nehmen Dpf.
Btb. o. D.
Pk.
M.
auf die Brust deutend
Schmerz... ... hier, hier. Wenn ich wei - nen könn - te!
Dr. Sch.
weil sie Dein ist. Du hast ei - ne hal - be... Der Mo-ment ist ent-scheidend...
735
Solo 1. Vl. d. übrig.
pizz.
gliss.
2. Vl.
Vla
Vlc.
RH arco
Kb.

1. 2. Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
(cresc.)
(cresc.)
(m. Ges.)
f
f
f
1. Hr. (F) o. D.
2. Hr. (F) o. D.
3. Hr. (F) o. D.
4.
o. Dpf.
(m. Ges.)
f
o. Dpf.
f
o. Dpf.
f
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
1.2.3. Pos. m. D.
m. Dpf.
p
gr. Tr.
RH
f
M.
Oh, wenn ich schrei - - - en könn - te!
Dr. Sch.
Sie ist Dir ver - lo - ren, wenn Du den Au - gen - blick ver - säumst.
Solo
1. Vl.
d. übrig.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
pizz.
gliss.
mf
f
(m. Ges.)
ff
gliss.
f


♩ = 132
[2 + 3]
740
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Hr. (F)
o. D.
3.
Hr. (F)
o. D.
4.
1.
Pos.
m. D.
2.
Pos.
m. D.
3.
Btb.
m. D.
m. Dpf.
gr. Tr.
sich erhebend - - - - anscheinend ruhig
M.
Du hast recht, ganz recht.
sich eben-
Dr. Sch.
Wo willstDu hin?
♩ = 132
[2 + 3]
740
Vla
arco
am Steg
Vlc.
am Steg
Kb.
get.
am Steg

[3+2]
745

Bkl.(B)
1. Fg.
2. Fg.
Kfg.
3. Pos. m. D.
Btb. m. D.
gr. Tr.
Hfe
M.
Dr. Sch.

RH p
RH pp
RH pp
RH pp
RH ppp
RH pp
RH p
pp

Mit ihr spre - chen.

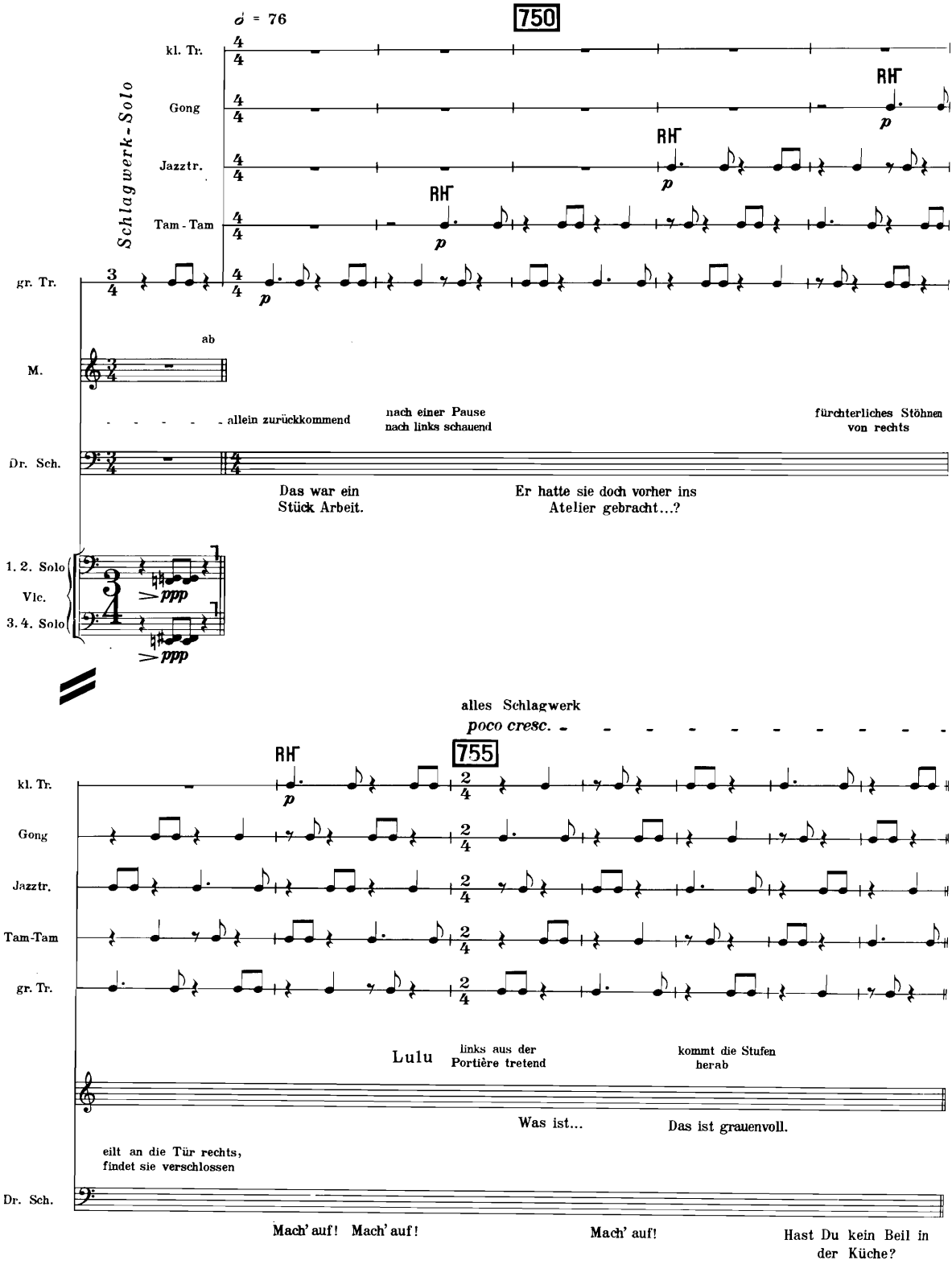
falls erhebend
seine Hand ergreifend
begleitet ihn zur Tür rechts - - - - - -
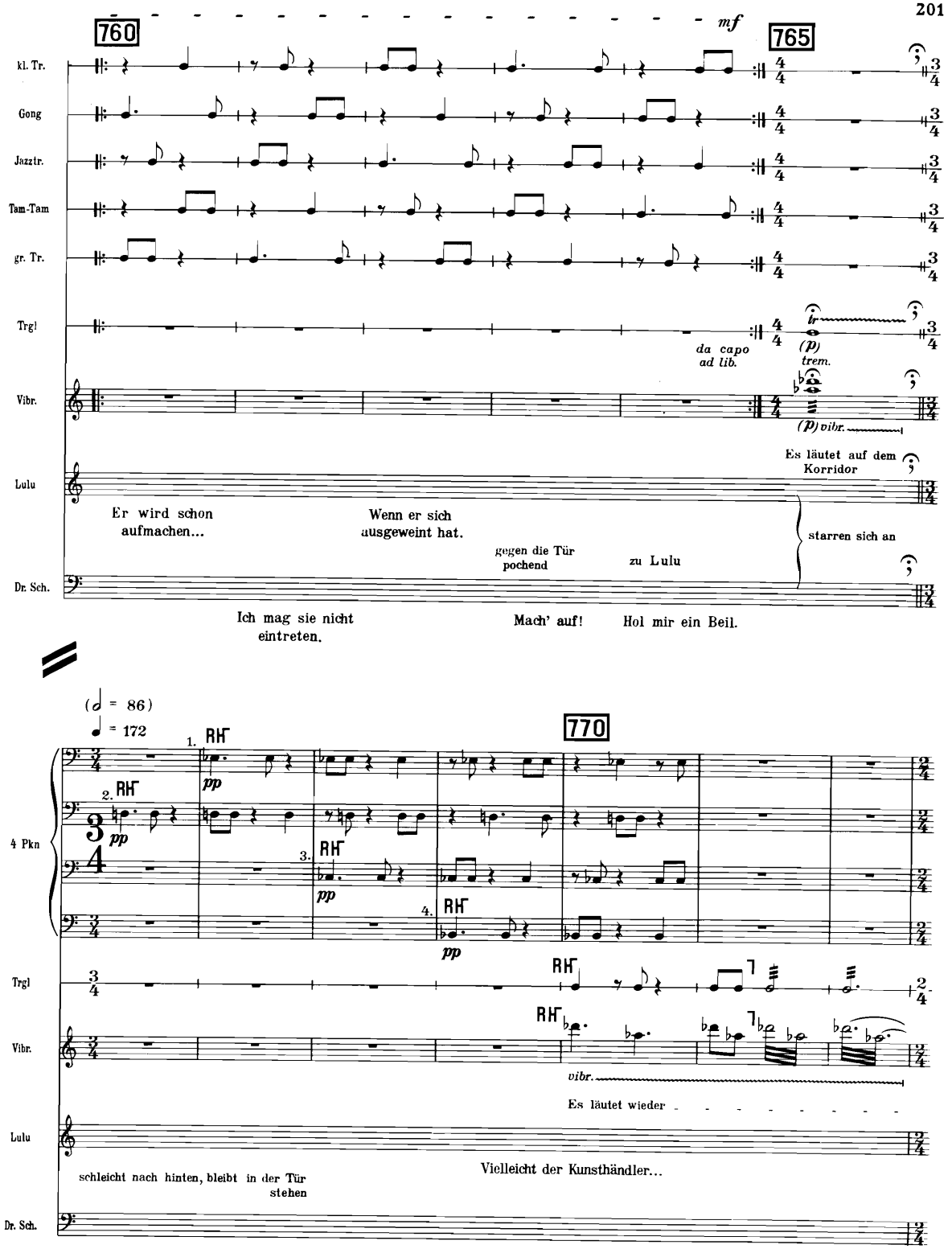
Recht — so.

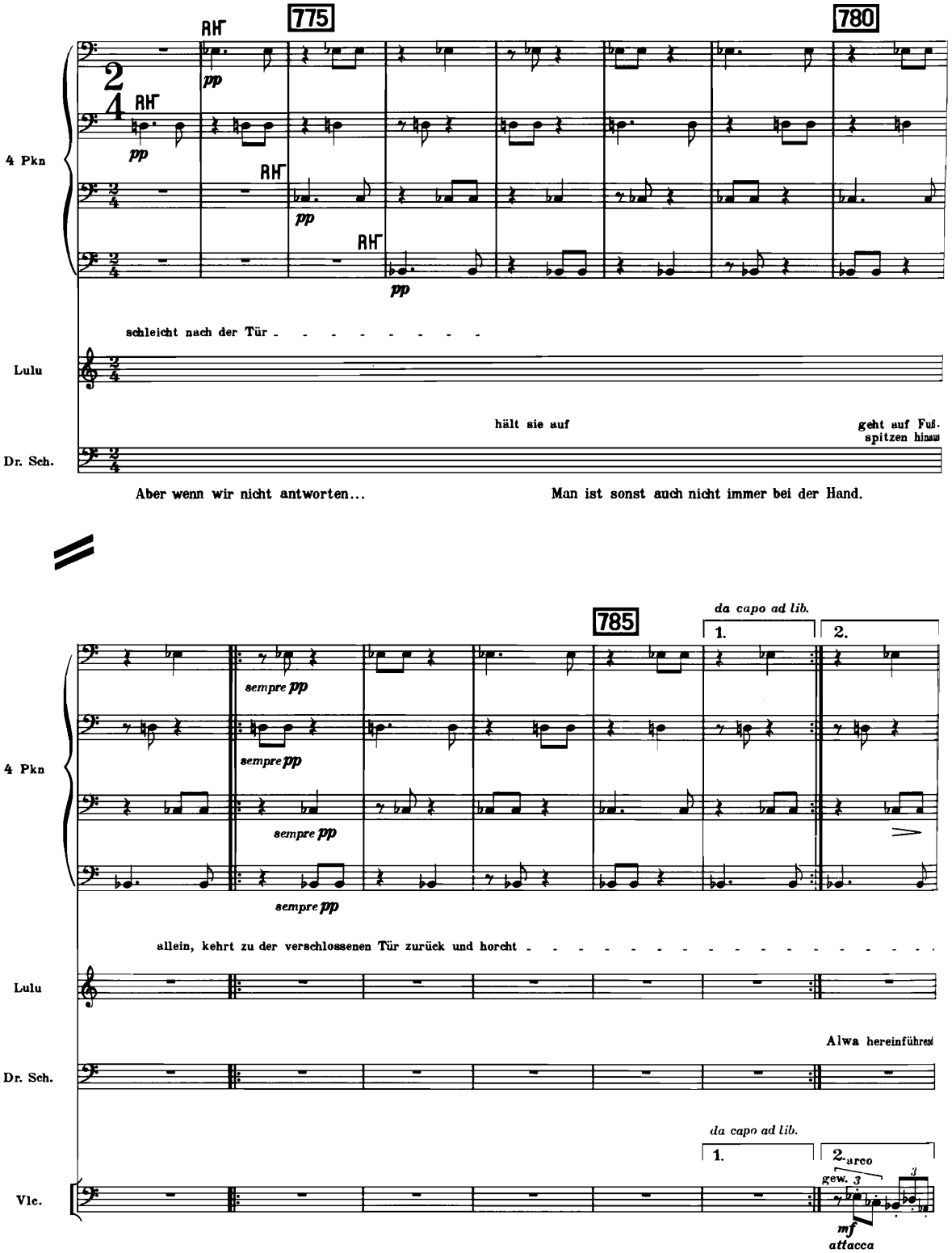
[3+2]
745
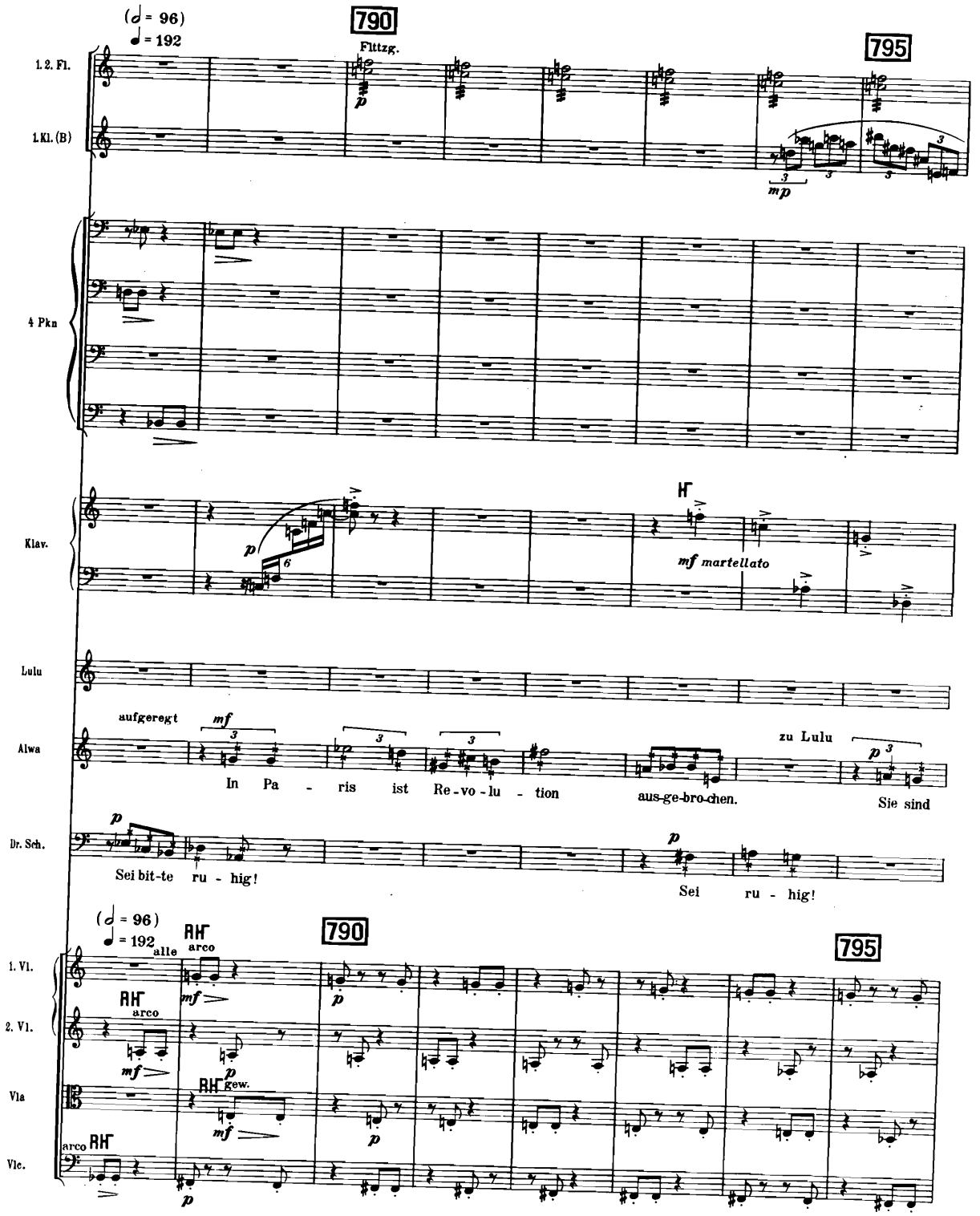
Vla
Vlc. get.
Kb.
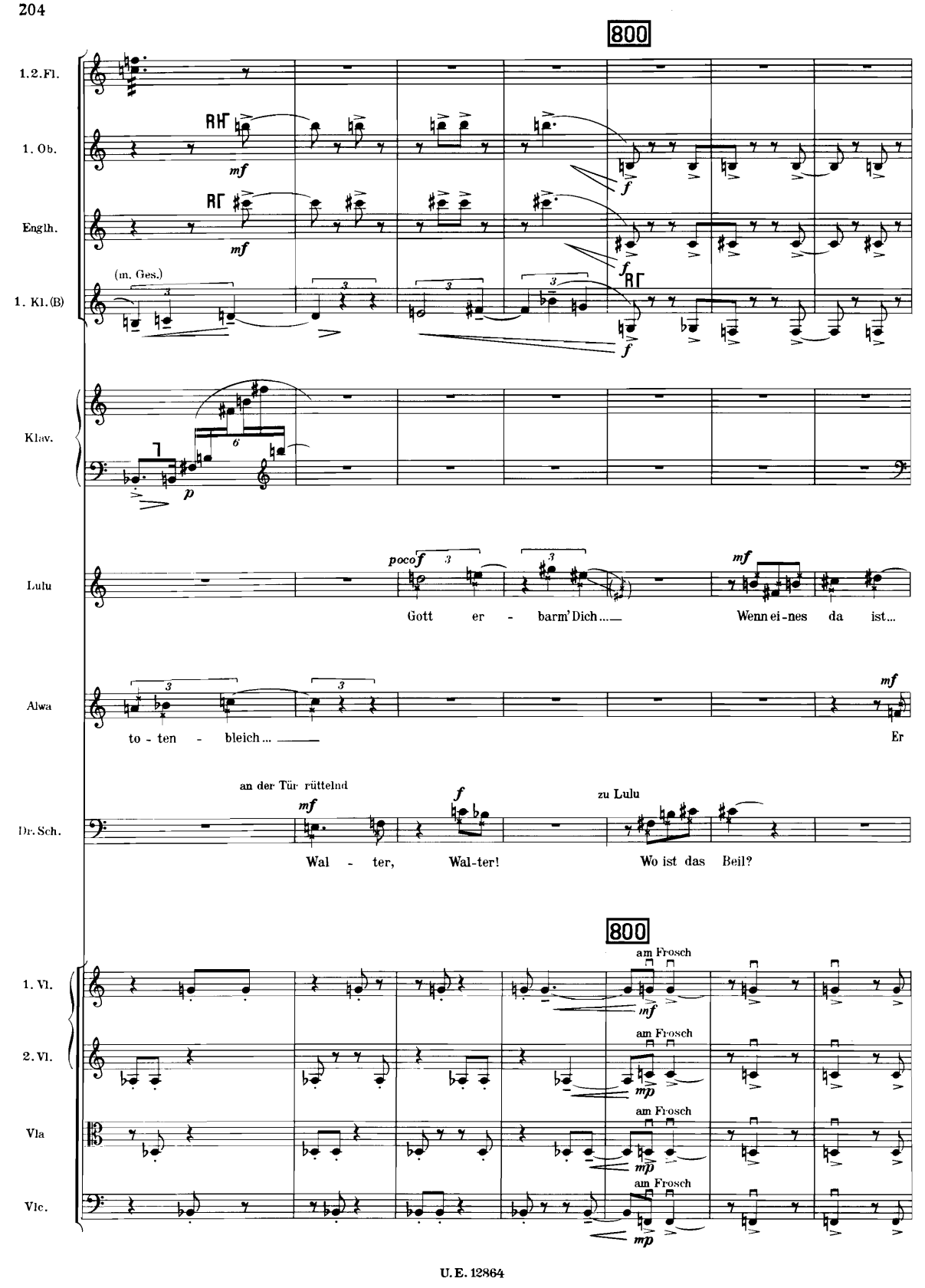
(get. am Steg.)
pp
RH 1. pizz.
4 Soli
2. mp
RH 3. pizz.
p
4. p


♩ = 76
750
Schlagwerk-Solo
kl. Tr.
Gong
Jazztr.
Tam-Tam
gr. Tr.
RH
p
M.
ab
allein zurückkommend
nach einer Pause
nach links schauend
fürchterliches Stöhnen
von rechts
Dr. Sch.
Das war ein
Stück Arbeit.
Er hatte sie doch vorher ins
Atelier gebracht...?
1. 2. Solo
Vlc.
3. 4. Solo
ppp
alles Schlagwerk
poco cresc.
755
Lulu
links aus der
Portière tretend
kommt die Stufen
herab
Was ist...
Das ist grauenvoll.
eilt an die Tür rechts,
findet sie verschlossen
Mach' auf! Mach' auf!
Mach' auf!
Hast Du kein Beil in
der Küche?


760
765
mf
kl. Tr.
Gong
Jazztr.
Tam-Tam
gr. Tr.
Trgl
da capo
ad lib.
(p)
trem.
Vibr.
(p) vibr.
Es läutet auf dem Korridor
Lulu
Er wird schon aufmachen...
Wenn er sich ausgeweint hat.
starren sich an
gegen die Tür pochend
zu Lulu
Dr. Sch.
Ich mag sie nicht eintreten.
Mach' auf!
Hol mir ein Beil.
(♩ = 86)
♩ = 172
770
4 Pkn
1. RH
2. RH
3. RH
4. RH
pp
Trgl
Vibr.
vibr.
Es läutet wieder
Lulu
schleicht nach hinten, bleibt in der Tür stehen
Vielleicht der Kunsthändler...
Dr. Sch.
Ich darf mich jetzt hier nicht sehen lassen.


775
780
RH
pp
4 Pkn
schleicht nach der Tür
Lulu
hält sie auf
geht auf Fuß-spitzen hinaus
Dr. Sch.
Aber wenn wir nicht antworten...
Man ist sonst auch nicht immer bei der Hand.
785
da capo ad lib.
1.
2.
sempre pp
allein, kehrt zu der verschlossenen Tür zurück und horcht
Alwa hereinführen
arco
gew. 3
mf
attacca
Vlc.


(♩ = 96)
♩ = 192
790
Flttzg.
795
1. 2. Fl.
1. Kl. (B)
mp
4 Pkn
Klav.
p
mf martellato
Lulu
aufgeregt
mf
Alwa
In Pa - ris ist Re-vo-lu - tion
zu Lulu
aus-ge-bro-chen.
p
Sie sind
Dr. Sch.
Sei bit-te ru - hig!
Sei ru - hig!
(♩ = 96)
♩ = 192
alle
arco
790
795
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
mf
p
gew.


800
1.2.Fl.
1. Ob.
Englh.
1. Kl.(B)
(m. Ges.)
RH
RΓ
mf
f
Klav.
p
Lulu
poco f
Gott er - barm' Dich....
mf
Wenn ei-nes da ist...
Alwa
to - ten - bleich...
Er
an der Tür rüttelnd
Dr. Sch.
Wal - ter, Wal-ter!
zu Lulu
Wo ist das Beil?
800
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
am Frosch
mp

805

Fltzg.

1.2. Fl.

1. Ob.

Englh.

1. Kl.(B)

2.

Klav.

Lulu

Alwa

Dr. Sch.

zögernd nach rechts hinten ab

my - sti - fi - ziert uns.

In der

In Pa - ris ist Re - vo - lu - tion aus-ge - bro - chen?
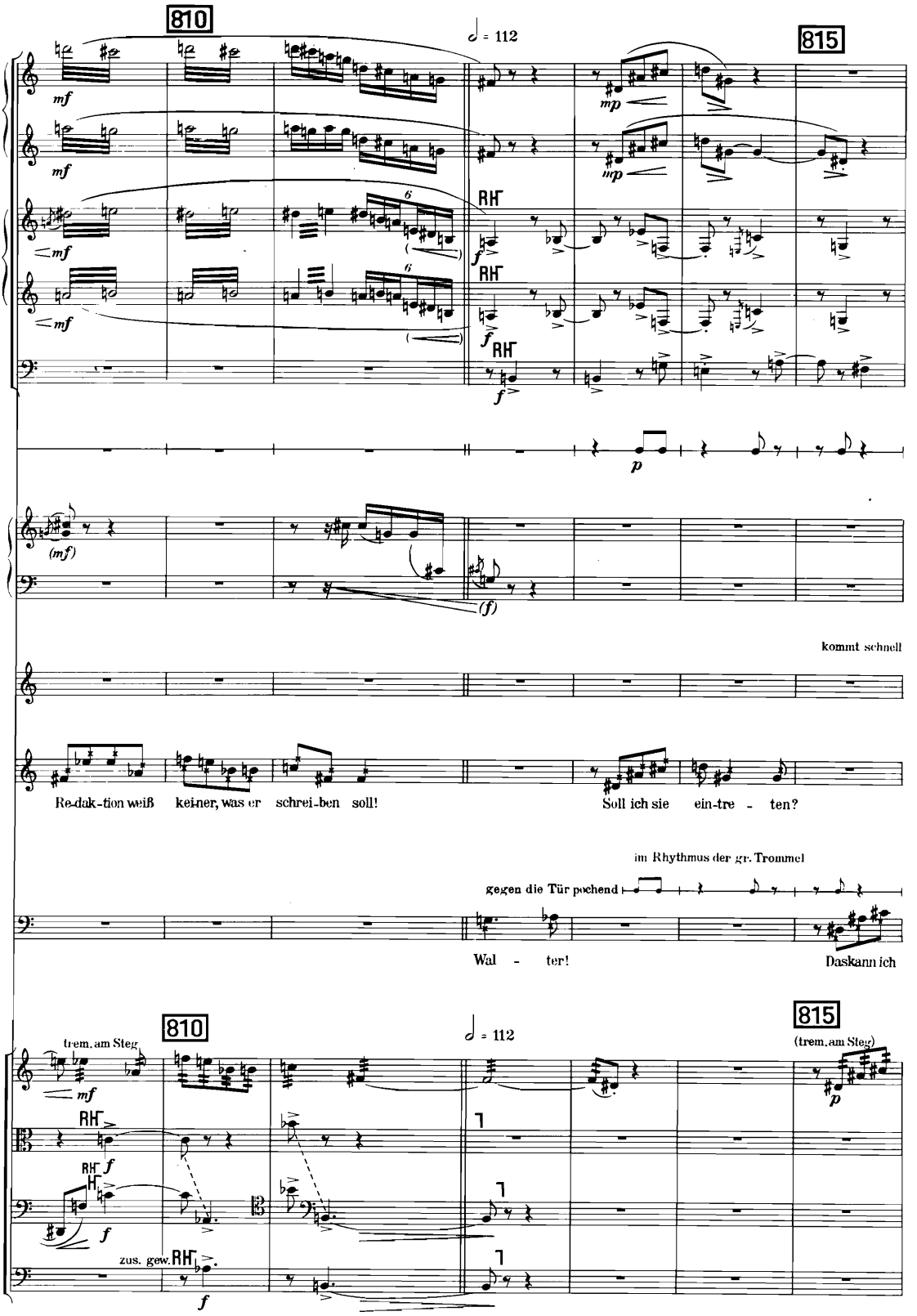
805

1. Vl.
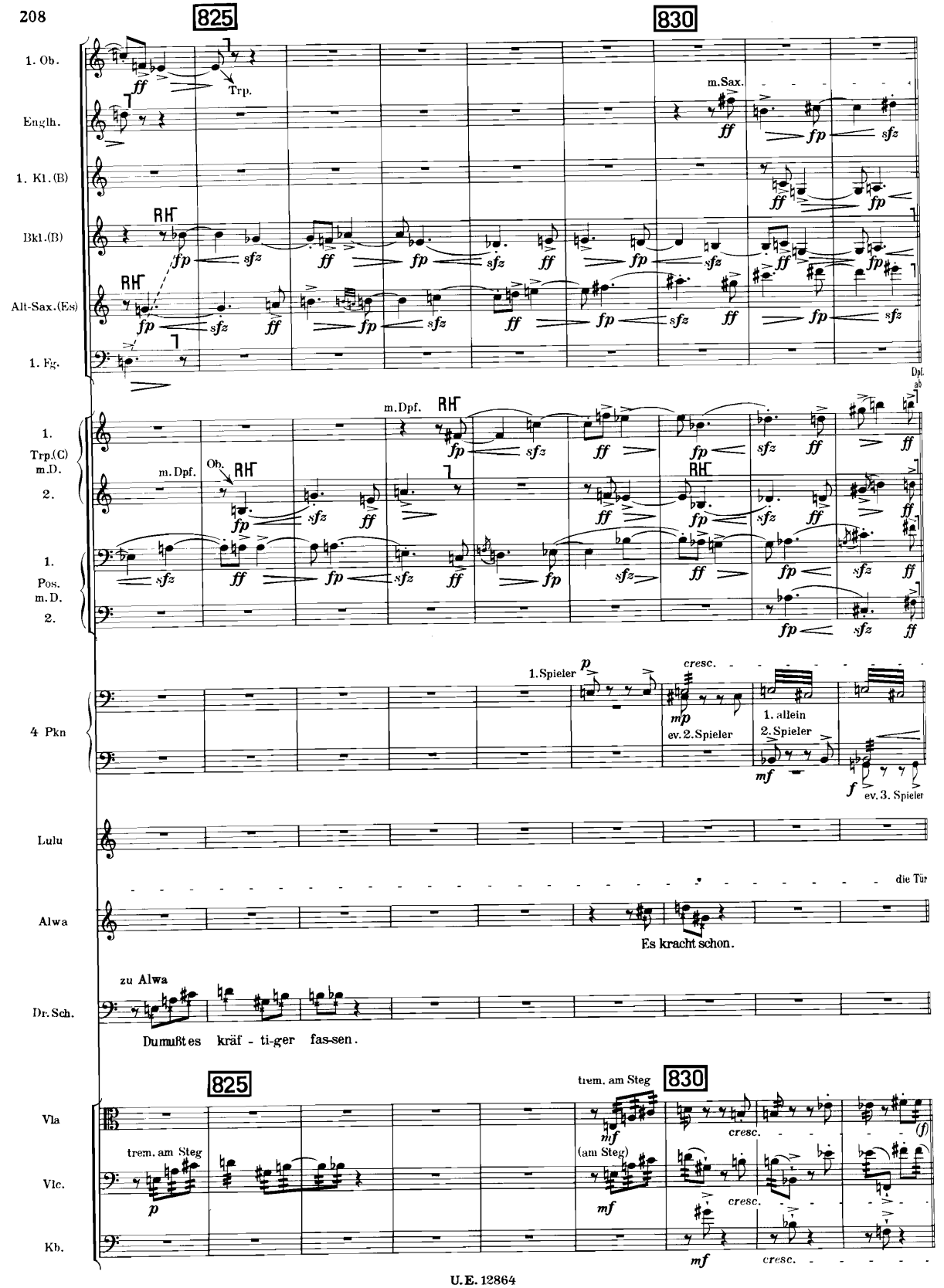
2. Vl.
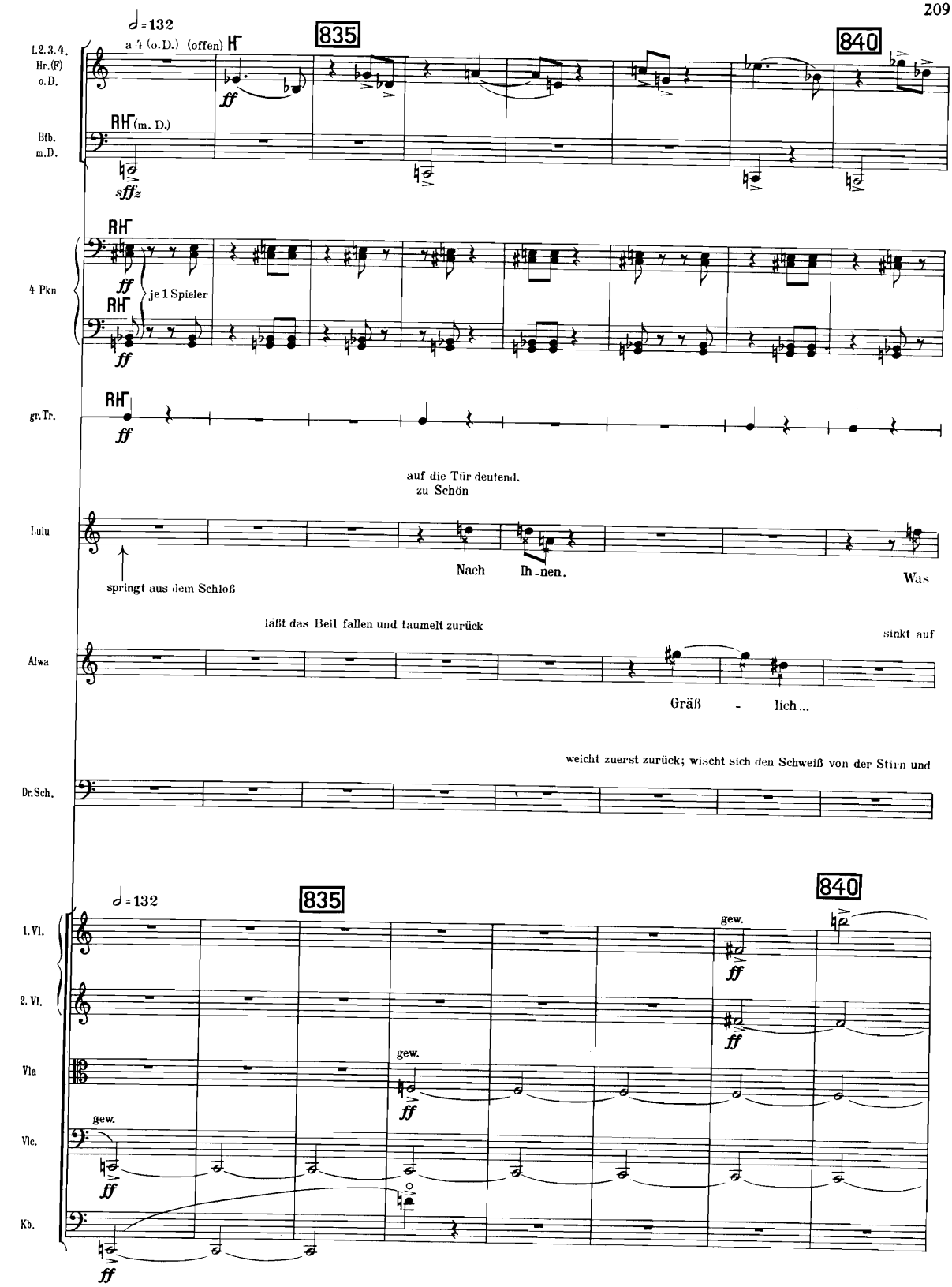
Vla
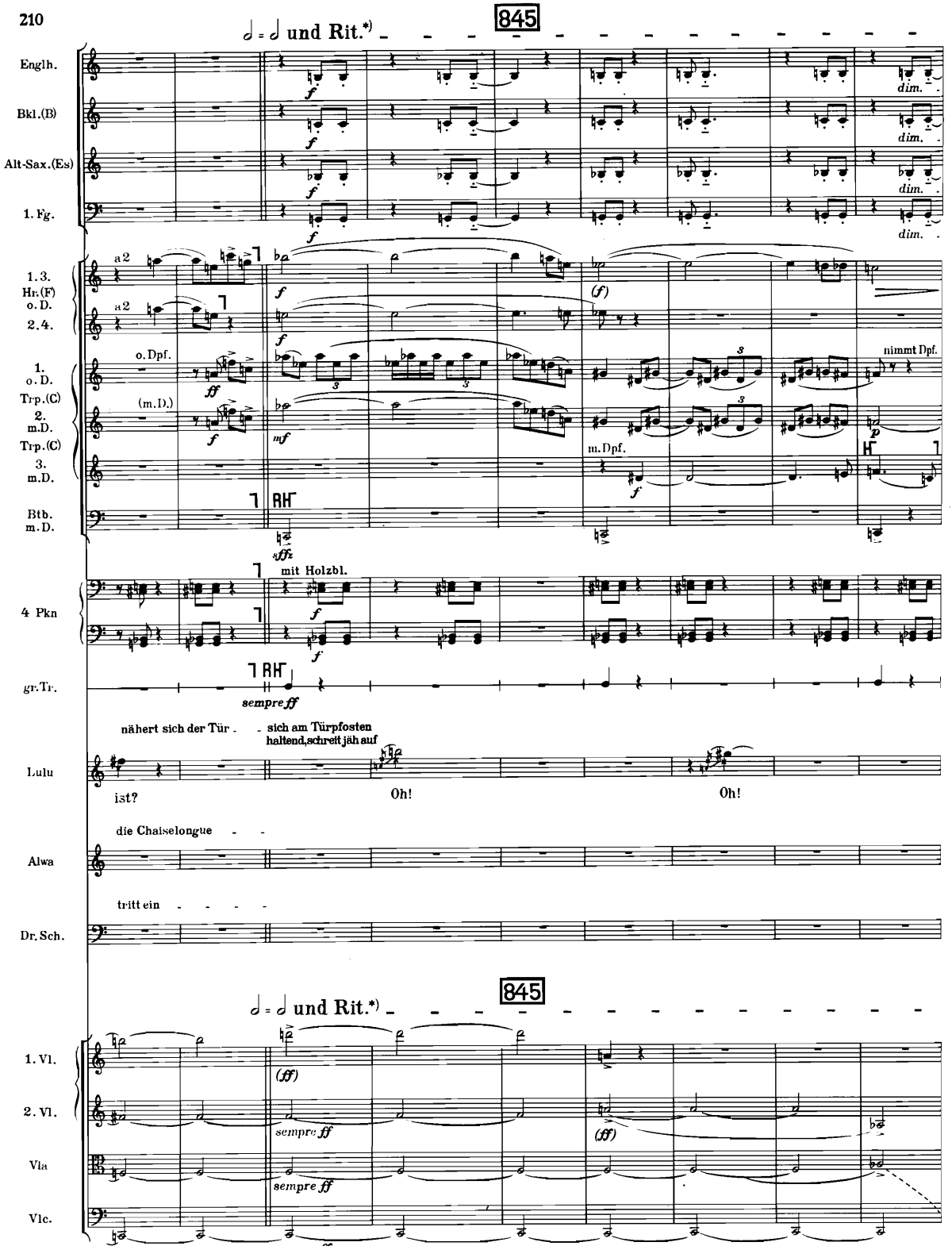
Vlc.


810
815
♩ = 112
1.
Fl.
2.
1.
Kl.(B)
2.
Kfg.
gr. Tr.
Klav.
Lulu
Alwa
Dr. Sch.
mf
mp
RH
f
p
(mf)
(f)
kommt schnell
Re-dak-tion weiß keiner, was er schrei-ben soll!
Soll ich sie ein-tre - ten?
im Rhythmus der gr. Trommel
gegen die Tür pochend
Wal - ter!
Daskann ich
trem. am Steg
(trem. am Steg)
1. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
zus. gew.
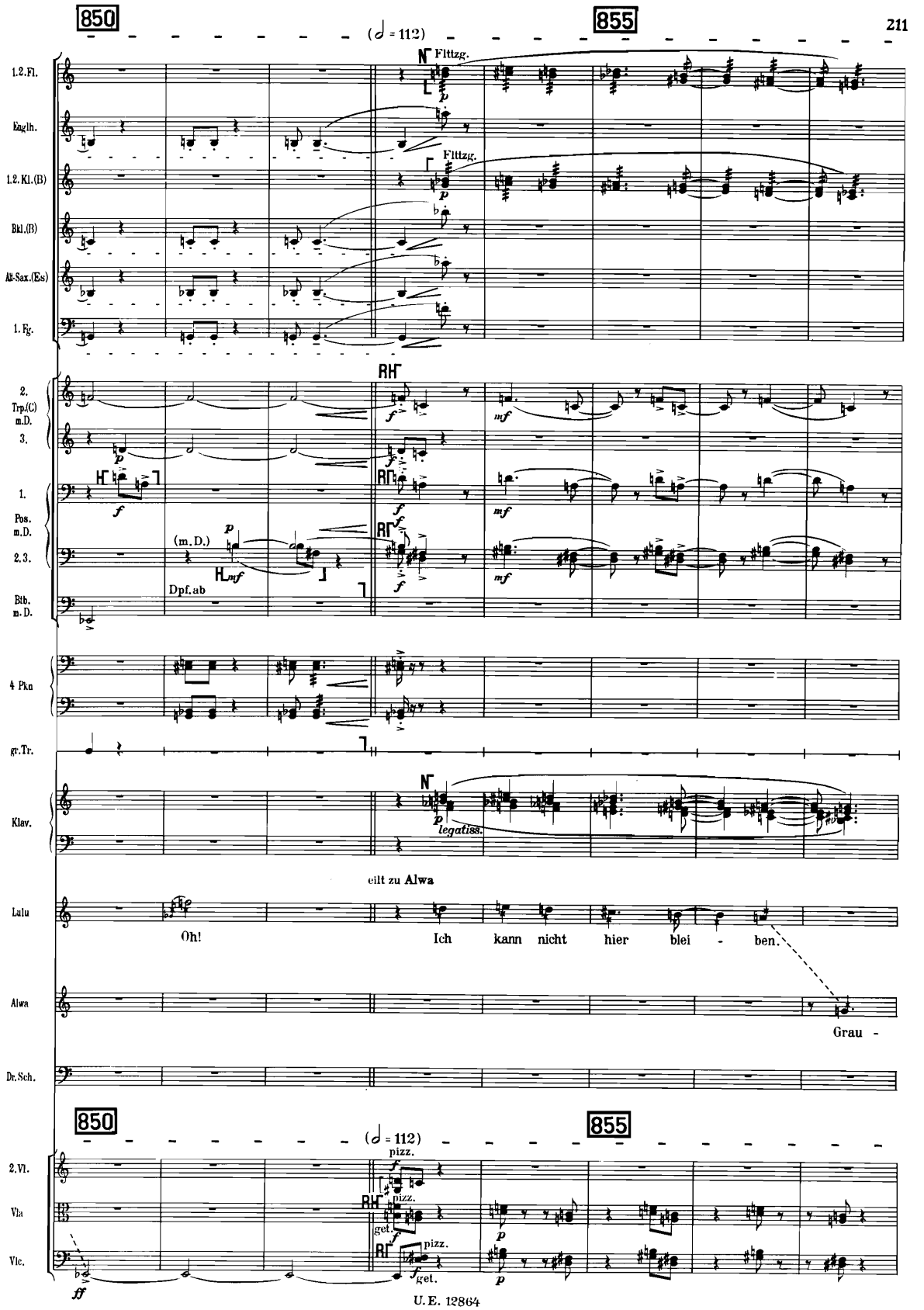
820
1.
Fl.
2.
1. Ob.
Englh.
1.2. Kl.(B)
a 2
1. Fg.
Kfg.
nimmt 3. Fg.
2.4. Hr.(F)
o. D.
(o. D.) a 2
1. Pos.
m. D.
gr. Tr.
mit dem Küchenbeil - - - - und reicht es Alwa
Lulu
zu Lulu
nimmt das Beil und zwängt es zwischen Pfosten und Türschloß - - - - - - - -
Alwa
Ge-ben Sie her!
Dr. Sch.
selbst...
820
1. Vl.


825
830
1. Ob.
Trp.
m.Sax.
Englh.
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
RH
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
Dpf. ab
m.Dpf.
1. Trp.(C) m.D.
2.
Ob.
1. Pos. m.D.
2.
4 Pkn
1.Spieler
cresc.
ev. 2.Spieler
1. allein
2. Spieler
ev. 3. Spieler
Lulu
die Tür
Alwa
Es kracht schon.
zu Alwa
Dr. Sch.
Dumußt es kräf - ti-ger fas-sen.
trem. am Steg
Vla
Vlc.
Kb.
(am Steg)


♩=132
835
840
1.2.3.4. Hr.(F) o.D.
a 4 (o.D.) (offen)
ff
Btb. m.D.
(m. D.)
sffz
4 Pkn
je 1 Spieler
ff
gr.Tr.
auf die Tür deutend.
zu Schön
Lulu
springt aus dem Schloß
Nach Ih-nen.
Was
läßt das Beil fallen und taumelt zurück
sinkt auf
Alwa
Gräß - lich...
weicht zuerst zurück; wischt sich den Schweiß von der Stirn und
Dr.Sch.
♩=132
835
840
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
gew.
ff




*) Das Rit. dieser „Monoritmica" (s. Anm. zu Takt 669) vollzieht sich nicht etappenweise wie das Accel. der 18 vorhergehenden Tempi, sondern ganz gleichmäßig, wobei an den entsprechenden Stellen durch diese 18 erlei Tempi hindurchgegangen wird (s. die eingeklammerten Metronomzahlen) und bei 957 das Anfangstempo (von 666) dieser Form ♩ = 38 (♪ = 76) wieder erreicht ist.


850
855
(♩ = 112)
Fltzg.
1.2.Fl.
Englh.
1.2.Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
2. Trp.(C) m.D.
3.
1. Pos. m.D.
2.3.
Btb. m.D.
(m.D.)
Dpf.ab
4 Pkn
gr.Tr.
Klav.
legatiss.
eilt zu Alwa
Lulu
Oh! Ich kann nicht hier blei - ben.
Alwa
Grau -
Dr.Sch.
2.Vl.
Vla
Vlc.
pizz.
get.

860

1.2.Fl.

Engl.h.

1. Kl.(B) 2.

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1. Fg.

m.Dpf.

1. Trp.(C) m.D. 2. Trp.(C) m.D. 3.

1. Pos. m.D. 2. 3.

Klav.

**Alwa** bei der Hand nehmend

Lulu

Kom - men Sie! Ich kann nicht al - lein sein.

Alwa
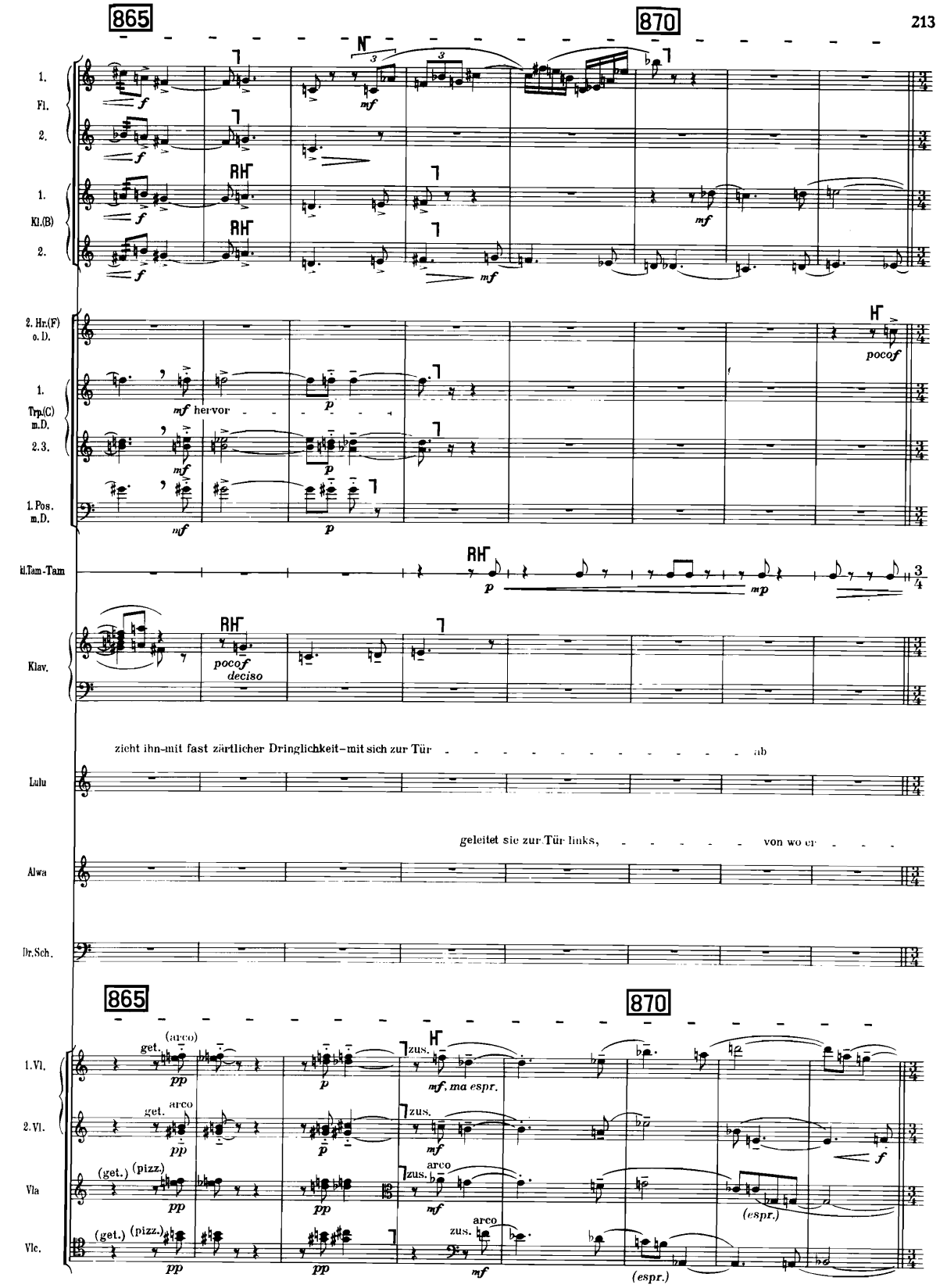
en - haft... Wo - hin?
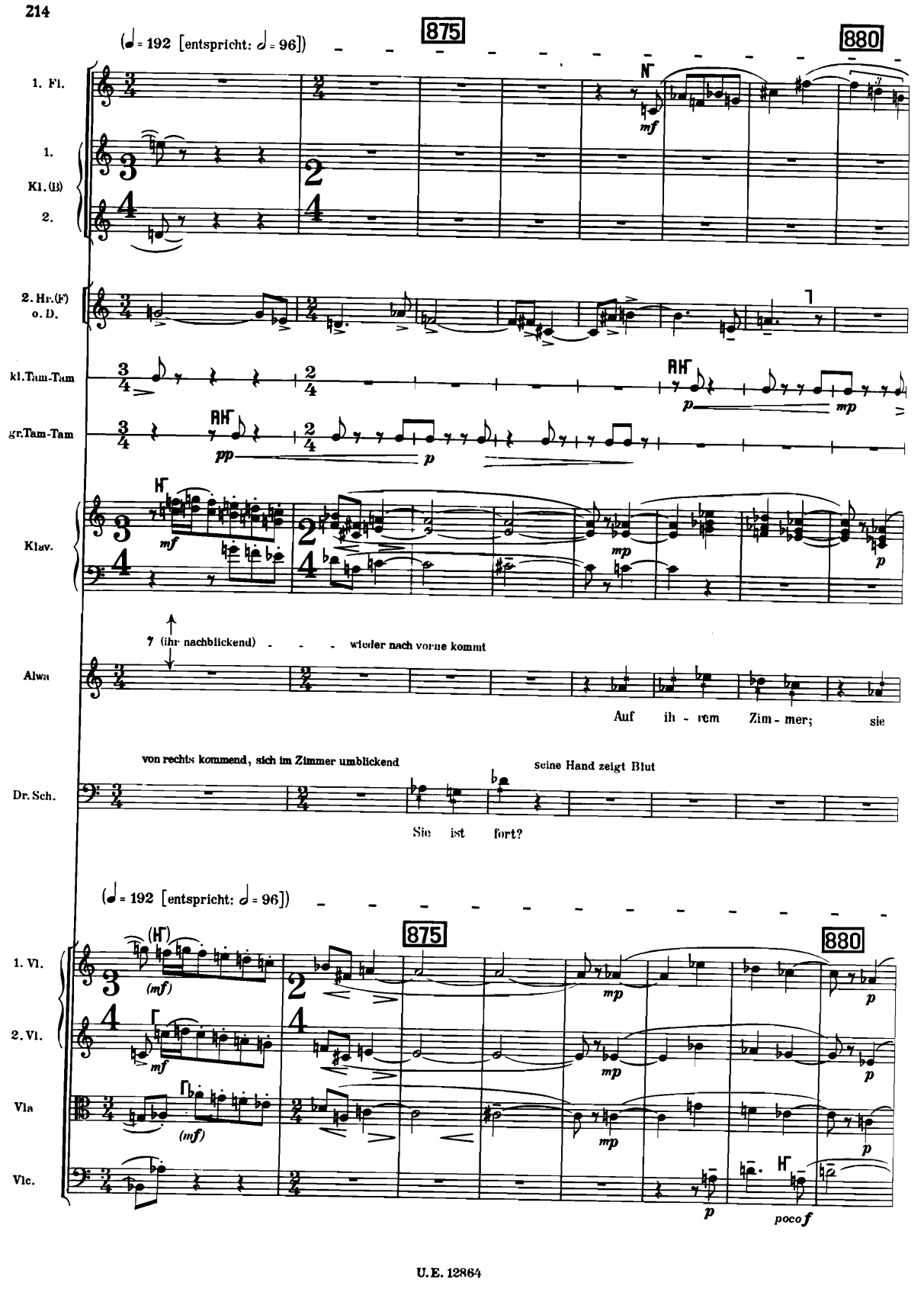
Dr.Sch.
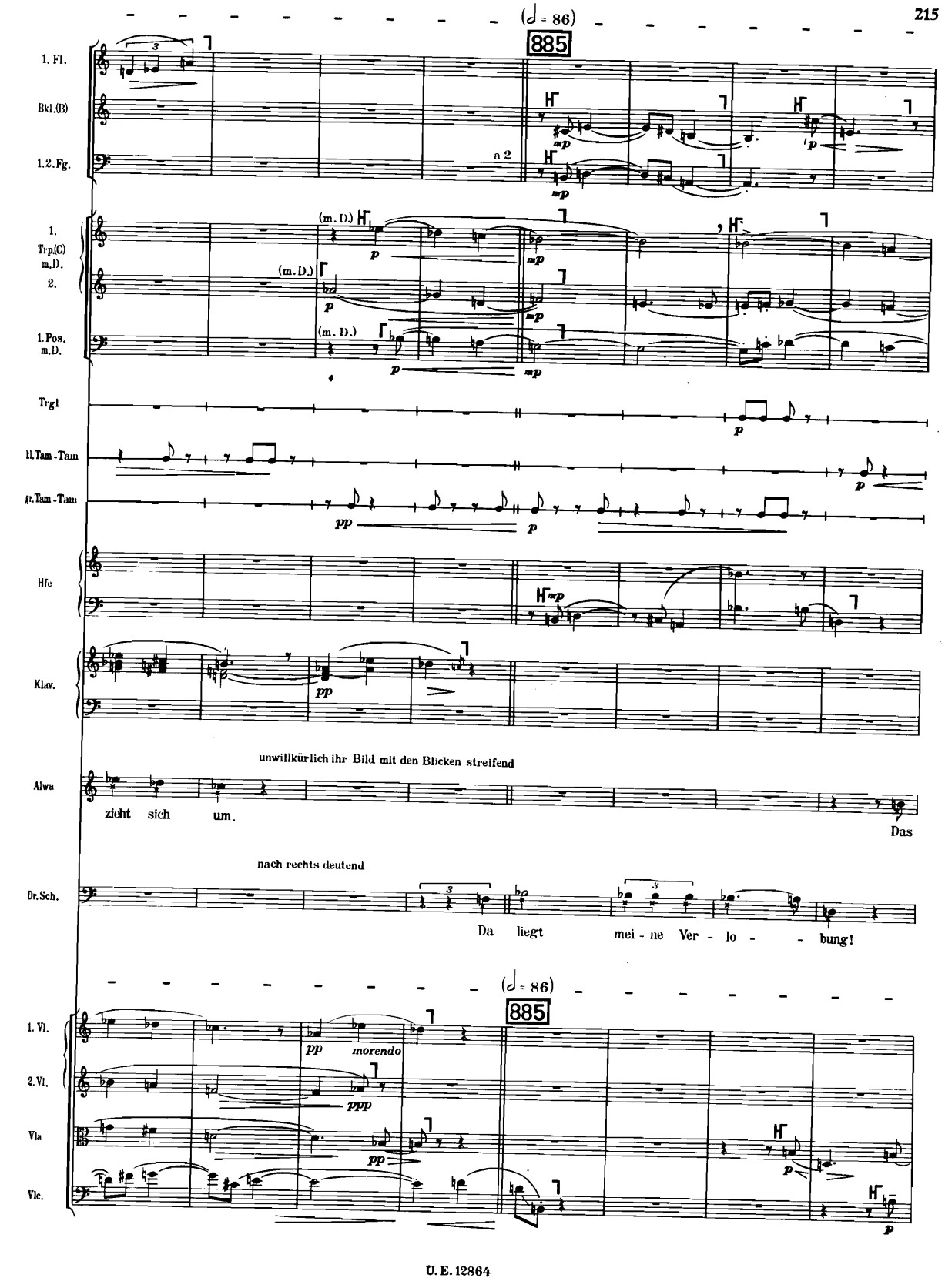
860
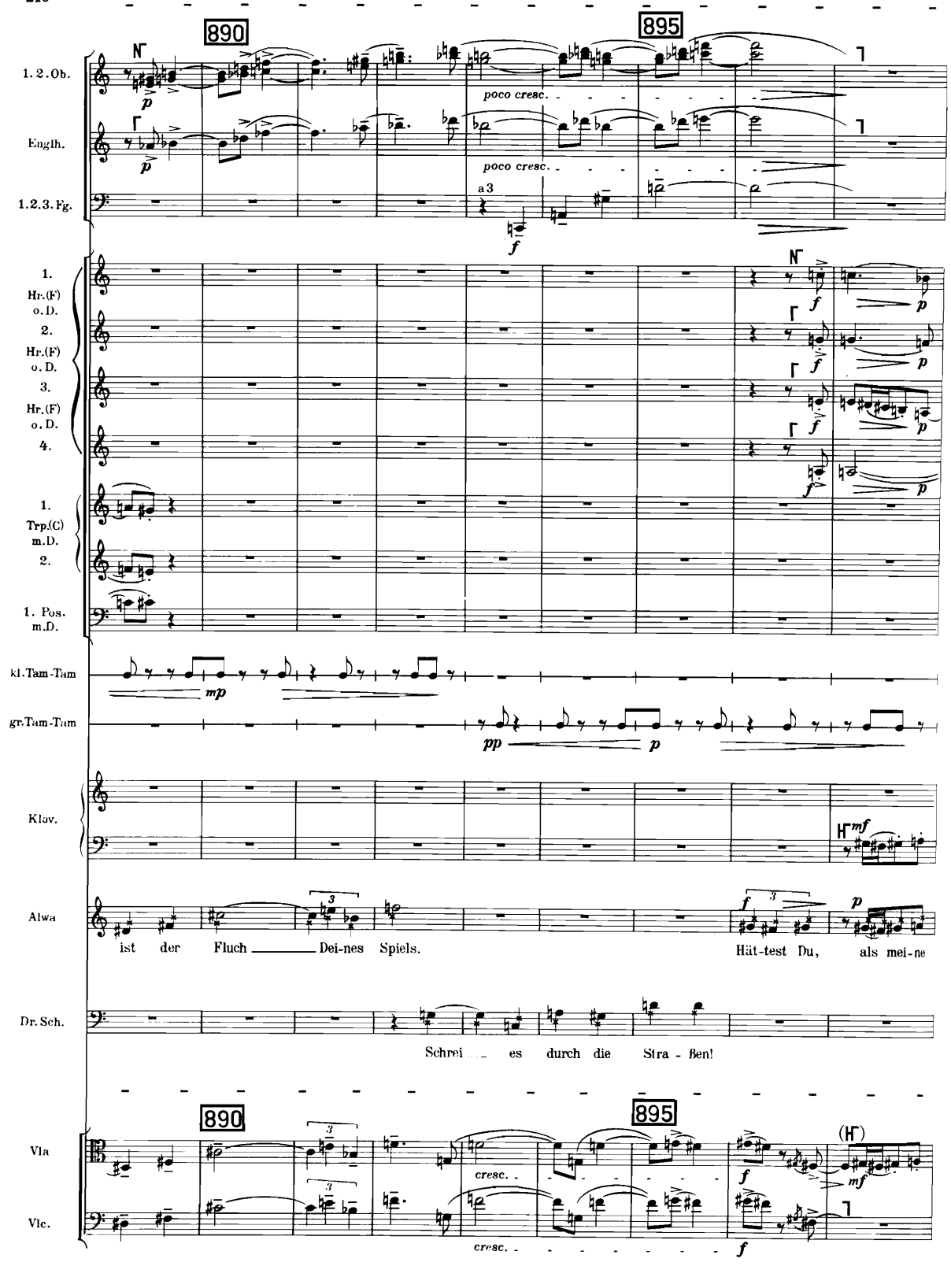
Vla

Vlc.
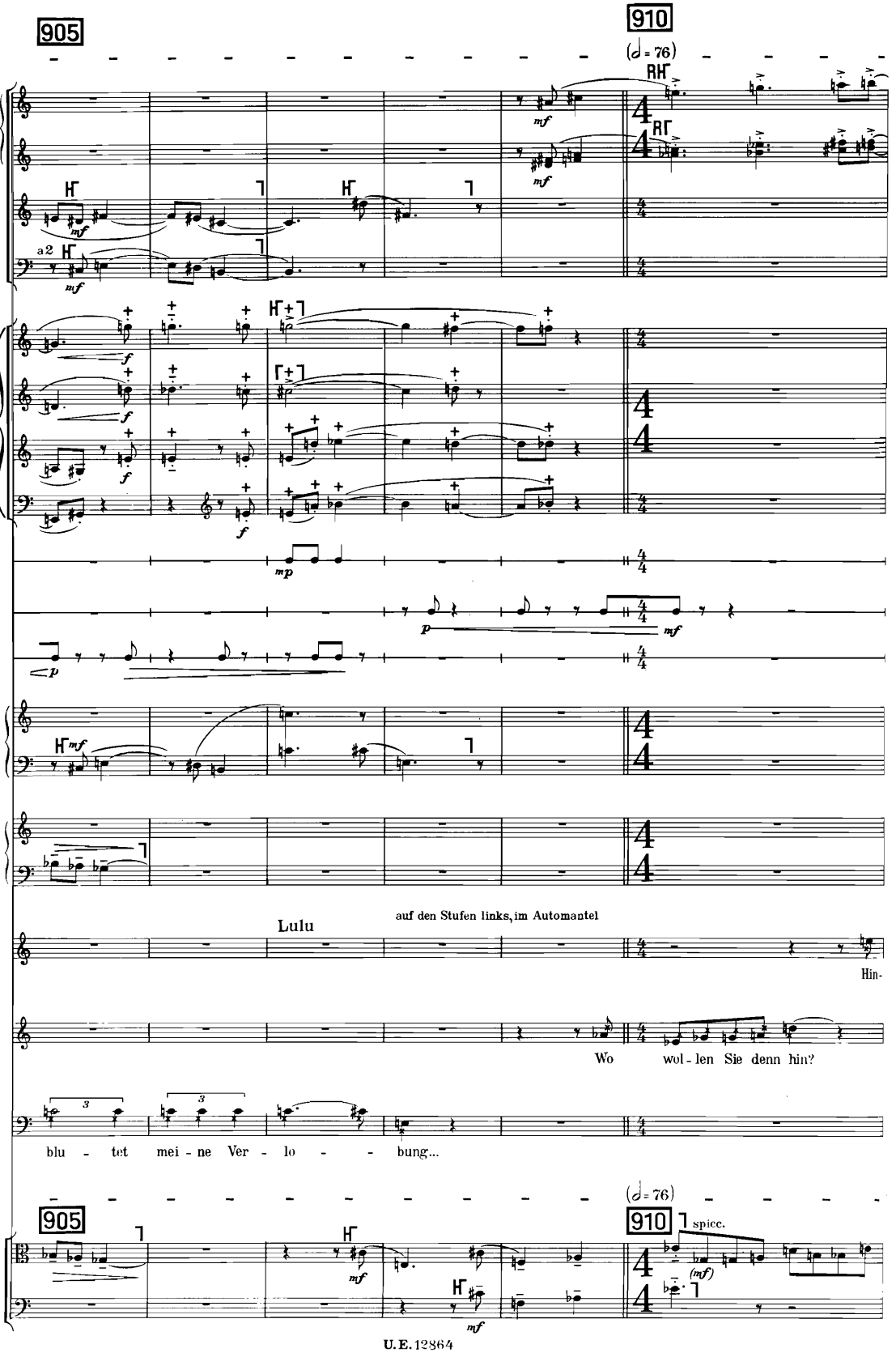

865
870
1. Fl.
2.
1. Kl.(B)
2.
2. Hr.(F) o. D.
1. Trp.(C) m.D.
2.3.
1. Pos. m.D.
kl.Tam-Tam
Klav.
Lulu
Alwa
Dr.Sch.
mf hervor
pocof deciso
zieht ihn mit fast zärtlicher Dringlichkeit mit sich zur Tür ab
geleitet sie zur Tür links, von wo er
865
870
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
get. (arco)
zus.
mf, ma espr.
(get.) (pizz.)
arco
(espr.)
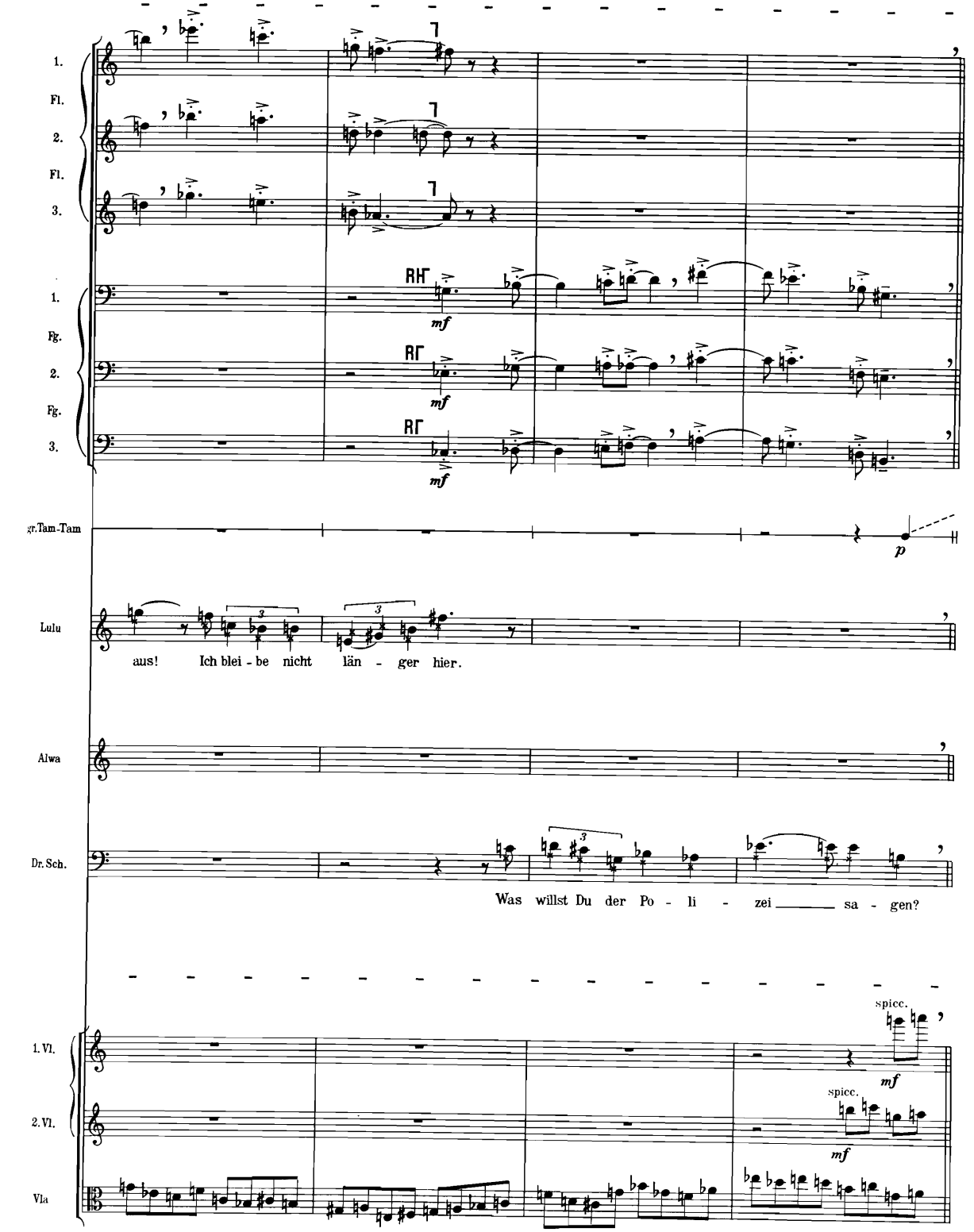

(♩ = 192 [entspricht: 𝅗𝅥 = 96])
875
880
1. Fl.
1. Kl. (B)
2.
2. Hr. (F) o. D.
kl. Tam-Tam
gr. Tam-Tam
Klav.
(ihr nachblickend) - - - wieder nach vorne kommt
Alwa
Auf ih - rem Zim - mer; sie
von rechts kommend, sich im Zimmer umblickend
seine Hand zeigt Blut
Dr. Sch.
Sie ist fort?
(♩ = 192 [entspricht: 𝅗𝅥 = 96])
875
880
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
poco f
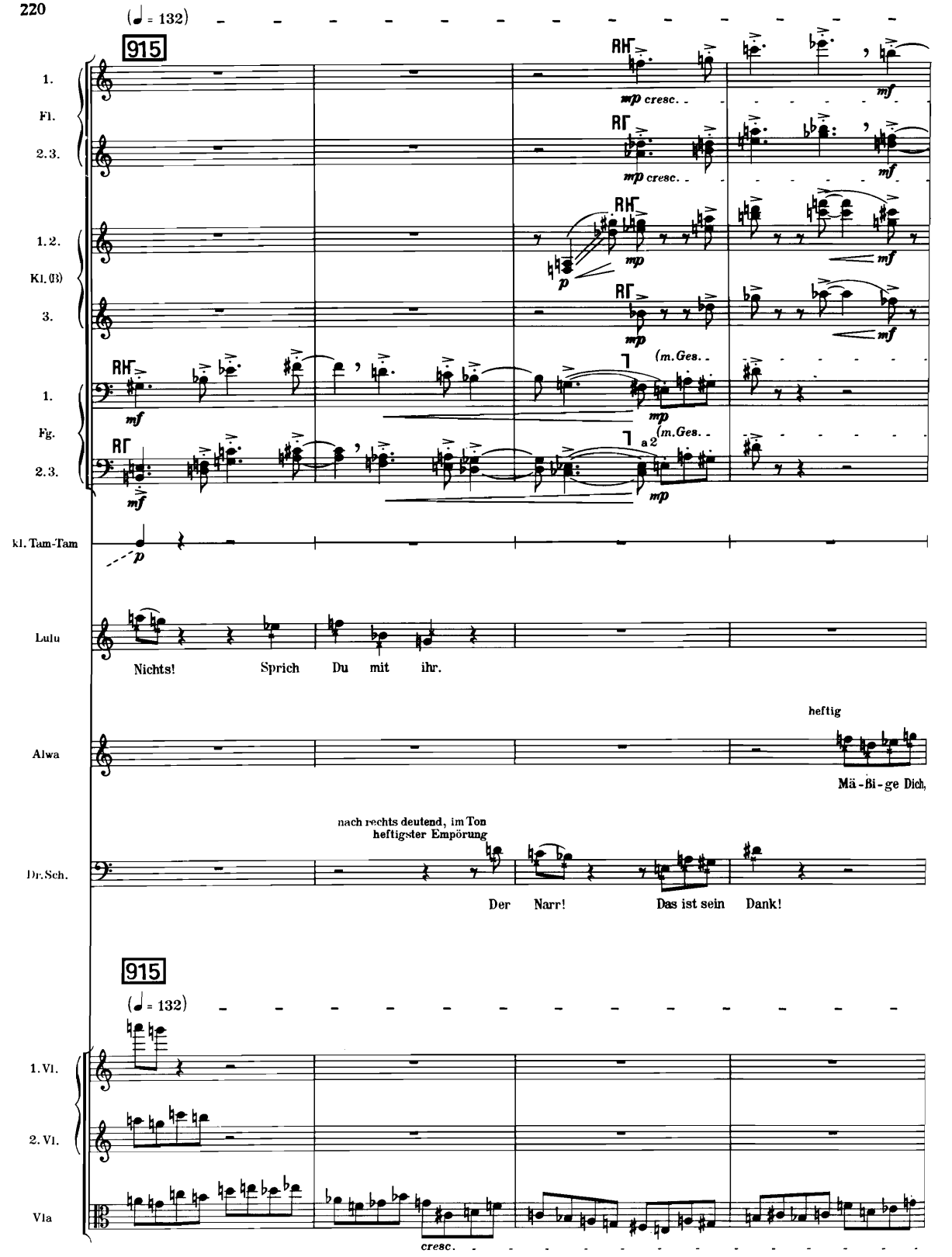

(♩ = 86)
885
1. Fl.
Bkl.(B)
1.2.Fg.
a 2
1.
Trp.(C)
m.D.
2.
1.Pos.
m.D.
(m. D.)
Trgl
kl.Tam-Tam
gr.Tam-Tam
Hfe
Klav.
unwillkürlich ihr Bild mit den Blicken streifend
Alwa
zieht sich um.
Das
nach rechts deutend
Dr.Sch.
Da liegt mei - ne Ver - lo - - bung!
(♩ = 86)
885
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
morendo


890
895
1. 2. Ob.
Engl.
1. 2. 3. Fg.
poco cresc.
poco cresc.
a 3
1. Hr.(F) o. D.
2. Hr.(F) o. D.
3. Hr.(F) o. D.
4.
1. Trp.(C) m. D.
2.
1. Pos. m. D.
kl. Tam-Tam
gr. Tam-Tam
Klav.
Alwa
ist der Fluch Dei-nes Spiels.
Hät-test Du, als mei-ne
Dr. Sch.
Schrei es durch die Stra - ßen!
890
895
Vla
Vlc.
cresc.
cresc.

900
Bkl.(B)
1.
Hr.(F)
o.D.
2.
Hr.(F)
o.D.
3.
Hr.(F)
o.D.
4.
kl.Tam-Tam
gr.Tam-Tam
Klav.
Alwa
Mut - ter starb, an dem Mäd - chen an - - stän-dig ge - han - delt!
Dr.Sch.
ebenso
Da ver -
900
Vla
Vlc.


905
910
(♩= 76)
1.
Fl.
2. 3.
Bkl.(B)
1. 2. Fg.
a 2
1.
Hr.(F)
o. D.
2.
Hr.(F)
o. D.
3.
Hr.(F)
o. D.
4.
Trgl
kl.Tam-Tam
gr.Tam-Tam
Hfe
Klav.
Lulu
auf den Stufen links, im Automantel
Hin-
Alwa
Wo wol - len Sie denn hin?
Dr. Sch.
blu - tet mei - ne Ver - lo - - bung...
(♩= 76)
905
910
spicc.
Vla
Vlc.
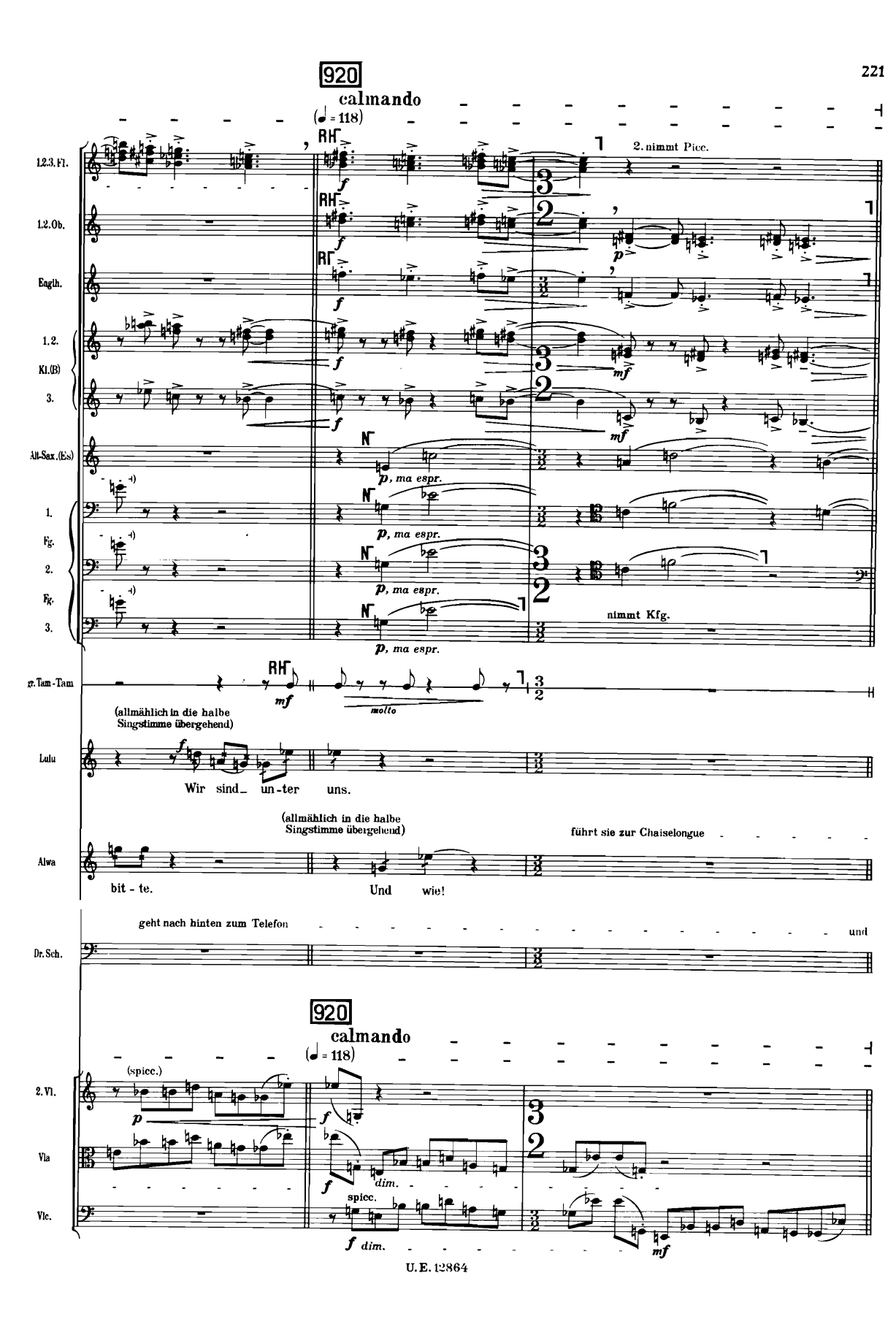

1. Fl.
2. Fl.
3.
1. Fg.
2. Fg.
3.
mf
gr.Tam-Tam
p
Lulu
aus! Ich blei - be nicht län - ger hier.
Alwa
Dr.Sch.
Was willst Du der Po - li - zei sa - gen?
1. Vl.
2. Vl.
Vla
spicc.
mf
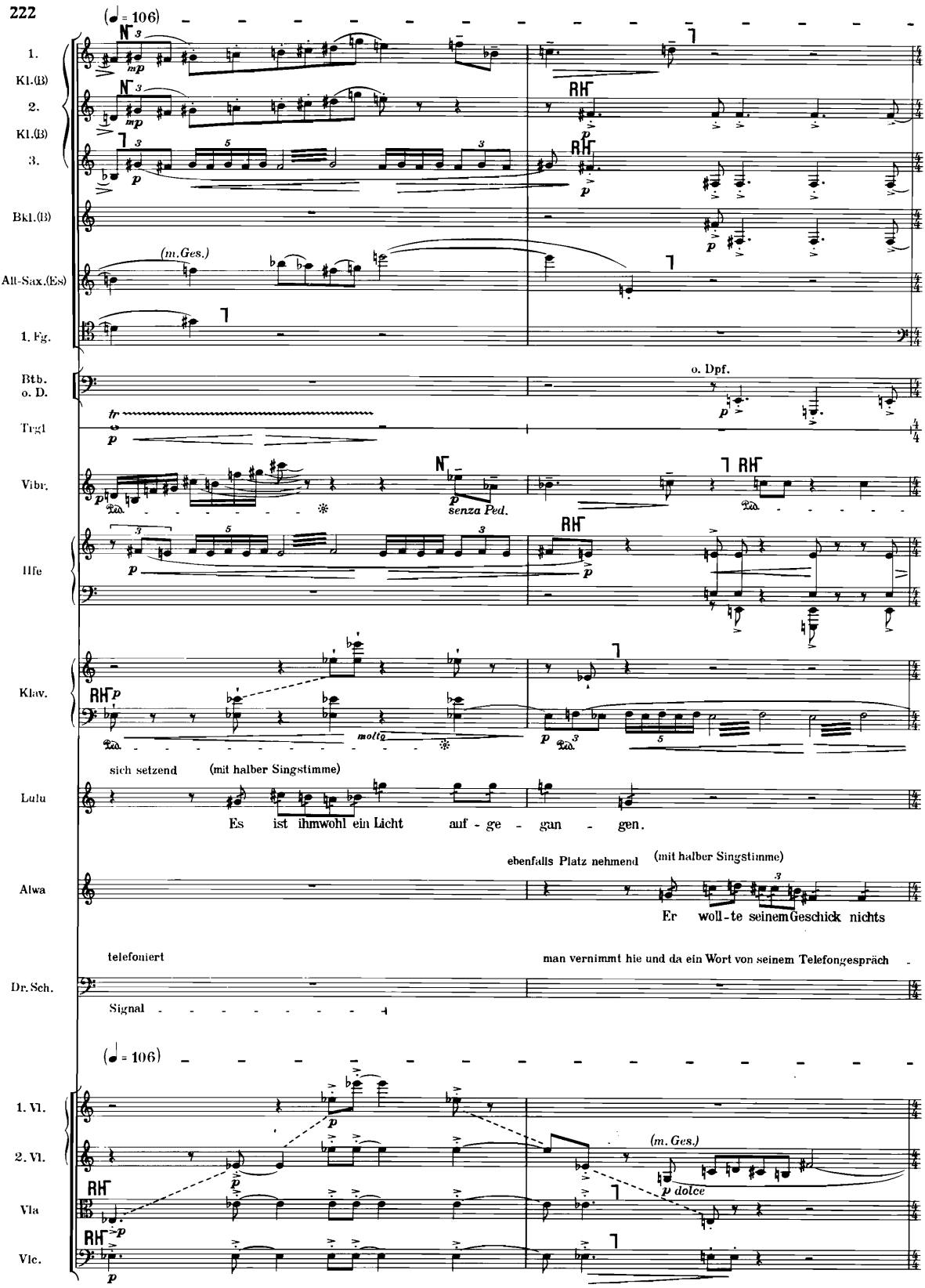

(♩ = 132)
915
1.
Fl.
2.3.
1.2.
Kl.(B)
3.
1.
Fg.
2.3.
kl. Tam-Tam
Lulu
Nichts! Sprich Du mit ihr.
Alwa
heftig
Mä-ßi-ge Dich,
nach rechts deutend, im Ton heftigster Empörung
Dr.Sch.
Der Narr! Das ist sein Dank!
915
(♩ = 132)
1.Vl.
2.Vl.
Vla
cresc.

920

calmando

(♩ = 118)
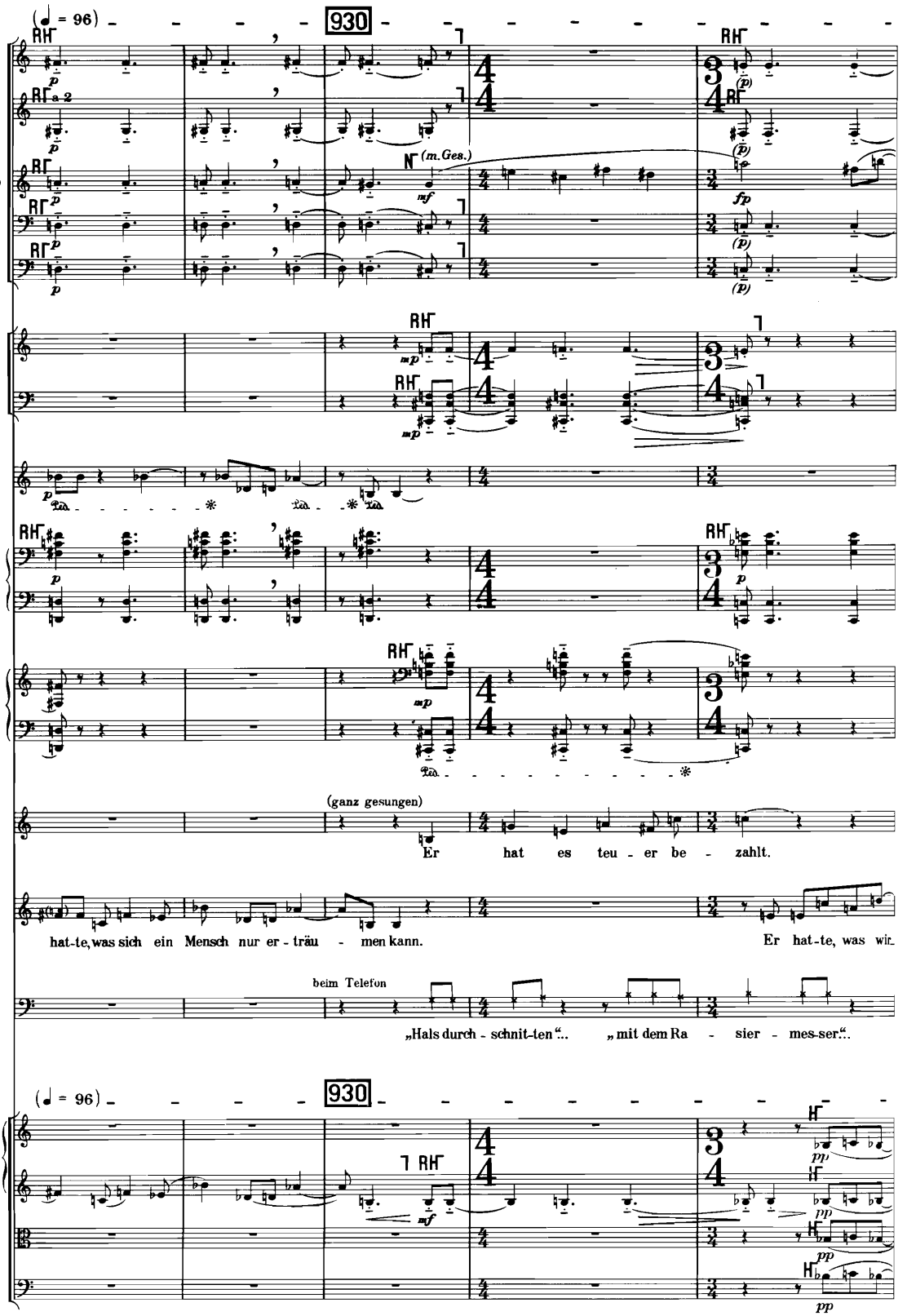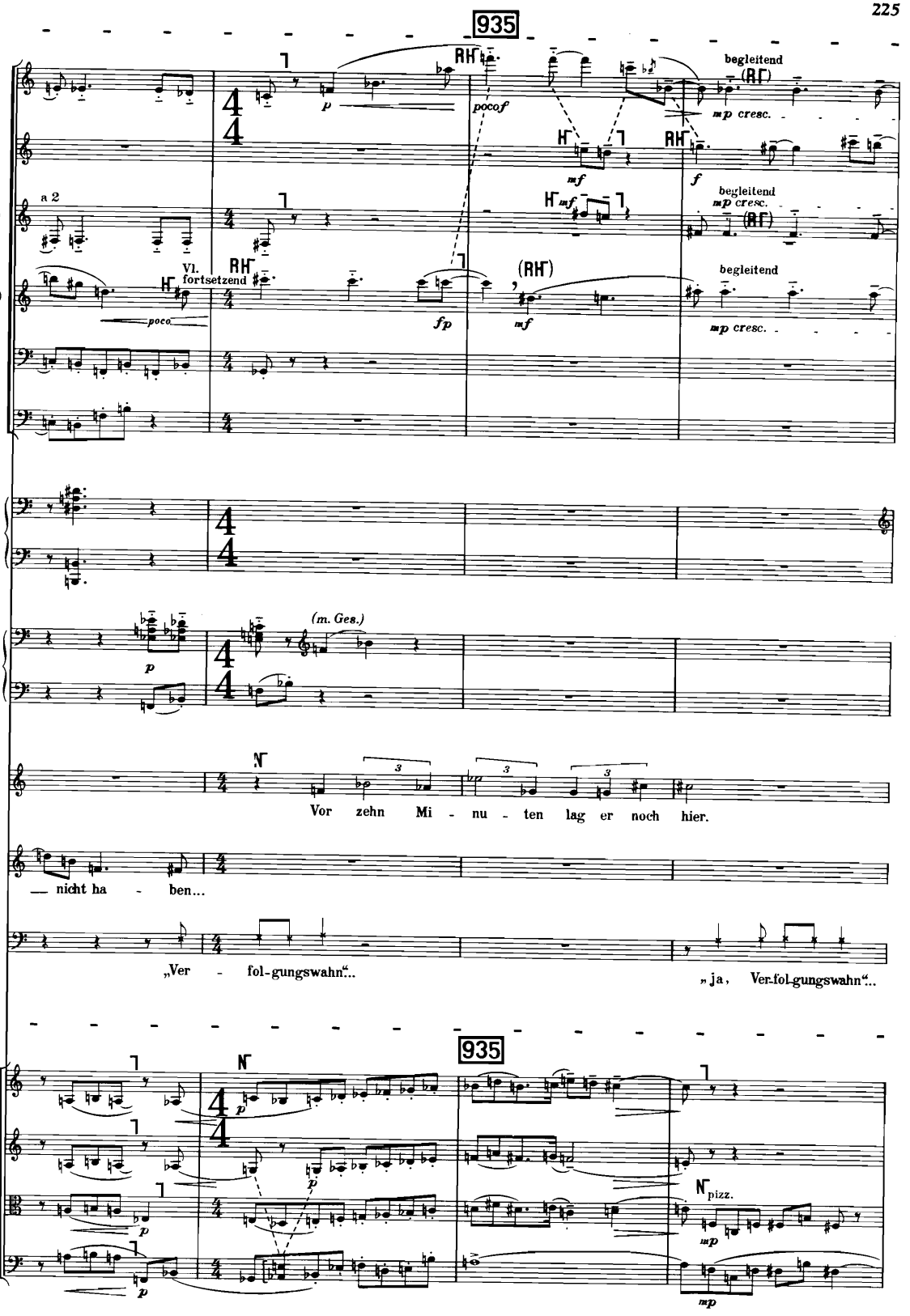



(♩ = 106)
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3. Bkl.(B)
All-Sax.(Es)
1. Fg.
Btb. o. D.
Trgl
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Alwa
Dr.Sch.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
(m.Ges.)
o. Dpf.
senza Ped.
molto
sich setzend
(mit halber Singstimme)
Es ist ihmwohl ein Licht auf - ge - gan - gen.
ebenfalls Platz nehmend
(mit halber Singstimme)
Er woll-te seinem Geschick nichts
telefoniert
man vernimmt hie und da ein Wort von seinem Telefongespräch
Signal
(♩ = 106)
(m.Ges.)
dolce
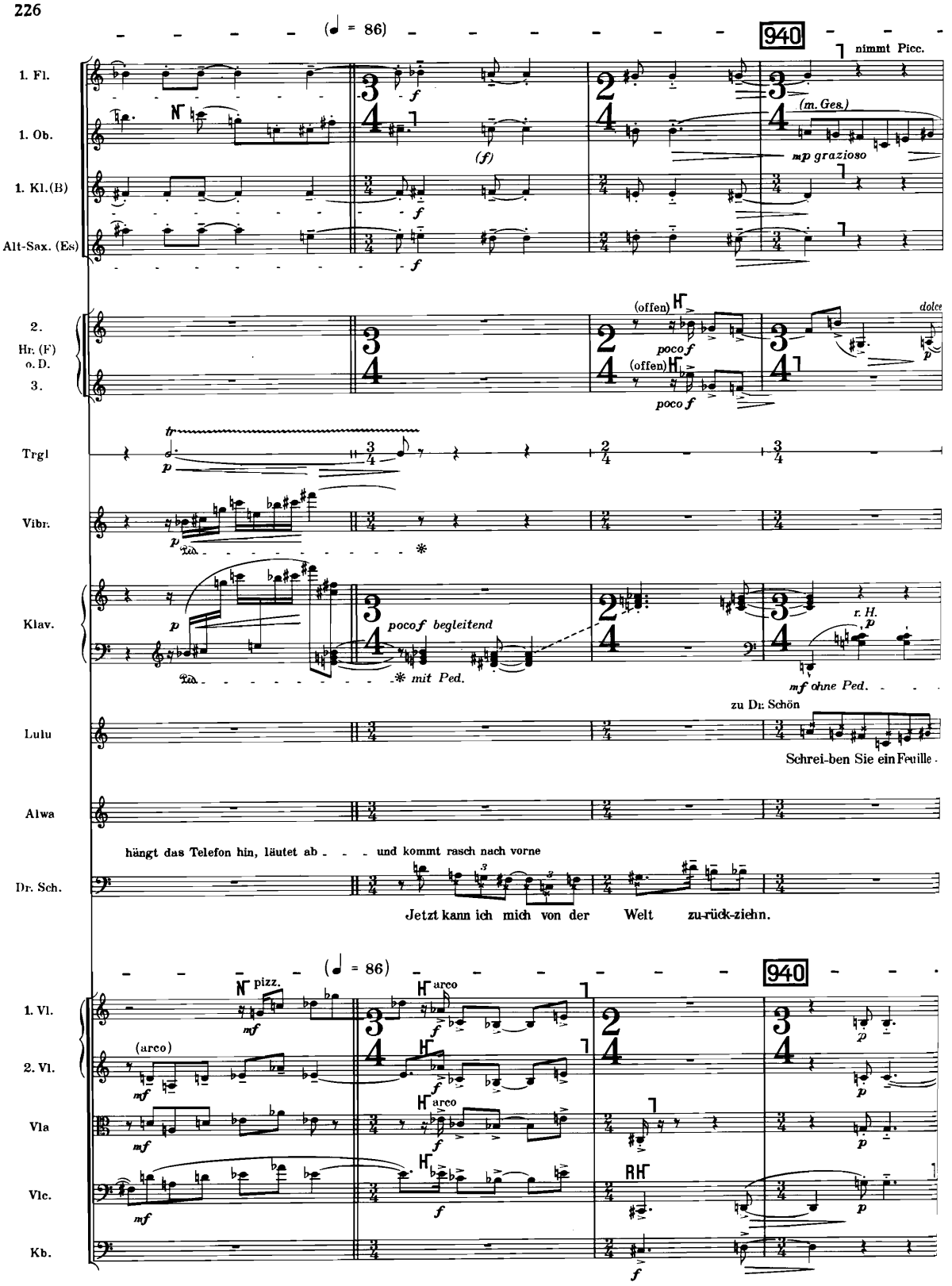
925

1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3. Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Trp.(C) m.D.
1.2.3. Pos. m.D.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Alwa
Dr.Sch.
2. Vl.
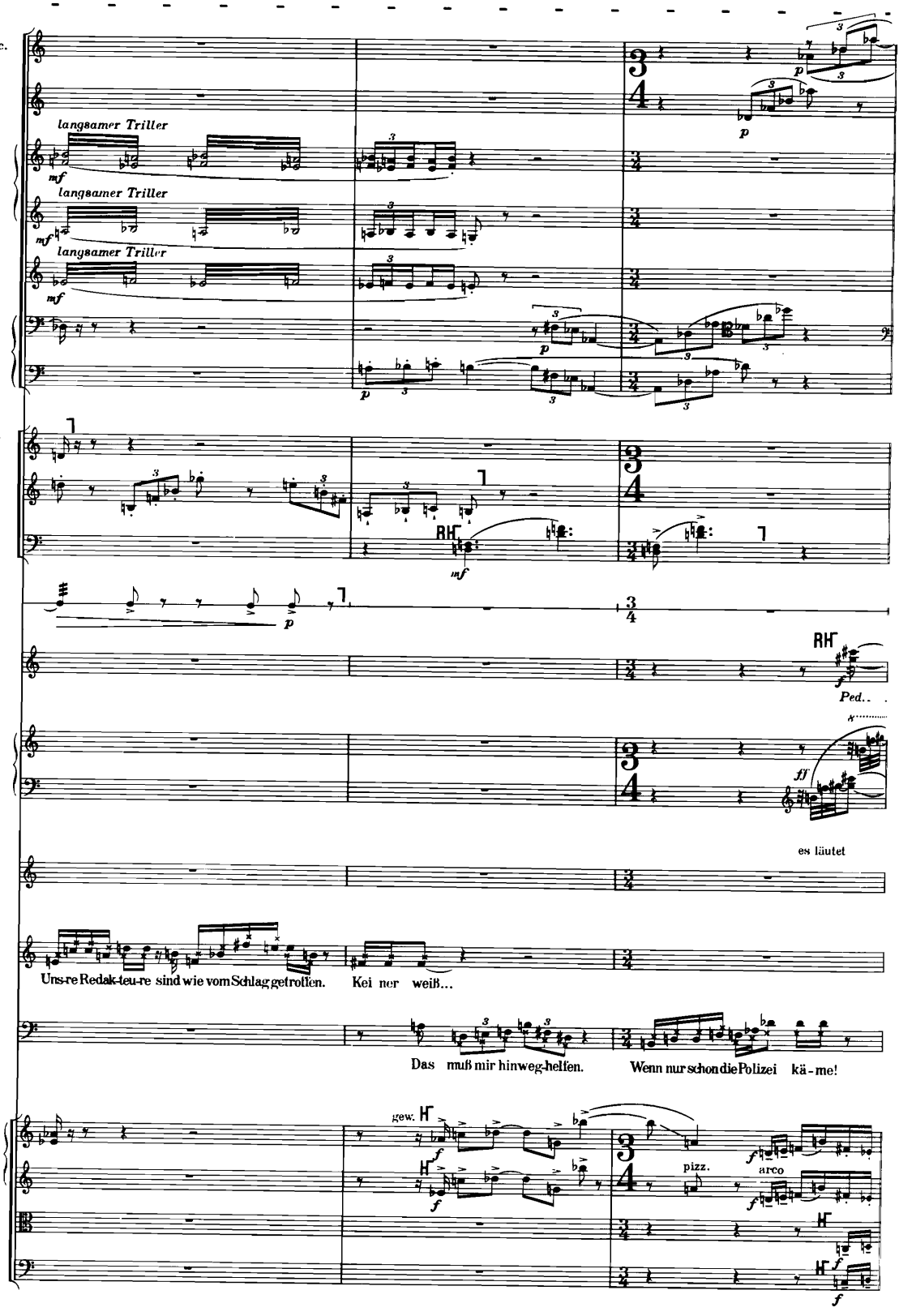
(m. Ges.)
(m. D.)
RH
mp
mf
espr.
p senza Ped.
Ped.
Er hat-te im-mer gleich To - des - ge - dan - ken.
(ganz gesungen)
schul - dig blei - ben.
Er
wie etwa
„Selbstmord“
925
(m. Ges.)
p
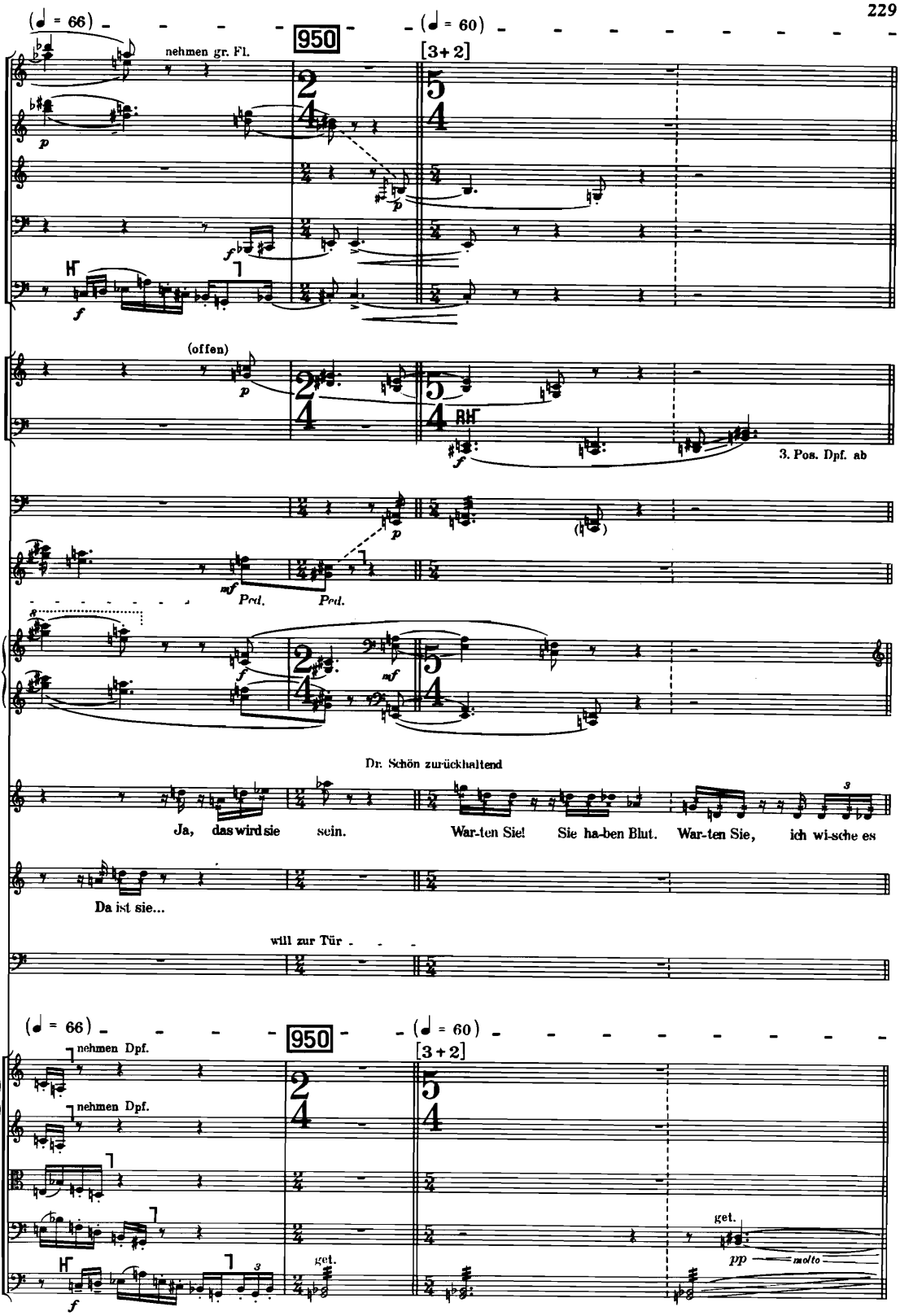

(♩ = 96)
930
1. Fl.
1. 2. Kl. (B)
a 2
Alt-Sax. (Es)
(m. Ges.)
1. Fg.
Kfg.
1 Trp. (C)
m. D.
1. 2. 3. Pos.
m. D.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
(ganz gesungen)
Er hat es teu - er be - zahlt.
Alwa
hat-te, was sich ein Mensch nur er - träu - men kann.
Er hat-te, was wir
Dr. Sch.
beim Telefon
„Hals durch - schnit-ten"...
„mit dem Ra - sier - mes-ser"...
(♩ = 96)
930
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
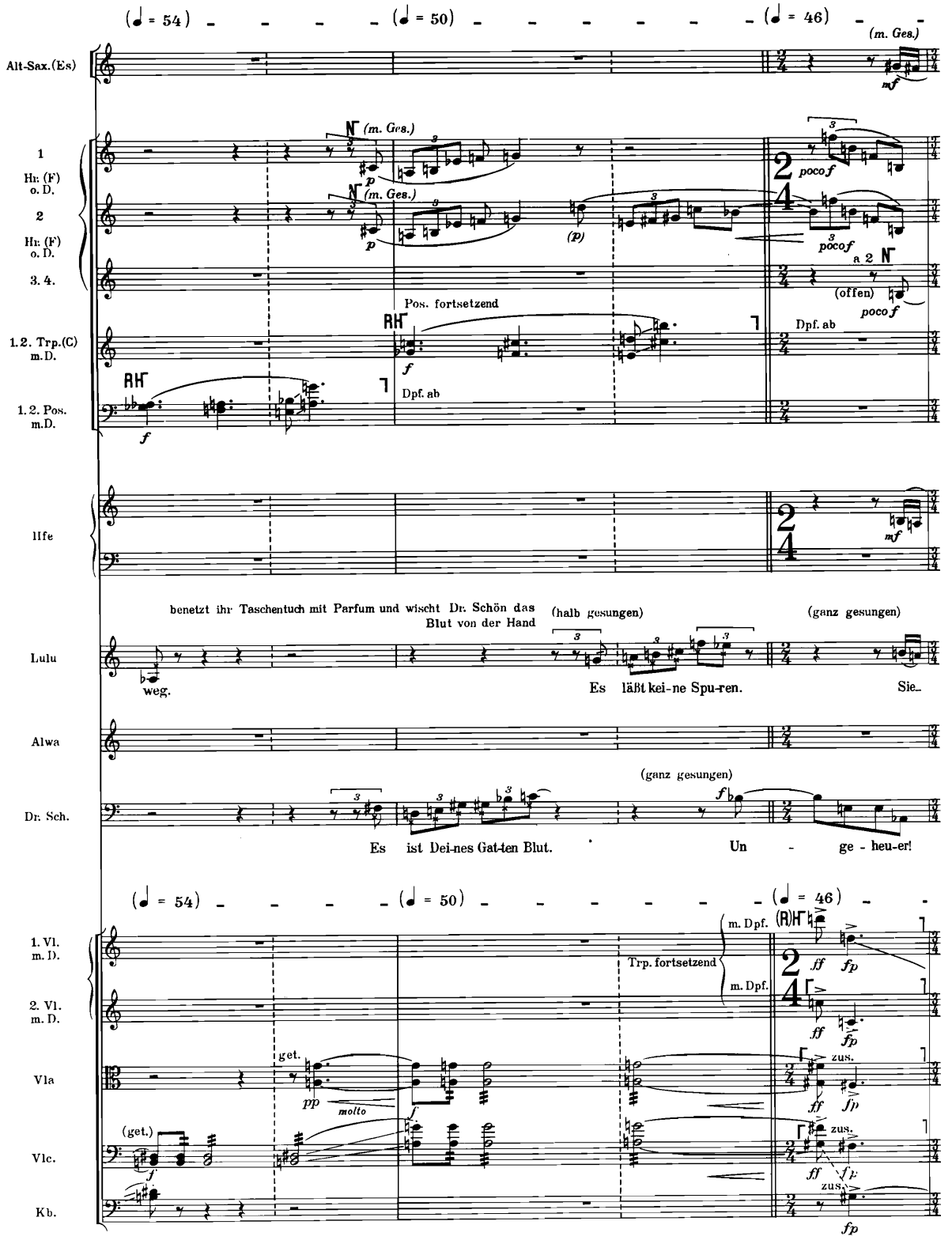

935
1. Fl.
1. Ob.
1.2. Kl. (B)
a 2
Alt-Sax. (Es)
1. Fg.
Kfg.
Hfe
Klav.
Lulu
Alwa
Dr. Sch.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Vl. fortsetzend
poco
pocof
begleitend
mp cresc.
(m. Ges.)
Vor zehn Mi - nu - ten lag er noch hier.
— nicht ha - ben...
„Ver - fol-gungswahn"...
„ja, Ver-fol-gungswahn"...
pizz.
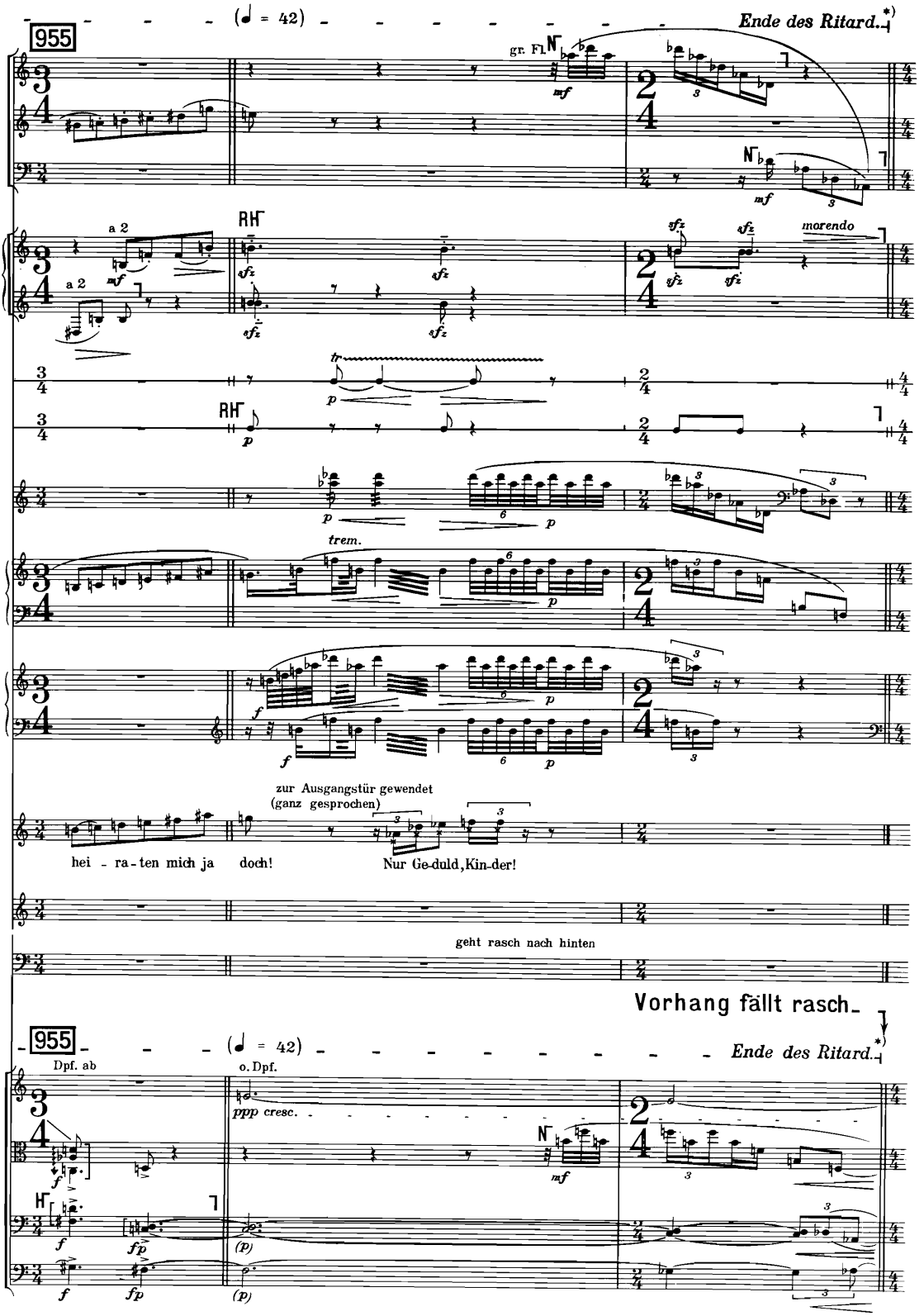

(♩ = 86)
940
nimmt Picc.
1. Fl.
1. Ob.
1. Kl.(B)
Alt-Sax. (Es)
(m. Ges.)
mp grazioso
2.
Hr. (F)
o. D.
3.
(offen)
poco f
dolce
Trgl
Vibr.
Klav.
pocof begleitend
mit Ped.
r. H.
mf ohne Ped.
Lulu
zu Dr. Schön
Schrei-ben Sie ein Feuille-
Alwa
hängt das Telefon hin, läutet ab - - - und kommt rasch nach vorne
Dr. Sch.
Jetzt kann ich mich von der Welt zu-rück-ziehn.
(♩ = 86)
940
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
pizz.
arco
(arco)
RH

(♩ = 76)
945
1. Ob.
1. Fg.
2. Hr.(F)
o.D.
1. Trp.(C)
m. D.
gr. Tr.
Klav.
o. Ped.
Lulu
ton! Ge-ben Sie ein Ex-tra-blatt her-aus!
Alwa
indem er plötzlich seine Fassung wiedergewinnt
Dr. Sch.
... Ex-tra-blatt ... In Pa - ris ist Re-vo-lu-tion aus-ge-bro-chen?!
(♩ = 76)
945
Flag.
col legno gestrichen
event. get.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.


1. 2. Picc.
3. Fl.
langsamer Triller
1. 2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1. Fg.
2.
2. Hr. (F) o. D.
1. Trp. (C) m. D.
1. 2. Pos. m. D.
gr. Tr.
Vibr.
Klav.
Lulu
es läutet
Alwa
Uns-re Redak-teu-re sind wie vom Schlag getroffen.
Kei ner weiß...
Dr. Sch.
Das muß mir hinweg-helfen.
Wenn nur schon die Polizei kä-me!
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
gew.
pizz.
arco


(♩ = 66)
950
(♩ = 60)
[3+2]
1.2. Picc.
nehmen gr. Fl.
1.2. Kl. (B)
Bkl. (B)
2. Fg.
Kfg.
1.2. Hr. (F) o. D.
(offen)
2. 3. Pos. m. D.
3. Pos. Dpf. ab
Pk.
Vibr.
Ped.
Ped.
Klav.
Dr. Schön zurückhaltend
Lulu
Ja, das wird sie sein.
War-ten Sie! Sie ha-ben Blut. War-ten Sie, ich wi-sche es
Alwa
Da ist sie...
will zur Tür
Dr. Sch.
(♩ = 66)
950
(♩ = 60)
[3+2]
1. Vl.
nehmen Dpf.
2. Vl.
nehmen Dpf.
Vla
Vlc.
get.
Kb.
get.
molto


(♩ = 54) (♩ = 50) (♩ = 46)
Alt-Sax.(Es)
(m. Ges.)
mf
1
Hr. (F)
o. D.
2
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
(m. Ges.)
p
(p)
poco f
a 2
(offen)
Pos. fortsetzend
1. 2. Trp.(C)
m. D.
1. 2. Pos.
m. D.
f
Dpf. ab
IIfe
benetzt ihr Taschentuch mit Parfum und wischt Dr. Schön das Blut von der Hand
(halb gesungen)
(ganz gesungen)
Lulu
weg.
Es läßt kei-ne Spu-ren.
Sie..
Alwa
Dr. Sch.
Es ist Dei-nes Gat-ten Blut.
Un - ge - heu-er!
(♩ = 54) (♩ = 50) (♩ = 46)
1. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
Vla
Vlc.
Kb.
m. Dpf.
Trp. fortsetzend
ff
fp
get.
pp
molto
(get.)
zus.




*) Ende des Rit., das bei Takt 843 begonnen hat und womit im Takt 957 also wieder das Anfangstempo (Takt 666, ♩ = 38) erreicht ist

## Verwandlung

Grave (♩ = 38)

960

poco accel.

1. 2. Fg.

a 2

rel. f

mf

1. 2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.

a 2

mf marc.

Vibr.

RH

vibr.

p

Hfe

f

p

Klav.

Grave (♩ = 38)

960

poco accel.

1. Vl.

f

viel Bogen

mp

mf

sul G

f

p

2. Vl.
o. D.

Dpf. ab

o. Dpf.

mf

p

Vla

f

mf

(mf)

p

cresc.

Vlc.

f

mf

(mf)

p

cresc.
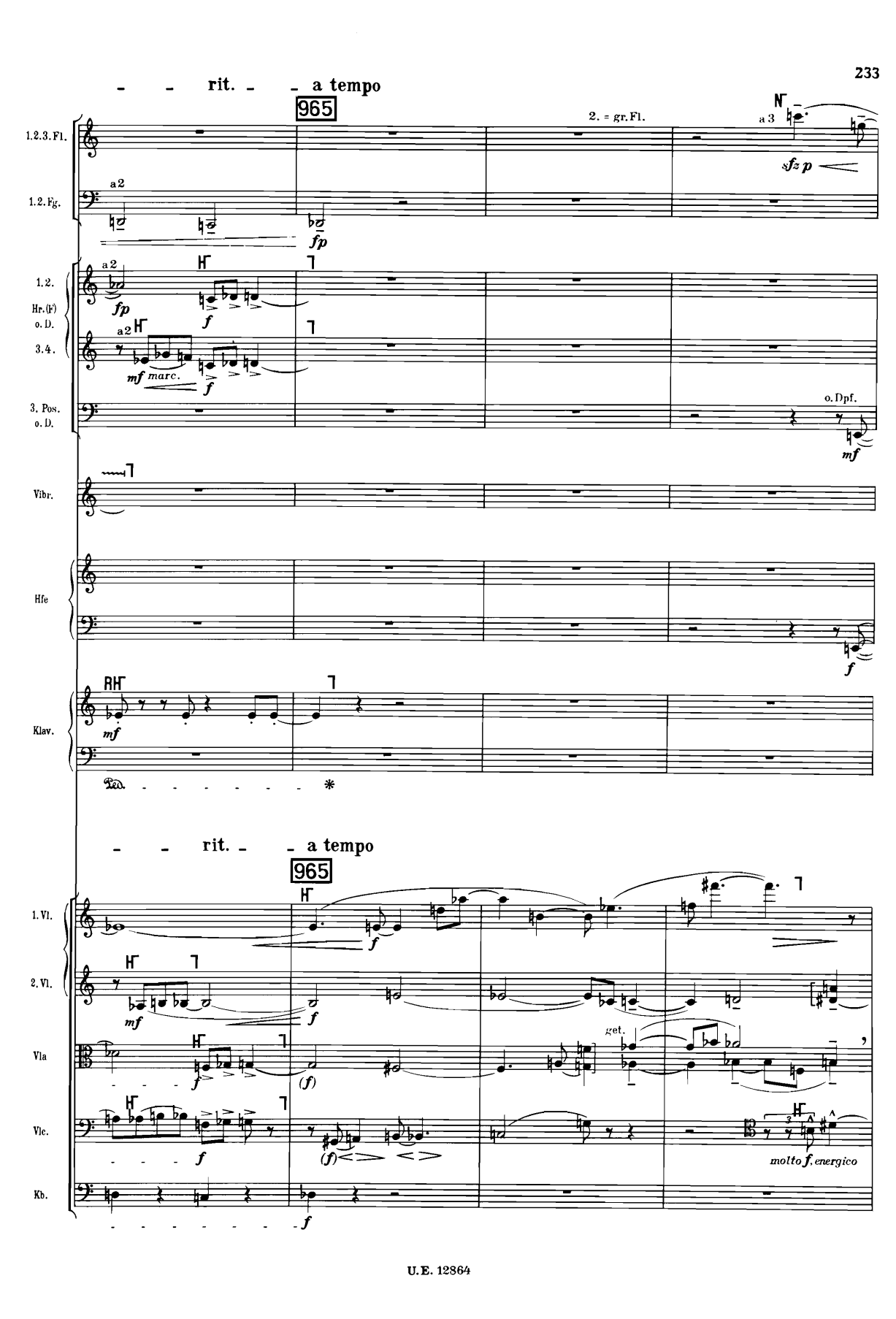
Kb.
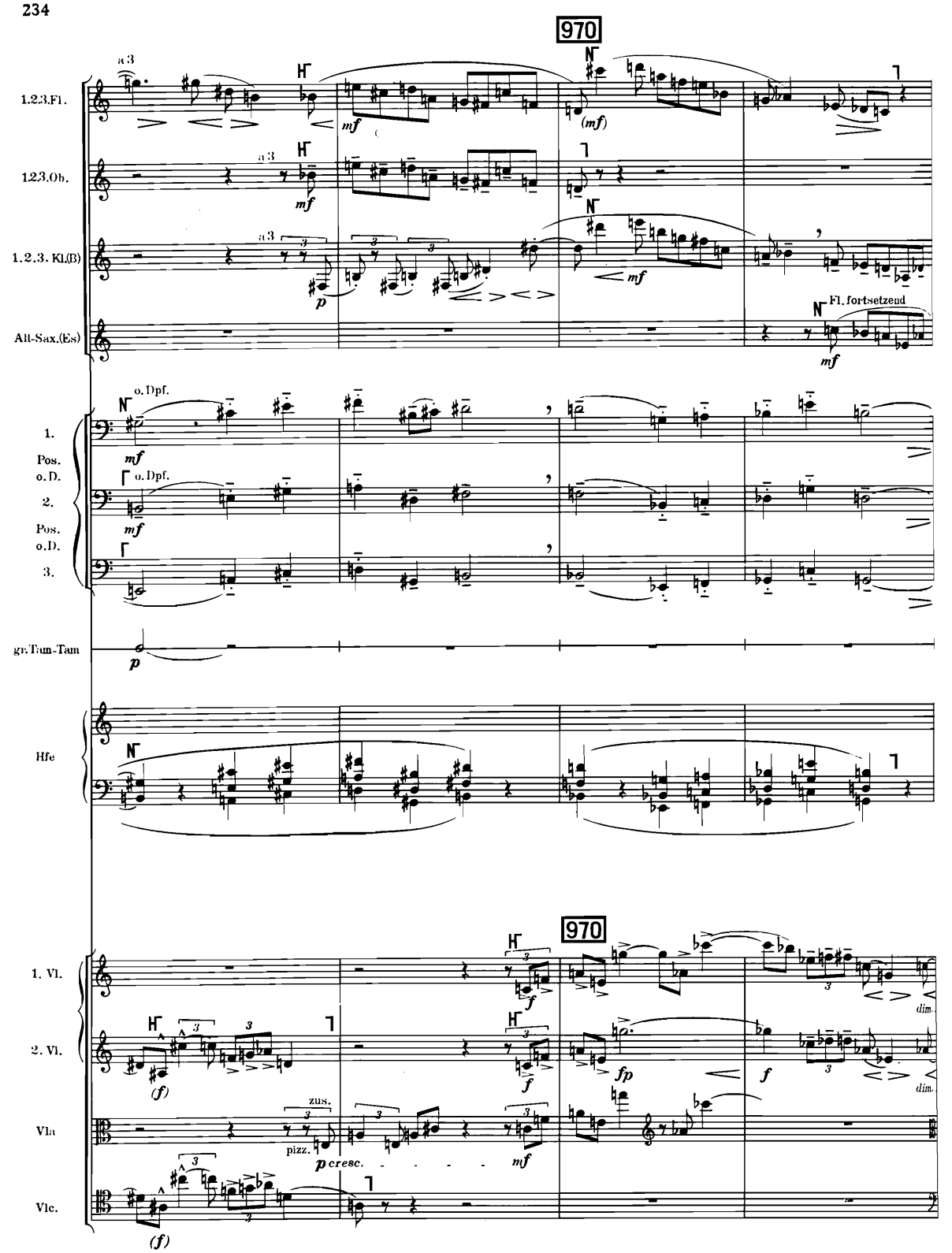
f
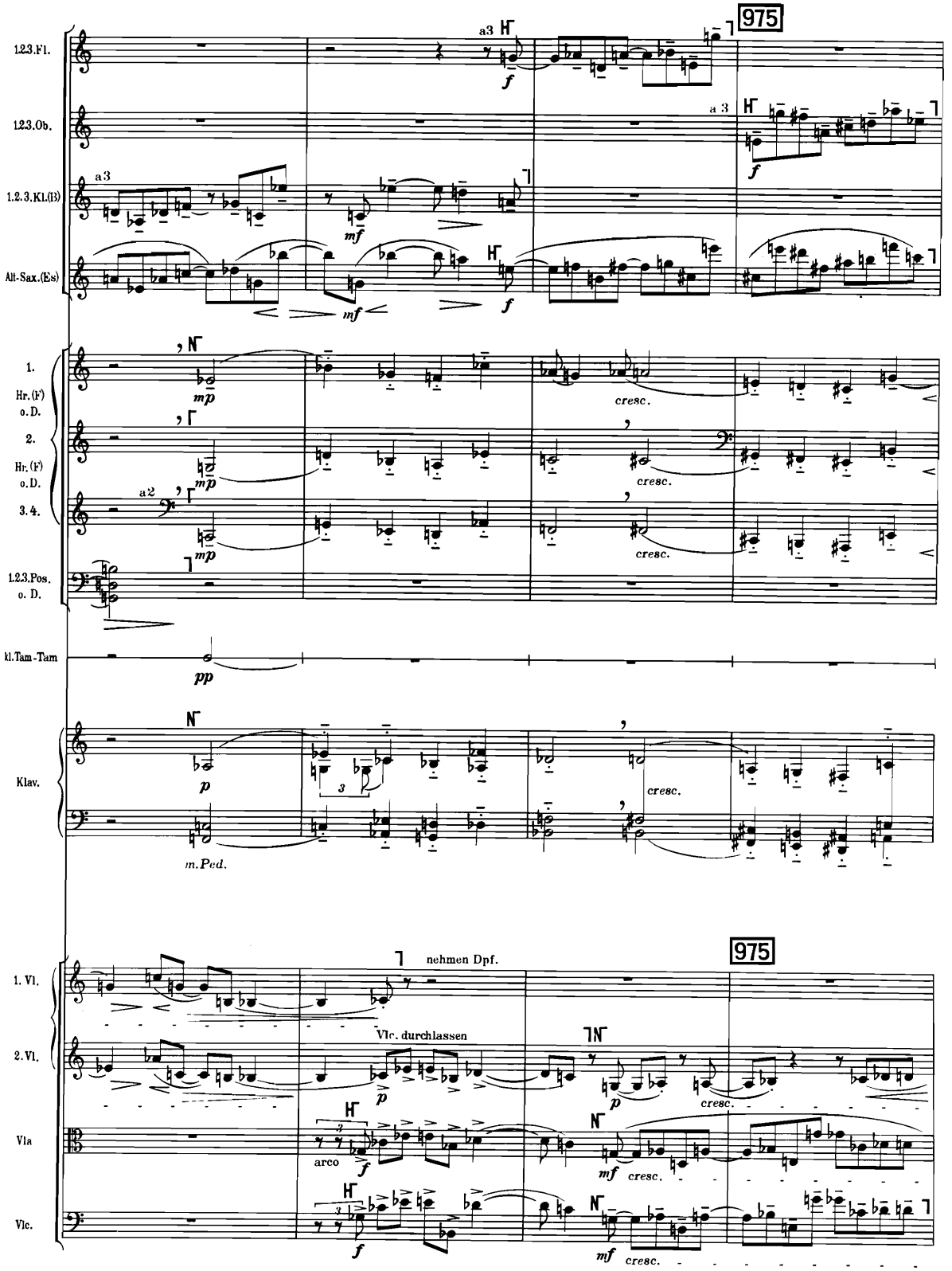
pizz.
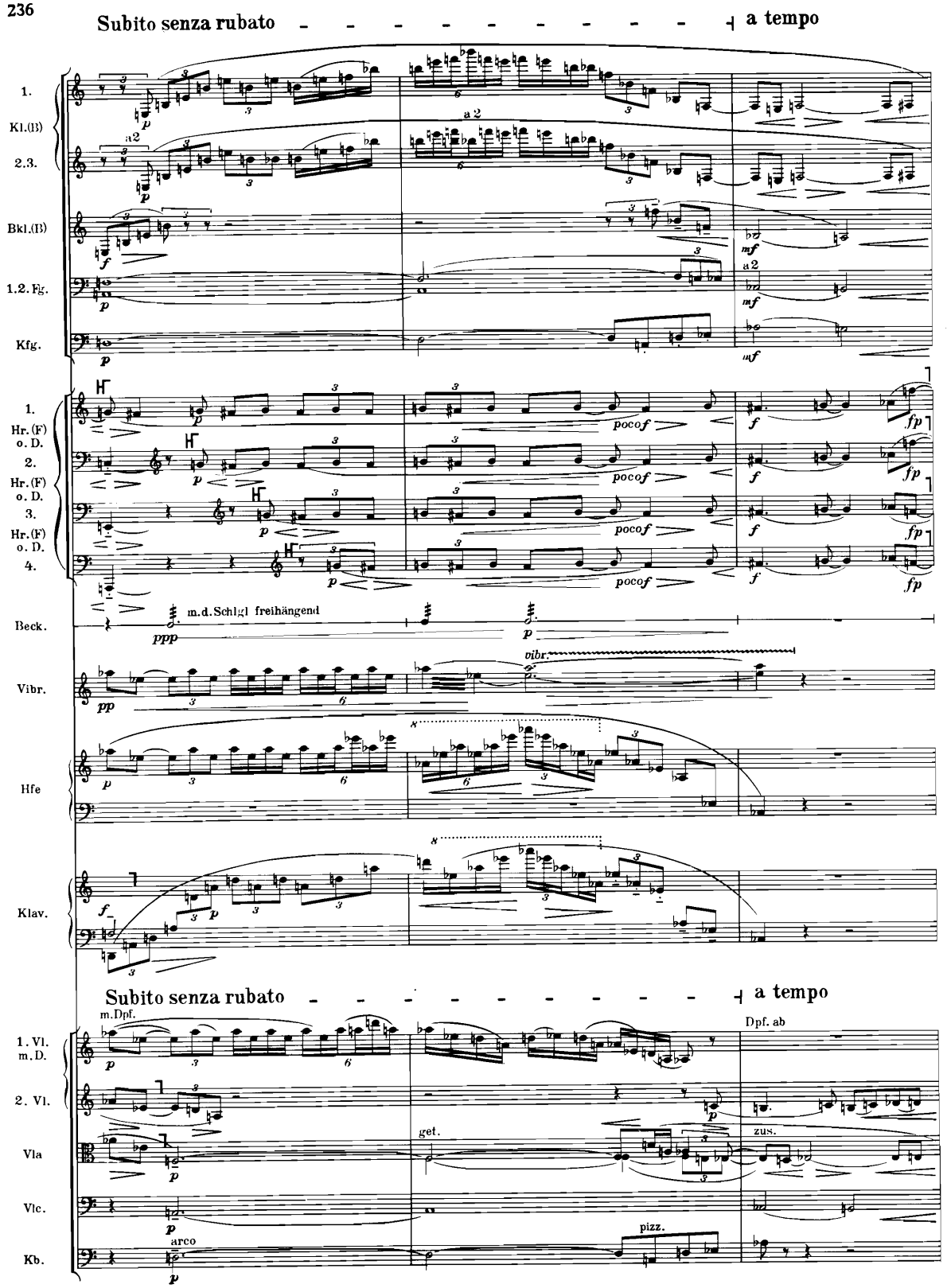
p
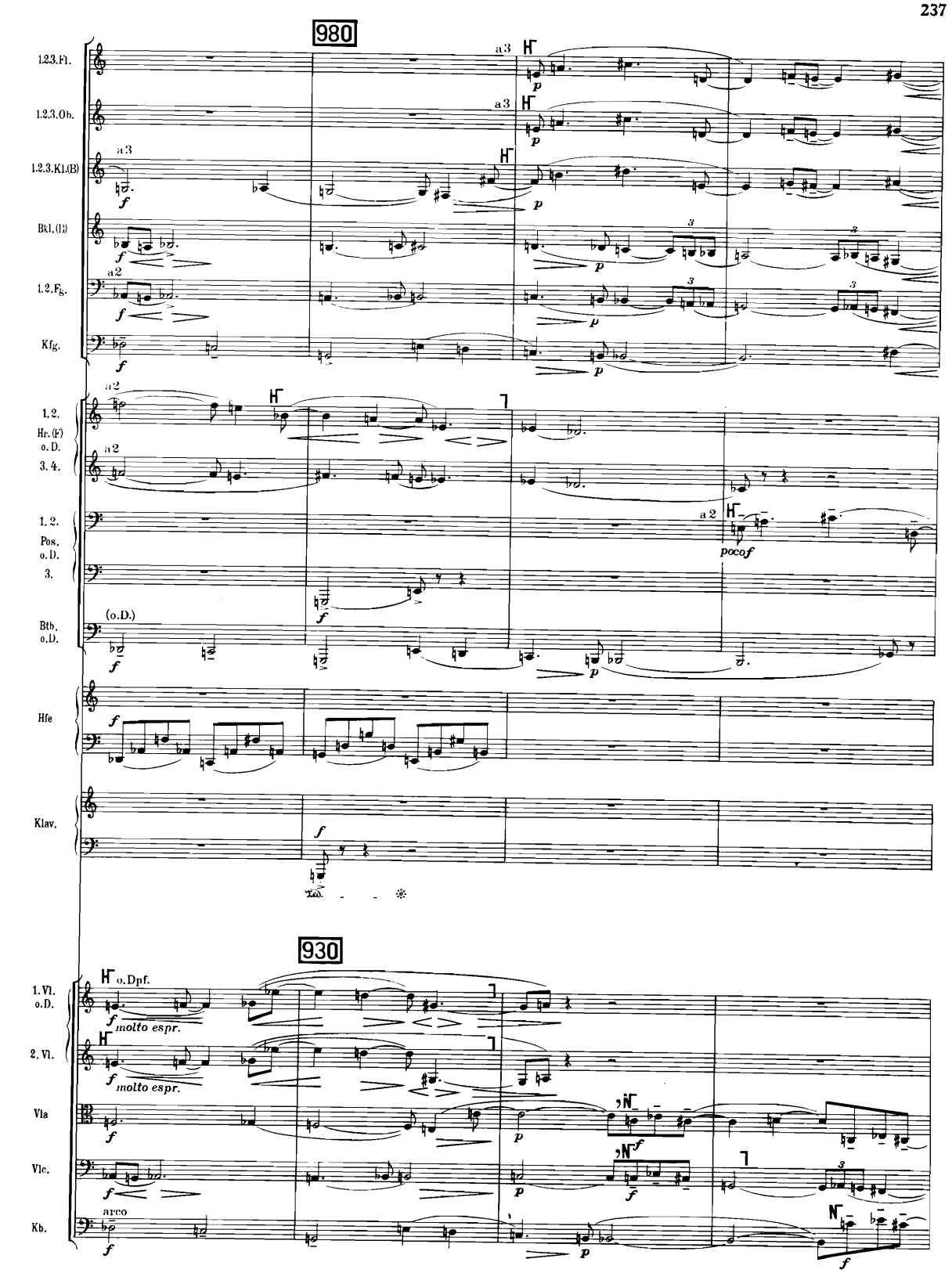
cresc.
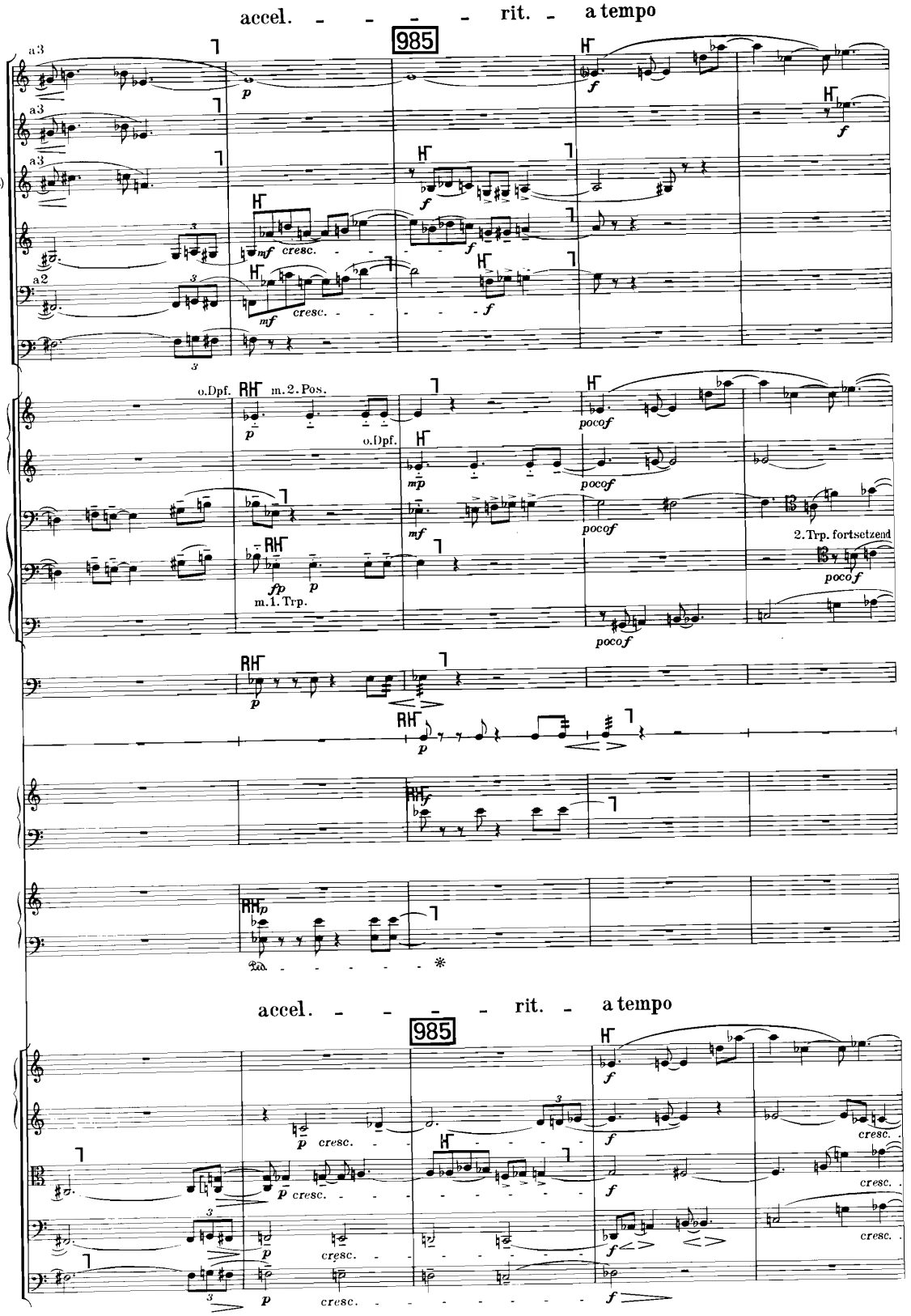

- - rit. - - a tempo
965
1.2.3. Fl.
1.2. Fg.
a 2
fp
2. = gr. Fl.
a 3
sfz p
1.2. Hr. (F) o. D.
3.4.
mf marc.
f
3. Pos. o. D.
o. Dpf.
mf
Vibr.
Hfe
f
Klav.
mf
Ped.
- - rit. - - a tempo
965
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
get.
molto f, energico
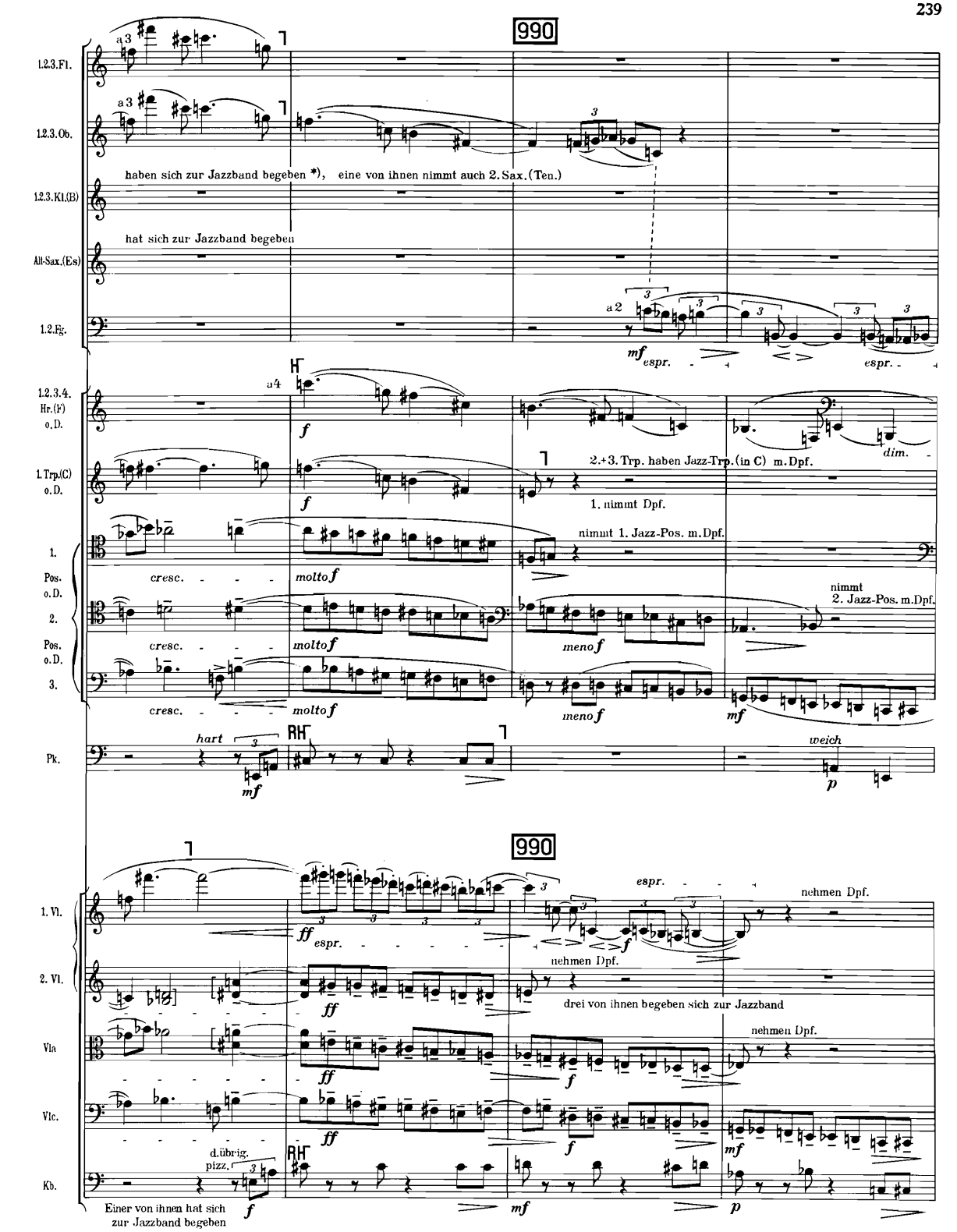

970
1.2.3.Fl.
a 3
mf
(mf)
1.2.3.Ob.
a 3
mf
1.2.3. Kl.(B)
a 3
p
mf
Alt-Sax.(Es)
Fl. fortsetzend
mf
1.
Pos.
o.D.
o. Dpf.
mf
2.
Pos.
o.D.
o. Dpf.
mf
3.
gr.Tam-Tam
p
Hfe
970
1. Vl.
f
dim.
2. Vl.
(f)
f
fp
f
dim.
Vla
zus.
pizz.
p cresc.
mf
Vlc.
(f)


975
1.2.3.Fl.
a3
f
1.2.3.Ob.
a 3
f
1.2.3.Kl.(B)
a3
mf
Alt-Sax.(Es)
mf
f
1.
Hr.(F)
o.D.
mp
cresc.
2.
Hr.(F)
o.D.
mp
cresc.
3.4.
a2
mp
cresc.
1.2.3.Pos.
o. D.
kl.Tam-Tam
pp
Klav.
p
cresc.
m.Ped.
975
1. Vl.
nehmen Dpf.
2. Vl.
Vlc. durchlassen
p
cresc.
Vla
arco
f
mf
cresc.
Vlc.
f
mf
cresc.


Subito senza rubato
a tempo
1.
Kl.(B)
2.3.
Bkl.(B)
1.2. Fg.
Kfg.
a2
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Hr. (F)
o. D.
3.
Hr. (F)
o. D.
4.
pocof
Beck.
m.d. Schlgl freihängend
Vibr.
vibr.
Hfe
Klav.
Subito senza rubato
a tempo
m. Dpf.
Dpf. ab
1. Vl.
m. D.
2. Vl.
Vla
get.
zus.
Vlc.
pizz.
Kb.
arco


980
1.2.3.Fl.
1.2.3.Ob.
1.2.3.Kl.(B)
Bkl.(B)
1.2.Fg.
Kfg.
1.2.
Hr.(F)
o.D.
3.4.
1.2.
Pos.
o.D.
3.
Bth.
o.D.
Hfe
Klav.
930
1.Vl.
o.D.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
o.Dpf.
molto espr.
arco
poco f


accel. - - - - rit. - a tempo
985
1.2.3.Fl.
1.2.3.Ob.
1.2.3.Kl.(B)
Bkl.(B)
1.2.Fg.
Kfg.
o.Dpf.
m.2.Pos.
1. Trp.(C) o.D.
2.
1. Pos. o.D.
2.
Pos. o.D.
3.
m.1.Trp.
2.Trp. fortsetzend
Pk.
gr.Tr.
Hfe
Klav.
accel. - - - - rit. - a tempo
985
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.




*) Die Jazzband soll, falls keine eigene auf der Bühne vorhanden ist, die Aufstellung am rechten Eck des großen Orchesters (beim Blech, Schlagwerk, Klavier und Vibraphon) nehmen, so daß sich dorthin also nur mehr die 3 Klar. und 3 Viol. (der 2. Viol.) zu begeben haben

992

Rag-time (♪ = 120) *)

995

JAZZ BAND

1.2.Kl.(B)
Alt-Sax.(Es)
Ten.Sax.(B)
1. Jazz-Trp.(C) m. D. 2.
1. Jazz-Pos. m. D. 2.
Sousaphon
**) Schlgwk
Banjo
Klav.
1.2.3.Vl.
Kb.

m.Dpf.
ev. Tuba (m. D.)
kl. Tr.
gr. Tr.
Beck.
Schlagbaß
pizz.
m. Jazz-Trichter

*) ev. hinter der Szene

Vorhang - - auf

3. Szene Garderobe im Theater Links hinten die Tür, rechts hinten eine spanische Wand. In der Mitte, mit der Schmalseite gegen die Zuschauer, ein langer Tisch, auf dem Tanzkostüme liegen. Rechts und links vom Tisch je ein Sessel. Links vorn ein Tischchen mit Sessel. Rechts vorn ein hoher Spiegel, daneben ein hoher, sehr breiter, altmodischer Armsessel. Vor dem Spiegel ein Hocker, Schminkschatulle etc. – An der Hinterwand ein großes Plakat, das trotz Aufschrift etc. als Kopie des Porträts Lulus aus der vorigen Szene zu erkennen ist.

Alwa links vorne, füllt zwei Gläser mit Champagner

Seit ich für die Bühne arbeite, habe ich kein Publikum so außer Rand und Band gesehen.

Verwandlung des alten Tempo (♩ 40) wonach Triolen-♪ = 120 = Neues ♪

Klav.
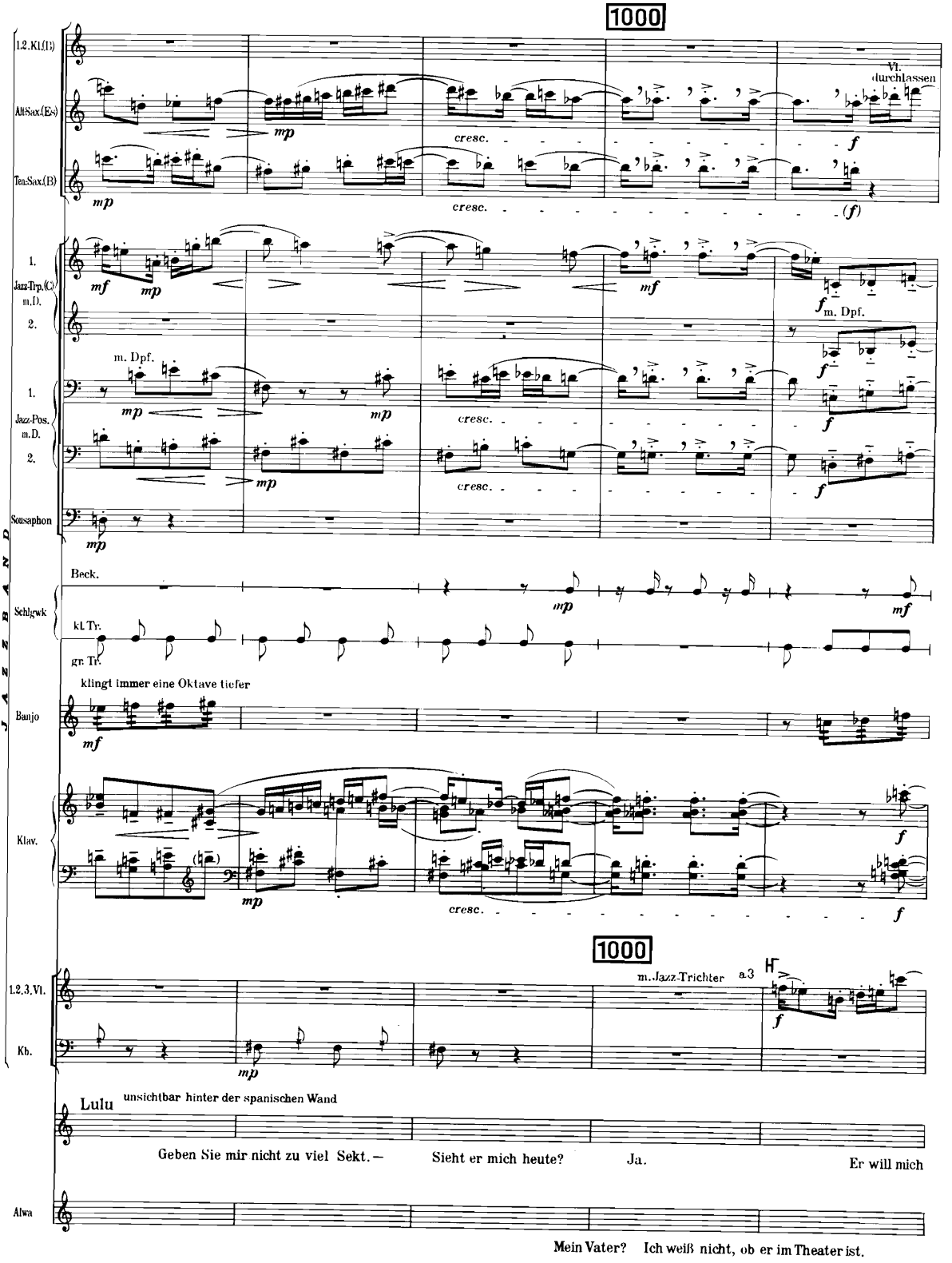
992
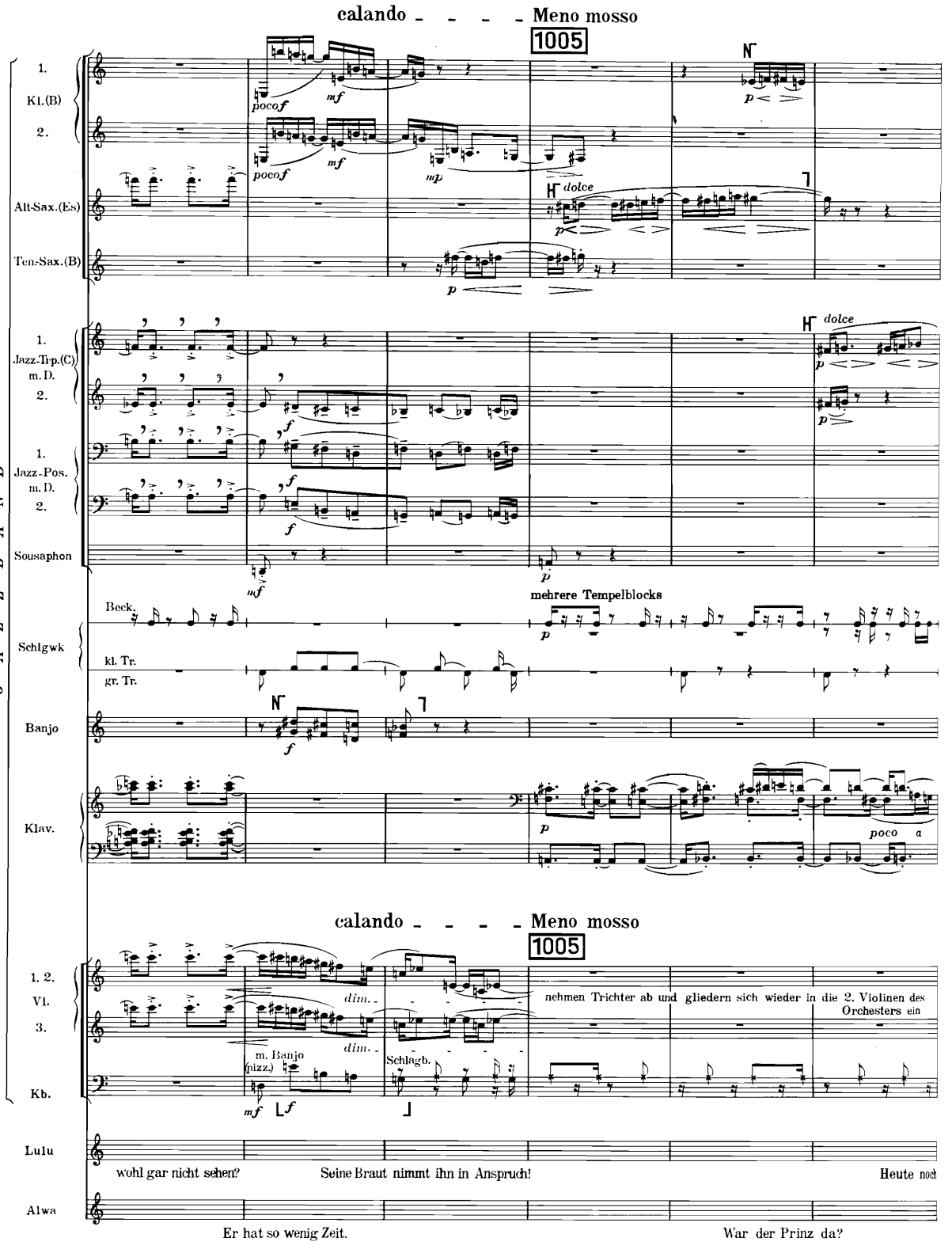
1.2.Fg.
1. 2. Hr.(F) u. D. 3. 4.
3. Pos. u. D.
Pk.
Vlc.
Kb.
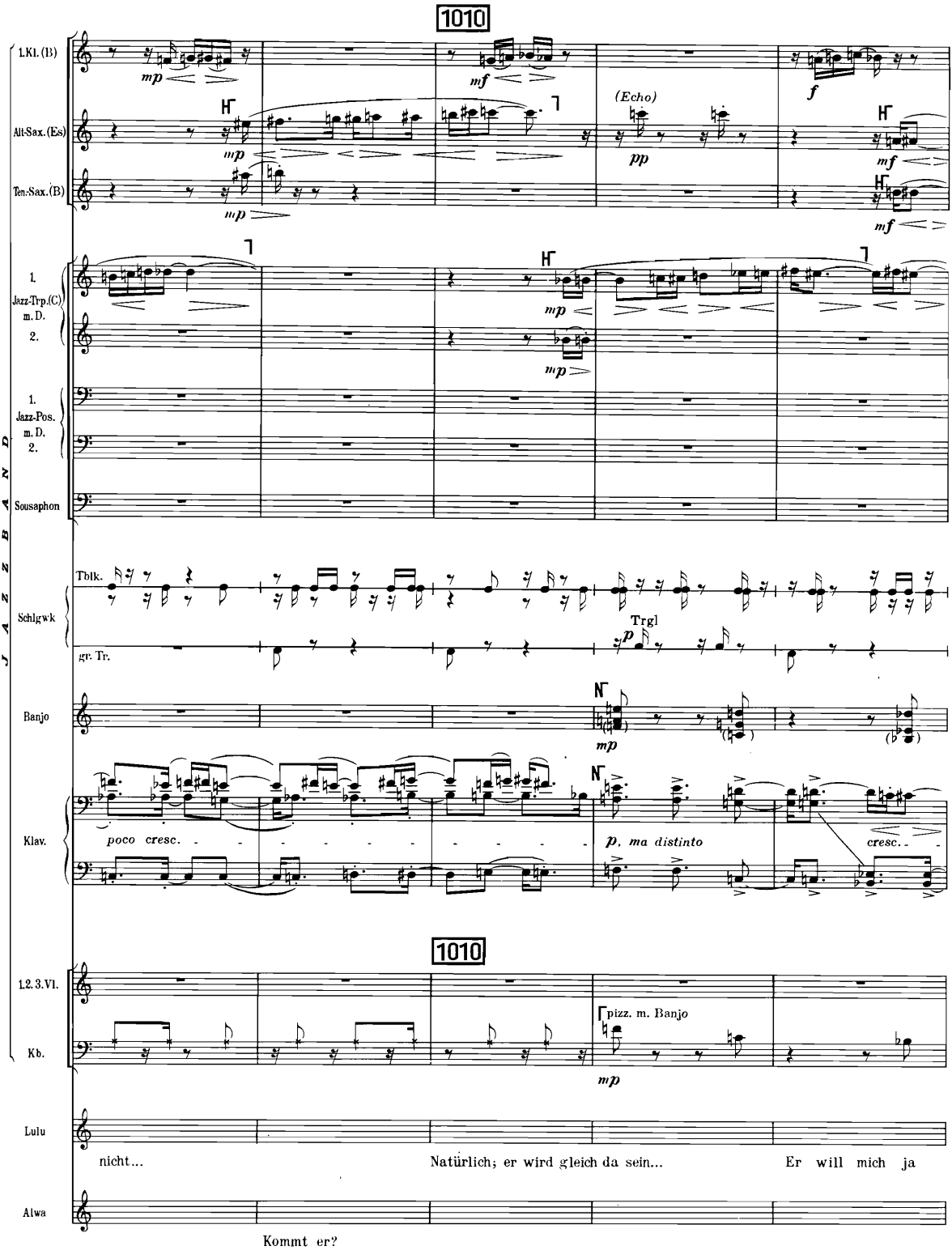
dim.
2. 3. 4. nehmen Dpf.
nimmt Dpf.
nehmen Dpf.
nehmen Dpf.
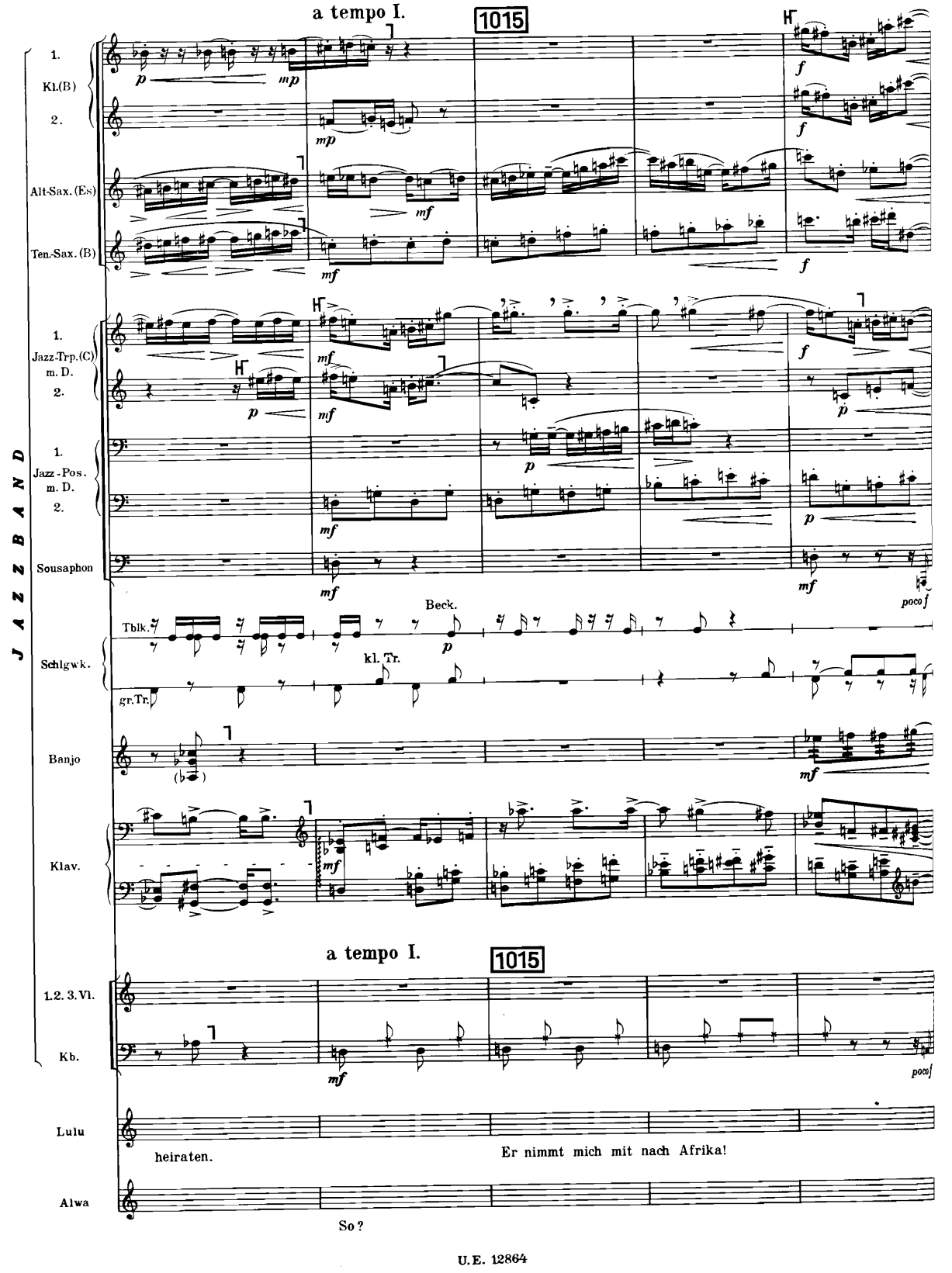
**) Jazz-Schlagwerk, bestehend aus: gr. u. kl. Trom. und Beck. (freihängend,) gr. u. kl. Tempelblock und Stahlbesen, Vibr., das jedenfalls im Orch. verbleibt
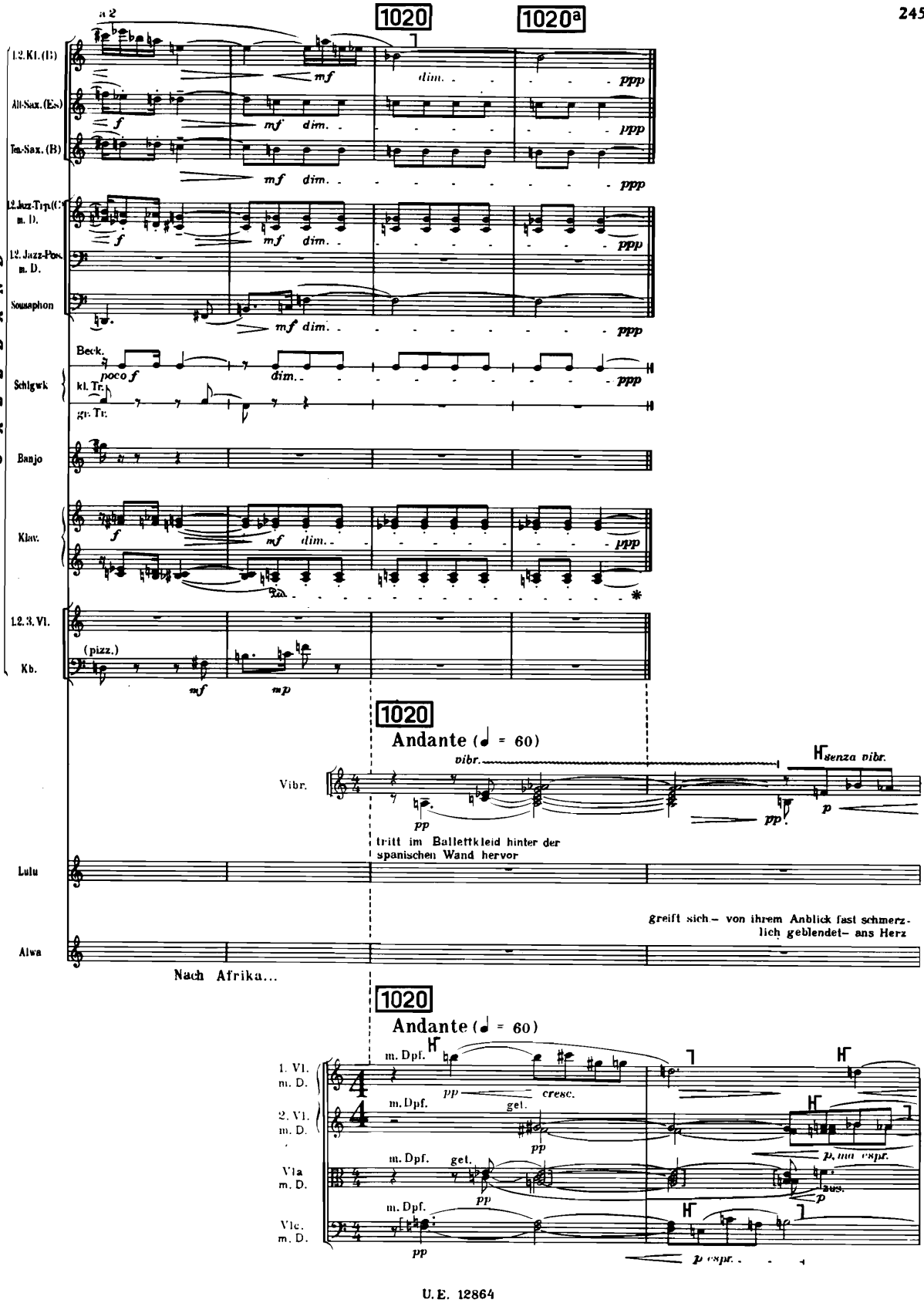
*) siehe Anmerkung auf voriger Seite

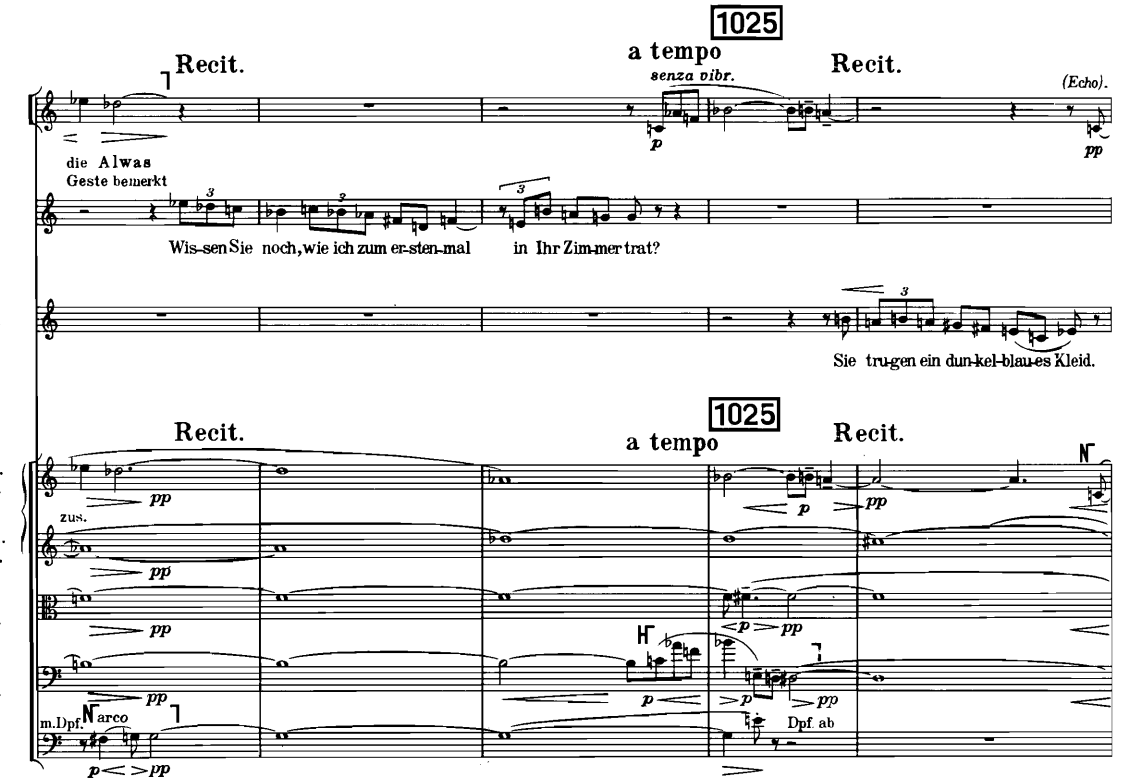

1000
1.2. Kl.(1:)
Alt-Sax.(Es)
Ten.-Sax.(B)
Vl. durchlassen
cresc.
1.
Jazz-Trp.(C)
m.D.
2.
m. Dpf.
Jazz-Pos.
Sousaphon
JAZZBAND
Beck.
Schlgwk
kl. Tr.
gr. Tr.
klingt immer eine Oktave tiefer
Banjo
Klav.
1000
m. Jazz-Trichter
a 3
1.2.3. Vl.
Kb.
Lulu
unsichtbar hinter der spanischen Wand
Geben Sie mir nicht zu viel Sekt. —
Sieht er mich heute?
Ja.
Er will mich
Alwa
Mein Vater? Ich weiß nicht, ob er im Theater ist.
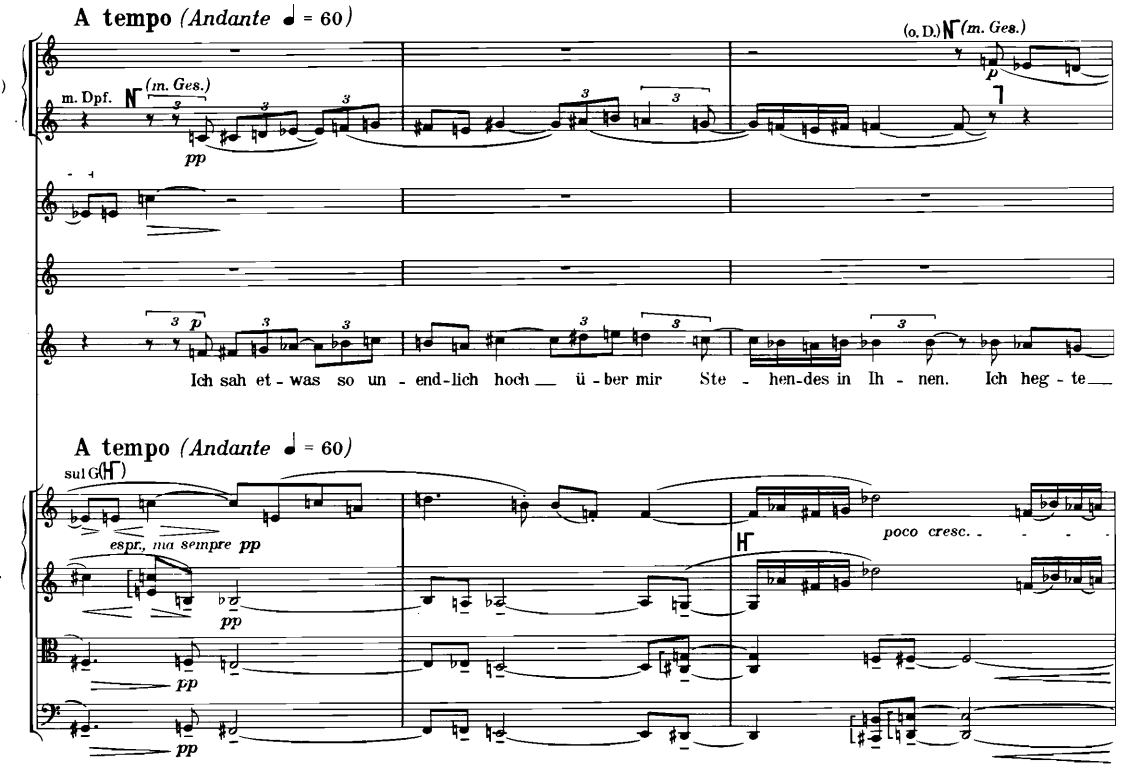

calando - - - - Meno mosso
1005
1.
Kl.(B)
2.
Alt-Sax.(Es)
Ten-Sax.(B)
poco f
mf
mp
p
dolce
1.
Jazz-Trp.(C)
m. D.
2.
1.
Jazz-Pos.
m. D.
2.
Sousaphon
f
mehrere Tempelblocks
Beck.
Schlgwk
kl. Tr.
gr. Tr.
Banjo
Klav.
poco a
calando - - - - Meno mosso
1005
1. 2.
Vl.
3.
dim.
nehmen Trichter ab und gliedern sich wieder in die 2. Violinen des Orchesters ein
m. Banjo
(pizz.)
Schlagb.
Kb.
Lulu
wohl gar nicht sehen?
Seine Braut nimmt ihn in Anspruch!
Heute noch
Alwa
Er hat so wenig Zeit.
War der Prinz da?
JAZZBAND
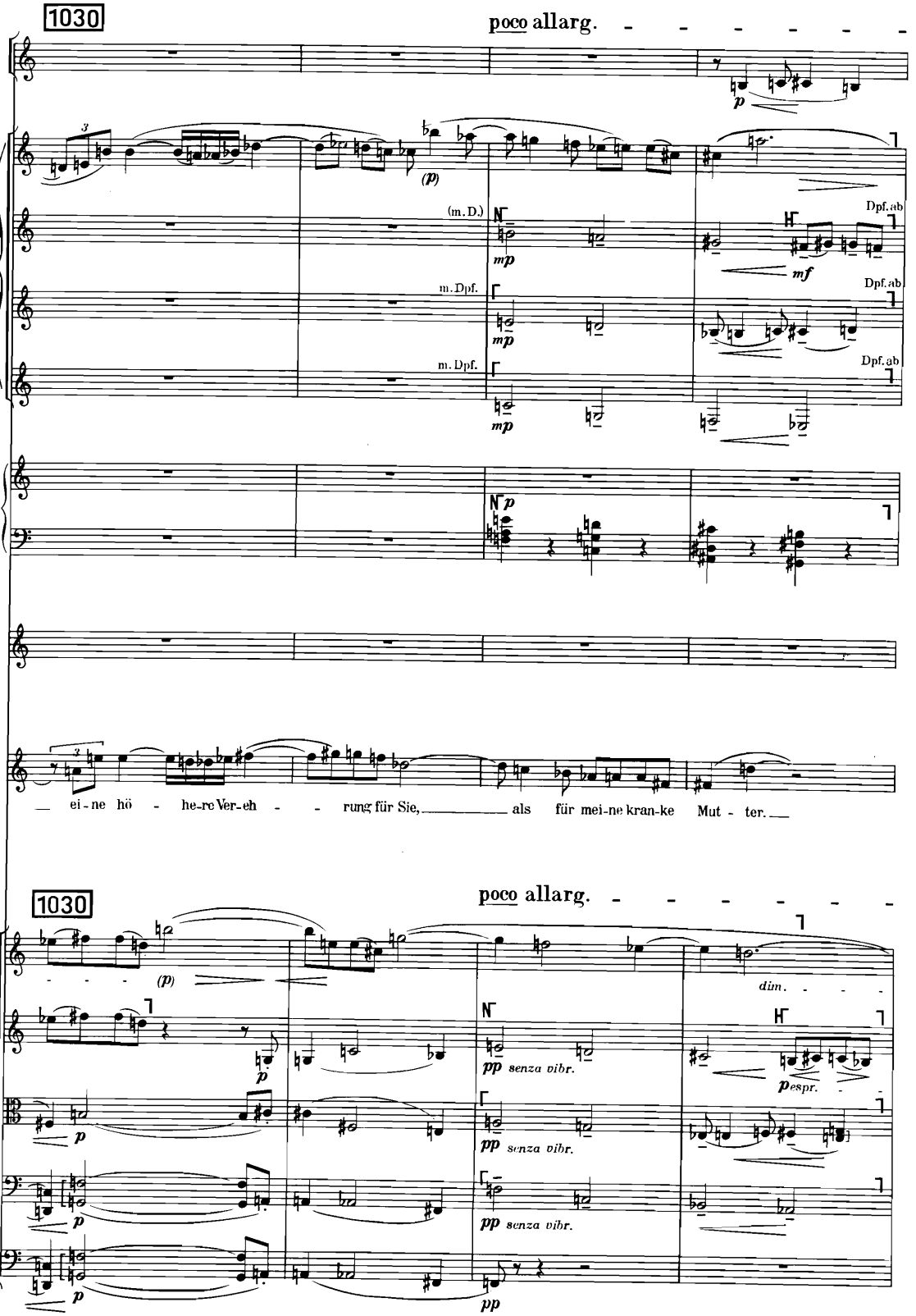

1010
1.Kl. (B)
Alt-Sax. (Es)
Ten.-Sax. (B)
(Echo)
1.
Jazz-Trp. (C)
m. D.
2.
1.
Jazz-Pos.
m. D.
2.
Sousaphon
JAZZBAND
Tblk.
Schlgwk
Trgl
gr. Tr.
Banjo
Klav.
poco cresc.
p, ma distinto
cresc.
1010
1.2.3.Vl.
Kb.
pizz. m. Banjo
Lulu
nicht...
Natürlich; er wird gleich da sein...
Er will mich ja
Alwa
Kommt er?
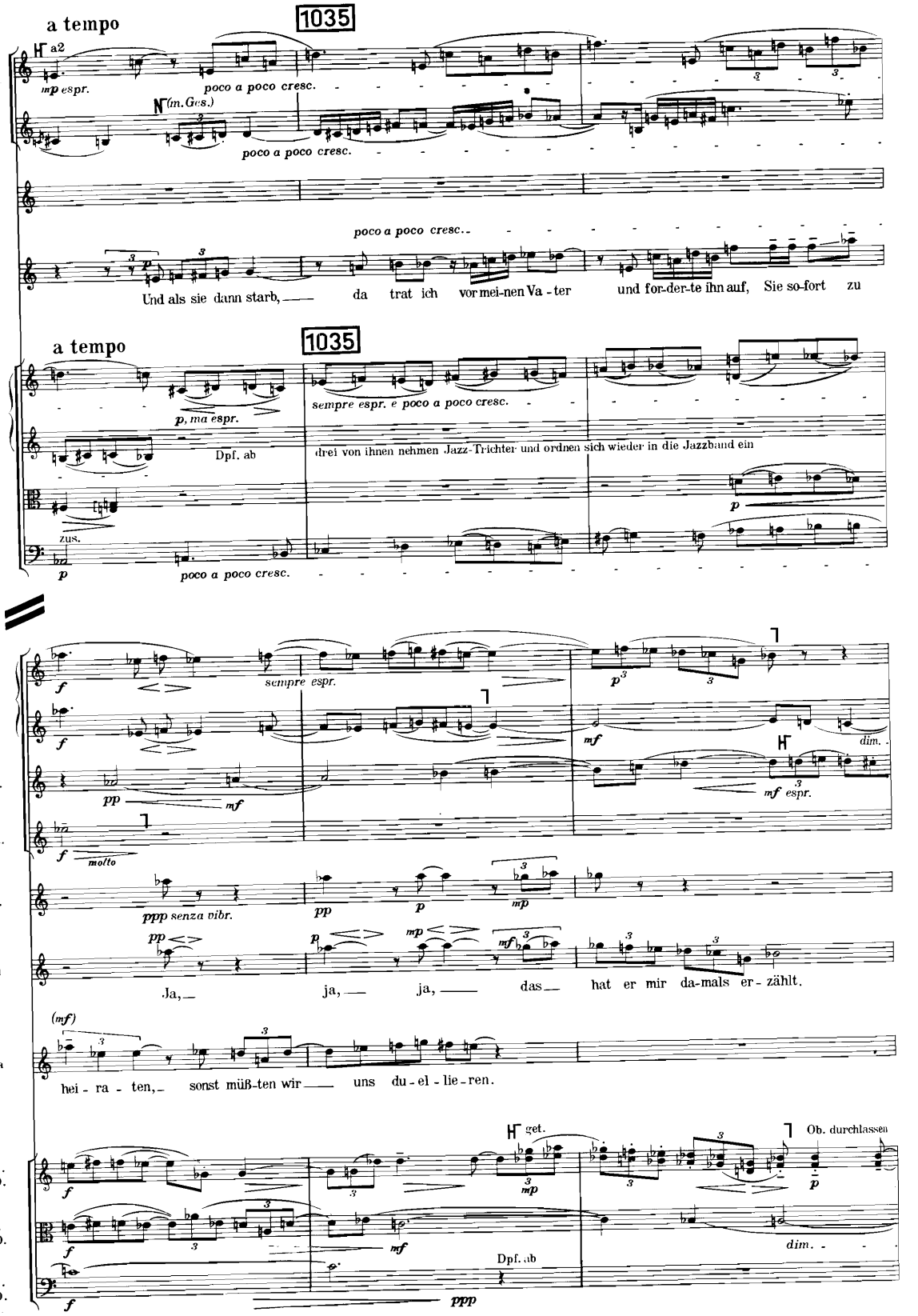

a tempo I.
1015
1.
Kl.(B)
2.
Alt-Sax. (Es)
Ten.-Sax. (B)
1.
Jazz-Trp.(C)
m. D.
2.
1.
Jazz-Pos.
m. D.
2.
Sousaphon
Beck.
Tblk.
kl. Tr.
gr.Tr.
Schlgwk.
Banjo
Klav.
a tempo I.
1015
1.2. 3.Vl.
Kb.
Lulu
heiraten.
Er nimmt mich mit nach Afrika!
Alwa
So?
JAZZBAND


JAZZBAND
a 2
1020
1020a
1.2.Kl.(B)
All-Sax.(Es)
Ten-Sax.(B)
1.2.Jazz-Trp.(C)
m. D.
1.2.Jazz-Pos.
m. D.
Sousaphon
Beck.
Schlgwk
kl. Tr.
gr. Tr.
Banjo
Klav.
1.2.3.Vl.
Kb.
(pizz.)
1020
Andante (♩ = 60)
Vibr.
vibr.
senza vibr.
tritt im Ballettkleid hinter der spanischen Wand hervor
Lulu
greift sich – von ihrem Anblick fast schmerzlich geblendet – ans Herz
Alwa
Nach Afrika...
1020
Andante (♩ = 60)
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Vla m. D.
Vlc. m. D.
m. Dpf.
cresc.
gel.
p, mit espr.
aus.
p espr.


1025
a tempo
Recit.
Recit.
senza vibr.
(Echo).
Vibr.
die Alwas
Geste bemerkt
Lulu
Wis-sen Sie noch, wie ich zum er-sten-mal in Ihr Zim-mer trat?
Alwa
Sie tru-gen ein dun-kel-blau-es Kleid.
1025
Recit.
a tempo
Recit.
1. Vl.
m. D.
zus.
2. Vl.
m. D.
Vla
m. D.
Vlc.
m. D.
m. Dpf.
arco
Kb.
m. D.
Dpf. ab


A tempo (Andante ♩ = 60)
1.
o. D.
Hr. (F)
2.
m. D.
m. Dpf.
(m. Ges.)
(o. D.)
(m. Ges.)
Vibr.
Lulu
Alwa
Ich sah et - was so un - end-lich hoch ü - ber mir Ste - hen-des in Ih - nen. Ich heg - te
A tempo (Andante ♩ = 60)
sul G
espr., ma sempre pp
poco cresc.
1. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
Vla
m. D.
Vlc.
m. D.


1030
poco allarg.
Ength.
1. o. D.
Hr. (F)
2. m. D.
Hr. (F)
3. m. D.
Hr. (F)
4. m. D.
(m. D.)
m. Dpf.
m. Dpf.
Dpf. ab
Dpf. ab
Dpf. ab
Hfe
Lulu
Alwa
— ei - ne hö - he-re Ver-eh - - rung für Sie, — als für mei-ne kran-ke Mut - ter. —
1030
poco allarg.
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Vla m. D.
Vlc. m. D. get.
dim.
senza vibr.
senza vibr.
senza vibr.
espr.


a tempo
1035
1.2.Fl.
a2
mp espr.
poco a poco cresc.
Englh.
(m.Ges.)
poco a poco cresc.
Lulu
poco a poco cresc.
Alwa
Und als sie dann starb, — da trat ich vor mei-nen Va-ter und for-der-te ihn auf, Sie so-fort zu
a tempo
1035
1. Vl.
m. D.
p, ma espr.
sempre espr. e poco a poco cresc.
2. Vl.
m. D.
Dpf. ab
drei von ihnen nehmen Jazz-Trichter und ordnen sich wieder in die Jazzband ein
Vla
m. D.
p
Vlc.
m. D.
zus.
p
poco a poco cresc.
1.
Fl.
2.
f
sempre espr.
p
mf
dim.
1. Ob.
pp
mf
mf espr.
Englh.
f
molto
Vibr.
ppp senza vibr.
pp
p
mp
Lulu
pp
p
mp
mf
Ja, — ja, — ja, — das — hat er mir da-mals er-zählt.
(mf)
Alwa
hei-ra-ten, — sonst müß-ten wir — uns du-el-lie-ren.
get.
Ob. durchlassen
1. Vl.
m. D.
f
mp
p
Vla
m. D.
f
mf
dim.
Dpf. ab
Vlc.
m. D.
f
ppp

## English-Waltz

(♪ = ♪ = 120)

1040a

ev. statt 1. Trp.

1.2. Kl.(B)

Alt-Sax.(Es)

Ten.-Sax.(B)

1.2. Jazz-Trp.(C) m. D.

1.2. Jazz-Pos. m. D.

Sousaphon

JAZZBAND

Schlgwk

Stahlbesen

gr. Tr.

klingt immer eine Oktave tiefer

Banjo

Klav.

1. 2. Vl. o. D. 3.

m. Jazz-Trichter

o. Dpf.

a 2

o. Dpf.

Kb.

Schlagbaß p

sempre pizz.

*) In den Stimmen der Jazzband ist schon von hier an 3/4 notiert

1040

1040a

hält Alwa ihr Glas hin

Lulu

Noch etwas, bitte.

Ihr Vater soll an meinen Erfolg glauben lernen! Er hat

Alwa

ihr einschenkend

Sie trinken zuviel.

Tempoverwandlung

2. Fl.

1. Ob.

(morendo)

(morendo)

1. Vl. m. D.

Dpf. ab
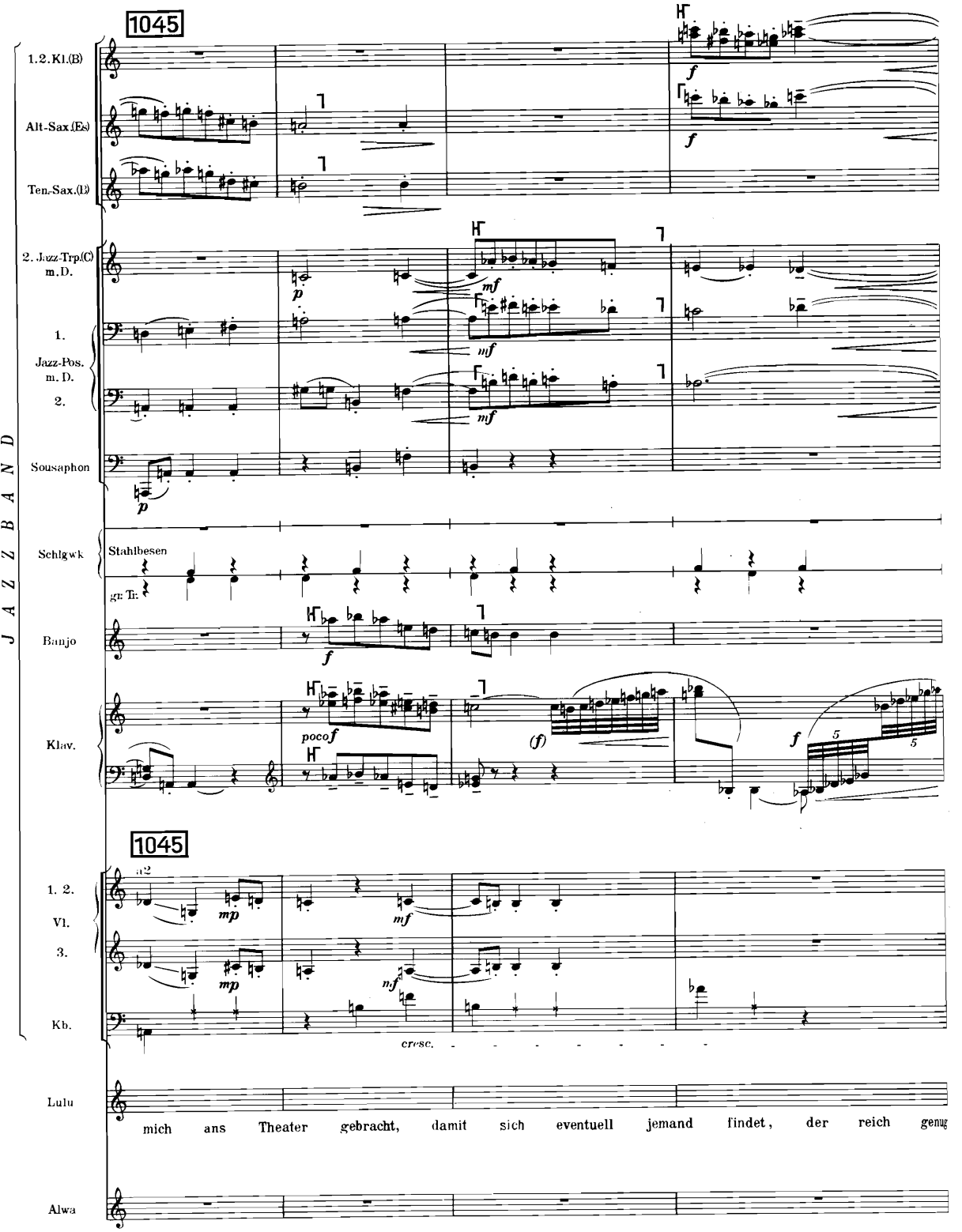
dim.
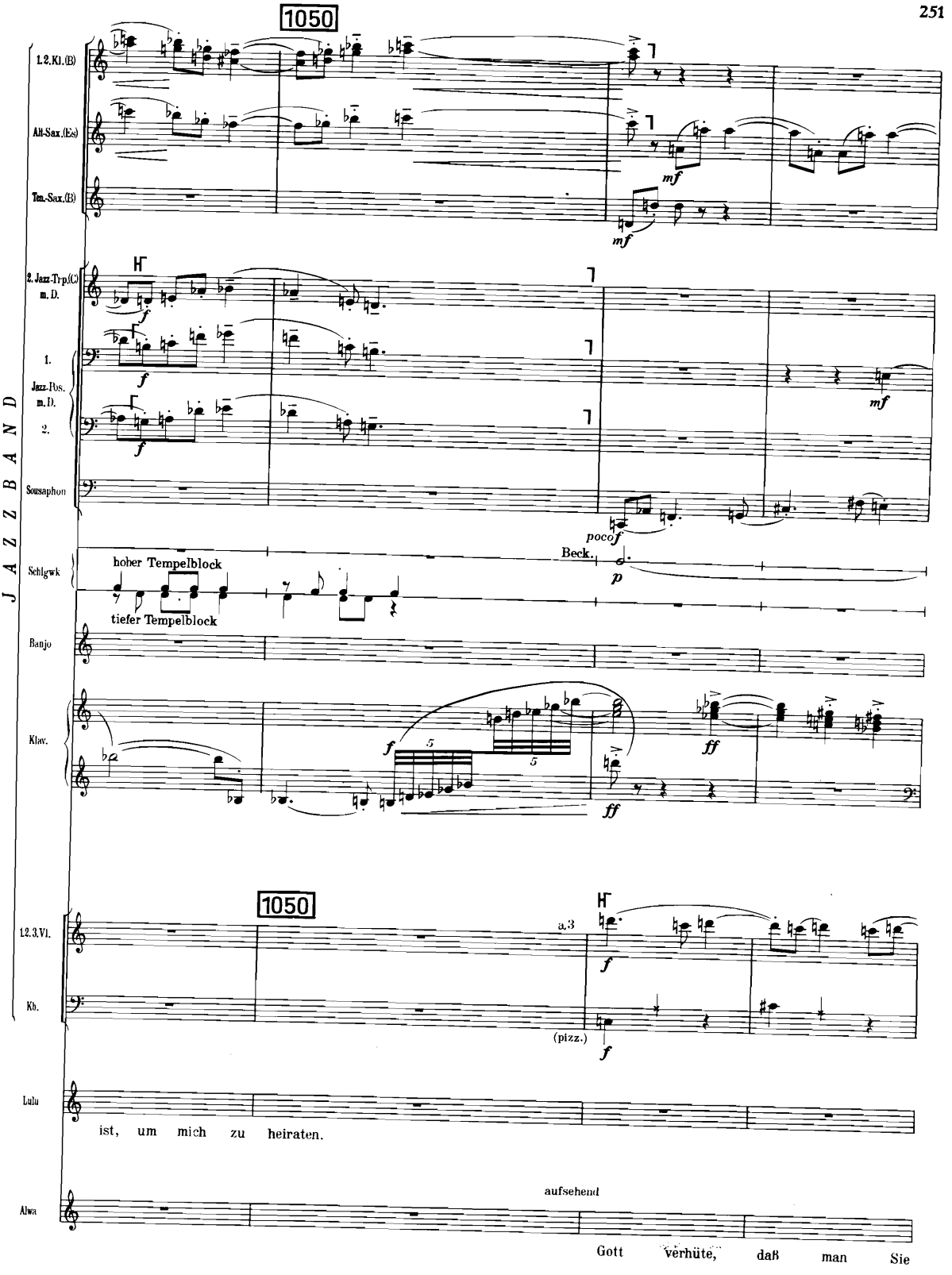
(morendo)
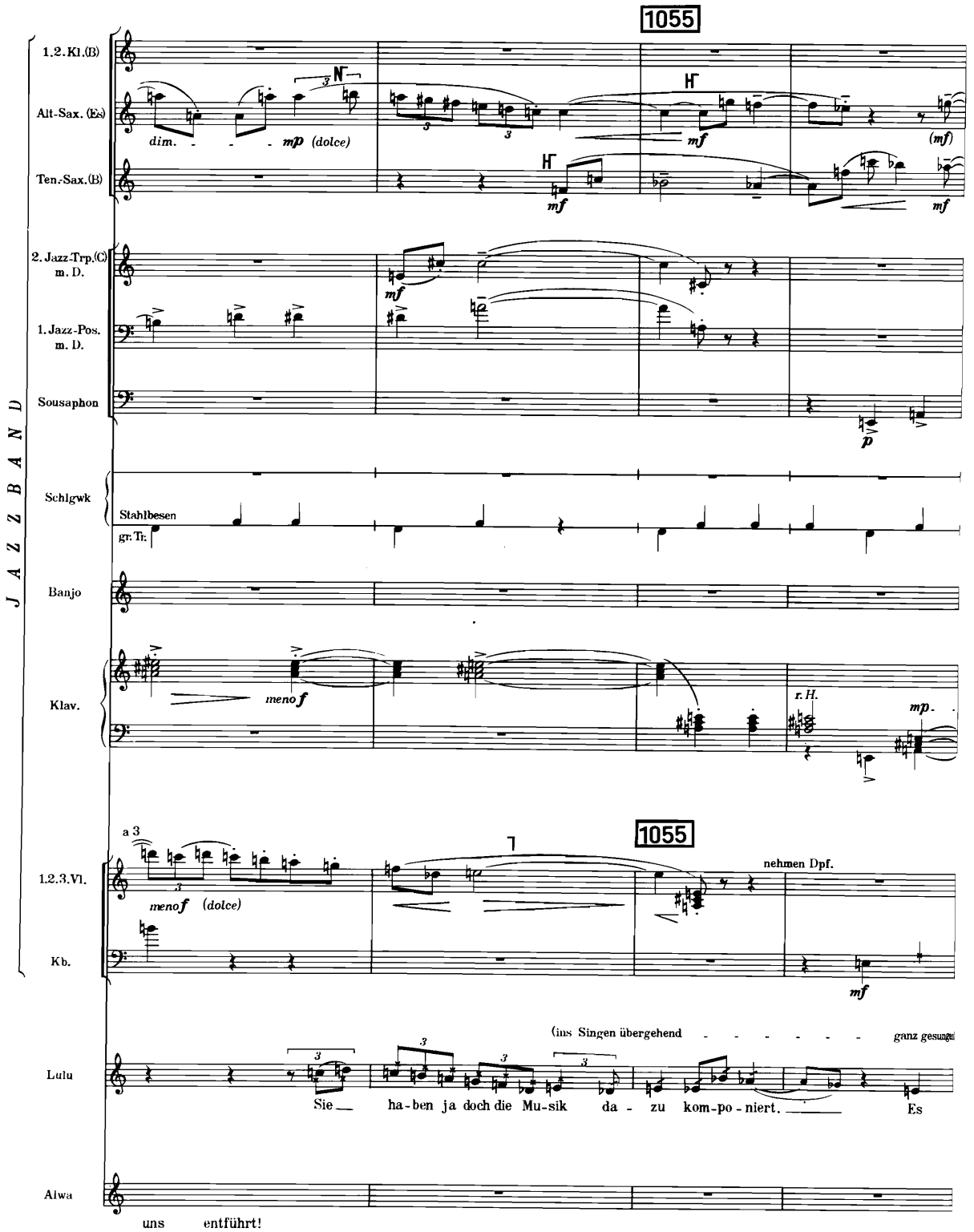
Vla m. D.
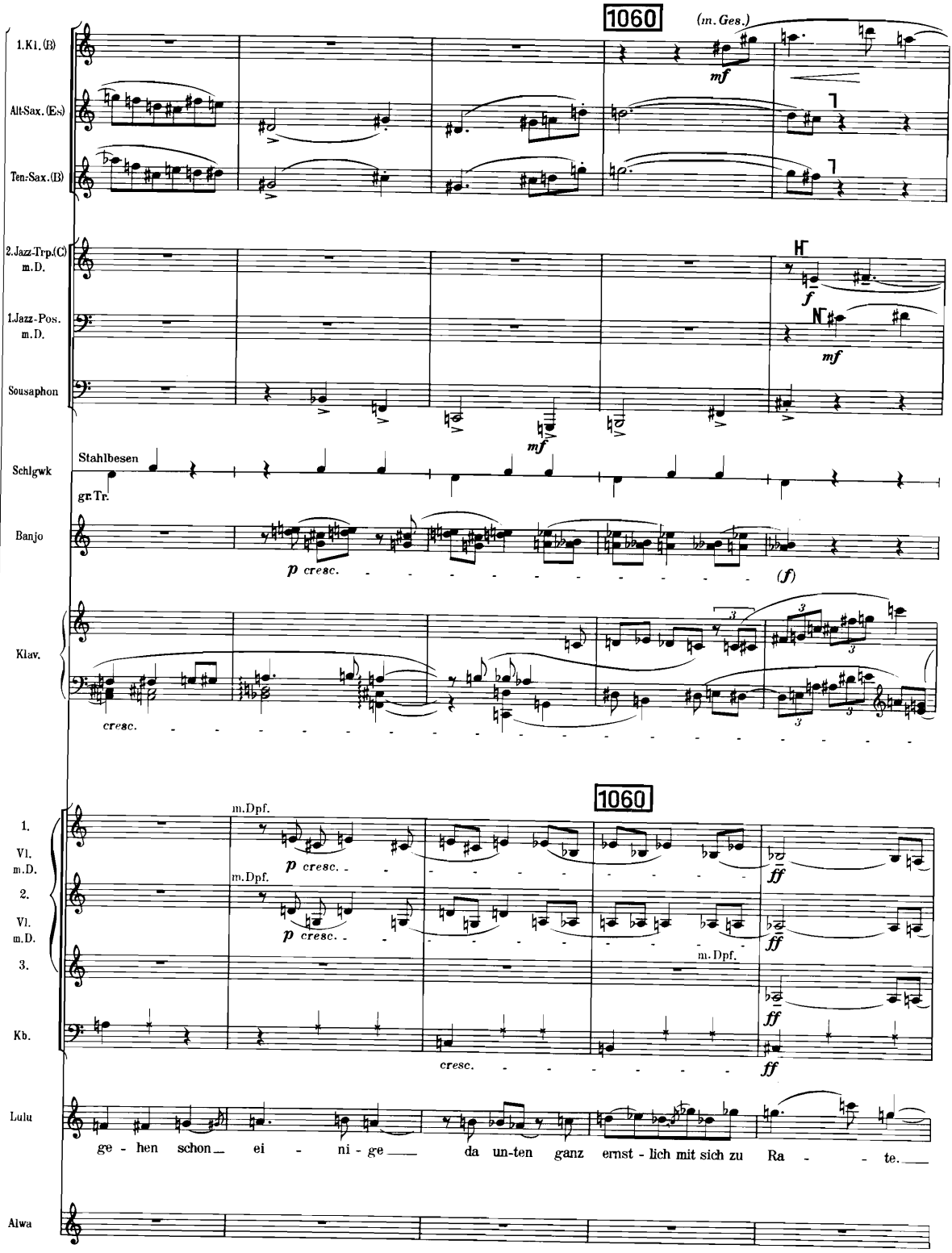
Dpf. ab
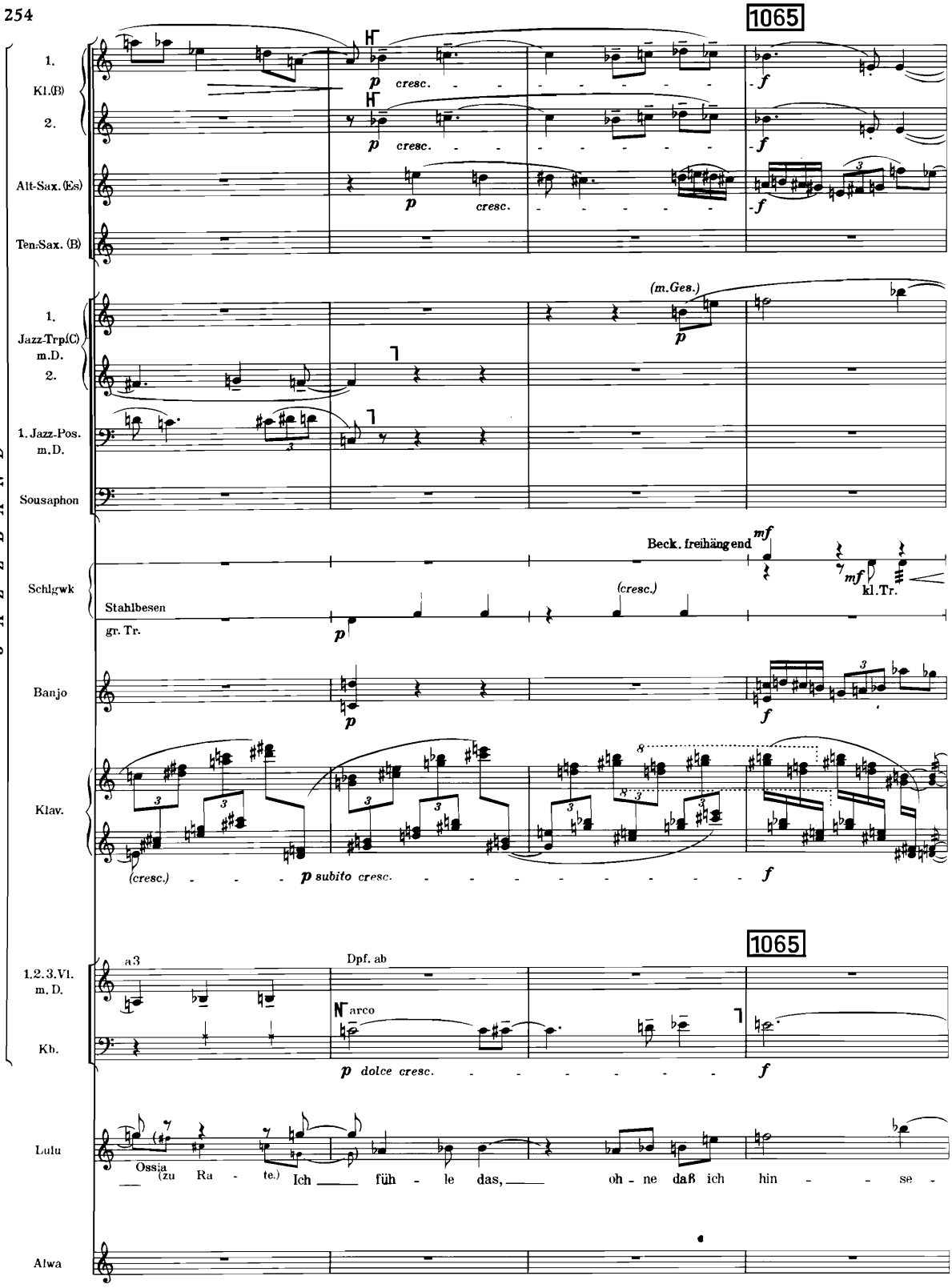
(morendo)
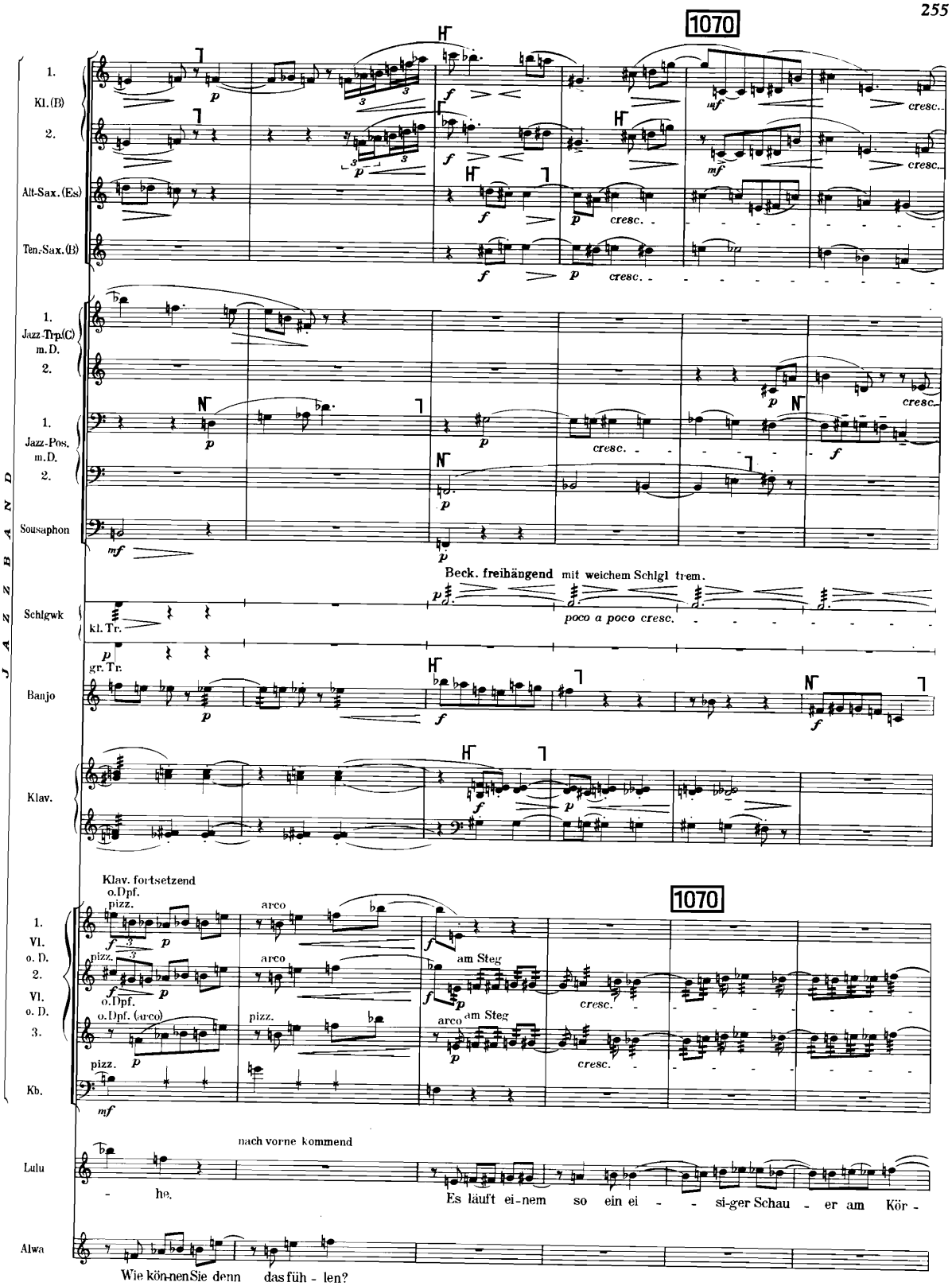

1045
1.2. Kl.(B)
Alt-Sax.(Es)
Ten.-Sax.(B)
2. Jazz-Trp.(C)
m.D.
1.
Jazz-Pos.
m.D.
2.
Sousaphon
Schlgwk
Stahlbesen
gr. Tr.
Banjo
Klav.
poco f
(f)
1045
a2
1. 2.
Vl.
3.
Kb.
cresc.
Lulu
mich ans Theater gebracht, damit sich eventuell jemand findet, der reich genug
Alwa
JAZZBAND
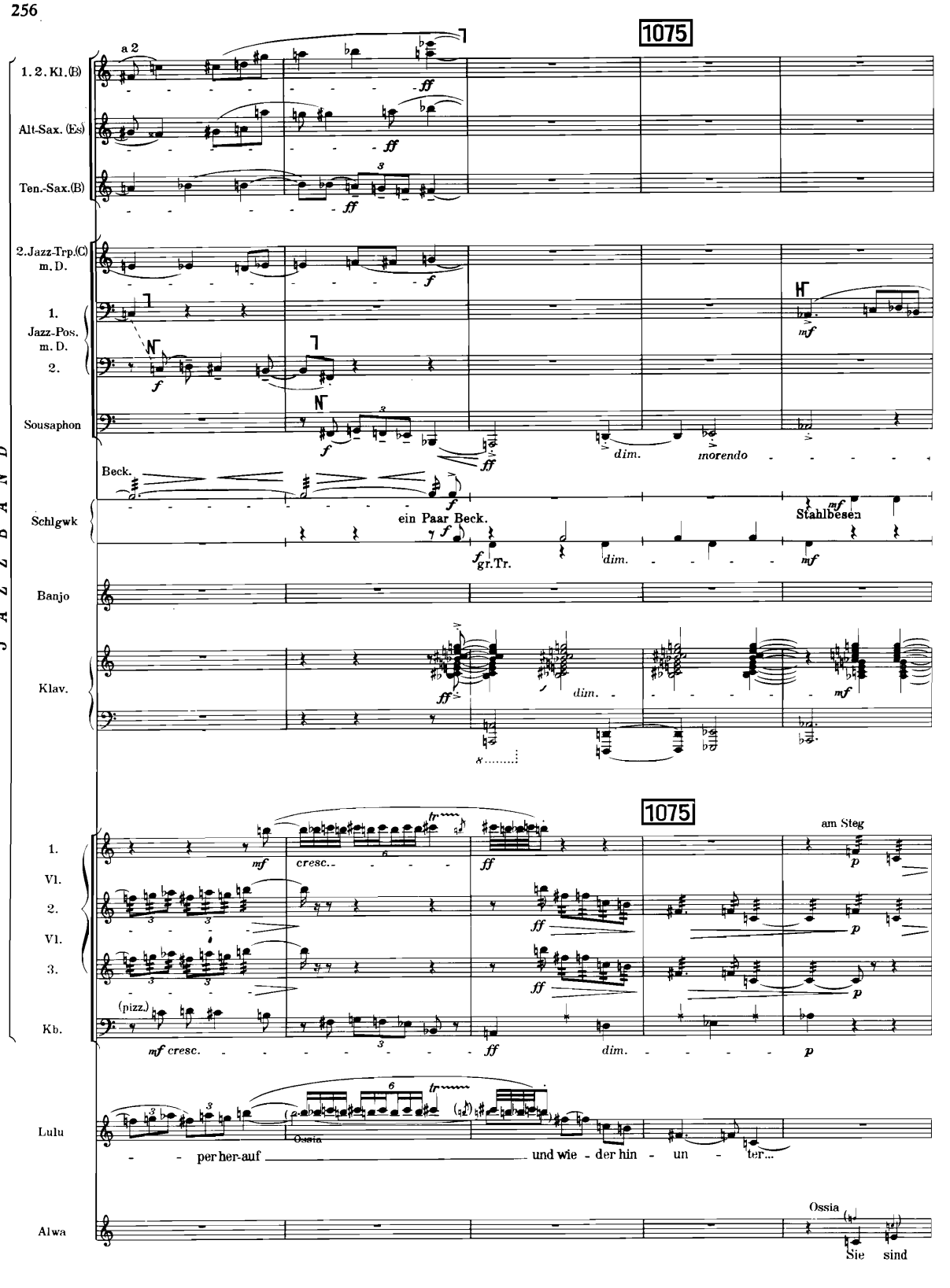

1050
1.2.Kl.(B)
Alt-Sax.(Es)
Ten.-Sax.(B)
mf
mf
2. Jazz-Trp.(C)
m. D.
1.
Jazz-Pos.
m. D.
2.
Sousaphon
f
f
f
mf
poco f
Beck.
p
Schlgwk
hoher Tempelblock
tiefer Tempelblock
Banjo
Klav.
f
5
5
ff
ff
1050
1.2.3.Vl.
a 3
f
Kb.
(pizz.)
f
Lulu
ist, um mich zu heiraten.
Alwa
aufsehend
Gott verhüte, daß man Sie
J A Z Z B A N D
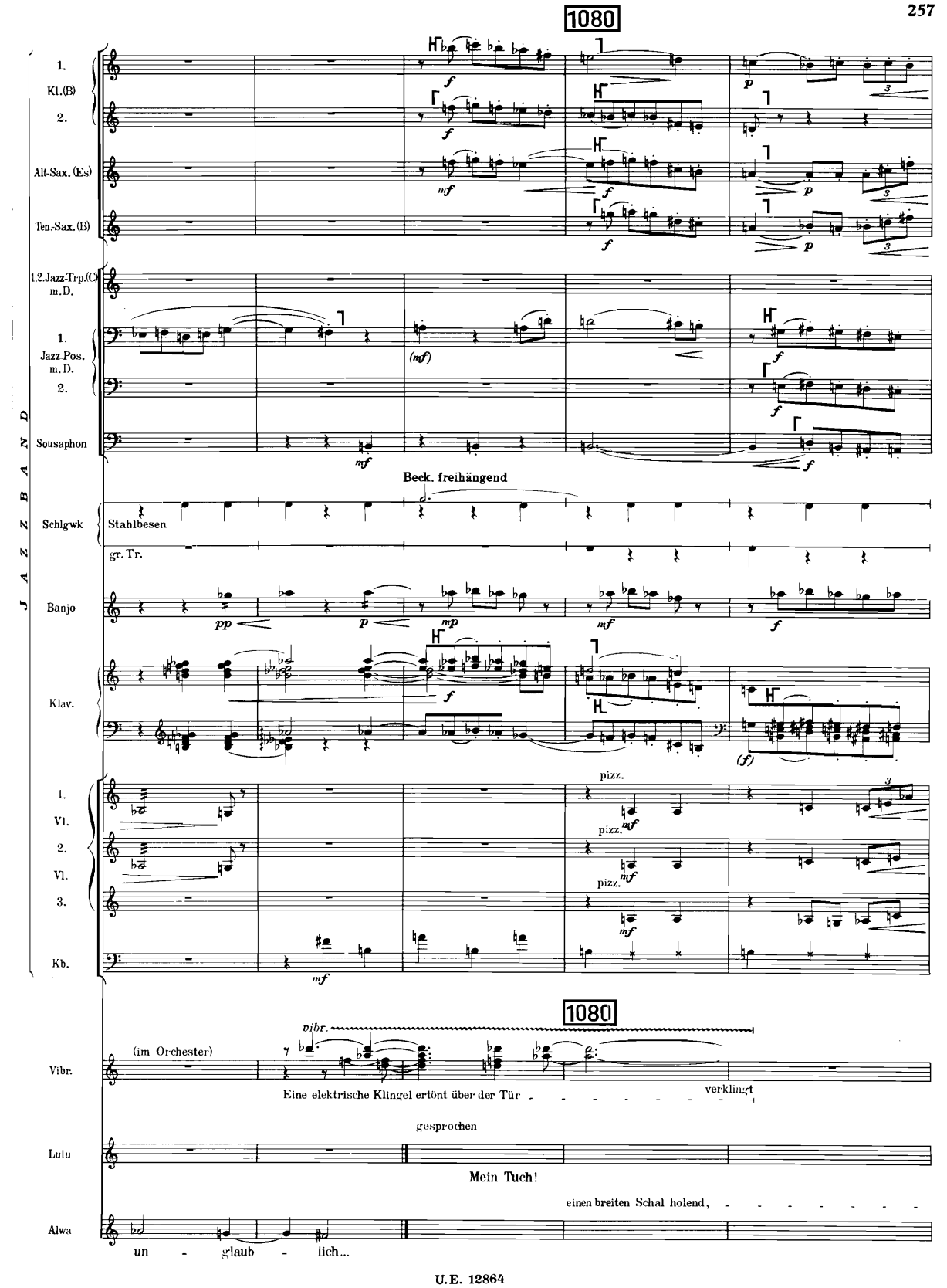

1055
1.2. Kl.(B)
Alt-Sax. (Es)
dim.
mp (dolce)
mf
(mf)
Ten.-Sax.(B)
2. Jazz-Trp.(C)
m. D.
1. Jazz-Pos.
m. D.
Sousaphon
p
JAZZBAND
Schlgwk
Stahlbesen
gr. Tr.
Banjo
Klav.
meno f
r. H.
mp
a 3
1055
1.2.3.Vl.
meno f (dolce)
nehmen Dpf.
Kb.
mf
(ins Singen übergehend
ganz gesungen
Lulu
Sie ha-ben ja doch die Mu-sik da- zu kom-po-niert. Es
Alwa
uns entführt!
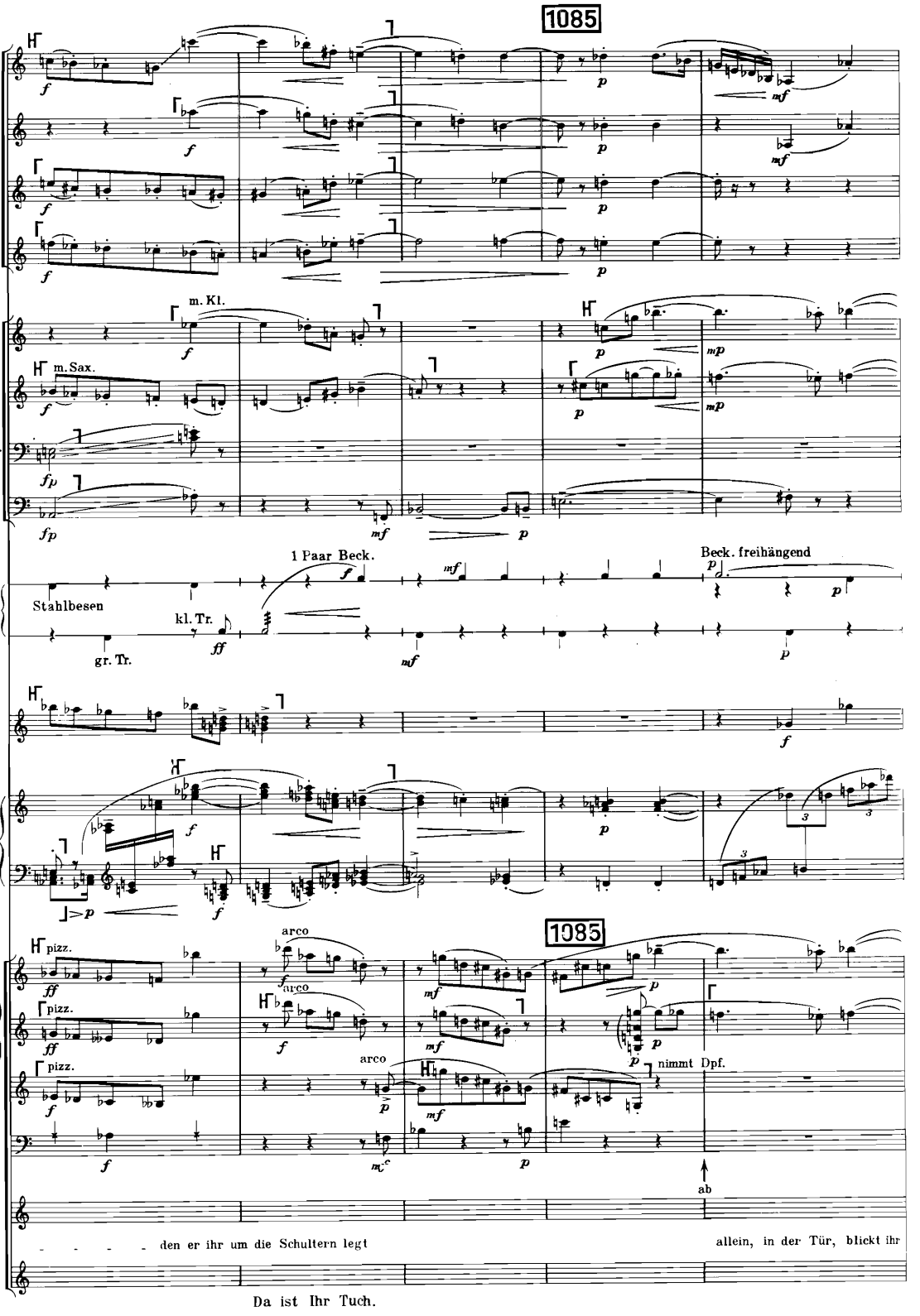

1060
(m. Ges.)
1.Kl. (B)
Alt-Sax. (Es)
Ten-Sax. (B)
2. Jazz-Trp. (C)
m.D.
1. Jazz-Pos.
m.D.
Sousaphon
JAZZ BAND
Schlgwk
Stahlbesen
gr. Tr.
Banjo
Klav.
1060
1.
Vl.
m.D.
2.
Vl.
m.D.
3.
Kb.
m.Dpf.
Lulu
ge - hen schon ei - ni - ge da un-ten ganz ernst - lich mit sich zu Ra - te.
Alwa
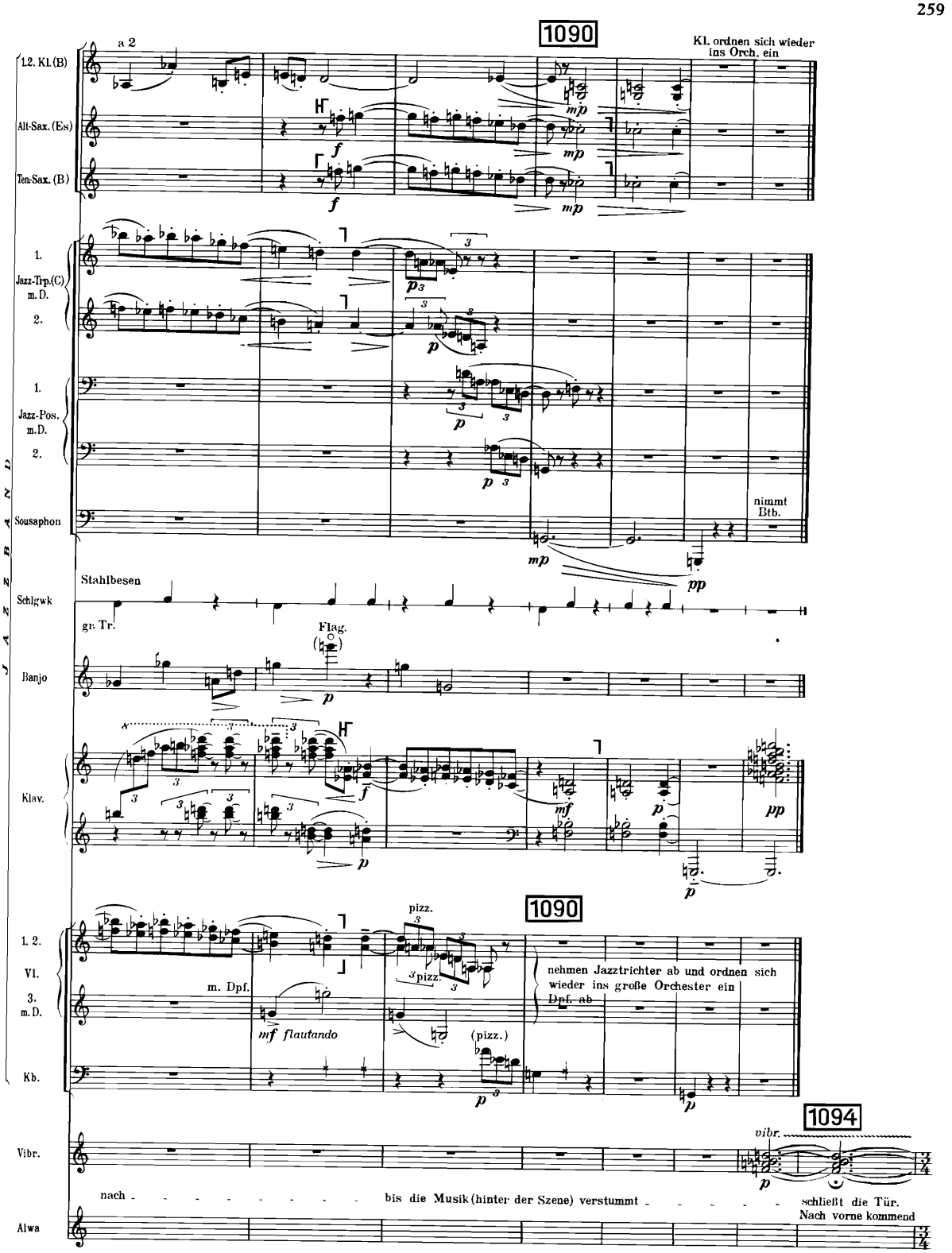

1065
1. Kl.(B)
2.
Alt-Sax.(Es)
Ten.Sax.(B)
p cresc.
f
1.
Jazz-Trp.(C)
m.D.
2.
1. Jazz-Pos.
m.D.
Sousaphon
(m.Ges.)
p
Schlgwk
Stahlbesen
gr. Tr.
Beck. freihängend
mf
kl.Tr.
(cresc.)
Banjo
Klav.
(cresc.)
p subito cresc.
1065
1.2.3.Vl.
m.D.
Kb.
a3
Dpf. ab
arco
p dolce cresc.
Lulu
Ossia
(zu Ra - te.)
Ich füh - le das, oh - ne daß ich hin - se -
Alwa
J A Z Z B A N D
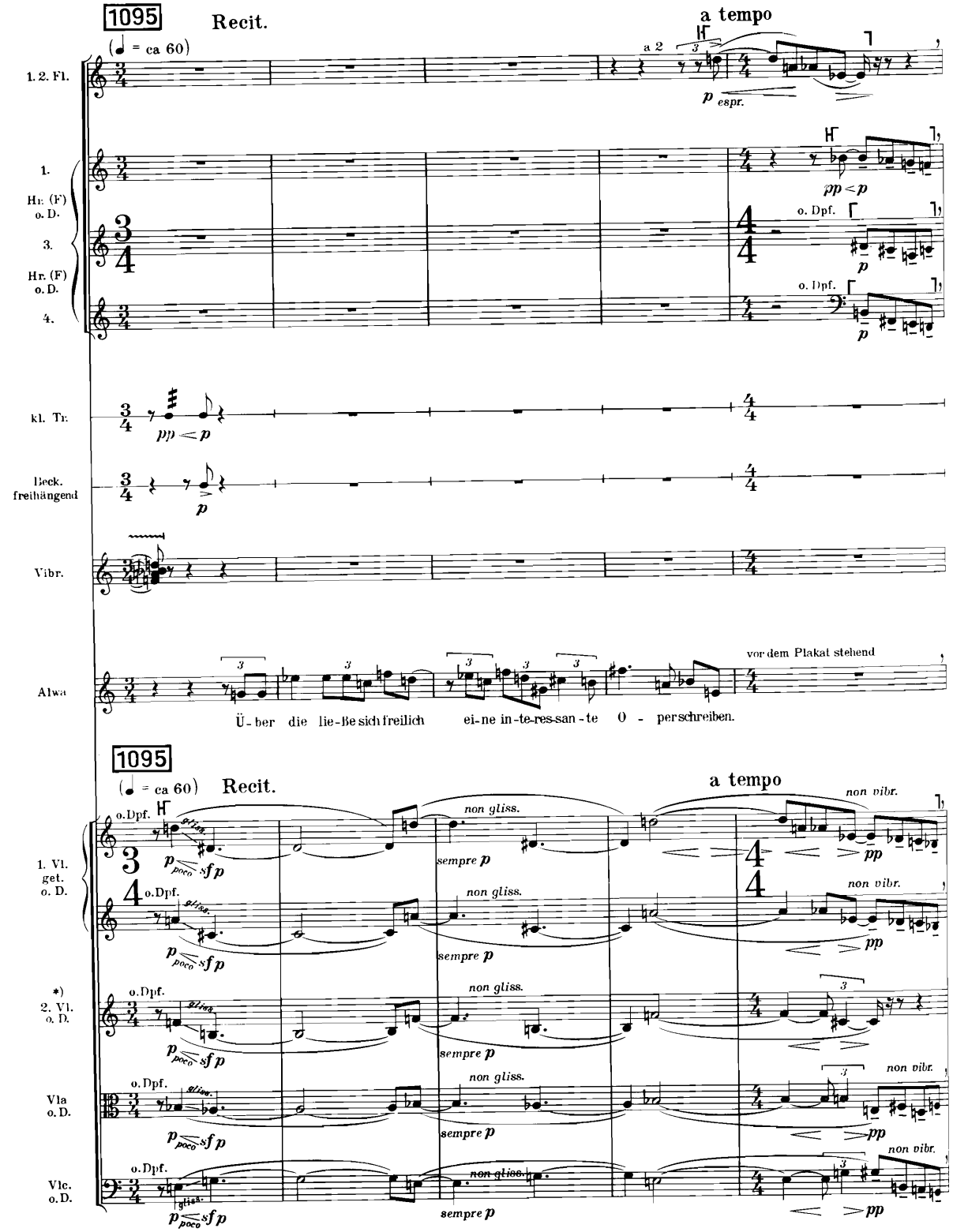

1070
1. Kl.(B)
2.
Alt-Sax.(Es)
Ten.Sax.(B)
1. Jazz-Trp.(C) m.D.
2.
1. Jazz-Pos. m.D.
2.
Sousaphon
Schlgwk
kl.Tr.
gr.Tr.
Banjo
Klav.
JAZZBAND
Beck. freihängend mit weichem Schlgl trem.
poco a poco cresc.
Klav. fortsetzend
o.Dpf.
pizz.
arco
am Steg
o.Dpf. (arco)
1. Vl. o. D.
2. Vl. o. D.
3.
Kb.
1070
nach vorne kommend
Lulu
Alwa
he.
Es läuft ei-nem so ein ei - - si-ger Schau - er am Kör -
Wie kön-nen Sie denn das füh - len?


1075
a 2
1. 2. Kl. (B)
Alt-Sax. (Es)
Ten.-Sax. (B)
2. Jazz-Trp. (C)
m. D.
1.
Jazz-Pos.
m. D.
2.
Sousaphon
Beck.
Schlgwk
ein Paar Beck.
Stahlbesen
gr. Tr.
Banjo
Klav.
dim.
morendo
1075
1.
Vl.
2.
Vl.
3.
Kb.
(pizz.)
cresc.
am Steg
Lulu
Ossia
per her-auf
und wie - der hin - un - ter...
Alwa
Ossia
Sie sind
J A Z Z B A N D
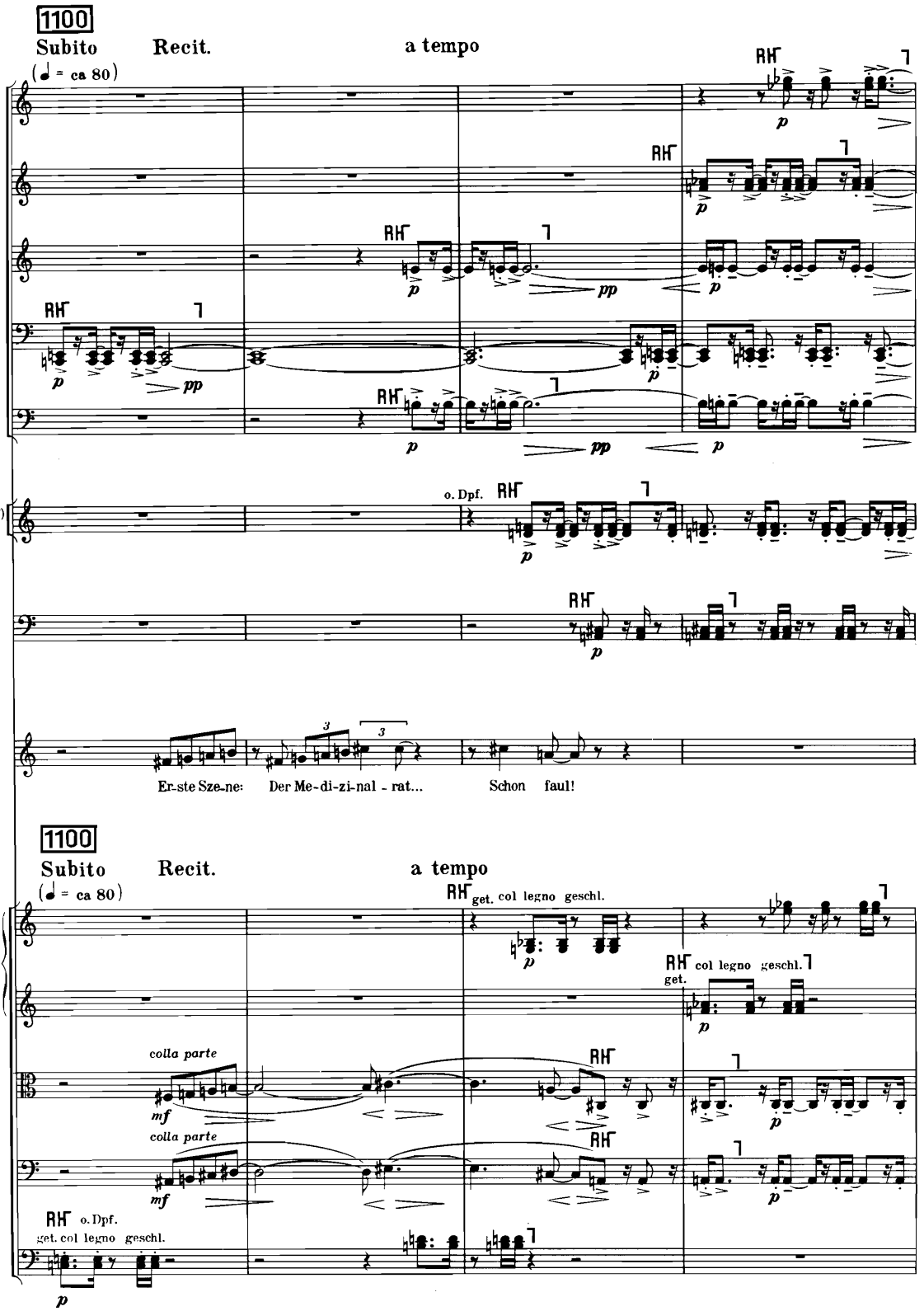

1080
1.
Kl.(B)
2.
Alt-Sax. (Es)
Ten.-Sax. (B)
1,2.Jazz-Trp.(C)
m.D.
1.
Jazz-Pos.
m.D.
2.
Sousaphon
Beck. freihängend
Schlgwk
Stahlbesen
gr. Tr.
Banjo
Klav.
pizz.
1.
Vl.
2.
Vl.
3.
Kb.
1080
vibr.
(im Orchester)
Vibr.
Eine elektrische Klingel ertönt über der Tür
verklingt
gesprochen
Lulu
Mein Tuch!
einen breiten Schal holend,
Alwa
un - glaub - lich...
JAZZBAND
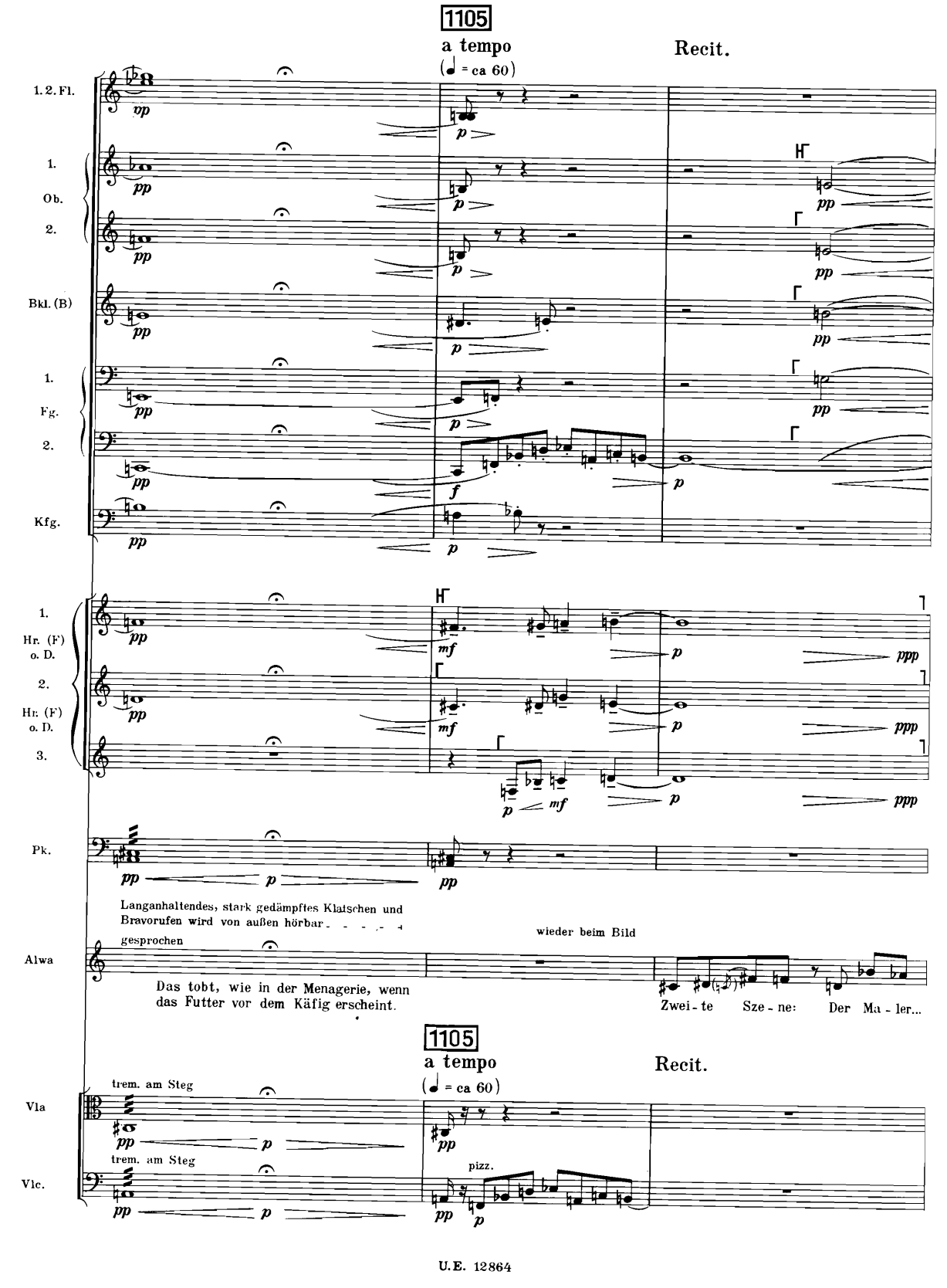

1085
1.
Kl. (B)
2.
Alt-Sax. (Es)
Ten-Sax. (B)
m. Kl.
1.
Jazz-Trp. (C)
m. D.
m. Sax.
2.
1.2. Jazz-Pos.
m. D.
Sousaphon
1 Paar Beck.
Beck. freihängend
Schlgwk
Stahlbesen
kl. Tr.
gr. Tr.
Banjo
Klav.
1085
1.
Vl.
pizz.
arco
2.
Vl.
3.
Kb.
nimmt Dpf.
ab
Lulu
den er ihr um die Schultern legt
allein, in der Tür, blickt ihr
Alwa
Da ist Ihr Tuch.
JAZZBAND


1090
Kl. ordnen sich wieder ins Orch. ein
a 2
1.2. Kl. (B)
Alt-Sax. (Es)
Ten-Sax. (B)
1.
Jazz-Trp. (C)
m.D.
2.
Jazz-Pos.
m.D.
Sousaphon
nimmt Btb.
Stahlbesen
Schlgwk
gr. Tr.
Flag.
Banjo
Klav.
1090
1. 2.
Vl.
3.
m.D.
Kb.
pizz.
m. Dpf.
mf flautando
(pizz.)
nehmen Jazztrichter ab und ordnen sich wieder ins große Orchester ein
Dpf. ab
1094
Vibr.
vibr.
Alwa
nach
bis die Musik (hinter der Szene) verstummt
schließt die Tür.
Nach vorne kommend
JAZZBAND




*) anfangs ohne die 3 Viol. der Jazzband


1100
Subito
Recit.
a tempo
(♩ = ca 80)
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Bkl.(B)
1. 2. Fg.
Kfg.
1. 2. Hr. (F)
o. D.
o. Dpf.
Pk.
Alwa
Er-ste Sze-ne:
Der Me-di-zi-nal - rat...
Schon faul!
1100
Subito
Recit.
a tempo
(♩ = ca 80)
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
o. D.
get. col legno geschl.
col legno geschl.
colla parte
o. Dpf.


1105
a tempo
(♩ = ca 60)
Recit.
1. 2. Fl.
1.
Ob.
2.
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.
Kfg.
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Hr. (F)
o. D.
3.
Pk.
Langanhaltendes, stark gedämpftes Klatschen und Bravorufen wird von außen hörbar
gesprochen
Alwa
Das tobt, wie in der Menagerie, wenn das Futter vor dem Käfig erscheint.
wieder beim Bild
Zwei-te Sze-ne: Der Ma-ler...
1105
a tempo
(♩ = ca 60)
Recit.
trem. am Steg
Vla
trem. am Steg
Vlc.
pizz.

a tempo Recit. a tpo Recit. a tempo, ma rit. Recit. a tempo Recit.

1110

1. Ob.
2.
Englh.
Bkt.(B)
1. Fg.
2.

Gesang recitativisch fortsetzend

1. Hr. (F) o.D.
2. Hr. (F) o.D.
3.

Gesang recitativisch fortsetzend

Alwa

Noch un - mög-li-cher! — Drit-te Sze-ne: Soll-te es wirklich so

a tempo Recit. a tpo Recit. a tempo, ma rit. Recit. a tempo Recit.

Gesang recitativisch fortsetzend

1110

Vla
Vlc.
Kb.

pizz. get.

arco

zus. pizz.

## Choral

**Tempo senza rubato**

Rit. - - - - ♩ = ca doppelt so rasch (also ♩ = ca 80)

1115

1. Ob.

Engl.

Gesang recitativisch fortsetzend

Bkl.(B)

1. Fg.

1. 2. Hr. (F) o. D.

3.

*pp*

*pp*

Hfe

*f*

Der Prinz tritt ein, tut als ob er zuhause wäre. mit Hinweis auf ihr Bild

Sich leicht verneigend *p*

Ich hat-te bei Herrn Dok-tor Schön das Ver-gnü-gen,

Alwa

wei-ter-gehn?

Achtel weiterschlagen = neue Zähleinheit (♩ des $\frac{3}{4}$ Taktes)

wirkliches Verhältnis:

**Tempo senza rubato**

Rit. - - - - ♩ = ca doppelt so rasch (also ♩ = ca 80)

1115

zus. gew.

1. Vl.

*sempre pp e senza vibrato*

zus. gew.

2. Vl.

*sempre pp e senza vibrato*

zus. arco
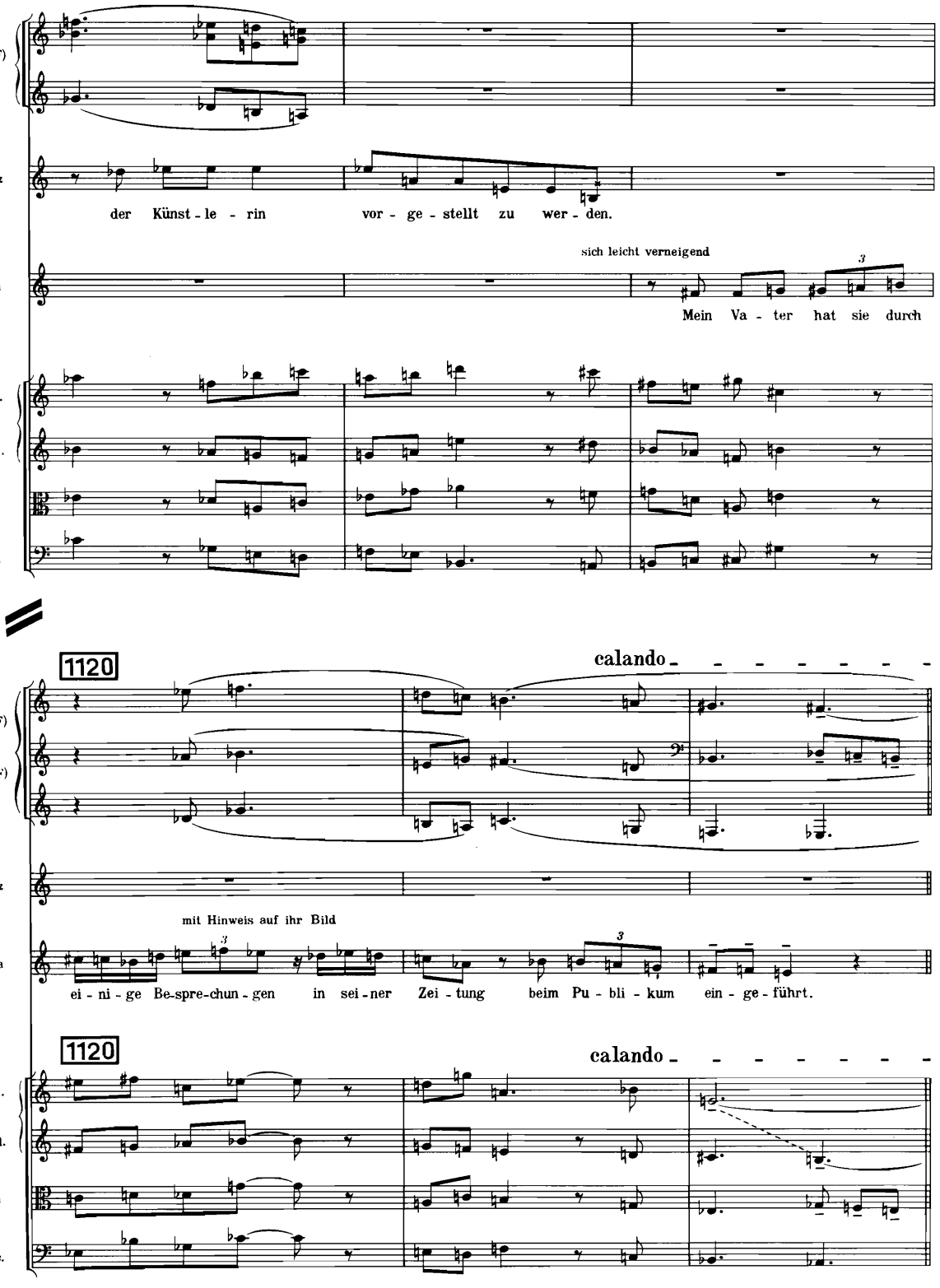
Vla

*sempre pp e senza vibrato*

Solo-Vlc. tacet, nimmt Dpf.

Vlc.

*sempre pp e senza vibrato*


1.2.
Hr. (F)
o.D.
3.
Prinz
der Künst - le - rin vor - ge - stellt zu wer - den.
sich leicht verneigend
Alwa
Mein Va - ter hat sie durch
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
1120
calando
1.
Hr. (F)
o.D.
2.
Hr. (F)
o.D.
3.
Prinz
mit Hinweis auf ihr Bild
Alwa
ei - ni - ge Be-spre-chun - gen in sei - ner Zei - tung beim Pu - bli - kum ein - ge - führt.
1120
calando
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.

a tempo, ma poco animando e molto rubato (♩ = ca 88)

1125

1. Hr. (F) o.D.
2. Hr. (F) o.D.
3. Hr. (F) o.D.
4.
Btb. o.D.

CH*)

Falls diese Choralnoten (CH) von der Baßtuba nicht *p* gespielt werden können, müssen sie vom 2. u. 4. Horn gespielt werden

Trgl

Hfe

CH *)

setzt sich

Würden Sie es für mög-lich hal-ten, daß ich sie zu-erst für ei-ne

Alwa

[Konzertante Choralbearbeitung]

a tempo, ma poco animando e molto rubato (♩ = ca 88)

1125

1 Vl.
2. Vl.

pizz.

Vla

pizz.

m.Dpf.
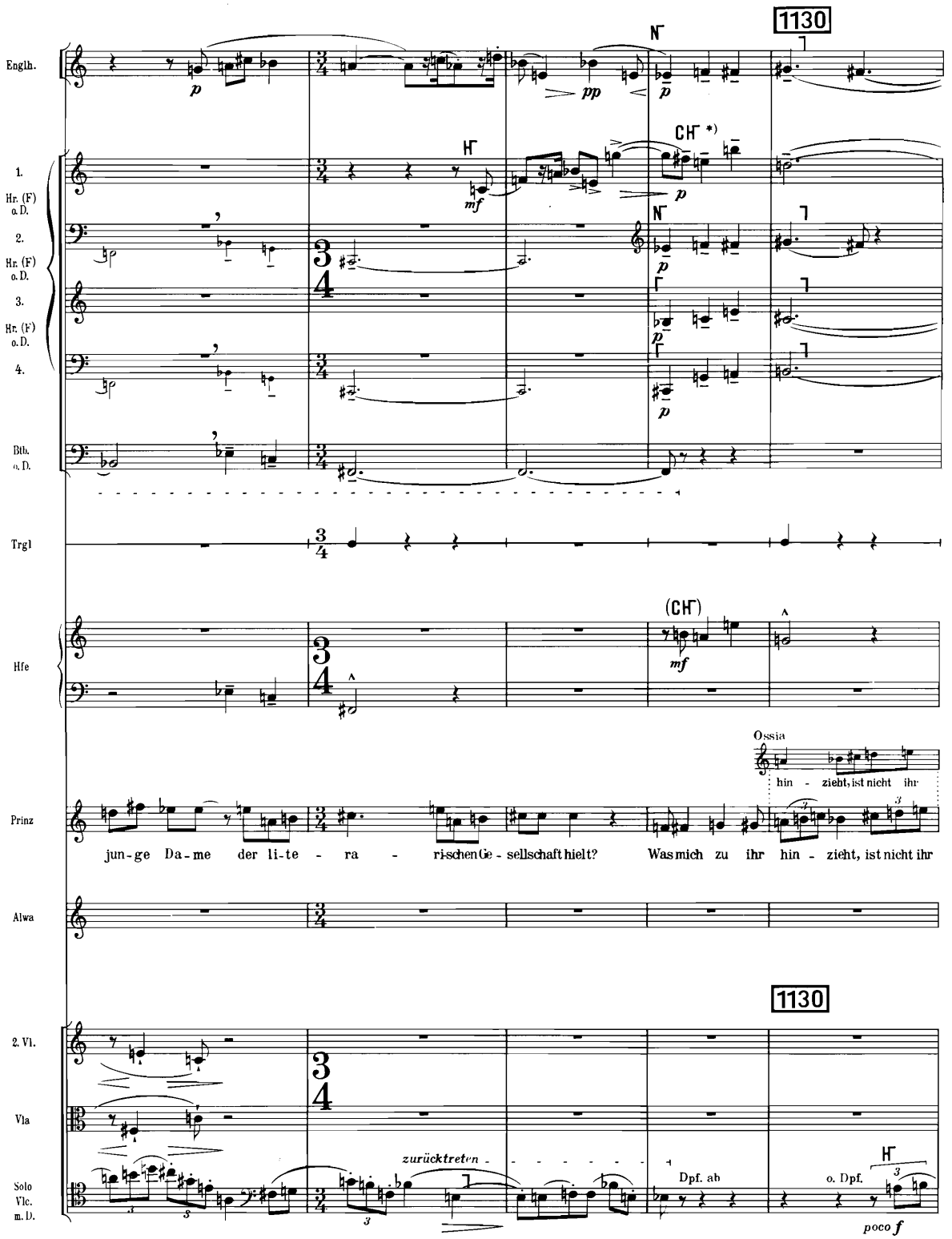
(Echo)

Solo m.D.
Vlc.
d. übrig. o.D.
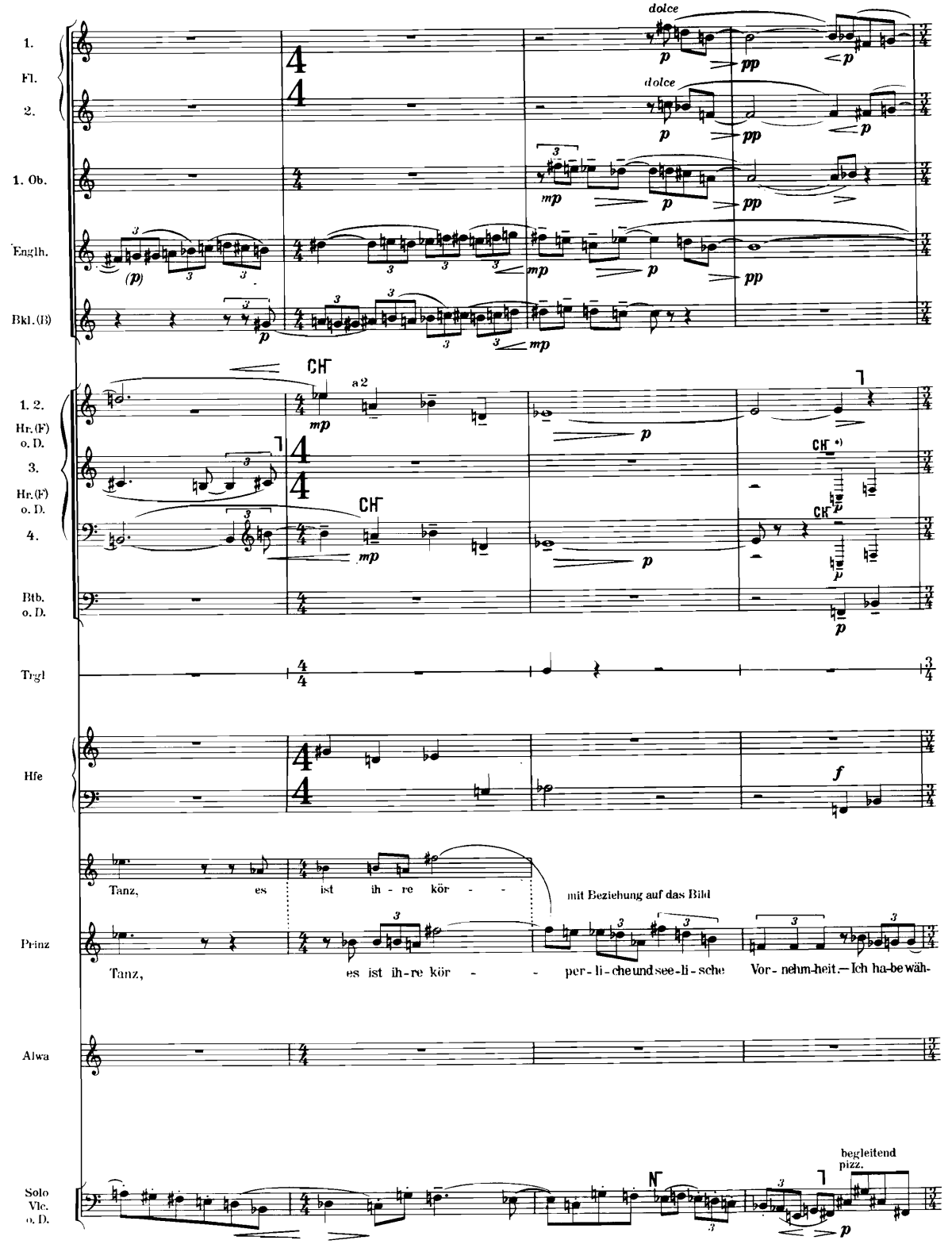
*poco* ***f*** *delikat und kapriziös*

*p*
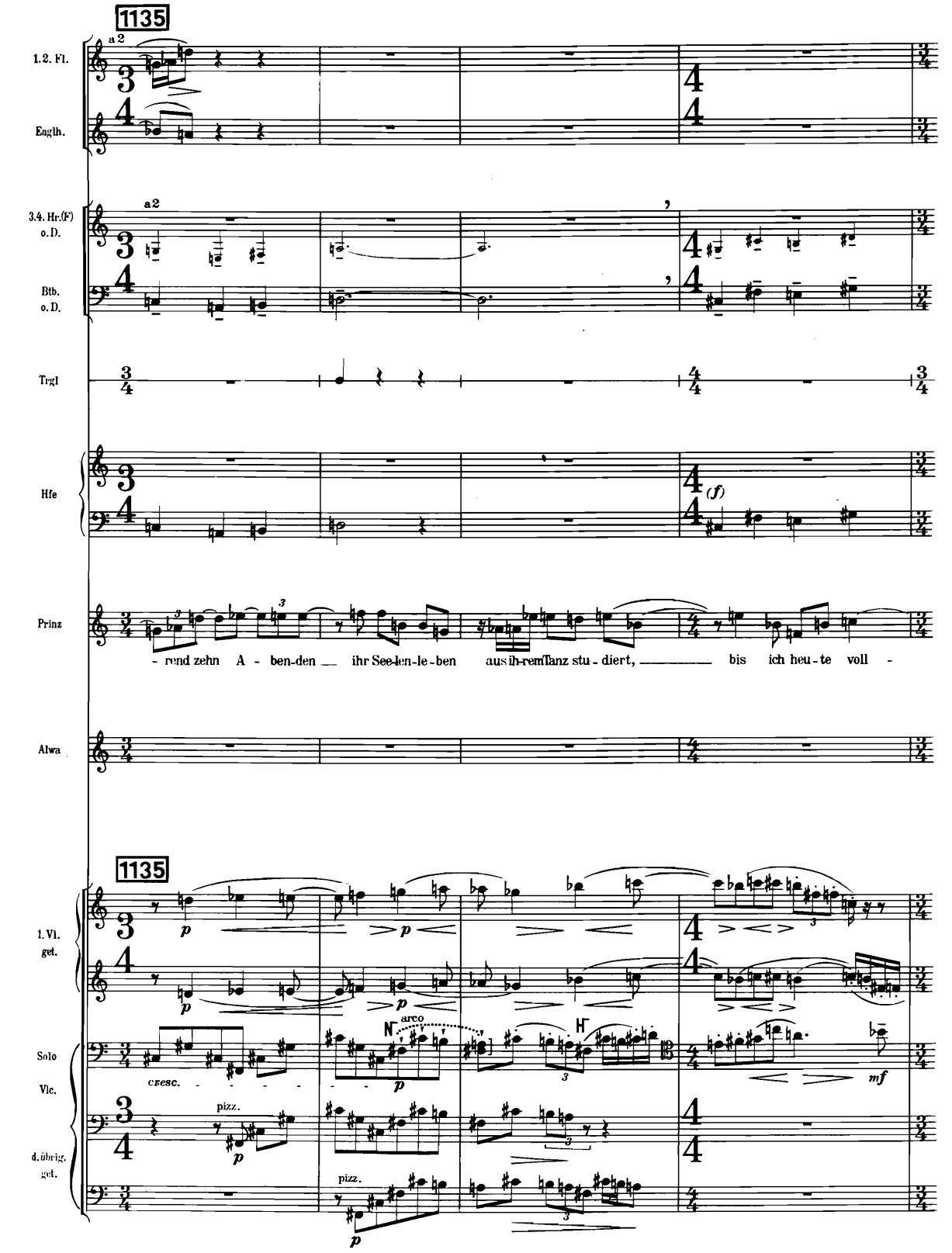
*) CH bedeutet Choralstimme
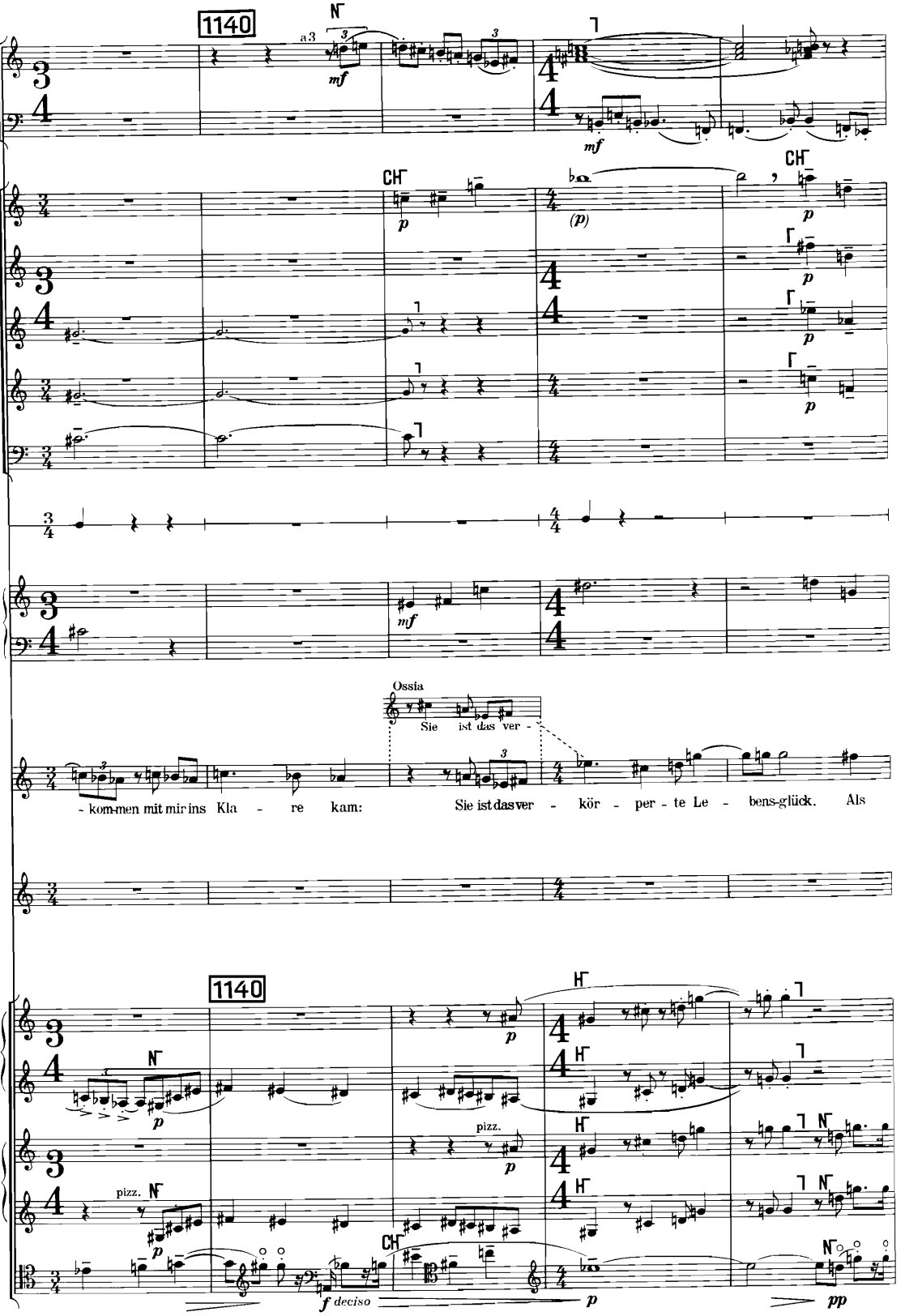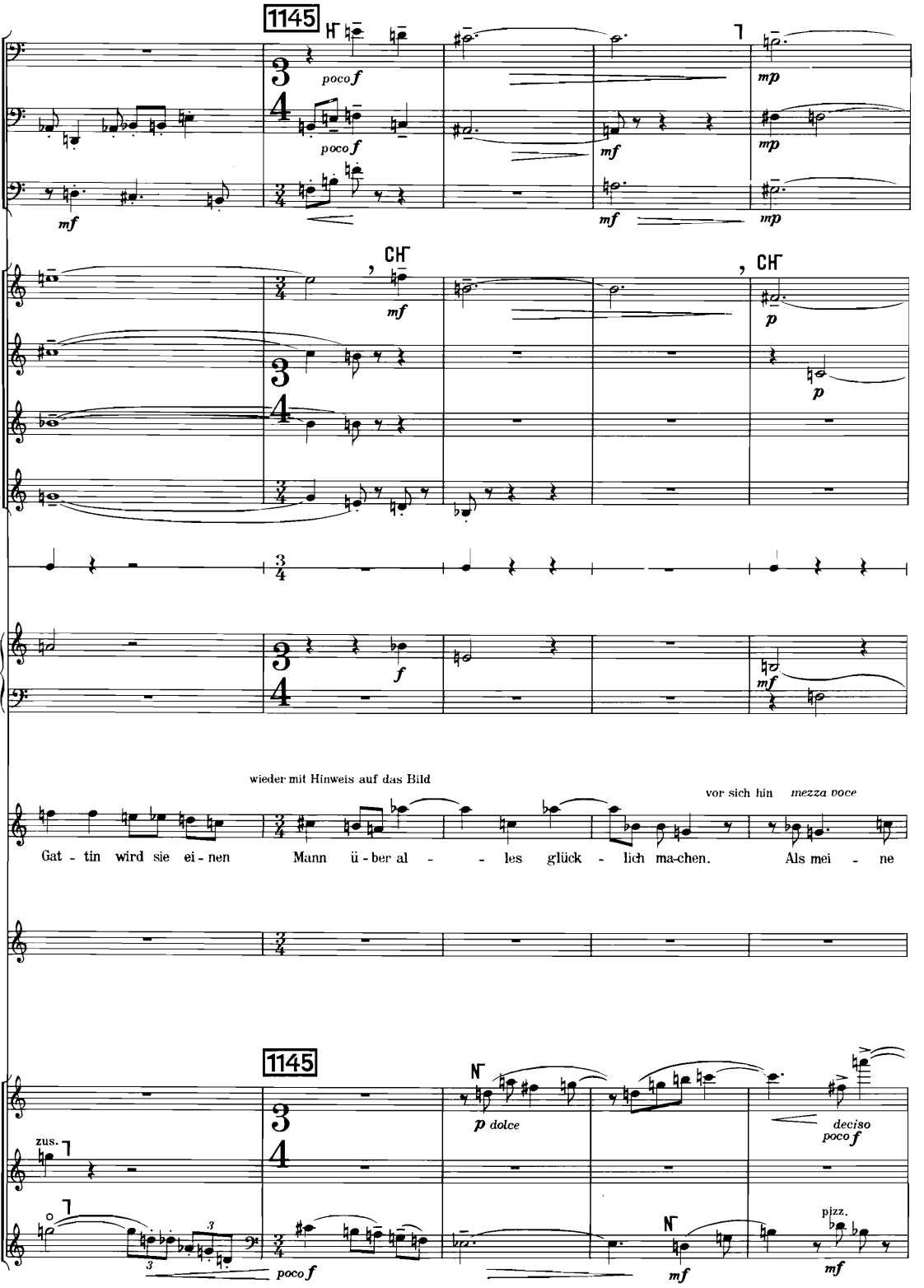



*) siehe Anmerkung Seite 266
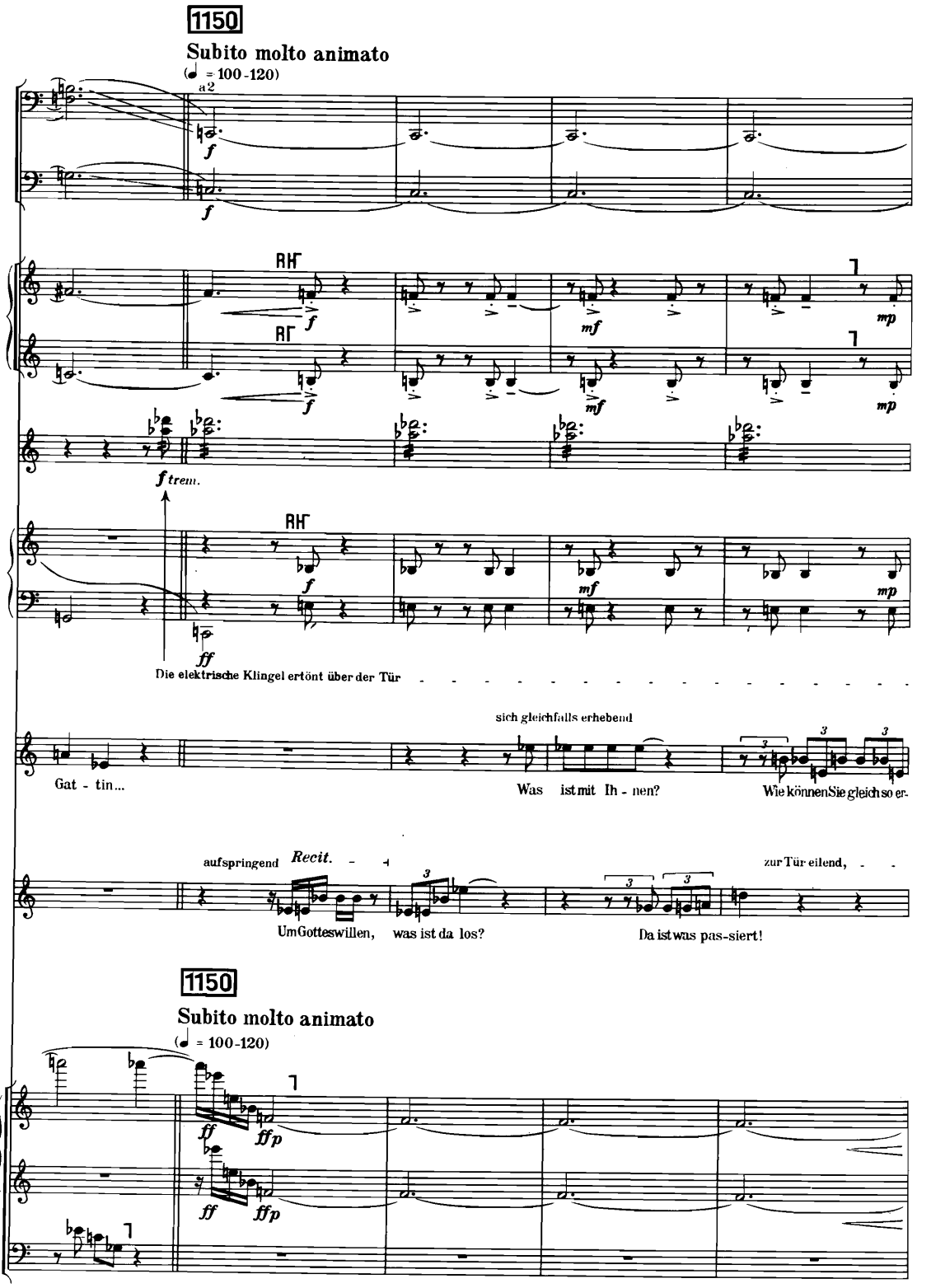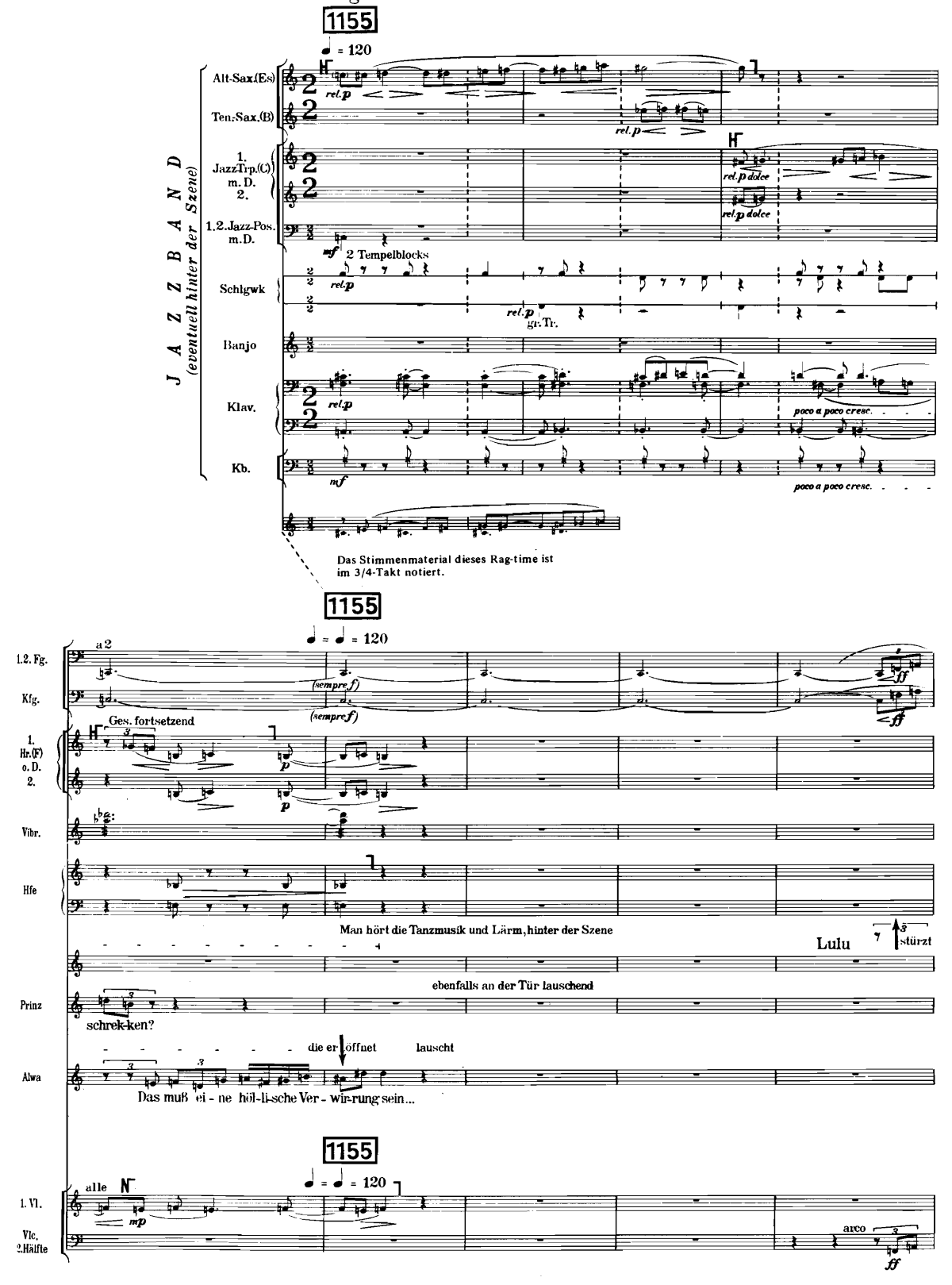



*) siehe Anmerkung Seite 266
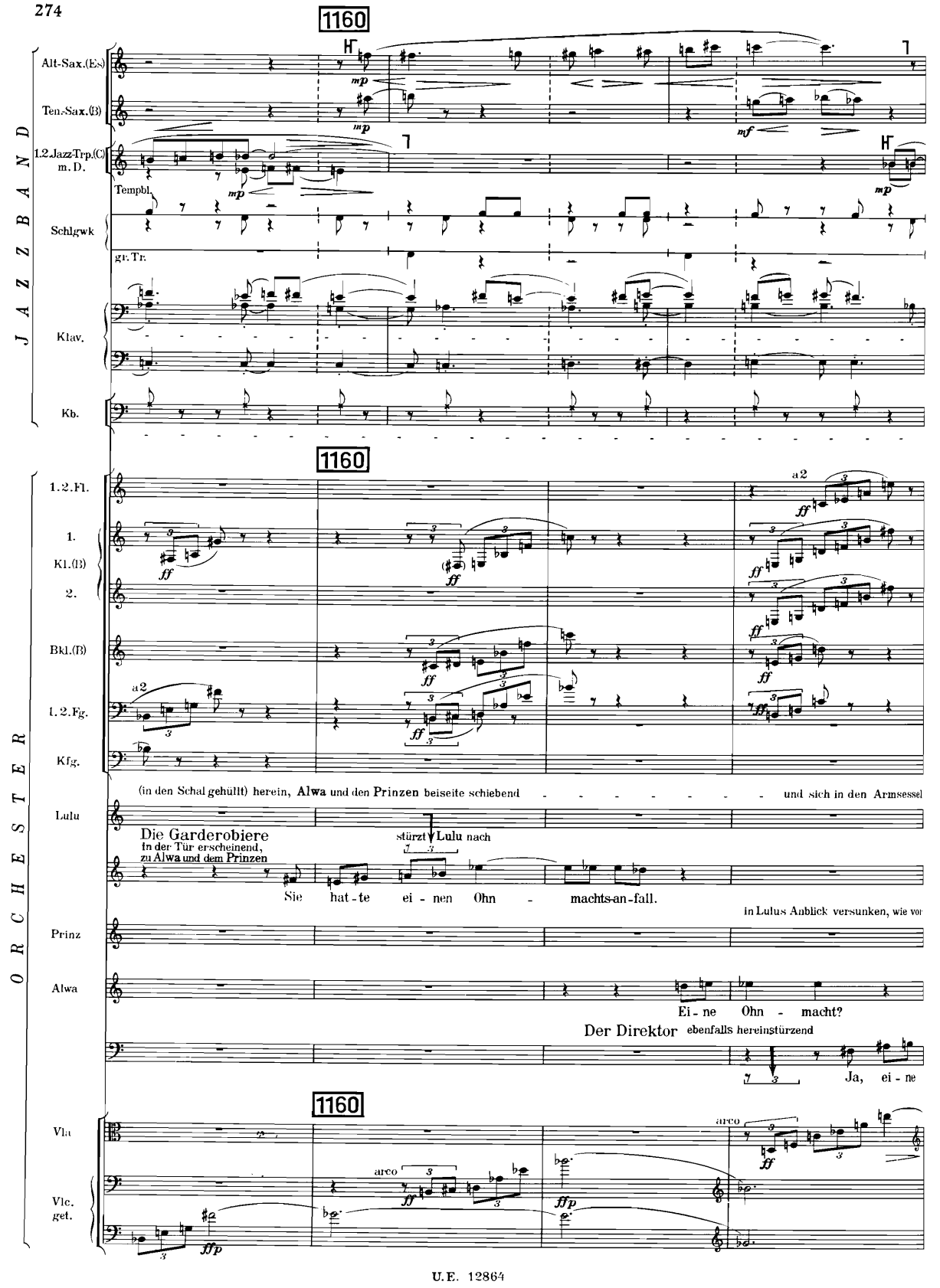

1135
1.2. Fl.
Engl.
a2
3.4. Hr.(F)
o. D.
Btb.
o. D.
a2
Trgl
Hfe
(f)
Prinz
- rend zehn A - ben-den ihr See-len-le-ben aus ih-rem Tanz stu - diert, bis ich heu-te voll -
Alwa
1135
1. Vl.
get.
Solo
Vlc.
d. übrig.
get.
cresc.
arco
pizz.
pizz.
mf
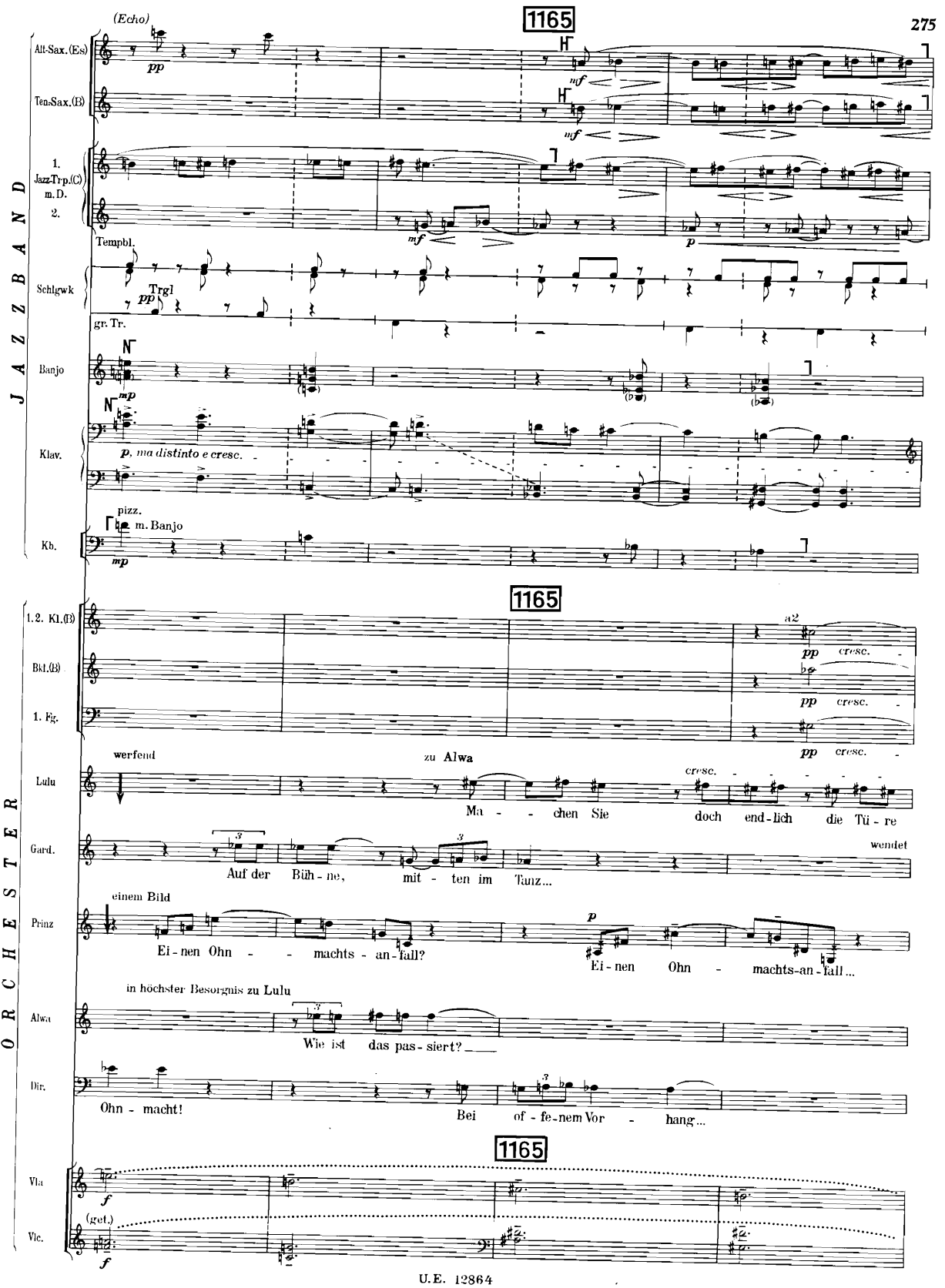

1140
1.2.3. Fl.
2. Fg.
a3
mf
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Hr. (F)
o. D.
3.
Hr. (F)
o. D.
4.
Btb.
o. D.
p
(p)
Trgl
Hfe
Ossia
Sie ist das ver -
Prinz
- kom-men mit mir ins Kla - re kam:
Sie ist das ver - kör - per - te Le - bens-glück. Als
Alwa
1140
1. Vl.
get.
2. Vl.
get.
pizz.
Solo
Vlc.
f deciso
pp
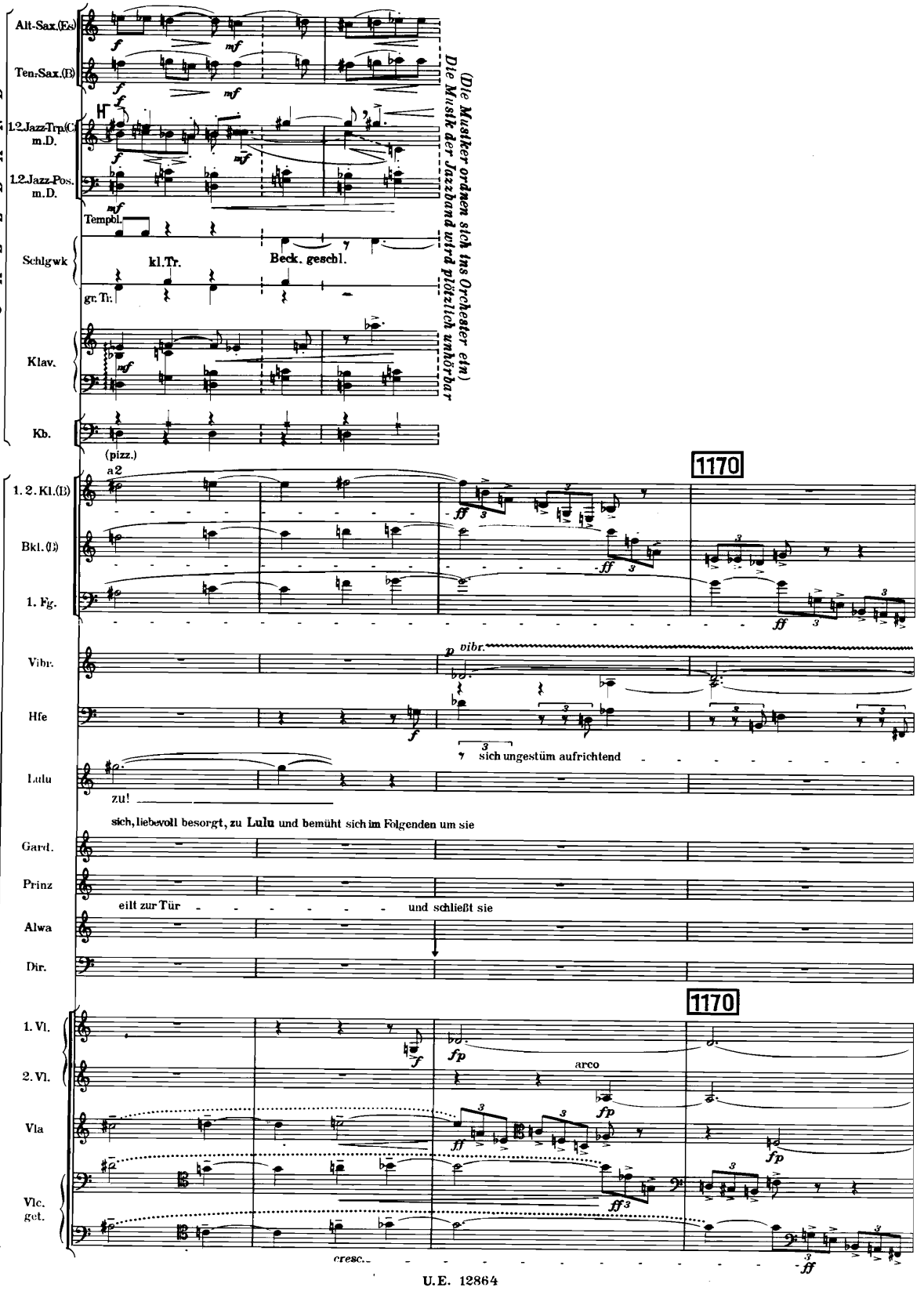

1145
1. Fg.
2.
Kfg.
poco f
mf
mp
CH
1. Hr.(F) o. D.
2. Hr.(F) o. D.
3. Hr.(F) o. D.
4.
Trgl
Hfe
f
wieder mit Hinweis auf das Bild
vor sich hin
mezza voce
Prinz
Gat - tin wird sie ei - nen Mann ü - ber al - - les glück - lich ma-chen. Als mei - ne
Alwa
1145
Solo 1. Vl.
2. Vl.
Solo Vlc.
zus.
p dolce
deciso
poco f
pizz.
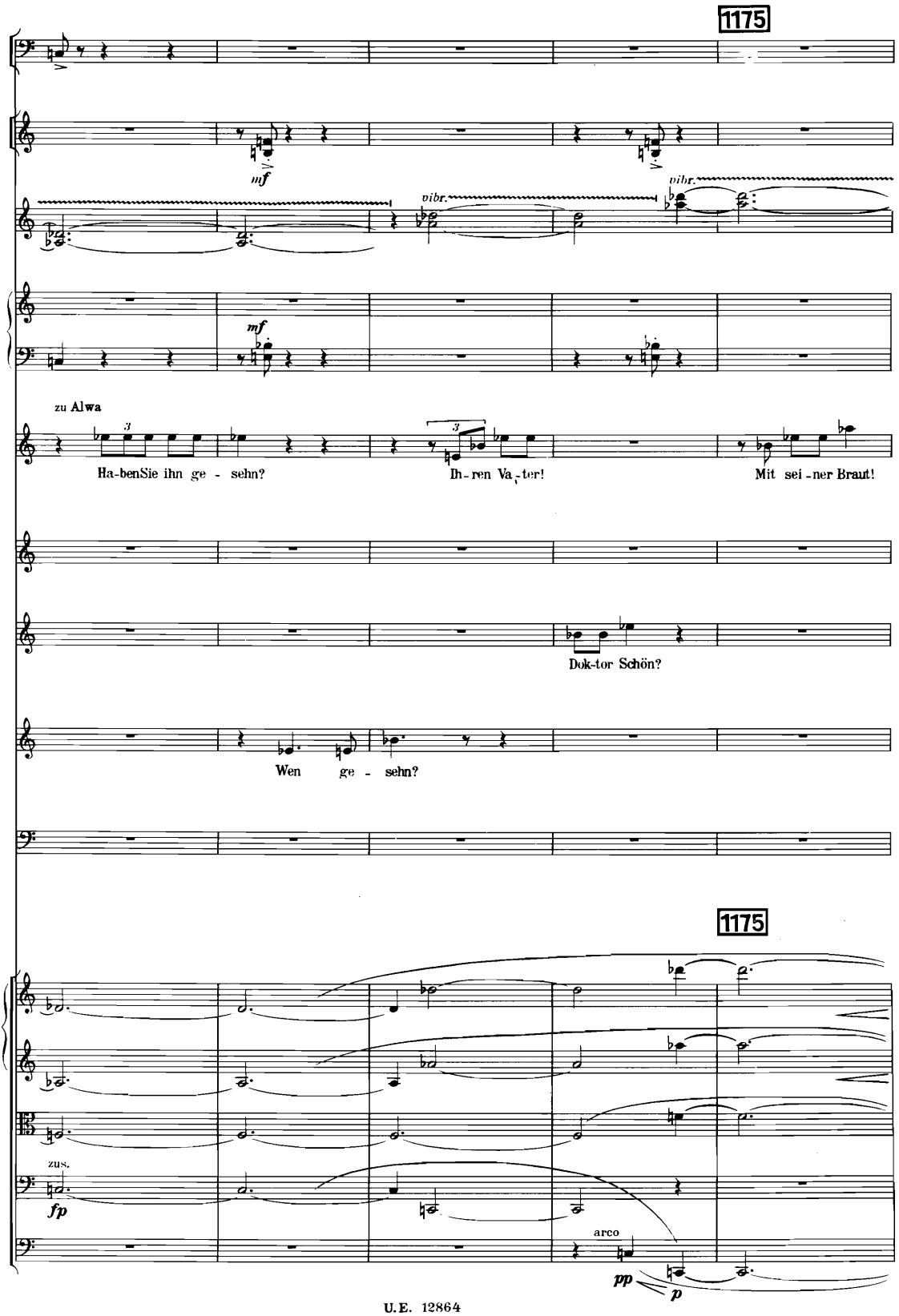

1150
Subito molto animato
(♩ = 100-120)
1.2.Fg.
a2
Kfg.
1.
Hr.(F)
o.D.
2.
RH
Vibr.
f trem.
Hfe
Die elektrische Klingel ertönt über der Tür
Prinz
Gat - tin...
sich gleichfalls erhebend
Was ist mit Ih - nen?
Wie können Sie gleich so er-
Alwa
aufspringend
Recit.
zur Tür eilend,
Um Gotteswillen, was ist da los?
Da ist was pas-siert!
1150
Subito molto animato
(♩ = 100-120)
Solo
1. Vl.
d. übrig.
Solo
Vlc.


1155
♩ = 120
J A Z Z B A N D
(eventuell hinter der Szene)
Alt-Sax.(Es)
Ten.Sax.(B)
1. JazzTrp.(C) m.D. 2.
1.2.Jazz-Pos. m.D.
Schlgwk
Banjo
Klav.
Kb.
rel.p
rel.p dolce
mf
2 Tempelblocks
gr.Tr.
poco a poco cresc.
Das Stimmenmaterial dieses Rag-time ist im 3/4-Takt notiert.
1155
♩ = ♩ = 120
a 2
1.2. Fg.
Kfg.
(sempre f)
ff
Ges. fortsetzend
1. Hr.(F) o.D. 2.
p
Vibr.
Hfe
Man hört die Tanzmusik und Lärm, hinter der Szene
Lulu
stürzt
ebenfalls an der Tür lauschend
Prinz
schrek-ken?
die er öffnet
lauscht
Alwa
Das muß ei - ne höl-li-sche Ver - wir-rung sein...
1155
♩ = ♩ = 120
alle
mp
1. Vl.
Vlc. 2.Hälfte
arco
ff


1160
JAZZBAND
Alt-Sax.(Es)
Ten.-Sax.(B)
1.2.Jazz-Trp.(C)
m. D.
Tempbl.
Schlgwk
gr.Tr.
Klav.
Kb.
1160
ORCHESTER
1.2.Fl.
1.
Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
1.2.Fg.
Kfg.
a2
(in den Schal gehüllt) herein, Alwa und den Prinzen beiseite schiebend
und sich in den Armsessel
Lulu
Die Garderobiere
in der Tür erscheinend,
zu Alwa und dem Prinzen
stürzt Lulu nach
Sie hat-te ei-nen Ohn-macht-san-fall.
in Lulus Anblick versunken, wie vor
Prinz
Alwa
Ei-ne Ohn-macht?
Der Direktor ebenfalls hereinstürzend
Ja, ei-ne
1160
Vla
Vlc.
get.
arco
arco


JAZZBAND
ORCHESTER
(Echo)
1165
Alt-Sax.(Es)
Ten-Sax.(B)
1.
Jazz-Trp.(C)
m.D.
2.
Tempbl.
Schlgwk
Trgl
gr. Tr.
Banjo
Klav.
p, ma distinto e cresc.
pizz.
m. Banjo
Kb.
1165
1.2. Kl.(B)
Bkl.(B)
1. Fg.
a2
pp cresc.
werfend
zu Alwa
Lulu
Ma - - chen Sie doch end-lich die Tü - re
Gard.
wendet
Auf der Büh - ne, mit - ten im Tanz...
einem Bild
Prinz
Ei - nen Ohn - - machts - an - fall?
Ei - nen Ohn - machts-an - fall...
in höchster Besorgnis zu Lulu
Alwa
Wie ist das pas - siert?
Dir.
Ohn - macht!
Bei of - fe - nem Vor - hang...
1165
Vla.
Vlc.
(get.)


JAZZBAND
Alt-Sax.(Es)
Ten.Sax.(B)
1.2.Jazz-Trp.(C) m.D.
1.2.Jazz-Pos. m.D.
Tempbl.
Schlgwk
kl.Tr.
Beck. geschl.
gr. Tr.
Klav.
Kb.
(pizz.)
(Die Musiker ordnen sich ins Orchester ein)
Die Musik der Jazzband wird plötzlich unhörbar
ORCHESTER
a2
1.2. Kl.(B)
Bkl.(B)
1. Fg.
1170
Vibr.
vibr.
Hfe
sich ungestüm aufrichtend
Lulu
zu!
sich, liebevoll besorgt, zu Lulu und bemüht sich im Folgenden um sie
Gard.
Prinz
eilt zur Tür
und schließt sie
Alwa
Dir.
1. Vl.
2. Vl.
arco
Vla
Vlc.
cresc.


1175
1. Fg.
1.2. Hr. (F) o. D.
mf
Vibr.
vibr.
vibr.
Hfe
mf
zu Alwa
Lulu
Ha-benSie ihn ge - sehn?
Ih-ren Va-ter!
Mit sei-ner Braut!
Gard.
Prinz
Dok-tor Schön?
Alwa
Wen ge - sehn?
Dir.
1175
1.Vl.
2.Vl.
Vla
zus.
Vlc.
fp
Kb.
arco
pp
p

## Sextett *)

### Quasi a tempo, ma più tranquillo

*poco a poco crescendo* - - - - - - - - - - -

gr. Tam-Tam

Vibr.

Lulu

Gard.

sich (wie früher) um Lulu bemühend, - - - - zu Dr. Schön

Las-sen_

Alwa

zu Dr. Schön

Mit sei - ner... Das hät - test Du Dir bes-ser er - spart!

Prinz

Dr. Sch.

hastig eintretend; dann stehen bleibend, die Situation überblickend

eventuell:

Was ist mit ihr?— (zu Lulu)
Wie kannst Du die Szene
gegen mich ausspielen?

zu Lulu

Du wirst tan-zen!

Dir.

### Quasi a tempo, ma più tranquillo

*poco a poco crescendo* - - - - - - - - - - -

Solo
1. Vl.
d. übrig.
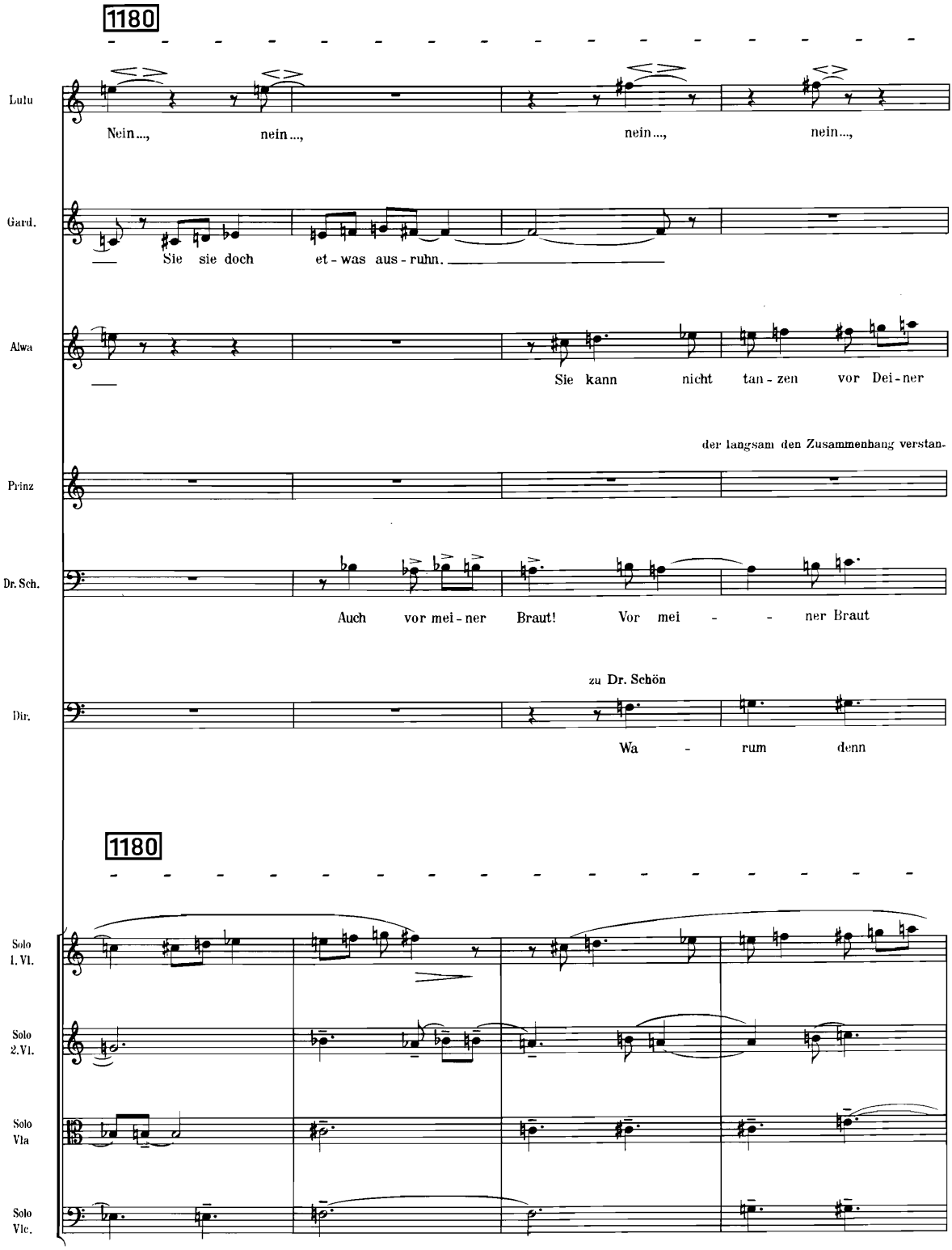
Solo
2. Vl.
d. übrig.
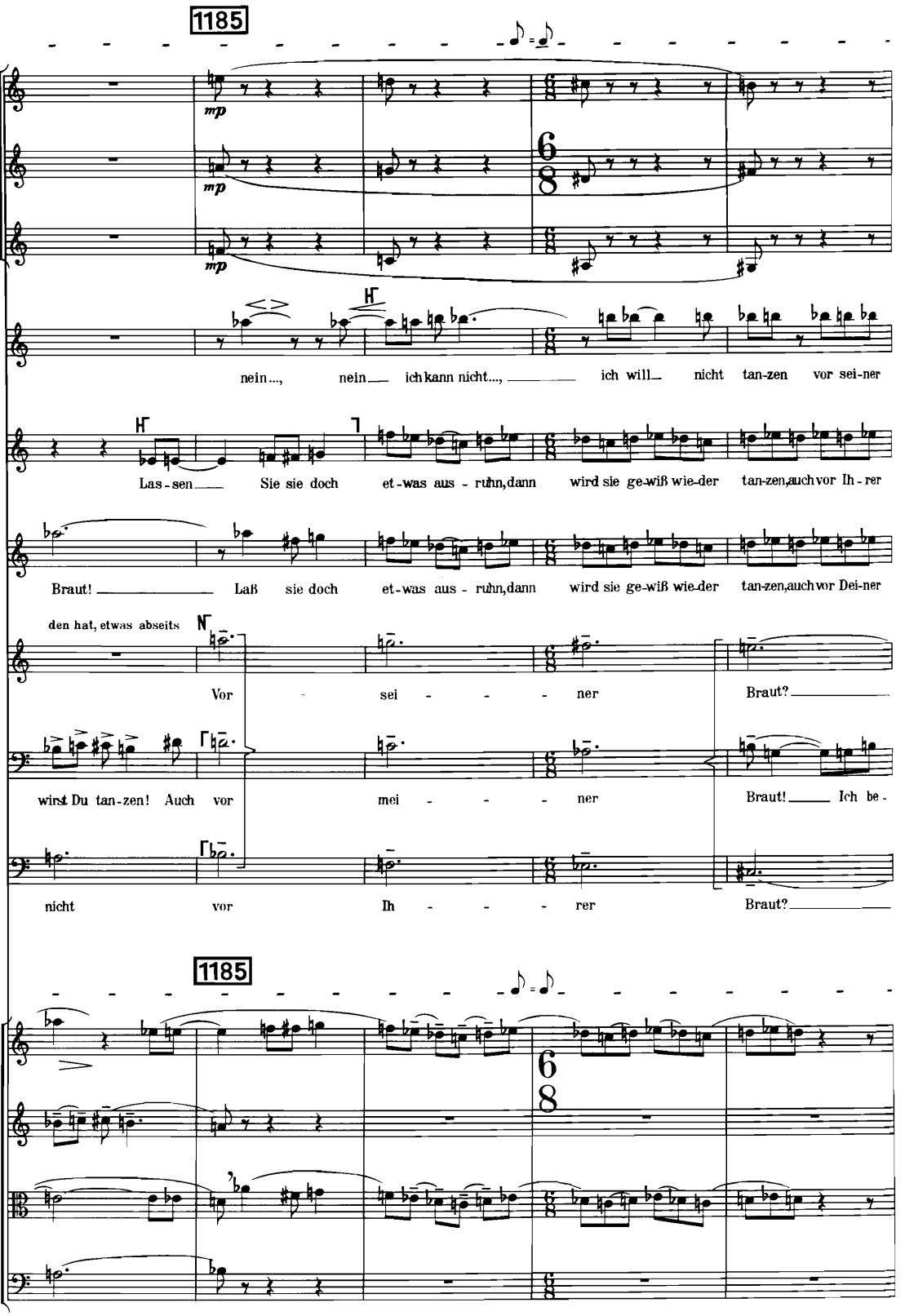
Solo
Vla
d. übrig.

Solo
Vlc.
d. übrig.

Kb.

*) In diesem Sextett ist der Text Nebensache


1180
Lulu
Nein..., nein..., nein..., nein...,
Gard.
Sie sie doch et - was aus - ruhn.
Alwa
Sie kann nicht tan - zen vor Dei - ner
der langsam den Zusammenhang verstan-
Prinz
Dr. Sch.
Auch vor mei - ner Braut! Vor mei - - ner Braut
zu Dr. Schön
Dir.
Wa - rum denn
1180
Solo 1. Vl.
Solo 2. Vl.
Solo Vla
Solo Vlc.


1185
1. Hr. (F) o. D. 2. Hr. (F) o. D. 3.
mp
Lulu
nein..., nein ich kann nicht..., ich will nicht tan-zen vor sei-ner
Gard.
Las-sen Sie sie doch et-was aus-ruhn, dann wird sie ge-wiß wie-der tan-zen, auch vor Ih-rer
Alwa
Braut! Laß sie doch et-was aus-ruhn, dann wird sie ge-wiß wie-der tan-zen, auch vor Dei-ner
Prinz
den hat, etwas abseits
Vor sei-ner Braut?
Dr. Sch.
wirst Du tan-zen! Auch vor mei-ner Braut! Ich be-
Dir.
nicht vor Ih-rer Braut?
1185
Solo 1. Vl.
Solo 2. Vl.
Solo Vla
Solo Vlc.

*pocof e poco a poco diminuendo*

1190

1. Hr. (F) o. D.
2. Hr. (F) o. D.
3.

*mp*

*tr*

zu Dr. Schön

Lulu: Braut. Ich bin

zu Lulu

Gard.: Braut. A - ber Ru - he muß sie ha - ben! Nicht wahr, gnä - di - ge Frau, et - was

zu Lulu

Alwa: Braut. Auch vor Dei - ner Braut wird sie tan - zen, nicht wahr, gnä - di - ge Frau, et - was

Prinz: Und da - rum die Ohn - - - macht

Dr. Sch.: feh - le Dir, auch vor mei - ner Braut zu tan - zen! Auf die Büh - ne mit Dir!

zu Lulu

Dir.: Bit - - - te, gehn Sie
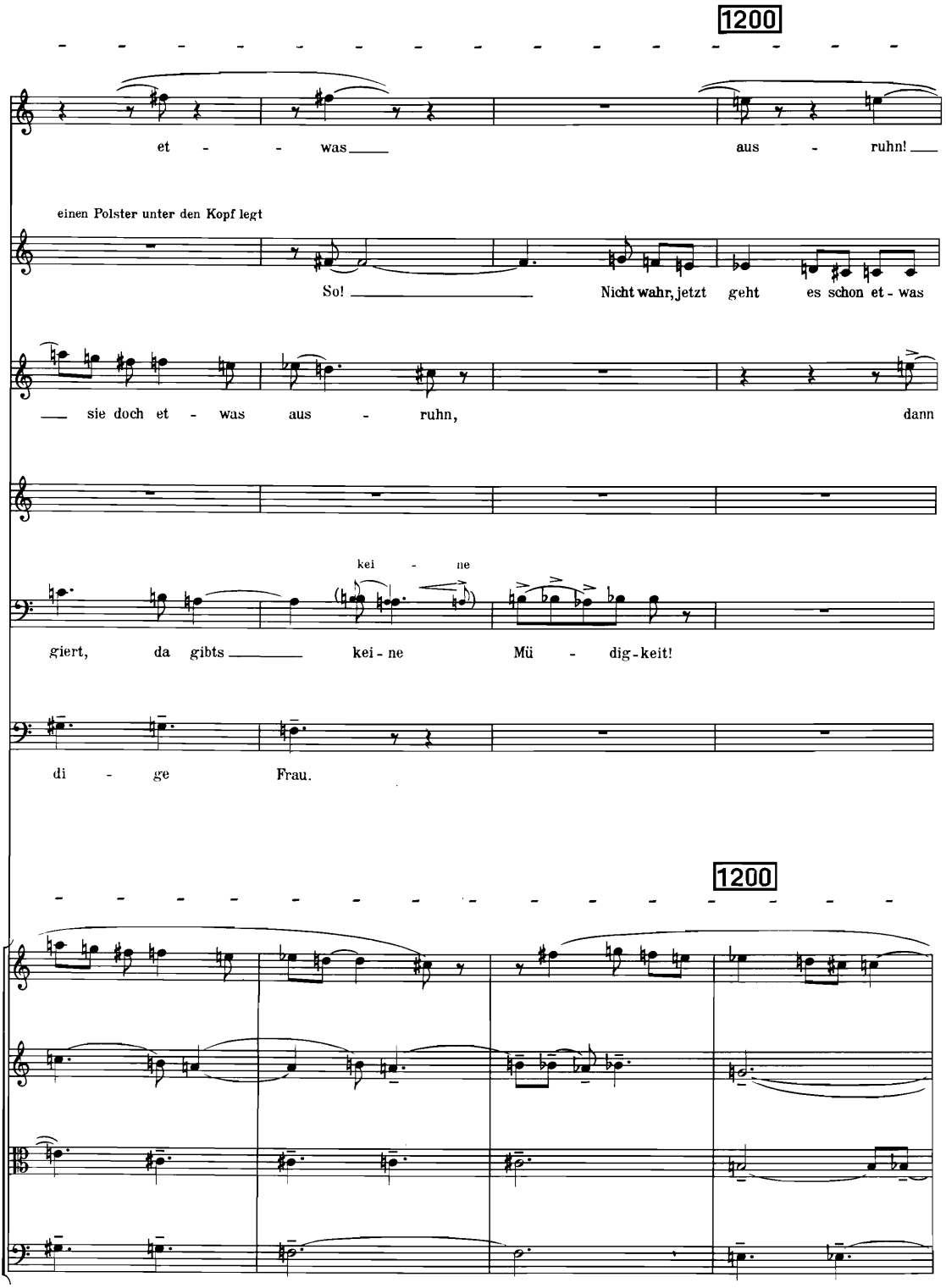
*pocof e poco a poco diminuendo*
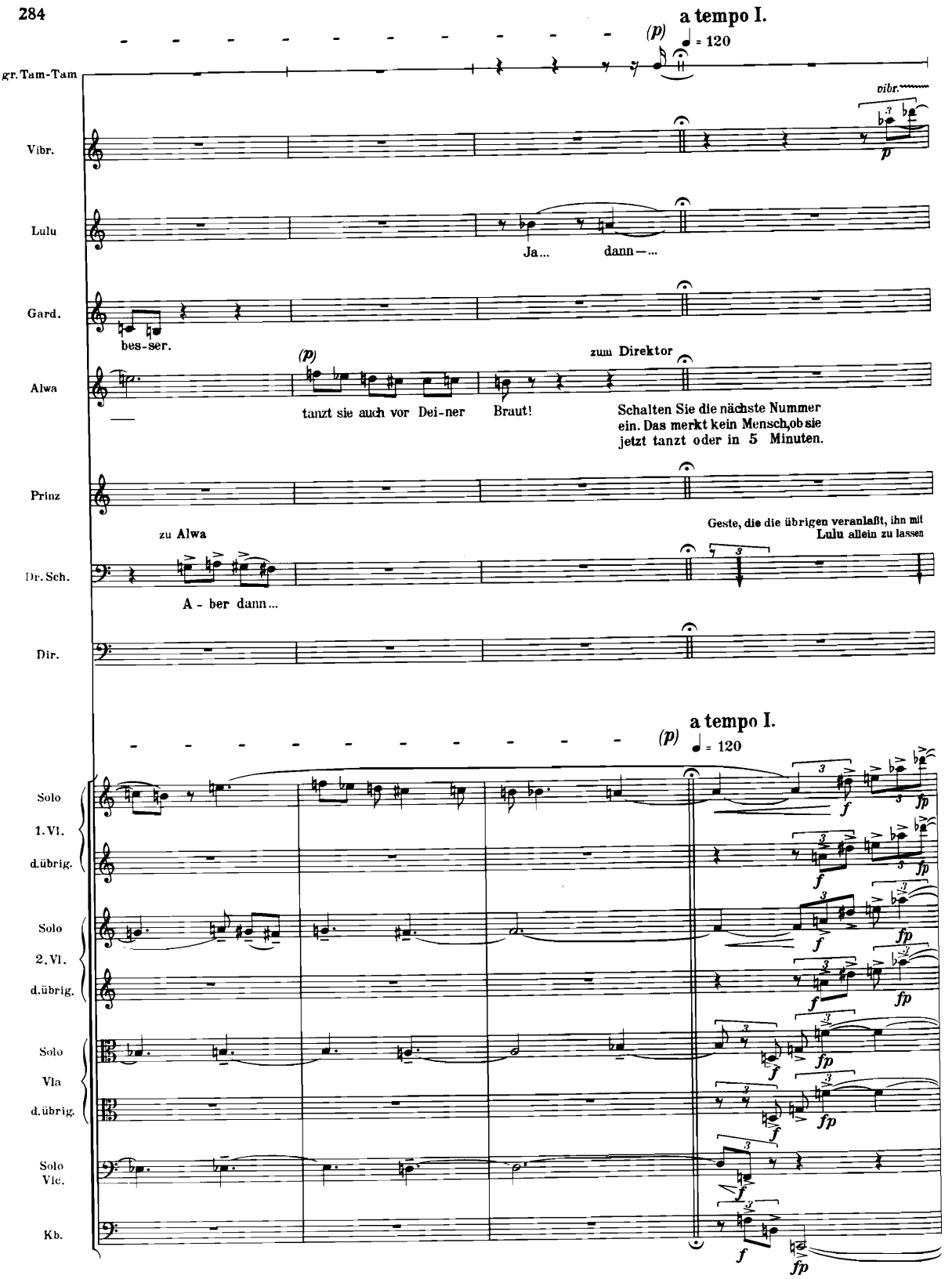
1190
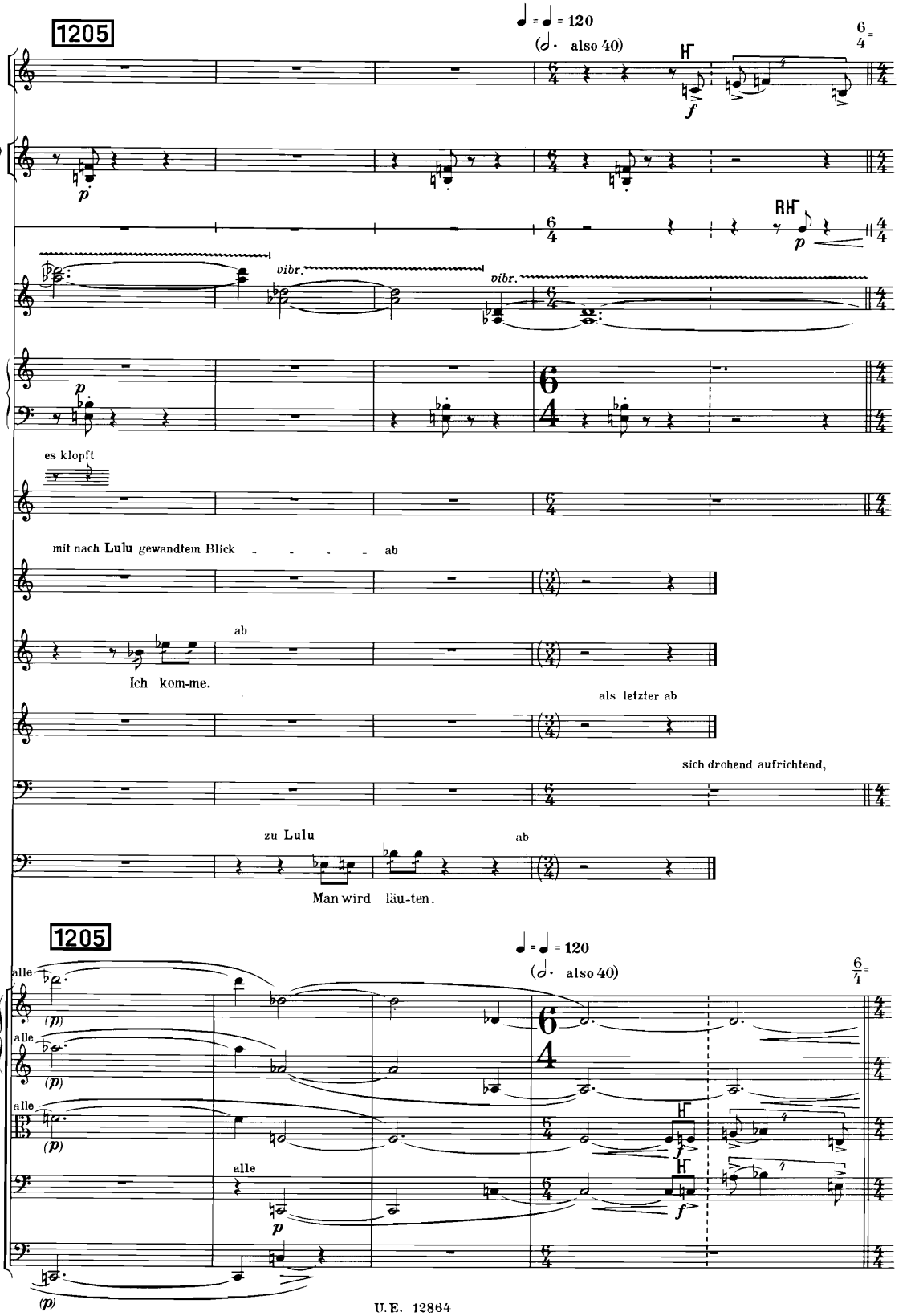
Solo 1. Vl.

Solo Vla

1195
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Hr. (F)
o. D.
3.
Lulu
mü - de, so müd! Las-sen Sie mich
indem sie Lulu
Gard.
Ru - he, dann wer-den Sie tan-zen auch vor sei - ner Braut, vor sei - ner Braut.
zu Dr. Schön
Alwa
Ru - he, dann wer-den Sie tan-zen auch vor sei - ner Braut. Laß
Prinz
auf der Büh - ne?!
Dr. Sch.
Auf die Büh - ne! Du bist doch en - ga -
Dir.
auf die Büh - ne, gnä -
1195
Solo
1. Vl.
Solo
2. Vl.
Solo
Vla
Solo
Vlc.


1200
Lulu
et - - was aus - ruhn!
einen Polster unter den Kopf legt
Gard.
So! Nicht wahr, jetzt geht es schon et - was
Alwa
sie doch et - was aus - ruhn, dann
Prinz
kei - ne
Dr. Sch.
giert, da gibts kei - ne Mü - dig - keit!
Dir.
di - ge Frau.
1200
Solo 1. Vl.
Solo 2. Vl.
Solo Vla
Solo Vlc.


a tempo I.
(p)
♩ = 120
gr. Tam-Tam
vibr.
Vibr.
p
Lulu
Ja... dann —...
Gard.
bes-ser.
(p)
zum Direktor
Alwa
tanzt sie auch vor Dei-ner Braut!
Schalten Sie die nächste Nummer ein. Das merkt kein Mensch, ob sie jetzt tanzt oder in 5 Minuten.
Prinz
zu Alwa
Geste, die die übrigen veranlaßt, ihn mit Lulu allein zu lassen
Dr. Sch.
A - ber dann...
Dir.
a tempo I.
(p)
♩ = 120
Solo
1. Vl.
d. übrig.
Solo
2. Vl.
d. übrig.
Solo
Vla
d. übrig.
Solo
Vlc.
Kb.
f
fp


1205
♩ = ♩ = 120
(𝅗𝅥. also 40)
Englh.
1.2. Hr. (F) o. D.
gr. Tr.
RH
Vibr.
vibr.
vibr.
Hfe
es klopft
Lulu
mit nach Lulu gewandtem Blick ab
Gard.
ab
Alwa
Ich kom-me.
Prinz
als letzter ab
sich drohend aufrichtend,
Dr. Sch.
zu Lulu
ab
Dir.
Man wird läu-ten.
1205
♩ = ♩ = 120
(𝅗𝅥. also 40)
alle
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.

## Sonaten-Durchführung

### Allegro energico (=Tempo 533)

=4/4 (𝅗𝅥 = 40, ♩ = 80)

1210

(m. Ges.)

1. Fl.

1. Ob.

quasi 4

Englh.

1. Kl.(B)

gr.Tr.

Vibr.

Lulu

Sie ha-ben recht, daß Sie mir zei - gen, wo —

auf **Lulu** zugehend

Dr. Sch.

poco f

Wie kannst Du die Sze-ne gegen mich aus - spie - len?

### Allegro energico (=Tempo 533)

=4/4 (𝅗𝅥 = 40, ♩ = 80)

1210

nehmen Dpf.

1. Vl.

2. Vl.
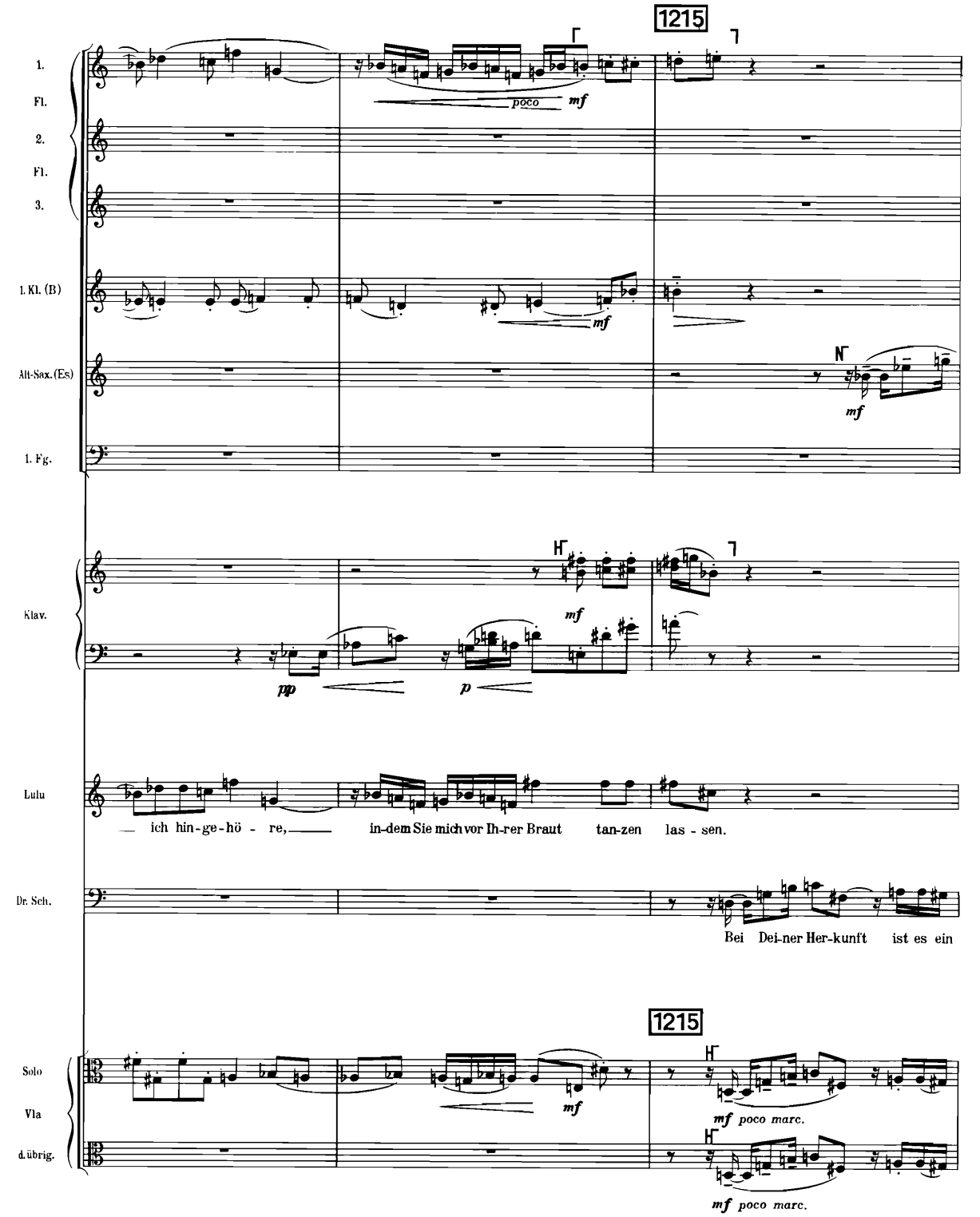
quasi 4
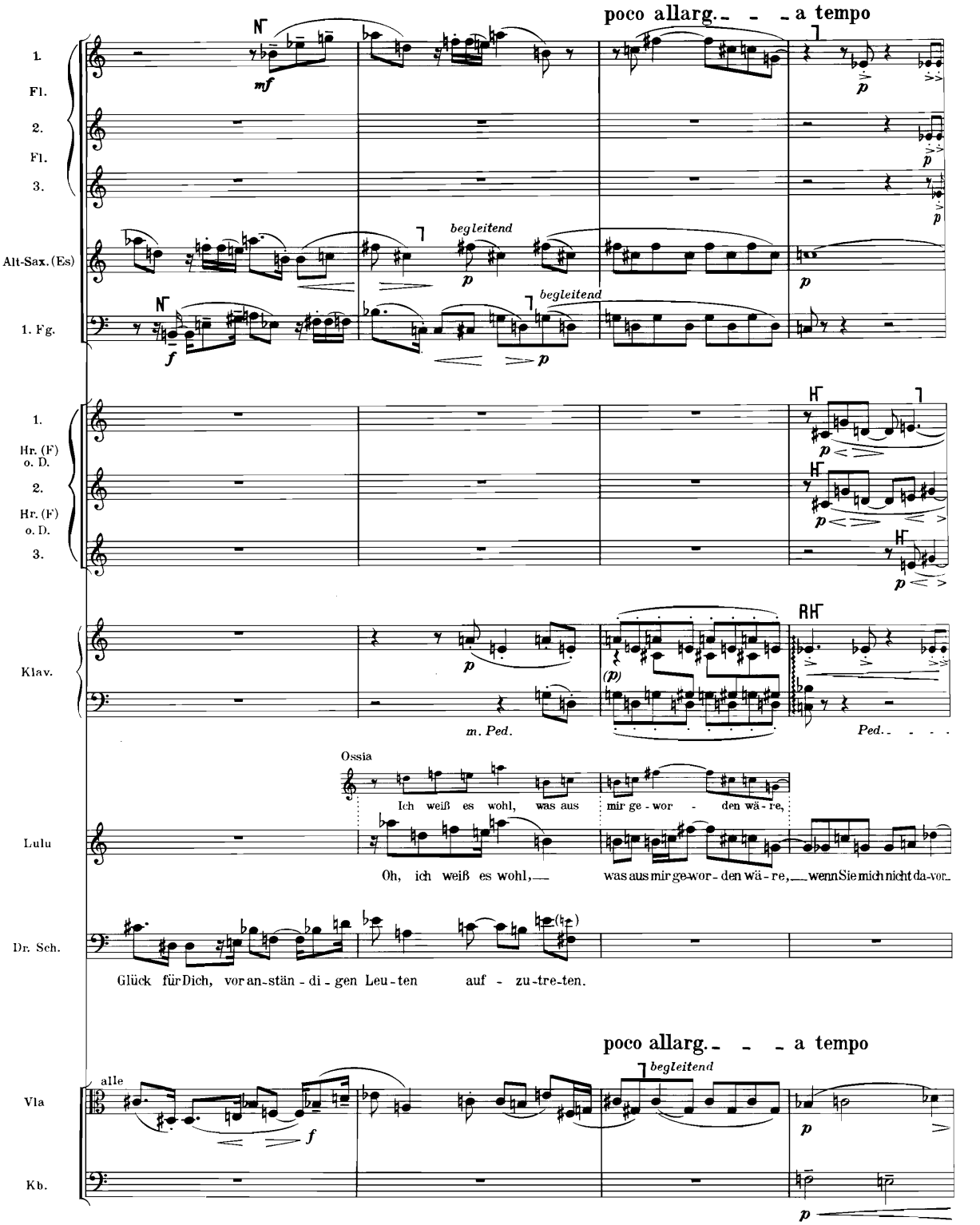
Solo Vla
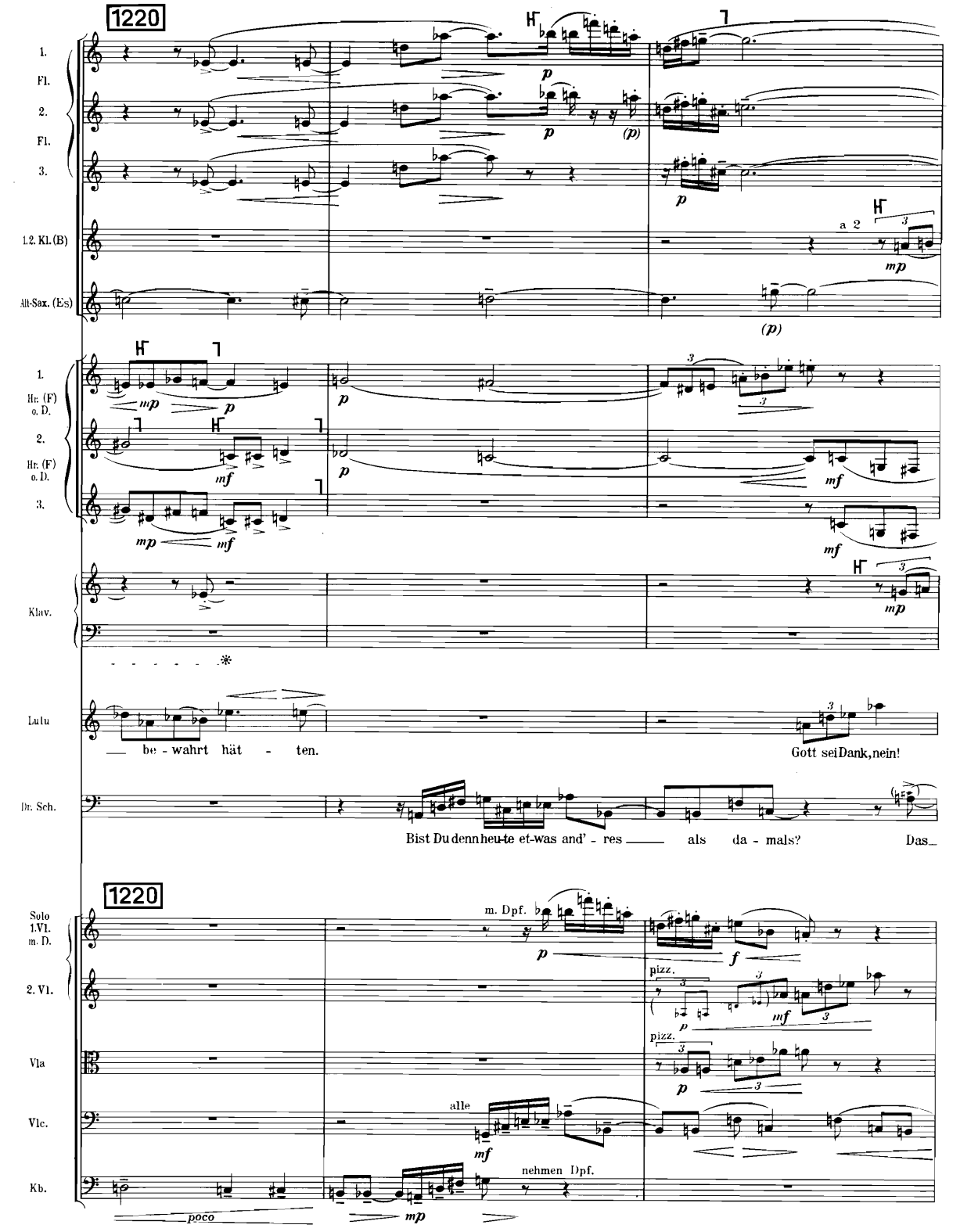
d.übrig.

Solo Vlc.

d.übrig.


1215
1.
Fl.
2.
Fl.
3.
1. Kl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. Fg.
Klav.
Lulu
Dr. Sch.
Solo
Vla
d.übrig.
poco
mf
pp
p
— ich hin-ge-hö - re, — in-dem Sie mich vor Ih-rer Braut tan-zen las - sen.
Bei Dei-ner Her-kunft ist es ein
mf poco marc.


poco allarg. - - - a tempo
1.
Fl.
2.
Fl.
3.
Alt-Sax. (Es)
1. Fg.
begleitend
begleitend
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Hr. (F)
o. D.
3.
Klav.
m. Ped.
Ped.
Ossia
Ich weiß es wohl, was aus mir ge - wor - den wä - re,
Oh, ich weiß es wohl, was aus mir ge-wor - den wä - re, wenn Sie mich nicht da-vor-
Lulu
Dr. Sch.
Glück für Dich, vor an-stän - di - gen Leu - ten auf - zu-tre-ten.
poco allarg. - - - a tempo
begleitend
alle
Vla
Kb.


1220
1. Fl.
2. Fl.
3.
1.2. Kl. (B)
Alt-Sax. (Es)
a 2
1. Hr. (F) o. D.
2. Hr. (F) o. D.
3.
Klav.
Lulu
be - wahrt hät - ten.
Gott sei Dank, nein!
Dr. Sch.
Bist Du denn heu-te et-was and' - res als da - mals?
Das
1220
Solo 1.Vl. m. D.
m. Dpf.
2. Vl.
pizz.
Vla
pizz.
Vlc.
alle
Kb.
nehmen Dpf.
poco

1225

1. Fl.
2. Fl.
3.
1. Kl. (B)
2.
Bkl. (B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
2.

a 2

2.3. Hr. (F) o. D.
3. Trp. (C) m. D.
3. Pos. m. D.

m. Dpf.

Klav.

schwebend

Lulu

Und wie ü - ber - glück - lich ich da - bei bin!

wegwerfende Geste

Dr. Sch.

Trp.

ist echt!

Wirst Du jetzt

1225

1. Vl. m. D.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb. m. D.

alle

m. Dpf.

pizz.
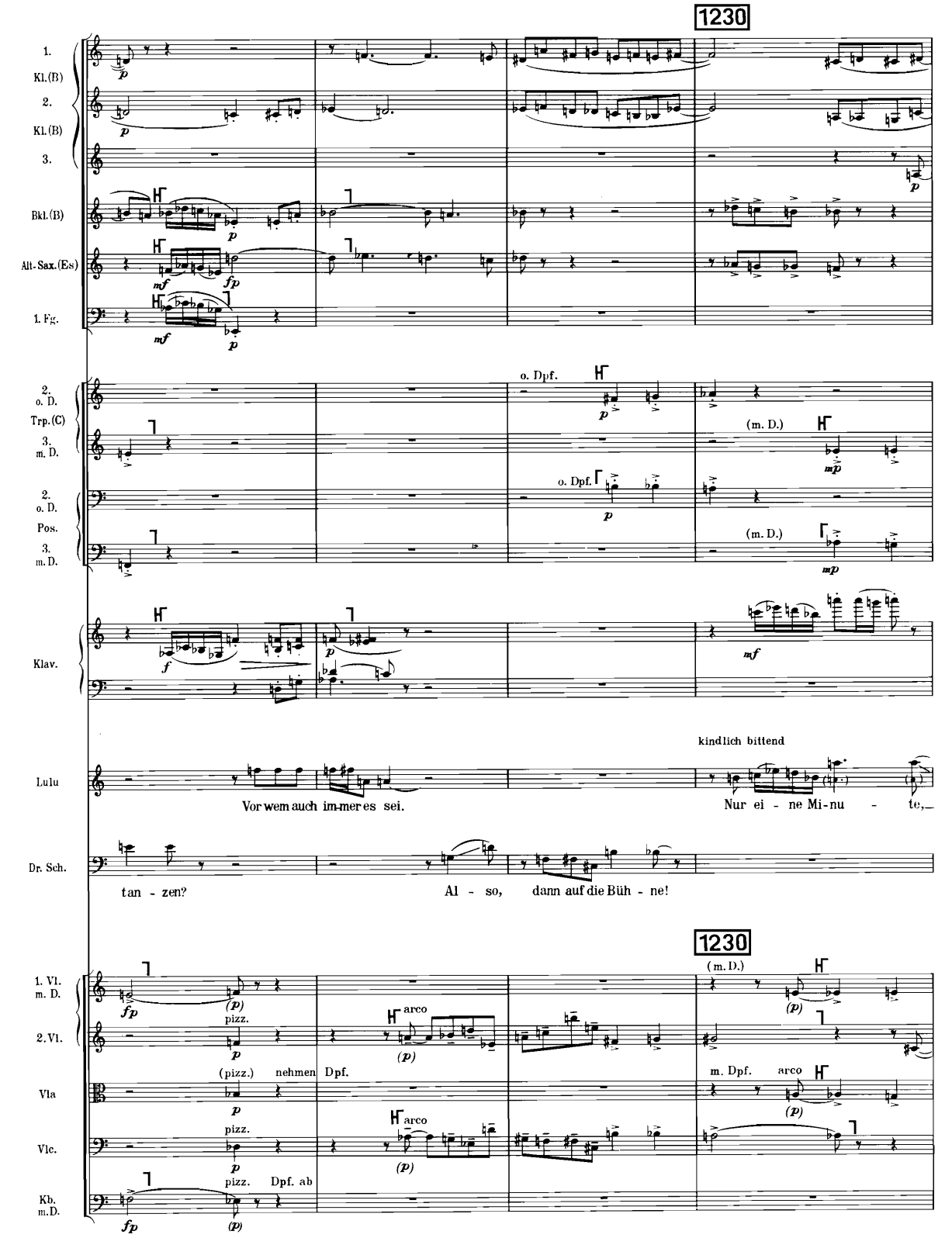
am Griffbrett
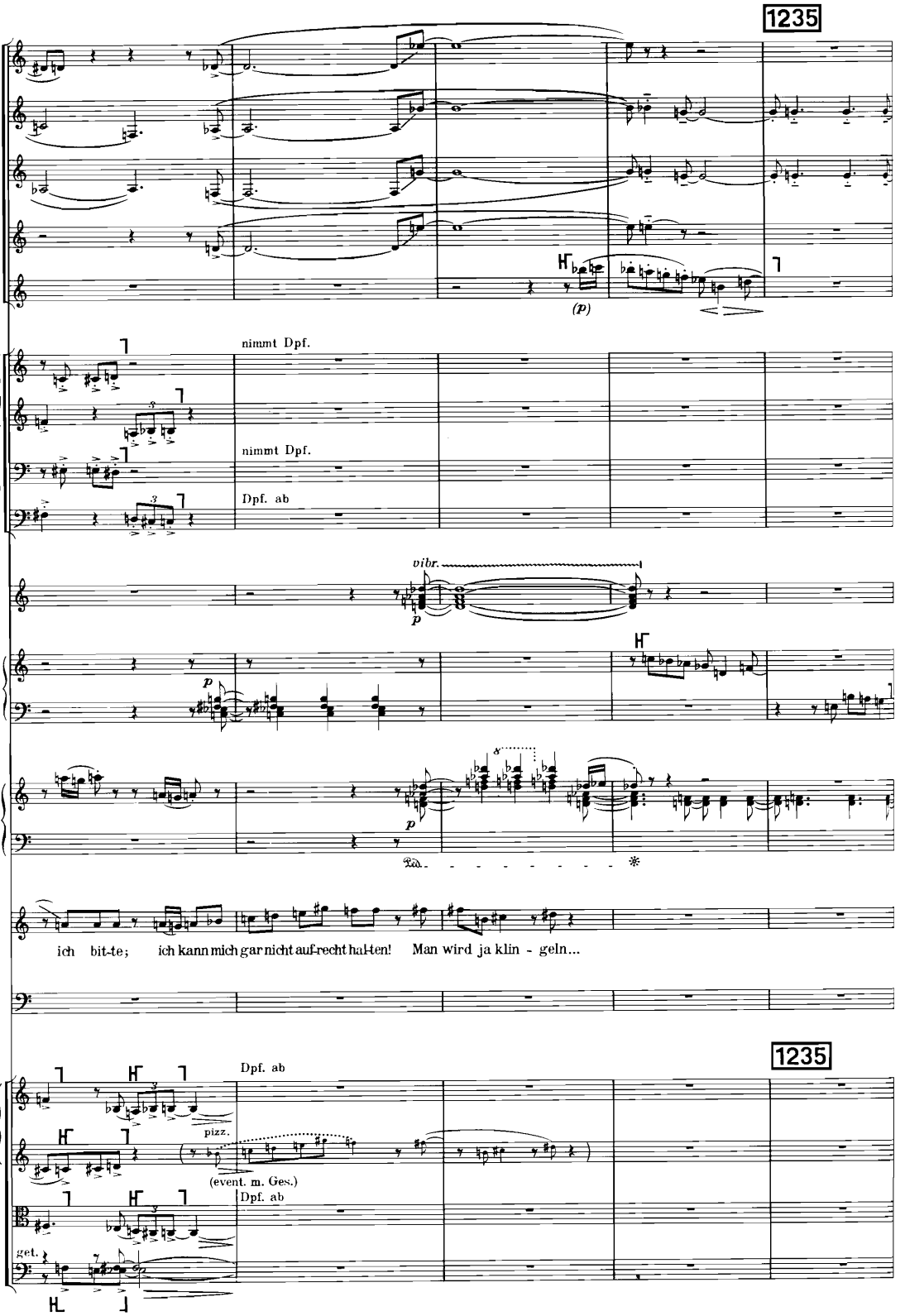
arco
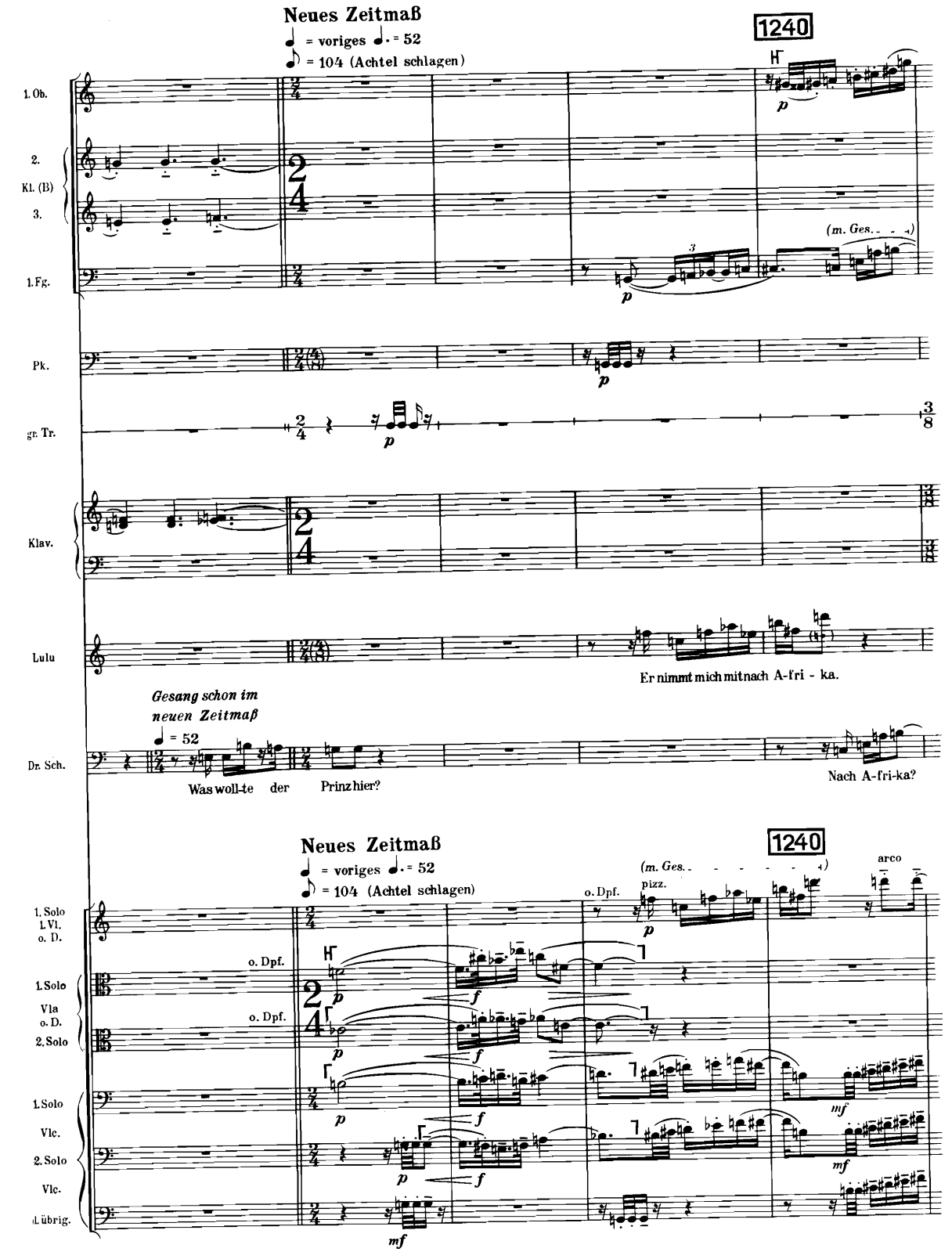
m. Dpf.
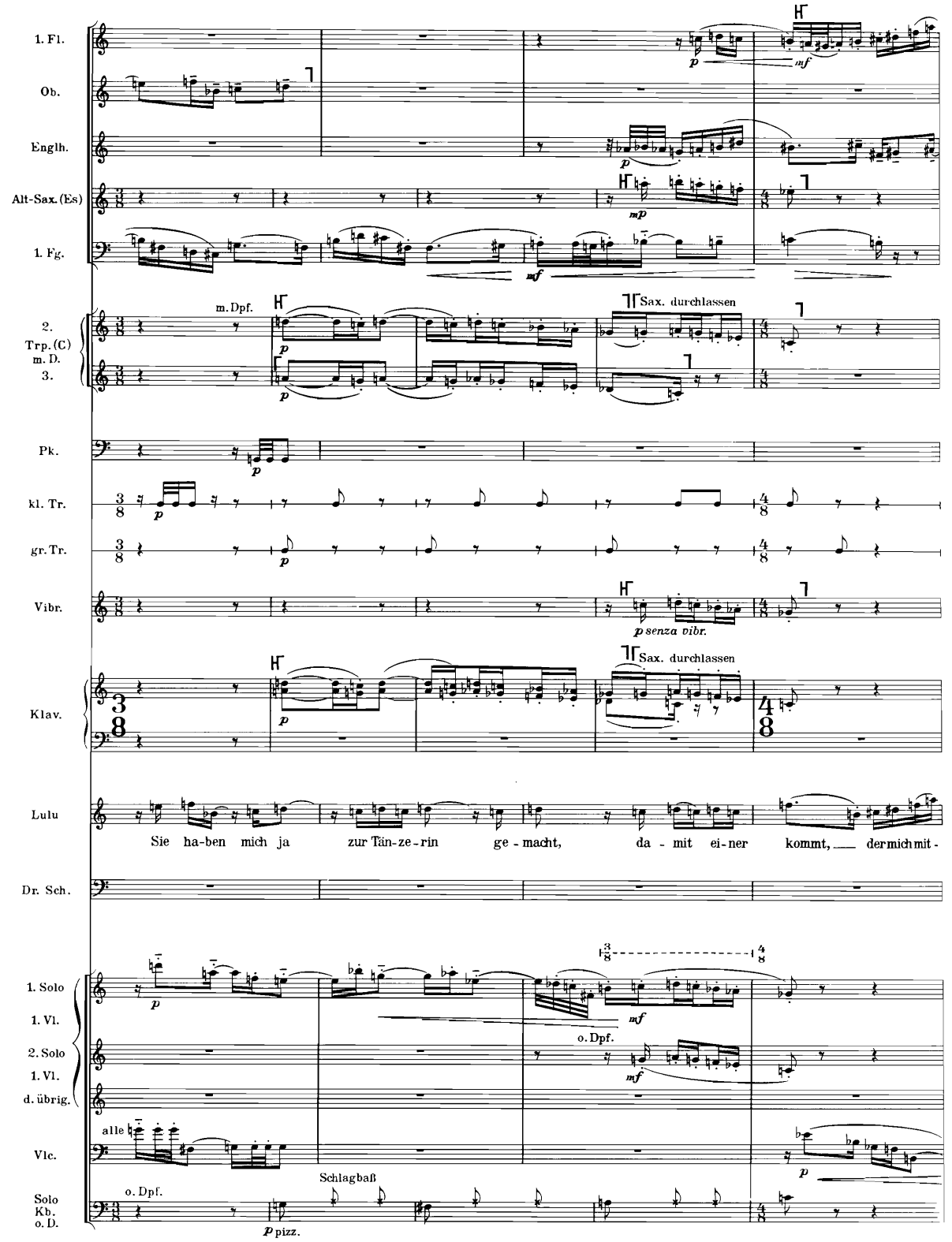
pizz.
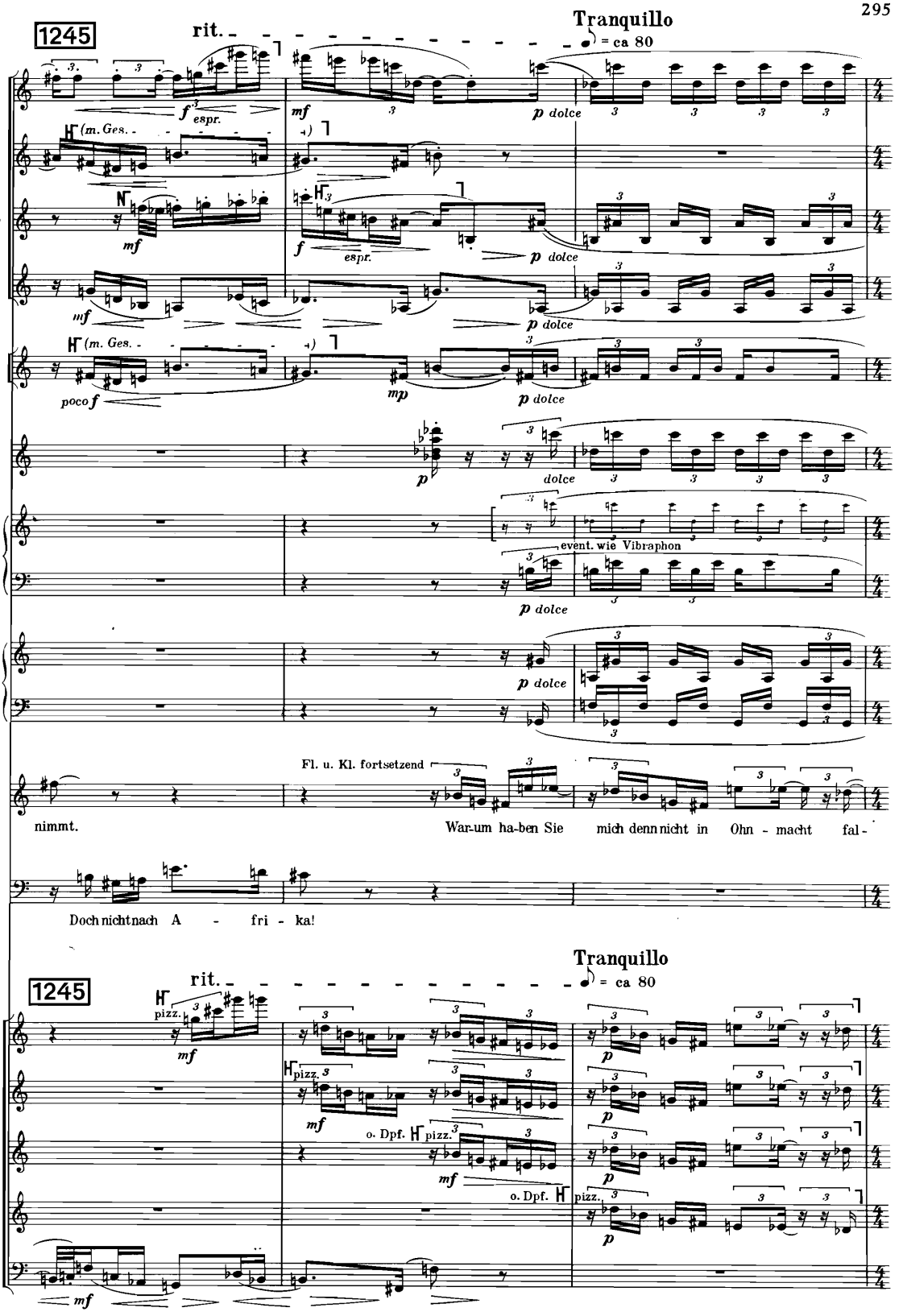
arco


1230
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
2. o. D.
Trp.(C)
3. m. D.
o. Dpf.
(m. D.)
2. o. D.
Pos.
3. m. D.
Klav.
Lulu
kindlich bittend
Vor wem auch im-mer es sei.
Nur ei - ne Mi-nu - te,
Dr. Sch.
tan - zen?
Al - so, dann auf die Büh - ne!
1230
1. Vl. m. D.
2. Vl.
pizz.
arco
(m. D.)
Vla
(pizz.) nehmen Dpf.
m. Dpf.
Vlc.
Kb. m.D.
Dpf. ab


1235
1. Kl. (B)
2. Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
(p)
2. o. D. Trp. (C)
3. m. D.
nimmt Dpf.
2. o. D. Pos.
3. m. D.
nimmt Dpf.
Dpf. ab
Vibr.
vibr.
p
Hfe
p
Klav.
p
Ped.
Lulu
ich bit-te; ich kann mich gar nicht auf-recht hal-ten! Man wird ja klin - geln...
Dr. Sch.
1235
1. Vl. m. D.
Dpf. ab
pizz.
2. Vl.
(event. m. Ges.)
Vla m. D.
Dpf. ab
get.
Vlc.


Neues Zeitmaß
♩ = voriges ♩. = 52
♪ = 104 (Achtel schlagen)
1240
1. Ob.
2. Kl. (B)
3.
1. Fg.
(m. Ges. - - -)
Pk.
gr. Tr.
Klav.
Lulu
Er nimmt mich mit nach A-fri - ka.
Gesang schon im neuen Zeitmaß
♩ = 52
Dr. Sch.
Was woll-te der Prinz hier?
Nach A-fri-ka?
Neues Zeitmaß
♩ = voriges ♩. = 52
♪ = 104 (Achtel schlagen)
1240
1. Solo 1. Vl. o. D.
o. Dpf.
1. Solo Vla o. D.
2. Solo
o. Dpf.
(m. Ges. - - - - - -)
pizz.
arco
1. Solo Vlc.
2. Solo Vlc.
übrig.


1. Fl.
Ob.
Englh.
Alt-Sax. (Es)
1. Fg.
2. Trp. (C) m. D. 3.
m. Dpf.
Sax. durchlassen
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr.
Vibr.
senza vibr.
Klav.
Sax. durchlassen
Lulu
Sie ha-ben mich ja zur Tän-ze-rin ge-macht, da-mit ei-ner kommt, der mich mit-
Dr. Sch.
1. Solo
1. Vl.
2. Solo
1. Vl.
d. übrig.
o. Dpf.
alle
Vlc.
Schlagbaß
Solo Kb. o. D.
o. Dpf.
pizz.


1245
rit.
Tranquillo
= ca 80
1. Fl.
Englh.
1. Kl. (B)
Bkl. (B)
1. Hr. (F)
o. D.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Dr. Sch.
(m. Ges.
espr.
dolce
poco f
event. wie Vibraphon
Fl. u. Kl. fortsetzend
nimmt.
War-um ha-ben Sie mich denn nicht in Ohn - macht fal-
Doch nicht nach A - fri - ka!
1. Solo
1. Vl.
2. Solo
1. Vl.
3. Solo
1. Vl.
d. übrig.
Vlc.
pizz.
o. Dpf.

**Tempo I.** *(Allegro energico)*

♩ = voriges ♪ (= 80)

1250

1. Fl.

1. Kl. (B)

Bkl. (B)

(m. Ges.)

1. Hr. (F) o. D.

Btb. o. D.

Vibr.

Hfe

Klav.

Lulu

- len las - sen?

Sie

Dr. Sch.

Weil ich lei - der kei - nen Grund hat - te, an Dei - ne Ohn - macht zu glau - ben.

**Tempo I.** *(Allegro energico)*

♩ = voriges ♪ (= 80)

1250

4 Soli nehmen Dpf.

alle

1. Vl.

2. Vl.

pizz.

alle pizz.

Vla

Vlc.

dim.

(Solo)

arco
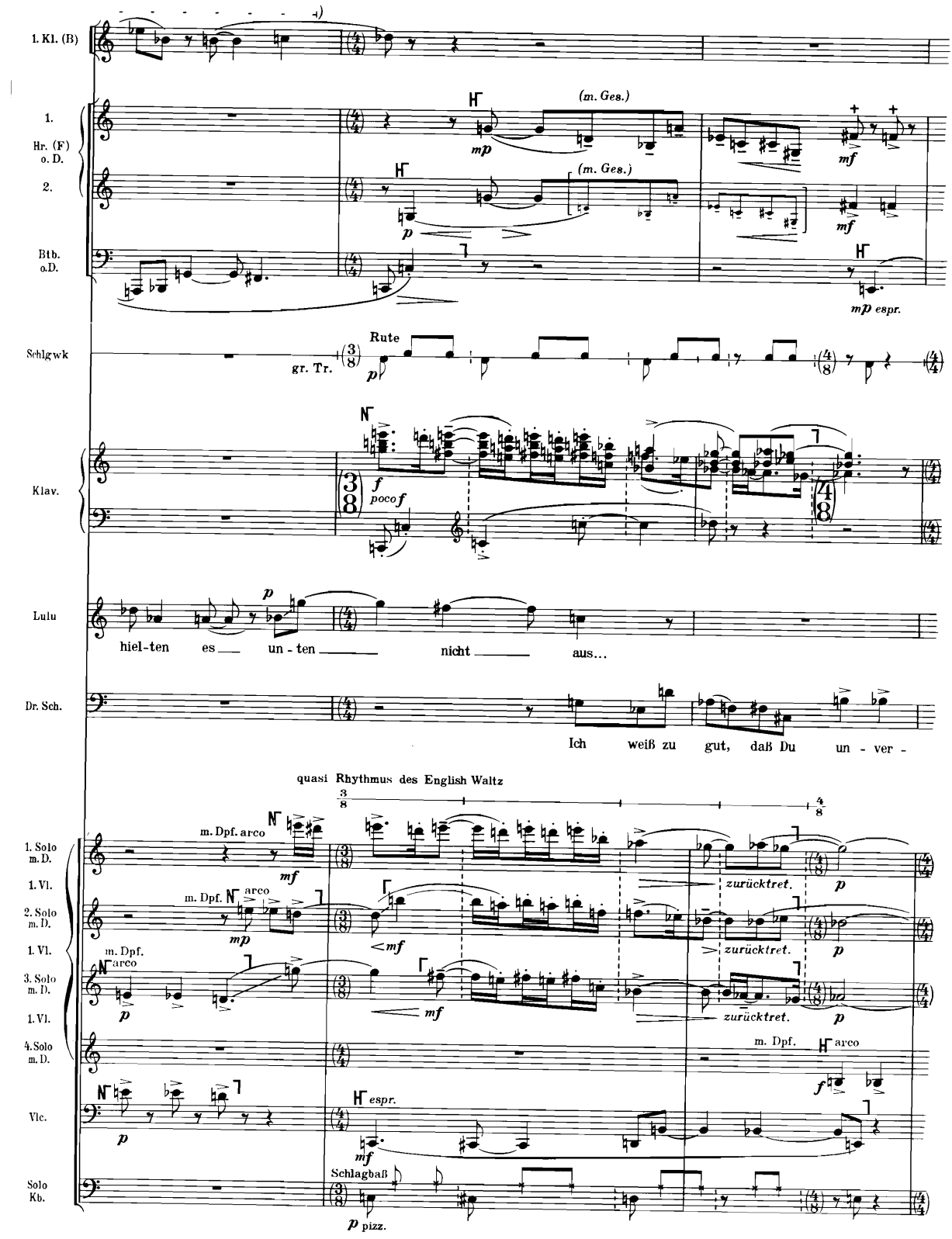
Solo
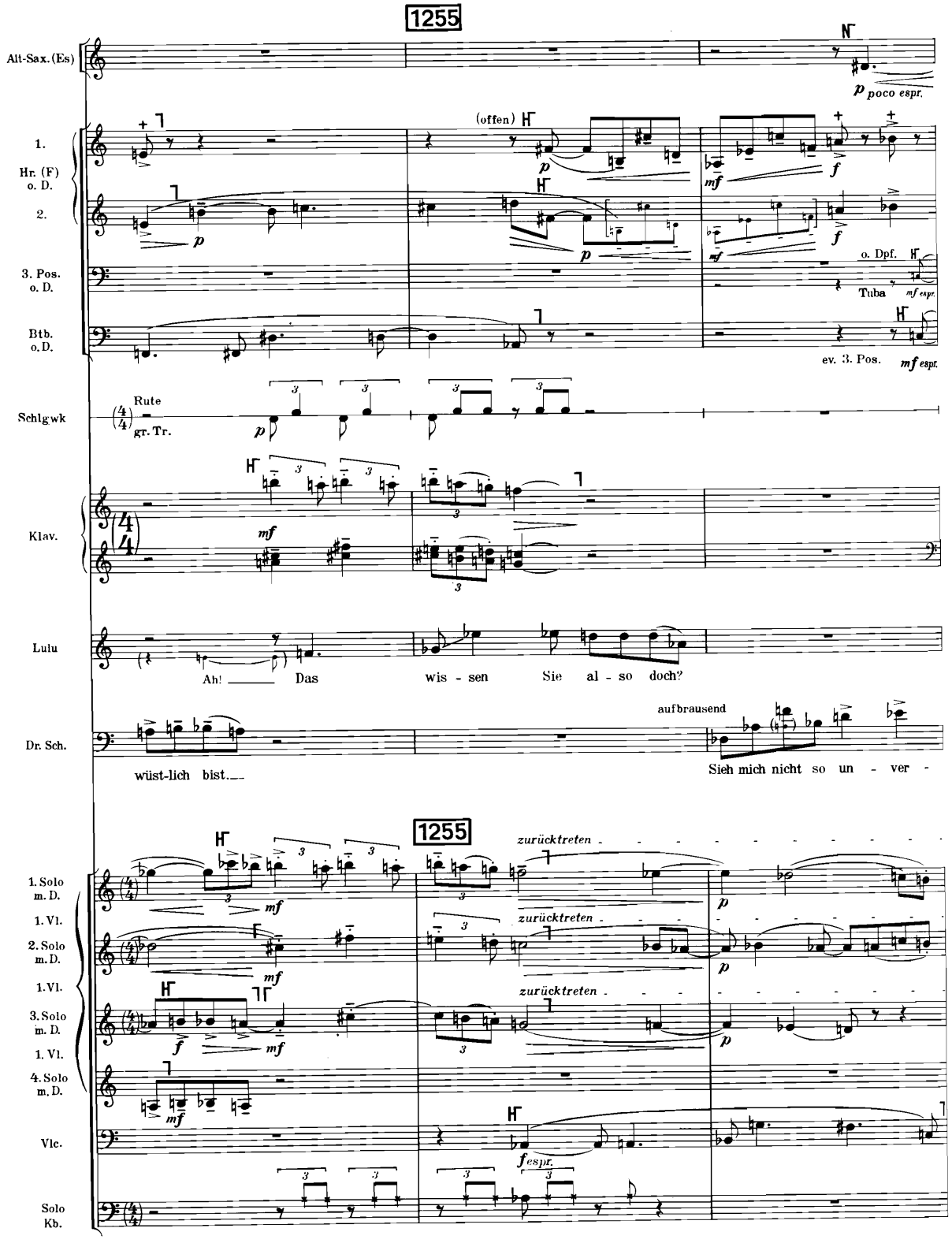
Kb.
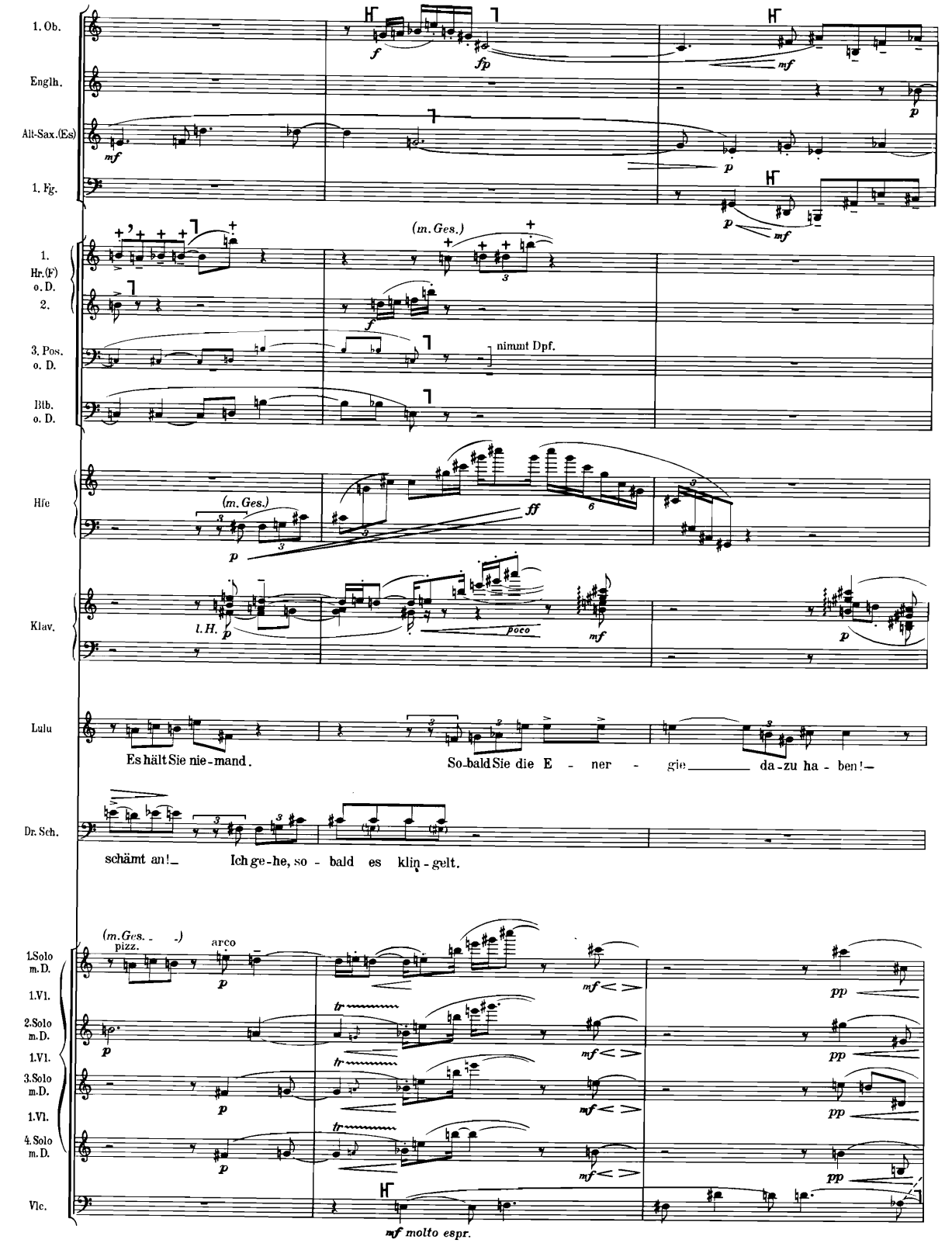
o. Dpf.
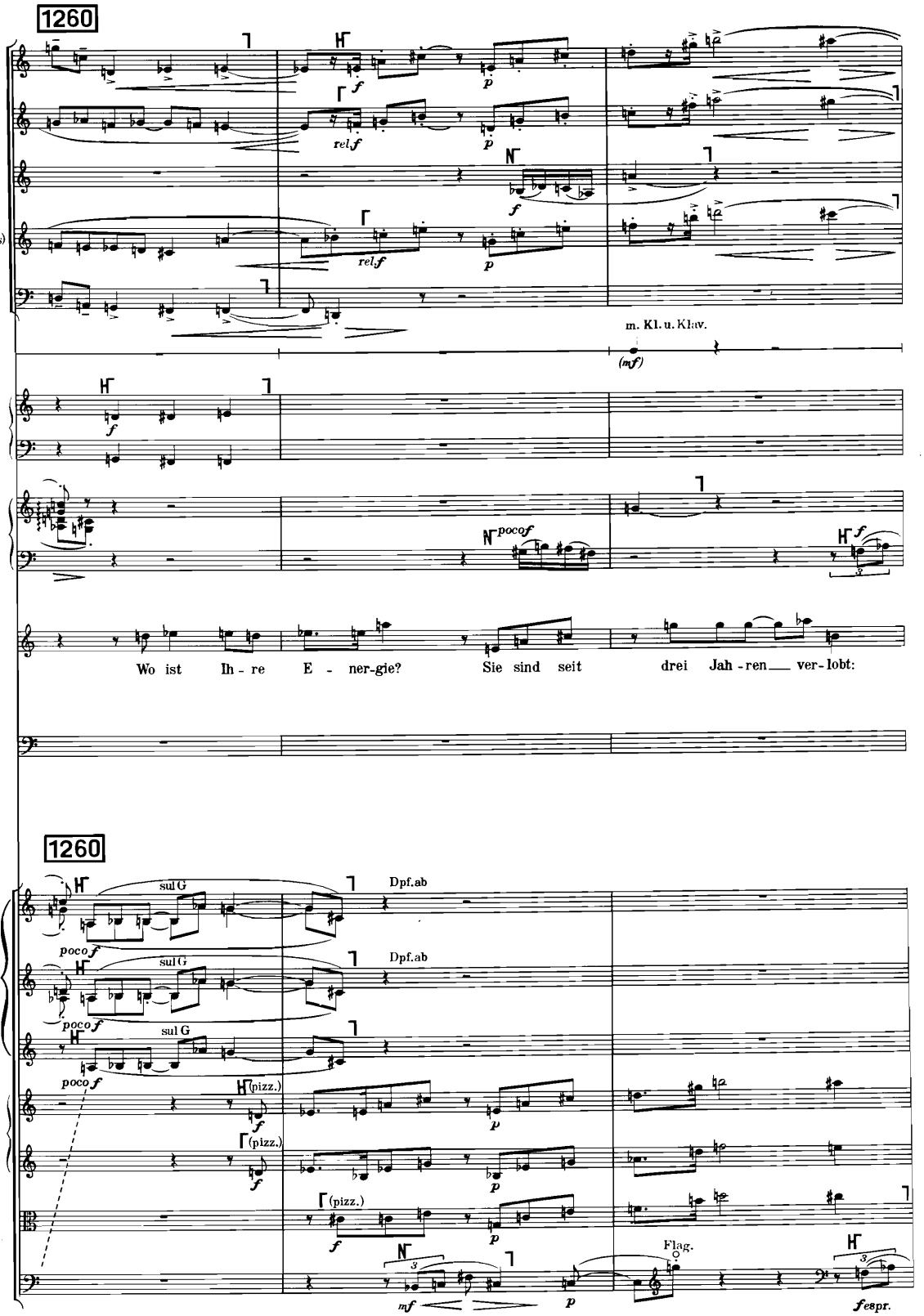
(pizz.)
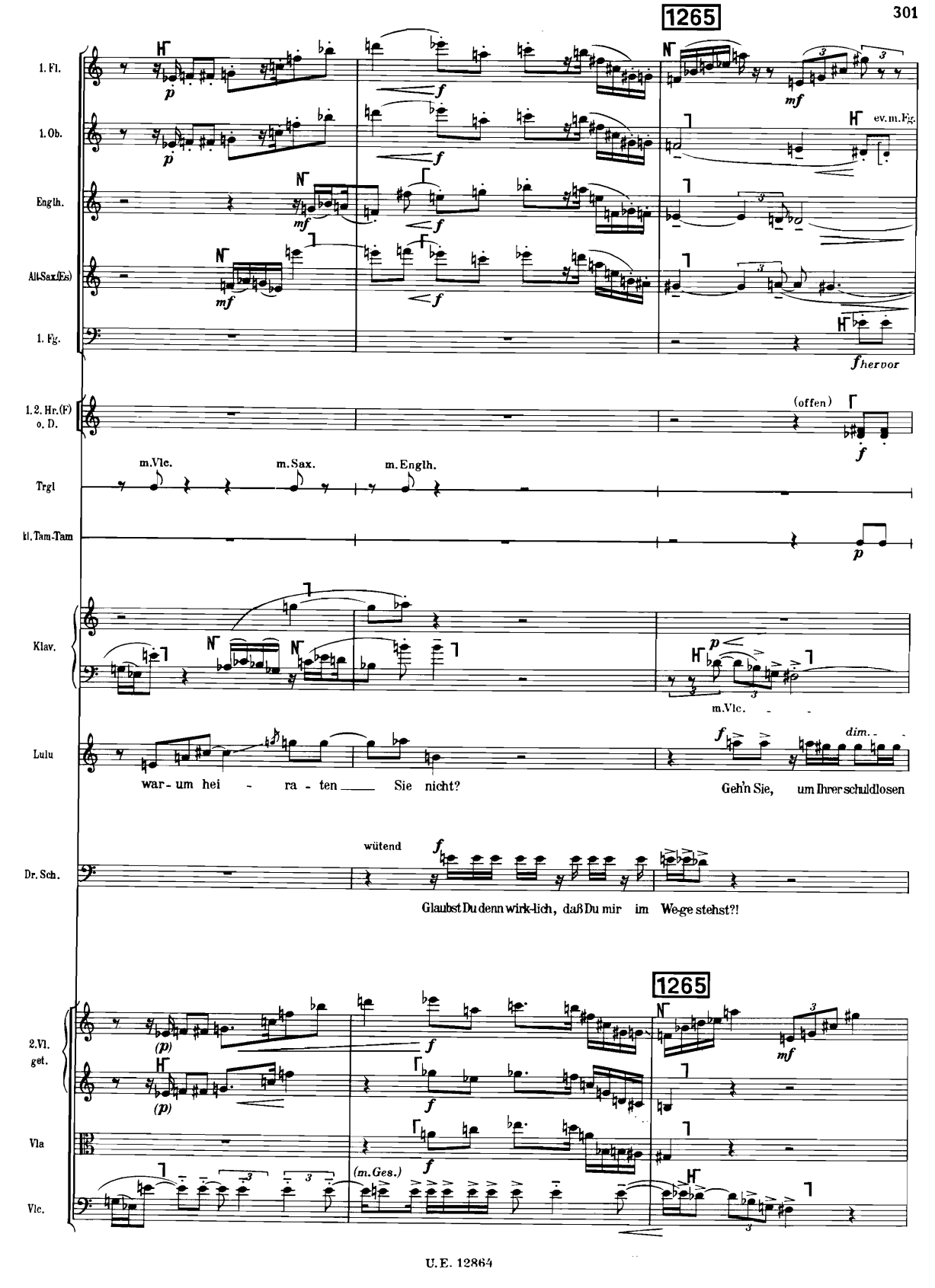
d. übrig. o. D.
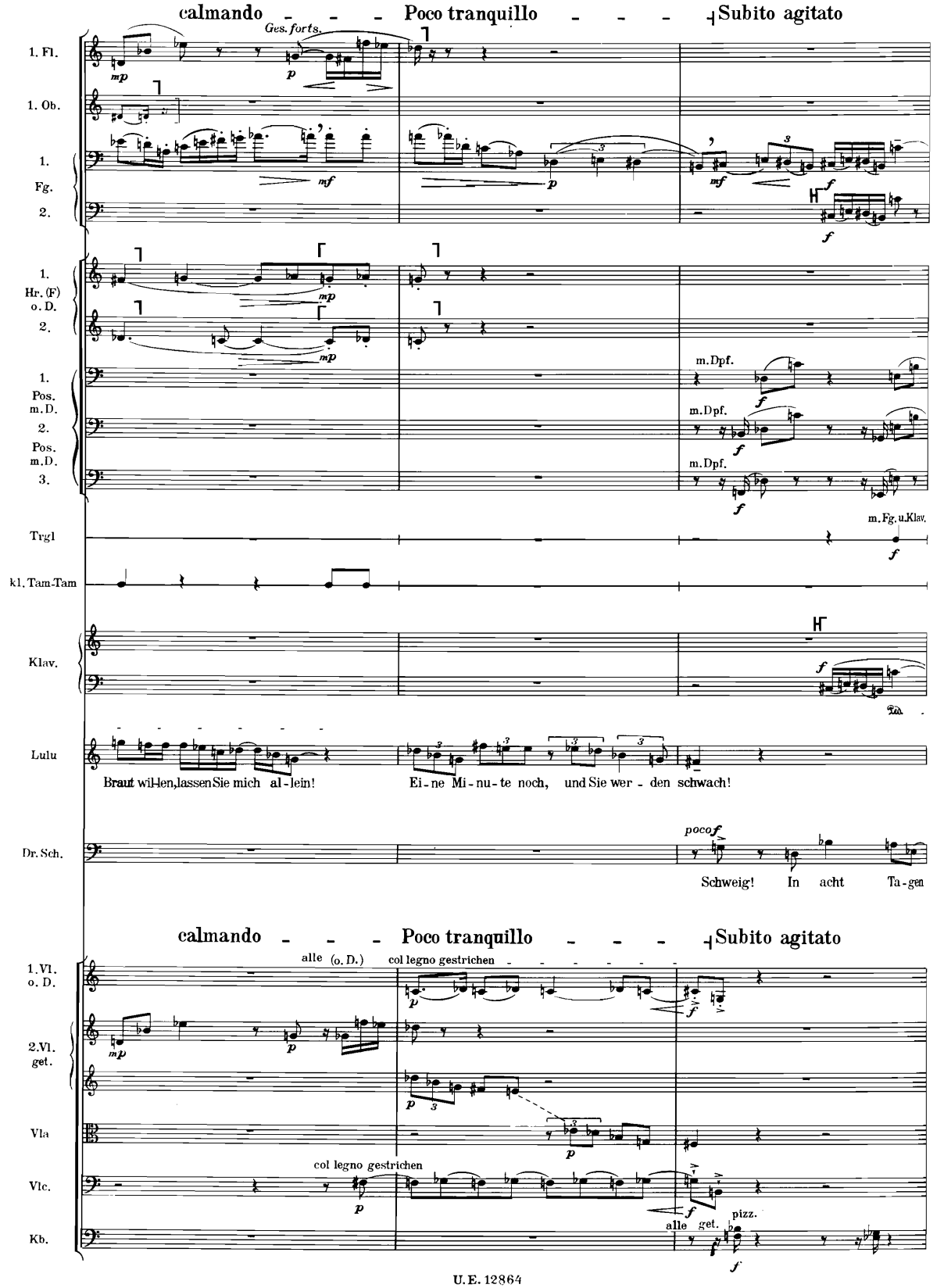

1. Kl. (B)
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Btb.
o.D.
(m. Ges.)
mp
mf
p
mp espr.
Schlgwk
Rute
gr. Tr.
Klav.
f
poco f
Lulu
hiel-ten es un-ten nicht aus...
Dr. Sch.
Ich weiß zu gut, daß Du un-ver-
quasi Rhythmus des English Waltz
1. Solo m. D.
m. Dpf. arco
1. Vl.
2. Solo m. D.
1. Vl.
3. Solo m. D.
1. Vl.
4. Solo m. D.
zurücktret.
Vlc.
espr.
Solo Kb.
Schlagbaß
pizz.
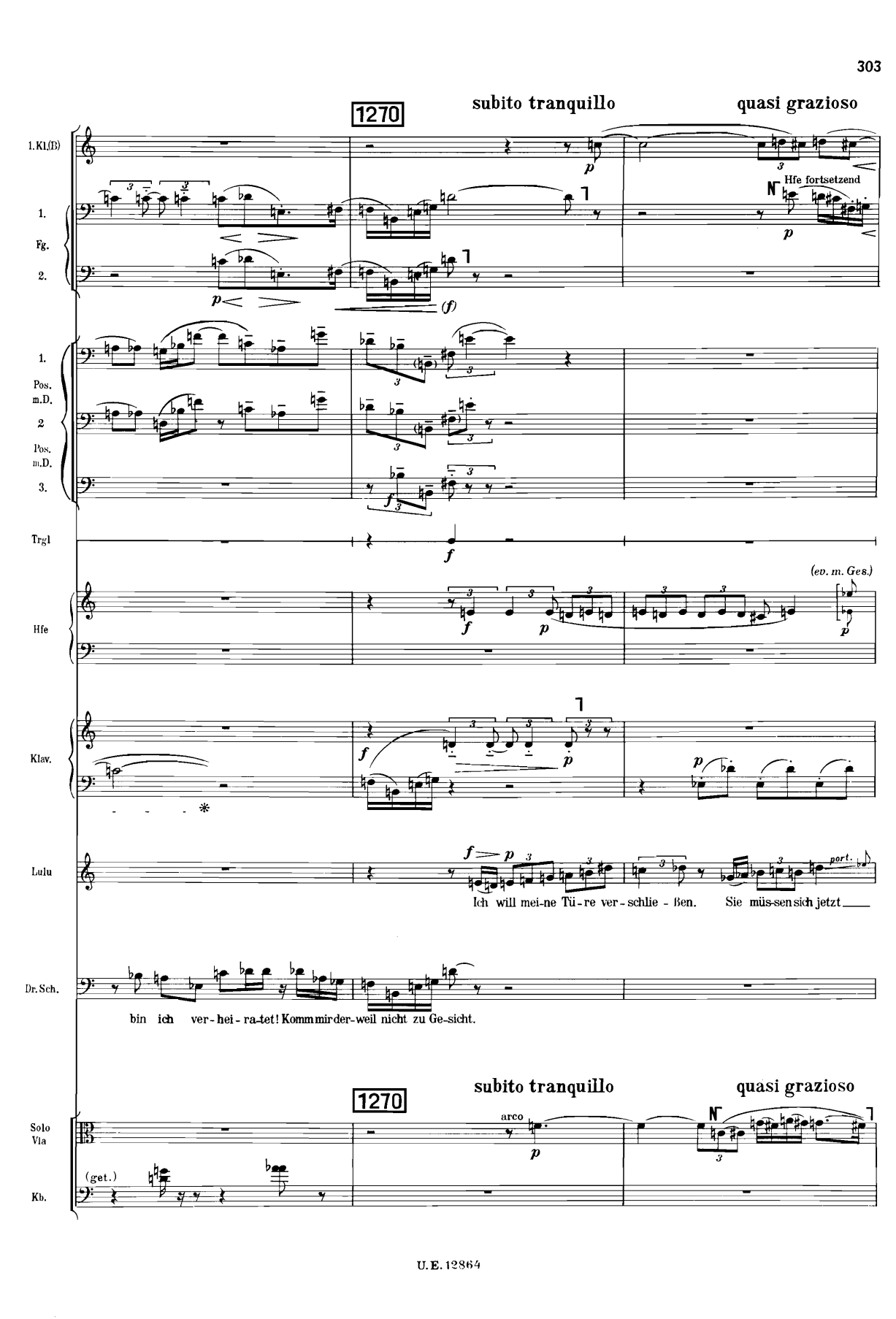

1255
Alt-Sax. (Es)
p poco espr.
(offen)
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
p
mf
f
3. Pos.
o. D.
o. Dpf.
Tuba
mf espr.
Btb.
o. D.
ev. 3. Pos.
mf espr.
Schlgwk
Rute
gr. Tr.
Klav.
Lulu
Ah! Das wis - sen Sie al - so doch?
Dr. Sch.
aufbrausend
wüst-lich bist.
Sieh mich nicht so un - ver -
1255
zurücktreten
1. Solo
m. D.
1. Vl.
2. Solo
m. D.
1. Vl.
3. Solo
m. D.
1. Vl.
4. Solo
m. D.
Vlc.
fespr.
Solo
Kb.
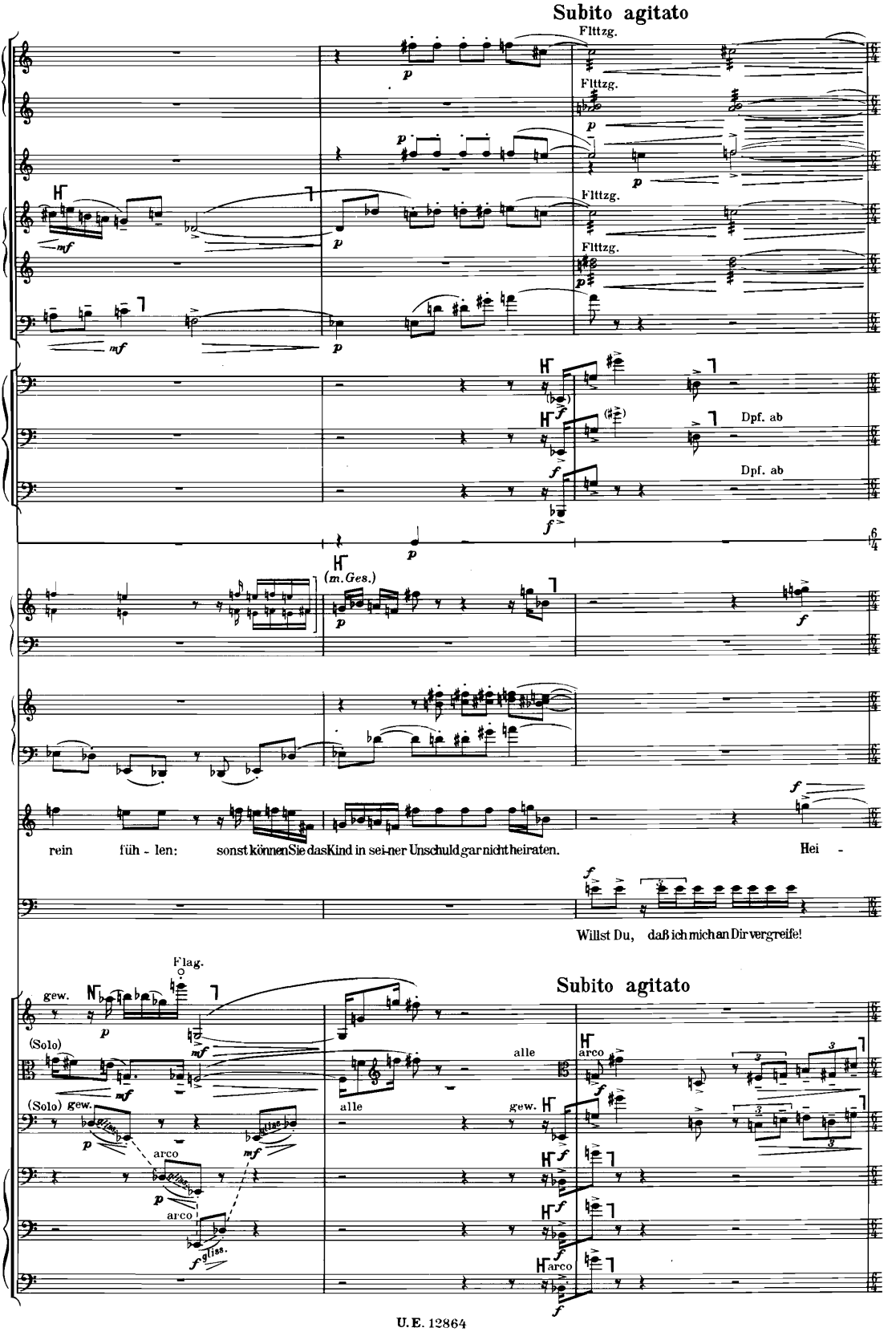

1. Ob.
Engl.
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
1. Hr.(F) o. D.
2.
3. Pos. o. D.
Btb. o. D.
Hfe
Klav.
Lulu
Dr. Sch.
1.Solo m.D.
1.Vl.
2.Solo m.D.
1.Vl.
3.Solo m.D.
1.Vl.
4.Solo m.D.
Vlc.
(m. Ges.)
nimmt Dpf.
l. H.
poco
Es hält Sie nie-mand.
So-bald Sie die E - ner - gie da-zu ha - ben!
schämt an!
Ich ge-he, so - bald es klin - gelt.
pizz.
arco
mf molto espr.


1260
1. Ob.
Englh.
1. Kl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
rel.f
m. Kl. u. Klav.
(mf)
Trgl
Hfe
Klav.
pocof
Lulu
Wo ist Ih - re E - ner-gie? Sie sind seit drei Jah - ren ver - lobt:
Dr. Sch.
1260
1.2.Solo m.D.
1.Vl.
3.4.Solo m. D.
1.Vl.
d.übrig. o. D.
sul G
Dpf.ab
poco f
(pizz.)
2.Vl. get.
Vla
Vlc.
Flag.
mf
fespr.


1265
1. Fl.
1. Ob.
ev. m. Fg.
Engl.
Alt-Sax(Es)
1. Fg.
hervor
1. 2. Hr.(F)
o. D.
(offen)
Trgl
m.Vlc.
m.Sax.
m. Englh.
kl. Tam-Tam
Klav.
m.Vlc.
Lulu
dim.
war - um hei - ra - ten Sie nicht?
Geh'n Sie, um Ihrer schuldlosen
Dr. Sch.
wütend
Glaubst Du denn wirk-lich, daß Du mir im We-ge stehst?!
1265
2. Vl.
get.
Vla
Vlc.
(m.Ges.)


calmando - - - Poco tranquillo - - - Subito agitato
Ges. forts.
1. Fl.
1. Ob.
1. Fg. 2.
Hr. (F) o. D.
1. 2.
Pos. m. D.
1. 2. 3.
m. Dpf.
Trgl
m. Fg. u. Klav.
kl. Tam-Tam
Klav.
Lulu
Braut wil-len, lassen Sie mich al-lein!
Ei-ne Mi-nu-te noch, und Sie wer-den schwach!
Dr. Sch.
poco f
Schweig! In acht Ta-gen
calmando - - - Poco tranquillo - - - Subito agitato
1. Vl. o. D.
alle (o. D.)
col legno gestrichen
2. Vl. get.
Vla
Vlc.
Kb.
alle get.
pizz.


1270
subito tranquillo
quasi grazioso
1. Kl.(B)
1.
Fg.
2.
Hfe fortsetzend
1.
Pos.
m.D.
2
Pos.
m.D.
3.
Trgl
(ev. m. Ges.)
Hfe
Klav.
Lulu
port.
Ich will mei-ne Tü-re ver-schlie-ßen. Sie müs-sen sich jetzt
Dr. Sch.
bin ich ver-hei-ra-tet! Kommmirder-weil nicht zu Ge-sicht.
1270
subito tranquillo
quasi grazioso
arco
Solo
Vla
(get.)
Kb.


Subito agitato
Fltzg.
1. Fl.
2. 3.
1. 2. Ob.
1. Kl.(B)
2. 3.
1. Fg.
1. Pos. m.D.
2. Pos. m.D.
3.
Trgl
Dpf. ab
Dpf. ab
(m. Ges.)
Hfe
Klav.
Lulu
rein füh - len: sonst können Sie das Kind in sei-ner Unschuld gar nicht heiraten.
Hei -
Dr. Sch.
Willst Du, daß ich mich an Dir vergreife!
Flag.
Subito agitato
Solo 1. Vl.
Solo Vla d. übrig.
Solo Vlc. d. übrig.
1. Solo Kb.
2. Solo Kb.
d. übrig.
gew.
(Solo)
alle
arco
gew.
(Solo) gew.
alle
arco
arco
gew.
arco

früheres 4/4 = jetziges 6/4 (♩ = daher 120)

1275

1. Fl.
2. Fl.
3.
1. Ob.
2.
1. Kl.(B)
2. 3.
1. Trp.(C) m.D.
1. Pos. m.D.
Trgl
Klav.
Lulu
Dr. Sch.

m.Dpf. (m.D.) a 2 Dpf. ab

cresc.

ra-ten Sie sie: dann tanzt sie in ih-rem kind-lichen Jam-mer vor mir— statt ich vor ihr.
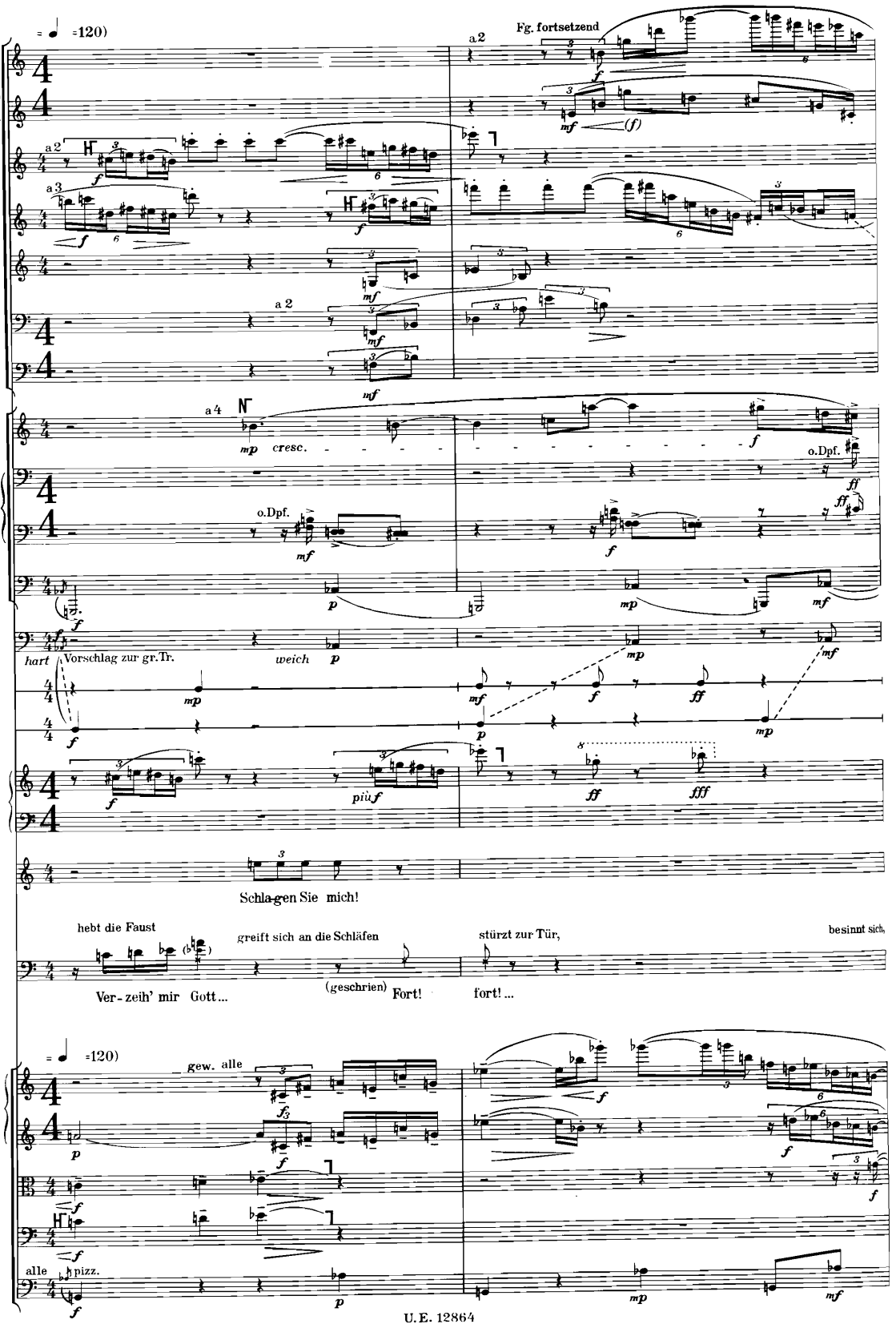
früheres 4/4 = jetziges 6/4 (♩ = daher 120)

1275

1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.

(Solo ev. m. Ges.) cresc.

grazioso arco zus. grazioso


= =120)
Fg. fortsetzend
1. 2. Fl. 3.
1.2.Ob.
1.2.3.Kl.(B)
Bkl.(B)
1.2.Fg.
Kfg.
1.2.3.4. Hr.(F) o. D.
o.Dpf.
1. Pos. o. D. 2. 3.
Btb. o. D.
Pk.
hart
Vorschlag zur gr.Tr.
weich
Trgl
gr.Tr.
Klav.
Lulu
Schla-gen Sie mich!
hebt die Faust
greift sich an die Schläfen
stürzt zur Tür,
besinnt sich,
Dr. Sch.
Ver-zeih' mir Gott...
(geschrien)
Fort!
fort!...
= =120)
gew. alle
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
alle
pizz.

1280
Zeit lassen
a tempo
1.2.Fl.
Engl.
1.2.3.Kl.(B)
Bkl(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
Kfg.
1.2.3.4. Hr.(F) o. D.
1.
Pos. o. D.
2. 3.
Btb. o. D.
Pk.
gr. Tam-Tam
gr.Tr.
Klav.
Lulu
Dr. Sch.
Ges.fortsetzend
Fl.fortsetzend
(ev.m.Ges.)
nicht die obere Oktave
wendet sich um
quasi Achtel
Zeit lassen
A-ber wo - hin?
Zu mei-ner Braut?!
Nach Hau - se?!...
1280
nehmen Dpf.
Zeit lassen
a tempo
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
arco

neue 𝅗𝅥 = frühere 𝅗𝅥.
(𝅗𝅥 = also 80)
1285
Engl.
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
1.2.3.4. Hr. (F) o. D.
1.3.Pos. o. D.
gr.Tr.
Hfe
Klav.
Lulu
Dr. Sch.
Sie wis-sen zu gut, daß... daß Sie zu schwach sind, um sich von
Wenn ich zur Welt hin-aus könn-te!
Lulu unterbrechend
Schweig!
neue 𝅗𝅥 = frühere 𝅗𝅥.
(𝅗𝅥 = also 80)
(m. Ges.)
1285
m. Dpf.
Solo
1. Vl.
m.D.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.

rit. - - - - - - - - - und wieder zurück ins - -

1. Fl.
1. Ob.
Englh.
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
1. Hr. (F) o. D.
1. Pos. o. D.
2. Pos. o. D.
3.
Btb. o. D.
Pk.
gr.Tr.
Lulu
Dr. Sch.

(m.Ges.)
ev. Btb.
nur falls zu tief für 3.Pos.
m. Pos.
Ossia wie!

mir los - zu-rei-ßen... Mir tut dieser Au-gen-blick wohl — ich kann nicht sa-gen, wie!
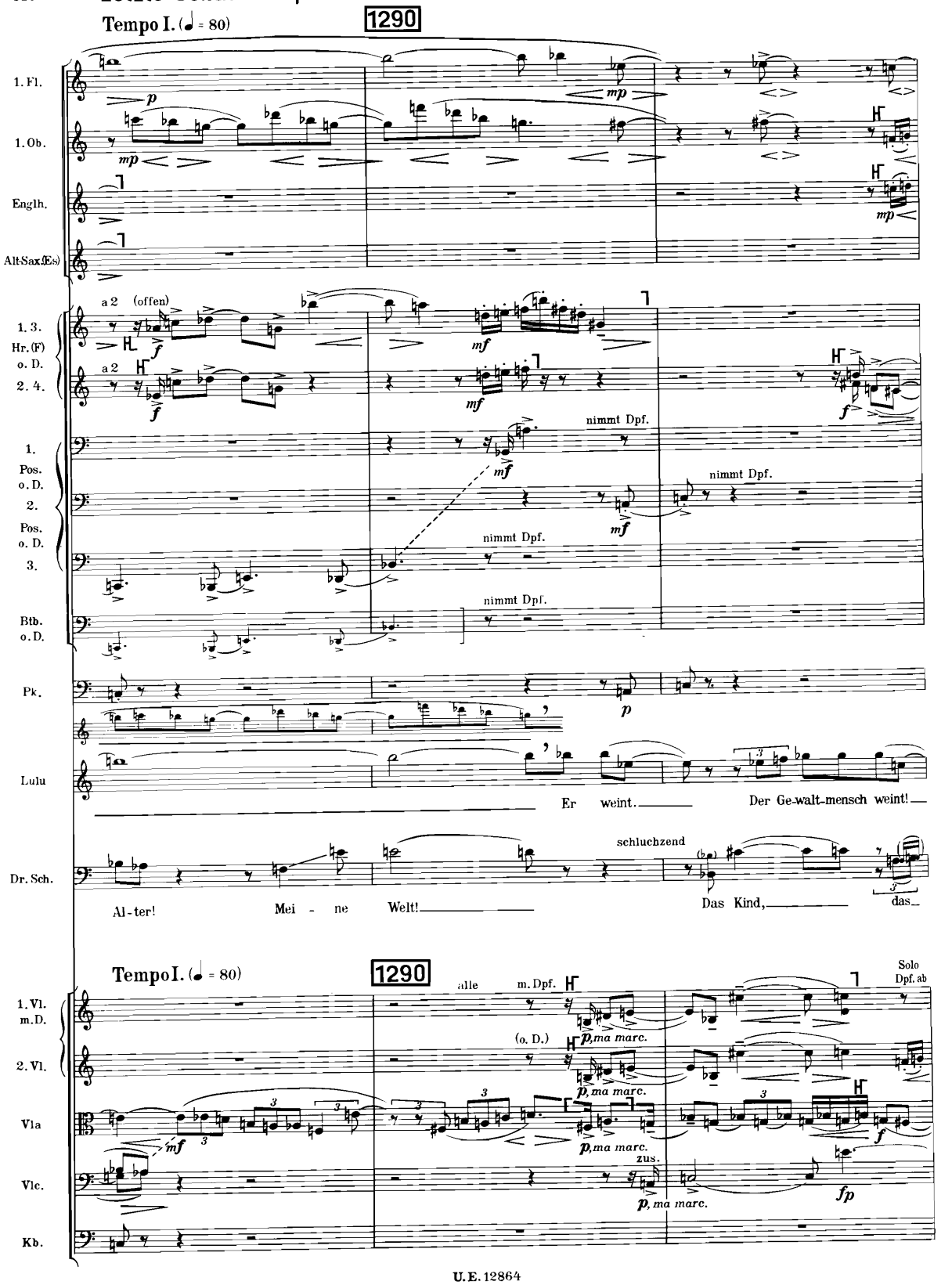
ist völlig erschöpft auf dem Sessel links neben dem Mitteltisch zusammengesunken
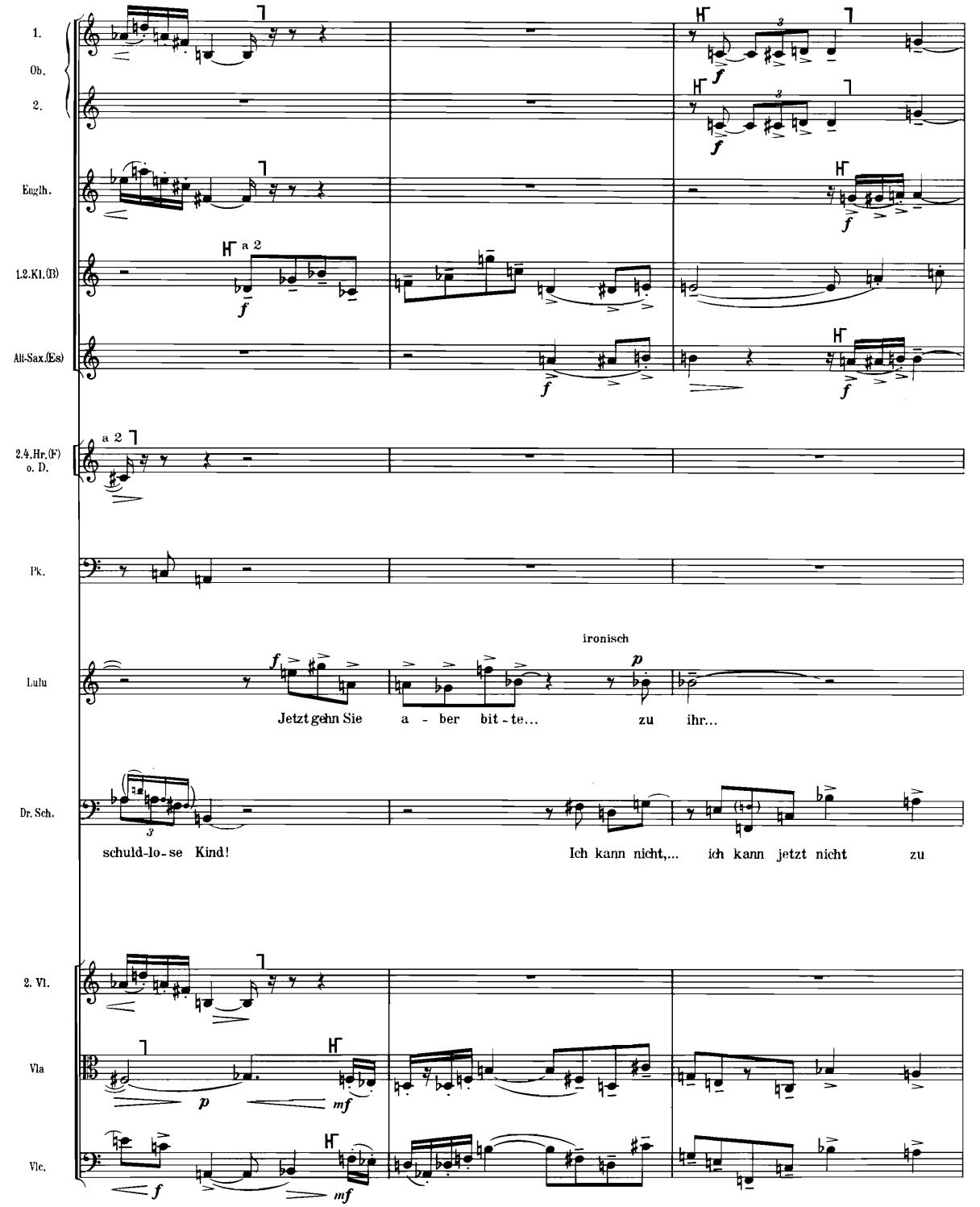
(stöhnend) Oh, oh, Du tust mir weh! Mein
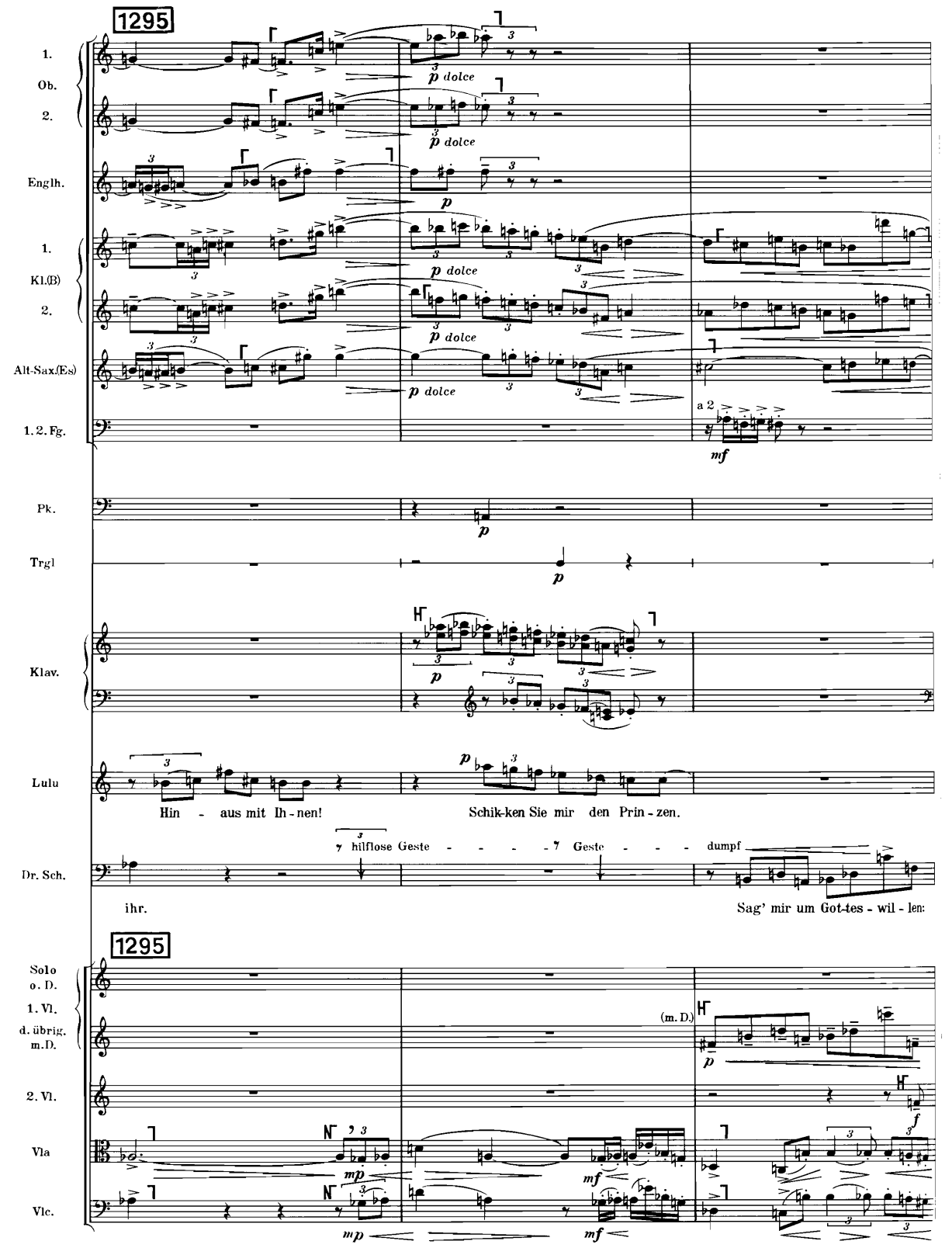
rit. - - - - - - - - - und wieder zurück ins - -
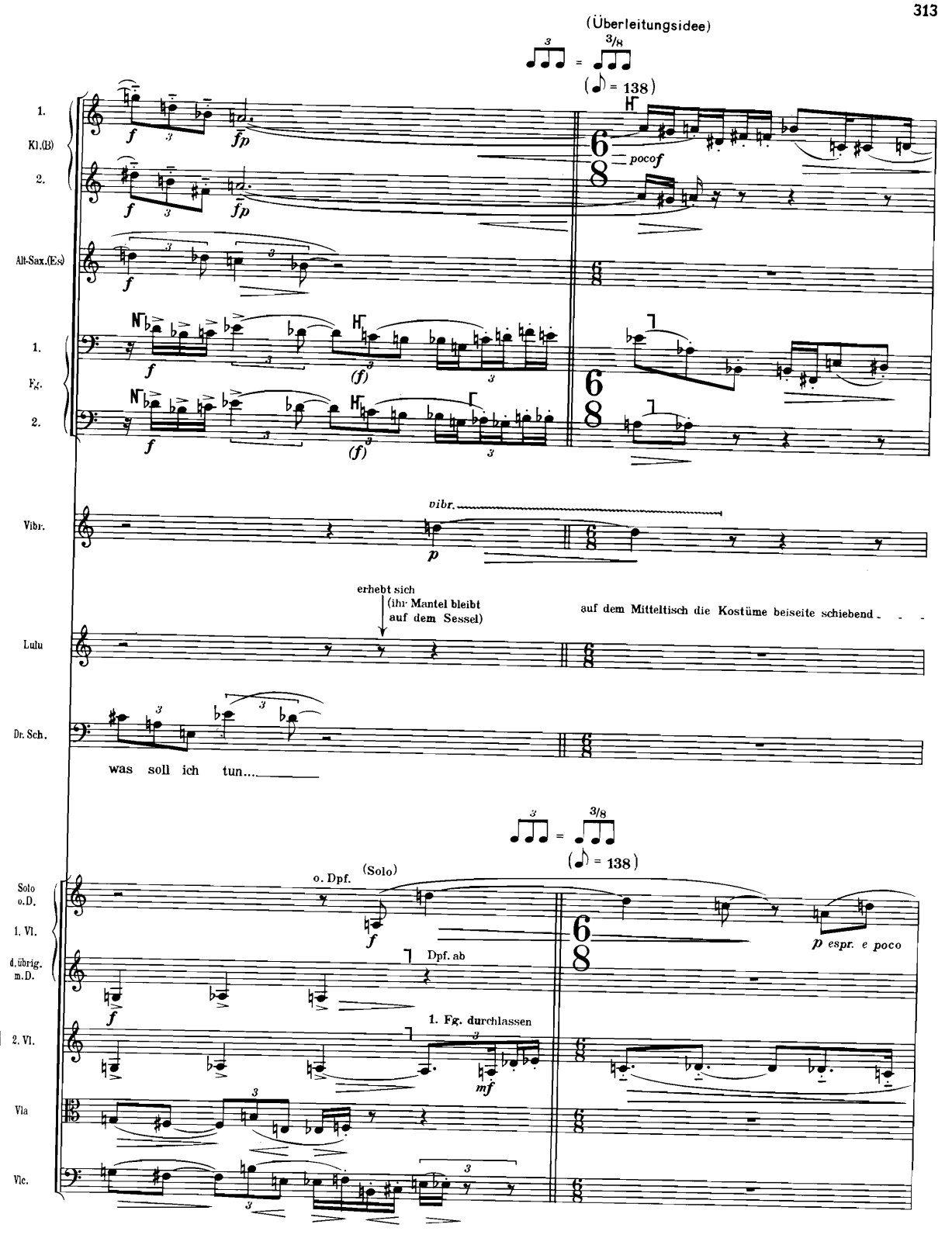
Solo 1. Vl. m.D.
2. Vl.
Vla
Vlc. get.
Kb.
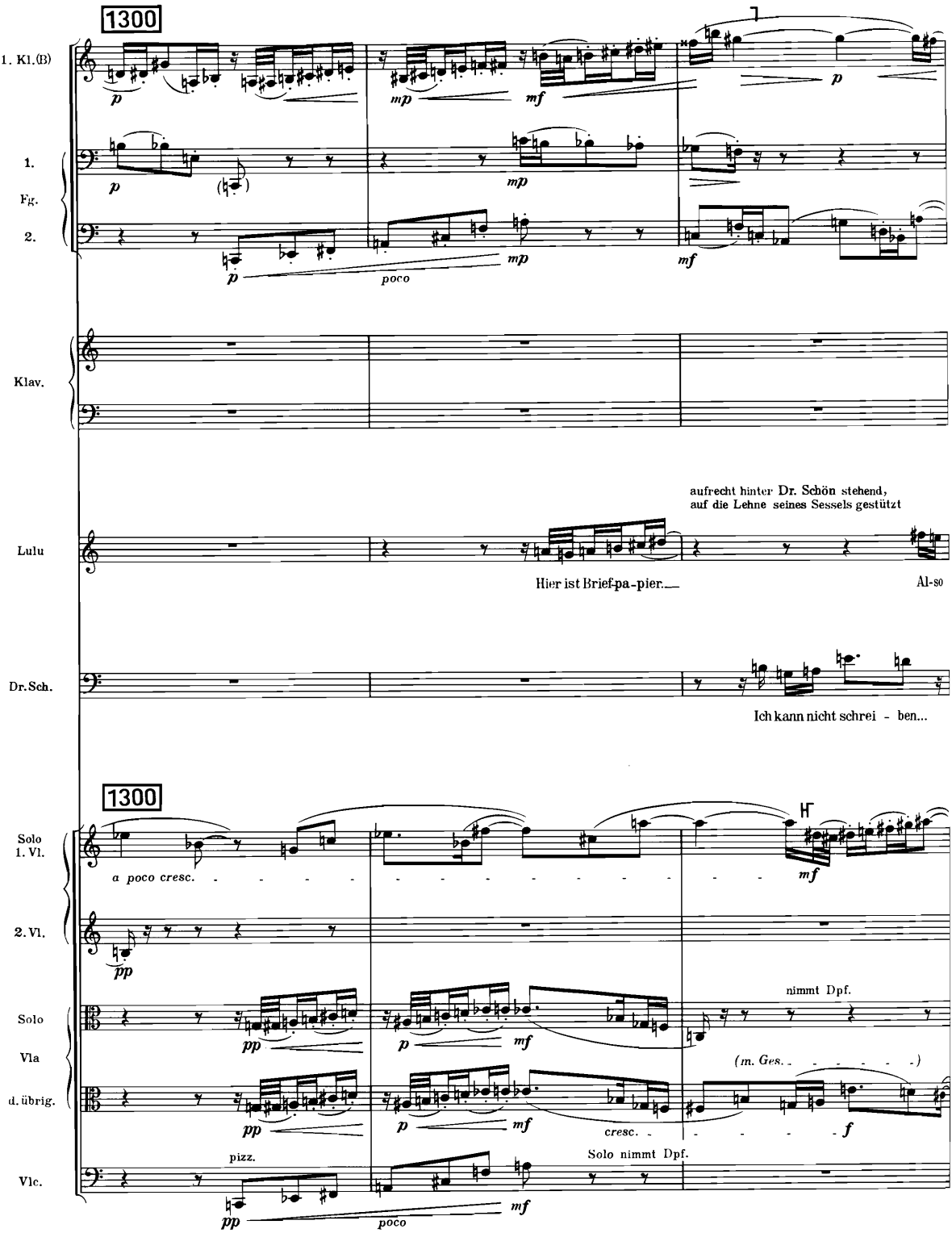
(m.Ges.)
pizz.


Tempo I. (♩ = 80)
1290
1. Fl.
1. Ob.
Englh.
Alt-Sax.(Es)
a 2 (offen)
1. 3. Hr.(F) o. D.
2. 4.
nimmt Dpf.
1. Pos. o. D.
2. Pos. o. D.
3.
Btb. o. D.
Pk.
Lulu
Er weint.
Der Ge-walt-mensch weint!
schluchzend
Dr. Sch.
Al-ter!
Mei - ne Welt!
Das Kind,
das
Tempo I. (♩ = 80)
1290
alle m. Dpf.
Solo Dpf. ab
1. Vl. m. D.
(o. D.)
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
p, ma marc.
zus.
fp


1.
Ob.
2.
Engl.
1.2.Kl.(B)
Alt-Sax.(Es)
2.4.Hr.(F)
o. D.
Pk.
Lulu
Dr. Sch.
2. Vl.
Vla
Vlc.
a 2
ironisch
Jetzt gehn Sie a - ber bit - te... zu ihr...
schuld-lo-se Kind! Ich kann nicht,... ich kann jetzt nicht zu
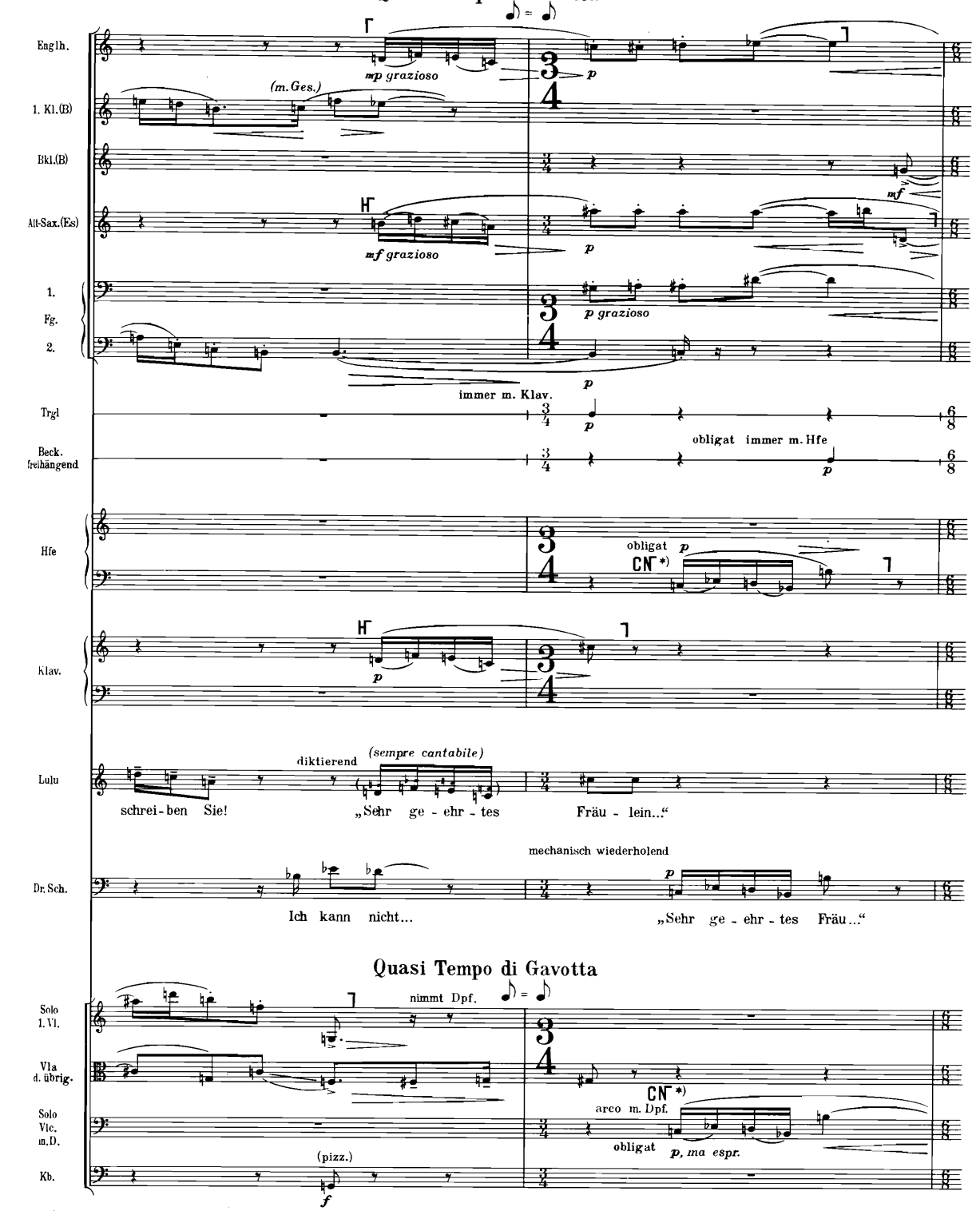

1295
1.
Ob.
2.
Englh.
1.
Kl.(B)
2.
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
p dolce
a 2
mf
Pk.
Trgl
Klav.
Lulu
Hin - aus mit Ih-nen!
Schik-ken Sie mir den Prin-zen.
Dr. Sch.
hilflose Geste - - - - Geste - - - -
dumpf
ihr.
Sag' mir um Got-tes - wil - len:
1295
Solo o. D.
1. Vl.
d. übrig. m.D.
(m. D.)
2. Vl.
Vla
Vlc.


(Überleitungsidee)
3 = 3/8
(♪ = 138)
1.
Kl.(B)
2.
Alt-Sax.(Es)
1.
Fg.
2.
Vibr.
Lulu
Dr. Sch.
Solo o.D.
1. Vl.
d.übrig. m.D.
2. Vl.
Vla
Vlc.
f
fp
poco f
(f)
vibr.
p
erhebt sich
(ihr Mantel bleibt auf dem Sessel)
auf dem Mitteltisch die Kostüme beiseite schiebend
was soll ich tun....
3 = 3/8
(♪ = 138)
o. Dpf.
(Solo)
Dpf. ab
1. Fg. durchlassen
mf
p espr. e poco
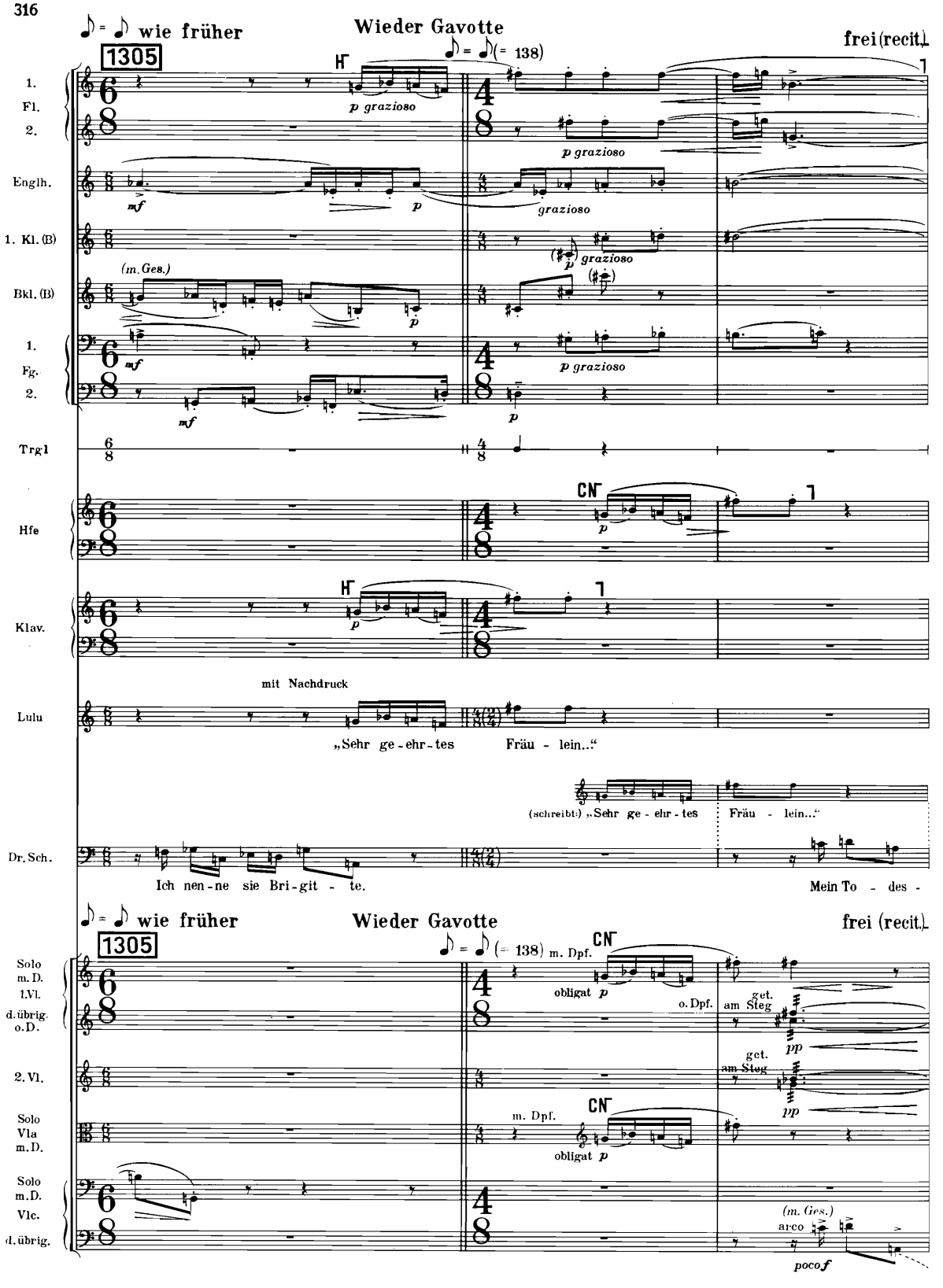

1300
1. Kl.(B)
p
mp
mf
p
1.
Fg.
2.
p
(C)
mp
p
poco
mp
mf
Klav.
aufrecht hinter Dr. Schön stehend,
auf die Lehne seines Sessels gestützt
Lulu
Hier ist Brief-pa-pier.
Al-so
Dr.Sch.
Ich kann nicht schrei - ben...
1300
Solo
1. Vl.
a poco cresc.
mf
2. Vl.
pp
Solo
Vla
d. übrig.
pp
p
mf
nimmt Dpf.
(m. Ges.
)
pp
p
mf
cresc.
f
pizz.
Solo nimmt Dpf.
Vlc.
pp
poco
mf
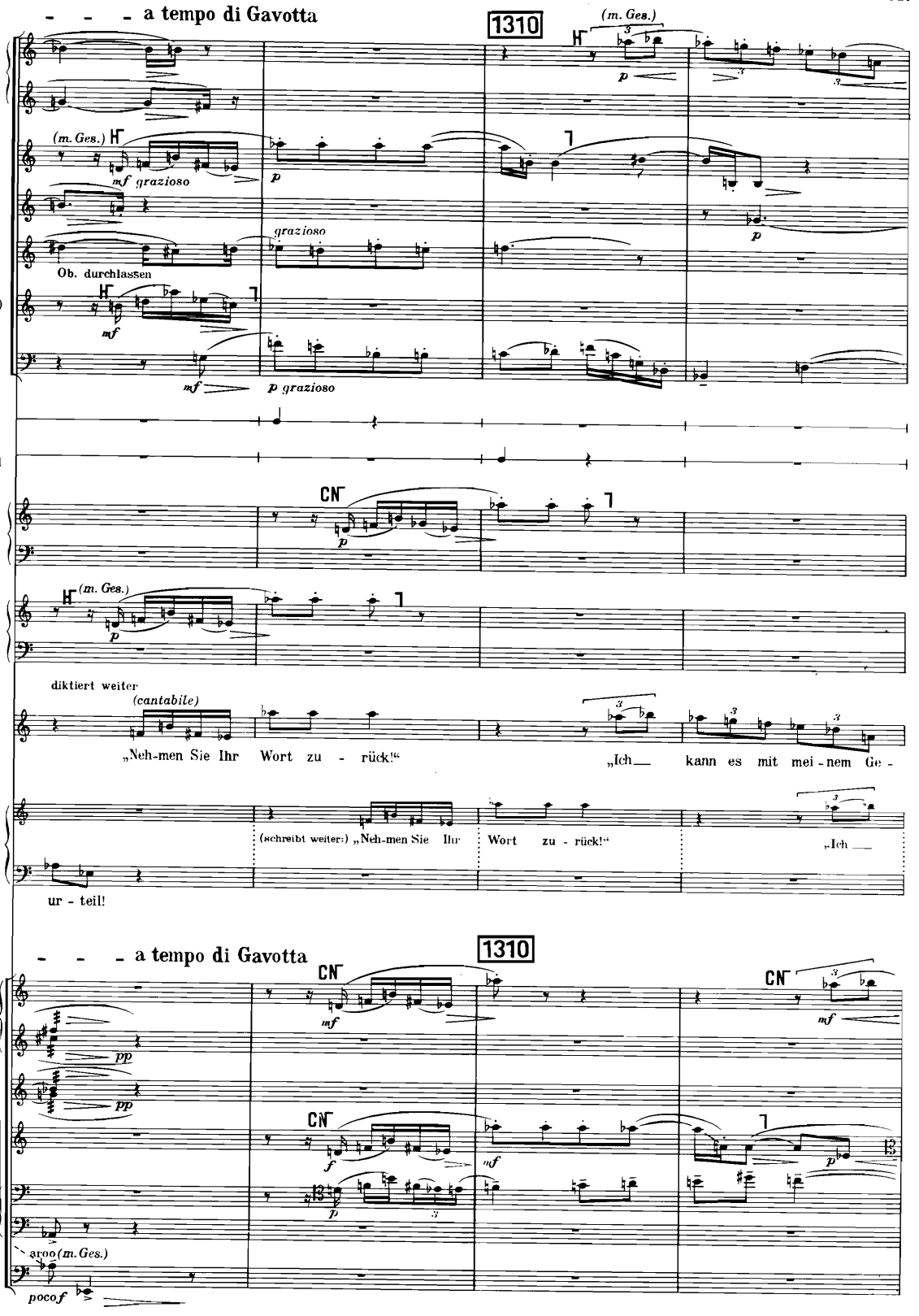
Seitenthema = **Briefduett**
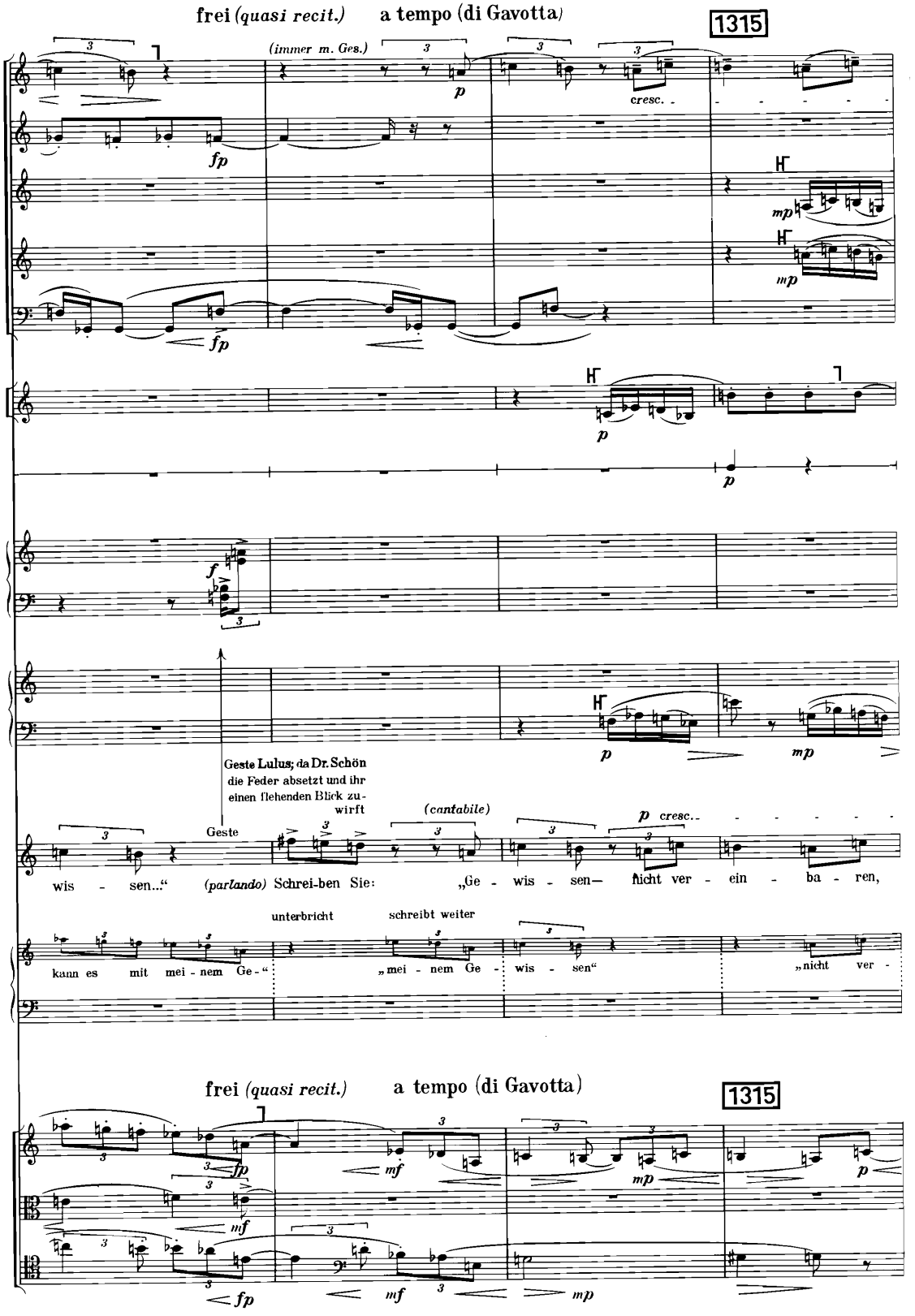
**Quasi Tempo di Gavotta**
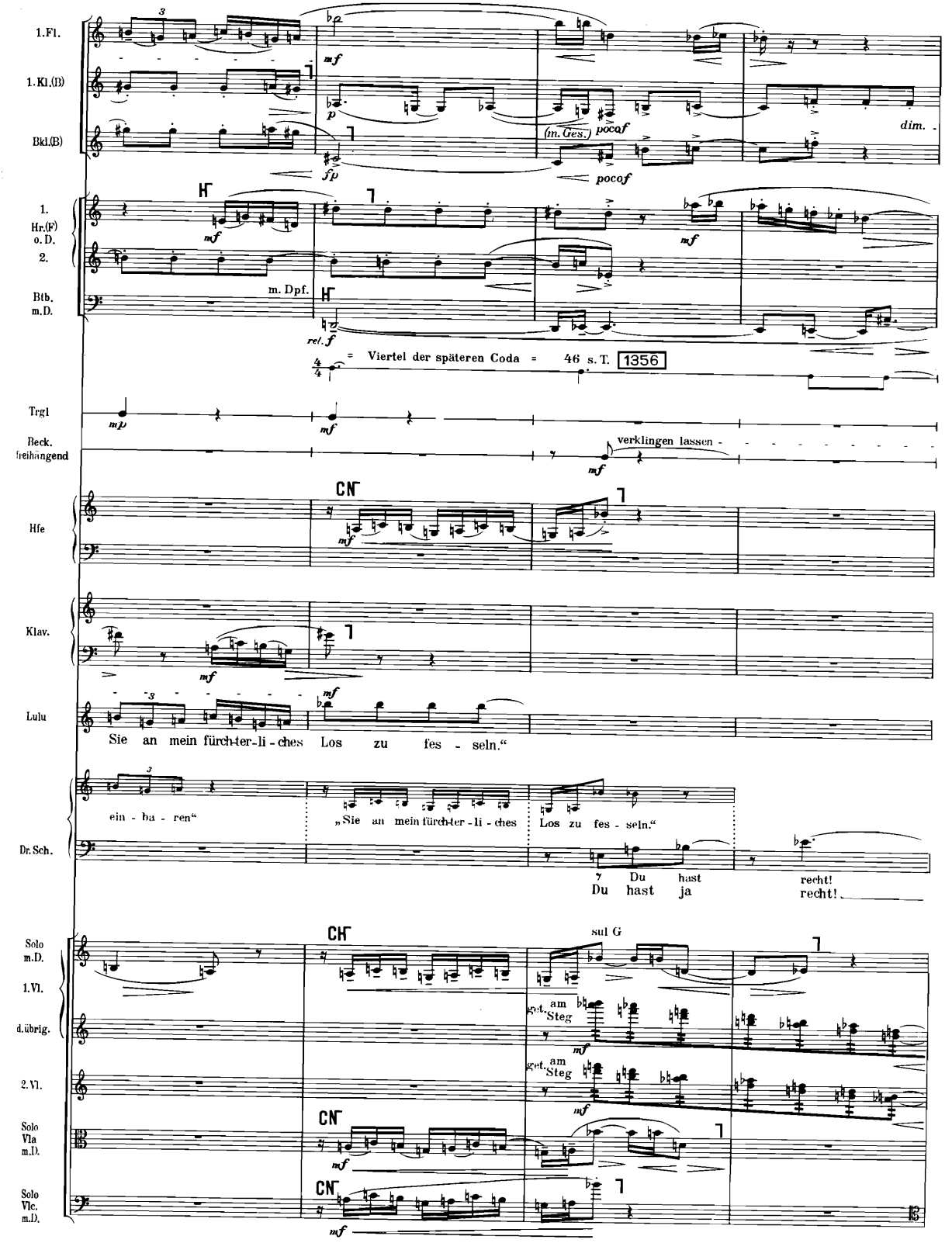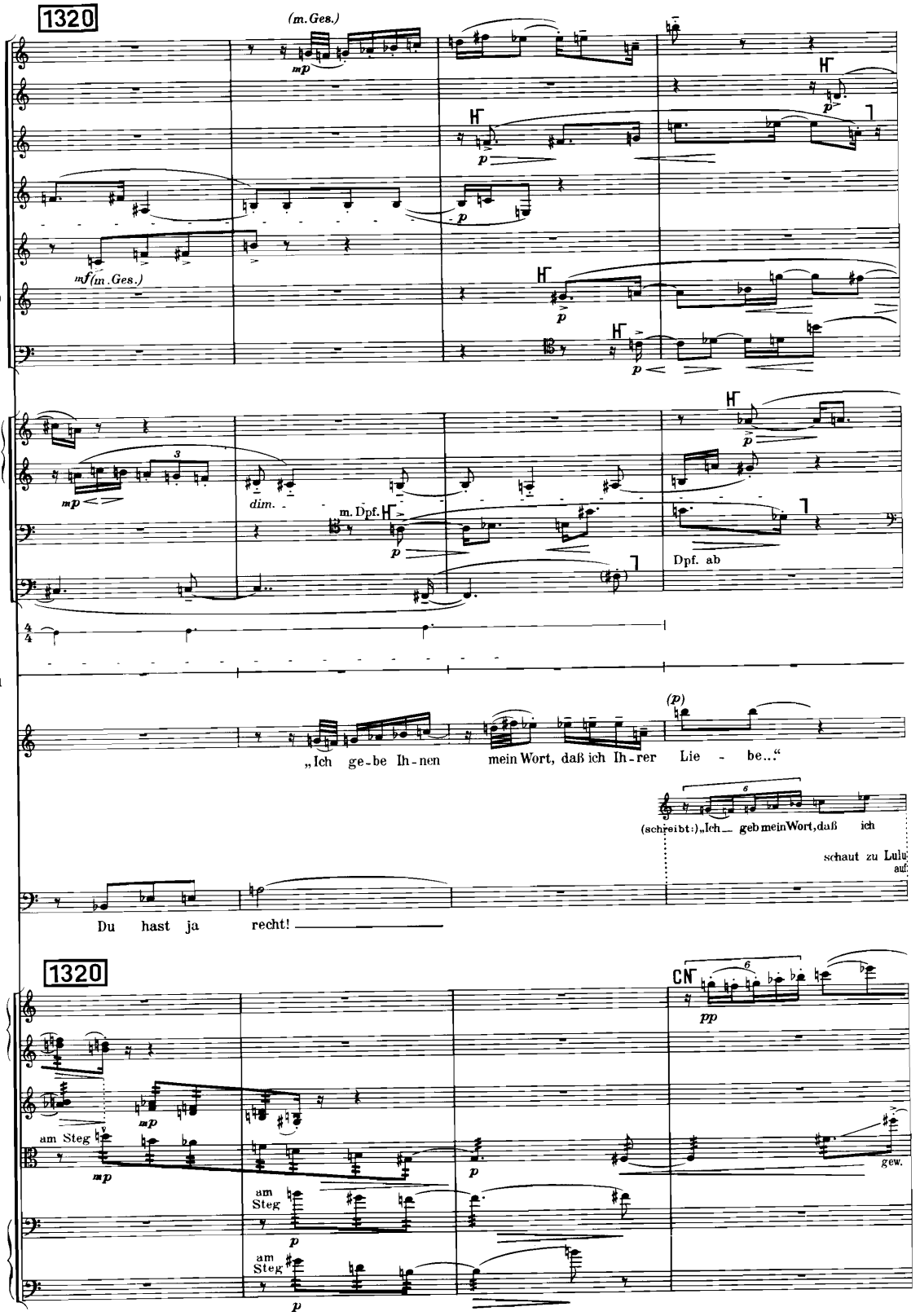



*) CN bedeutet bis zum Schluß dieses Aktes: „Kanonische Imitation", die in diesem „Brief-Duett" immer die seitens Dr. Schön erfolgende Niederschrift der von Lulu diktierten Sätze (Phrasen) wiedergibt und fast durchwegs von den obligaten Instrumenten (Solo-Strch., Hfe u. freihängendem Becken) gespielt wird.
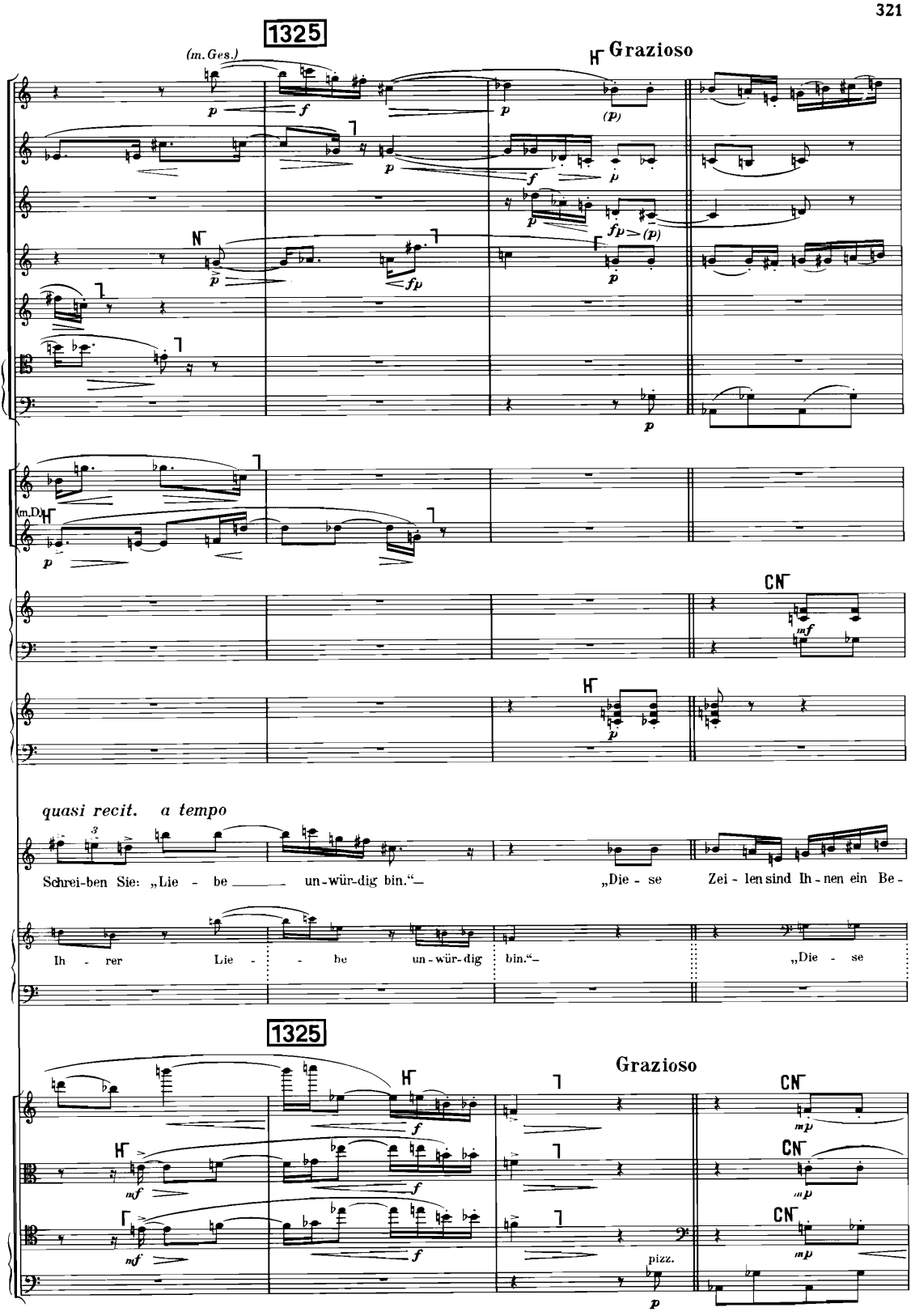

♪ = ♪ wie früher
Wieder Gavotte
frei (recit.)
1305
♪ = ♪ (= 138)
1. Fl. 2.
Englh.
1. Kl. (B)
Bkl. (B)
1. Fg. 2.
Trgl
Hfe
Klav.
Lulu
Dr. Sch.
p grazioso
grazioso
mf
p
(m. Ges.)
mit Nachdruck
„Sehr ge-ehr-tes Fräu-lein..."
(schreibt:) „Sehr ge-ehr-tes Fräu-lein..."
Ich nen-ne sie Bri-git-te.
Mein To-des-
Solo m. D. 1. Vl. d. übrig. o. D.
2. Vl.
Solo Vla m. D.
Solo m. D. Vlc. d. übrig.
m. Dpf.
obligat p
o. Dpf.
get. am Steg
pp
(m. Ges.)
arco
poco f
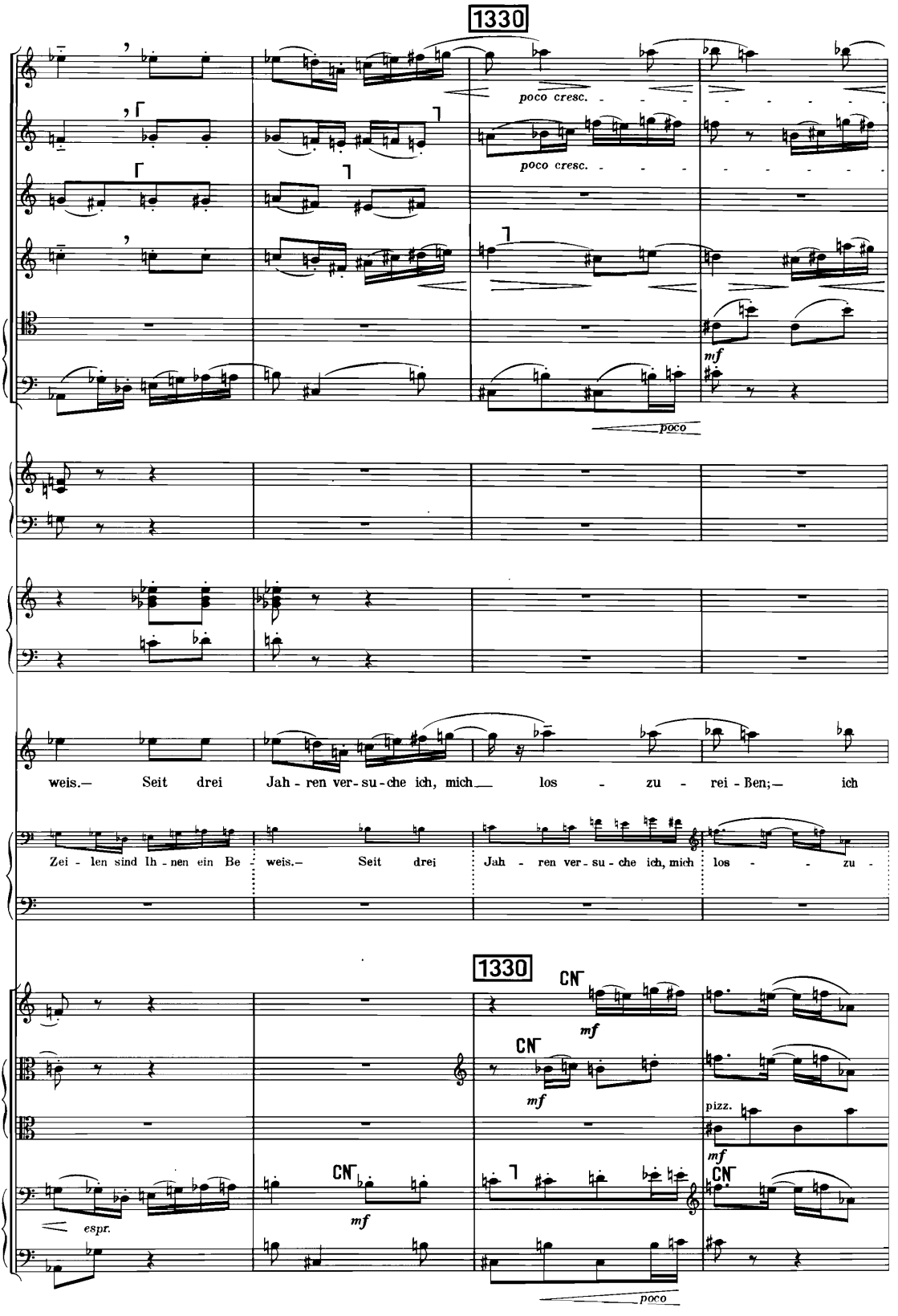

- - - a tempo di Gavotta
1310
(m. Ges.)
1. Fl.
2.
1. Ob.
Engl.
1. Kl.(B)
Ob. durchlassen
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
Trgl
Beck. freihängend
Hfe
Klav.
diktiert weiter
(cantabile)
Lulu
„Neh-men Sie Ihr Wort zu - rück!"
„Ich kann es mit mei - nem Ge -
(schreibt weiter:) „Neh-men Sie Ihr Wort zu - rück!"
„Ich
Dr.Sch.
ur - teil!
- - - a tempo di Gavotta
1310
Solo m. D.
1.Vl.
d.übrig.
2.Vl.
Solo Vla m.D.
Solo m.D. Vlc. d.übrig.
arco (m. Ges.)
Kb.
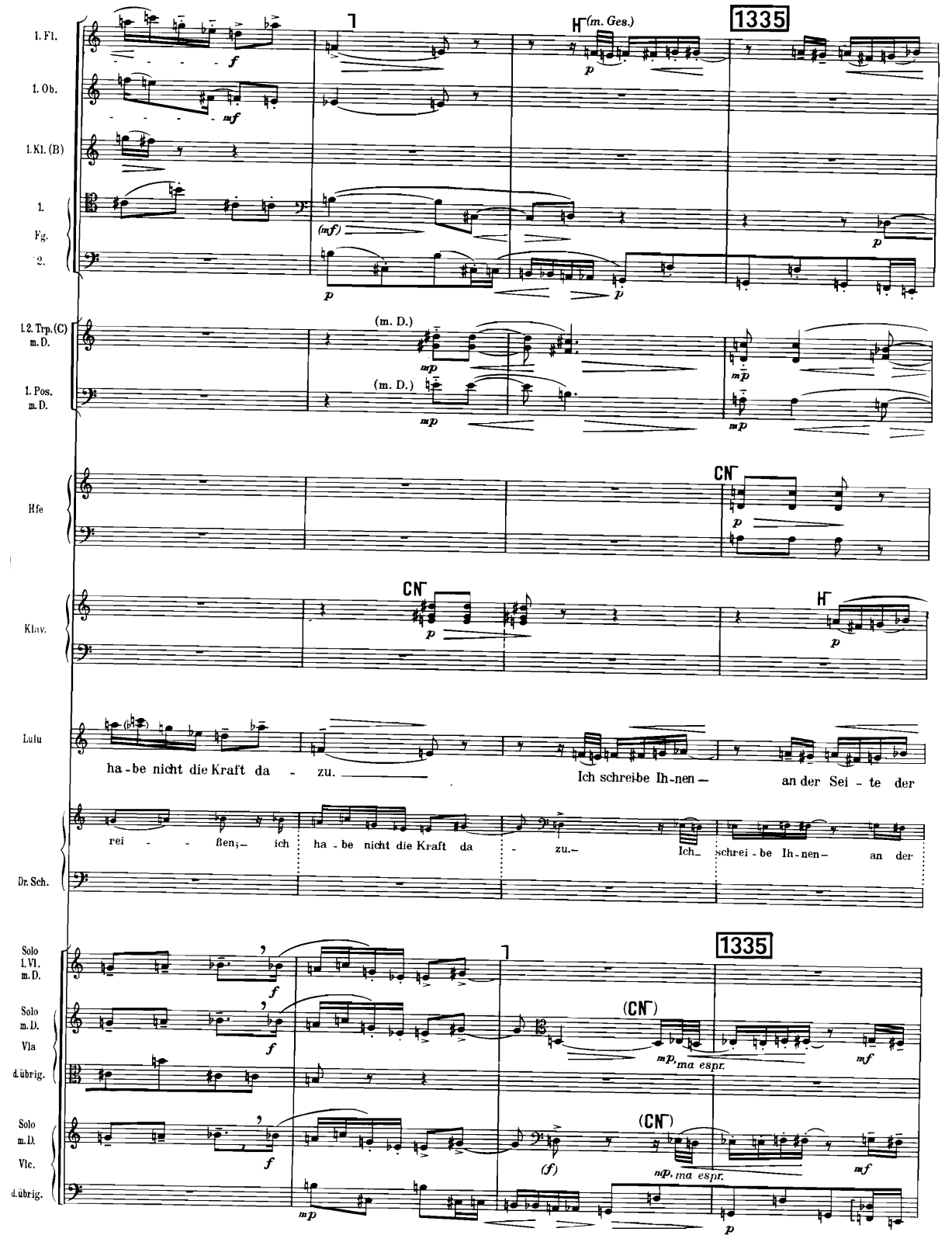

frei (quasi recit.)
a tempo (di Gavotta)
1315
(immer m. Ges.)
cresc.
1. Fl.
Englh.
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
1. Fg.
2. Hr. (F) o. D.
Trgl
Hfe
Klav.
Geste Lulus; da Dr. Schön die Feder absetzt und ihr einen flehenden Blick zuwirft
Geste
(cantabile)
cresc.
Lulu
wis - sen..." (parlando) Schrei-ben Sie: „Ge - wis - sen— nicht ver - ein - ba - ren,
unterbricht
schreibt weiter
kann es mit mei - nem Ge -"
„mei - nem Ge - wis - sen"
„nicht ver -
Dr. Sch.
frei (quasi recit.)
a tempo (di Gavotta)
1315
Solo 1. Vl. m.D.
Solo Vla m.D.
Solo Vlc. m.D.
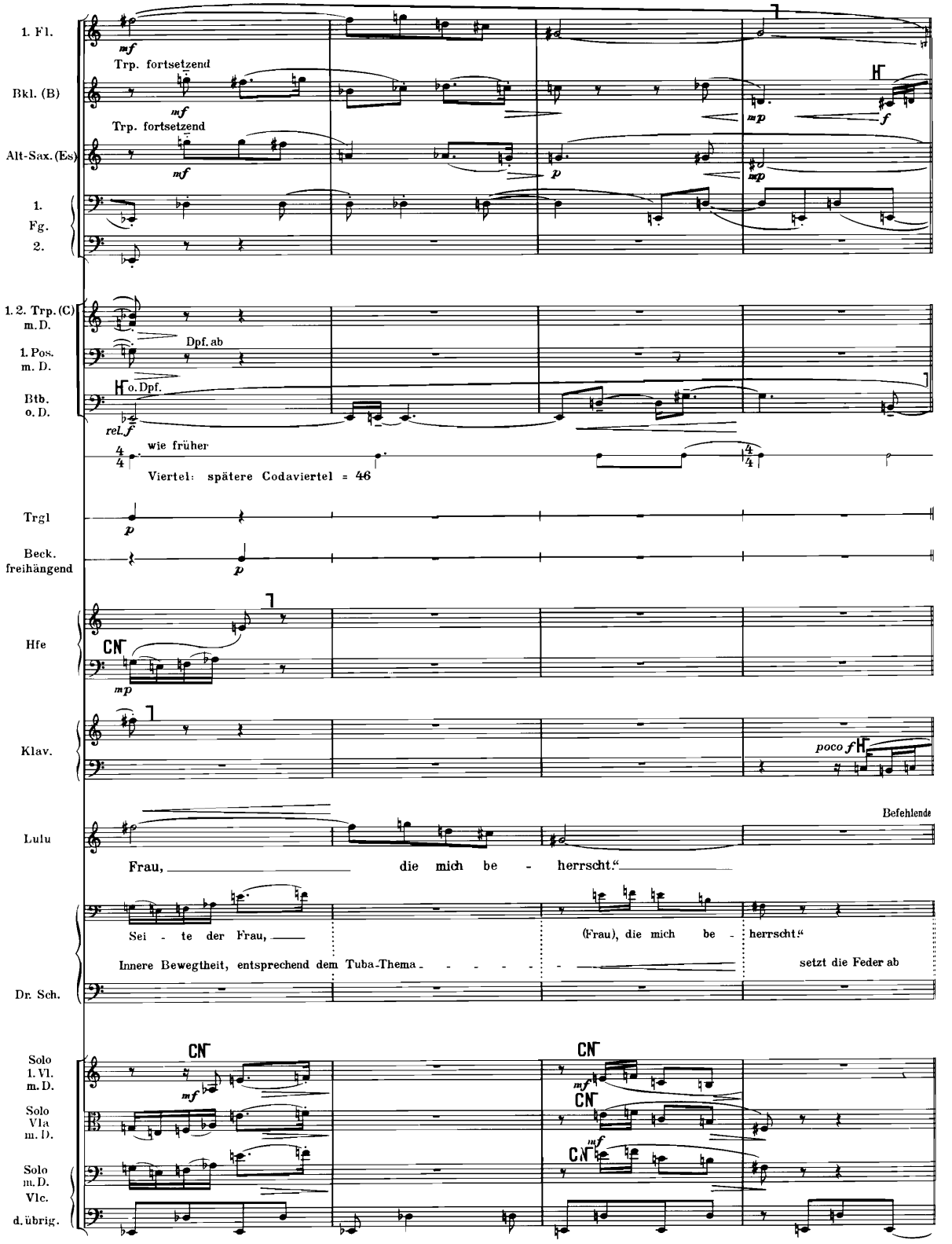

1.Fl.
1.Kl.(B)
Bkl.(B)
1. Hr.(F) o. D.
2.
Btb. m.D.
m. Dpf.
= Viertel der späteren Coda = 46 s. T. 1356
Trgl
Beck. freihängend
verklingen lassen -
Hfe
Klav.
Lulu
Sie an mein fürch-ter-li-ches Los zu fes - seln."
Dr.Sch.
ein - ba - ren"
„Sie an mein fürch-ter-li-ches Los zu fes - seln."
Du hast ja Du hast recht!
Solo m.D.
1.Vl.
d.übrig.
2.Vl.
Solo Vla m.D.
Solo Vlc. m.D.
sul G
am Steg


1320
(m. Ges.)
1. Fl.
1. Ob.
Engl.h.
1. Kl. (B)
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. Fg.
mf (m. Ges.)
1. Hr. (F) o. D. 2.
1. Pos. m. D.
Btb. m. D.
m. Dpf.
Dpf. ab
dim.
Beck. eihängend
Lulu
„Ich ge-be Ih-nen mein Wort, daß ich Ih-rer Lie - be..."
(schreibt:) „Ich_ geb mein Wort, daß ich
schaut zu Lulu auf
Dr. Sch.
Du hast ja recht!
1320
Solo m. D.
1. Vl. d. übrig.
2. Vl.
Vla d. übrig.
Kb. get.
am Steg
gew.
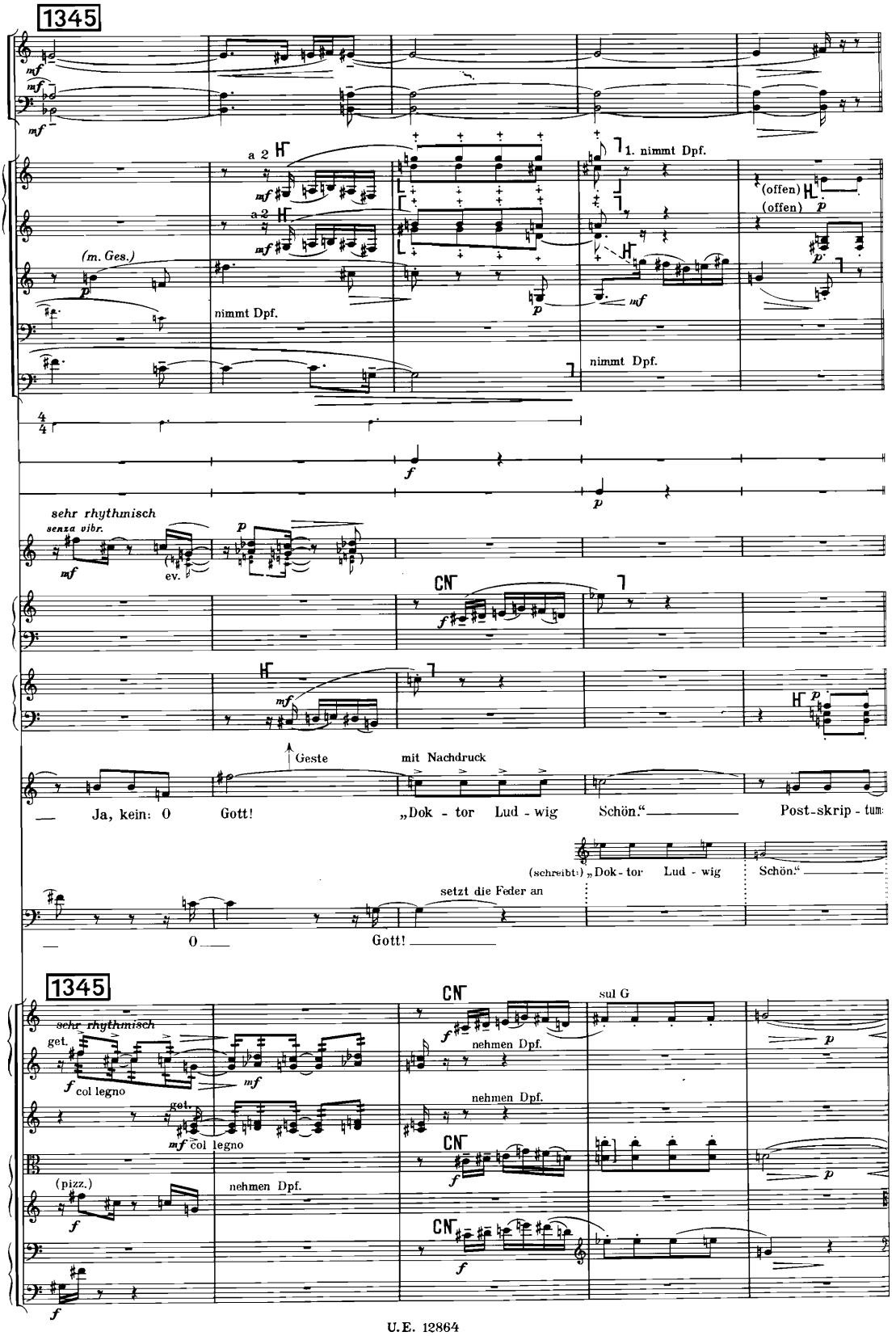

1325
(m.Ges.)
Grazioso
1.Fl.
1. Ob.
Englh.
1. Kl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.
Fg.
2.
1. Hr.(F)
o. D.
(m.D.)
1. Trp.(C)
m.D.
Hfe
Klav.
quasi recit.
a tempo
Lulu
Schrei-ben Sie: „Lie - be un-wür-dig bin."— „Die - se Zei - len sind Ih-nen ein Be-
Ih - rer Lie - - be un-wür-dig bin."— „Die - se
Dr.Sch.
1325
Grazioso
Solo
1.Vl.
m.D.
Solo
Vla
m.D.
Solo
m.D.
Vlc.
d.übrig.
pizz.
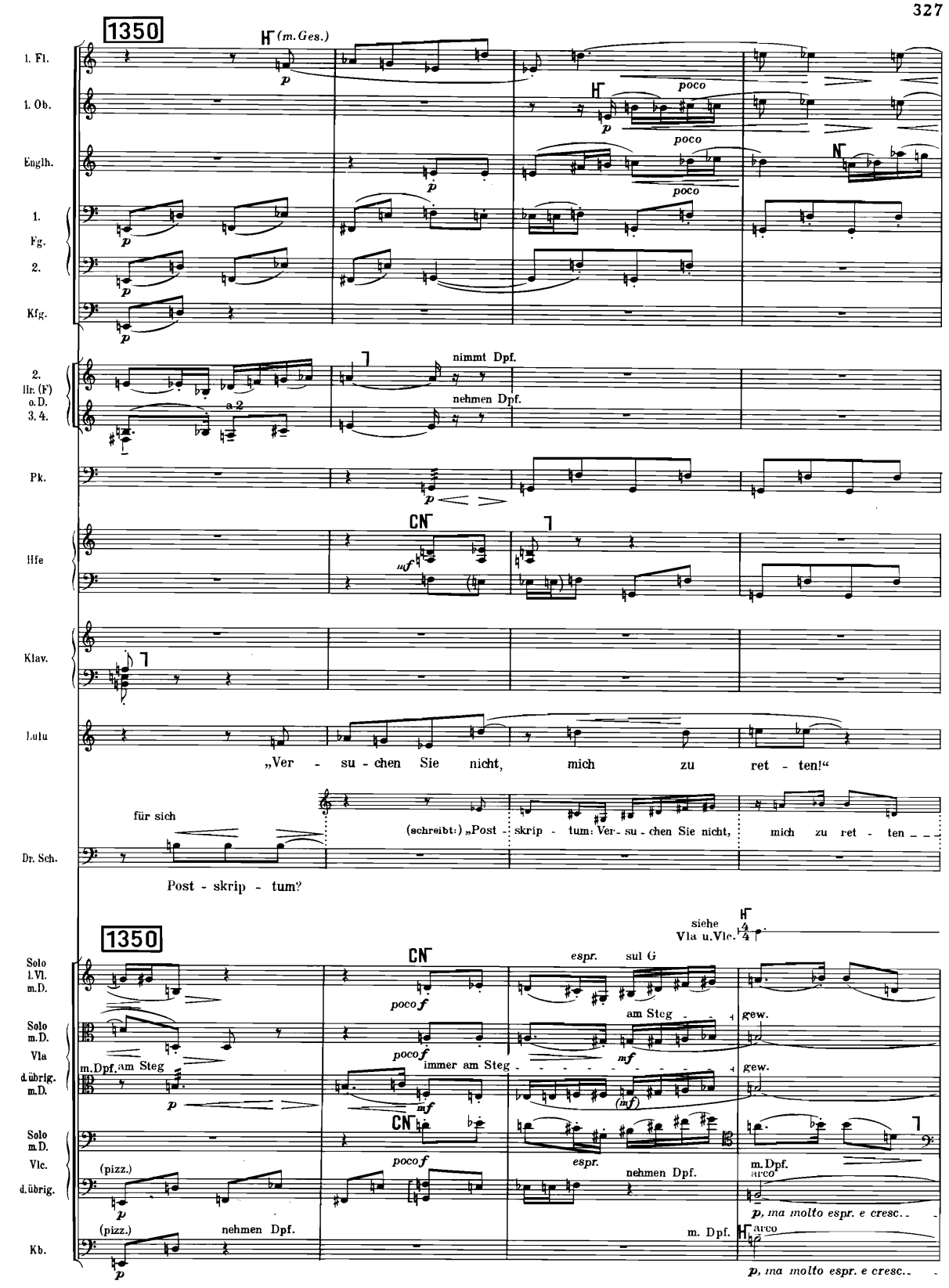

1330
1. Fl.
1. Ob.
Englh.
1. Kl.(B)
1.
Fg.
2.
Hfe
Klav.
Lulu
Dr. Sch.
poco cresc.
poco cresc.
mf
poco
weis.– Seit drei Jah - ren ver - su - che ich, mich los - zu - rei - Ben;– ich
Zei - len sind Ih - nen ein Be - weis.– Seit drei Jah - ren ver - su - che ich, mich los - zu -
1330
Solo 1.Vl. m.D.
Solo m.D.
Vla
d.übrig.
Solo m.D.
Vlc.
d.übrig.
CN
mf
pizz.
espr.
poco
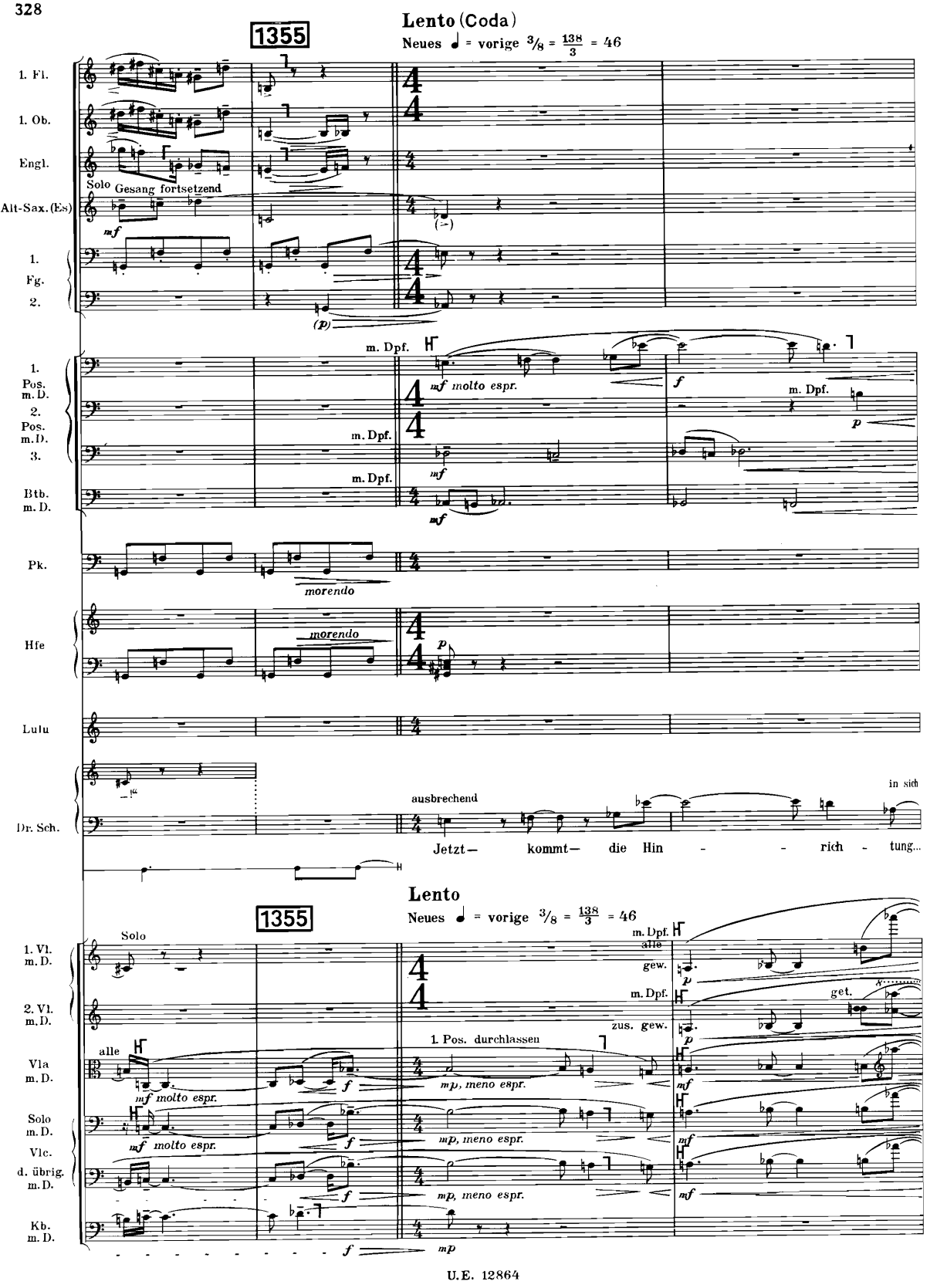

1. Fl.
1. Ob.
1. Kl. (B)
1.
Fg.
2.
1.2. Trp. (C)
m. D.
1. Pos.
m. D.
Hfe
Klav.
Lulu
Dr. Sch.
Solo
1. Vl.
m. D.
Solo
m. D.
Vla
d. übrig.
Solo
m. D.
Vlc.
d. übrig.
1335
(m. Ges.)
(m. D.)
(CN)
ha - be nicht die Kraft da - zu.
Ich schreibe Ih-nen –
an der Sei - te der
rei - - - ßen; – ich ha - be nicht die Kraft da - zu. –
Ich –
schrei - be Ih-nen –
an der
ma espr.
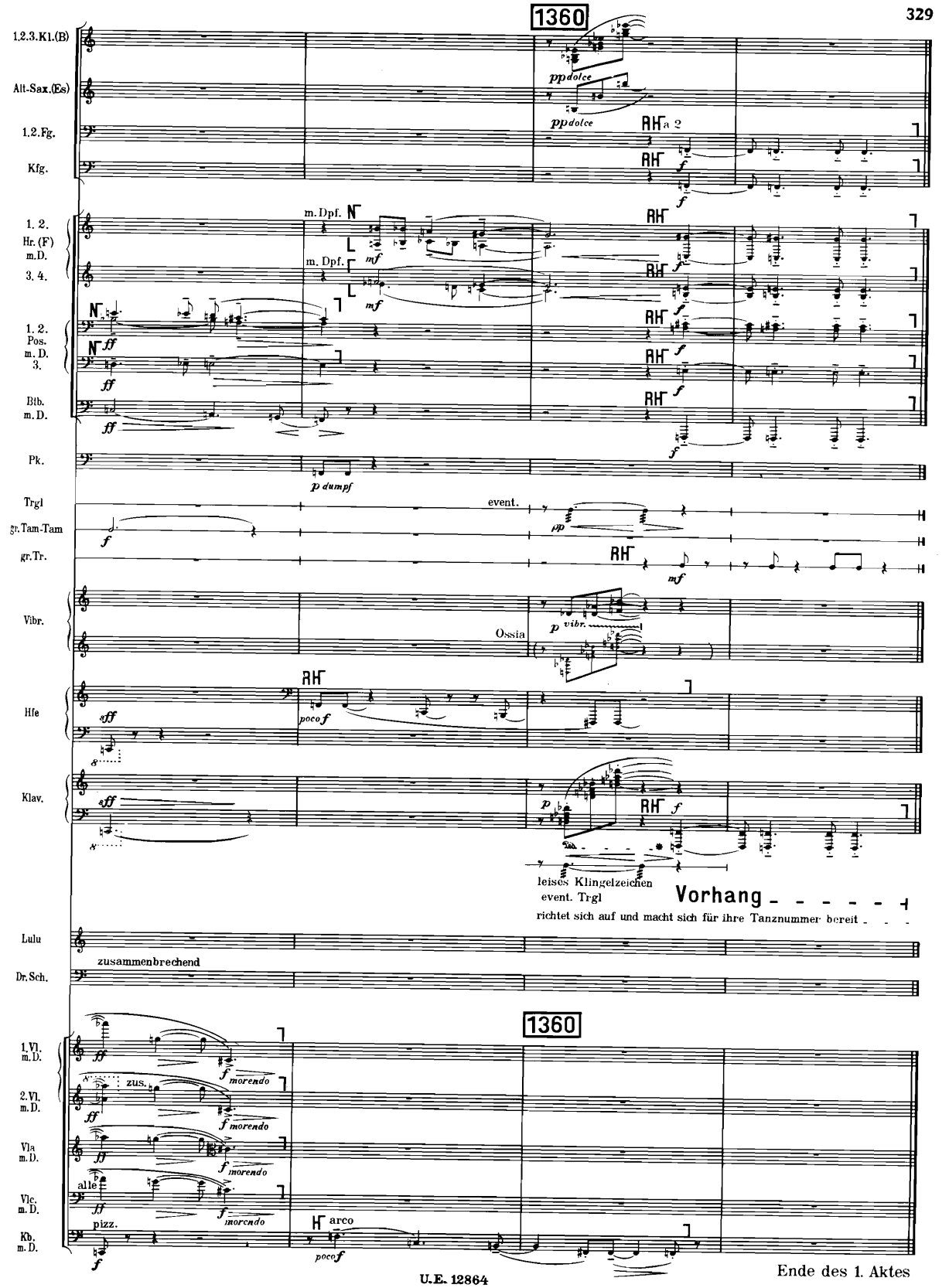

1. Fl.
mf
Trp. fortsetzend
Bkl. (B)
mf
Trp. fortsetzend
Alt-Sax. (Es)
mf
mp
f
1.
Fg.
2.
1. 2. Trp. (C)
m. D.
Dpf. ab
1. Pos.
m. D.
Btb.
o. Dpf.
o. D.
rel. f
wie früher
Viertel: spätere Codaviertel = 46
Trgl
p
Beck.
freihängend
p
Hfe
mp
Klav.
poco f
Befehlende
Lulu
Frau, die mich be - herrscht."
Sei - te der Frau,
(Frau), die mich be - herrscht."
Innere Bewegtheit, entsprechend dem Tuba-Thema
setzt die Feder ab
Dr. Sch.
Solo
1. Vl.
m. D.
Solo
Vla
m. D.
Solo
m. D.
Vlc.
d. übrig.
mf
mp

1340
(m. Ges. - - - - - - -)
Bkl.(B)
Alt-Sax. (Es)
1.
Fg.
2.
Kfg.
mf
f
p
1. Pos.
o. D.
Btb.
o.D.
ev. statt Btb.
o. Dpf.
rel.f
Trgl
Beck.
freihängend
Hfe
CN
pocof
Klav.
Geste
Geste - - - - - -
Lulu
„Ver-ges-sen Sie mich!—
Dok - tor Lud - wig Schön."
(setzt die Feder an und schreibt:)
„Ver - ges - sen Sie mich.....!"
aufschluchzend
Dr. Sch.
O Gott!
1340
Solo
1.Vl.
m. D.
Solo
m. D.
Vla
d.übrig.
Solo
m. D.
Vlc.
d.übrig.
pizz.
zus.
Kb.


1345
Bkl. (B)
1.2. Fg.
1. 2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
a 2
1. nimmt Dpf.
(offen)
(offen)
1. Trp.(C)
m. D.
(m. Ges.)
1. Pos.
o. D.
nimmt Dpf.
nimmt Dpf.
Btb.
o. D.
Trgl
Beck.
freihängend
sehr rhythmisch
senza vibr.
Vibr.
ev.
Hfe
Klav.
Lulu
Geste
mit Nachdruck
Ja, kein: O Gott!
„Dok - tor Lud - wig Schön.“
Post-skrip - tum
(schreibt:) „Dok - tor Lud - wig Schön.“
Dr. Sch.
setzt die Feder an
O
Gott!
1345
Solo
m. D.
1. Vl.
d. übrig.
sehr rhythmisch
get.
col legno
2. Vl.
sul G
nehmen Dpf.
Solo
m. D.
Vla
d. übrig.
(pizz.)
nehmen Dpf.
Solo
m. D.
Vlc.
d. übrig.


1350
1. Fl.
1. Ob.
Englh.
1. Fg.
2. Fg.
Kfg.
(m.Ges.)
poco
poco
poco
2. Hr. (F) o.D. 3. 4.
a 2
nimmt Dpf.
nehmen Dpf.
Pk.
Hfe
Klav.
Lulu
„Ver - su - chen Sie nicht, mich zu ret - ten!“
für sich
Post - skrip - tum?
(schreibt:) „Post - skrip - tum: Ver - su - chen Sie nicht, mich zu ret - ten
Dr. Sch.
1350
siehe Vla u.Vlc.
Solo 1.Vl. m.D.
Solo m.D. Vla d.übrig. m.D.
Solo m.D. Vlc. d.übrig.
Kb.
espr.
sul G
am Steg
gew.
m.Dpf. am Steg
immer am Steg
gew.
(pizz.)
nehmen Dpf.
m.Dpf.
arco
(pizz.)
nehmen Dpf.
m. Dpf.
arco
p, ma molto espr. e cresc.
p, ma molto espr. e cresc.
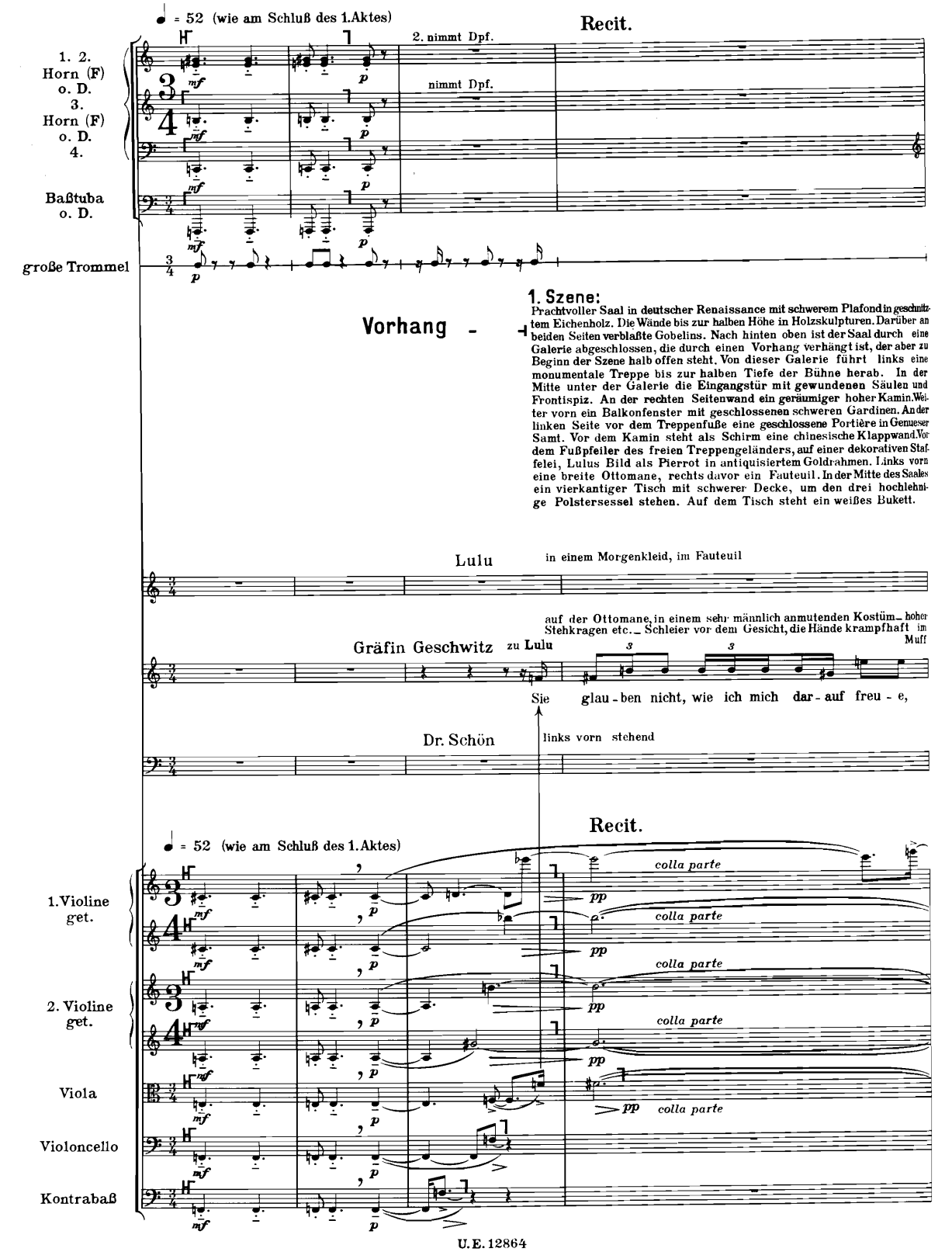

1355
Lento (Coda)
Neues ♩ = vorige 3/8 = 138/3 = 46
1. Fl.
1. Ob.
Engl.
Solo Gesang fortsetzend
Alt-Sax. (Es)
mf
1.
Fg.
2.
(p)
m. Dpf.
1.
Pos.
m. D.
2.
Pos.
m. D.
3.
Btb.
m. D.
mf molto espr.
f
p
Pk.
morendo
Hfe
Lulu
Dr. Sch.
ausbrechend
in sich
Jetzt— kommt— die Hin - - rich - tung...
1355
Lento
Neues ♩ = vorige 3/8 = 138/3 = 46
Solo
1. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
alle
Vla
m. D.
Solo
m. D.
Vlc.
d. übrig.
m. D.
Kb.
m. D.
alle gew.
zus. gew.
1. Pos. durchlassen
mp, meno espr.
get.
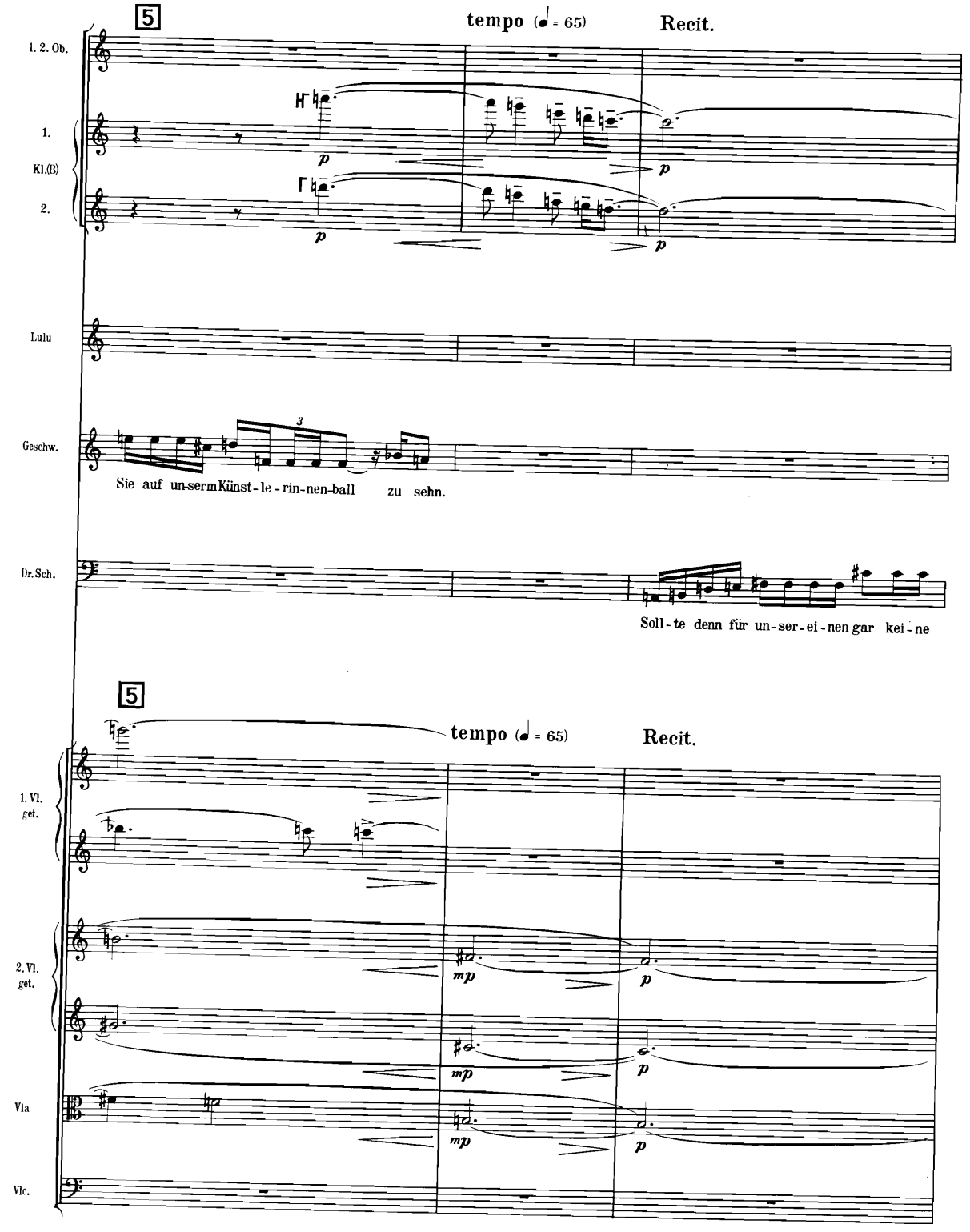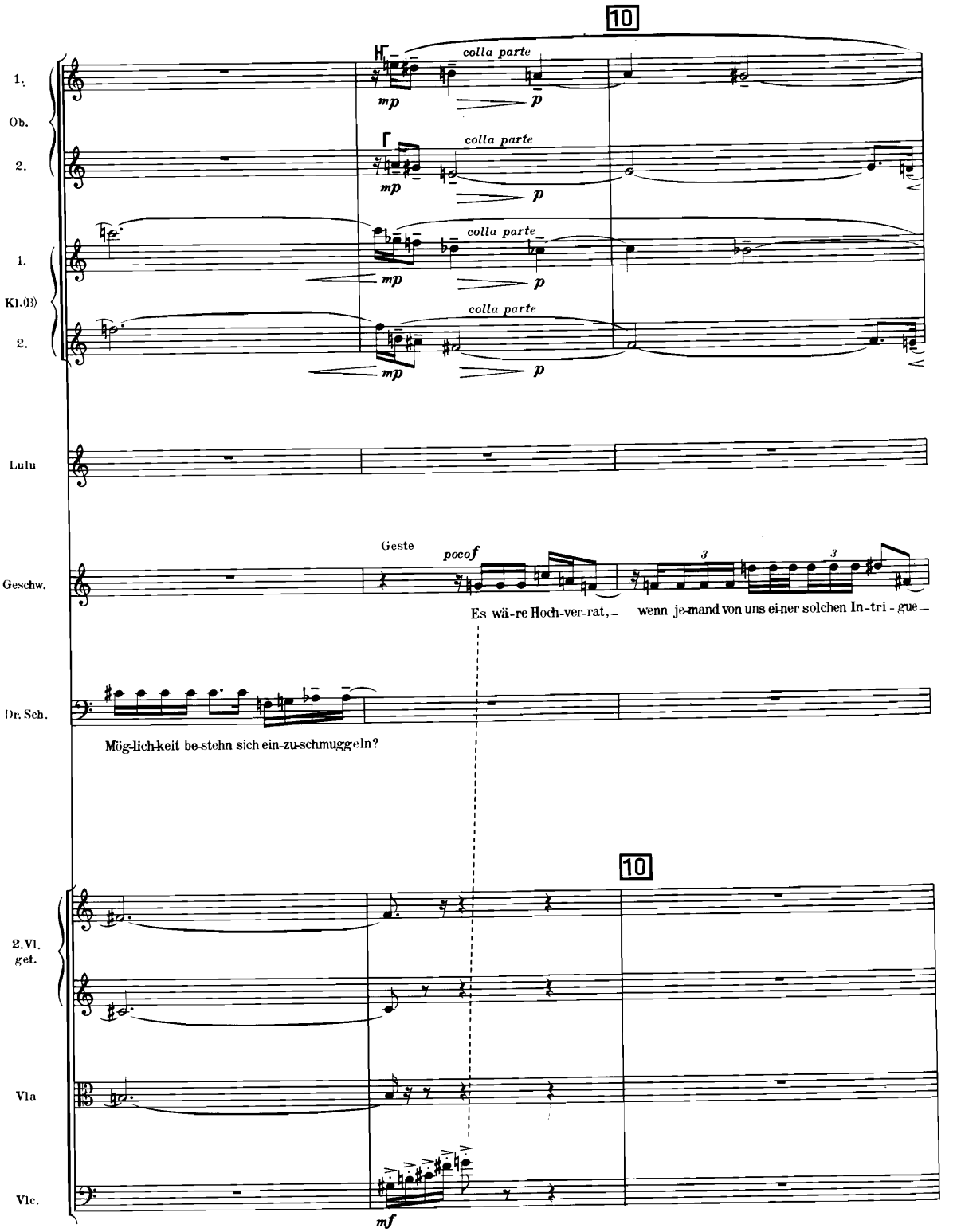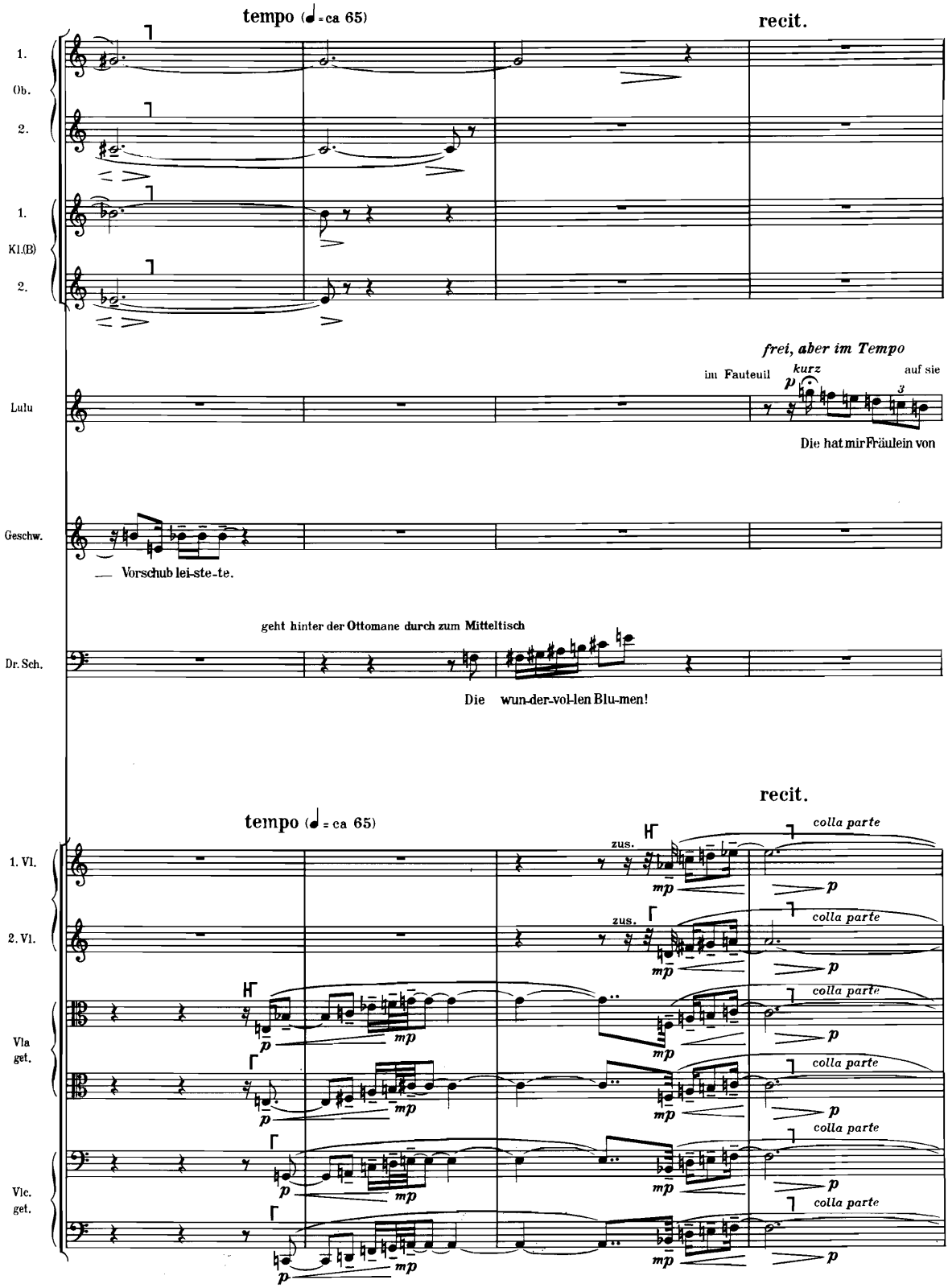





Ende des 1. Aktes
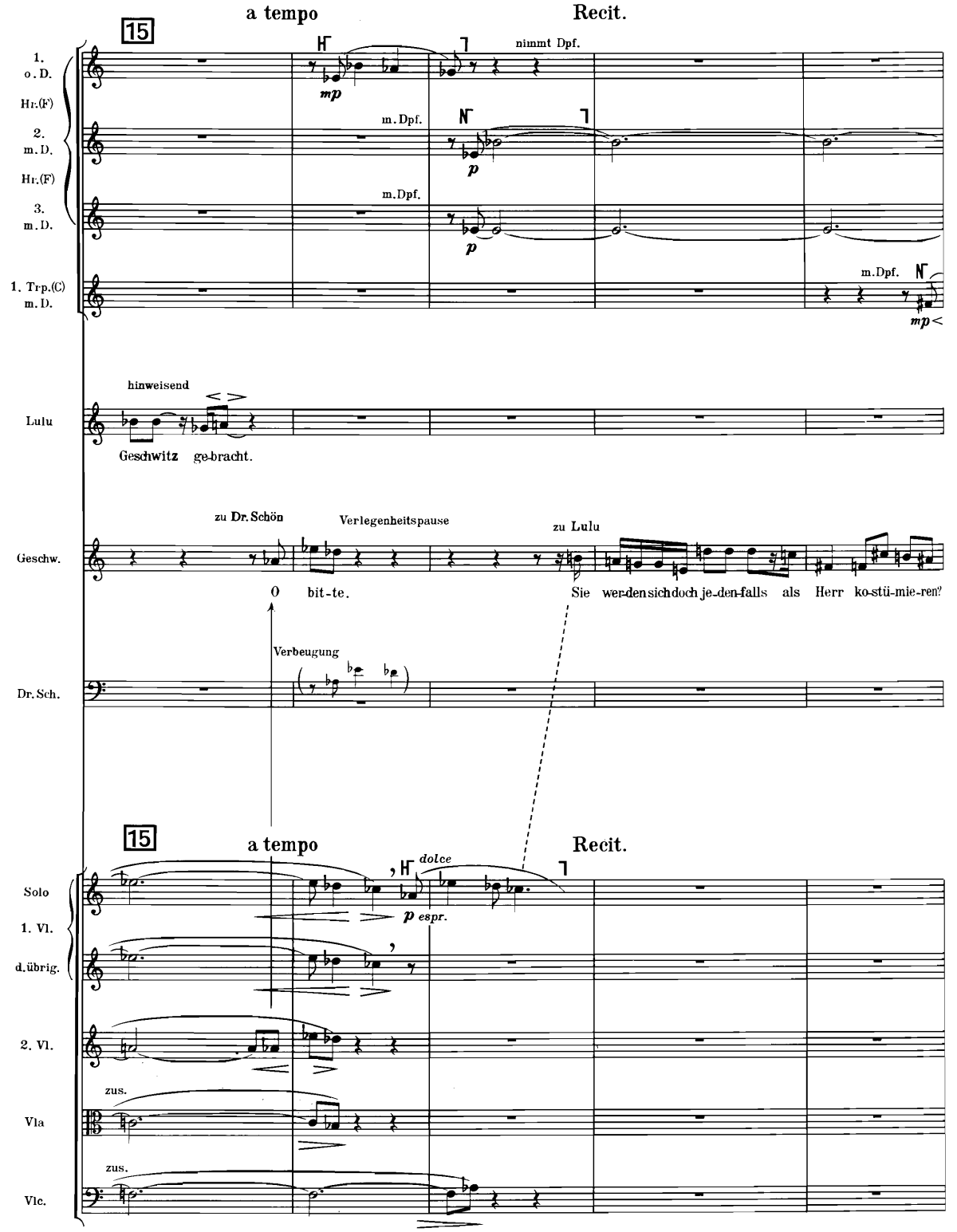
# 2. Akt


♩ = 52 (wie am Schluß des 1.Aktes)
Recit.
1. 2. Horn (F) o. D.
3. Horn (F) o. D.
4.
Baßtuba o. D.
große Trommel
2. nimmt Dpf.
nimmt Dpf.
Vorhang
1. Szene:
Prachtvoller Saal in deutscher Renaissance mit schwerem Plafond in geschnitztem Eichenholz. Die Wände bis zur halben Höhe in Holzskulpturen. Darüber an beiden Seiten verblaßte Gobelins. Nach hinten oben ist der Saal durch eine Galerie abgeschlossen, die durch einen Vorhang verhängt ist, der aber zu Beginn der Szene halb offen steht. Von dieser Galerie führt links eine monumentale Treppe bis zur halben Tiefe der Bühne herab. In der Mitte unter der Galerie die Eingangstür mit gewundenen Säulen und Frontispiz. An der rechten Seitenwand ein geräumiger hoher Kamin. Weiter vorn ein Balkonfenster mit geschlossenen schweren Gardinen. An der linken Seite vor dem Treppenfuße eine geschlossene Portière in Genueser Samt. Vor dem Kamin steht als Schirm eine chinesische Klappwand. Vor dem Fußpfeiler des freien Treppengeländers, auf einer dekorativen Staffelei, Lulus Bild als Pierrot in antiquisiertem Goldrahmen. Links vorn eine breite Ottomane, rechts davor ein Fauteuil. In der Mitte des Saales ein vierkantiger Tisch mit schwerer Decke, um den drei hochlehnige Polstersessel stehen. Auf dem Tisch steht ein weißes Bukett.
Lulu
in einem Morgenkleid, im Fauteuil
auf der Ottomane, in einem sehr männlich anmutenden Kostüm – hoher Stehkragen etc. – Schleier vor dem Gesicht, die Hände krampfhaft im Muff
Gräfin Geschwitz
zu Lulu
Sie glau-ben nicht, wie ich mich dar-auf freu-e,
Dr. Schön
links vorn stehend
Recit.
♩ = 52 (wie am Schluß des 1.Aktes)
1. Violine get.
2. Violine get.
Viola
Violoncello
Kontrabaß
colla parte


5
tempo (♩ = 65)
Recit.
1. 2. Ob.
1.
Kl.(B)
2.
Lulu
Geschw.
Sie auf un-serm Künst-le-rin-nen-ball zu sehn.
Dr. Sch.
Soll-te denn für un-ser-ei-nen gar kei-ne
5
tempo (♩ = 65)
Recit.
1. Vl. get.
2. Vl. get.
Vla
Vlc.
mp
p


10
1.
Ob.
2.
colla parte
mp
p
1.
Kl.(B)
2.
Lulu
Geschw.
Geste
pocof
Es wä-re Hoch-ver-rat, – wenn je-mand von uns ei-ner solchen In-tri-gue –
Dr. Sch.
Mög-lich-keit be-stehn sich ein-zu-schmuggeln?
10
2.Vl.
get.
Vla
Vlc.
mf


tempo (♩ = ca 65)
recit.
1.
Ob.
2.
1.
Kl.(B)
2.
frei, aber im Tempo
im Fauteuil
kurz
auf sie
Lulu
Die hat mir Fräulein von
Geschw.
— Vorschub lei-ste-te.
geht hinter der Ottomane durch zum Mitteltisch
Dr. Sch.
Die wun-der-vol-len Blu-men!
recit.
tempo (♩ = ca 65)
1. Vl.
2. Vl.
Vla get.
Vlc. get.
zus.
colla parte
mp
p


a tempo
Recit.
15
1. o. D.
Hr.(F)
2. m. D.
Hr.(F)
3. m. D.
1. Trp.(C) m. D.
nimmt Dpf.
m.Dpf.
m.Dpf.
m.Dpf.
mp
p
p
mp
hinweisend
Lulu
Geschwitz ge-bracht.
zu Dr. Schön
Verlegenheitspause
zu Lulu
Geschw.
O bit-te.
Sie wer-den sich doch je-den-falls als Herr ko-stü-mie-ren?
Verbeugung
Dr. Sch.
15
a tempo
Recit.
dolce
p espr.
Solo
1. Vl.
d. übrig.
2. Vl.
zus.
Vla
zus.
Vlc.

20

übergehen zum - - - - - a tempo

*allarg.* - - - wieder zurück ins Tempo (♩ = 65)

1. Ob.

*dolce*

*pp* (Ges. fortsetz)

2. Hr. (F) m.D. 3.

Dpf. ab

1. Trp.(C) m.D.

(*Echo*)

*p*

*poco*

2. Trp.(C) m.D. 3.

m.Dpf.

*p*

m.Dpf.

*mf*

Trgl

*p*

Klav.

*p* *cresc.* - - - - - -

Lulu

*p*

Glau-ben Sie, daß mich das klei - det?

Mein Mann

auf das Bild Lulus deutend - - -

verhalten, aber doch mit Wärme

*mf* *p*

Geschw.

Hier sind Sie wie ein Mär - chen.

Dr. Sch.

20

übergehen zum - - - - - a tempo

*allarg.* - - - wieder zurück ins Tempo (♩ = 65)

Solo 1.Vl. d. übrig.

*mp espr.*

*cresc.* - - -

*mf*

*p* *cresc.* - - - - -

*mf*

2. Vl.

*p* *cresc.* - - - - -

*mf*

Vla

*Zeit lassen*

*p*

*p* *cresc.* - - - - -

*mf*

Solo Vlc. d. übrig.

*Zeit lassen*

*p*

*p* *cresc.* - - - - -
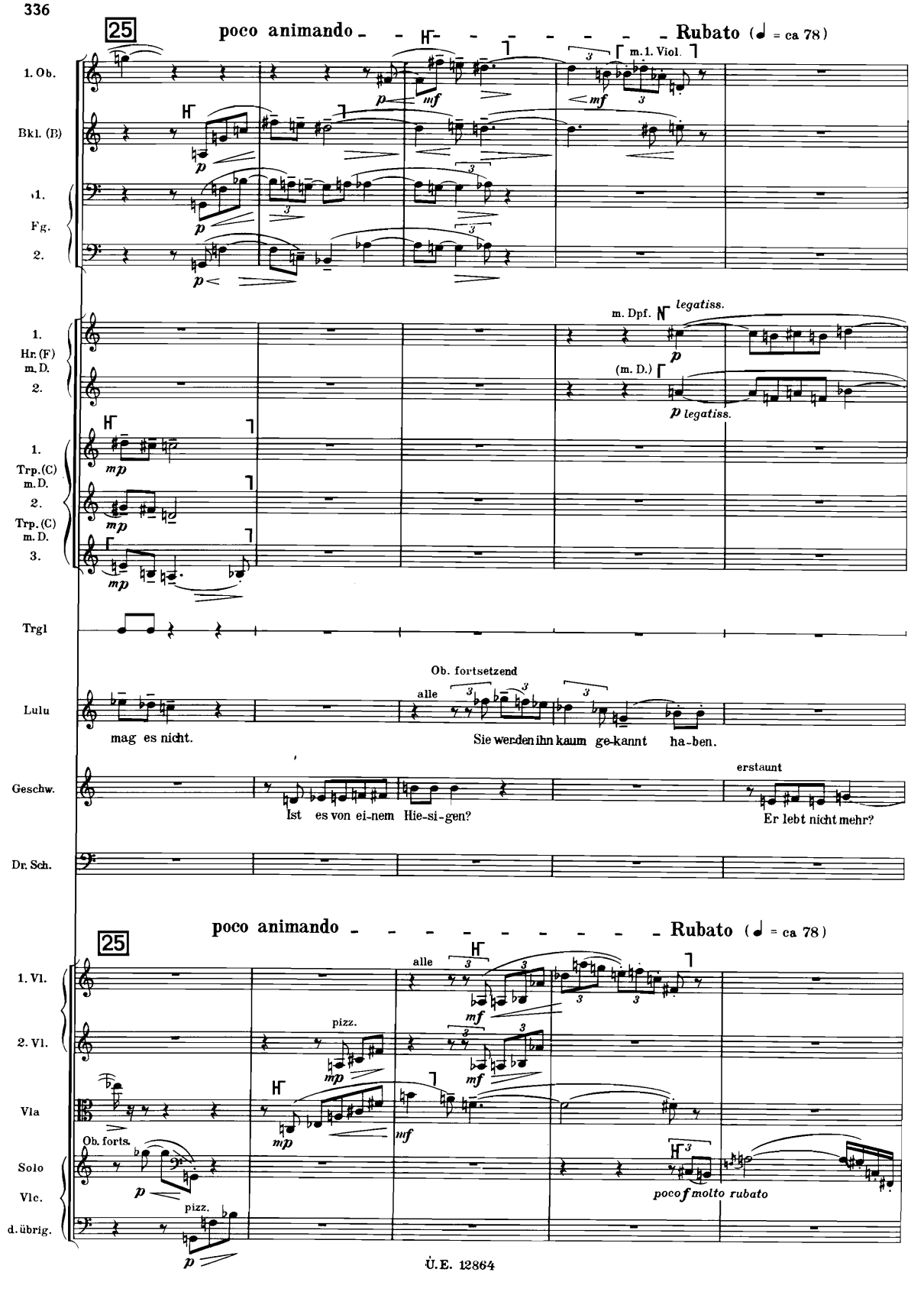
*mf*
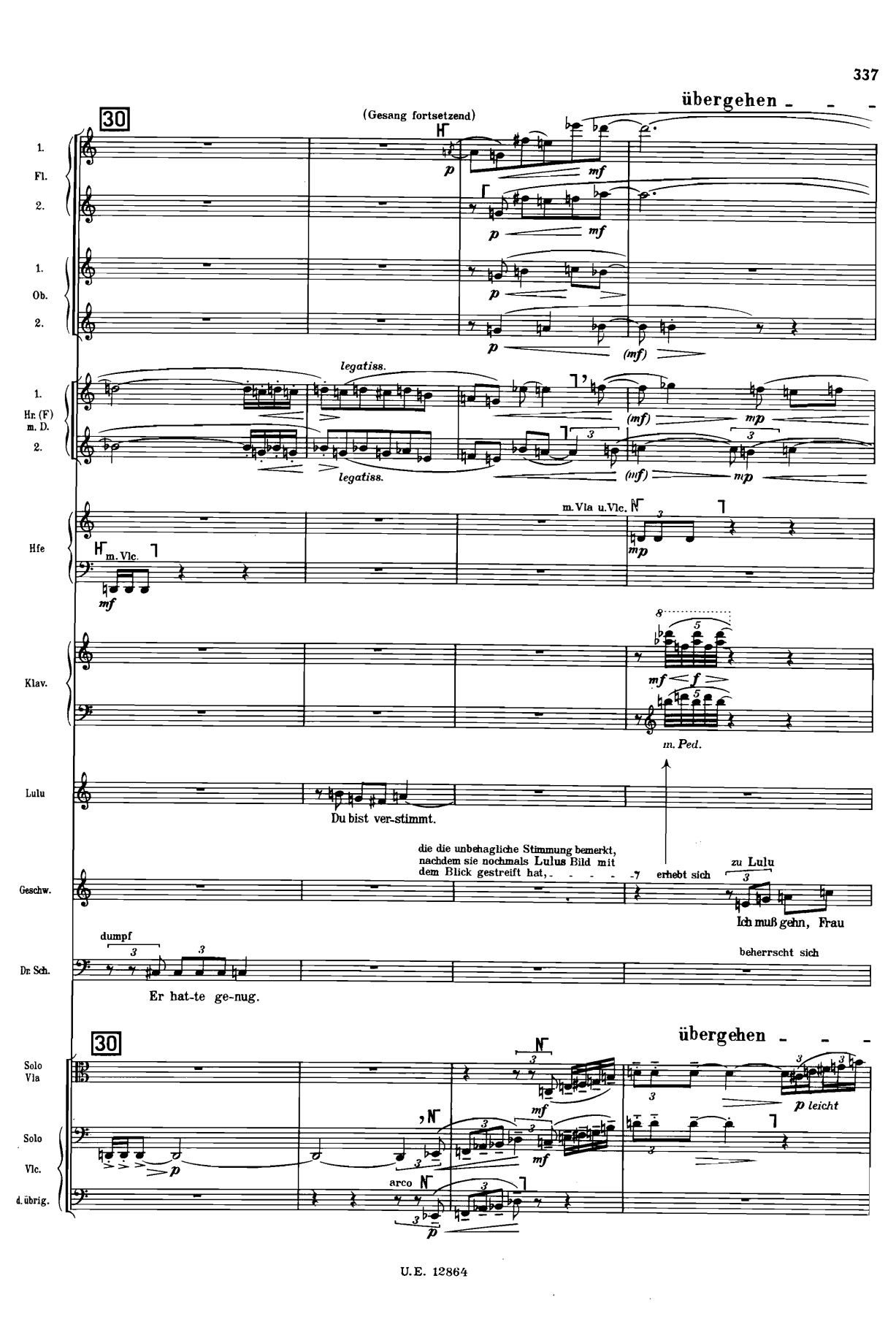
*Zeit lassen*
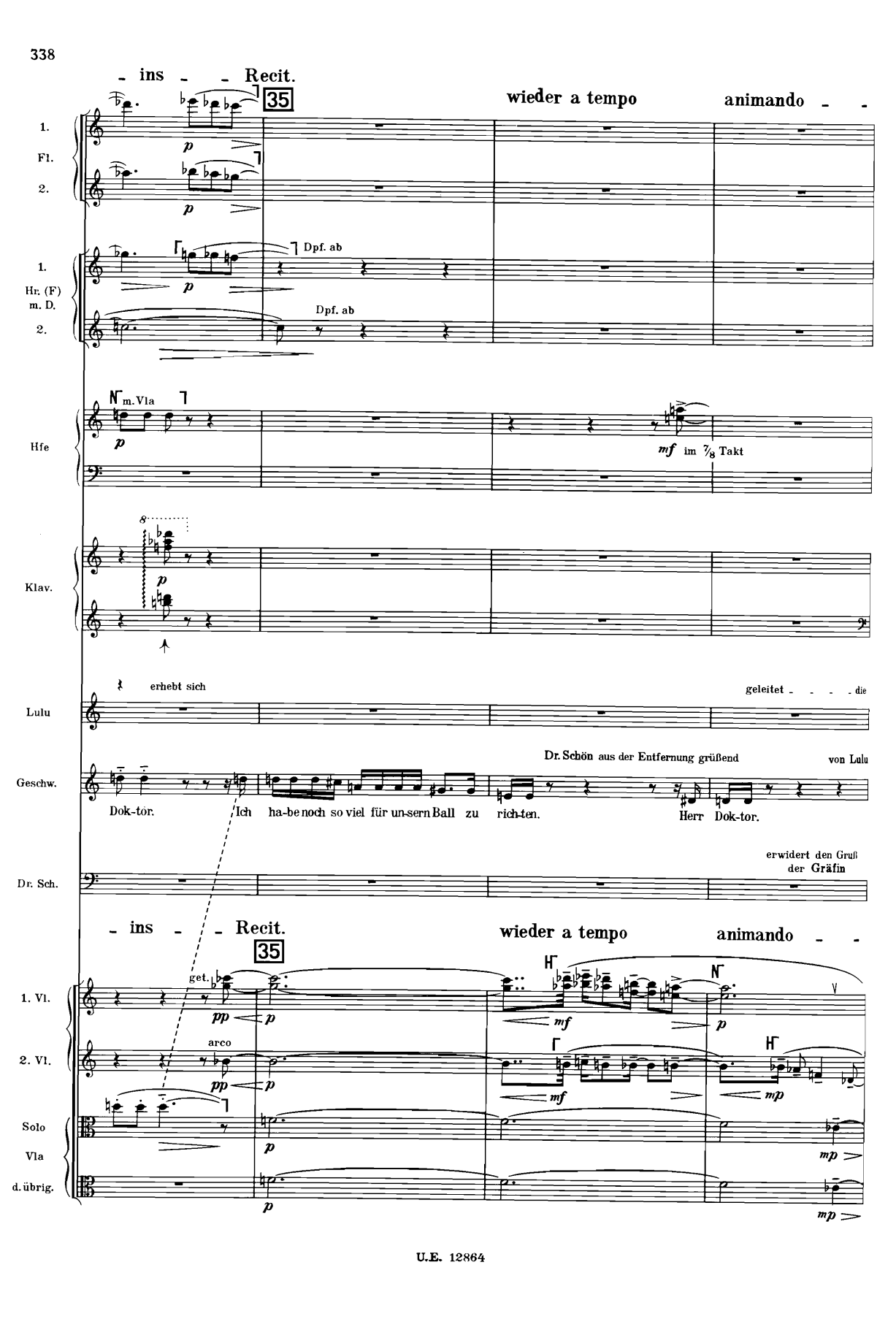
*p*

*p* *cresc.* - - - - -

*mf*


25
poco animando
Rubato (♩ = ca 78)
1. Ob.
m. 1. Viol.
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.
1.
Hr. (F)
m. D.
2.
m. Dpf.
legatiss.
(m. D.)
p legatiss.
1.
Trp. (C)
m. D.
2.
Trp. (C)
m. D.
3.
Trgl
Ob. fortsetzend
Lulu
alle
mag es nicht.
Sie werden ihn kaum ge-kannt ha-ben.
Geschw.
erstaunt
Ist es von ei-nem Hie-si-gen?
Er lebt nicht mehr?
Dr. Sch.
25
poco animando
Rubato (♩ = ca 78)
1. Vl.
alle
2. Vl.
pizz.
Vla
Ob. forts.
Solo
Vlc.
d. übrig.
pizz.
poco f molto rubato


übergehen
30
(Gesang fortsetzend)
1. Fl.
2.
1. Ob.
2.
legatiss.
1. Hr. (F) m. D.
2.
m. Vla u. Vlc.
Hfe
m. Vlc.
Klav.
m. Ped.
Lulu
Du bist ver-stimmt.
die die unbehagliche Stimmung bemerkt, nachdem sie nochmals Lulus Bild mit dem Blick gestreift hat,
erhebt sich
zu Lulu
Ich muß gehn, Frau
Geschw.
dumpf
beherrscht sich
Dr. Sch.
Er hat-te ge-nug.
30
übergehen
Solo Vla
p leicht
Solo Vlc.
arco
d. übrig.


- ins - - Recit.
35
wieder a tempo
animando - -
1.
Fl.
2.
p
1.
Hr. (F)
m. D.
2.
Dpf. ab
Dpf. ab
m. Vla
Hfe
p
mf im 7/8 Takt
Klav.
p
erhebt sich
Lulu
geleitet - - - - die
Dr. Schön aus der Entfernung grüßend
von Lulu
Geschw.
Dok-tor. Ich ha-be noch so viel für un-sern Ball zu rich-ten. Herr Dok-tor.
erwidert den Gruß der Gräfin
Dr. Sch.
- ins - - Recit.
35
wieder a tempo
animando - -
get.
1. Vl.
pp
p
mf
p
arco
2. Vl.
pp
p
mf
mp
Solo
Vla
d. übrig.
p
mp

40 Lento (♩ = 52)

letztes ♩ = ca 104 = neues ♪

1. Fg. 2. Hfe

Lulu: Gräfin hinaus - - - - ab

Geschw.: geleitet durch die Mitte rasch ab

Dr. Sch.: allein, sich umsehend — Das mein Le-bens-a-bend. Die Pest im Haus.

40 Lento (♩ = 52)

zus. letztes ♩ = ca 104 = neues ♪

1. Vl. 2. Vl. Vla: alle

Vlc.: alle

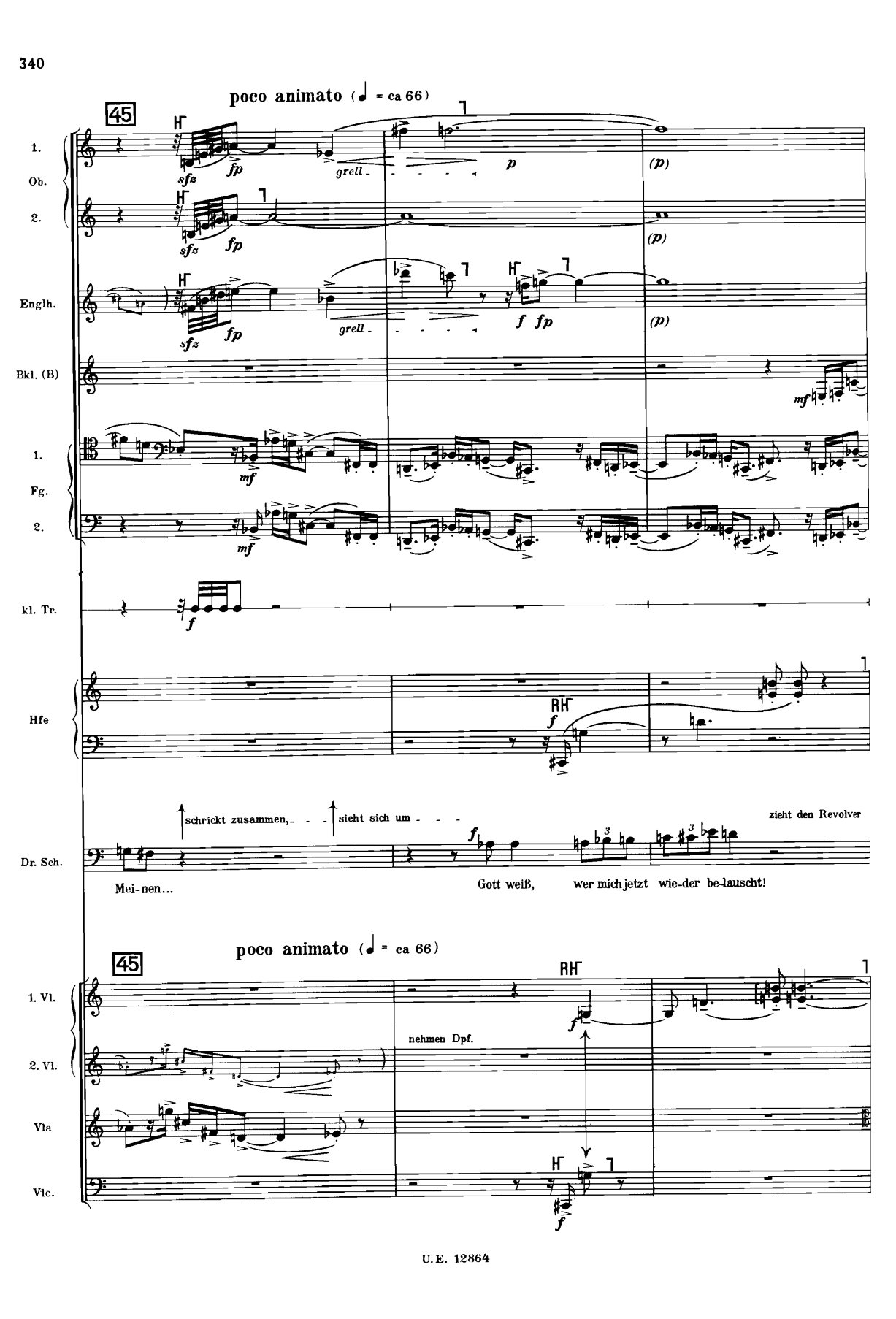
Engl. nur für den Fall, daß das Fagott diese (allerdings beabsichtigt exponierte) Stelle nicht hat
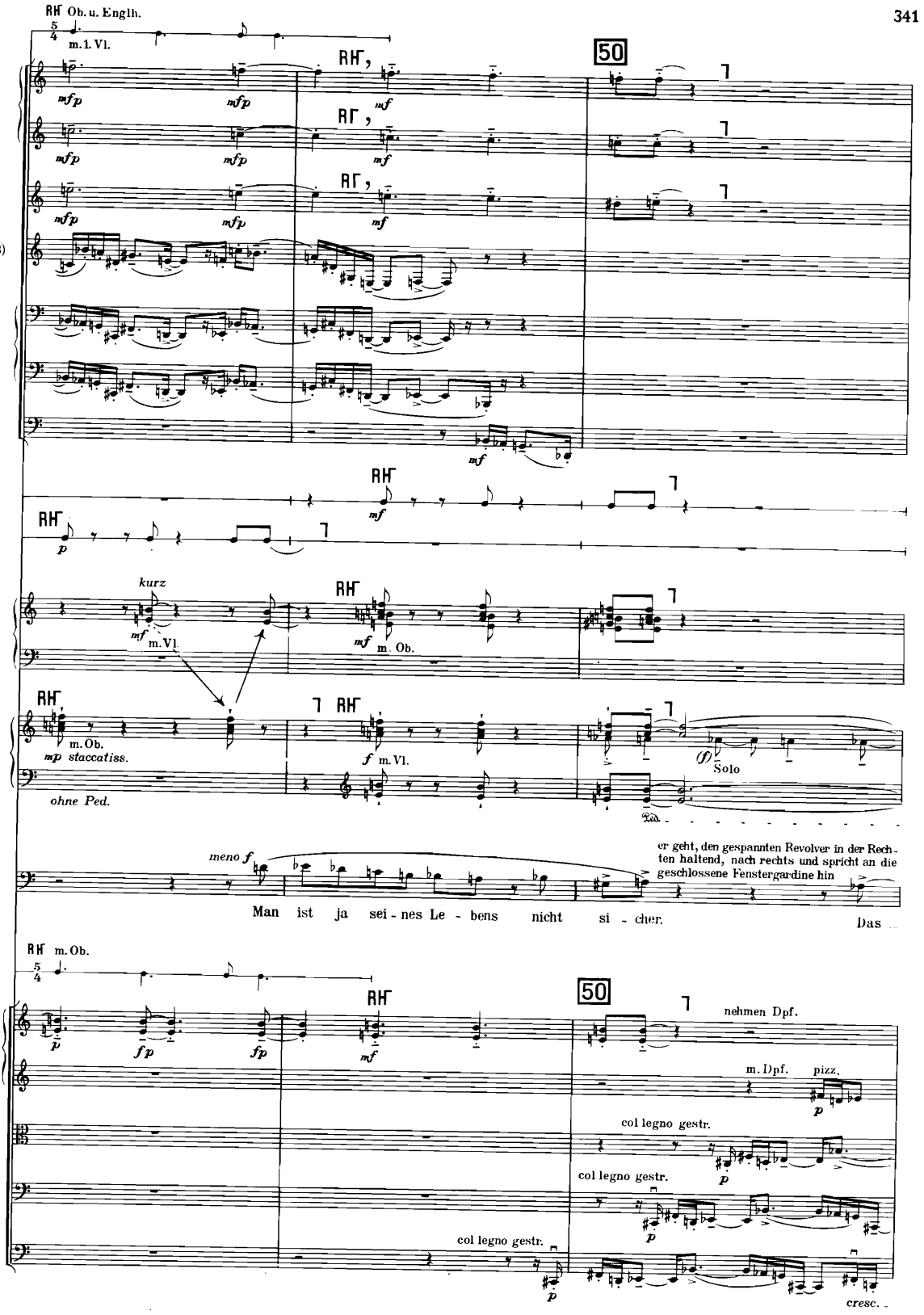
Engl.h. 1. Fg. 2.
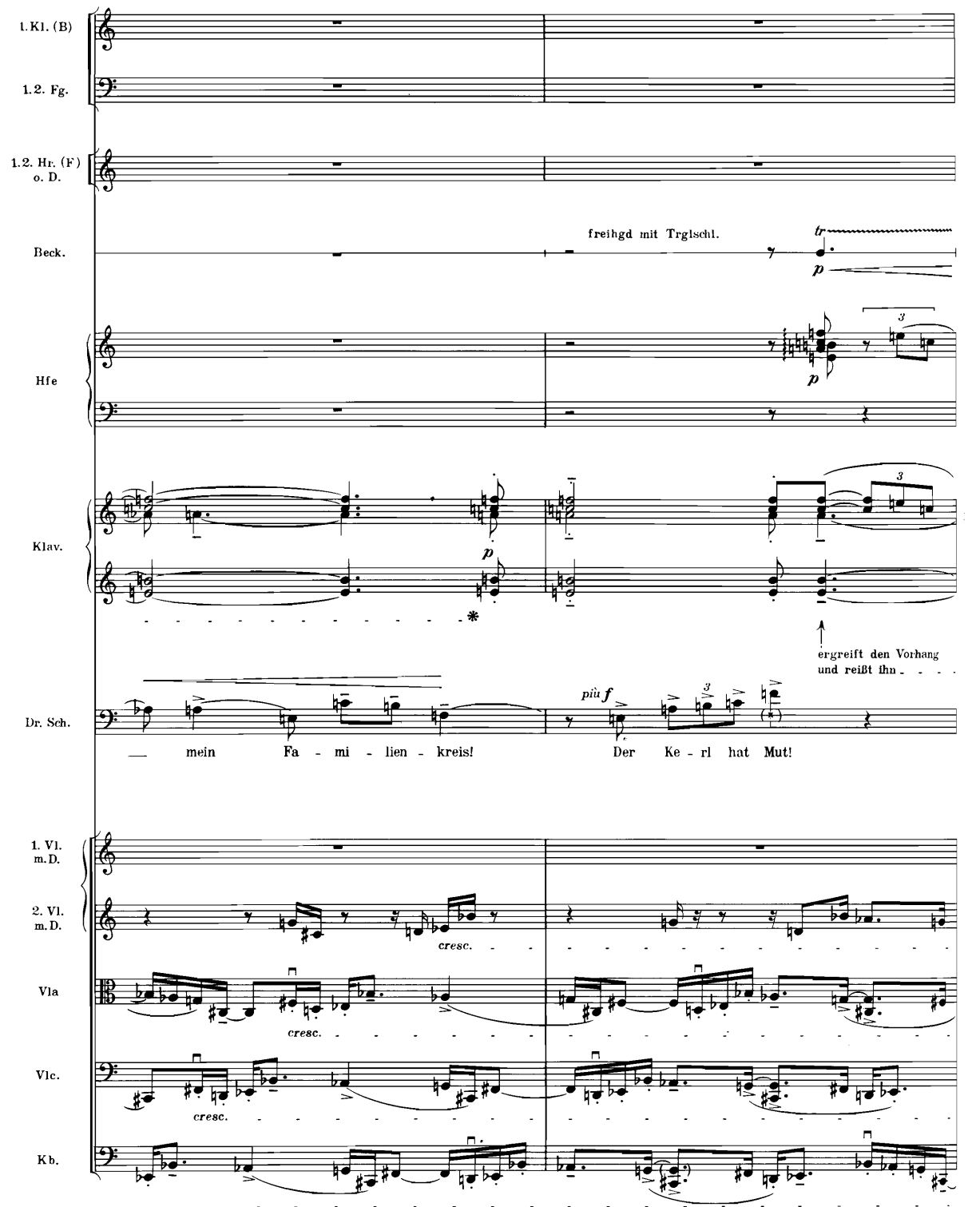
Dr. Sch.: Drei - ßig Jah-re Ar - beit— und das mein Fa - mi - lien-kreis, der Kreis der
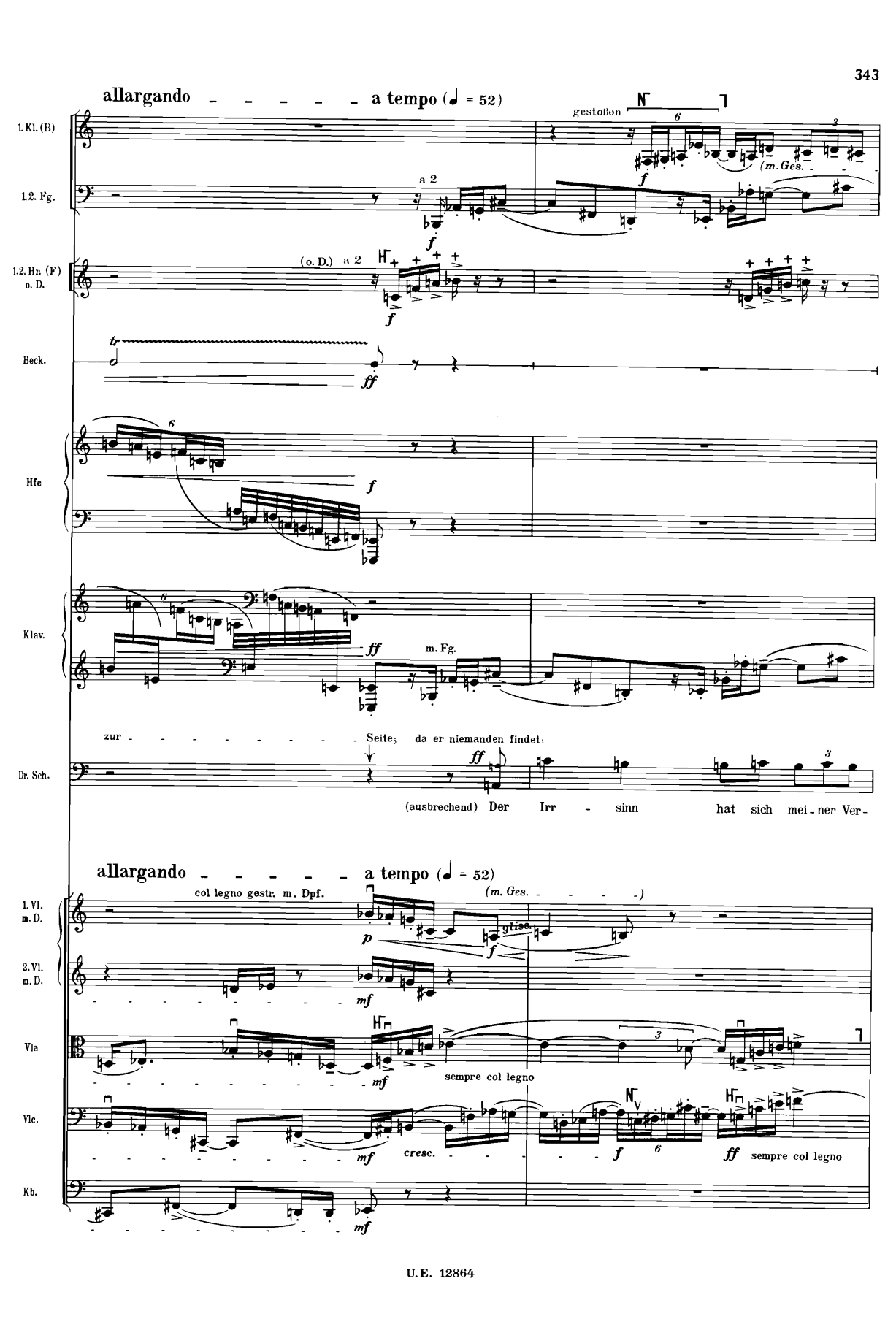
2. Violine nur für den Fall, daß die Viola diese (allerdings absichtlich exponierte) Stelle nicht rein spielen kann
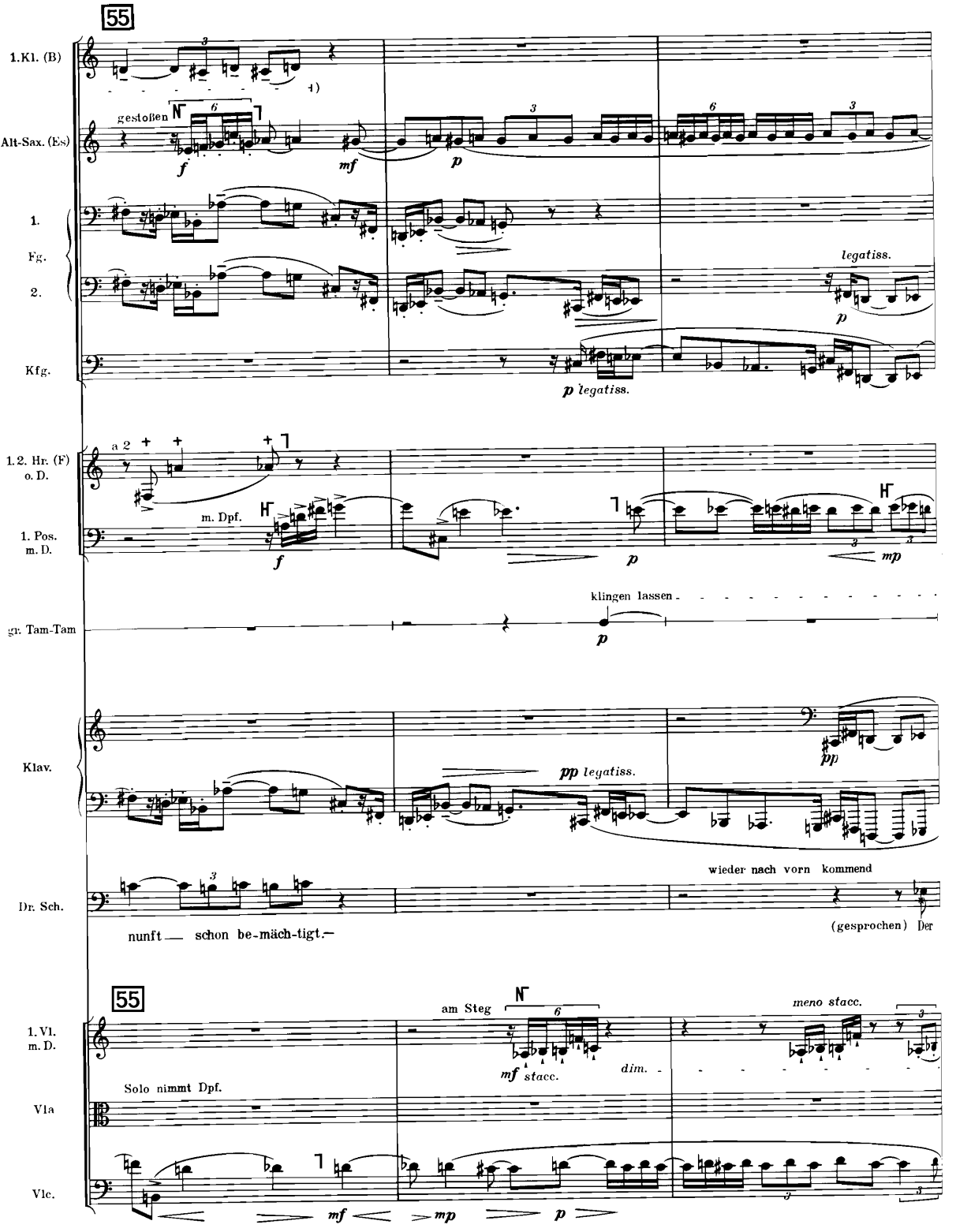
2. Vl. Vla


poco animato (♩ = ca 66)
45
1.
Ob.
2.
Englh.
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.
kl. Tr.
Hfe
Dr. Sch.
sfz
fp
grell -
p
(p)
f fp
mf
f
RH
schrickt zusammen, - - - sieht sich um - - -
zieht den Revolver
Mei-nen...
Gott weiß, wer mich jetzt wie-der be-lauscht!
poco animato (♩ = ca 66)
45
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
nehmen Dpf.


RH Ob. u. Engl.
m. 1. Vl.
50
1. Ob.
2. Ob.
Engl.
Bkl. (B)
1. Fg.
2. Fg.
Kfg.
kl. Tr.
gr. Tr.
Hfe
Klav.
Dr. Sch.
kurz
m. Vl
m. Ob.
mp staccatiss.
ohne Ped.
meno f
Solo
er geht, den gespannten Revolver in der Rechten haltend, nach rechts und spricht an die geschlossene Fenstergardine hin
Man ist ja sei - nes Le - bens nicht si - cher.
Das
RH m. Ob.
1. Vl.
2. Vl. m. D.
Vla
Vlc.
Kb.
nehmen Dpf.
m. Dpf.
pizz.
col legno gestr.
cresc.


1. Kl. (B)
1. 2. Fg.
1. 2. Hr. (F) o. D.
Beck.
freihgd mit Trglschl.
tr
p
Hfe
Klav.
ergreift den Vorhang und reißt ihn
Dr. Sch.
più f
mein Fa - mi - lien - kreis!
Der Ke - rl hat Mut!
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
cresc.
Vla
Vlc.
Kb.


allargando - - - - - - a tempo (♩ = 52)
gestoßen
(m. Ges.)
1. Kl. (B)
1.2. Fg.
a 2
1.2. Hr. (F)
o. D.
(o. D.) a 2
Beck.
Hfe
Klav.
m. Fg.
zur - - - - - - - - - - Seite; da er niemanden findet:
Dr. Sch.
(ausbrechend) Der Irr - sinn hat sich mei - ner Ver -
allargando - - - - - - a tempo (♩ = 52)
col legno gestr. m. Dpf.
(m. Ges. - - - - -)
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Vla
sempre col legno
Vlc.
cresc.
sempre col legno
Kb.


55
1.Kl. (B)
gestoßen
Alt-Sax. (Es)
1.
Fg.
2.
legatiss.
Kfg.
p legatiss.
1. 2. Hr. (F)
o. D.
a 2
m. Dpf.
1. Pos.
m. D.
mp
gr. Tam-Tam
klingen lassen
Klav.
pp legatiss.
Dr. Sch.
wieder nach vorn kommend
nunft — schon be-mäch-tigt.—
(gesprochen) Der
55
1. Vl.
m. D.
am Steg
meno stacc.
mf stacc.
dim.
Solo nimmt Dpf.
Vla
Vlc.

poco accel. 60 rit.

1. Fl.
Alt-Sax. (Es)
1. Fg.
2. Fg.
Kfg.
1. Pos. m. D.
gr. Tam-Tam
Vibr.
Klav.
Dr. Sch.

*p, ma espr.*
*p*
*p*
*senza vibr.*
*p*
Ped.

Fl.

Lulu tritt (in Gedanken noch bei der Geschwitz) ein und kommt etwas zögernd nach vorn

sich (als wäre sie auf eine andere Idee gekommen) an Dr. Schön wendend

er steckt, da er Lulu kommen hört, den Revolver ein

Schmutz... der Schmutz...

poco accel. 60 rit.

1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Vlc.

immer mehr zum Griffbrett
*legato*
*p legatiss. (schleichend)*
*pp*
arco
Griffbrett
*p legatiss. (schleichend)*
*pp*
*trem.* col legno
Solo nimmt Dpf.

## Kavatine

(♩ = 65)

(H)

Recit.

1. Fl.
2. 3.

(p)

p

1. Fg.
2.

pp

p

Trgl

p

Vibr.

(H)

(p)

Hfe

p begleitend

Klav.

(H)

mp

Ped. Ped. Ped. * 

Lulu

p

Könn-test Du Dich für heu-te Nach-mit-tag nicht frei ma-chen?

Dr. Sch.

Was woll-te die-se Grä-fin ei-gent-lich?

(♩ = 65)

Recit.

1. Vl. m. D.

2. Vl. m. D.

Dpf. ab

colla parte

Solo Vla m. D.

gew. m. Dpf.
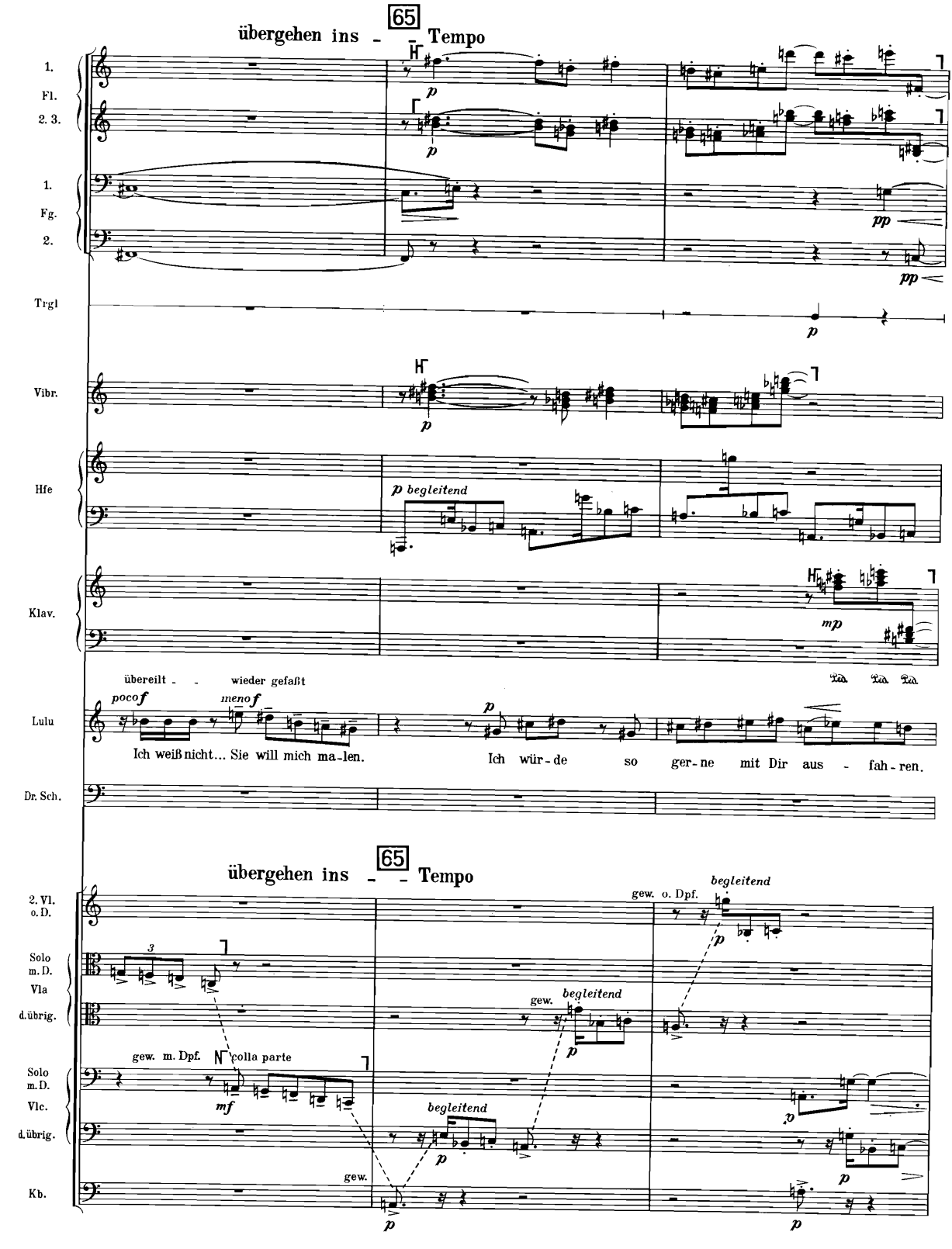
(N)
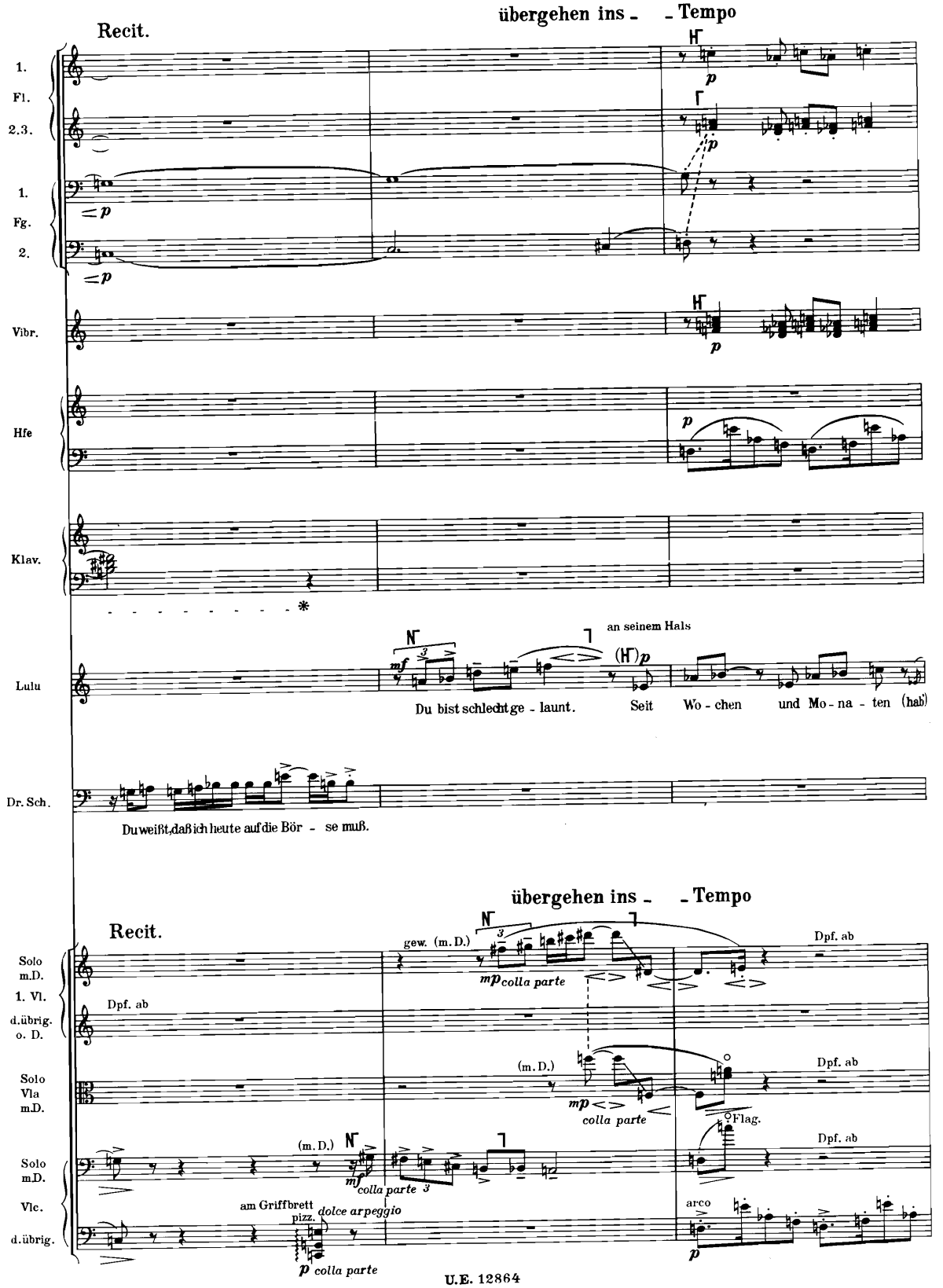
mf
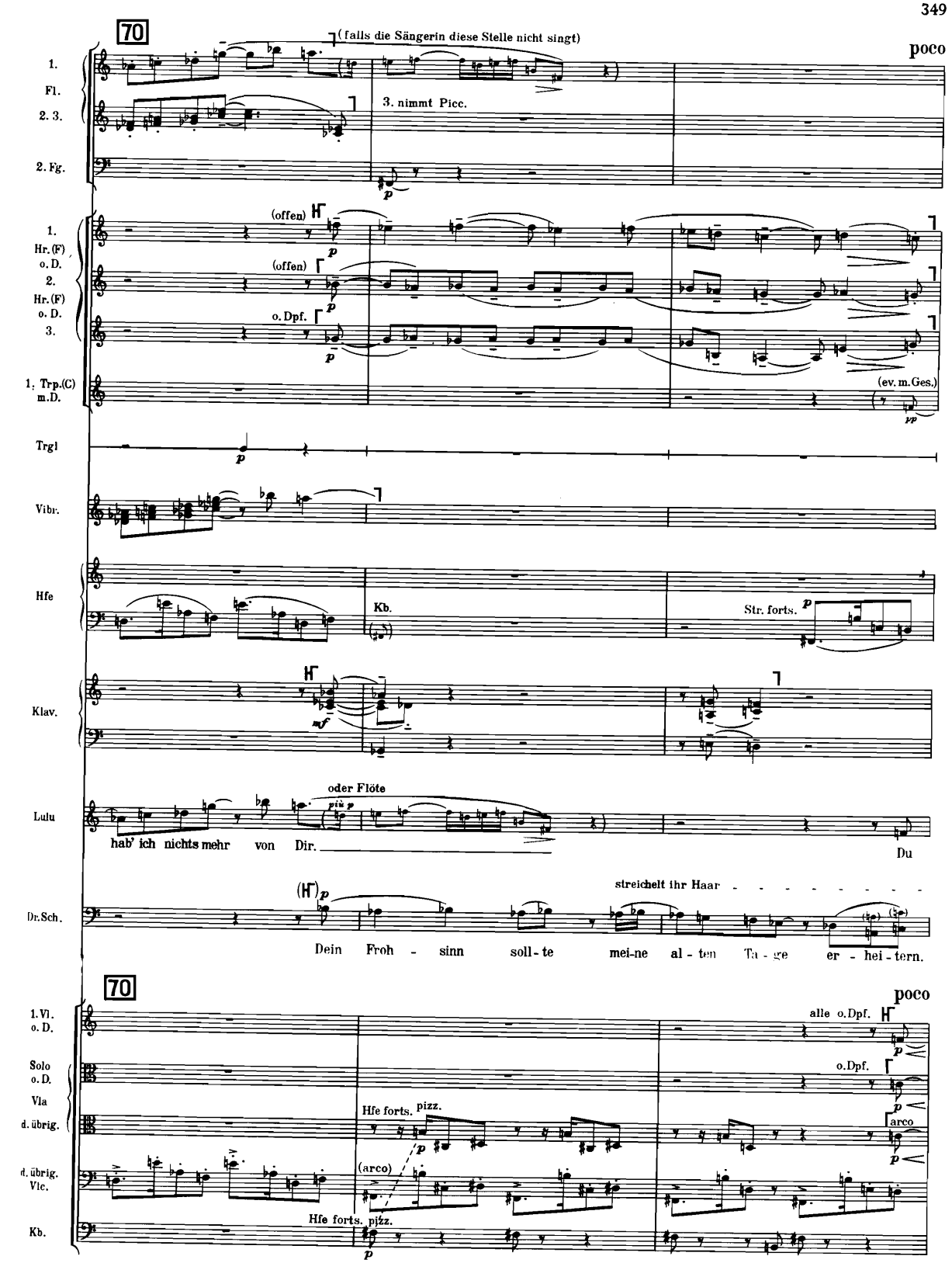
d. übrig. Vlc.
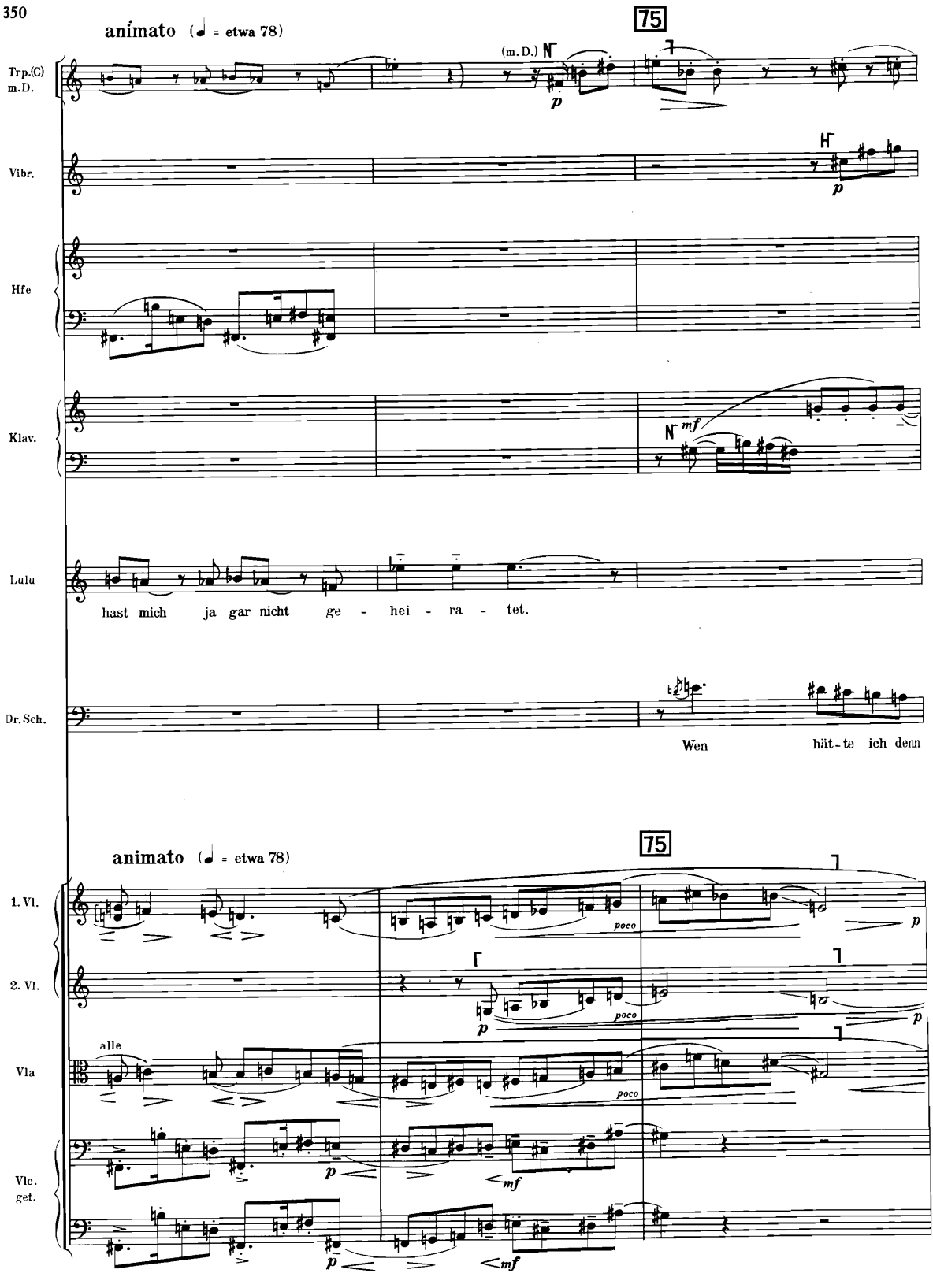
begleitend gew.
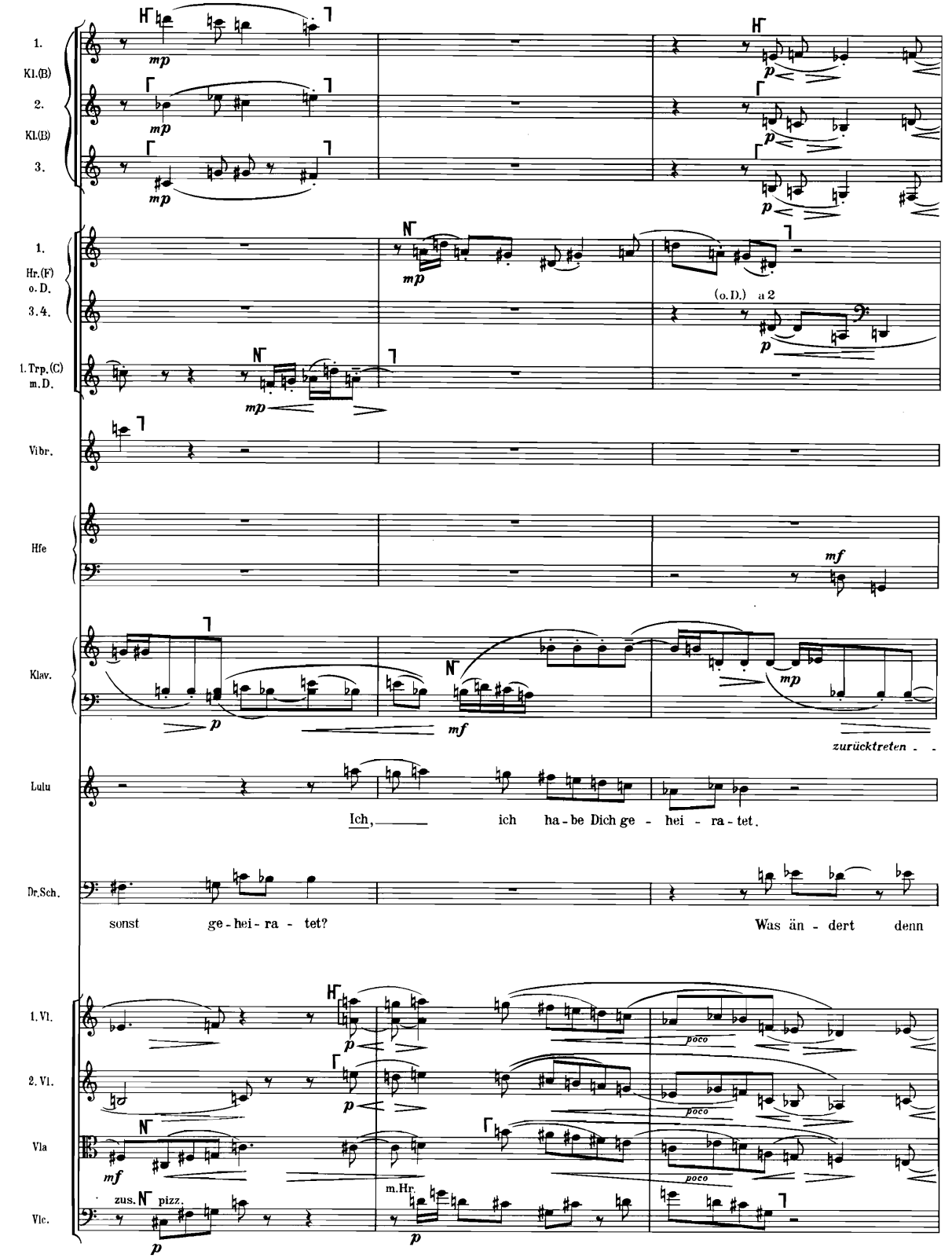
p
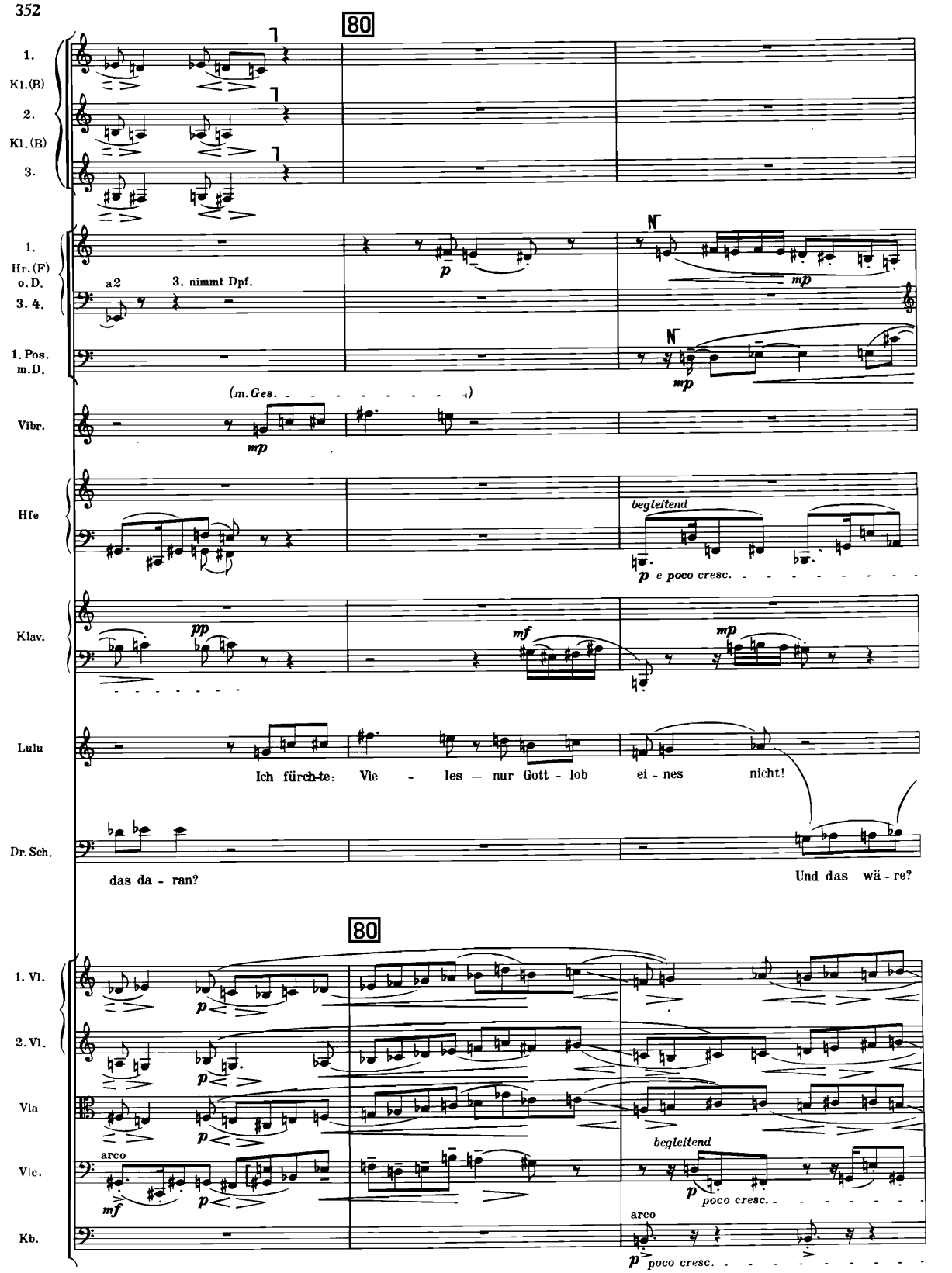

übergehen ins - - Tempo
65
1. Fl.
2. 3.
1. Fg.
2.
Trgl
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Dr. Sch.
p
pp
mp
p begleitend
übereilt - - wieder gefaßt
poco f
meno f
Ich weiß nicht... Sie will mich ma-len.
Ich wür-de so ger-ne mit Dir aus - fah-ren.
übergehen ins - - Tempo
65
2. Vl. o. D.
Solo m. D. Vla
d. übrig.
Solo m. D. Vlc.
d. übrig.
Kb.
3
gew. m. Dpf.
colla parte
mf
gew.
begleitend
gew. o. Dpf.
p
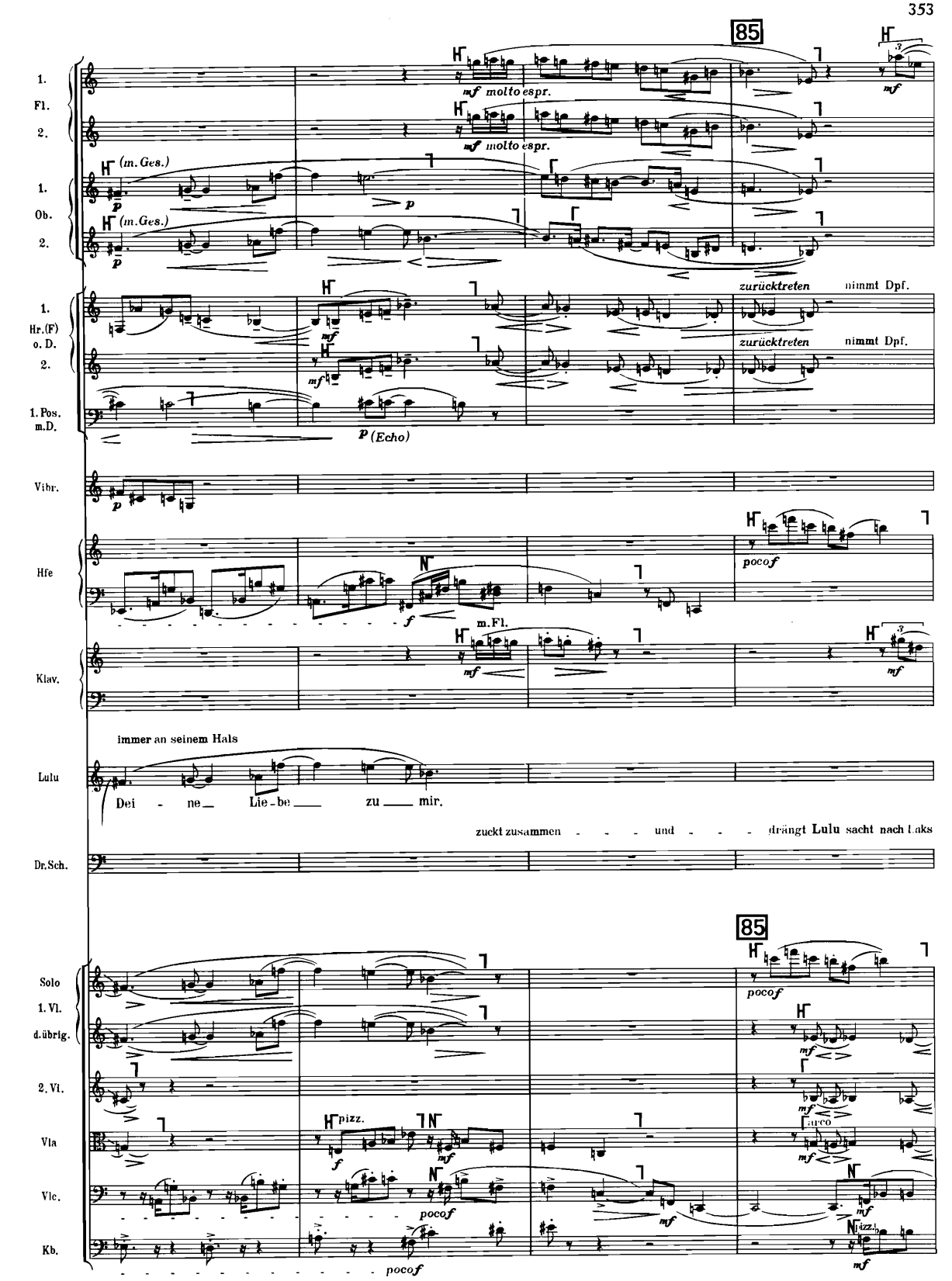

Recit.
übergehen ins - - Tempo
1.
Fl.
2.3.
1.
Fg.
2.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
an seinem Hals
Du bist schlecht ge - launt. Seit Wo - chen und Mo - na - ten (hab')
Dr. Sch.
Du weißt, daß ich heute auf die Bör - se muß.
Recit.
übergehen ins - - Tempo
Solo m.D.
1. Vl.
d.übrig. o. D.
gew. (m.D.)
mp colla parte
Dpf. ab
Solo Vla m.D.
(m.D.)
mp colla parte
Flag.
Solo m.D.
Vlc.
d.übrig.
(m.D.)
mf colla parte
am Griffbrett
pizz.
dolce arpeggio
p colla parte
arco
p


70
(falls die Sängerin diese Stelle nicht singt)
poco
1. Fl.
2. 3.
2. Fg.
3. nimmt Picc.
(offen)
1. Hr. (F) o. D.
(offen)
2. Hr. (F) o. D.
o. Dpf.
3.
1. Trp. (C) m. D.
(ev. m. Ges.)
Trgl
Vibr.
Hfe
Kb.
Str. forts.
Klav.
Lulu
oder Flöte
hab' ich nichts mehr von Dir.
Du
Dr. Sch.
streichelt ihr Haar
Dein Froh - sinn soll - te mei-ne al - ten Ta - ge er - hei - tern.
70
poco
1. Vl. o. D.
alle o. Dpf.
Solo o. D.
o. Dpf.
Vla
d. übrig.
Hfe forts. pizz.
arco
d. übrig. Vlc.
(arco)
Kb.
Hfe forts. pizz.


animato (♩ = etwa 78)
75
(m.D.)
Trp.(C)
m.D.
Vibr.
Hfe
Klav.
mf
Lulu
hast mich ja gar nicht ge - hei - ra - tet.
Dr.Sch.
Wen hät-te ich denn
animato (♩ = etwa 78)
75
1. Vl.
2. Vl.
Vla
alle
poco
Vlc.
get.
p
mf


1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
mp
p
1.
Hr.(F)
o.D.
3.4.
mp
(o.D.) a 2
p
1. Trp.(C)
m.D.
mp
Vibr.
Hfe
mf
Klav.
p
mf
mp
zurücktreten - -
Lulu
Ich, ich ha-be Dich ge - hei - ra-tet.
Dr.Sch.
sonst ge-hei-ra - tet?
Was än - dert denn
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
p
poco
mf
zus.
pizz.
m.Hr.


80
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
1.
Hr.(F)
o.D.
3. 4.
a2
3. nimmt Dpf.
1. Pos.
m.D.
(m.Ges.)
Vibr.
Hfe
begleitend
e poco cresc.
Klav.
Lulu
Ich fürch-te: Vie - les — nur Gott - lob ei - nes nicht!
Dr.Sch.
das da - ran?
Und das wä - re?
80
1. Vl.
2. Vl.
Vla
arco
Vlc.
begleitend
poco cresc.
Kb.
arco
poco cresc.


85
1.
Fl.
2.
mf molto espr.
1.
Ob.
2.
(m.Ges.)
p
1.
Hr.(F)
o. D.
2.
zurücktreten
nimmt Dpf.
1. Pos.
m.D.
p (Echo)
Vibr.
Hfe
pocof
f
m.Fl.
Klav.
mf
immer an seinem Hals
Lulu
Dei - ne Lie - be zu mir.
zuckt zusammen - - - und - - - drängt Lulu sacht nach links
Dr.Sch.
85
Solo
1. Vl.
d.übrig.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
pizz.
arco
pocof

wieder zurück zum langsameren Tempo (♩ = ca 52)

1. Fl.

1. Kl.(B)

2. Kl.(B)

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

schleichend

1. Pos. m.D.

Dpf. ab

Vibr.

Hfe

Klav.

Dr.Schön vorausgehend - - ab

Leere Bühne - -

Lulu

Gräfin Geschwitz öffnet vorsichtig die Mitteltür - - wagt sich nach vorn - -

- - ins Schlafzimmer - - - - - - ab

Dr.Sch.

wieder zurück zum langsameren Tempo (♩ = ca 52)

Solo 1.Vl. d.übrig.

alle get.

2. Vl.
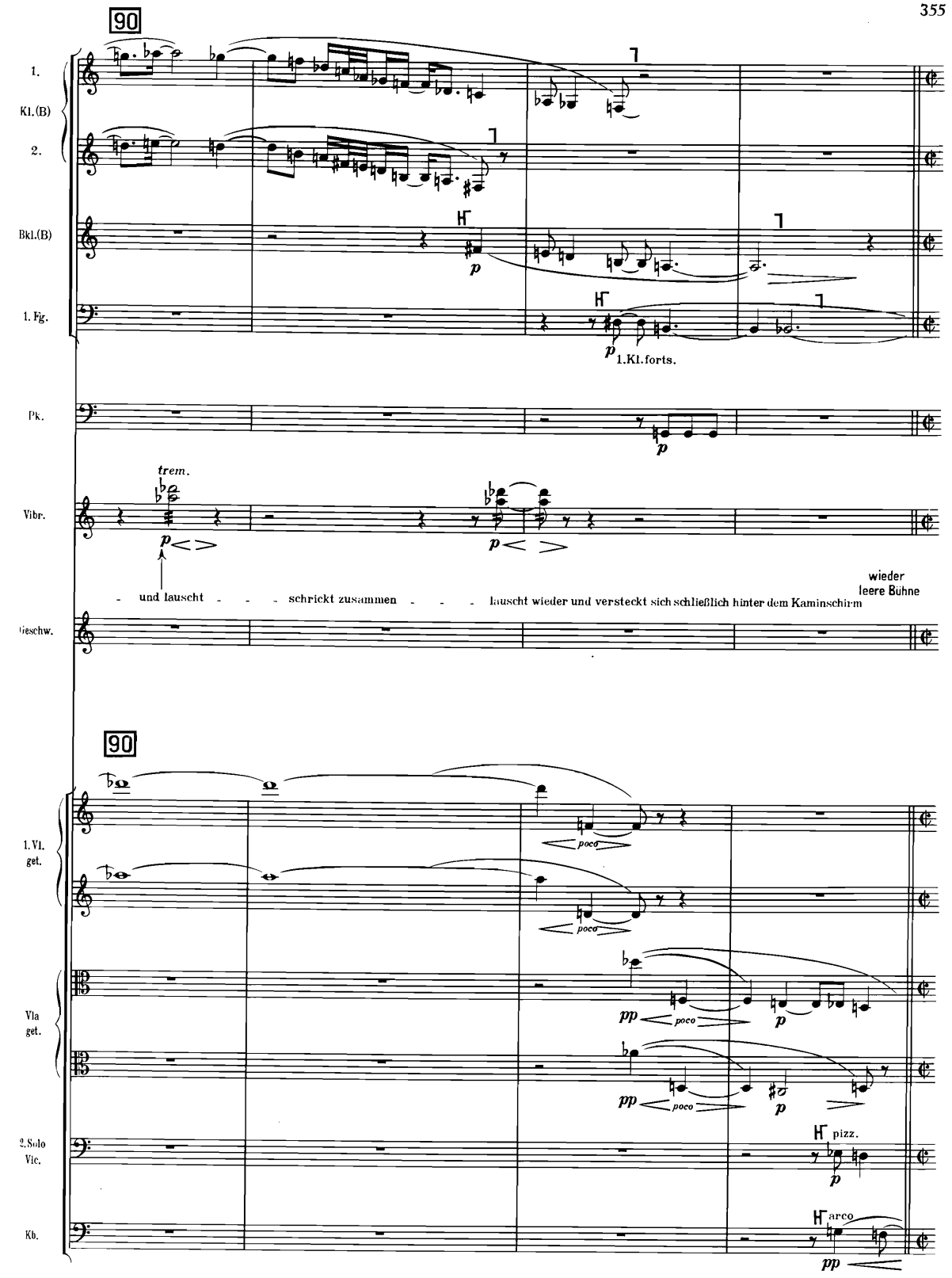
get.

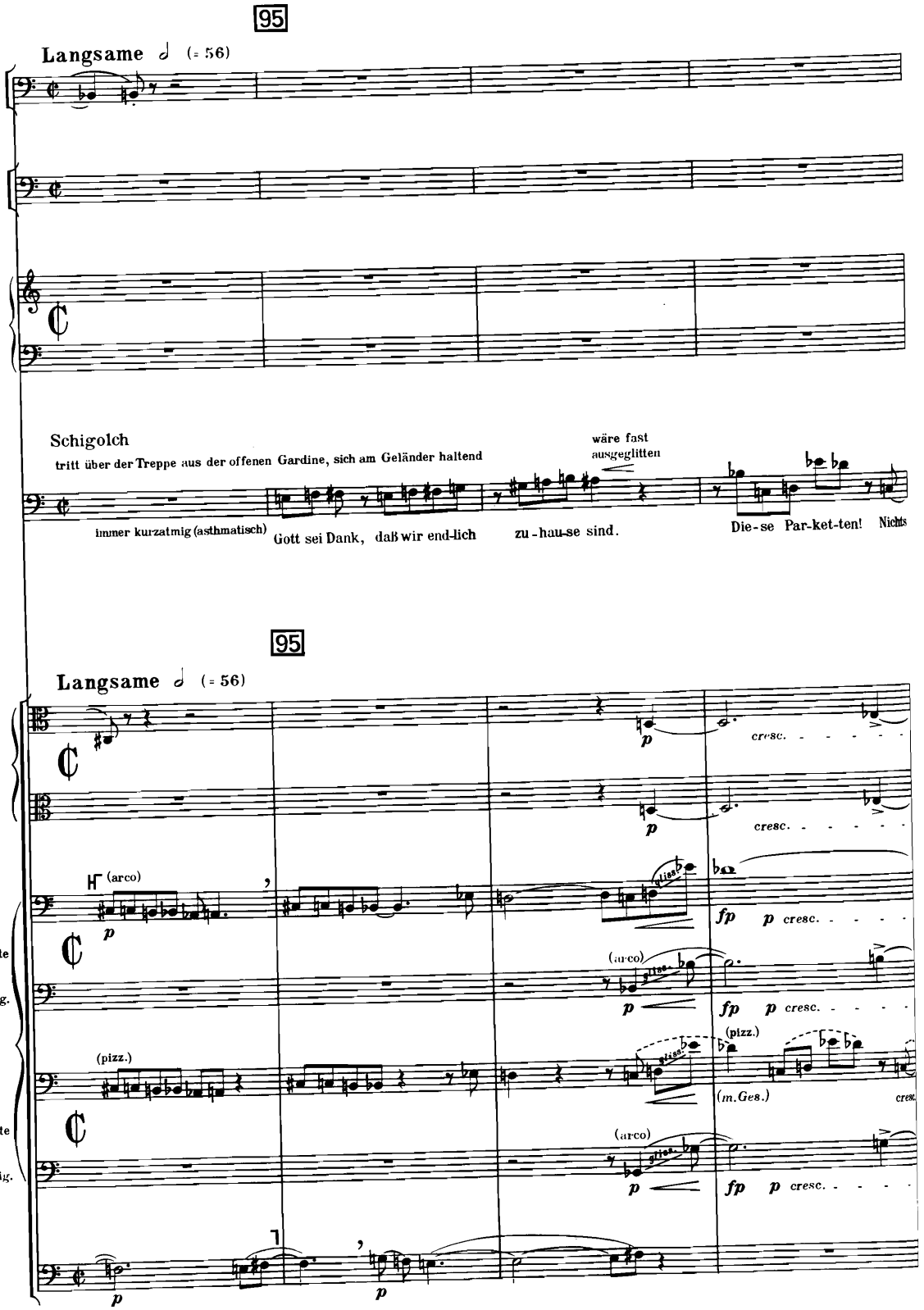
Vla get.
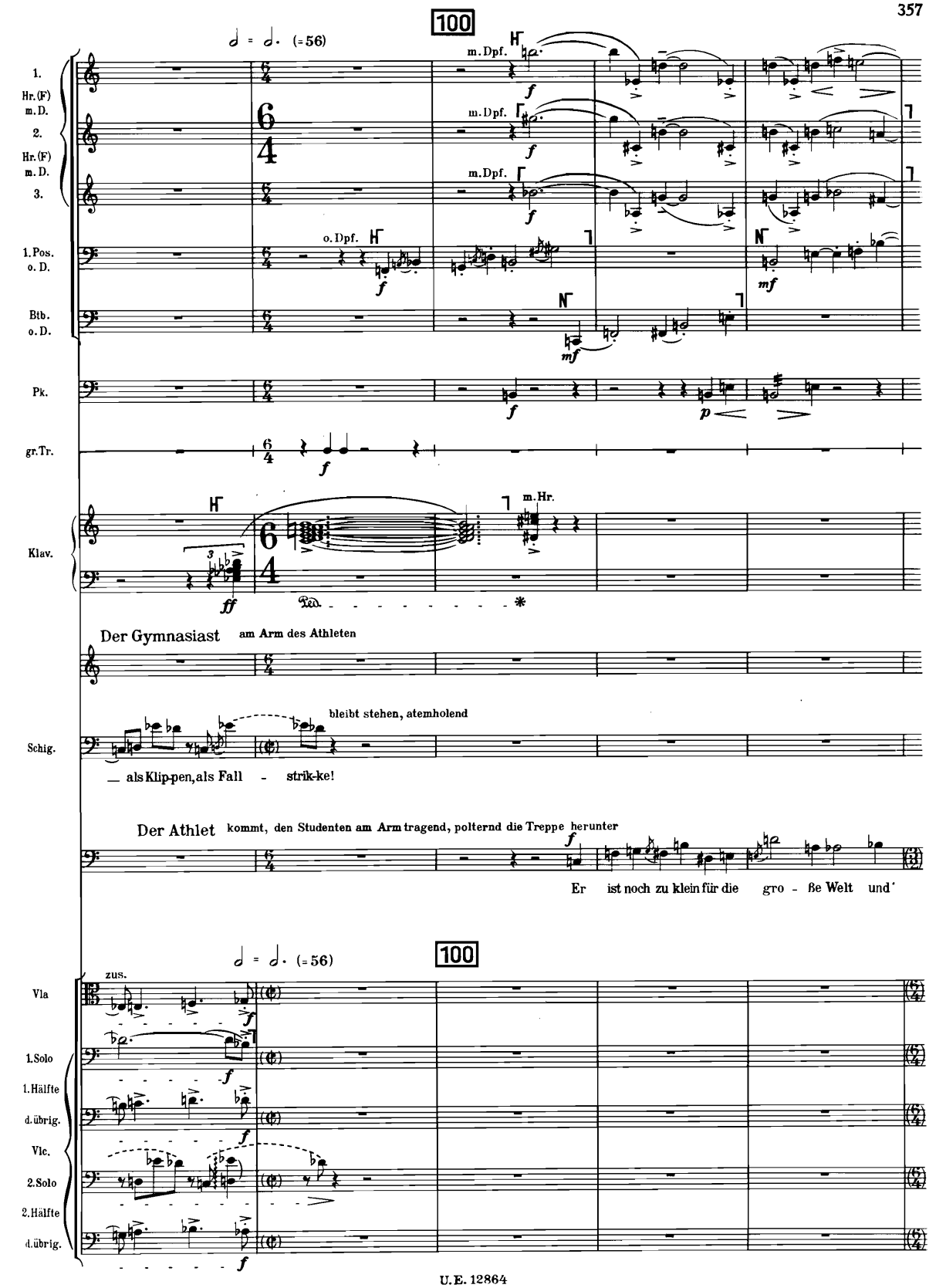
Vlc. get.
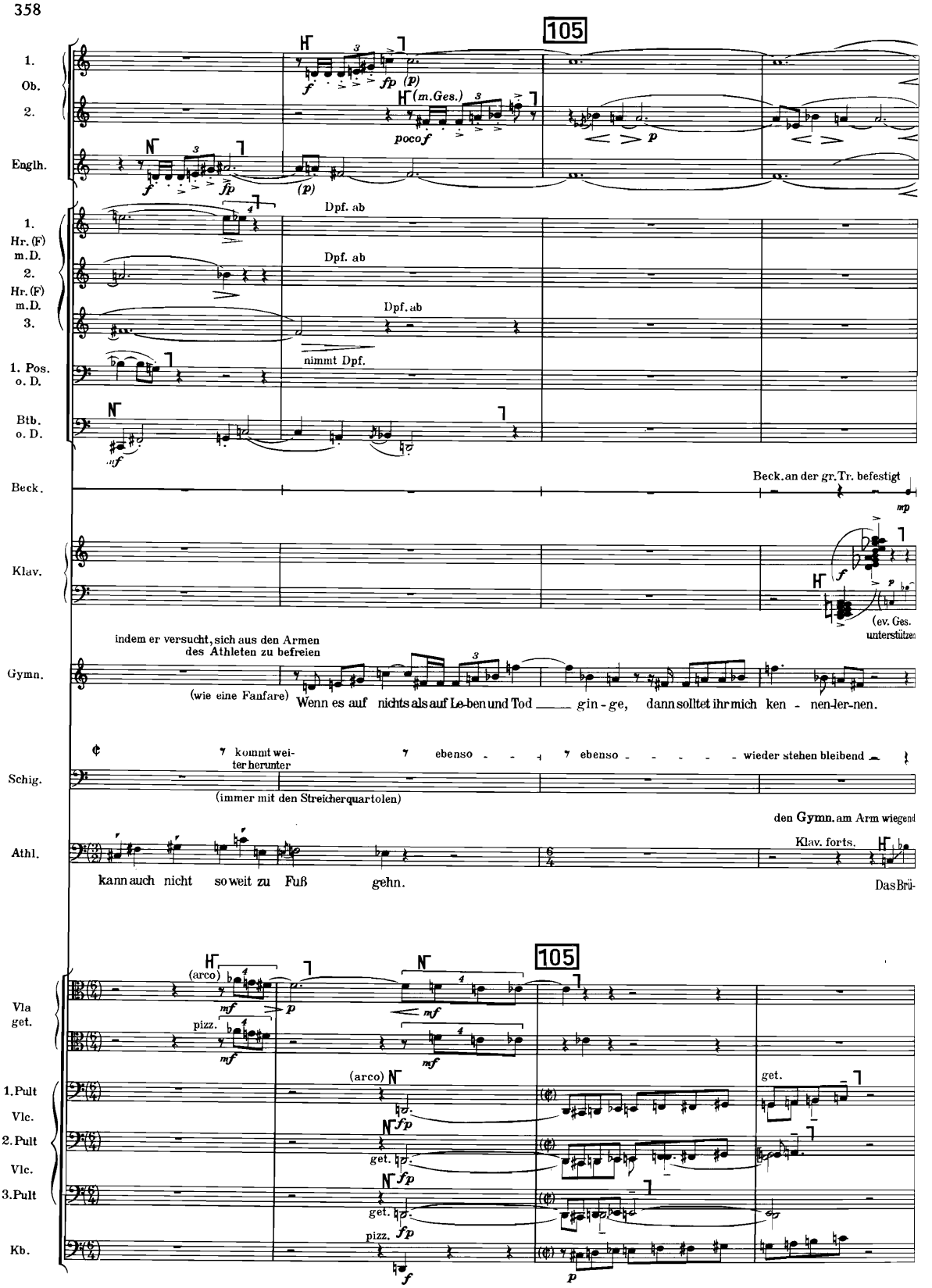
dim.

Kb.


90
1.
Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
1. Fg.
1.Kl.forts.
Pk.
trem.
Vibr.
und lauscht
schrickt zusammen
lauscht wieder und versteckt sich schließlich hinter dem Kaminschirm
wieder
leere Bühne
Geschw.
90
1.Vl.
get.
poco
Vla
get.
pp
poco
2.Solo
Vlc.
pizz.
Kb.
arco


95
Langsame ♩ (= 56)
1. Fg.
1. Pos. o. D.
Klav.
Schigolch
tritt über der Treppe aus der offenen Gardine, sich am Geländer haltend
wäre fast ausgeglitten
immer kurzatmig (asthmatisch)
Gott sei Dank, daß wir end-lich zu-hau-se sind.
Die-se Par-ket-ten! Nichts
95
Langsame ♩ (= 56)
Vla get.
1. Solo
1. Hälfte d. übrig.
Vlc.
2. Solo
2. Hälfte d. übrig.
Kb.
(arco)
(pizz.)
cresc.
fp
p
(m. Ges.)


100
♩ = ♩. (=56)
1.
Hr.(F)
m.D.
2.
Hr.(F)
m.D.
3.
m.Dpf.
o.Dpf.
1.Pos.
o.D.
Btb.
o.D.
Pk.
gr.Tr.
Klav.
m.Hr.
Der Gymnasiast
am Arm des Athleten
bleibt stehen, atemholend
Schig.
als Klip-pen, als Fall - strik-ke!
Der Athlet
kommt, den Studenten am Arm tragend, polternd die Treppe herunter
Er ist noch zu klein für die gro - ße Welt und
100
♩ = ♩. (=56)
zus.
Vla
1.Solo
1.Hälfte
d.übrig.
Vlc.
2.Solo
2.Hälfte
d.übrig.


105
1.
Ob.
2.
Englh.
(m.Ges.)
poco f
p
Dpf. ab
1.
Hr. (F)
m.D.
2.
Hr. (F)
m.D.
3.
nimmt Dpf.
1. Pos.
o. D.
Btb.
o. D.
Beck.
Beck. an der gr. Tr. befestigt
Klav.
(ev. Ges. unterstützen)
Gymn.
indem er versucht, sich aus den Armen des Athleten zu befreien
(wie eine Fanfare)
Wenn es auf nichts als auf Le-ben und Tod gin-ge, dann solltet ihr mich ken-nen-ler-nen.
Schig.
kommt wei-ter herunter
ebenso
ebenso
wieder stehen bleibend
(immer mit den Streicherquartolen)
den Gymn. am Arm wiegend
Athl.
Klav. forts.
kann auch nicht so weit zu Fuß gehn.
Das Brü-
105
Vla
get.
(arco)
pizz.
1. Pult
Vlc.
2. Pult
Vlc.
3. Pult
Kb.
get.
pizz.

110

ev. statt 1. Trp.

1. Ob.

2.

Englh.

1. 2. Fg.

a 2

Ob. forts.

1. Trp.(C) m.D.

2. Trp.(C) m.D.

3.

p wiegend

cresc.

Pk.

Beck.

gr. Tr.

Klav.

(m. Ges.)

Gymn.

mit den Beinen strampelnd

Ich werd' aus der

Schig.
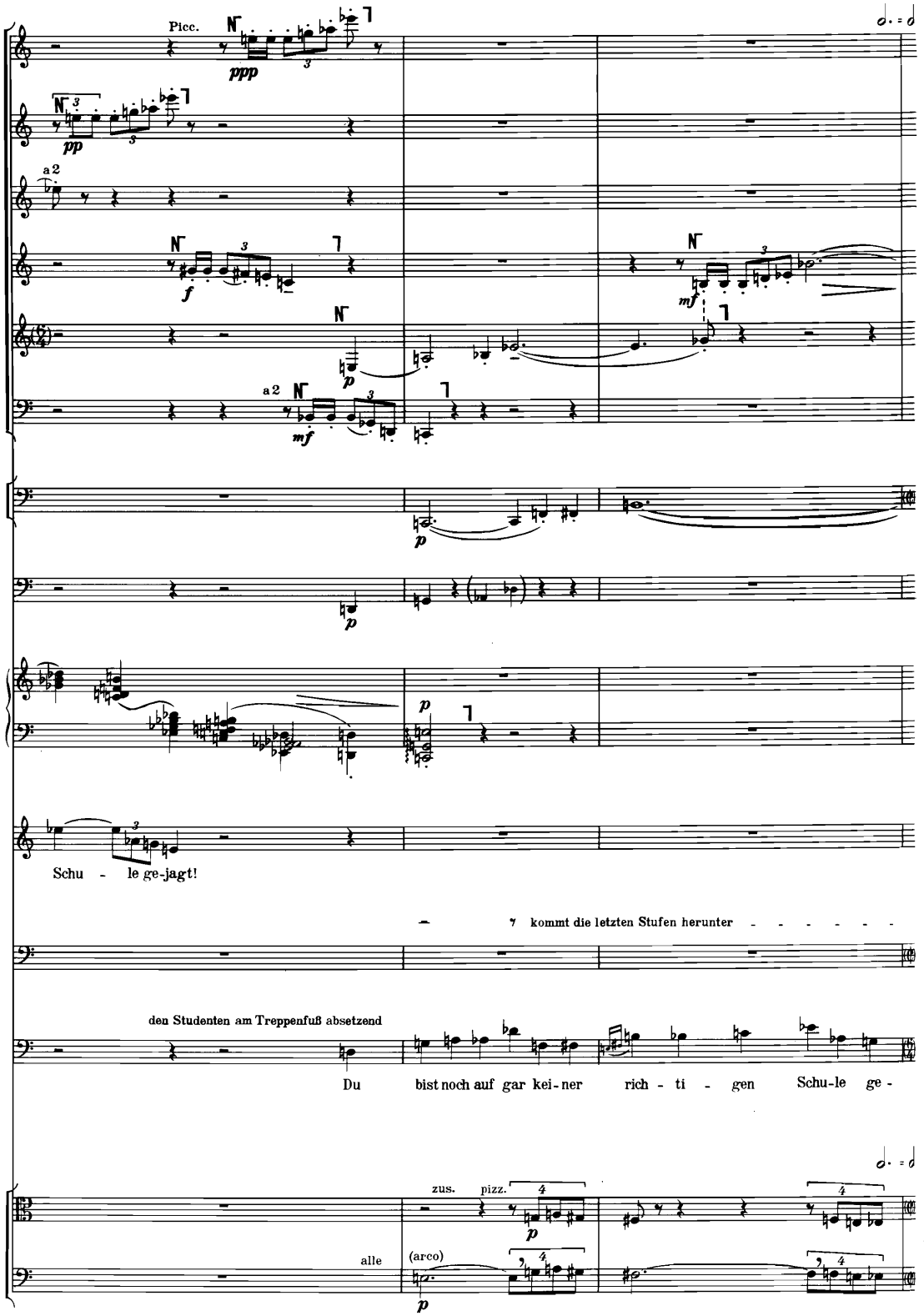
Athl.
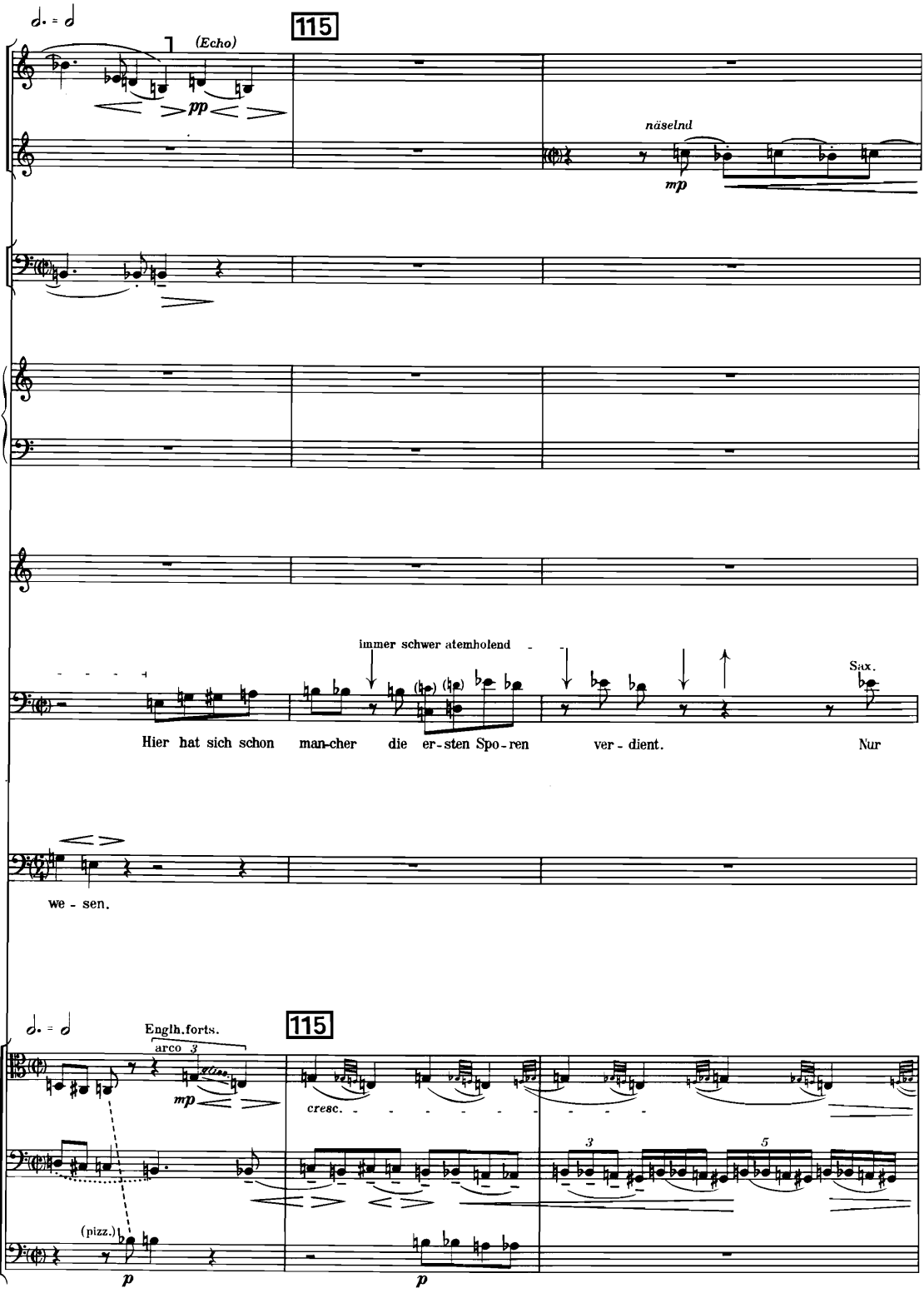
der-chen wiegt samt sei-nem Lie-bes-kum-mer nicht mehr als vier-zig Ki-lo.
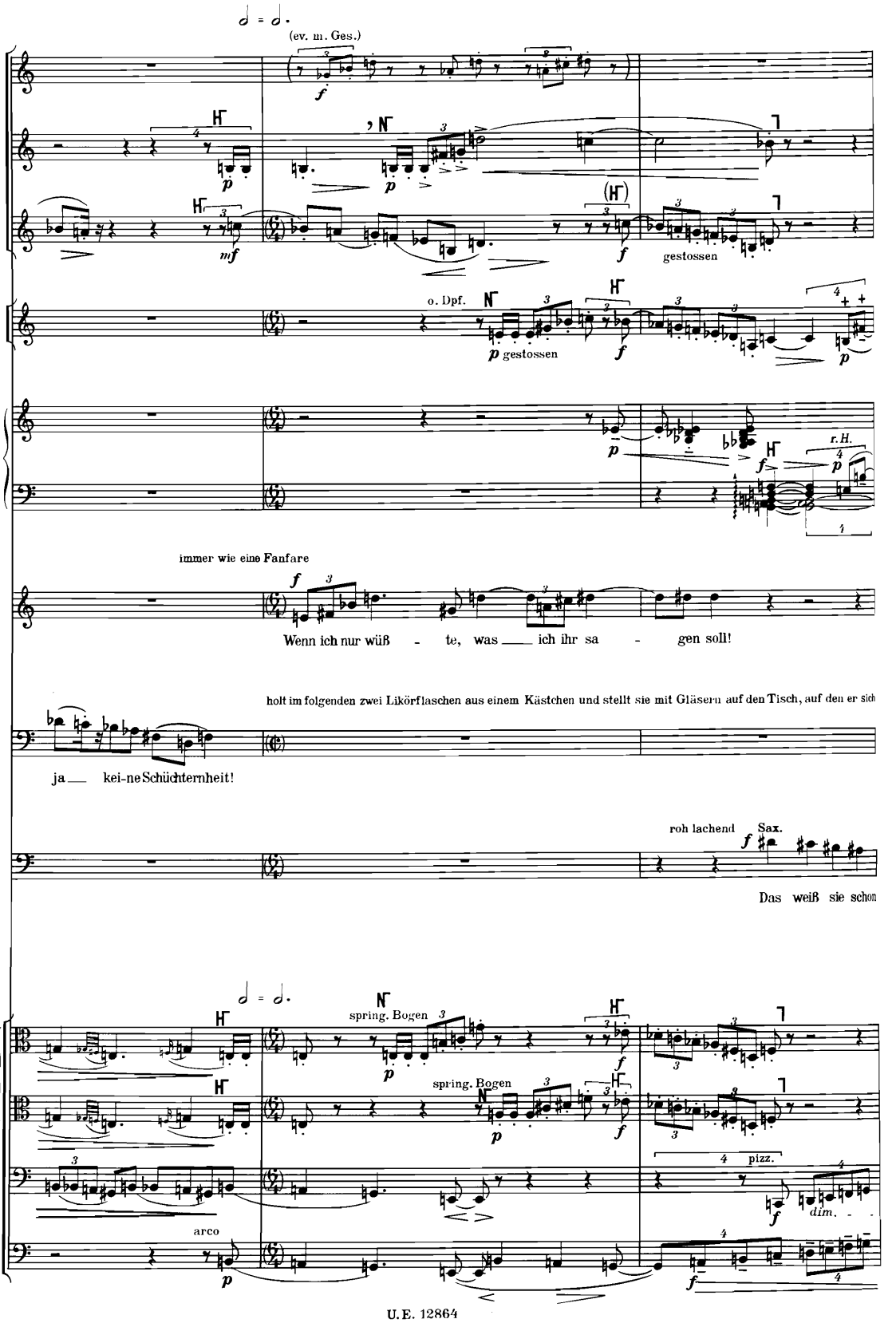
110
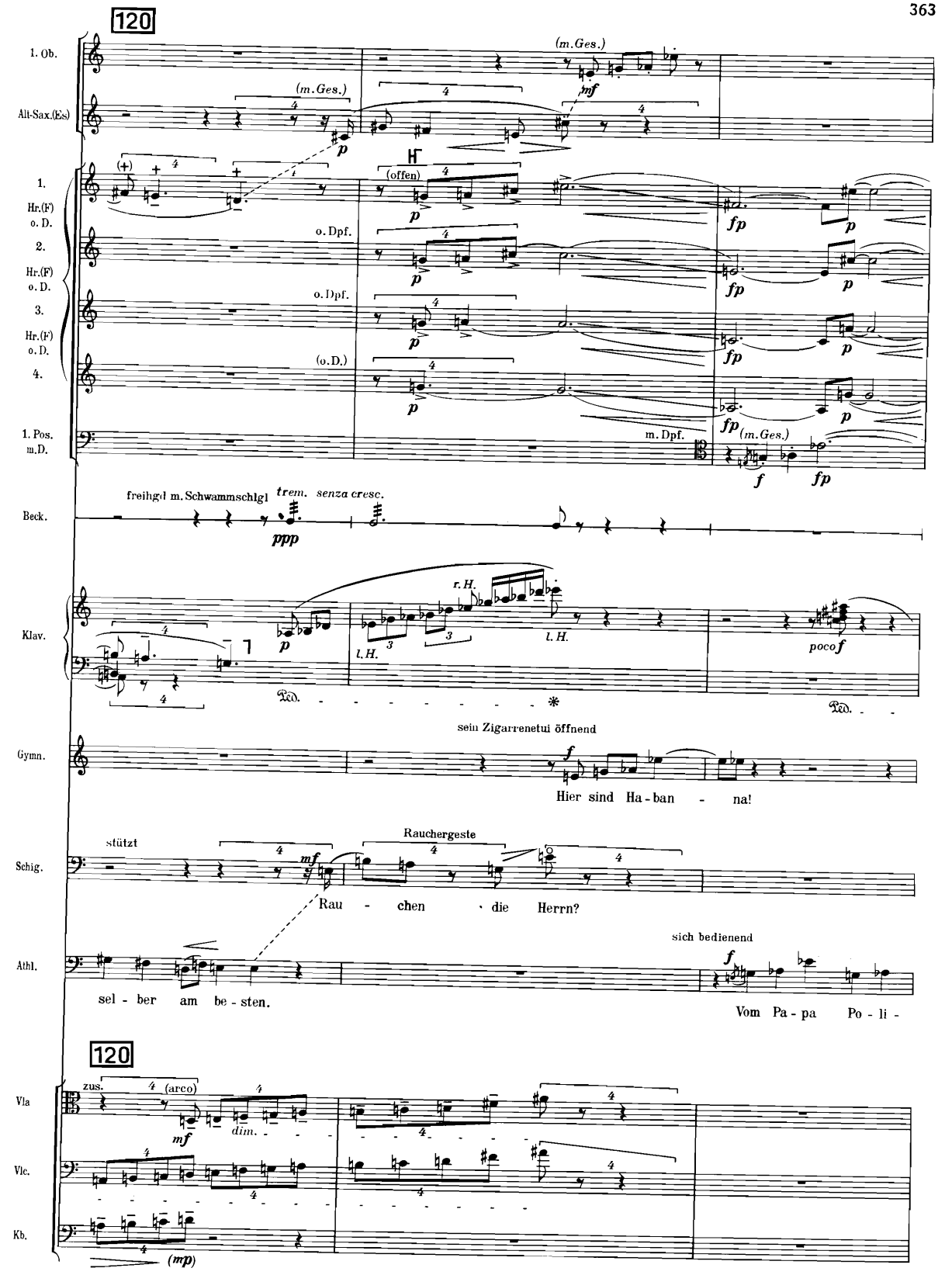
Vla
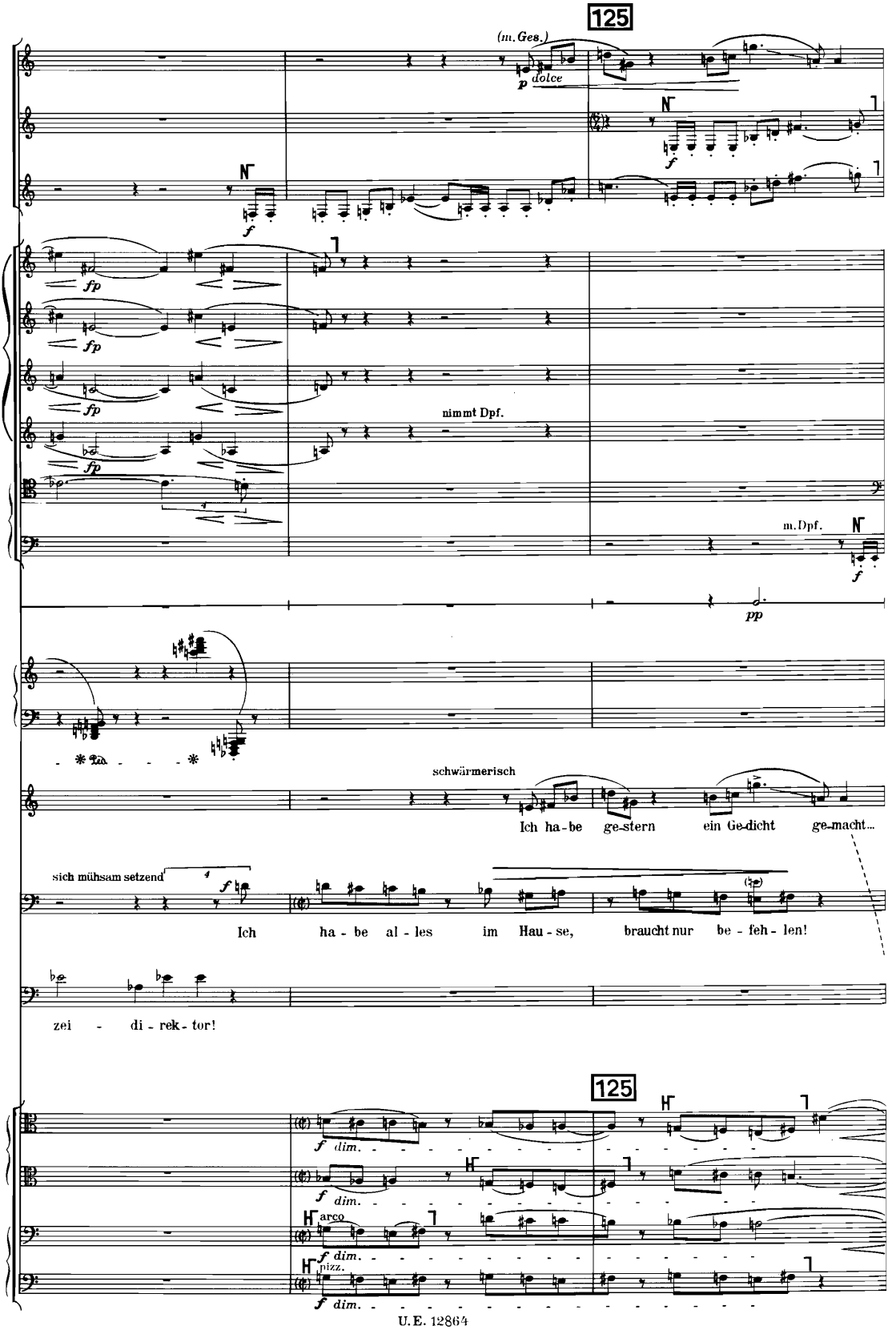
Vlc.
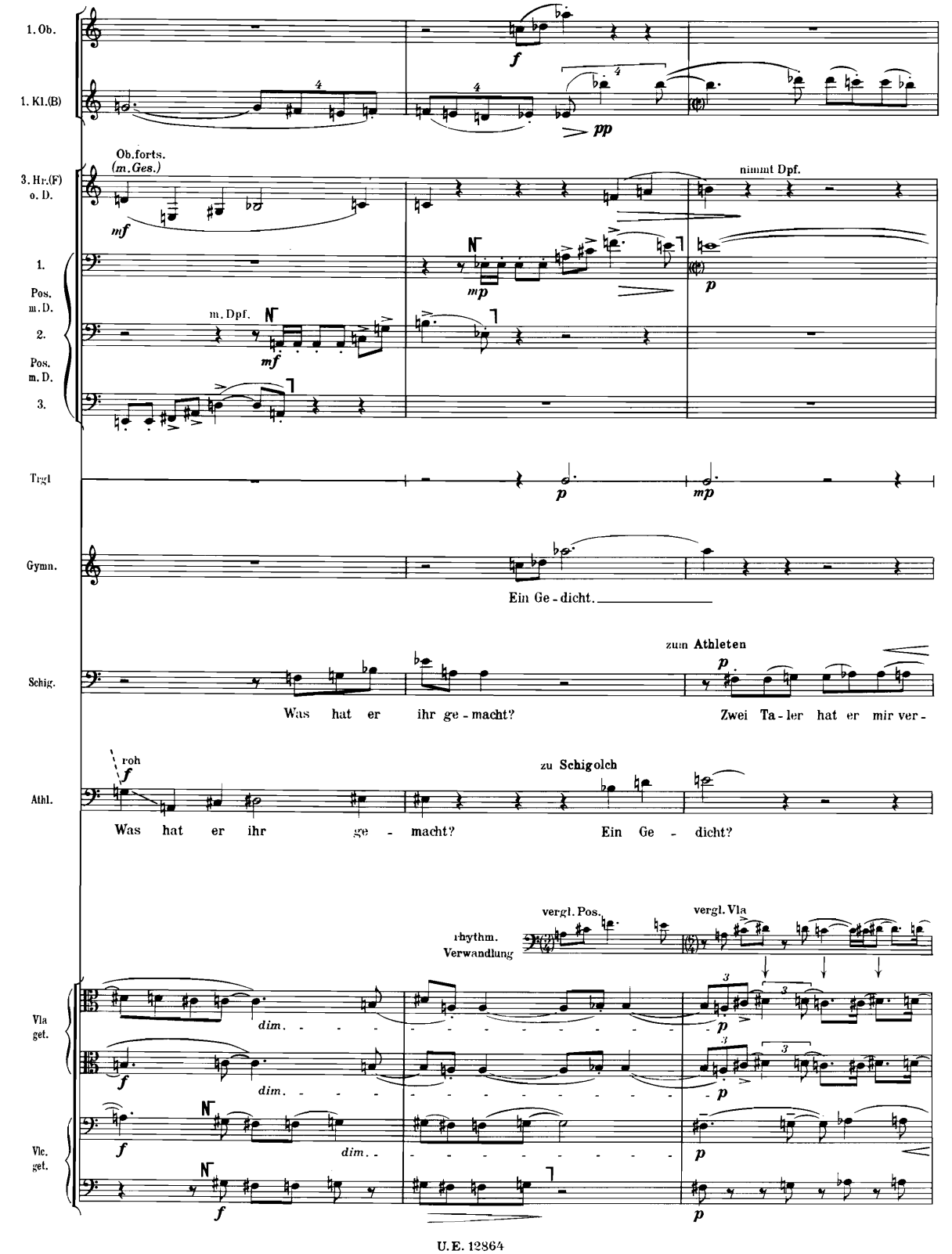

Picc.
1. Fl.
a 2
1.2.Ob.
Englh.
Bkl. (B)
a 2
1.2.Fg.
Btb.
o. D.
Pk.
Klav.
Gymn.
Schu - le ge-jagt!
kommt die letzten Stufen herunter
Schig.
den Studenten am Treppenfuß absetzend
Athl.
Du bist noch auf gar kei-ner rich - ti - gen Schu-le ge -
zus.
pizz.
Vla
alle
(arco)
Vlc.
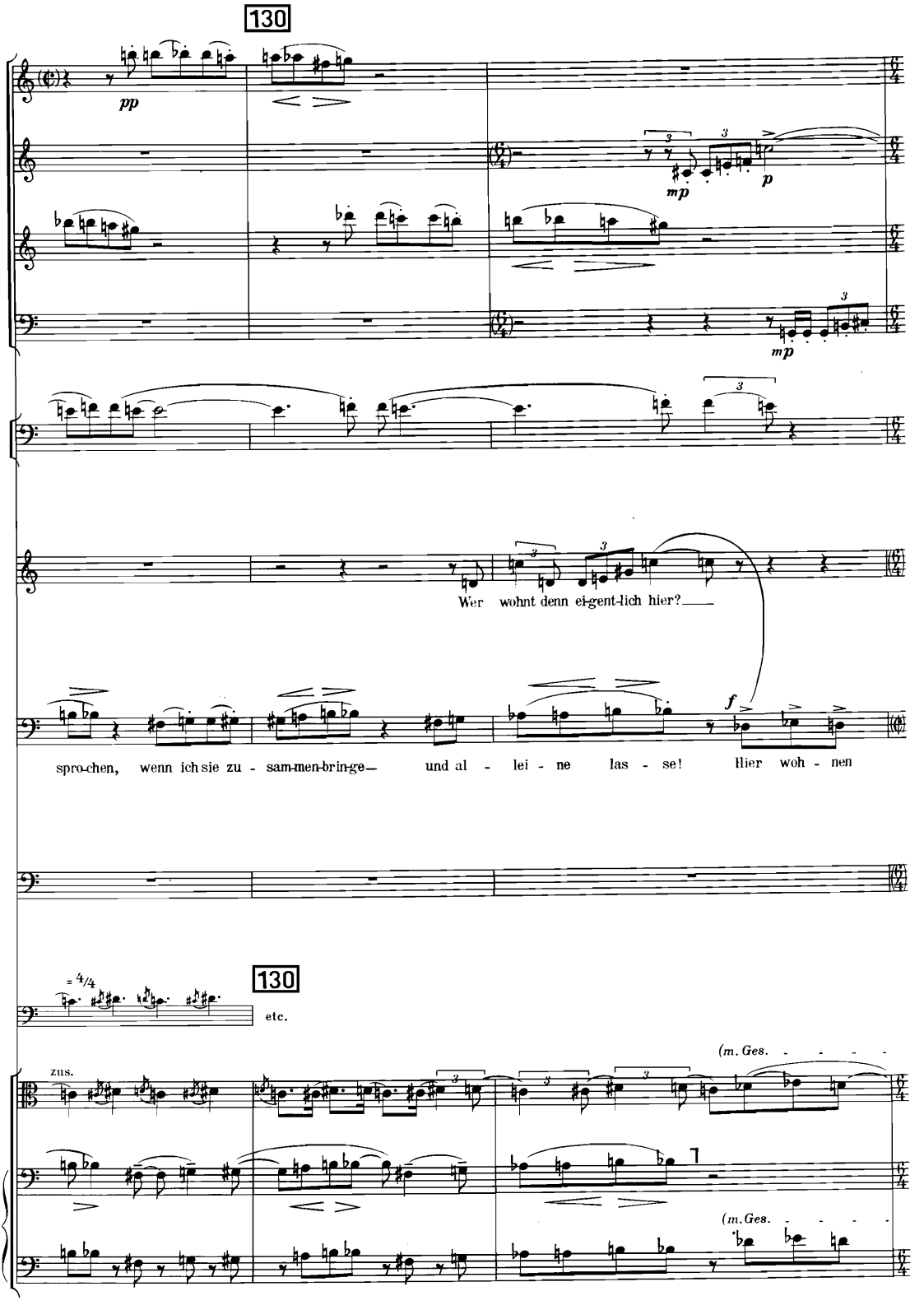

115
(Echo)
pp
Engl.
näselnd
mp
Alt-Sax.(Es)
Btb.
o. D.
Klav.
Gymn.
immer schwer atemholend
Sax.
Schig.
Hier hat sich schon man-cher die er-sten Spo-ren ver-dient. Nur
Athl.
we-sen.
115
Engl.forts.
arco
mp
cresc.
Vla
Vlc.
(pizz.)
p
Kb.
p
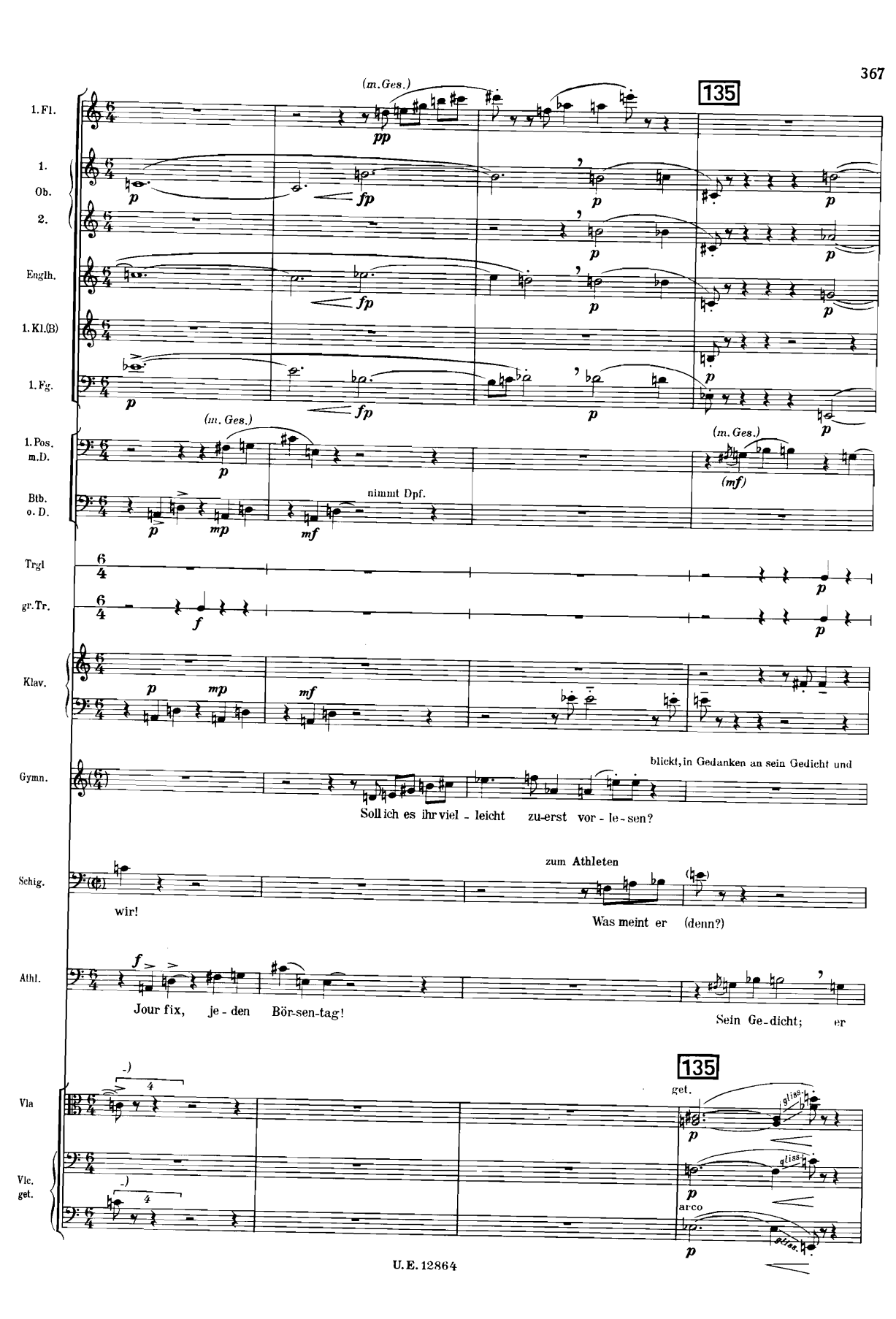

1. Ob.
(ev. m. Ges.)
Englh.
Alt-Sax.(Es)
gestossen
1. Hr.(F)
o. D.
o. Dpf.
gestossen
Klav.
r.H.
Gymn.
immer wie eine Fanfare
Wenn ich nur wüß - te, was ich ihr sa - gen soll!
Schig.
holt im folgenden zwei Likörflaschen aus einem Kästchen und stellt sie mit Gläsern auf den Tisch, auf den er sich
ja kei-ne Schüchternheit!
Athl.
roh lachend
Sax.
Das weiß sie schon
Vla
get.
spring. Bogen
spring. Bogen
Vlc.
pizz.
dim.
Kb.
arco
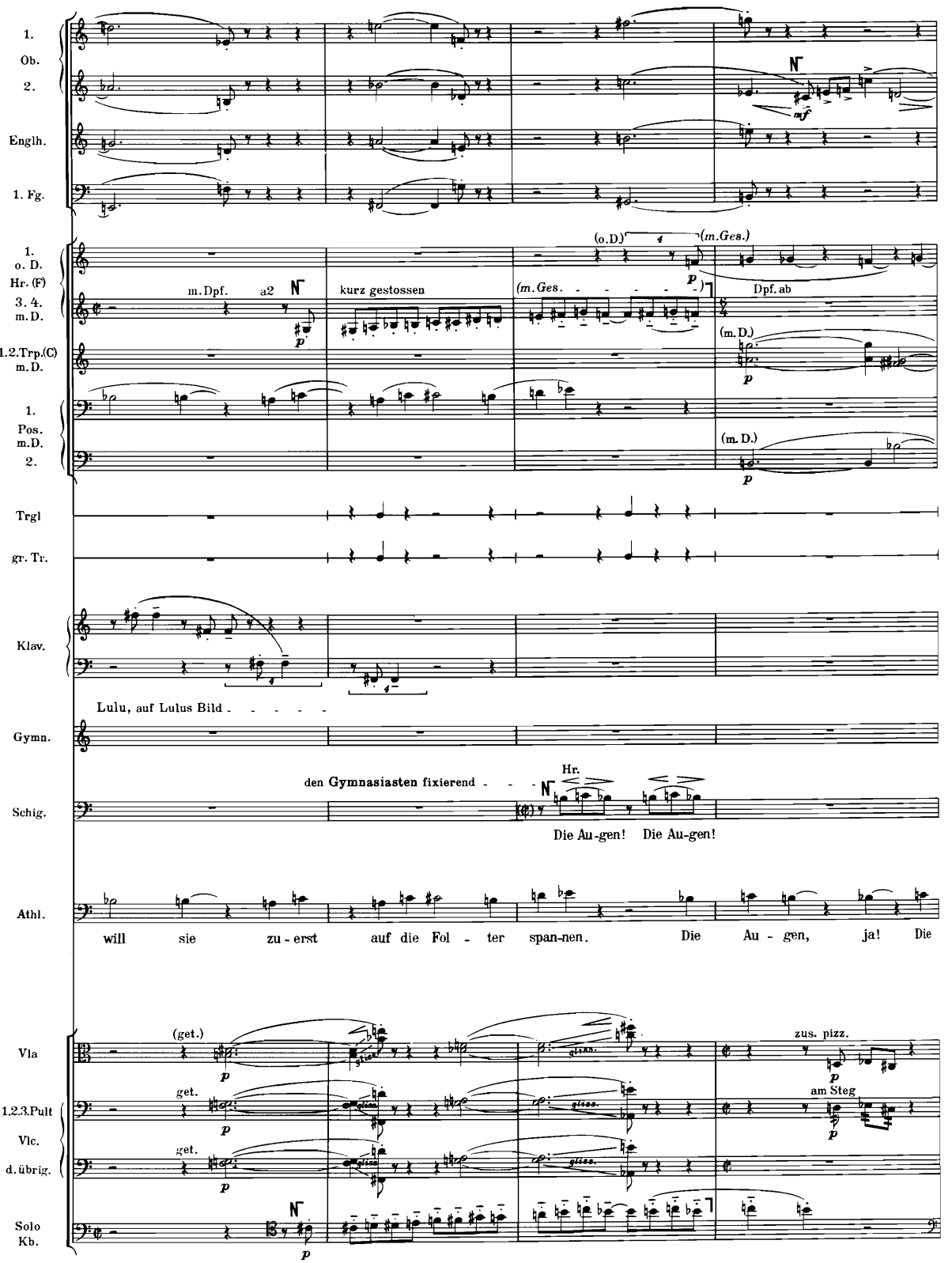

120
1. Ob.
(m.Ges.)
Alt-Sax.(Es)
(m.Ges.)
1.
Hr.(F)
o. D.
(offen)
o. Dpf.
2.
Hr.(F)
o. D.
o. Dpf.
3.
Hr.(F)
o. D.
(o. D.)
4.
1. Pos.
m.D.
m. Dpf.
(m.Ges.)
freihgd m. Schwammschlgl
trem. senza cresc.
Beck.
r. H.
l. H.
l. H.
Klav.
poco f
sein Zigarrenetui öffnend
Gymn.
Hier sind Ha - ban - na!
stützt
Rauchergeste
Schig.
Rau - chen die Herrn?
sich bedienend
Athl.
sel - ber am be - sten.
Vom Pa - pa Po - li -
120
zus.
(arco)
Vla
dim.
Vlc.
Kb.
(mp)
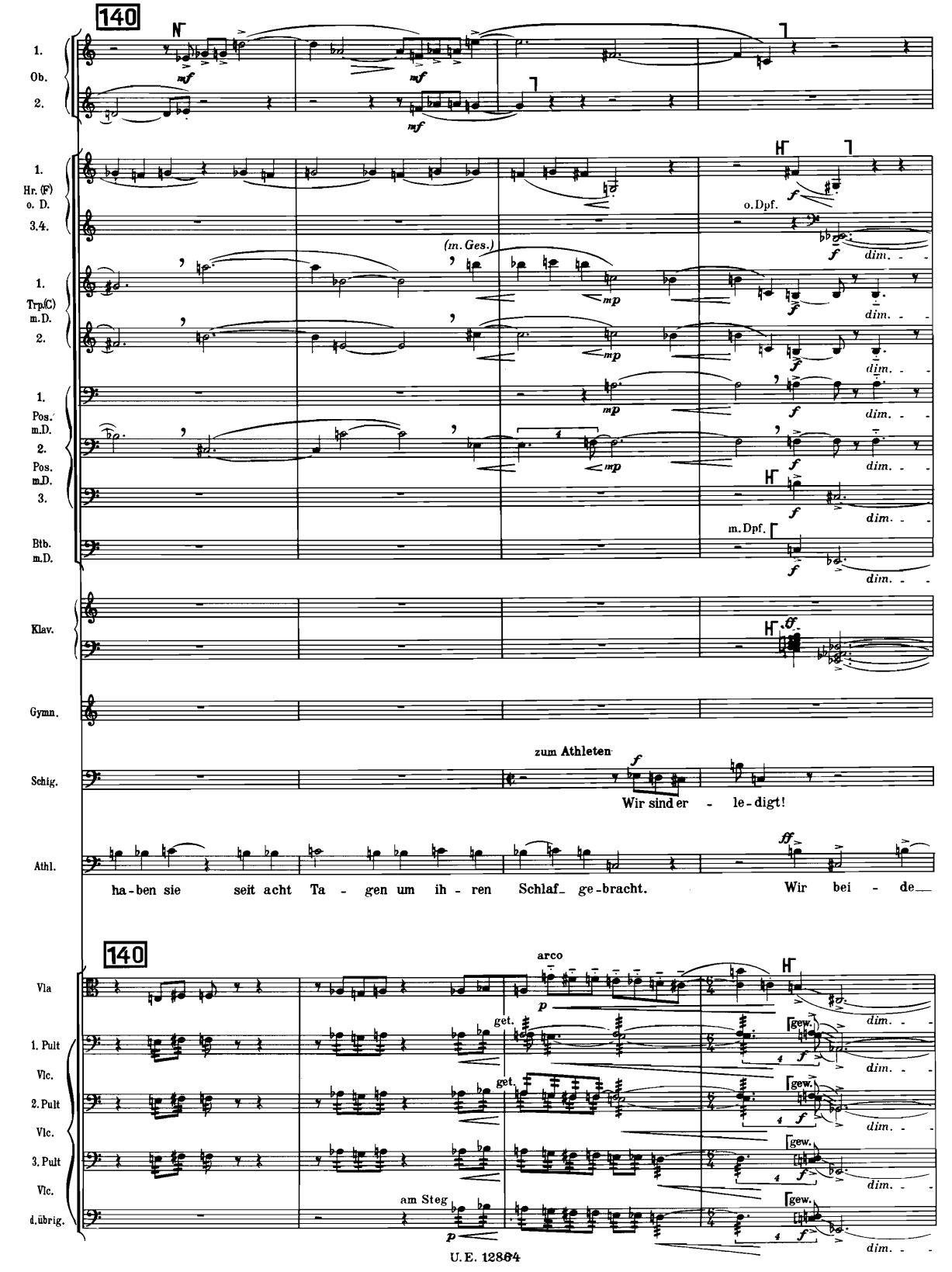

125
(m. Ges.)
1. Ob.
p dolce
1. Kl.(B)
f
Bkl.(B)
f
1. Hr.(F) o. D.
fp
2. Hr.(F) o. D.
fp
3. Hr.(F) o. D.
fp
4.
fp
nimmt Dpf.
1. Pos. m.D.
3.
m. Dpf.
f
Trgl
pp
Klav.
Gymn.
schwärmerisch
Ich ha-be ge-stern ein Ge-dicht ge-macht...
Schlg.
sich mühsam setzend
f
Ich ha - be al - les im Hau - se, braucht nur be - feh - len!
Athl.
zei - di - rek - tor!
125
Vla get.
f dim.
arco
Vlc. get.
pizz.
f dim.


1. Ob.
1. Kl.(B)
Ob.forts.
(m.Ges.)
3. Hr.(F)
o. D.
nimmt Dpf.
1.
Pos.
m. D.
m. Dpf.
2.
Pos.
m. D.
3.
Trgl
Gymn.
Ein Ge - dicht.
zum Athleten
Schig.
Was hat er ihr ge - macht?
Zwei Ta - ler hat er mir ver -
roh
zu Schigolch
Athl.
Was hat er ihr ge - macht?
Ein Ge - dicht?
vergl. Pos.
vergl. Vla
rhythm.
Verwandlung
Vla
get.
Vlc.
get.
dim.


130
1. Ob.
pp
Englh.
mp
p
1. Kl.(B)
1. Fg.
mp
1. Pos.
m. D.
Gymn.
Wer wohnt denn ei-gent-lich hier?
Schlg.
f
spro-chen, wenn ich sie zu - sam-men-brin-ge— und al - lei - ne las - se! Hier woh - nen
Athl.
130
= 4/4
etc.
zus.
(m. Ges.
Vla
Vlc.
get.
(m. Ges.


1. Fl.
1. Ob.
2.
Englh.
1. Kl.(B)
1. Fg.
1. Pos. m.D.
Btb. o. D.
Trgl
gr. Tr.
Klav.
Gymn.
Schig.
Athl.
Vla
Vle. get.
135
(m. Ges.)
pp
p
fp
mp
mf
(mf)
nimmt Dpf.
blickt, in Gedanken an sein Gedicht und
Soll ich es ihr viel - leicht zu-erst vor - le - sen?
zum Athleten
wir!
Was meint er (denn?)
Jour fix, je - den Bör-sen-tag!
Sein Ge-dicht; er
get.
arco
gliss.


1.
Ob.
2.
Englh.
1. Fg.
1.
o. D.
Hr. (F)
3. 4.
m. D.
1.2.Trp.(C)
m. D.
1.
Pos.
m. D.
2.
Trgl
gr. Tr.
Klav.
Gymn.
Schig.
Athl.
Vla
1.2.3.Pult
Vlc.
d. übrig.
Solo
Kb.
m. Dpf.
a2
kurz gestossen
(o. D.)
(m. Ges.)
Dpf. ab
(m. D.)
Lulu, auf Lulus Bild
den Gymnasiasten fixierend
Hr.
Die Au-gen! Die Au-gen!
will sie zu-erst auf die Fol-ter span-nen. Die Au-gen, ja! Die
(get.)
get.
zus. pizz.
am Steg


140
1.
Ob.
2.
mf
mf
mf
1.
Hr. (F)
o. D.
3.4.
o.Dpf.
f
dim.
(m. Ges.)
1.
Trp.(C)
m.D.
2.
mp
f
dim.
1.
Pos.
m.D.
2.
Pos.
m.D.
3.
mp
f
dim.
Btb.
m.D.
m.Dpf.
Klav.
ff
Gymn.
Schlg.
zum Athleten
f
Wir sind er - le-digt!
Athl.
ff
ha-ben sie seit acht Ta - gen um ih - ren Schlaf_ ge-bracht. Wir bei - de_
140
Vla
arco
p
get.
gew.
dim.
1. Pult
Vlc.
2. Pult
Vlc.
3. Pult
Vlc.
d.übrig.
am Steg
p

## 145 L'istesso Tempo *(aber dreitaktig)*

(𝅗𝅥. = 𝅗𝅥. = 56)

1.2.Fl.
1. Ob. (ev.m.Ges.)
3.4.Hr.(F) o.D.
1.2.Trp.(C) m.D. a2
1.2. Pos. m.D. 3.
Btb. m.D.
Vibr.
Hfe
Klav.

2.Dpf.ab
Dpf.ab
Dpf.ab
vibr.
*dim.*
*flüchtig, (p) ohne Rücksicht auf den Takt*

**Lulu** von links, in eleganter Balltoilette, weit dekolletiert, mit Blumen vor der Brust

A - ber Kin - - - der,

Gymn.
Wie - so er - - le - digt?
beim Anblick **Lulus** wie zum Sprung bereit

Schig.
ohne Notiz von **Lulu** zu nehmen
ZumWohl,Spring
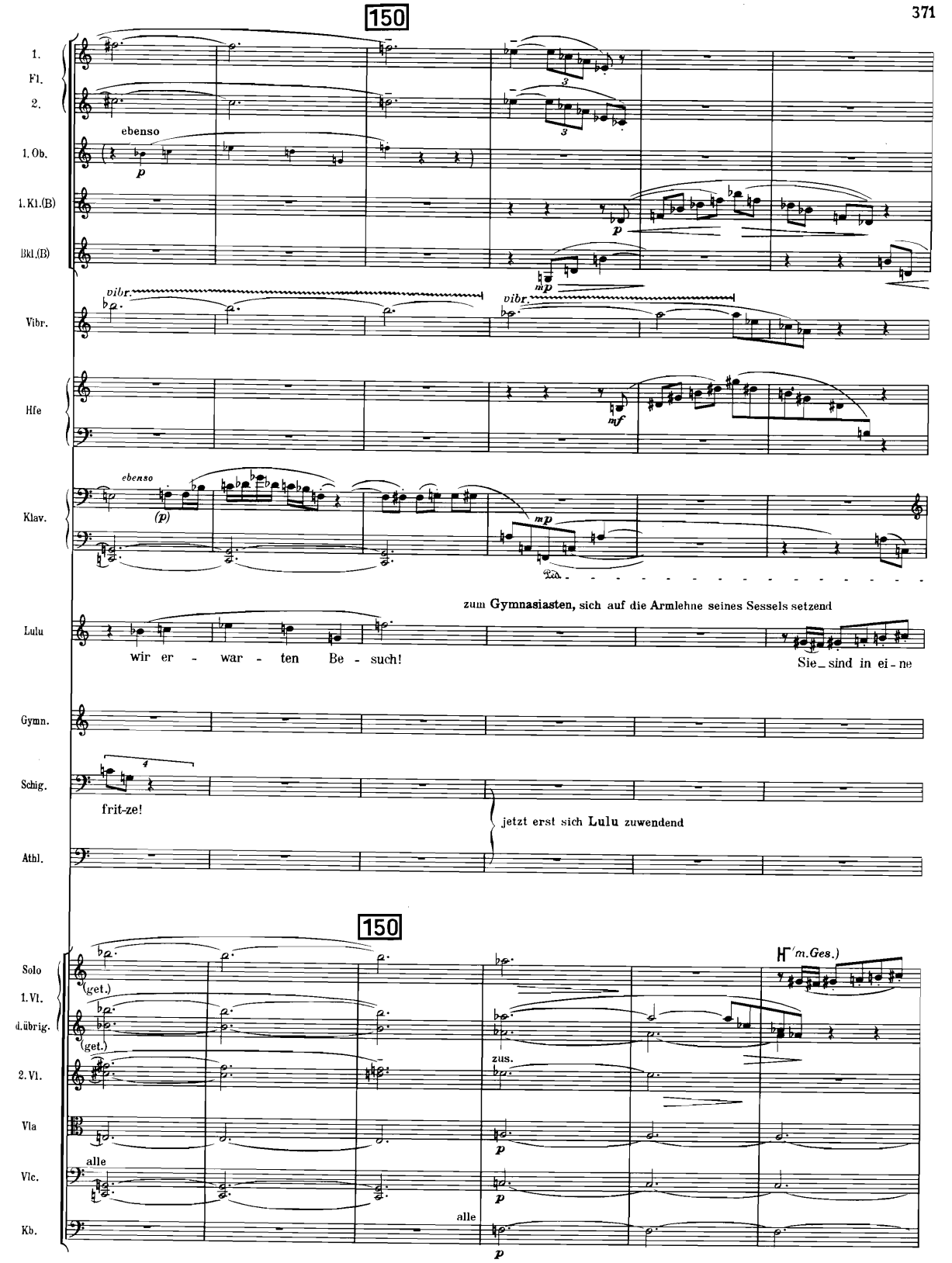
Athl.
ohne Notiz von **Lulu** zu nehmen mit Schigolch anstoßend
— sind er - le - digt!
Zum Wohl, — Ge - vat - ter Tod!
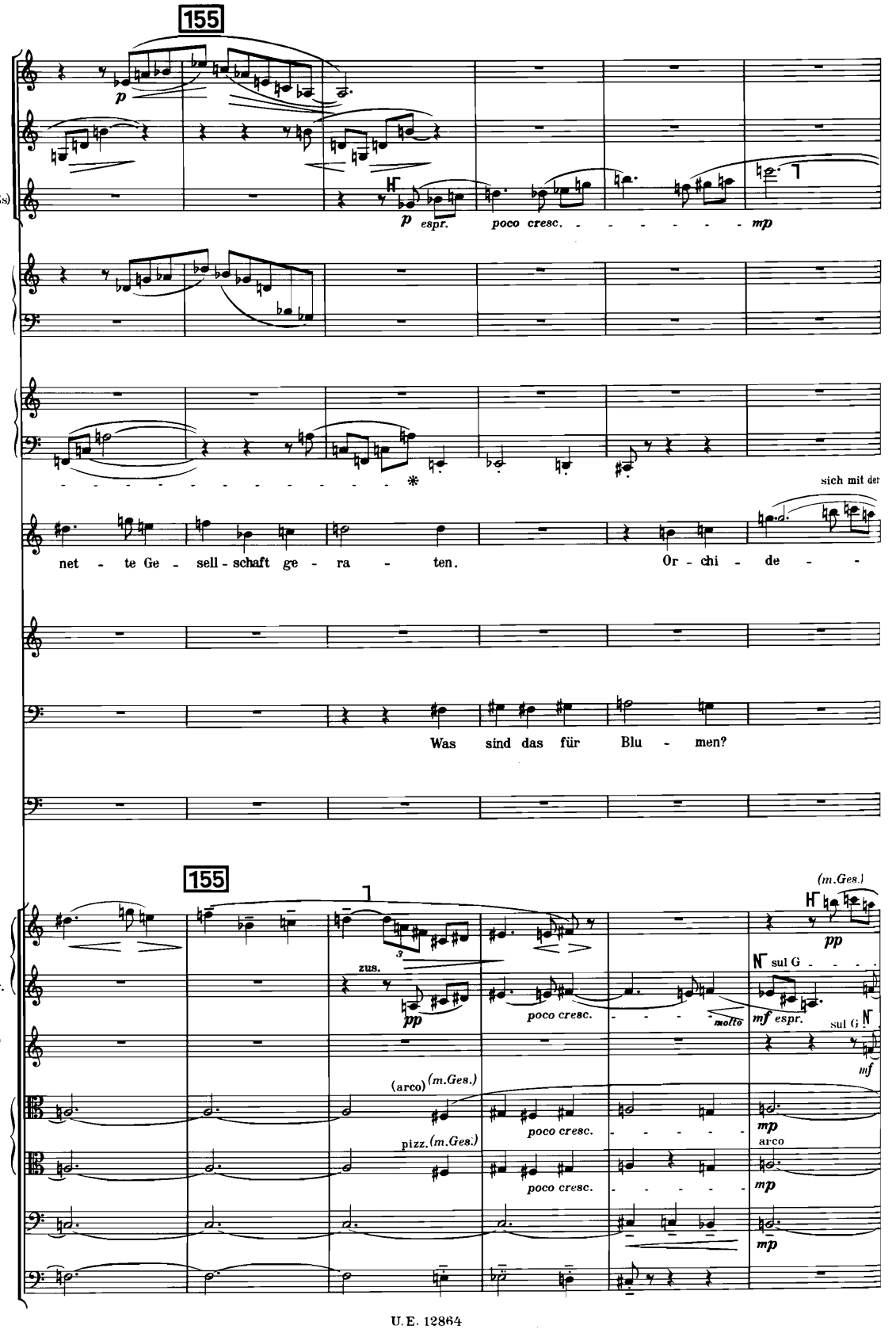
## 145 L'istesso Tempo *(aber dreitaktig)*
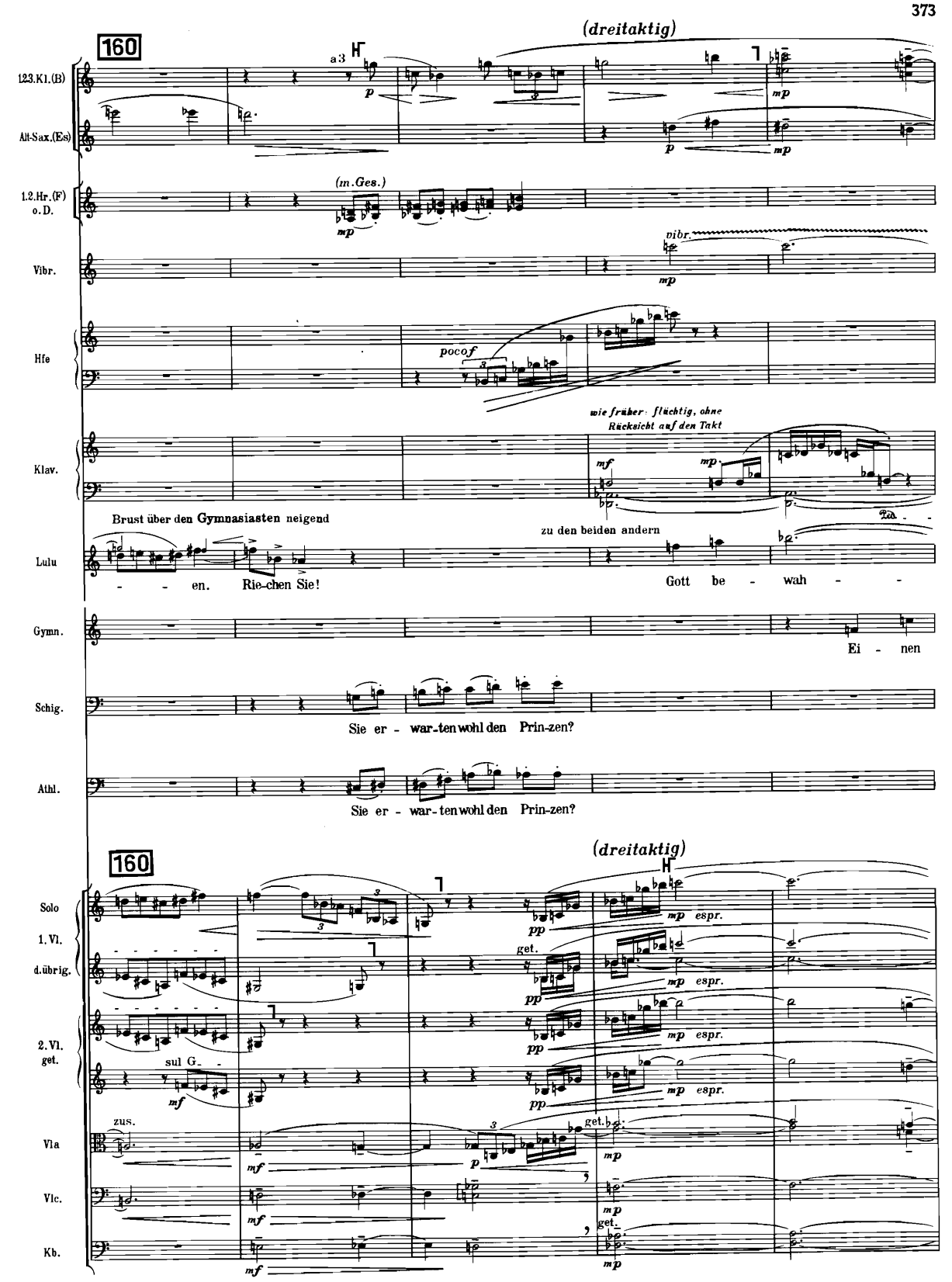
(𝅗𝅥. = 𝅗𝅥. = 56)
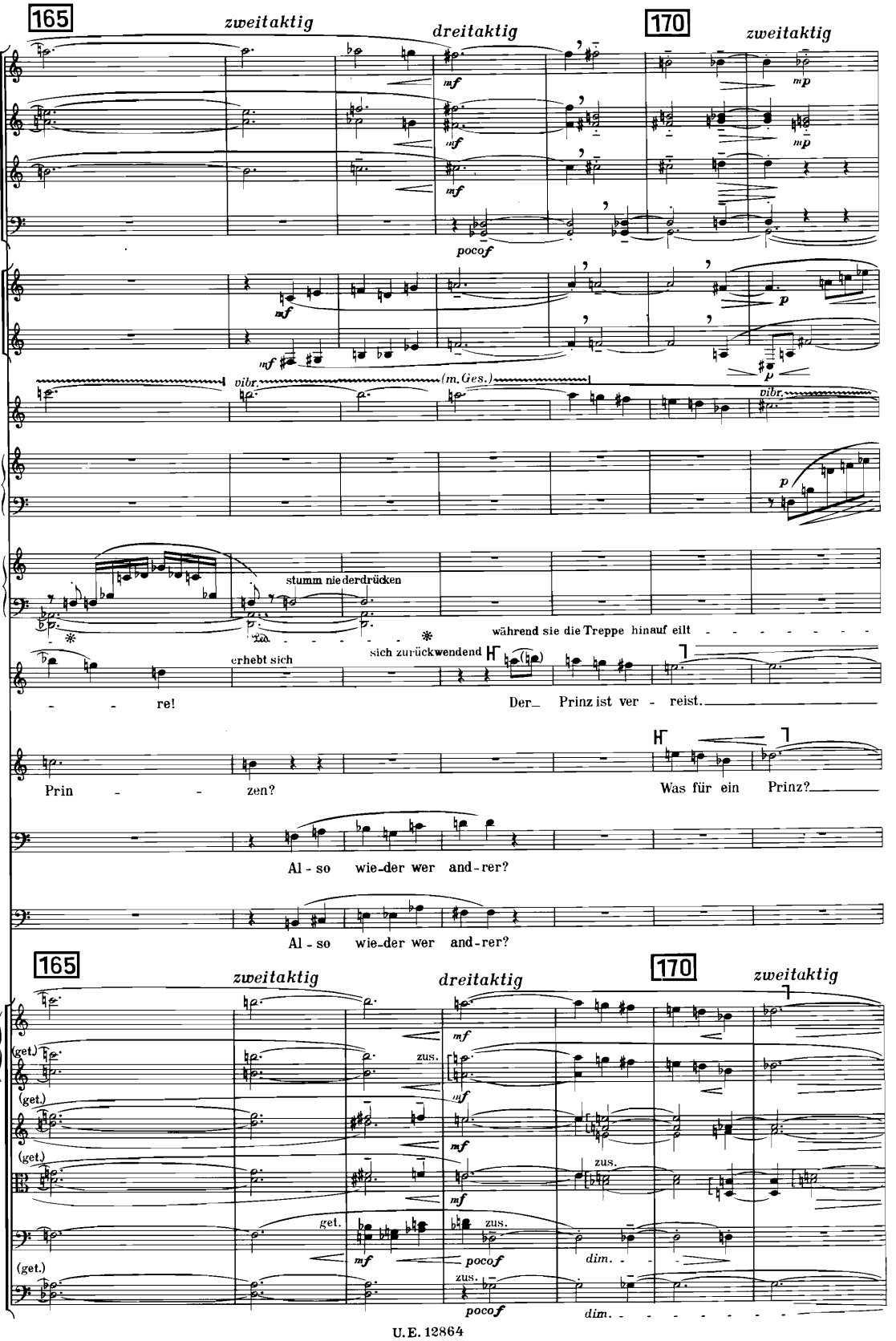
1.Vl.
2.Vl.
Vla
1.Pult Vlc.
2.Pult Vlc.
d.übrig.

get. *poco f*
get. *poco f*
zus.
zus.
non vibr.
non vibr.
non vibr.
non vibr.


150
1.
Fl.
2.
ebenso
1. Ob.
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
vibr.
vibr.
Vibr.
Hfe
ebenso
Klav.
zum Gymnasiasten, sich auf die Armlehne seines Sessels setzend
Lulu
wir er - war - ten Be - such!
Sie sind in ei - ne
Gymn.
Schig.
frit-ze!
jetzt erst sich Lulu zuwendend
Athl.
150
Solo
(get.)
1. Vl.
d. übrig.
(get.)
zus.
H (m. Ges.)
2. Vl.
Vla
alle
Vlc.
alle
Kb.


155
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
p
p espr.
poco cresc.
mp
Hfe
Klav.
sich mit der
Lulu
net - te Ge - sell - schaft ge - ra - ten.
Or - chi - de -
Gymn.
Schig.
Was sind das für Blu - men?
Athl.
155
(m.Ges.)
Solo
1.Vl.
d.übrig.
zus.
pp
poco cresc.
molto
mf espr.
sul G
pp
1.Hälfte
2. Vl.
mf
(arco)
(m.Ges.)
Vla
get.
pizz.
(m.Ges.)
poco cresc.
mp
arco
Vlc.
Kb.


160
(dreitaktig)
123.Kl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2.Hr.(F) o.D.
(n.Ges.)
Vibr.
vibr.
Hfe
poco f
Klav.
wie früher: flüchtig, ohne Rücksicht auf den Takt
Brust über den Gymnasiasten neigend
zu den beiden andern
Lulu
- - en. Rie-chen Sie!
Gott be - wah - -
Gymn.
Ei - nen
Schig.
Sie er - war-ten wohl den Prin-zen?
Athl.
Sie er - war-ten wohl den Prin-zen?
160
(dreitaktig)
Solo
1. Vl.
d.übrig.
2. Vl.
get.
sul G
zus.
Vla
Vlc.
Kb.
mp espr.
get.


165
zweitaktig
dreitaktig
170
zweitaktig
1.
Kl.(B)
2.3.
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
mf
mp
pocof
1.
Hr.(F)
o.D.
2.
p
Vibr.
vibr.
(m.Ges.)
Hfe
Klav.
stumm niederdrücken
während sie die Treppe hinauf eilt
Lulu
erhebt sich
sich zurückwendend
re!
Der Prinz ist ver - reist.
Gymn.
Prin - - zen?
Was für ein Prinz?
Schlg.
Al - so wie-der wer and-rer?
Athl.
Al - so wie-der wer and-rer?
Solo
1.Vl.
d.übrig.
(get.)
zus.
2.Vl.
Vla
Vlc.
get.
dim.
Kb.

## Canon

### Wiegend

(♩. = ♩. = 56)

175

1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
2.Fg.

deutlich begleitend

deutlich begleitend

deutlich begleitend

poco

poco

poco

1. Hr.(F) o.D.
2.
1.Pos. m.D.

(m.D.)

(ev.m.Ges.)

Vibr.

morendo ppp

Hfe

Lulu

dann eventuell vor sich hinsummend

pp

ppp

außer Hörweite, sieht man sie auf der Galerie (durch den

er ist ver - - reist.

Gymn.

morendo

Schig.

Ich

Athl.

Er hat sie näm - lich ur - sprüng-lich hei - ra - ten wol - len.

### Wiegend

(♩. = ♩. = 56)

nur falls Lulu diese Stelle ausläßt

175

Solo
1.Vl.
d.übrig.

pizz.

pizz.

(get.)

2.Vl.

pizz.

morendo

nehmen Dpf.

Vla
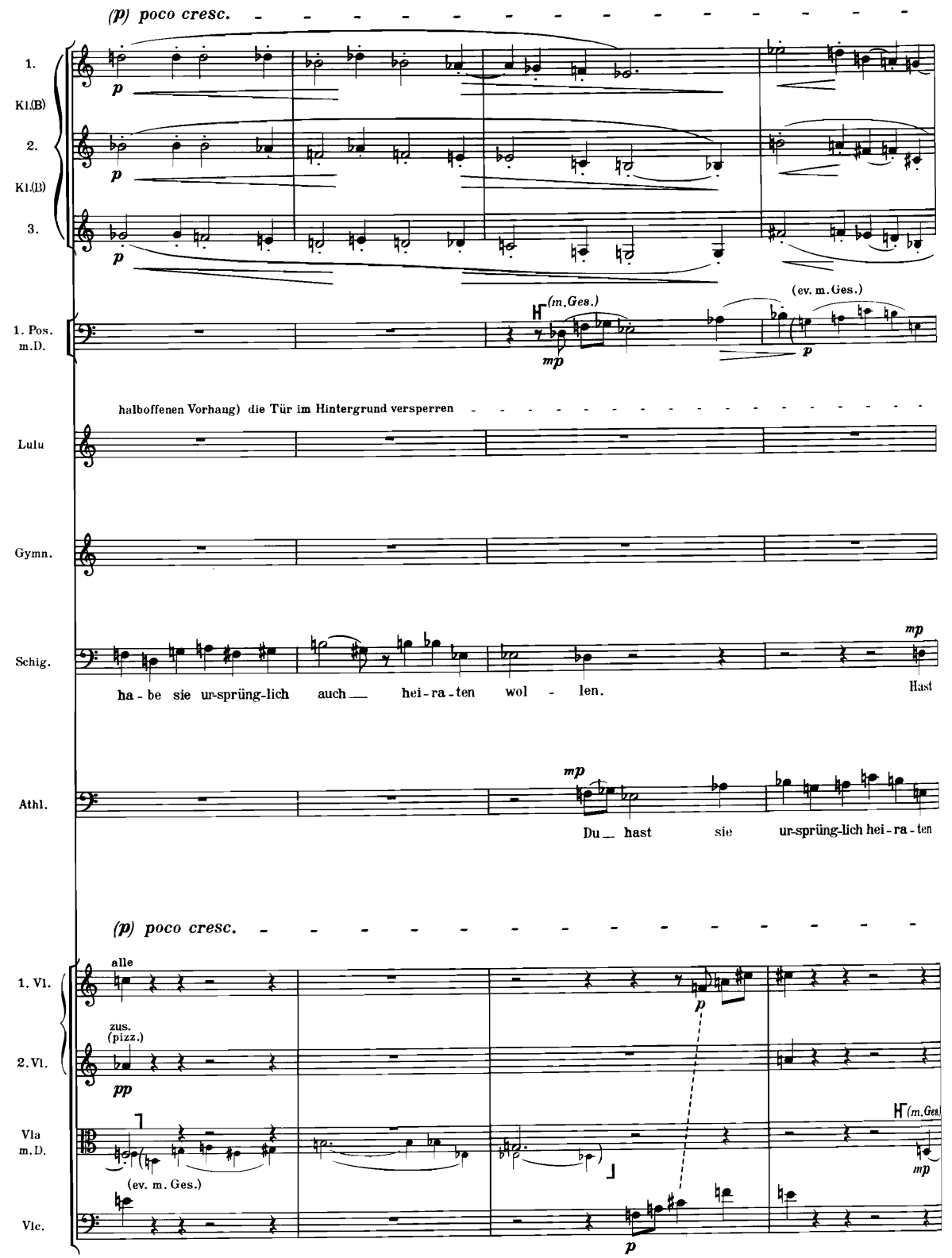
m. Dpf.
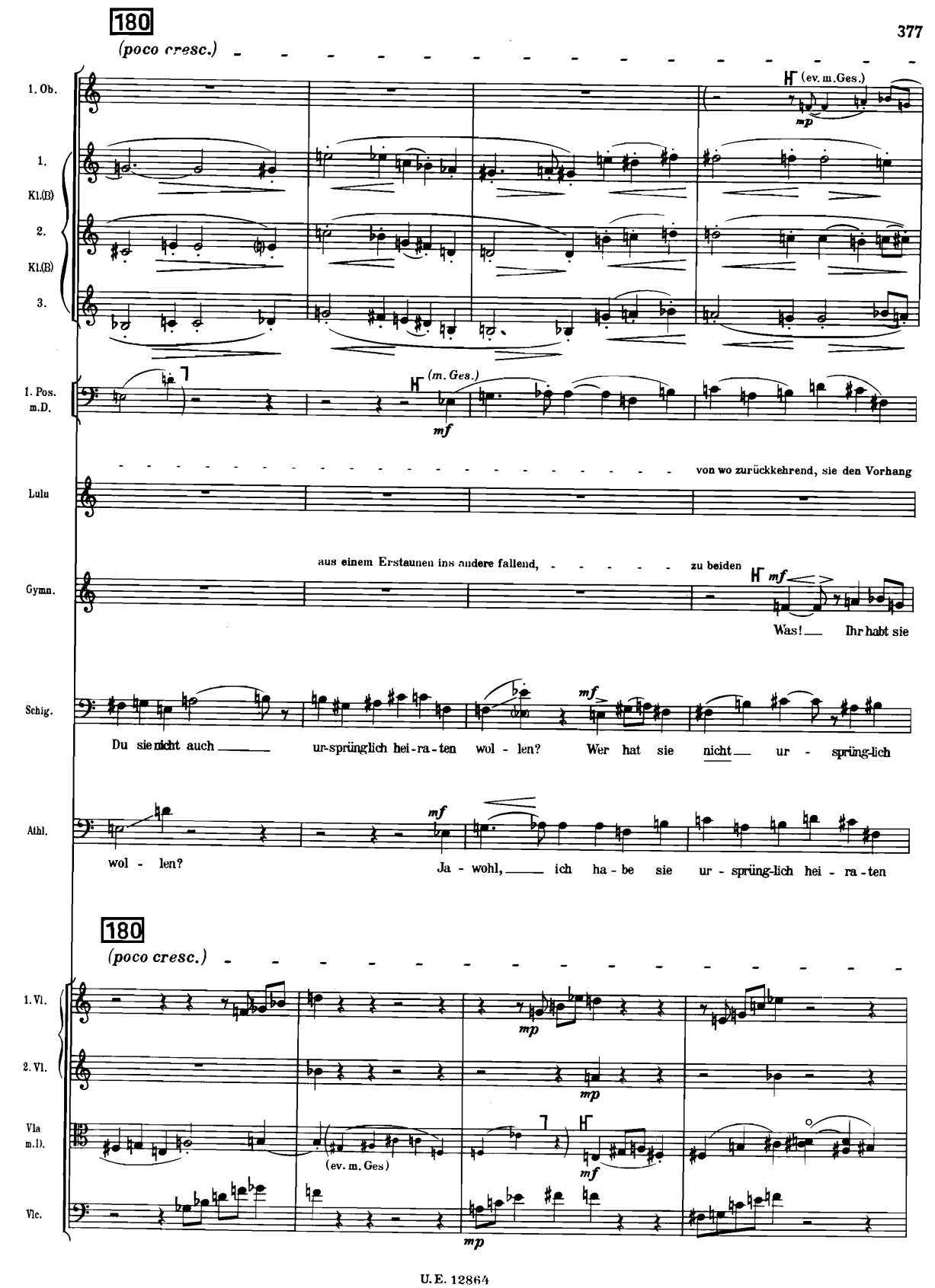
Vlc.
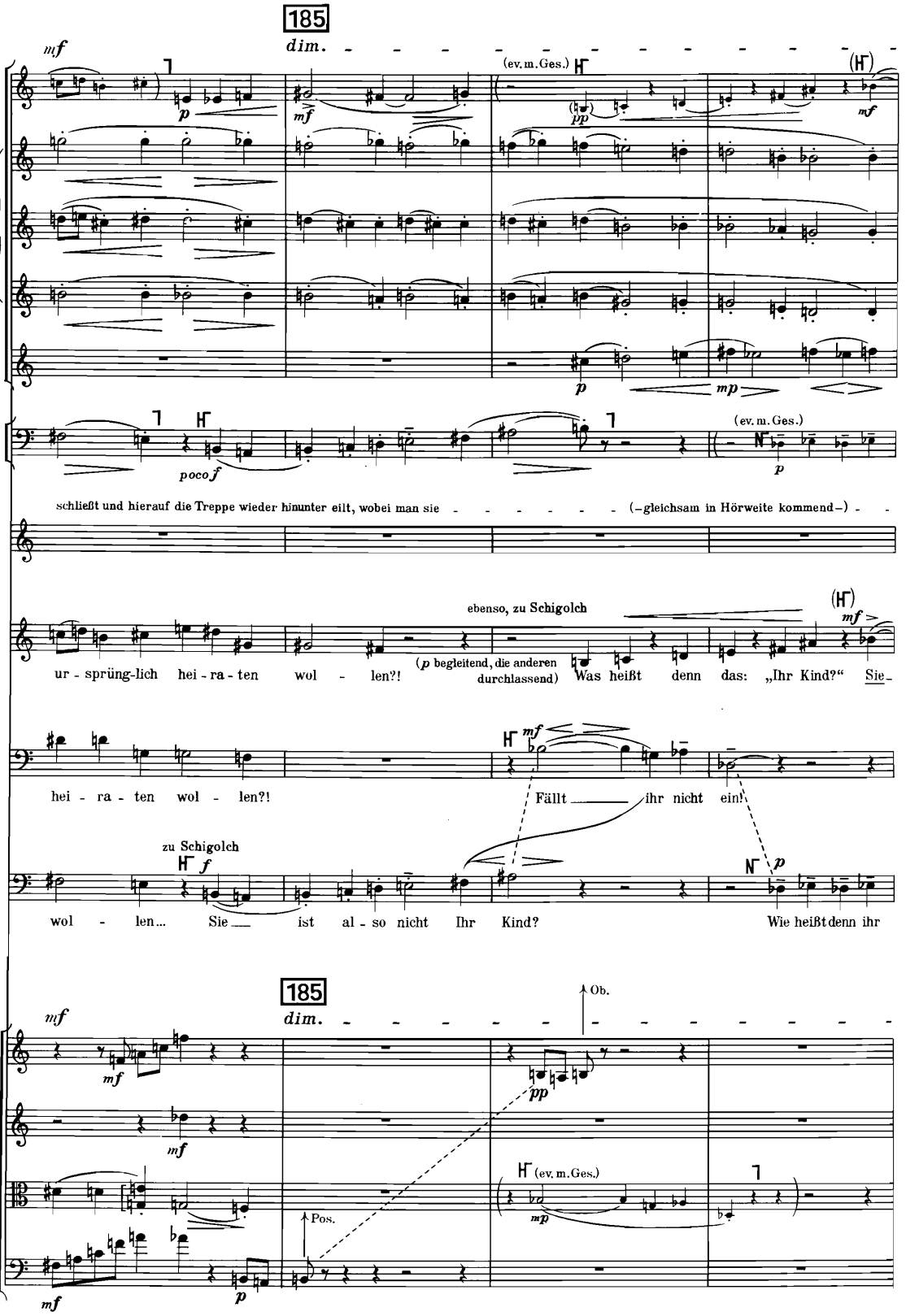
(pizz.)
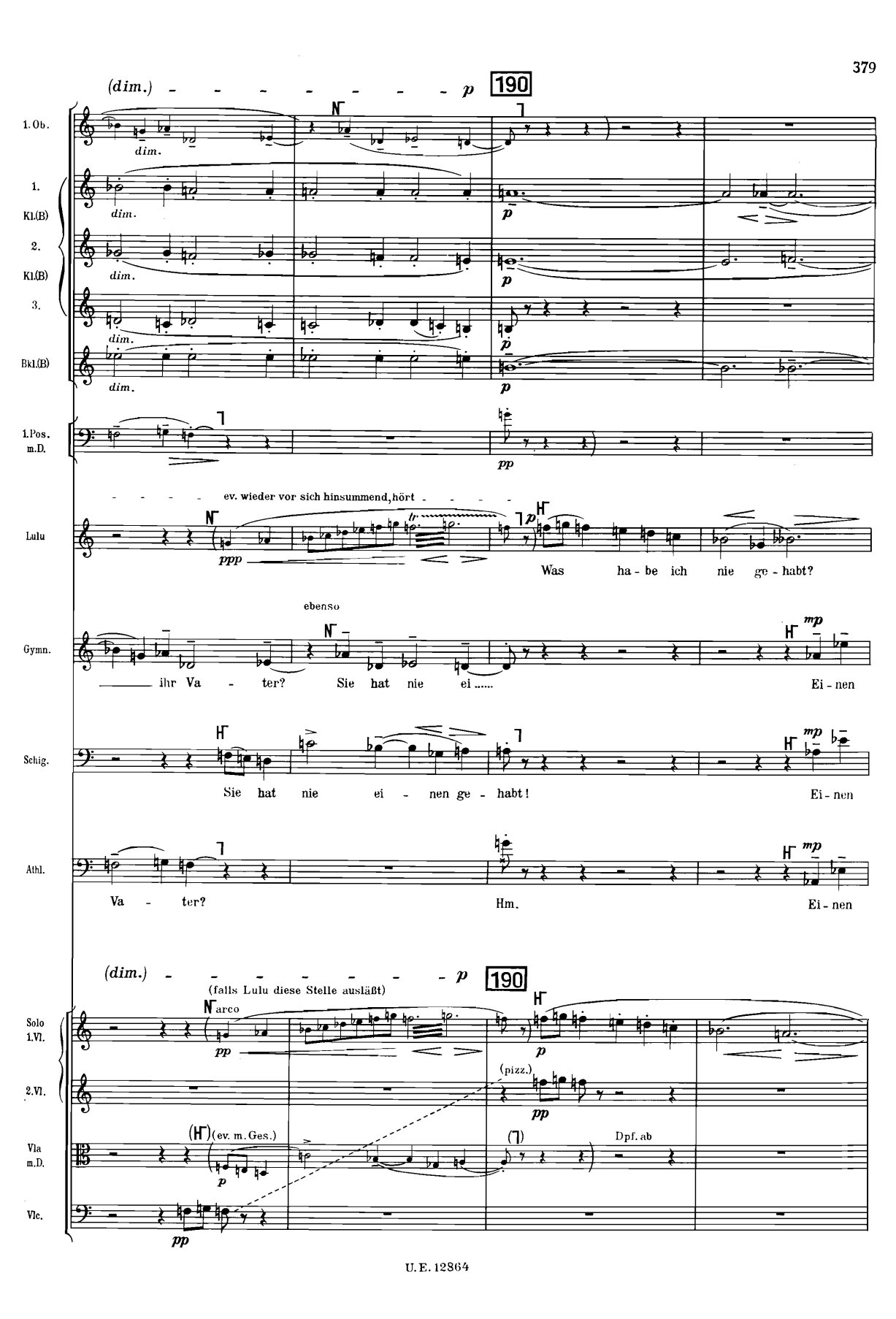
P(dolce)
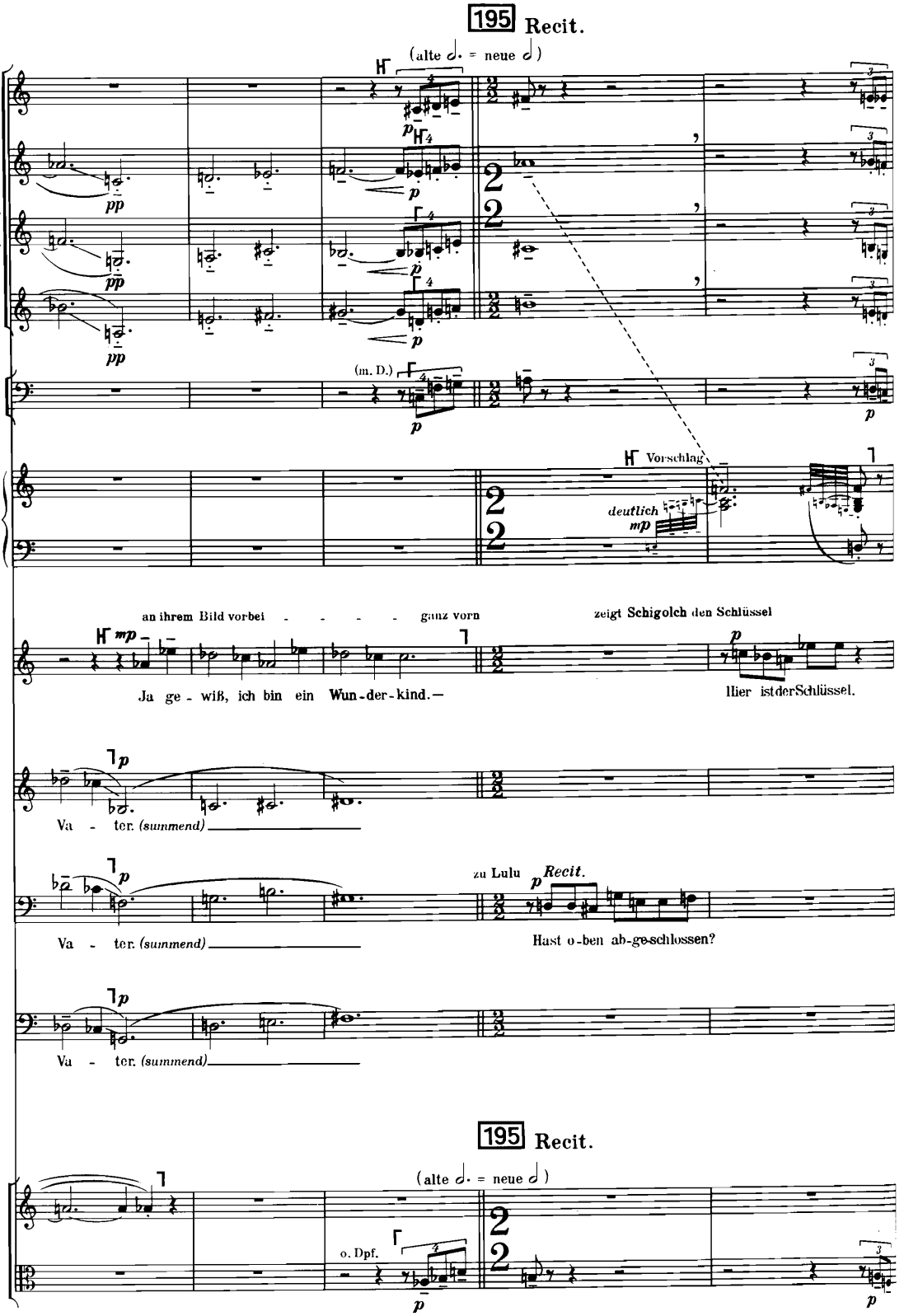
Kb.
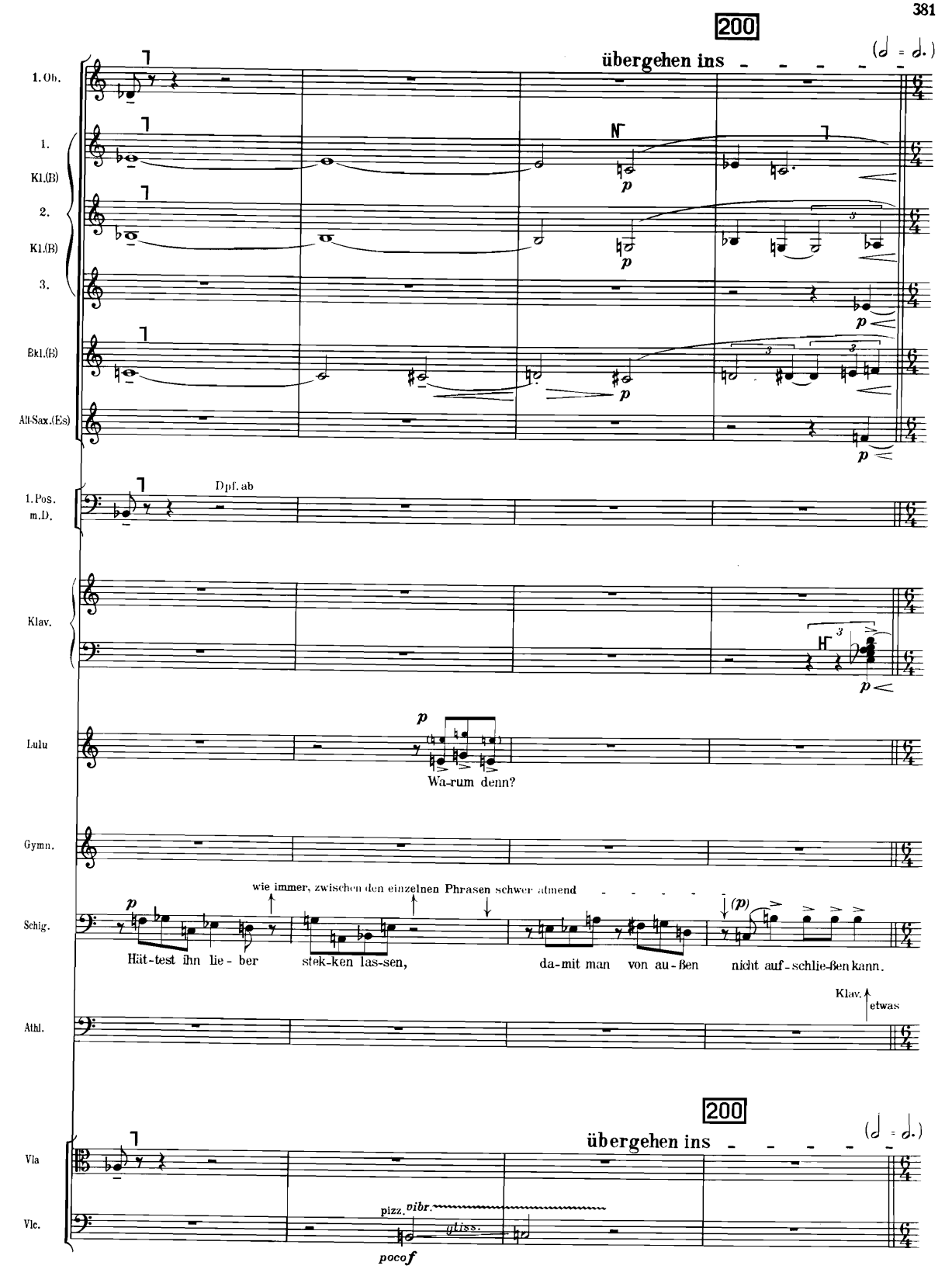

(p) poco cresc.
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
p
p
p
1. Pos.
m.D.
(m.Ges.)
mp
(ev. m.Ges.)
p
halboffenen Vorhang) die Tür im Hintergrund versperren
Lulu
Gymn.
Schig.
mp
ha - be sie ur-sprüng-lich auch hei-ra-ten wol - len.
Hast
Athl.
mp
Du hast sie ur-sprüng-lich hei-ra-ten
(p) poco cresc.
alle
1. Vl.
p
zus.
(pizz.)
2. Vl.
pp
Vla
m.D.
(m.Ges.)
mp
(ev. m. Ges.)
Vlc.
p
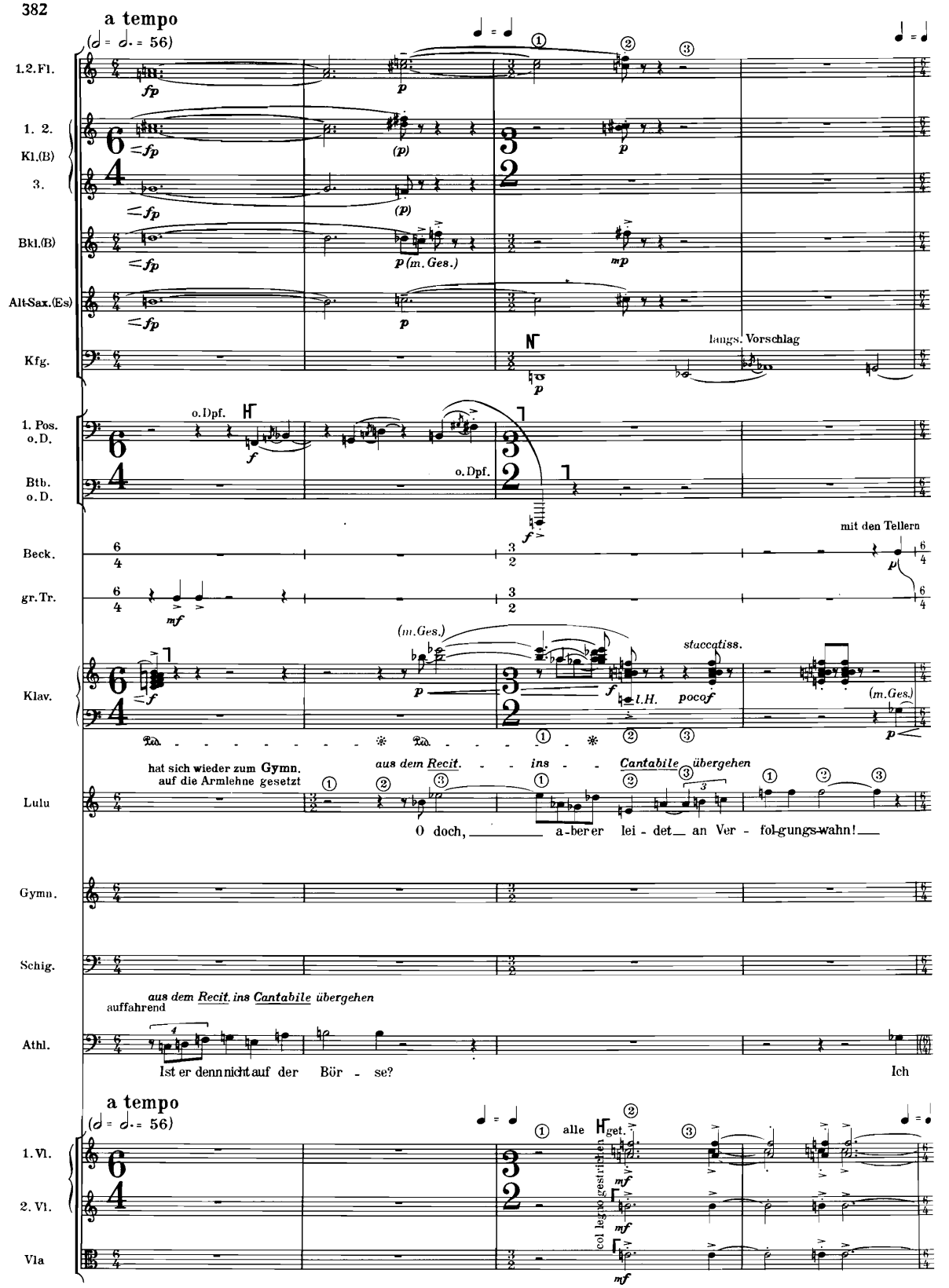

180
(poco cresc.)
1. Ob.
(ev. m. Ges.)
mp
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
1. Pos. m.D.
(m. Ges.)
mf
Lulu
von wo zurückkehrend, sie den Vorhang
aus einem Erstaunen ins andere fallend,
zu beiden
Gymn.
mf
Was! Ihr habt sie
Schlg.
mf
Du sie nicht auch ur-sprünglich hei-ra-ten wol-len? Wer hat sie nicht ur-sprüng-lich
Athl.
mf
wol-len?
Ja-wohl, ich ha-be sie ur-sprüng-lich hei-ra-ten
180
(poco cresc.)
1. Vl.
mp
2. Vl.
mp
Vla m.D.
(ev. m. Ges)
mf
Vlc.
mp


185
dim.
(ev. m. Ges.)
1. Ob.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3. Bkl.(B)
1. Pos. m.D.
poco f
(ev. m. Ges.)
schließt und hierauf die Treppe wieder hinunter eilt, wobei man sie (–gleichsam in Hörweite kommend–)
Lulu
ebenso, zu Schigolch
Gymn.
ur - sprüng-lich hei - ra - ten wol - len?!
(p begleitend, die anderen durchlassend)
Was heißt denn das: „Ihr Kind?“ Sie–
Schig.
hei - ra - ten wol - len?!
Fällt ihr nicht ein!
zu Schigolch
Athl.
wol - len... Sie ist al - so nicht Ihr Kind?
Wie heißt denn ihr
185
dim.
Ob.
1. Vl.
2. Vl.
Vla m.D.
(ev. m. Ges.)
Pos.
Vlc.


(dim.)
190
1. Ob.
dim.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3. Bkl.(B)
1.Pos. m.D.
pp
ev. wieder vor sich hinsummend, hört
Lulu
ppp
Was ha - be ich nie ge - habt?
ebenso
Gymn.
ihr Va - ter? Sie hat nie ei.....
Ei - nen
Schig.
Sie hat nie ei - nen ge - habt!
Ei - nen
Athl.
Va - ter?
Hm.
Ei - nen
(falls Lulu diese Stelle ausläßt)
Solo 1.Vl.
arco
2.Vl.
(pizz.)
Vla m.D.
(ev. m. Ges.)
Dpf. ab
Vlc.


195 Recit.
(alte 𝅗𝅥. = neue 𝅗𝅥)
1. Ob.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
Bkl.(B)
1. Pos. m. D.
(m. D.)
Klav.
Vorschlag
deutlich
Lulu
an ihrem Bild vorbei - - - - ganz vorn
zeigt Schigolch den Schlüssel
Ja ge - wiß, ich bin ein Wun-der-kind.—
Hier ist der Schlüssel.
Gymn.
Va - ter. (summend)
Schig.
zu Lulu
Recit.
Va - ter. (summend)
Hast o-ben ab-ge-schlossen?
Athl.
Va - ter. (summend)
195 Recit.
(alte 𝅗𝅥. = neue 𝅗𝅥)
Solo 1. Vl.
Vla o. D.
o. Dpf.


200
übergehen ins
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
1. Ob.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3. Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Pos. m.D.
Dpf. ab
Klav.
Lulu
Wa-rum denn?
Gymn.
wie immer, zwischen den einzelnen Phrasen schwer atmend
Schlg.
Hät-test ihn lie-ber stek-ken las-sen, da-mit man von au-ßen nicht auf-schlie-ßen kann.
Klav. etwas
Athl.
200
übergehen ins
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
Vla
Vlc.
pizz. vibr. gliss.
poco f


a tempo
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥. = 56)
1.2.Fl.
1. 2. Kl.(B) 3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
Kfg.
langs. Vorschlag
1. Pos. o.D.
Btb. o.D.
o.Dpf.
Beck.
mit den Tellern
gr.Tr.
Klav.
(m.Ges.)
staccatiss.
l.H.
poco f
hat sich wieder zum Gymn. auf die Armlehne gesetzt
aus dem Recit. - - ins - - Cantabile übergehen
Lulu
O doch, _____ a-ber er lei - det an Ver - fol-gungs-wahn! ___
Gymn.
Schig.
auffahrend
aus dem Recit. ins Cantabile übergehen
Athl.
Ist er denn nicht auf der Bör - se?
Ich
a tempo
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥. = 56)
alle
1.Vl.
2.Vl.
Vla
col legno gestrichen

205

1.2.Fl.
1.2.3.Kl.(B)
Kfg.
1.
Trp.(C)
m.D.
2.
Trp.(C)
m.D.
3.
1.
Pos.
o.D.
3.
kl.Tr.
gr.Tr.
Klav.
Lulu
Gymn.
Schig.
Athl.
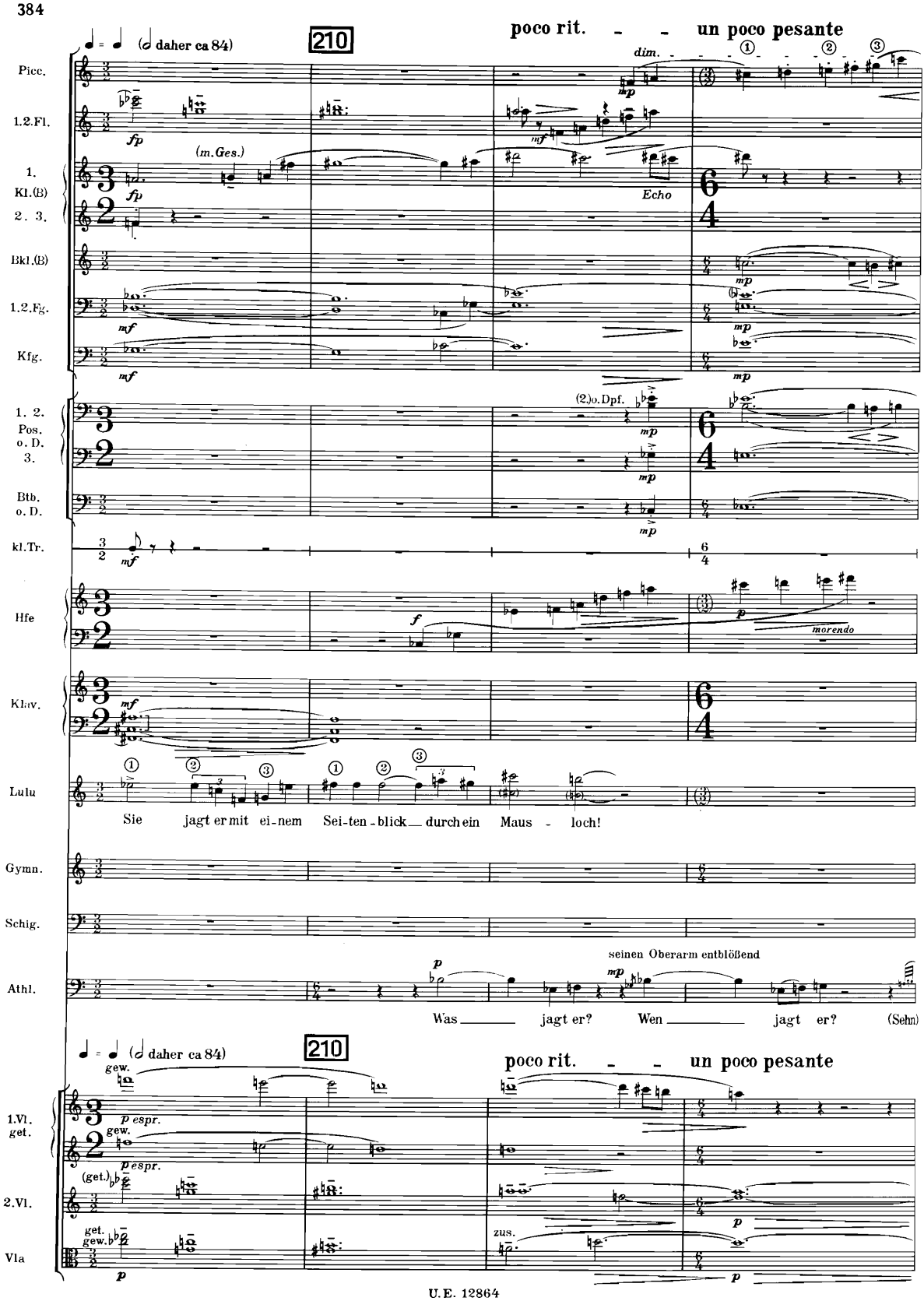
Trp.forts.
a 2
Pos.forts.
a 3
(m.D.)
p pesante
o.Dpf.
Kfg.forts.
Dpf. ab
Kl.
Geste

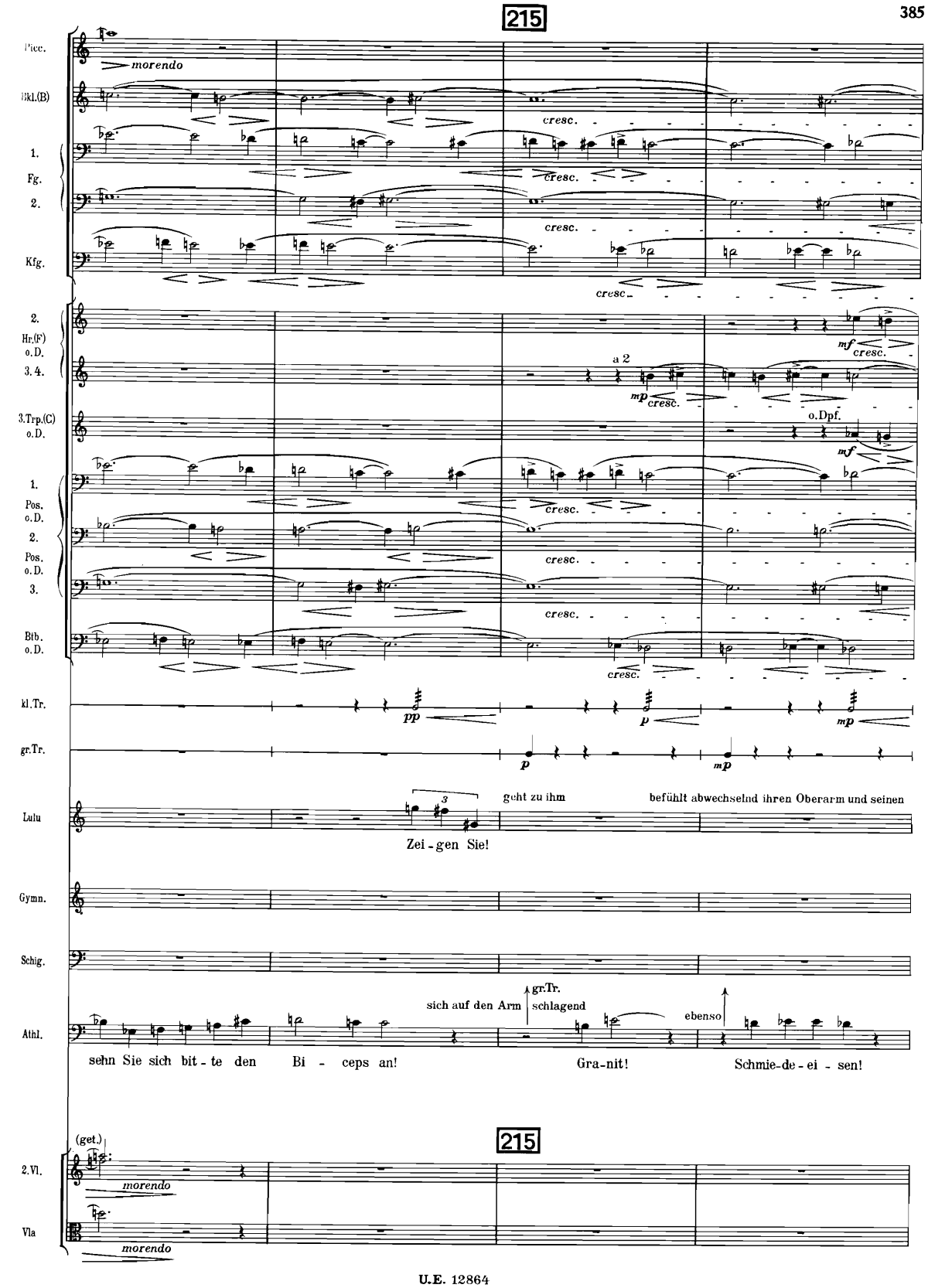
neh - me ihn auf die Fü - ße und jupp..., daß er an der Dek - ke kle-ben bleibt!

205

1.Vl.
2.Vl.
Vla

(get.)
(col legno)
zus.
gliss.
gew. get.


poco rit. - - un poco pesante
(♩ = ♩) (𝅗𝅥 daher ca 84)
210
Picc.
1.2.Fl.
1. Kl.(B)
2. 3.
Bkl.(B)
1.2.Fg.
Kfg.
1. 2. Pos. o. D. 3.
Btb. o. D.
kl.Tr.
Hfe
Klav.
Lulu
Gymn.
Schig.
Athl.
(m.Ges.)
Echo
(2.)o.Dpf.
morendo
Sie jagt er mit ei-nem Sei-ten-blick durch ein Maus - loch!
seinen Oberarm entblößend
Was jagt er? Wen jagt er? (Sehn)
gew.
p espr.
(get.)
get.
zus.
1.Vl. get.
2.Vl.
Vla


215
Picc.
morendo
Bkl.(B)
cresc.
1.
Fg.
2.
cresc.
cresc.
Kfg.
cresc.
2.
Hr.(F)
o.D.
mf
cresc.
3.4.
a 2
mp
cresc.
3.Trp.(C)
o.D.
o.Dpf.
mf
1.
Pos.
o.D.
cresc.
2.
Pos.
o.D.
cresc.
3.
cresc.
Btb.
o.D.
cresc.
kl.Tr.
pp
p
mp
gr.Tr.
p
mp
Lulu
geht zu ihm
befühlt abwechselnd ihren Oberarm und seinen
Zei-gen Sie!
Gymn.
Schig.
gr.Tr.
sich auf den Arm
schlagend
ebenso
Athl.
sehn Sie sich bit-te den Bi-ceps an!
Gra-nit!
Schmie-de-ei-sen!
215
(get.)
2.Vl.
morendo
Vla
morendo

[übergehen zu 3/2 = Betonung]

nur für den Fall, daß „Ossia" gesungen wird

220

1. Fl.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
2. Fg.
Kfg.
1. Hr.(F) o.D.
2. Hr.(F) o.D.
3. 4.
1. Trp.(C) o.D.
2. Trp.(C) o.D.
3.
1. Pos. o.D.
2. Pos. o.D.
3.
Btb. o.D.
kl.Tr.
gr.Tr.
Lulu
Gymn.
Schig.
Athl.
2.Vl.
Vla
Vlc.

*rel.p* *molto* *mf creac.* *p* *mp* *fp* *mf* *sfz* *(mf)*

a 2 o.Dpf. o. Dpf. nimmt Dpf. *arco* *zus.*

Ossia

Wenn ___ Sie nur nicht so lan - - - - - ge

lan - - - - ge

ebenso

Ein Am - - - boß!

♩ = ♩ Recit.
1. Fl.
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
Kfg.
wie ein Esel
1.2.Hr.(F) o. D.
2.3.Pos. o. D.
nehmen Dpf.
Vibr.
vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Oh ren hät - ten ...
Oh ren
Gymn.
Der Kammerdiener
durch die Mitte eintretend
Herr Dok-tor Schön.
(ev. den Athleten verspottend)
m.Sax.
(„I - a“)
Schlg.
Athl.
aufspringend
Der
♩ = ♩ Recit.
1.Vl. get.
2.Vl. get.
Vla
get.
Vlc. get.
Kb.

225

**a tempo, aber wesentlich unruhiger**

(♩ = ♩) daher statt 𝅗𝅥. = 56 etwa 𝅗𝅥. = 69 *)

*(poco tumultuoso)*

1.2. Fl.

Englh.

1. Hr. (F) o. D.

2. Hr. (F) o. D.

3. Hr. (F) o. D.

4.

kl. Tr.

Vibr.

Hfe

Klav.

Lulu

Gymn.

Kmdr

Schig.

Athl.

a 2

*p*

*f*

*C Dur gliss.*

*sfz*

(Englh.) gleitet

bleibt bewegungslos in der Mitte des Raumes stehn

zu Lulu (Vlc.)

Gib mir den Schlüssel her!

(Hfe) versteckt sich rechts vorn hinter der Gardine

(Klav.) unsichtbar

rast durchs Zimmer und - - -

Lum - pen - kerl. —

225

**a tempo, aber wesentlich unruhiger**

(♩ = ♩) daher statt 𝅗𝅥. = 56 etwa 𝅗𝅥. = 69 *)

(get.) *(poco tumultuoso)*

Vla

Vlc. get.

spring. Bogen

8va Flag.
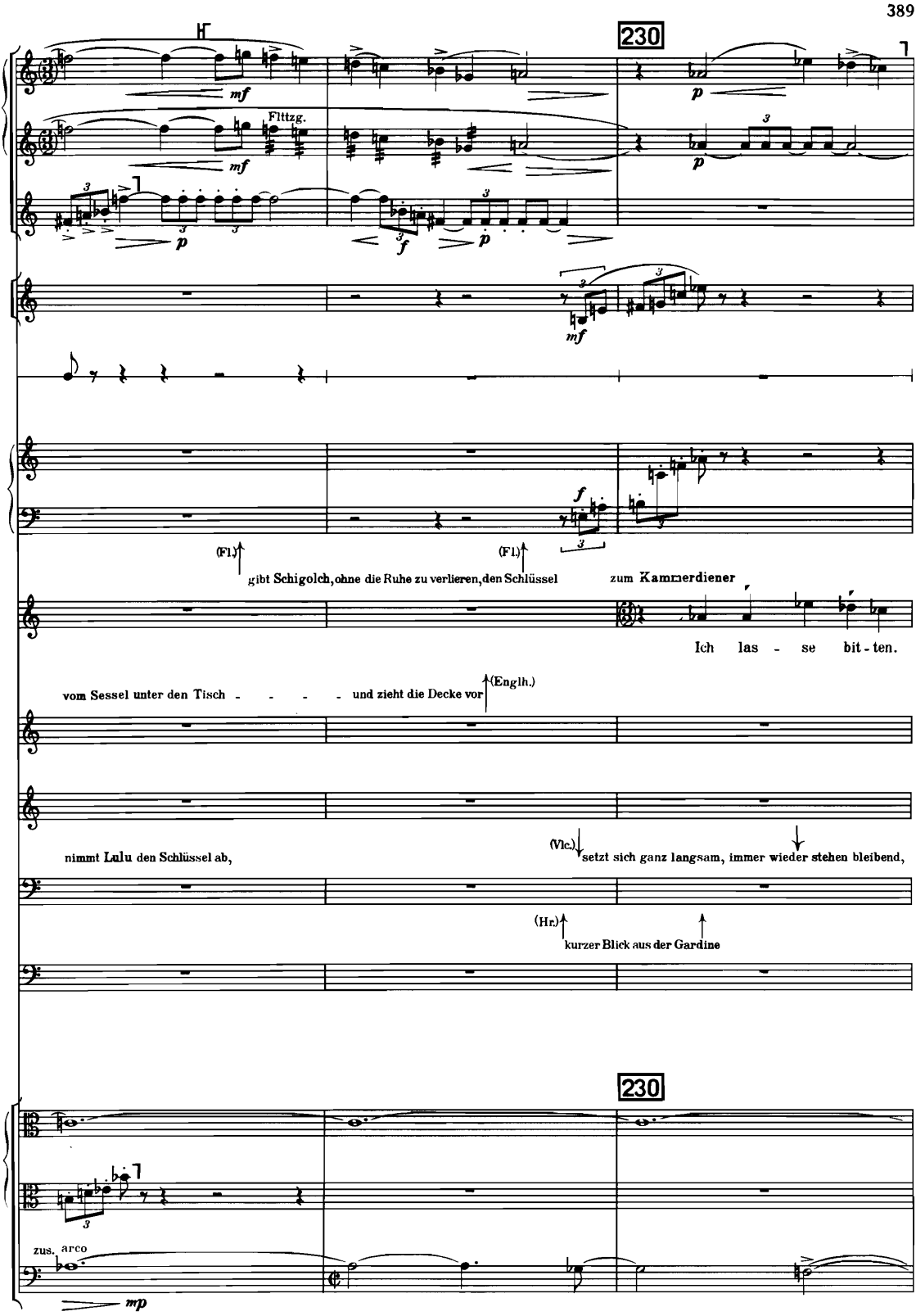
(m.Ges.) pizz.

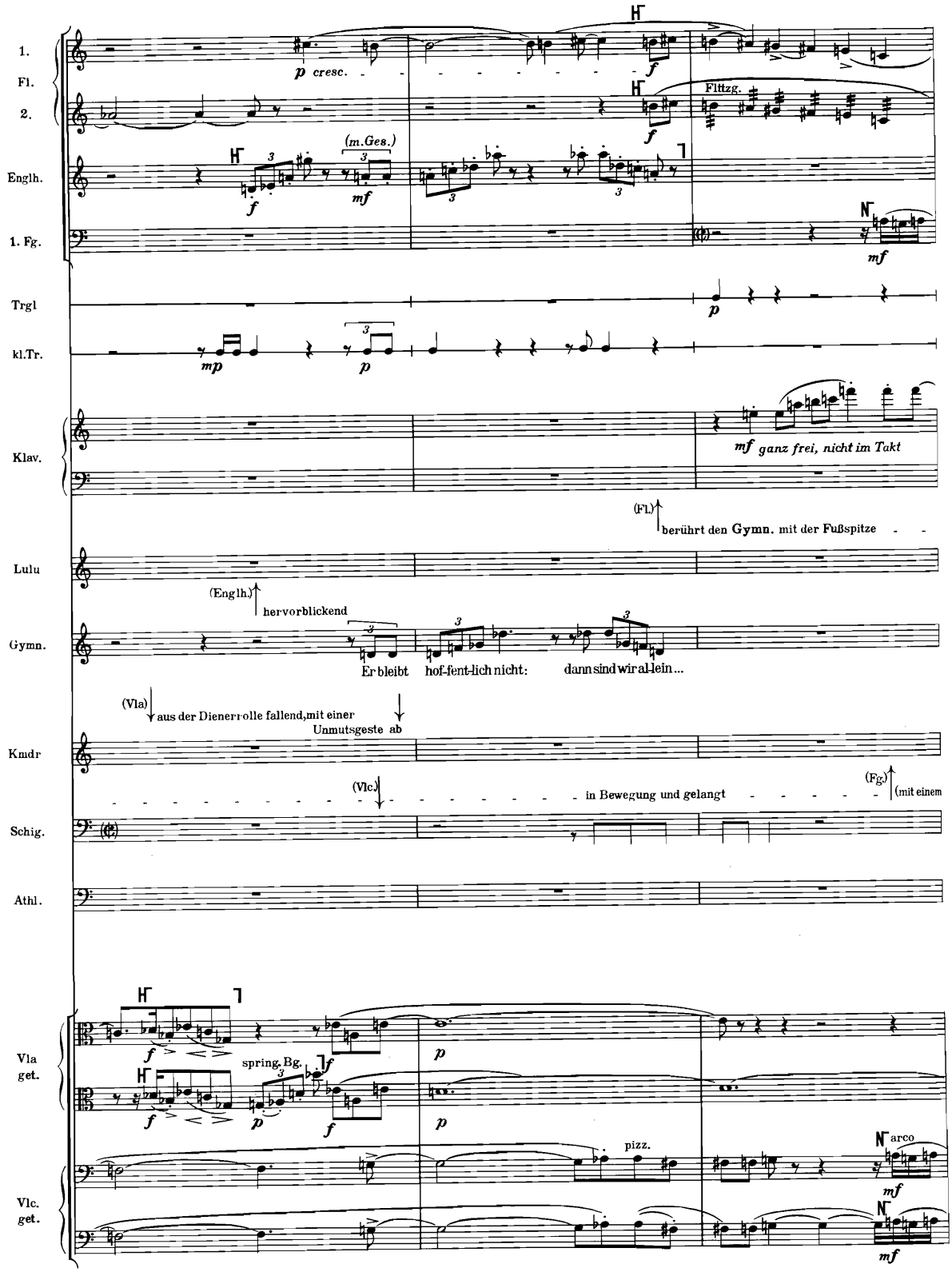
(m.Ges.) (arco)
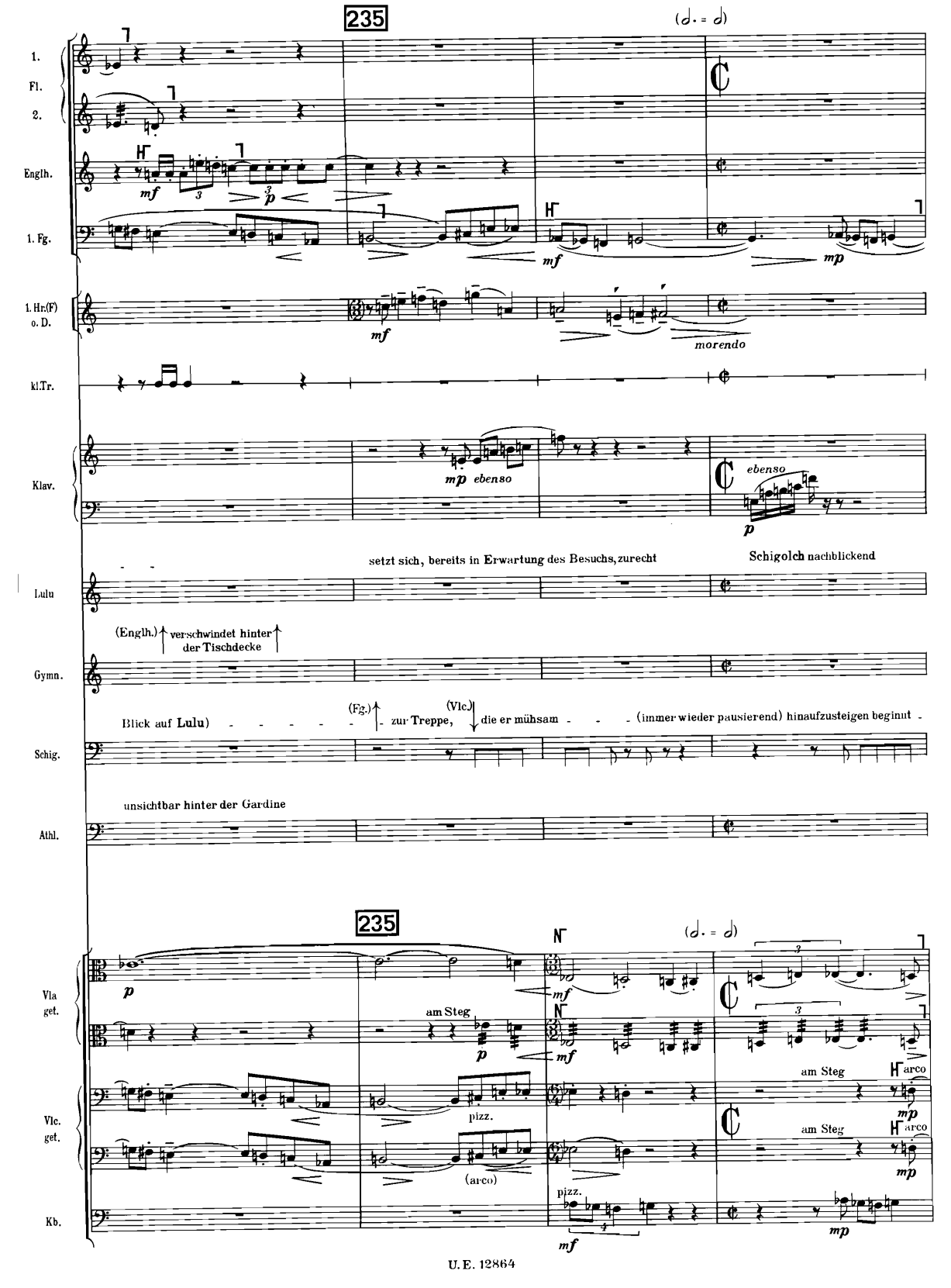
*mf*

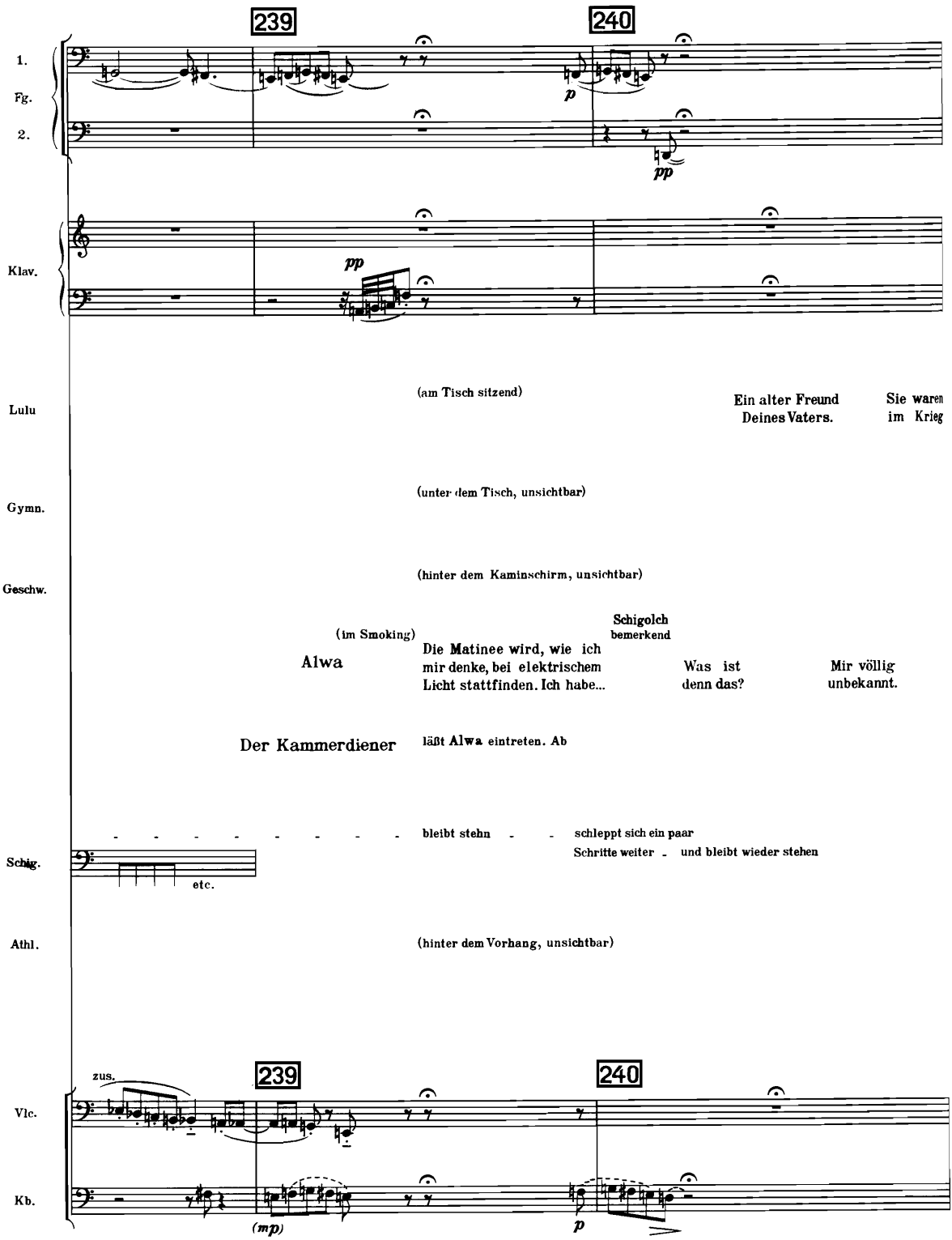
*p*

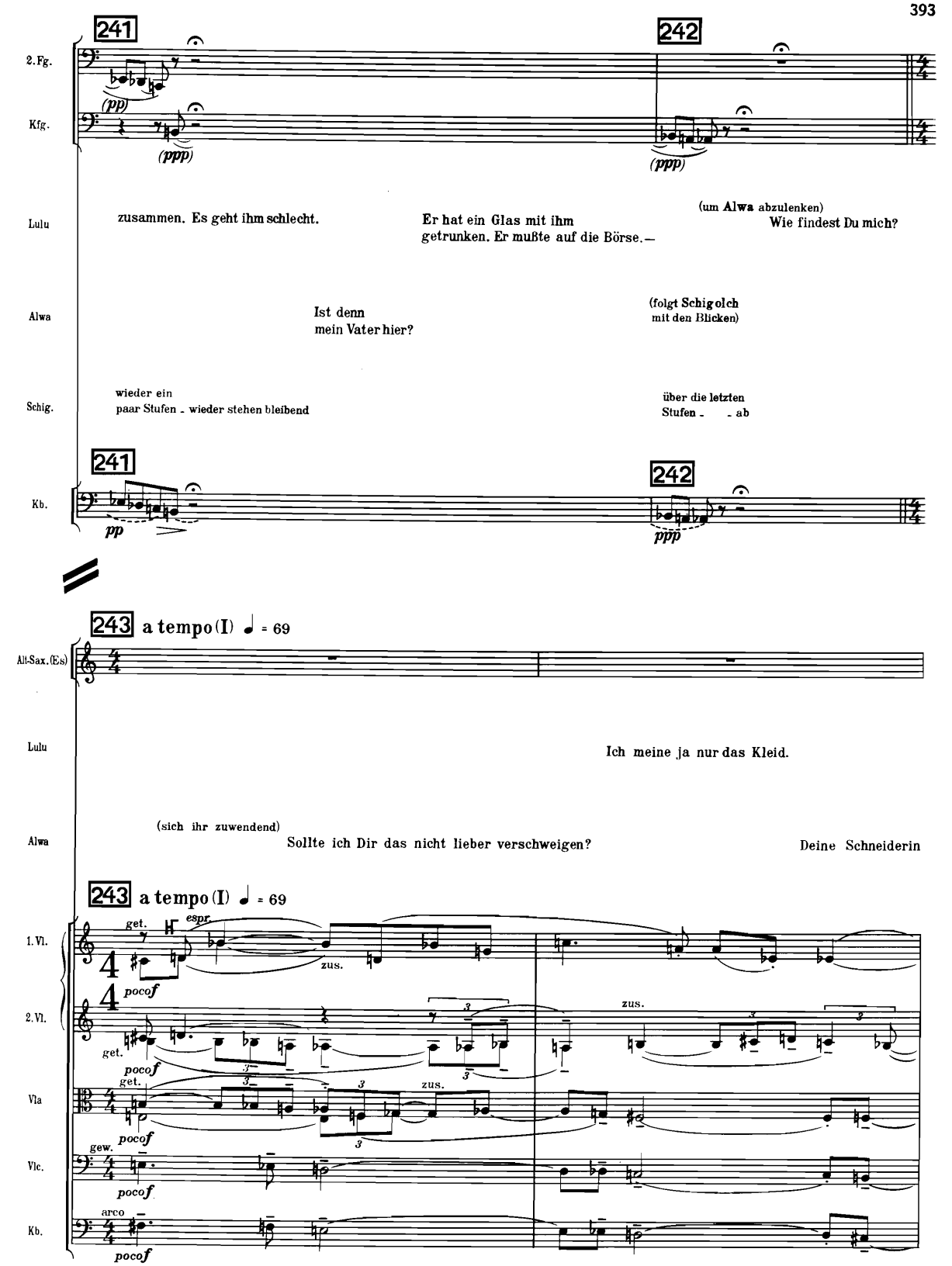
*) 𝅗𝅥. = 69 etwa die Mitte zwischen dem vorhergehenden behäbigen 𝅗𝅥. = 56 und dem später folgenden 3/8 Takt ( 339 und 362 = 80)
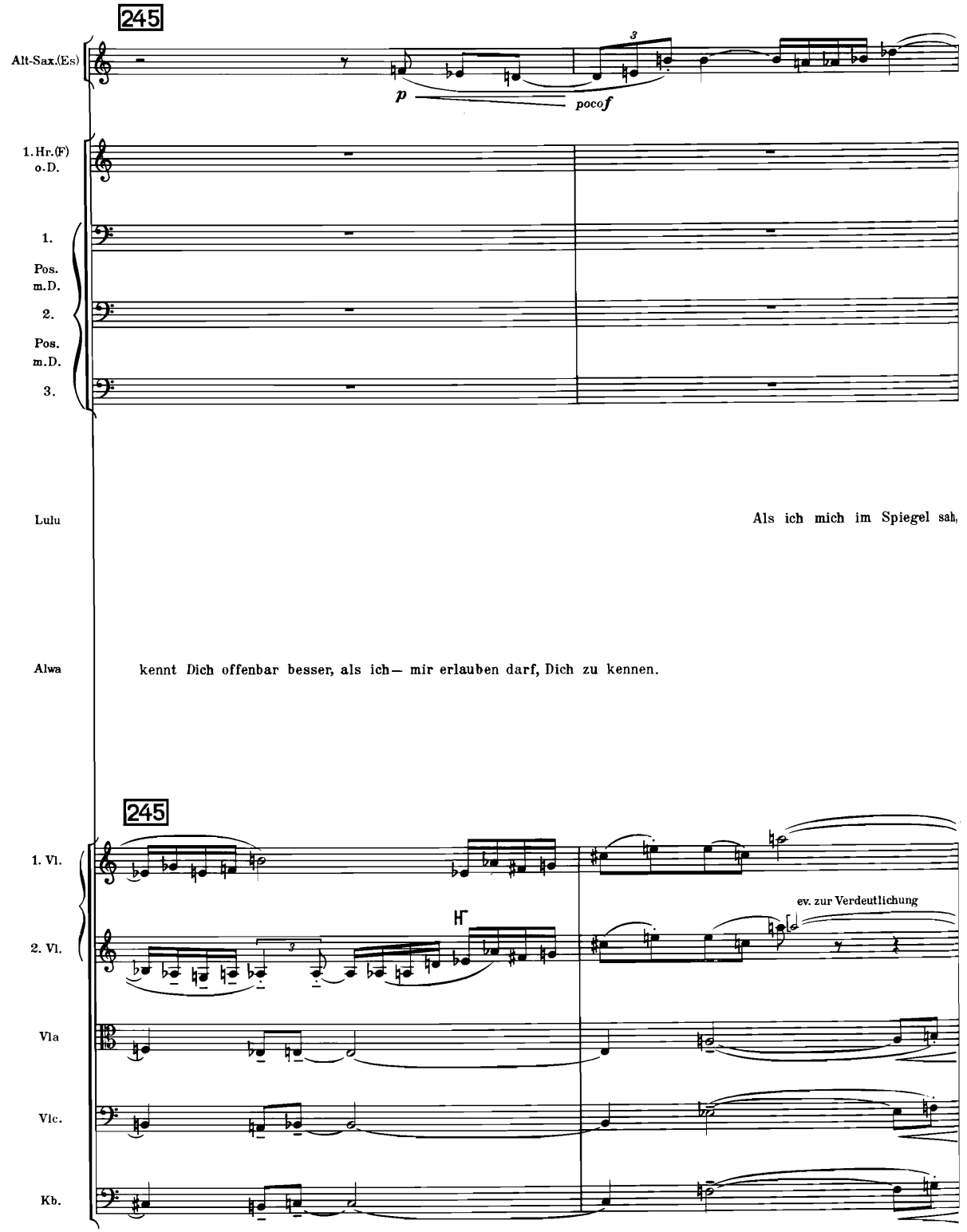

230
1.
Fl.
2.
Englh.
mf
Flttzg.
p
f
1. Hr.(F)
o. D.
kl.Tr.
Klav.
(Fl.)
gibt Schigolch, ohne die Ruhe zu verlieren, den Schlüssel
zum Kammerdiener
Lulu
Ich las - se bit - ten.
vom Sessel unter den Tisch - - - - und zieht die Decke vor
(Englh.)
Gymn.
Kmdr
nimmt Lulu den Schlüssel ab,
(Vlc.)
setzt sich ganz langsam, immer wieder stehen bleibend,
Schig.
(Hr.)
kurzer Blick aus der Gardine
Athl.
230
Vla
get.
zus. arco
Vlc.
mp
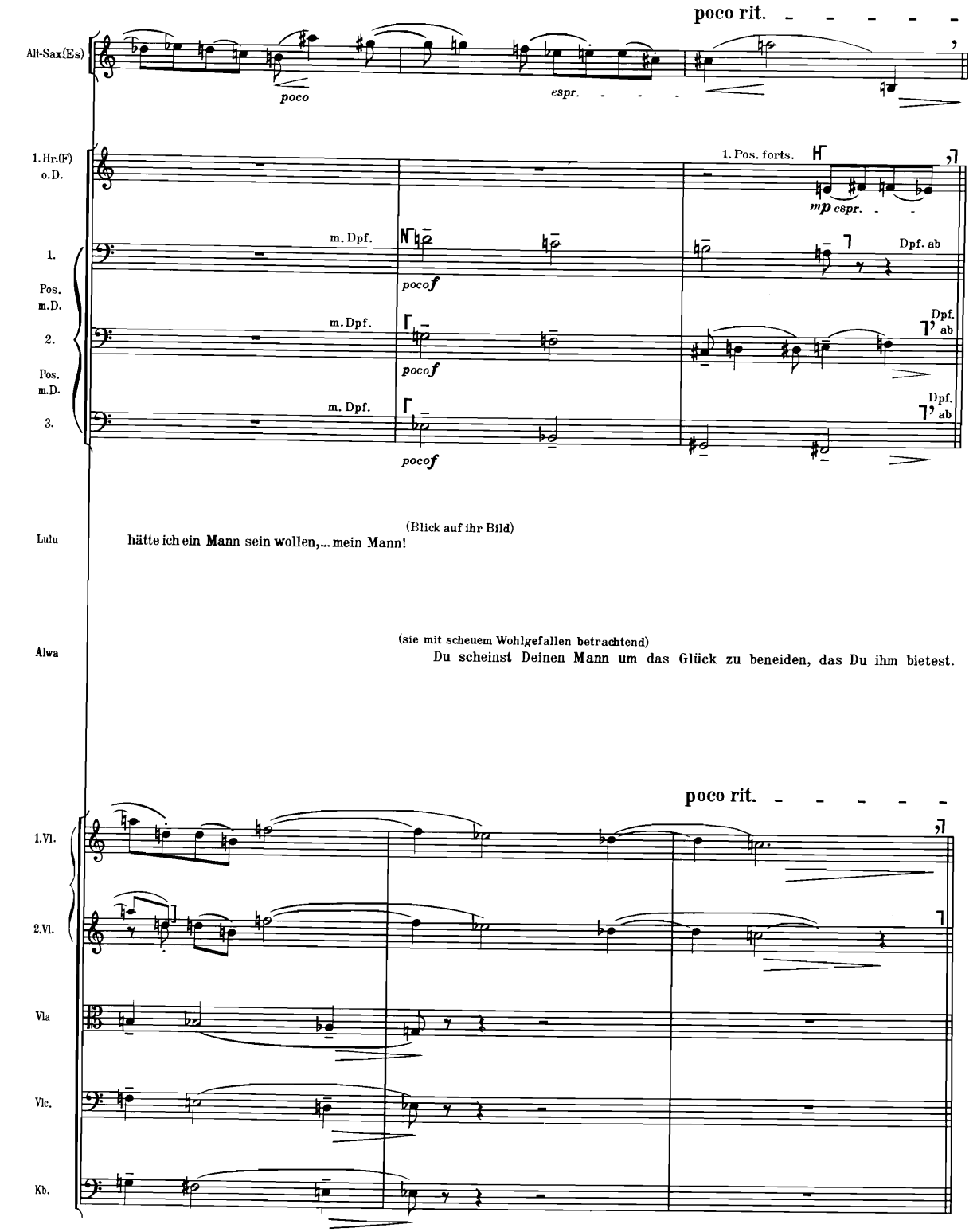

1. Fl.
2.
Englh.
1. Fg.
Trgl
kl.Tr.
Klav.
Lulu
Gymn.
Kmdr
Schig.
Athl.
Vla get.
Vlc. get.
p cresc.
f
Fltzg.
(m.Ges.)
mf
mp
p
mf ganz frei, nicht im Takt
(Fl.)
berührt den Gymn. mit der Fußspitze
(Englh.)
hervorblickend
Er bleibt hof-fent-lich nicht: dann sind wir al-lein...
(Vla)
aus der Dienerrolle fallend, mit einer Unmutsgeste ab
(Vlc.)
in Bewegung und gelangt
(Fg.)
(mit einem
spring. Bg.
pizz.
arco


235
(𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)
1. Fl.
2.
Englh.
1. Fg.
1. Hr.(F) o. D.
kl.Tr.
Klav.
Lulu
Gymn.
Schig.
Athl.
mf
p
mp
morendo
ebenso
setzt sich, bereits in Erwartung des Besuchs, zurecht
Schigolch nachblickend
(Englh.) verschwindet hinter der Tischdecke
Blick auf Lulu)
(Fg.) zur Treppe,
(Vlc.) die er mühsam
(immer wieder pausierend) hinaufzusteigen beginnt
unsichtbar hinter der Gardine
235
(𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)
Vla get.
Vlc. get.
Kb.
am Steg
pizz.
(arco)
arco


239
240
1.
Fg.
2.
p
pp
Klav.
pp
Lulu
(am Tisch sitzend)
Ein alter Freund Deines Vaters.
Sie waren im Krieg
Gymn.
(unter dem Tisch, unsichtbar)
Geschw.
(hinter dem Kaminschirm, unsichtbar)
(im Smoking)
Alwa
Die Matinee wird, wie ich mir denke, bei elektrischem Licht stattfinden. Ich habe...
Schigolch bemerkend
Was ist denn das?
Mir völlig unbekannt.
Der Kammerdiener
läßt Alwa eintreten. Ab
bleibt stehn
schleppt sich ein paar Schritte weiter
und bleibt wieder stehen
Schig.
etc.
Athl.
(hinter dem Vorhang, unsichtbar)
zus.
239
240
Vlc.
Kb.
(mp)
p


241
242
2. Fg.
Kfg.
(pp)
(ppp)
(ppp)
Lulu
zusammen. Es geht ihm schlecht.
Er hat ein Glas mit ihm getrunken. Er mußte auf die Börse.—
(um Alwa abzulenken)
Wie findest Du mich?
Alwa
Ist denn mein Vater hier?
(folgt Schigolch mit den Blicken)
Schig.
wieder ein paar Stufen - wieder stehen bleibend
über die letzten Stufen - - ab
241
242
Kb.
pp
ppp
243 a tempo (I) ♩ = 69
Alt-Sax. (Es)
Lulu
Ich meine ja nur das Kleid.
Alwa
(sich ihr zuwendend)
Sollte ich Dir das nicht lieber verschweigen?
Deine Schneiderin
243 a tempo (I) ♩ = 69
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
get.
espr.
zus.
pocof
gew.
arco


245
Alt-Sax.(Es)
p
poco f
1. Hr.(F)
o.D.
1.
Pos.
m.D.
2.
Pos.
m.D.
3.
Lulu
Als ich mich im Spiegel sah,
Alwa
kennt Dich offenbar besser, als ich— mir erlauben darf, Dich zu kennen.
245
1. Vl.
2. Vl.
ev. zur Verdeutlichung
Vla
Vlc.
Kb.


poco rit.
Alt-Sax(Es)
poco
espr.
1. Hr.(F)
o.D.
1. Pos. forts.
mp espr.
1.
Pos.
m.D.
m. Dpf.
pocof
Dpf. ab
2.
Pos.
m.D.
m. Dpf.
pocof
Dpf.
ab
3.
m. Dpf.
pocof
Dpf.
ab
(Blick auf ihr Bild)
Lulu
hätte ich ein Mann sein wollen,... mein Mann!
(sie mit scheuem Wohlgefallen betrachtend)
Alwa
Du scheinst Deinen Mann um das Glück zu beneiden, das Du ihm bietest.
poco rit.
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.

**250**

**subito**

**Recit.** (aber die Achtel des Chorals [CH] immer streng im Takt)

1. Ob.

2.

Englh.

1. Fg.

*p*

Lulu

zu **Alwa**

Nicht!

Alwa

zum Diener *sehr frei (recit.)*

Was ha - ben Sie denn?

**Kammerdiener**

durch die Mitte mit Service, deckt den Tisch und legt zwei Kuverts auf (Flasche Sekt, hors-d'œuvres)

**250**

**subito**

**Recit.**(aber die Achtel des Chorals [CH] immer streng im Takt)

*recitativisch*

Solo

Vla

d.übrig.
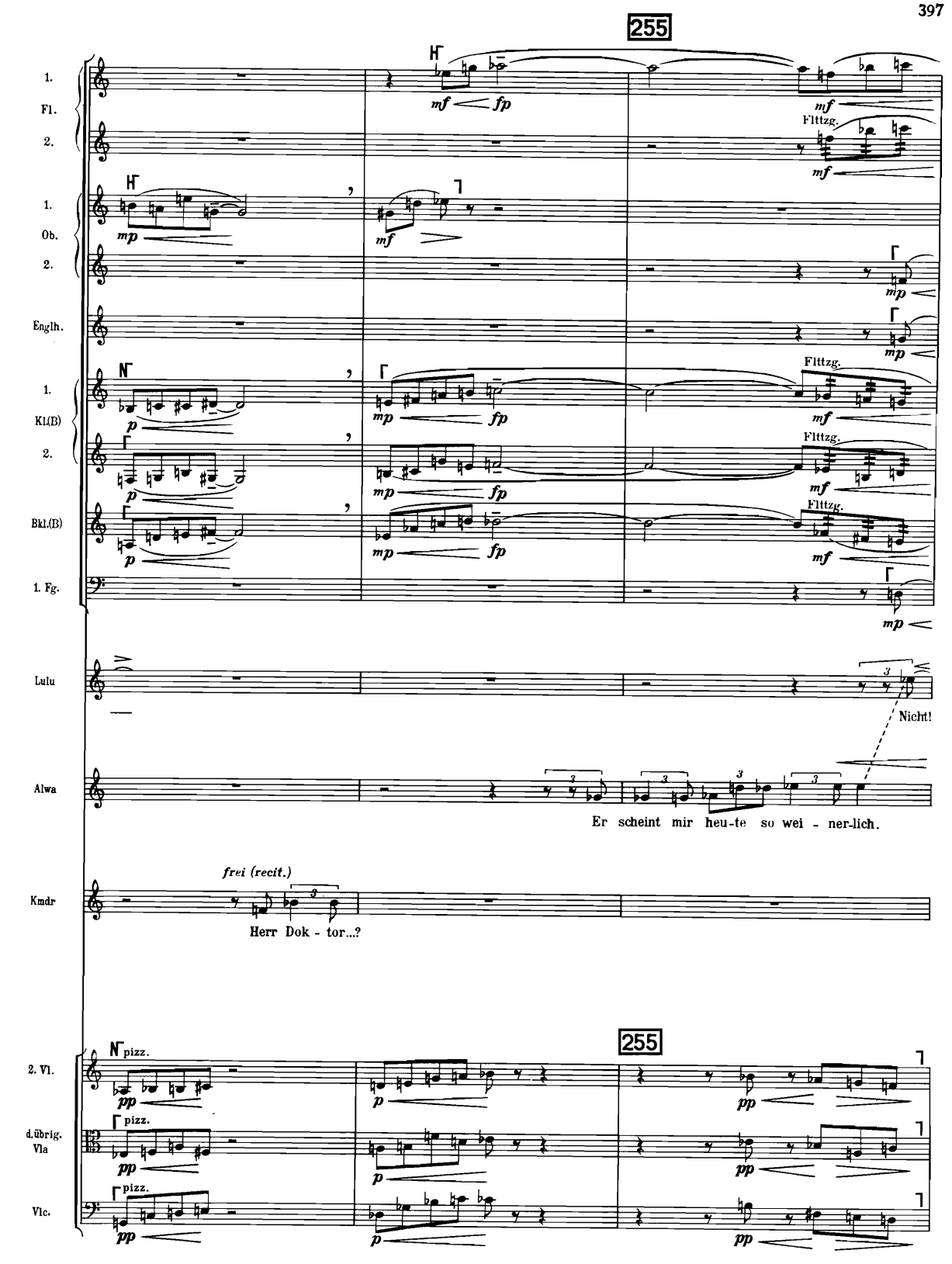
*mf molto espr.*
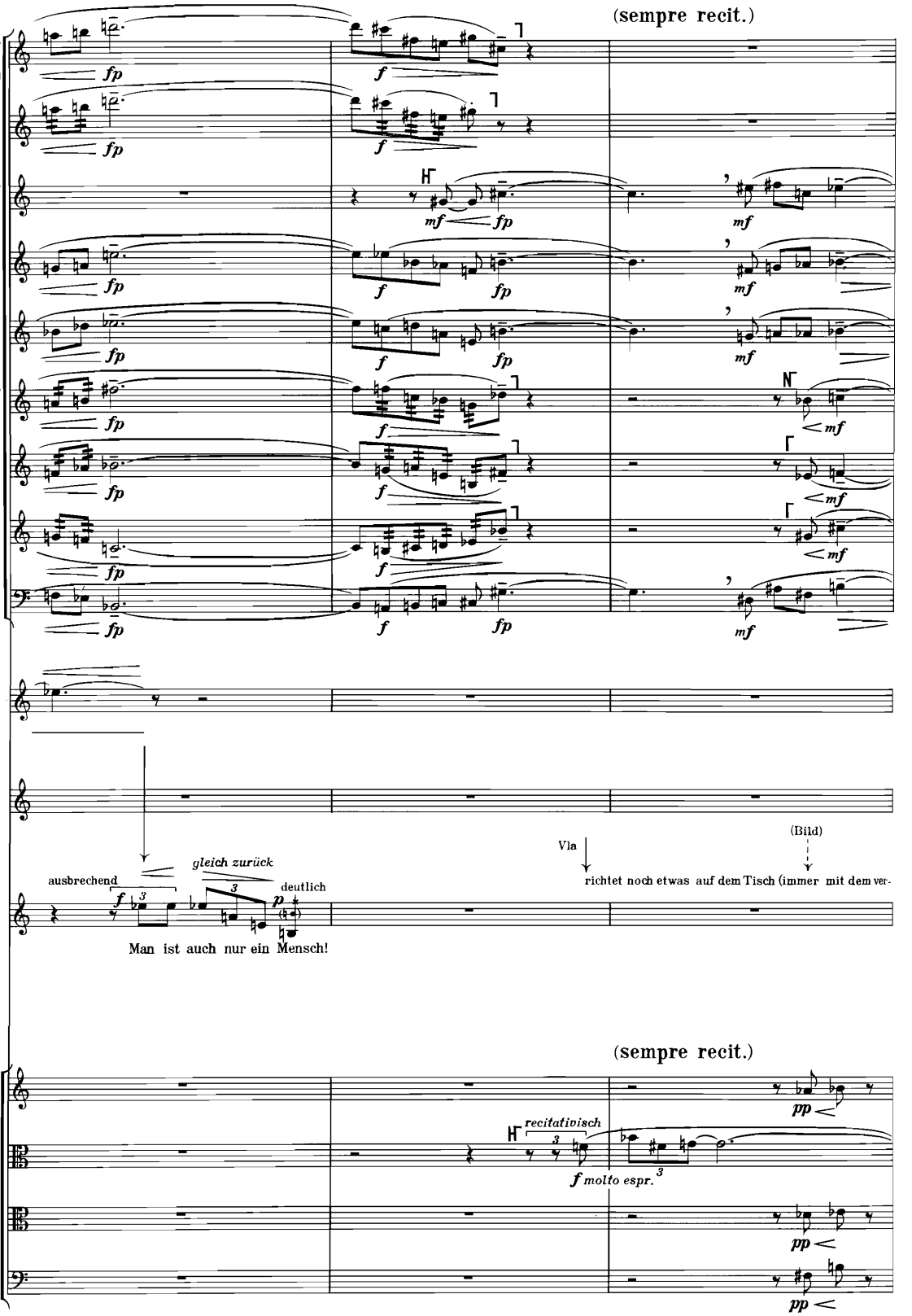
Vlc.
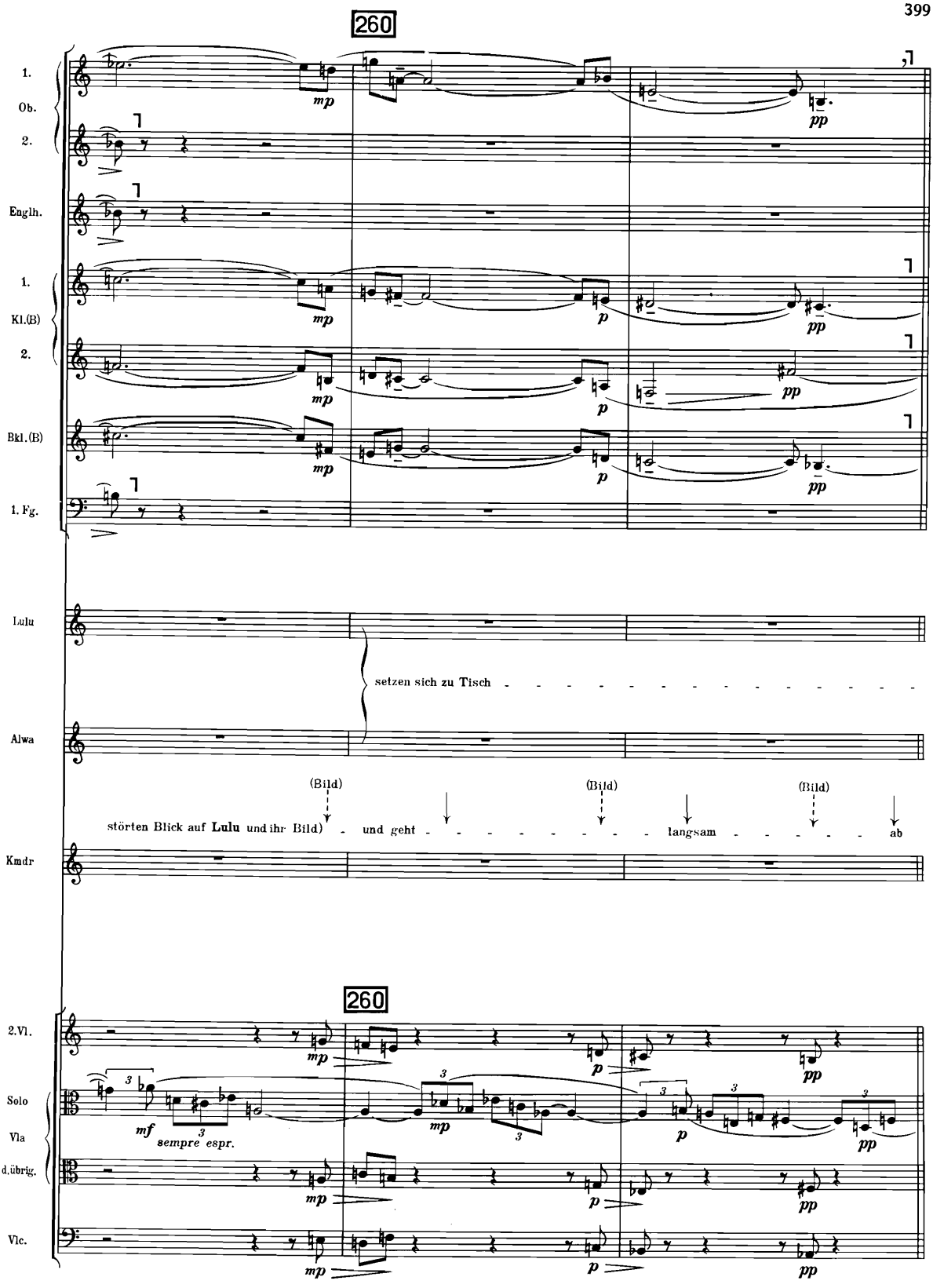
Kb.
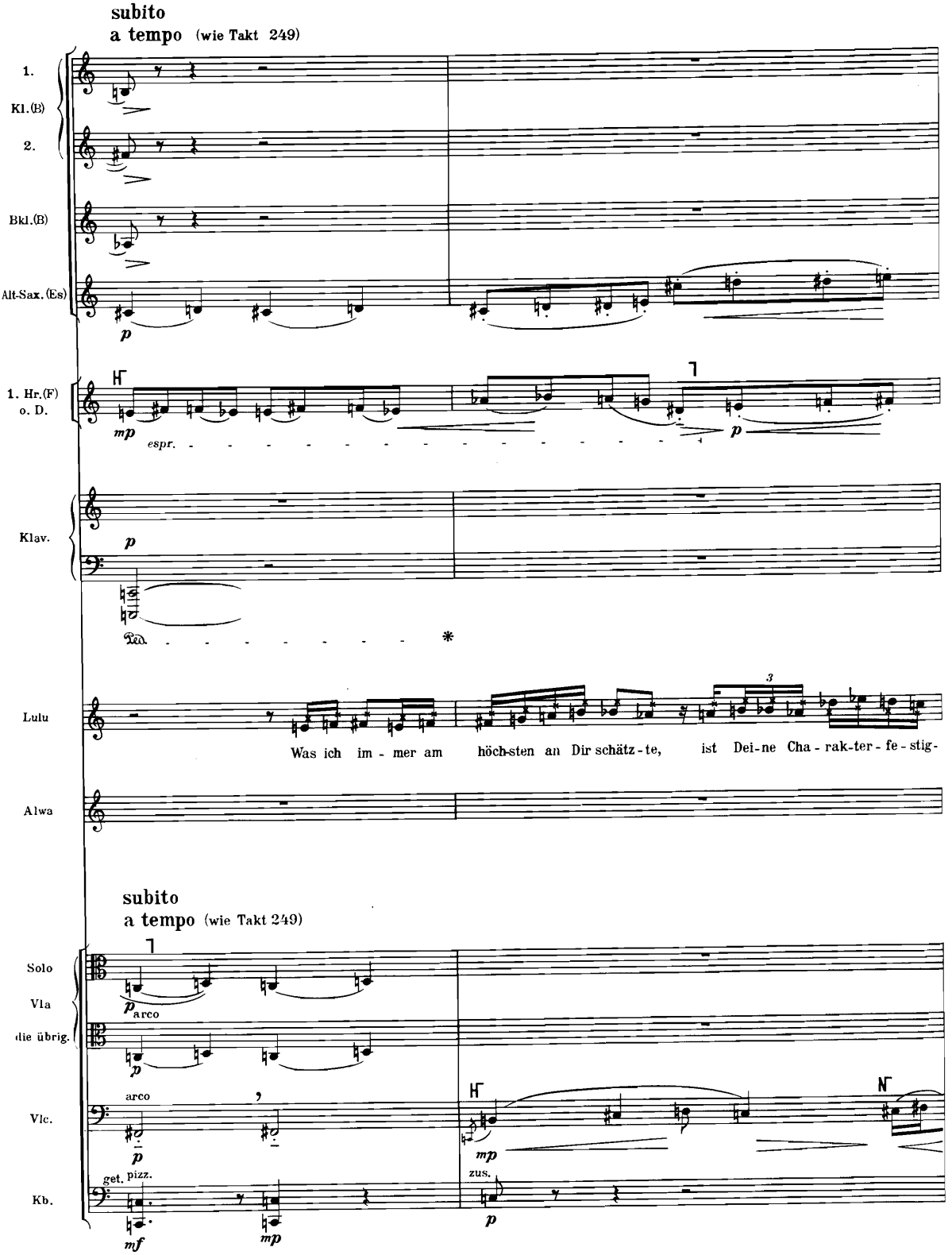
pizz.

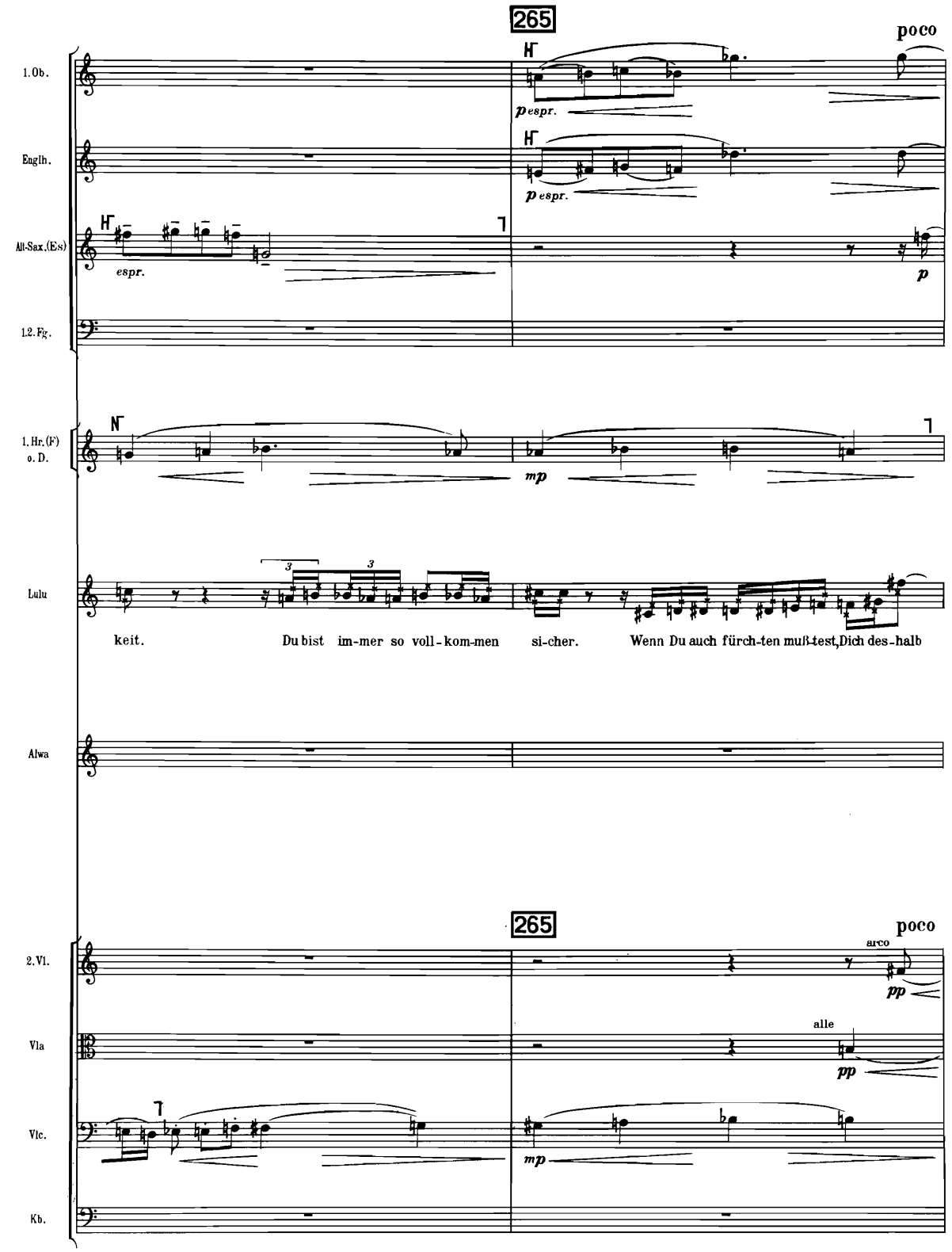
*p*
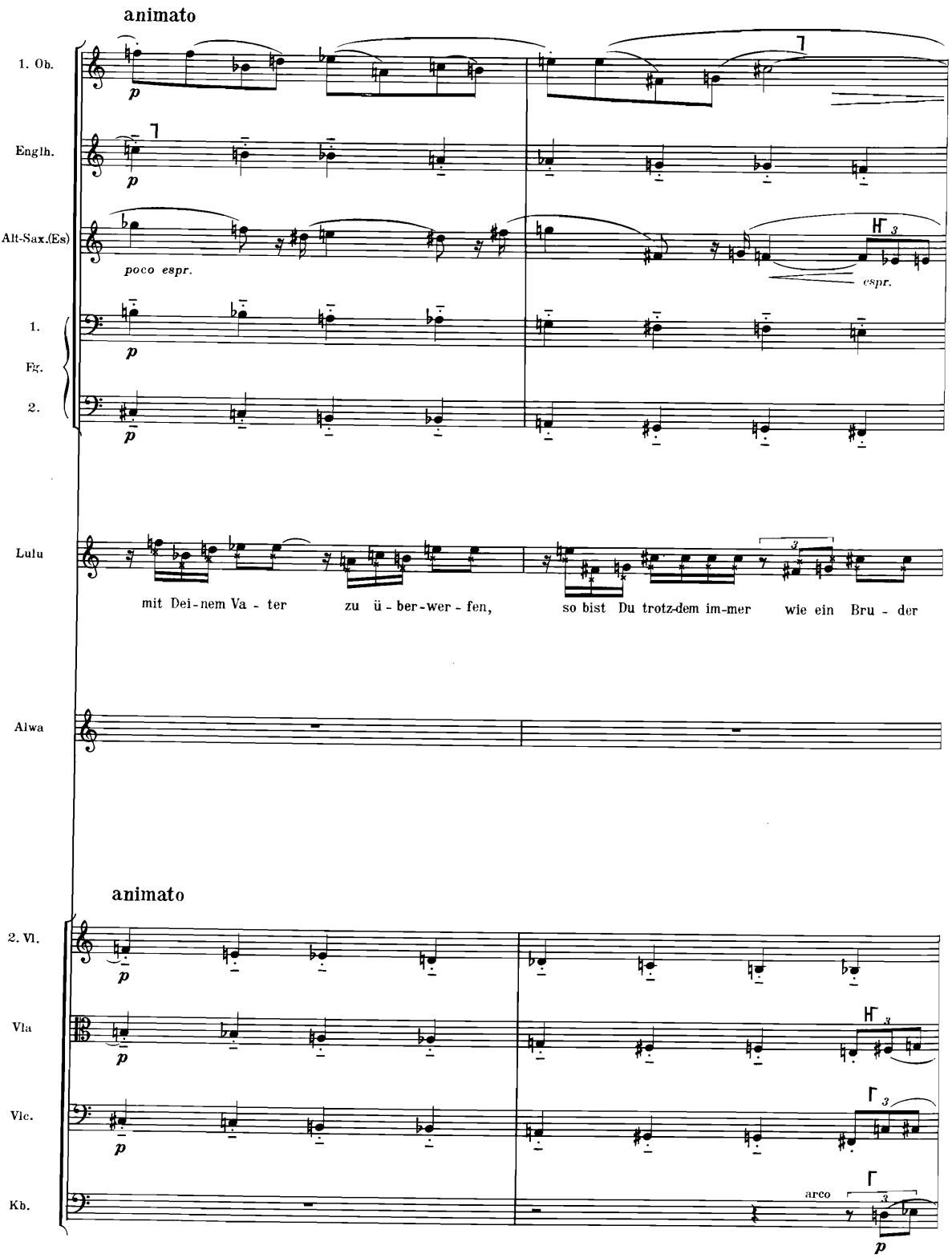

255
1.
Fl.
2.
1.
Ob.
2.
Englh.
1.
Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
1. Fg.
Flttzg.
Lulu
Nicht!
Alwa
Er scheint mir heu-te so wei - ner-lich.
Kmdr
frei (recit.)
Herr Dok - tor...?
255
2. Vl.
d.übrig. Vla
Vlc.
pizz.
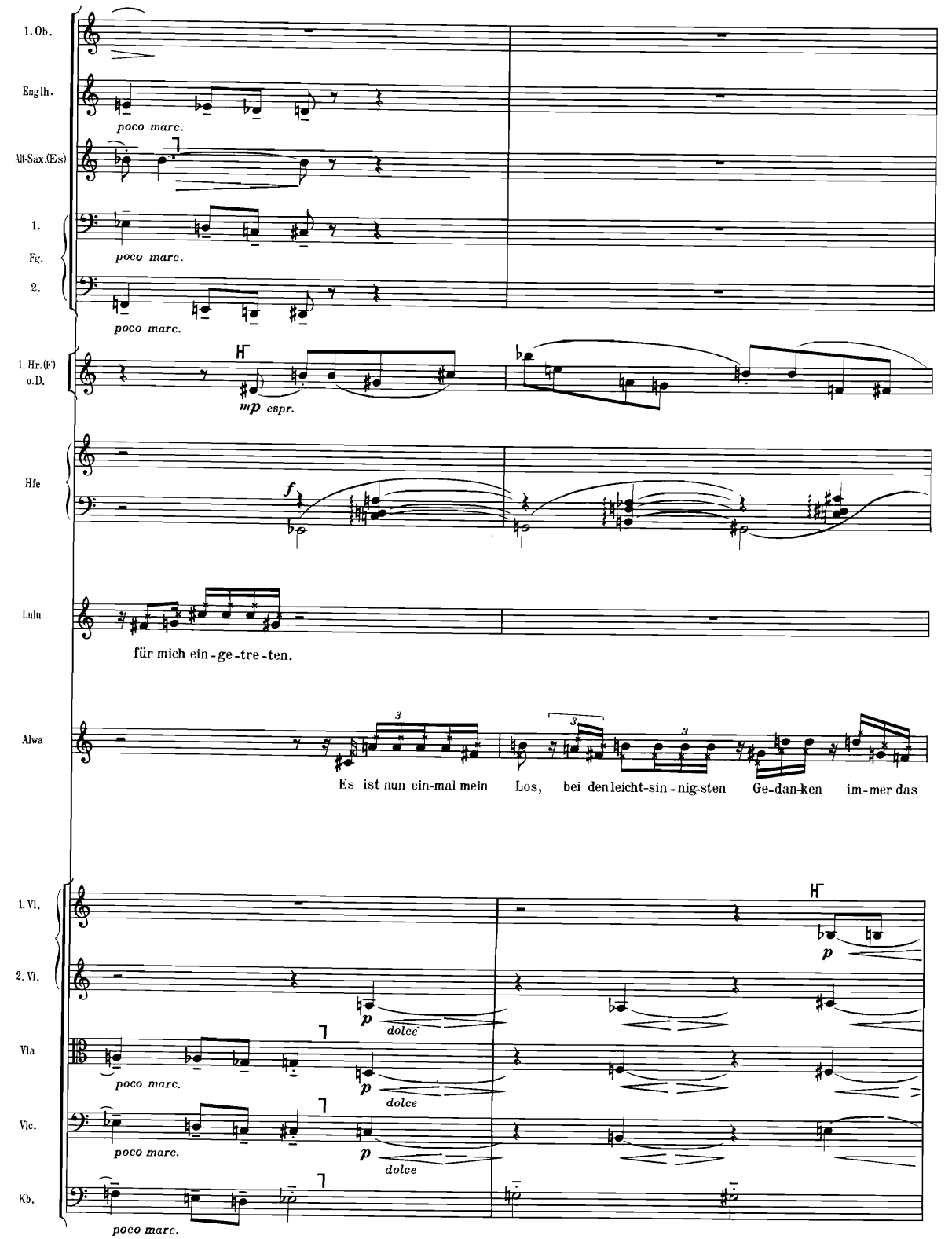

(sempre recit.)
1. Fl.
2.
1. Ob.
2.
Englh.
1. Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
1. Fg.
Lulu
Alwa
Kmdr
Vla
(Bild)
ausbrechend
gleich zurück
deutlich
Man ist auch nur ein Mensch!
richtet noch etwas auf dem Tisch (immer mit dem ver-
(sempre recit.)
2. Vl.
Solo Vla
d. übrig.
Vlc.
recitativisch
molto espr.
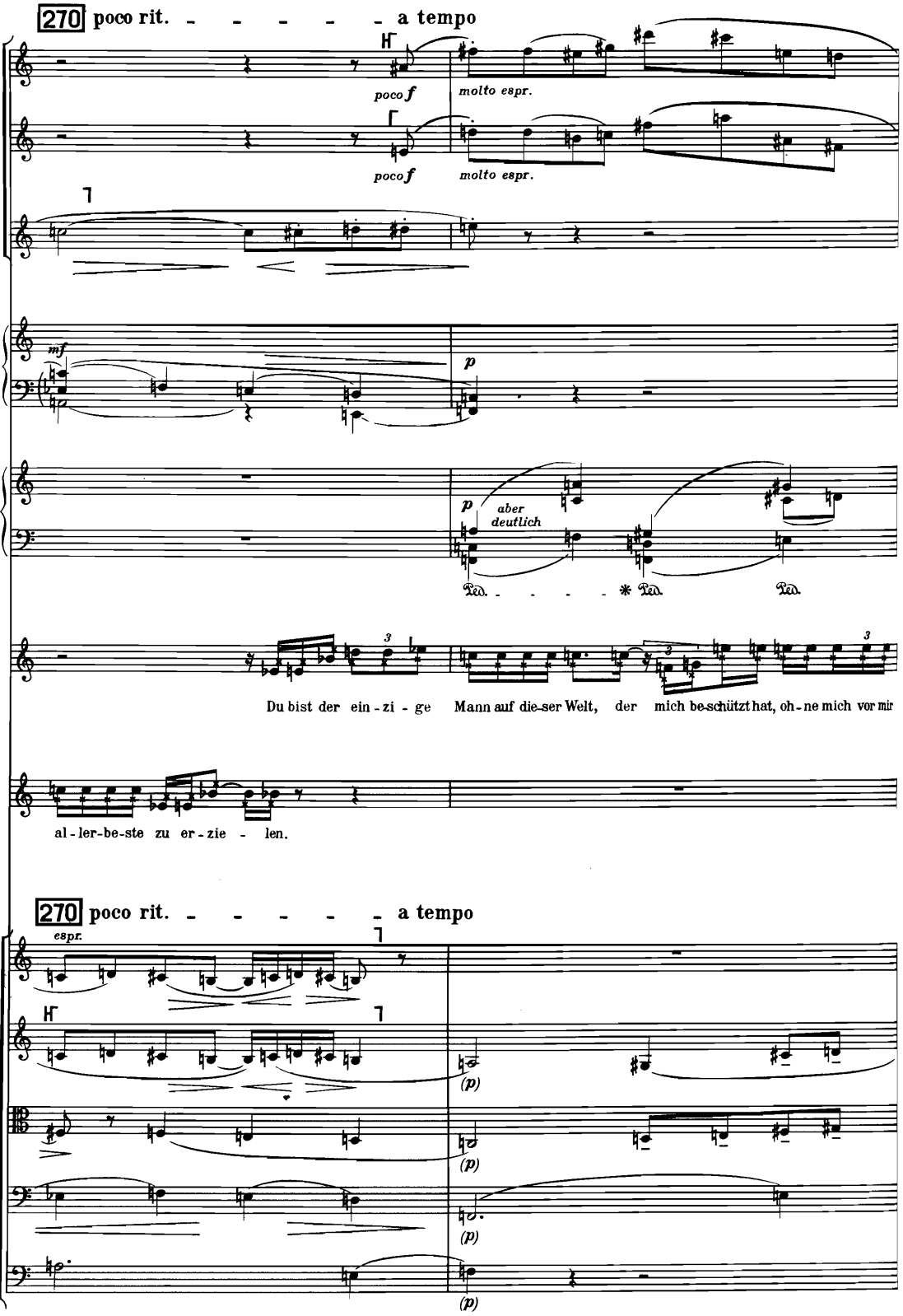

260
1.
Ob.
2.
Englh.
1.
Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
1. Fg.
mp
p
pp
Lulu
setzen sich zu Tisch
Alwa
(Bild)
(Bild)
(Bild)
störten Blick auf Lulu und ihr Bild)
und geht
langsam
ab
Kmdr
260
2.Vl.
Solo
Vla
d.übrig.
Vlc.
mf
sempre espr.


subito
a tempo (wie Takt 249)
1.
Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Hr.(F)
o. D.
espr.
Klav.
Lulu
Was ich im - mer am höch-sten an Dir schätz - te, ist Dei-ne Cha - rak-ter - fe - stig-
Alwa
subito
a tempo (wie Takt 249)
Solo
Vla
die übrig.
arco
Vlc.
arco
Kb.
get. pizz.
zus.


265
poco
1. Ob.
Engl.
Alt-Sax.(Es)
1.2. Fg.
1. Hr.(F)
o. D.
Lulu
Alwa
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
espr.
p
mp
pp
arco
alle
keit. Du bist im-mer so voll-kom-men si-cher. Wenn Du auch fürch-ten mußt-est, Dich des-halb


animato
1. Ob.
Englh.
Alt-Sax.(Es)
poco espr.
espr.
1.
Fg.
2.
Lulu
mit Dei-nem Va - ter zu ü - ber-wer - fen,
so bist Du trotz-dem im-mer wie ein Bru - der
Alwa
animato
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
arco


1. Ob.
Englh.
poco marc.
Alt-Sax.(Es)
1.
Fg.
2.
poco marc.
poco marc.
1. Hr.(F)
o.D.
mp espr.
Hfe
f
Lulu
für mich ein-ge-tre-ten.
Alwa
Es ist nun ein-mal mein Los, bei den leicht-sin-nig-sten Ge-dan-ken im-mer das
1. Vl.
p
2. Vl.
p dolce
Vla
poco marc.
p dolce
Vlc.
poco marc.
p dolce
Kb.
poco marc.


270 poco rit. - - - - - a tempo
1.
Kl.(B)
2.
poco f
molto espr.
poco f
molto espr.
1. Hr. (F) o. D.
Hfe
mf
p
Klav.
p
aber deutlich
Ped. * Ped. Ped.
Lulu
Du bist der ein - zi - ge Mann auf die-ser Welt, der mich be-schützt hat, oh - ne mich vor mir
Alwa
al - ler-be-ste zu er - zie - len.
270 poco rit. - - - - - a tempo
espr.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
(p)
(p)
(p)
(p)

rall. - - - - - - Rubato (tumultuoso) a

1.2.Fl.
1. Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.Fg.
1. Trp.(C) o.D.
2. Trp.(C) o.D.
3.
1.2.3.Pos. o.D.
gr.Tr.
Klav.
Lulu
Alwa
Dr. Schön
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.

pocof
nimmt Dpf.
nimmt Dpf.
o. Dpf.
ganz frei
selbst zu er-nie-dri-gen!
gesprochen - - halb - - ganz gesungen
Hältst Du das_ für so leicht...?
erscheint auf der Galerie, in der er vorsichtig den Vorhang teilt - - -
über die Bühne wegsprechend
verbirgt sich
Mein ei-ge-ner Sohn!
col legno gestr.
col legno gestr.
(gew.) sul C
trem. am Steg
get.
quasi 3/8 Pos.
Vl.

*) Einwurf quasi im 3/8-Takt. Die Achtel nehmen das Tempo bei 310 voraus.

275

tempo

a 2

1.2.Fl.

Englh.

1. Kl.(B)

2.

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1. Fg.

Hfe

Lulu

da **Lulu** schweigt

*(parlando gesungen)*

Alwa

Mit Dei-nen Got-tes-ga-ben macht man sei-ne Um-ge-bung zu Ver - bre-chern, oh-ne sich's träu-men zu las - sen.–

275

tempo

1. Vl.
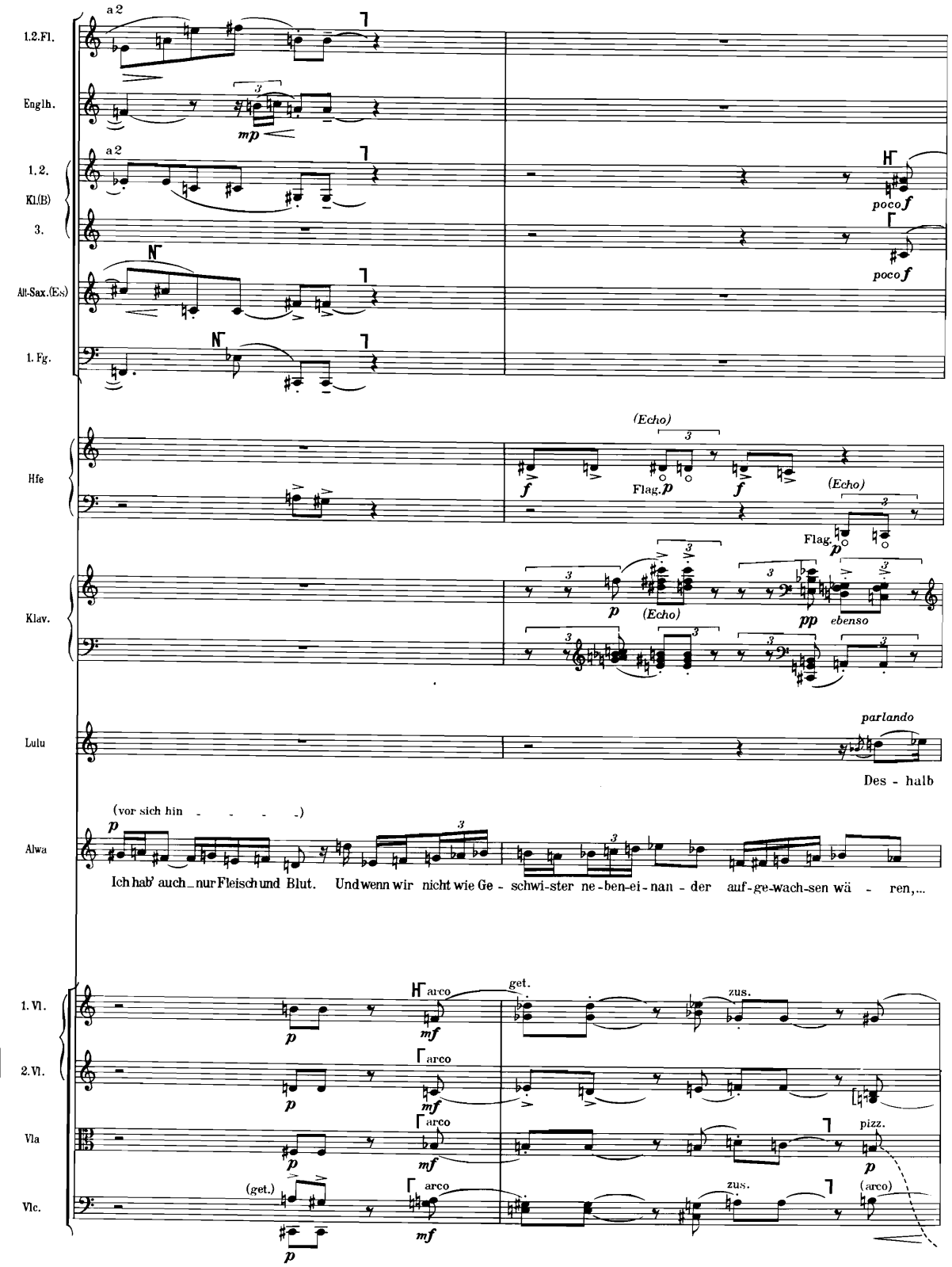
2. Vl.
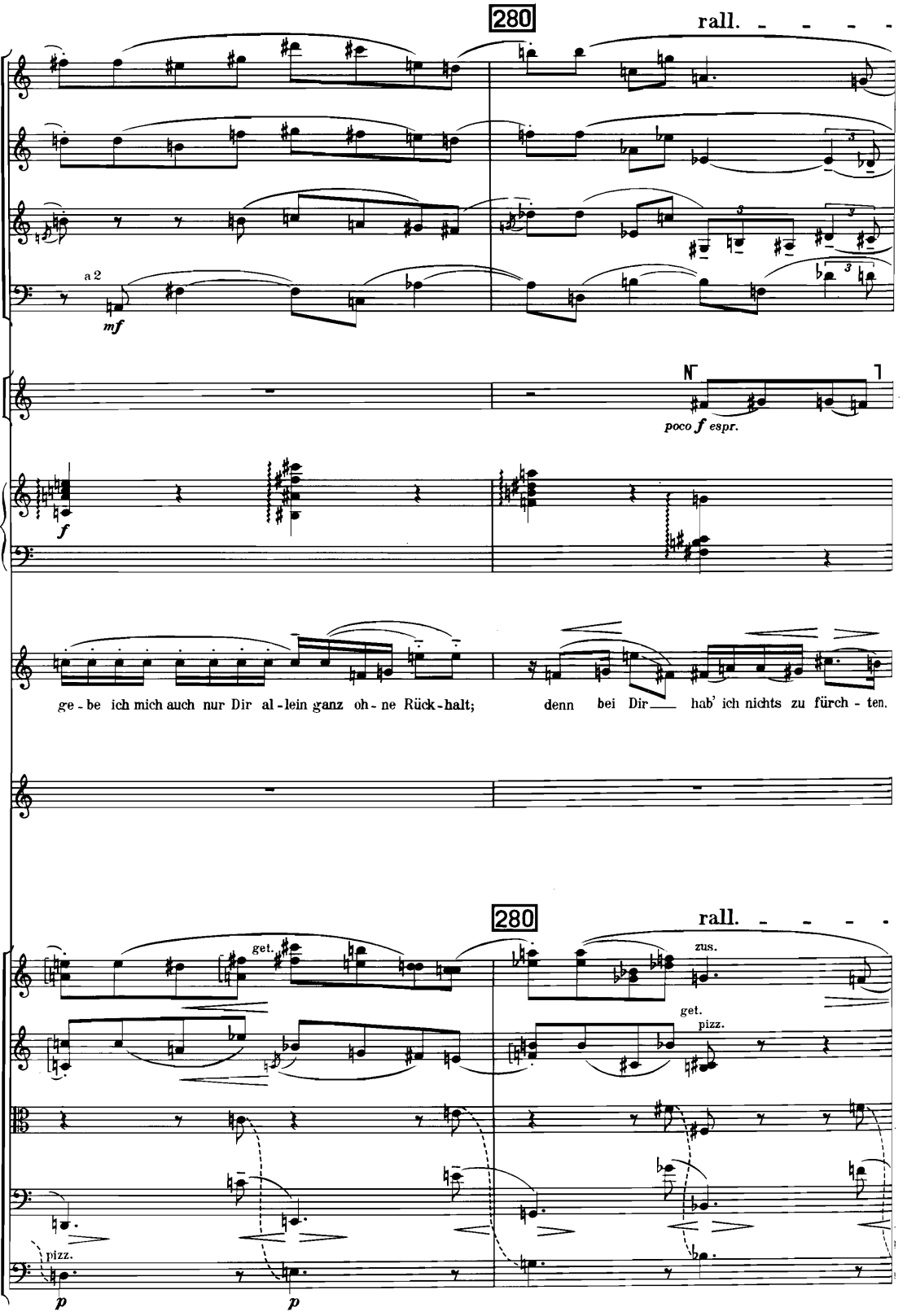
Vla
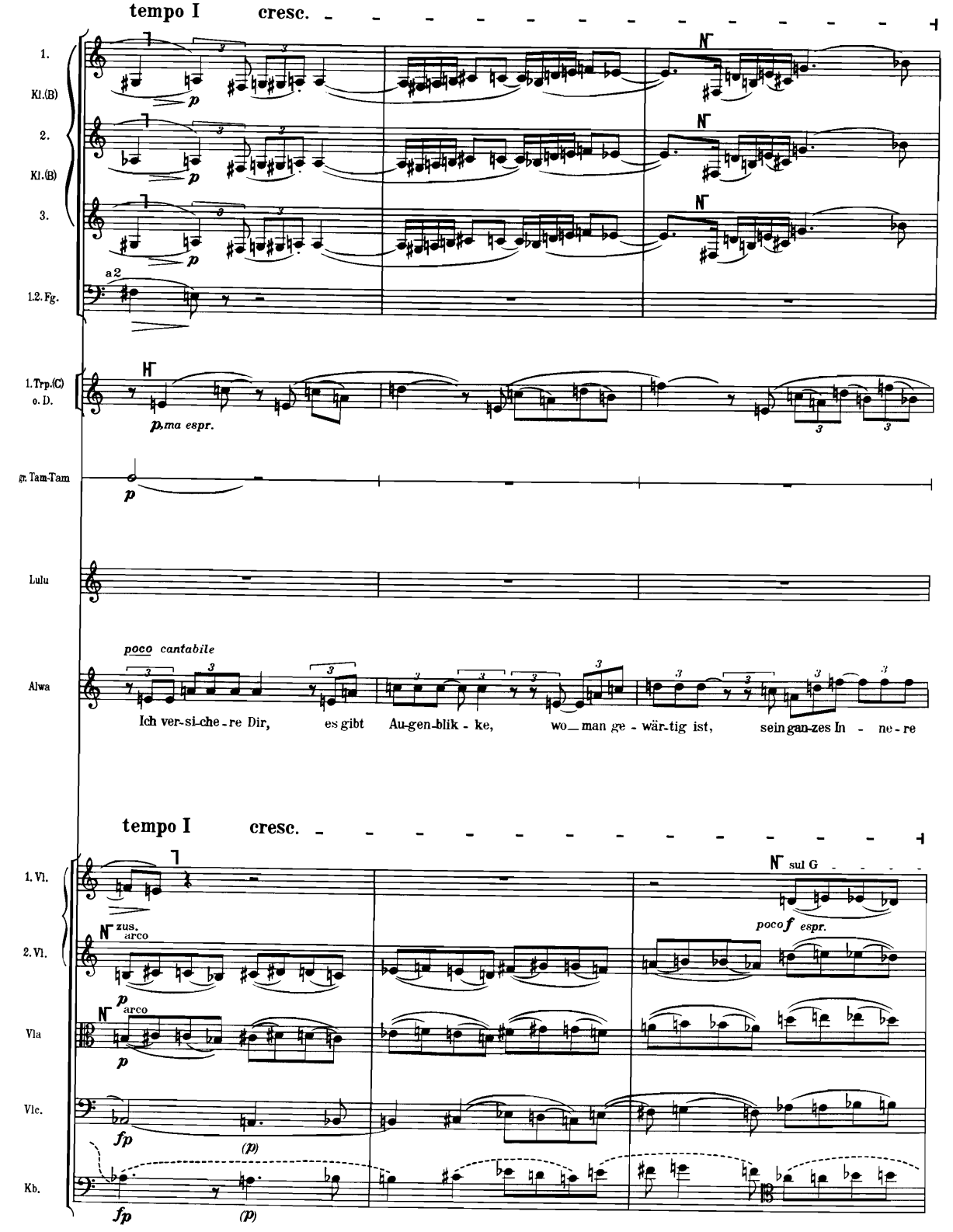
Vlc.
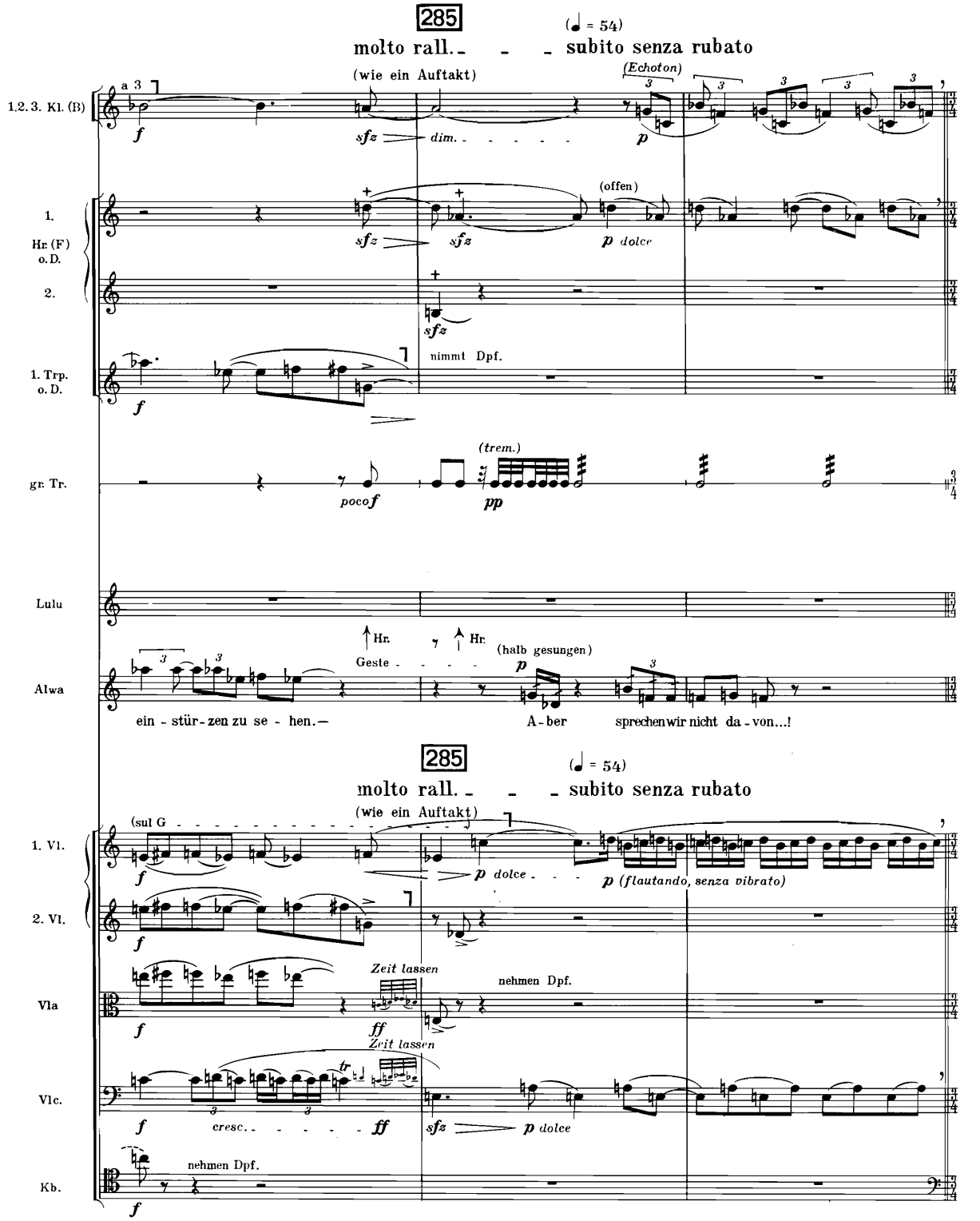
pizz.
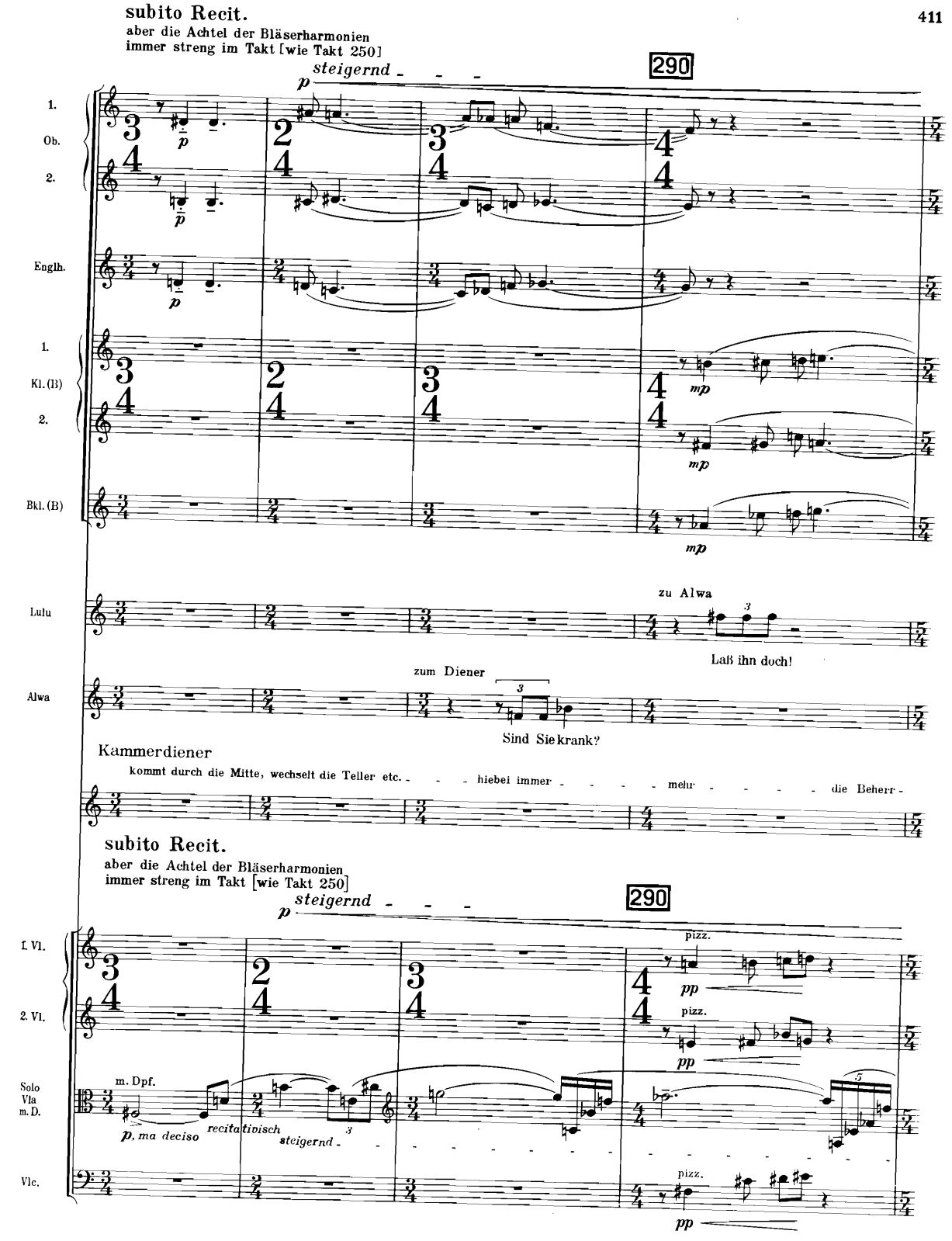
(get.)
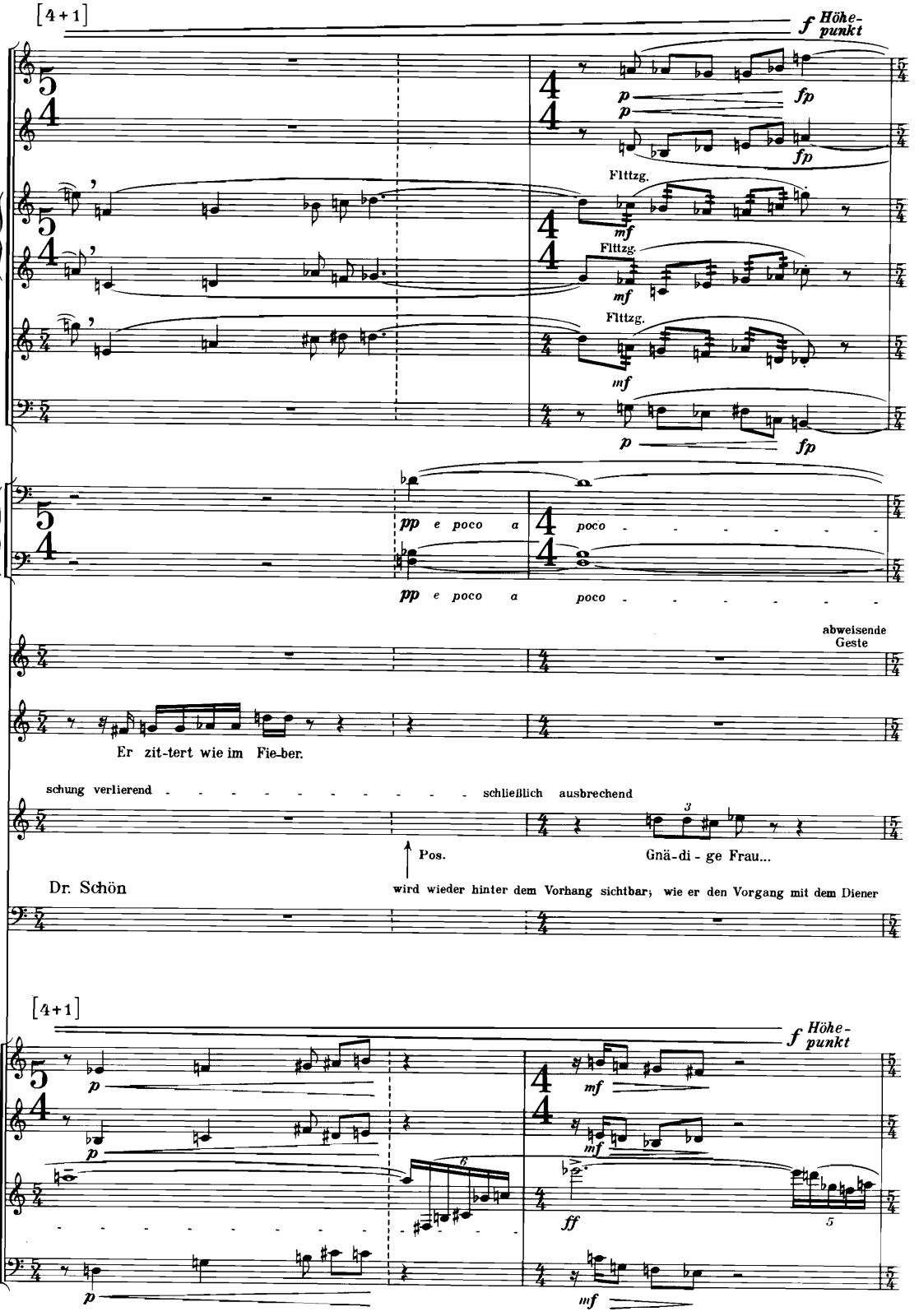

1.2.Fl.
Englh.
1.2. Kl.(B) 3.
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
Hfe
Klav.
Lulu
Alwa
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
a 2
mp
poco f
(Echo)
Flag.
p
f
pp
ebenso
parlando
Des - halb
(vor sich hin - - - - -)
Ich hab' auch nur Fleisch und Blut. Und wenn wir nicht wie Ge - schwi-ster ne-ben-ei-nan-der auf-ge-wach-sen wä - ren,...
arco
mf
get.
zus.
pizz.
(get.)


280
rall.
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
1.2.Fg.
a 2
mf
1. Hr.(F)
o. D.
poco f espr.
Hfe
f
Lulu
ge - be ich mich auch nur Dir al - lein ganz oh - ne Rück - halt;
denn bei Dir hab' ich nichts zu fürch - ten.
Alwa
280
rall.
1. Vl.
get.
zus.
2. Vl.
get.
pizz.
Vla
Vlc.
pizz.
Kb.
p
p


tempo I
cresc.
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
a 2
1.2. Fg.
1.Trp.(C)
o. D.
p, ma espr.
gr. Tam-Tam
Lulu
poco cantabile
Alwa
Ich ver-si-che-re Dir, es gibt Au-gen-blik-ke, wo man ge-wär-tig ist, sein ganz-es In-ne-re
tempo I
cresc.
1. Vl.
sul G
poco f espr.
2. Vl.
zus. arco
Vla
arco
Vlc.
Kb.


285
(♩ = 54)
molto rall. - - - subito senza rubato
(wie ein Auftakt)
(Echoton)
1.2.3. Kl. (B)
a 3
f
sfz
dim.
p
(offen)
1.
Hr. (F)
o.D.
2.
sfz
sfz
p dolce
sfz
1. Trp.
o.D.
nimmt Dpf.
f
gr. Tr.
(trem.)
poco f
pp
Lulu
Alwa
Hr.
Geste
Hr.
(halb gesungen)
p
ein - stür - zen zu se - hen. —
A - ber
sprechen wir nicht da - von...!
285
(♩ = 54)
molto rall. - - - subito senza rubato
(wie ein Auftakt)
(sul G
1. Vl.
2. Vl.
f
p dolce
p (flautando, senza vibrato)
Zeit lassen
nehmen Dpf.
Vla
ff
Zeit lassen
Vlc.
cresc.
ff
sfz
p dolce
nehmen Dpf.
Kb.
f


subito Recit.
aber die Achtel der Bläserharmonien
immer streng im Takt [wie Takt 250]
steigernd
290
1. Ob.
2.
Englh.
1. Kl. (B)
2.
Bkl. (B)
Lulu
zu Alwa
Laß ihn doch!
Alwa
zum Diener
Sind Sie krank?
Kammerdiener
kommt durch die Mitte, wechselt die Teller etc. hiebei immer mehr die Beherr-
subito Recit.
aber die Achtel der Bläserharmonien
immer streng im Takt [wie Takt 250]
steigernd
290
1. Vl.
2. Vl.
Solo Vla m. D.
m. Dpf.
p, ma deciso
recitativisch
steigernd
Vlc.
pizz.


[4+1]
f Höhe-punkt
1.
Ob.
2.
p
fp
Fltzg.
mf
1.
Kl. (B)
2.
Bkl. (B)
1. Fg.
1.
Pos.
o. D.
2. 3.
pp e poco a poco
Lulu
abweisende Geste
Alwa
Er zit-tert wie im Fie-ber.
schung verlierend
schließlich ausbrechend
Kmdr
Pos.
Gnä-di-ge Frau...
Dr. Schön
wird wieder hinter dem Vorhang sichtbar; wie er den Vorgang mit dem Diener
[4+1]
f Höhe-punkt
1. Vl.
2. Vl.
Solo Vla m. D.
Vlc.
ff

[4+1] *abnehmend*

1. Ob. 2.

Englh.

1. Fg.

1.2. Hr. (F) o. D.

1. Pos. o. D. 2. 3.

gr. Tr.

Klav.

Lulu

Alwa

Kmdr

Dr. Sch.

Solo Vla m. D.

Vlc.

*mf* *fp* *mp* *p* *mf* (offen) *schmetternd* a 2 *f* *cresc.* *molto* *sfz* *cresc.* *molto* *sfz* a 2 *f* *mp* *ganz flüchtig* *f*

abweisende Geste

ebenso, aber schon schwächer

beherrscht sich allmählich wieder

Vla

Herr Dok-tor...

beobachtet

über die Bühne weg sprechend

verschwindet,

Der al-so auch!

[4+1] *abnehmend*

*abnehmend*

*sempre deciso*

get. trem. am Steg

arco

*mf*

Imaginärer $^{3}/_{8}$-Rhythmus wie 273 als Vorausnahme des Tempos bei 310

Pos.

Hr.

295
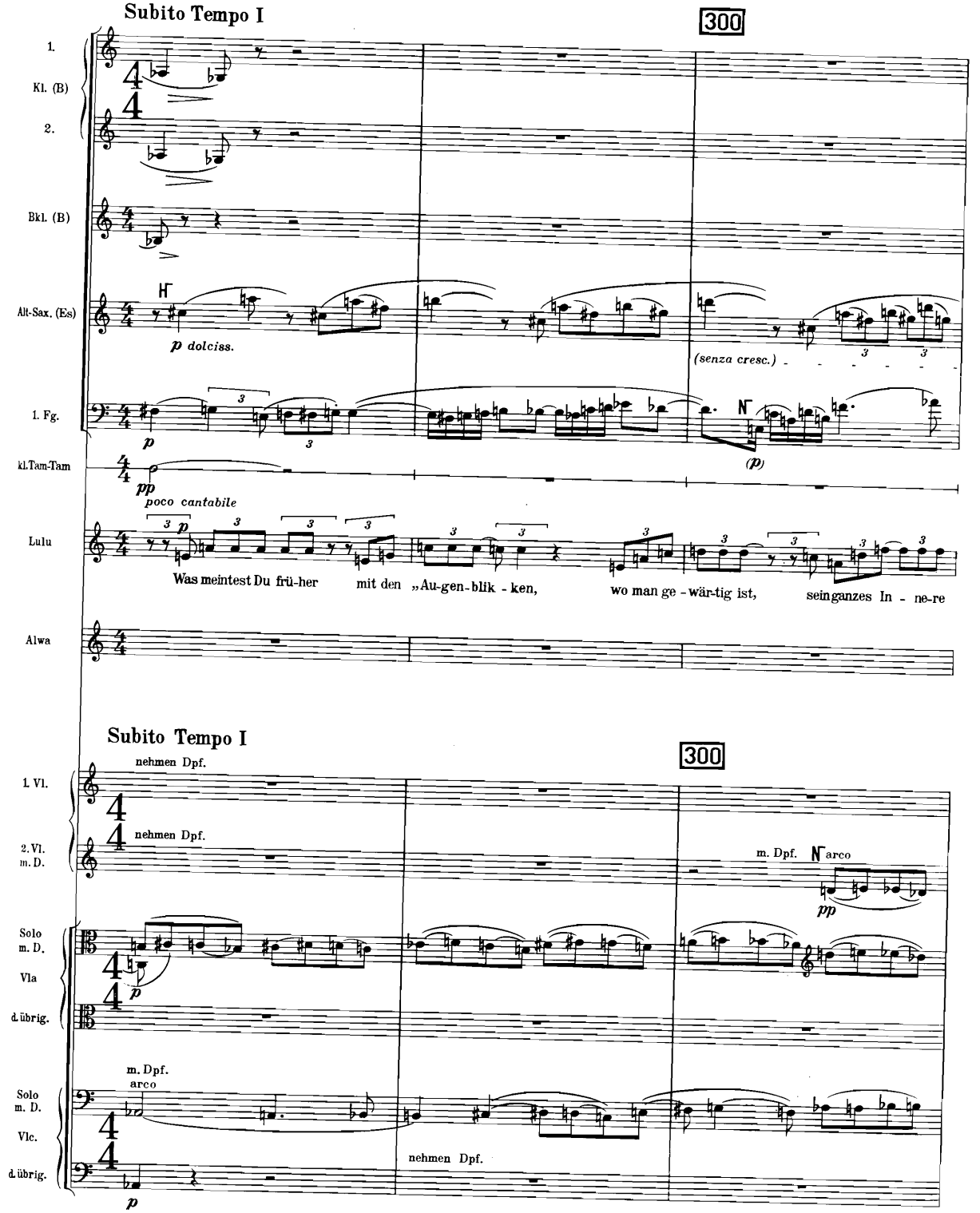
1. Ob.
Englh.
1. Kl. (B) 2.
Bkl. (B)
1. Hr. (F) o. D.
1. Pos. o. D. 2. 3.
gr. Tr.
Klav.
Lulu
Alwa
Kmdr
Dr. Sch.
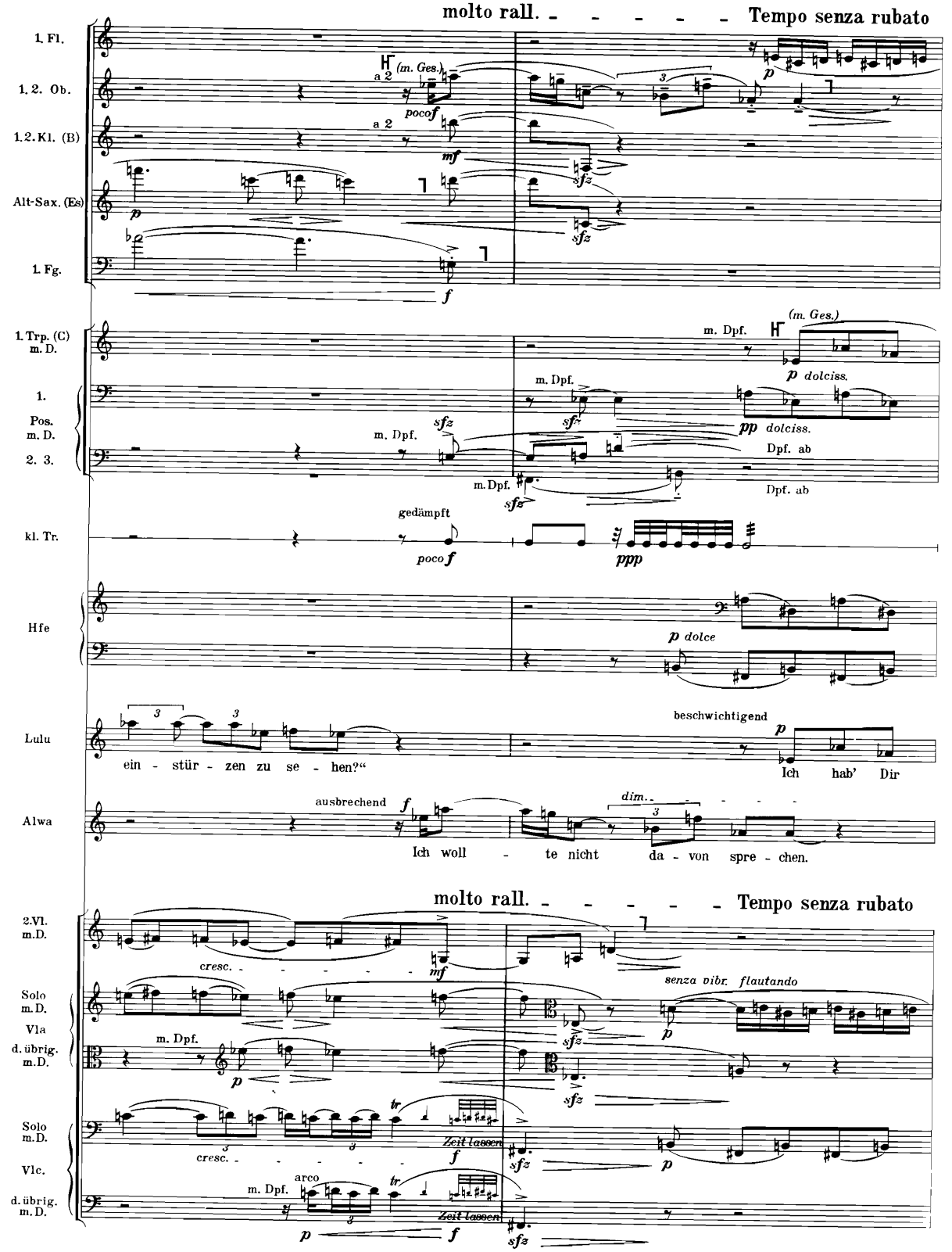
p morendo
nimmt 3. Oboe
p morendo
p fp
p fp
mf
mf
mf
mp
mp
mp
6
3
nimmt Dpf.
mf
nimmt Dpf.
pp
sfz
pp
sfz
mf
nehmen Dpf.
p
ebenso
mf
3
und geht, mit einem Blick auf Lulus Bild, mit dem Tablett langsam ab
wird wieder sichtbar, Pos. aber etwas diskreter, zieht sich etwas zurück

295

1. Vl.
2. Vl.
Solo Vla m. D.
Vlc.

(pizz.)
p
(pizz.)
p
p
pp
pp
(dim.)
zus. pizz.
p
Solo-Vlc. nimmt Dpf.
get. trem. am Steg
arco
zus. pizz.
pp
Hr.
3
3
3


Subito Tempo I
300
1.
Kl. (B)
2.
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
p dolciss.
(senza cresc.)
1. Fg.
p
kl.Tam-Tam
pp
poco cantabile
Lulu
Was meintest Du frü-her mit den „Au-gen-blik - ken, wo man ge - wär-tig ist, seinganzes In - ne-re
Alwa
Subito Tempo I
300
nehmen Dpf.
1. Vl.
2. Vl.
m. D.
nehmen Dpf.
m. Dpf.
arco
pp
Solo
m. D.
Vla
d. übrig.
p
m. Dpf.
arco
Solo
m. D.
Vlc.
d. übrig.
nehmen Dpf.
p


molto rall. - - - - - Tempo senza rubato
1. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. Fg.
a 2
(m. Ges.)
poco f
mf
sfz
p
f
1. Trp. (C)
m. D.
1.
Pos.
m. D.
2. 3.
m. Dpf.
(m. Ges.)
p dolciss.
pp dolciss.
Dpf. ab
kl. Tr.
gedämpft
poco f
ppp
Hfe
p dolce
Lulu
beschwichtigend
ein - stür - zen zu se - hen?“
Ich hab' Dir
Alwa
ausbrechend
dim.
Ich woll - te nicht da - von spre - chen.
molto rall. - - - - - Tempo senza rubato
2. Vl.
m. D.
cresc.
Solo
m. D.
Vla
d. übrig.
m. D.
senza vibr. flautando
Solo
m. D.
Vlc.
d. übrig.
m. D.
tr
Zeit lassen
arco

(rall. - - - - - - a tempo) 305

1. Fl.

1. Hr. (F) m.D.

m. Dpf. (m. Ges.)

p, ma espr.

1. Trp. (C) m.D.

mp

1. Pos. m.D.

Dpf. ab

poco sfz

mit Vlc.

weich

Pk.

p

kl. Tr.

freihgd m. d. Schlägel geschl.

Beck.

trem.

p ppp

Vibr.

vibr. ganz gleichmäßig

p

Hfe

cresc. f

Zeit lassen

pp

Klav.

p dolce

Lulu

mp

weh ge - tan. Auch ich will nicht mehr da - von an-fan-gen. Meine

Alwa

p

Ver - sprichst Du mir das für im-mer?

(rall. - - - - - - a tempo) 305

Solo m.D.

vibr.

Vla

cresc. poco sfz

d. übrig. m.D.

p poco sfz

Zeit lassen

Solo m.D.

pizz. m. Pk.

Vlc.
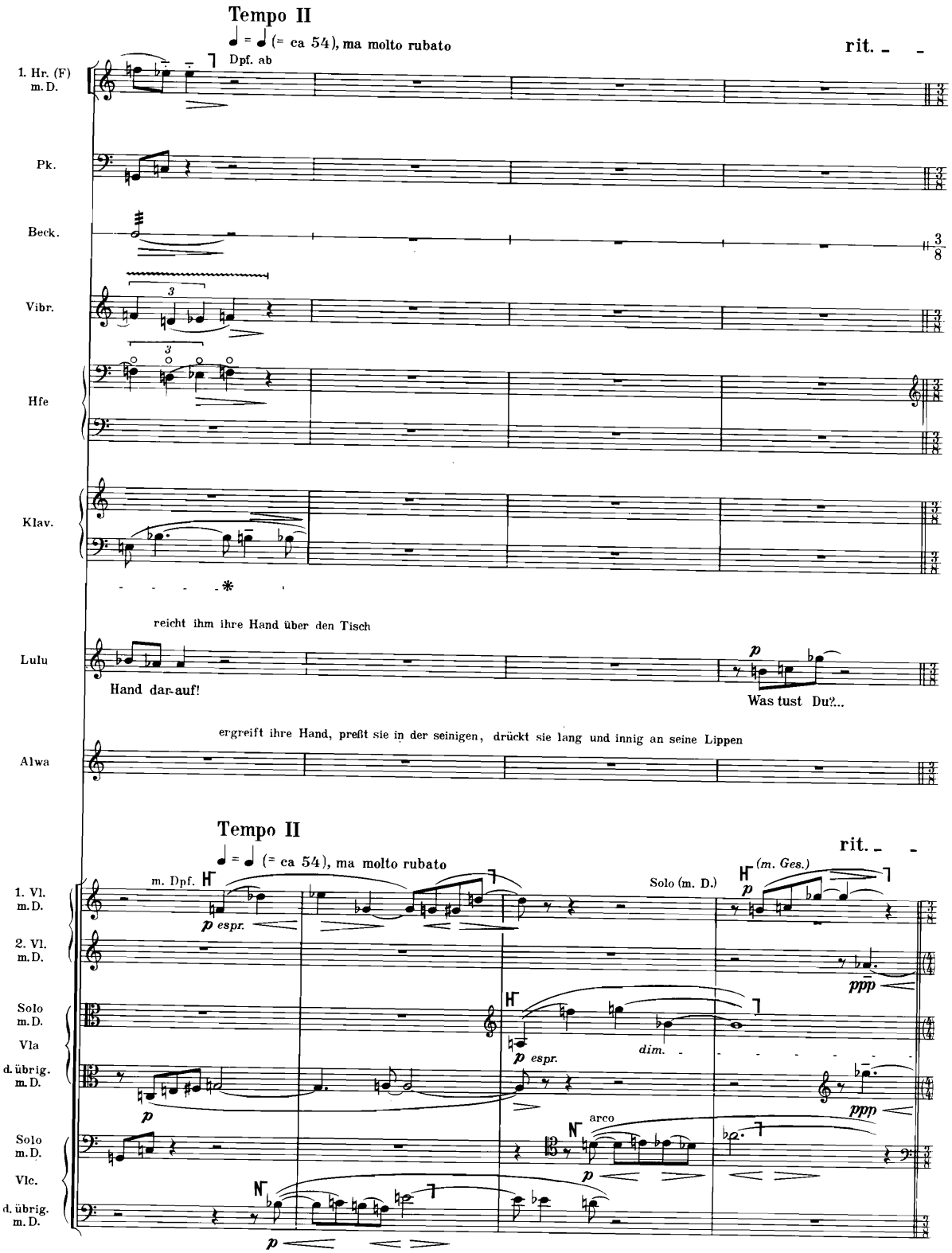
pp

Zeit lassen

sfz

d. übrig. m.D.

p sfz


Tempo II
♩ = ♩ (= ca 54), ma molto rubato
rit.
Dpf. ab
1. Hr. (F)
m. D.
Pk.
Beck.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
reicht ihm ihre Hand über den Tisch
Hand dar-auf!
Was tust Du?...
Alwa
ergreift ihre Hand, preßt sie in der seinigen, drückt sie lang und innig an seine Lippen
Tempo II
♩ = ♩ (= ca 54), ma molto rubato
rit.
m. Dpf.
Solo (m. D.)
(m. Ges.)
1. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
Solo
m. D.
Vla
d. übrig.
m. D.
Solo
m. D.
Vlc.
d. übrig.
m. D.
p espr.
dim.
arco
ppp

310 Subito tumultuoso

= 3/8 = Tempo von 273 und 294

315

1.2.3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1.2. Fg.

Kfg.

a 3

a 2

p f marcatiss. mf

1.2.3. Pos. o.D.

o. Dpf.

nehmen Dpf.

p poco molto sfz

gr. Tr.

p pp

Klav.

Solo

ff

wie ein Vorschlag

verklingen lassen

Lulu

wirft dem **Athleten**, über **Alwa** hinweg, einen wütenden Blick zu

Alwa

regungslos über **Lulus** Hand gebeugt

Dr. Schön

sich auf der Galerie vorbeugend, bemerkt alles

Kl. Geste

Kl.

sich mit nochmaliger Geste zurückziehend

Klav.

über die Bühne hinweg sprechend: Da ist noch ei-ner!

Ath- let

steckt den Kopf aus der Gardine

ihn wieder zurückziehend

310 Subito tumultuoso

= 3/8 = Tempo von 273 und 294

2. Vl. m.D.

senza vibr.

pp

Vla. m.D.
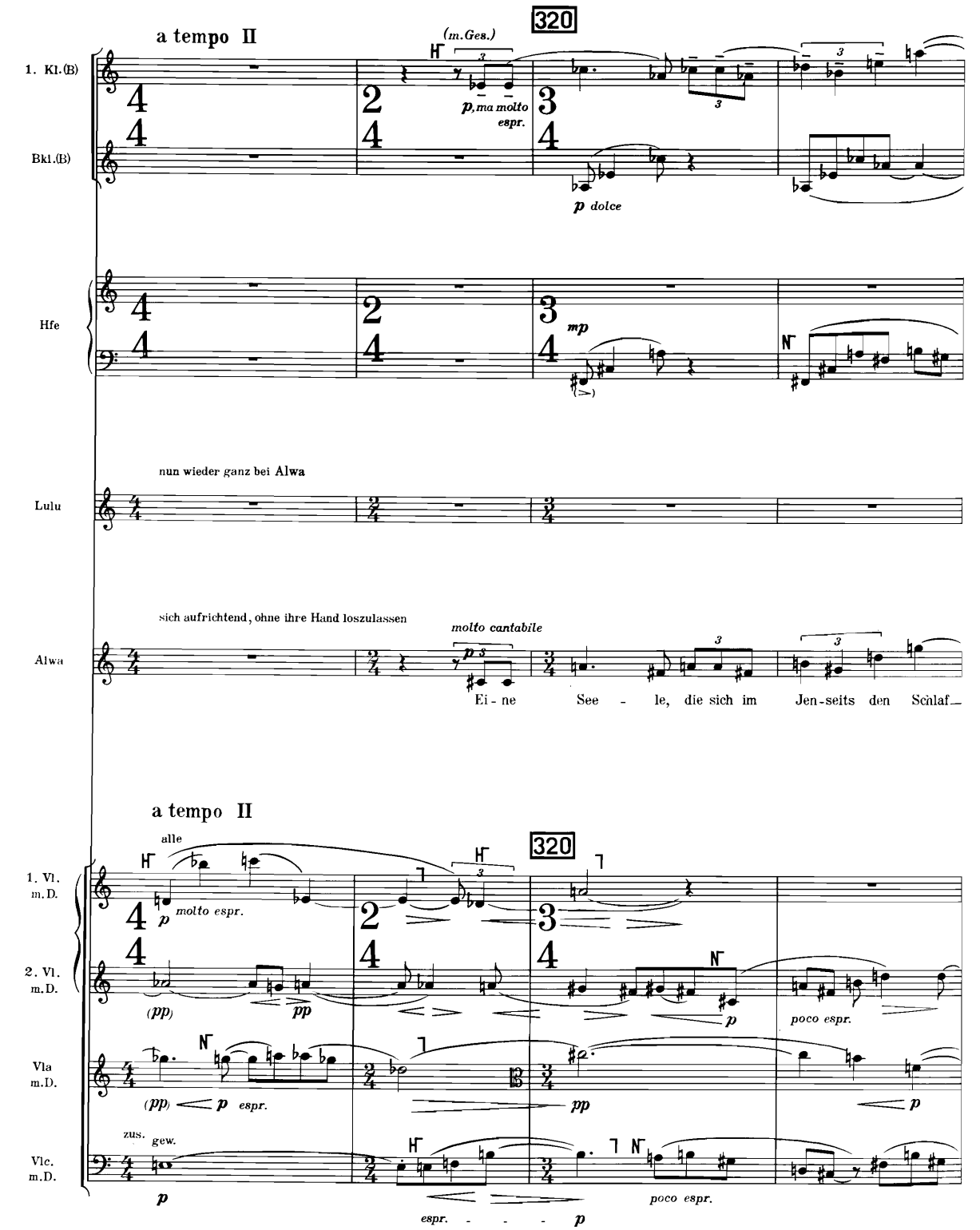
alle
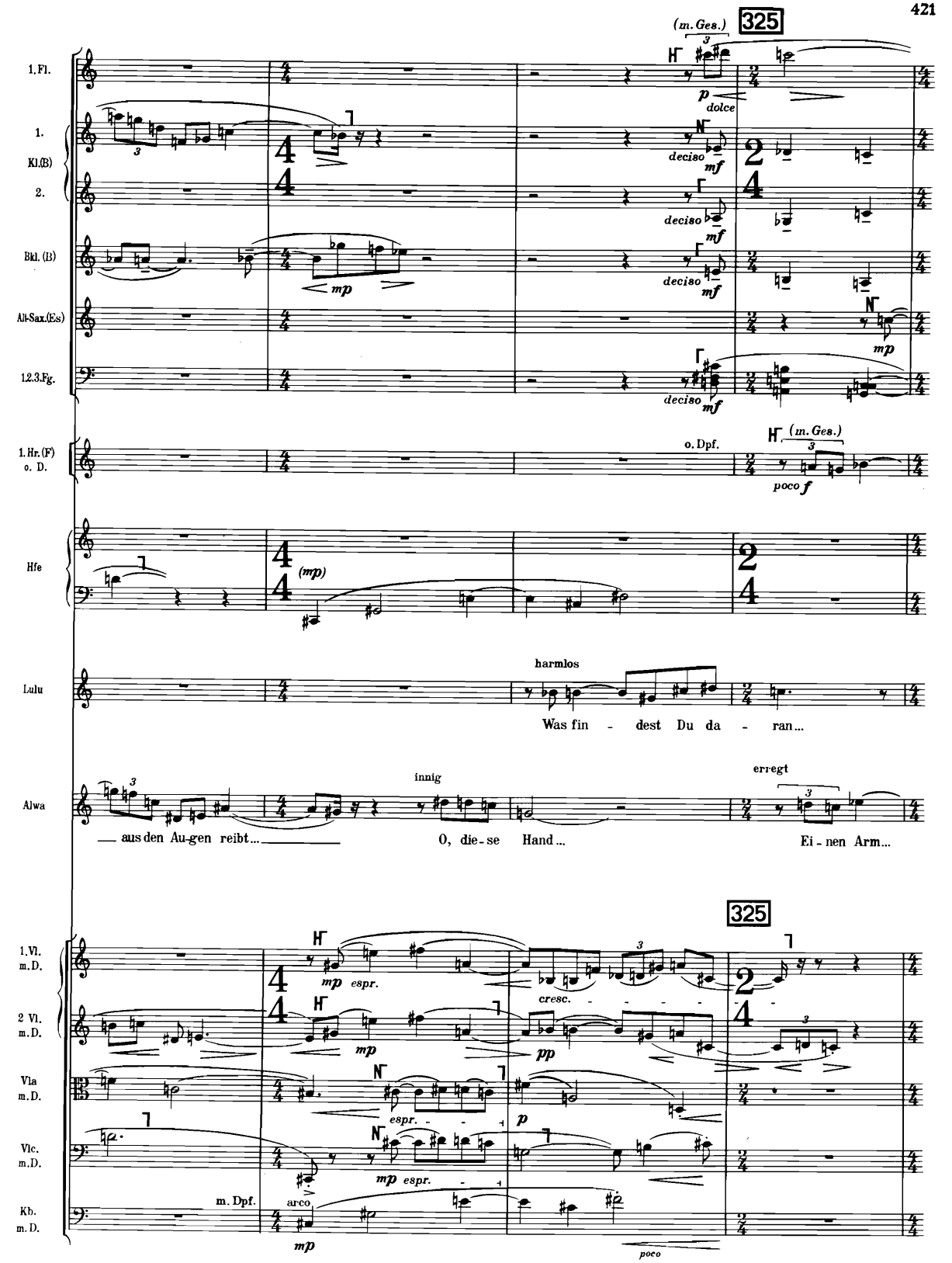
pp

Vlc. D.

am Steg alle get.

p


a tempo II
(m.Ges.)
320
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
p, ma molto espr.
p dolce
Hfe
mp
Lulu
nun wieder ganz bei Alwa
Alwa
sich aufrichtend, ohne ihre Hand loszulassen
molto cantabile
Ei - ne See - le, die sich im Jen-seits den Schlaf—
a tempo II
alle
320
1. Vl. m.D.
molto espr.
2. Vl. m.D.
(pp)
pp
poco espr.
Vla m.D.
(pp)
p espr.
pp
p
Vlc. m.D.
zus. gew.
p
espr. - - - p
poco espr.


(m. Ges.)
325
1. Fl.
p dolce
1. Kl.(B)
deciso mf
2.
deciso mf
Bkl. (B)
deciso mf
mp
Alt-Sax.(Es)
mp
1.2.3.Fg.
deciso mf
1. Hr.(F) o. D.
o. Dpf.
(m. Ges.)
poco f
Hfe
(mp)
Lulu
harmlos
Was fin - dest Du da - ran...
Alwa
innig
erregt
— aus den Au-gen reibt... —
O, die-se Hand...
Ei-nen Arm...
325
1. Vl. m. D.
mp espr.
cresc.
2 Vl. m. D.
mp
pp
Vla m. D.
espr.
p
Vlc. m. D.
mp espr.
Kb. m. D.
m. Dpf.
arco
mp
poco

poco animato
(m.Ges.)
1. Fl.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
2. Fg.
3. Fg.
nimmt Kfg.
1. Hr.(F) o. D.
1. Trp.(C) m.D.
2. Trp.(C) m.D.
3. Trp.(C) m.D.
1.2.3.Pos. m.D.
m.Dpf.
Sax.forts.
unschuldig
völlig verständnislos
Lulu
Was fin - dest Du da - ran...
Was fin - dest Du da - ran...
noch erregter
leidenschaftlich
Alwa
Ei-nen Kör - - per...
Mig - non!
poco animato
Solo
1.Vl. m.D.
d. übrig.
2.Vl. m.D.
Vla m.D.
Vlc. m.D.
p dolce
mp dolce
get.

330

calmando

1. Fl.

1.2. Hr.(F) o.D. 3.

a 2

pocof

schmetternd

1. Trp.(C) m.D. 2.3.

mp f fp

1. Pos. m.D. 2.3.

plötzlich verstehend, ihre Hand zurückziehend und sich in ihrem Lehnsessel zurückwerfend

Lulu

Sieh' mich nicht so an— um Got - tes - wil - - len!

vor ihr kniend

Alwa

ff

Rich - te mich zu - grun - de! Mach' ein

330

calmando

alle

1.Vl. m.D.

col legno geschl. get.

2.Vl. m.D.

Vla m.D.
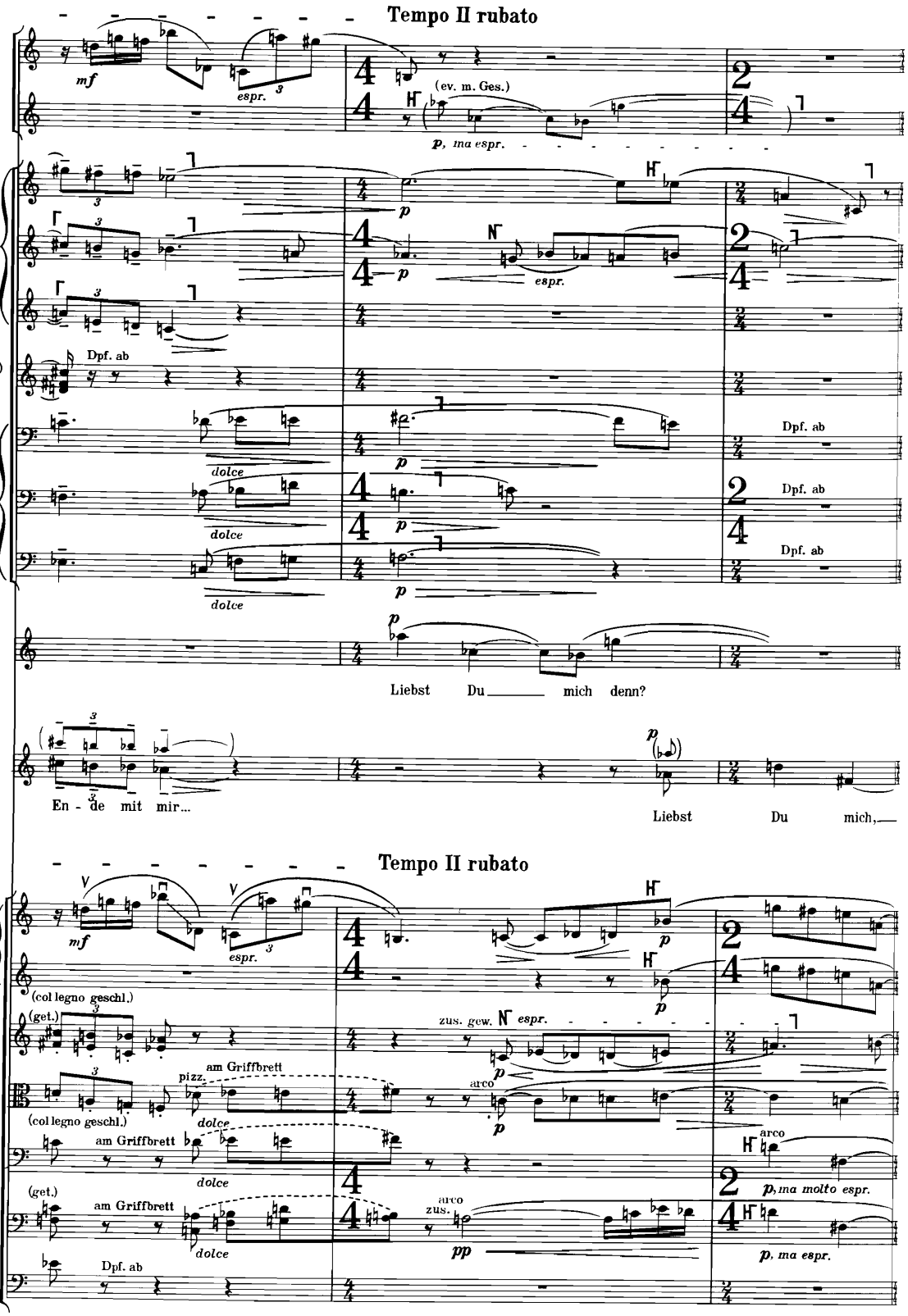
get. pizz.
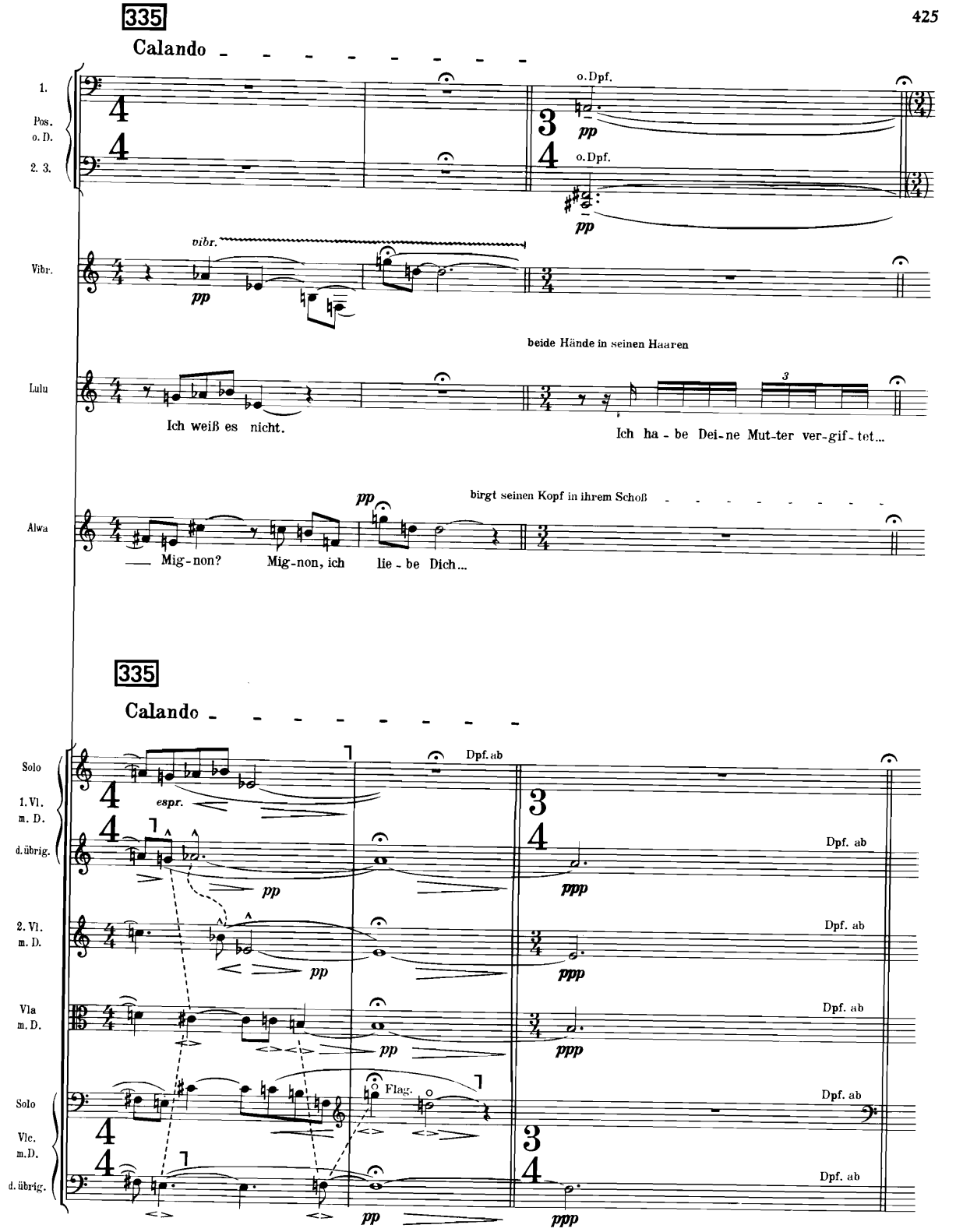
Vlc. m.D.
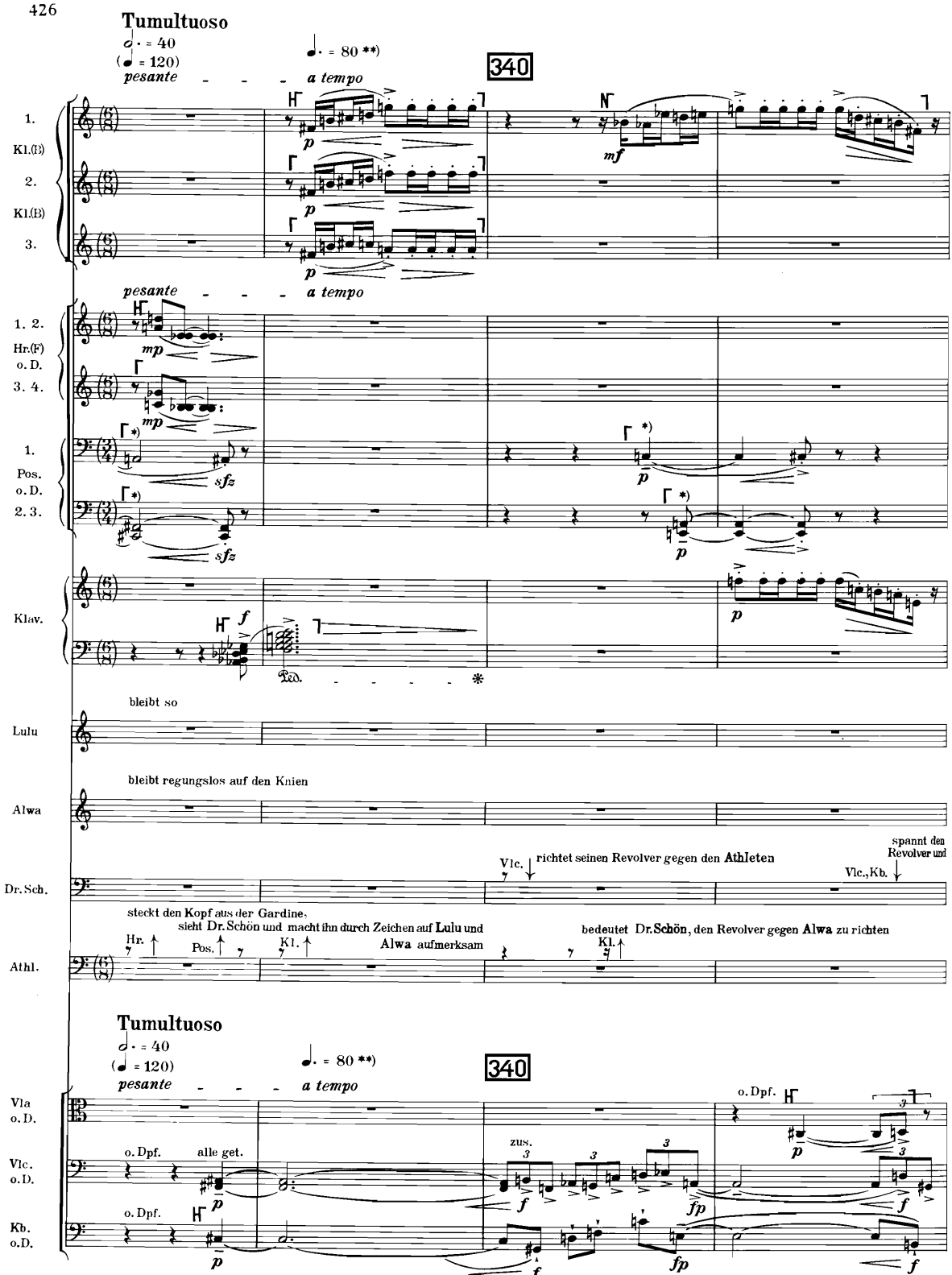
(m.D.) pizz.

Kb. m.D.

marc. meno marc.
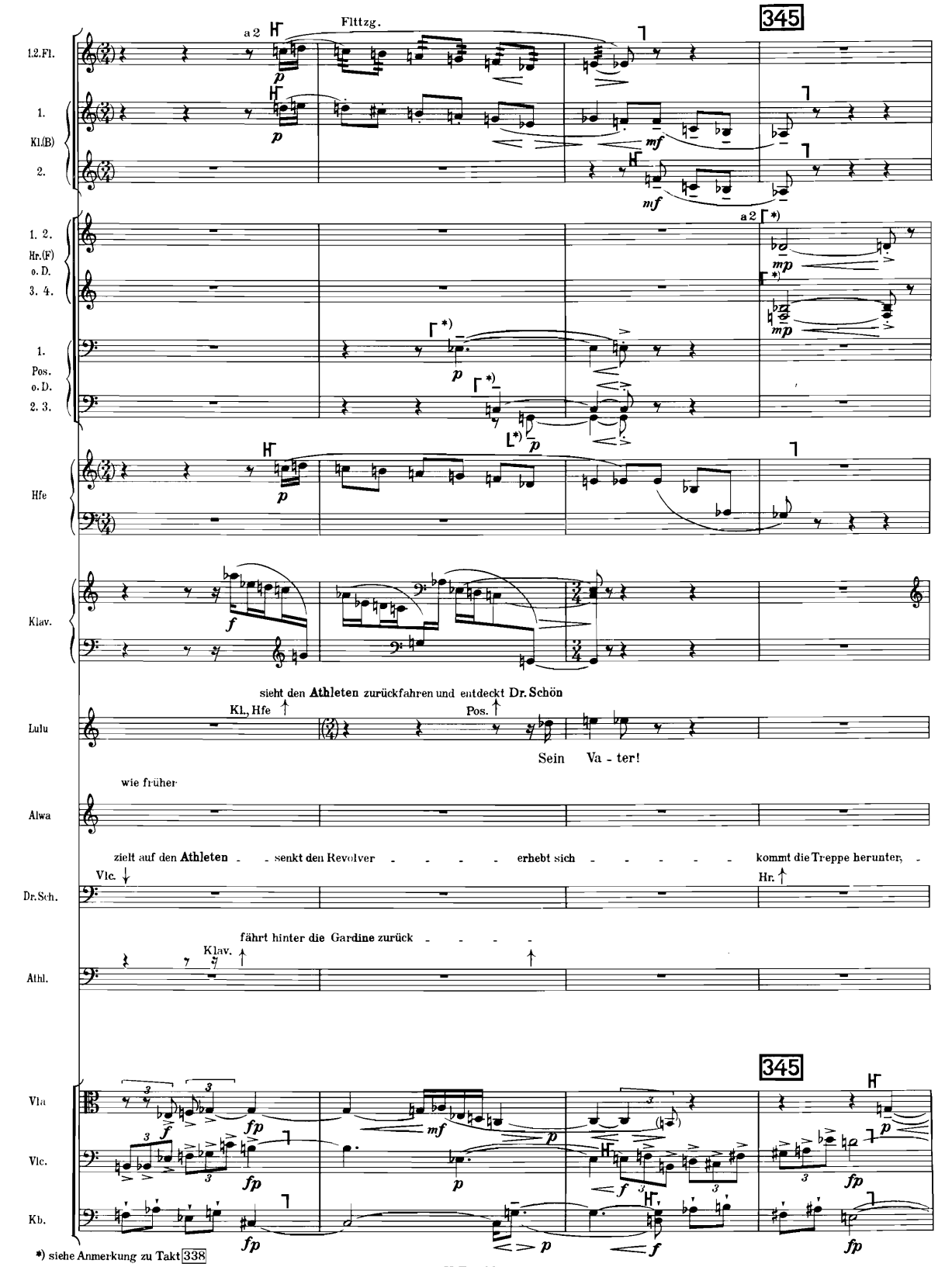

Tempo II rubato
1. Fl.
1. Ob.
(ev. m. Ges.)
p, ma espr.
1. Hr.(F) o. D.
2. Hr.(F) o. D.
3.
espr.
123.Trp.(C) m. D.
Dpf. ab
1. Pos. m. D.
2. Pos. m. D.
3.
dolce
Lulu
Liebst Du mich denn?
Alwa
En - de mit mir...
Liebst Du mich,
Tempo II rubato
Solo 1. Vl. m. D. d. übrig.
(col legno geschl.)
2. Vl. m. D.
(get.)
zus. gew.
Vla m. D.
pizz.
am Griffbrett
arco
Solo Vlc. m. D. d. übrig.
p, ma molto espr.
p, ma espr.
Kb. m. D.
pp


335
Calando
1.
Pos.
o. D.
2. 3.
o. Dpf.
pp
o. Dpf.
pp
Vibr.
vibr.
pp
beide Hände in seinen Haaren
Lulu
Ich weiß es nicht.
Ich ha - be Dei - ne Mut - ter ver - gif - tet...
Alwa
pp
birgt seinen Kopf in ihrem Schoß
— Mig - non?
Mig - non, ich lie - be Dich...
335
Calando
Solo
1. Vl.
m. D.
d. übrig.
Dpf. ab
espr.
pp
ppp
Dpf. ab
2. Vl.
m. D.
pp
ppp
Dpf. ab
Vla
m. D.
pp
ppp
Dpf. ab
Solo
Vlc.
m. D.
d. übrig.
Flag.
pp
ppp
Dpf. ab
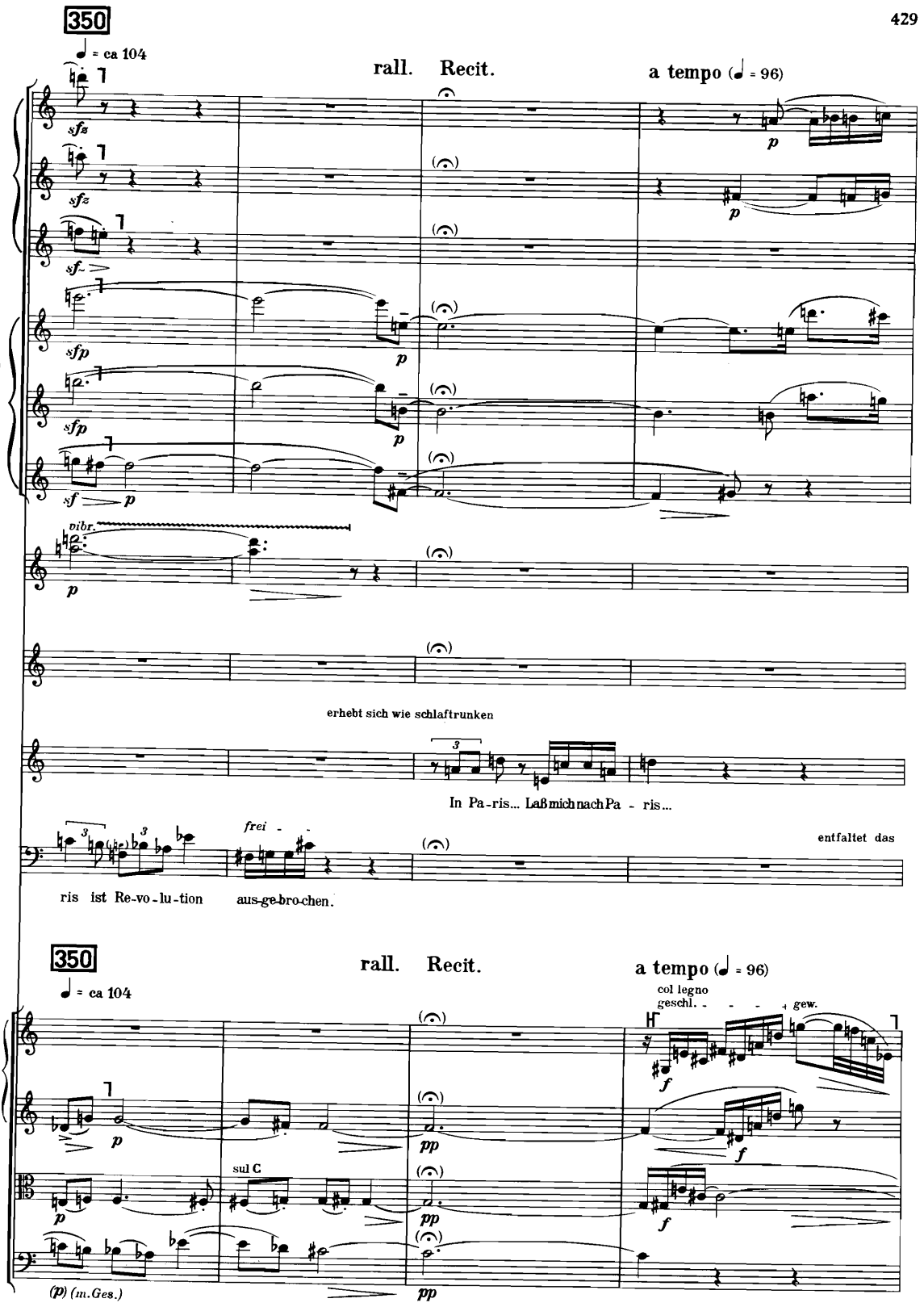



*) Diese Molldreiklänge der Pos. (und später der Hr., Trp. und Holzbläser) immer sehr deutlich einsetzend und – alles andere übertönend – mit < auf das sehr markierte (>) Dur gehend. (Daher Oberstimme!)
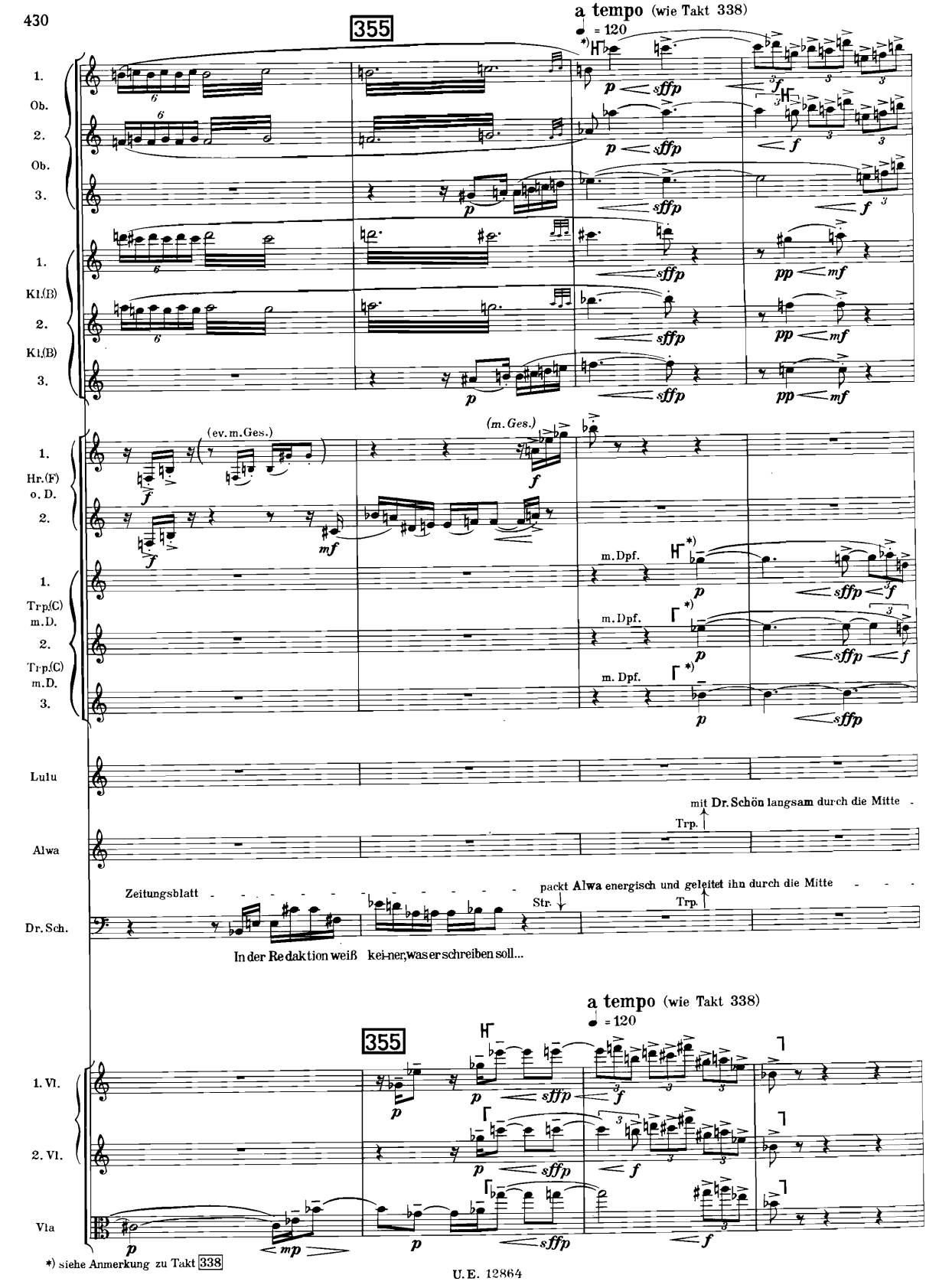
**) vergl. Takt 225




*) siehe Anmerkung zu Takt 338

*) siehe Anmerkung zu Takt 338


350
♩ = ca 104
rall. Recit.
a tempo (♩ = 96)
1. Ob.
2. Ob.
3.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Vibr.
Lulu
Alwa
Dr.Sch.
sfz
sf
sfp
p
pp
vibr.
erhebt sich wie schlaftrunken
In Pa-ris... Laß mich nach Pa - ris...
frei - - -
ris ist Re-vo-lu-tion aus-ge-bro-chen.
entfaltet das
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
col legno
geschl. - - - - gew.
sul C
(p) (m.Ges.)




*) siehe Anmerkung zu Takt 338

360

calmando

1. Ob.
2. Ob.
3.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1. Trp.(C) m.D.
2. Trp.(C) m.D.
3.
1. Pos. m.D.
2. 3.
Klav.
Lulu
Alwa
Dr.Sch.

ab

ab

Athlet
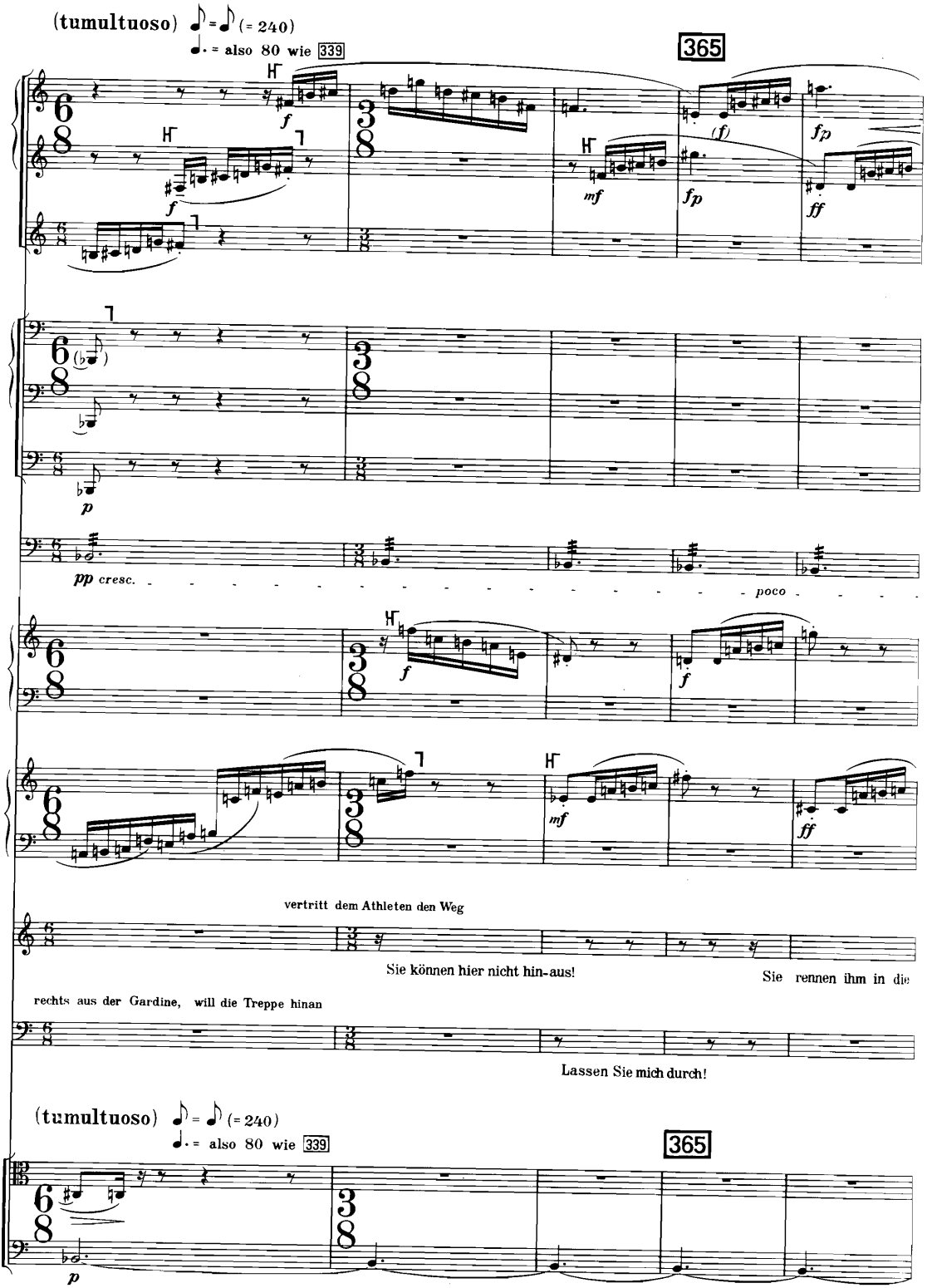
stürzt
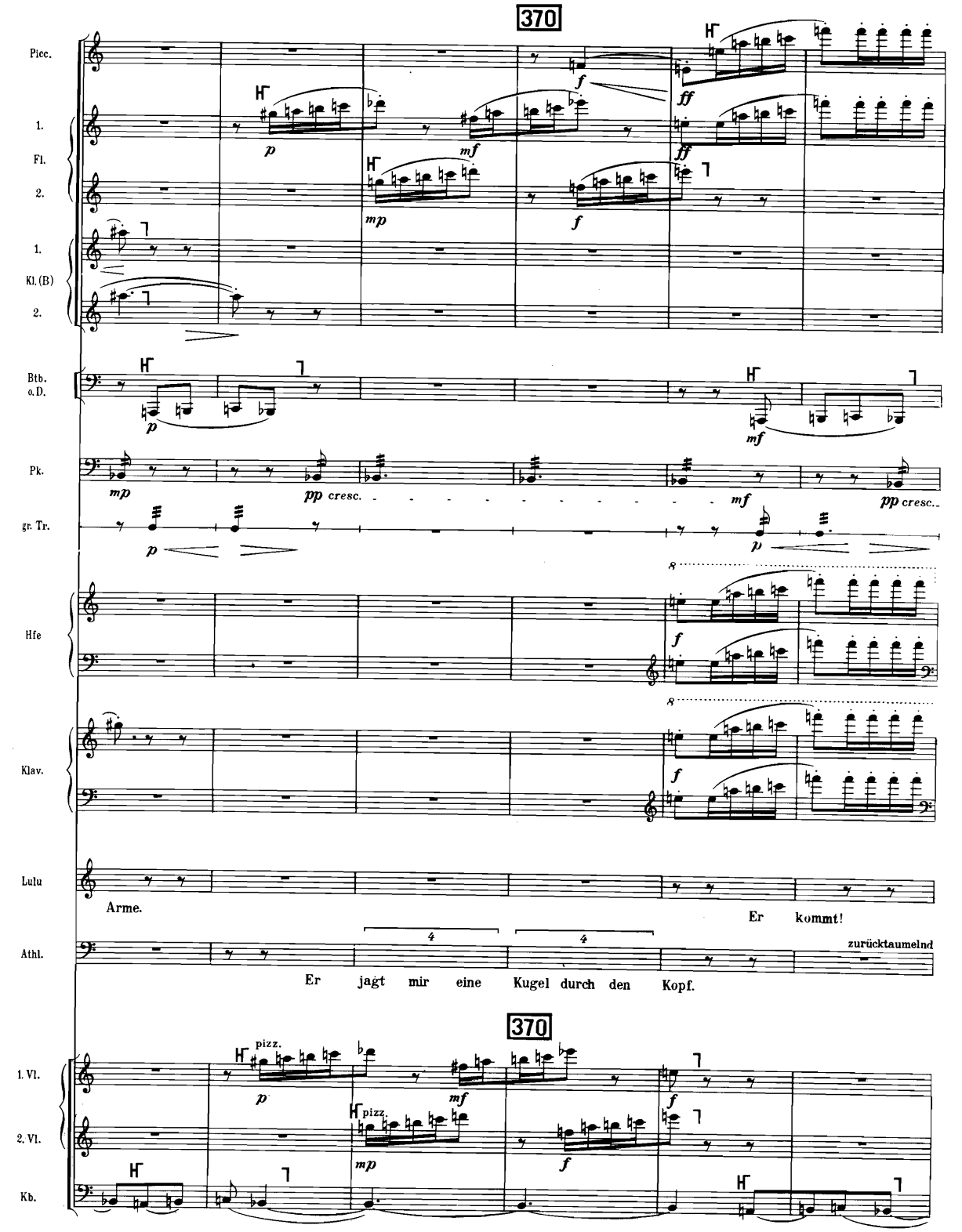
360
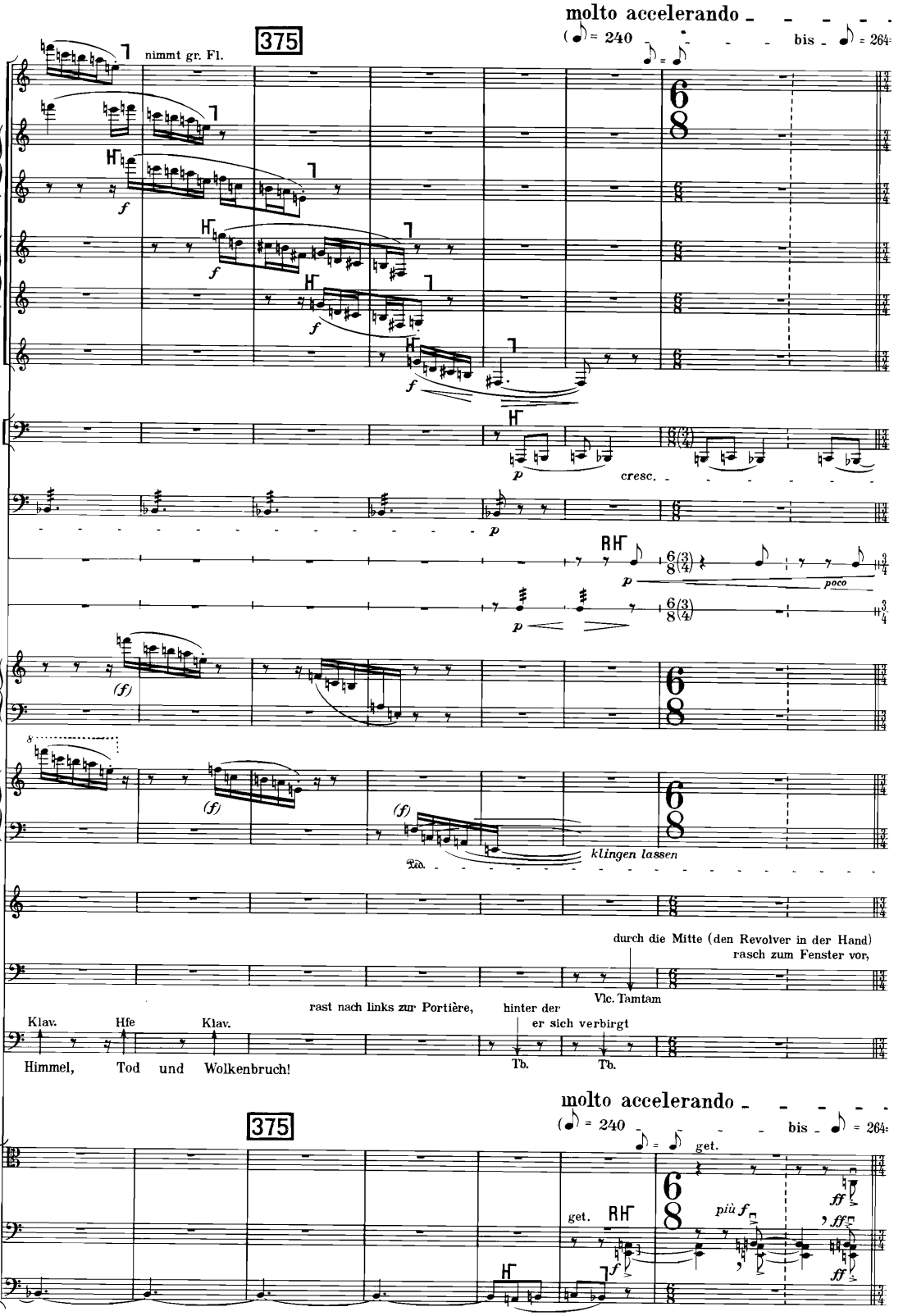
calmando

1. Vl.
Vla
Vlc.

*) Siehe Anmerkung zu Takt 338


(tumultuoso) ♪ = ♪ (= 240)
♩. = also 80 wie 339
365
1.
Kl. (B)
2.
Bkl. (B)
1.
Pos.
m. D.
3.
Btb.
o. D.
Pk.
Hfe
Klav.
Lulu
Athl.
Vla
Kb.
f
mf
fp
ff
(f)
p
pp cresc.
poco
vertritt dem Athleten den Weg
Sie können hier nicht hin-aus!
Sie rennen ihm in die
rechts aus der Gardine, will die Treppe hinan
Lassen Sie mich durch!
(tumultuoso) ♪ = ♪ (= 240)
♩. = also 80 wie 339
365


370
Picc.
1. Fl.
2.
1. Kl. (B)
2.
Btb. o. D.
Pk.
gr. Tr.
Hfe
Klav.
Lulu
Arme.
Er kommt!
Athl.
zurücktaumelnd
Er jagt mir eine Kugel durch den Kopf.
370
1. Vl.
2. Vl.
Kb.
pizz.


molto accelerando
(♪) = 240
bis (♪) = 264
375
nimmt gr. Fl.
Picc.
1. Fl.
2.
1. Kl. (B)
2.
Bkl. (B)
Btb. o. D.
Pk.
gr. Tam-Tam
gr. Tr.
Hfe
Klav.
Lulu
Dr. Sch.
Athl.
cresc.
poco
klingen lassen
durch die Mitte (den Revolver in der Hand)
rasch zum Fenster vor,
rast nach links zur Portière,
hinter der
er sich verbirgt
Vlc. Tamtam
Tb.
Himmel, Tod und Wolkenbruch!
molto accelerando
(♪) = 240
bis (♪) = 264
375
get.
Vla
Vlc.
Kb.
più f

**Introduktion** zum - - - - - - - - - - - - - - - - - -

(= ♪, d.h. ♩ = 132 wie das „animato“ ab Takt 45)

380 385

1.2. Ob. — RH *mf* — *begleitend*

Engl. — RH *mf* — *begleitend*

1.2. Kl.(B) — RH *mf*

1.2. Fg. — *mf marc.*

1. 2. Hr.(F) o. D. — RH *mf marc.*

4. — RH *mf marc.*

Btb. o. D. — nimmt Dpf.

Tam-Tam — *mf* abdämpfen

Klav. — (Ped.) - ✻

Lulu — auf der untersten Treppenstufe — Hin-aus. — Er ist A-kro-bat.

Dr. Sch. — schlägt die Gardine in die Höhe — wendet sich wütend zu Lulu — Wo ist denn der hin? — Ü-ber den Balkon hin-un-ter?

(= ♪, d.h. ♩ = 132 wie das „animato“ ab Takt 45)
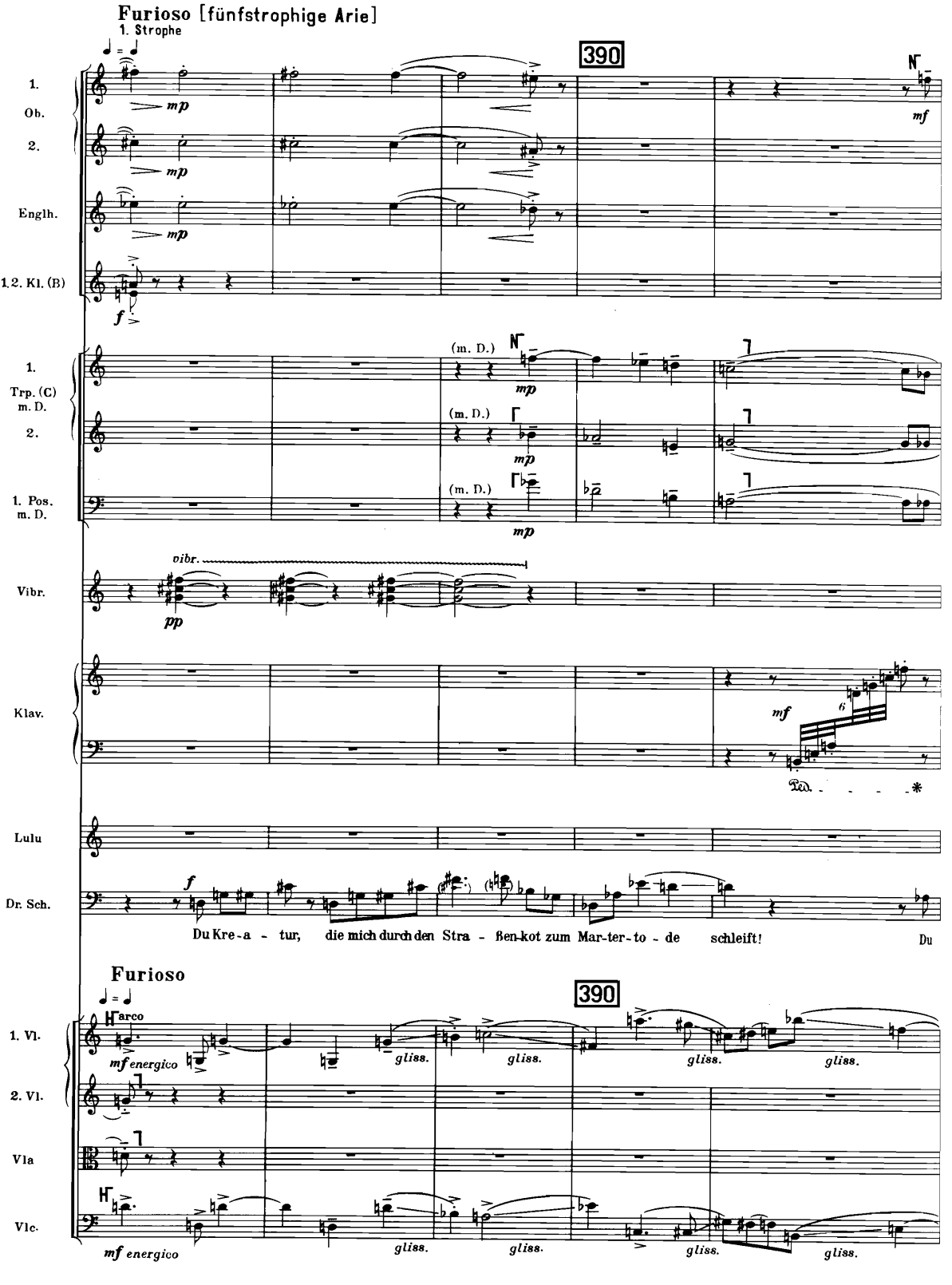
380 385
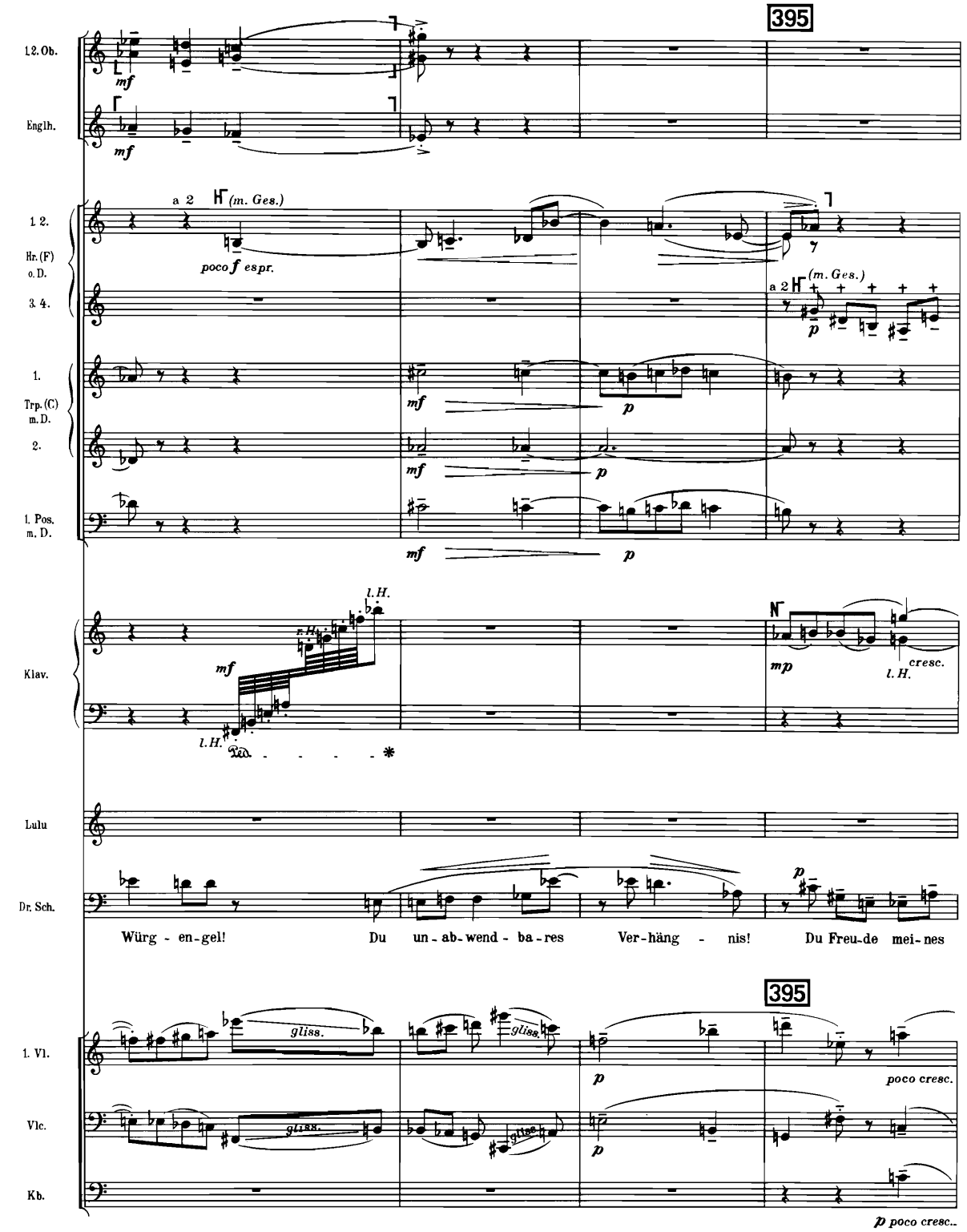
2. Vl. — arco — *f*
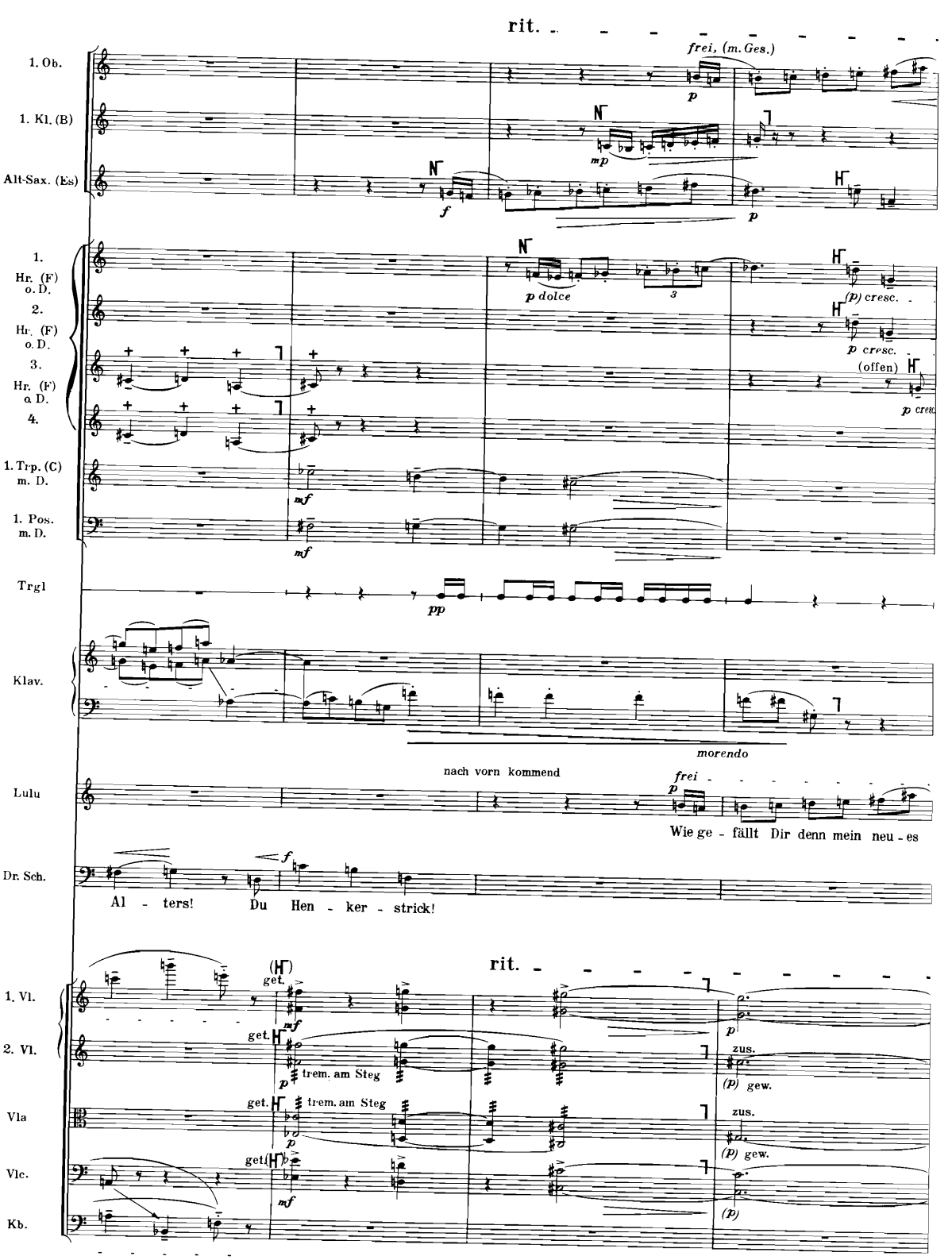
Vla — zus. — *f*

Vlc. — zus. — *f*

Kb. — *energico* — *f*


Furioso [fünfstrophige Arie]
1. Strophe
390
1.
Ob.
2.
Englh.
1.2. Kl. (B)
mp
mf
f
1.
Trp. (C)
m. D.
2.
1. Pos.
m. D.
(m. D.)
mp
Vibr.
vibr.
pp
Klav.
mf
Ped.
Lulu
Dr. Sch.
f
Du Kre-a - tur, die mich durch den Stra - ßen-kot zum Mar-ter-to - de schleift!
Du
Furioso
390
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
arco
mf energico
gliss.


395
1.2. Ob.
Engl.h.
mf
mf
a 2
(m. Ges.)
1.2.
Hr.(F)
o.D.
3.4.
poco f espr.
a 2
(m. Ges.)
p
1.
Trp.(C)
m.D.
2.
mf
mf
p
p
1. Pos.
m.D.
mf
p
Klav.
l.H.
mf
l.H.
l.H.
mp
cresc.
l.H.
Lulu
Dr. Sch.
p
Würg - en - gel!
Du un - ab - wend - ba - res
Ver - häng - nis!
Du Freu - de mei - nes
395
1. Vl.
Vlc.
Kb.
gliss.
gliss.
gliss.
p
p
poco cresc.
p poco cresc.


rit.
1. Ob.
frei, (m. Ges.)
p
1. Kl. (B)
mp
Alt-Sax. (Es)
f
p
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Hr. (F)
o. D.
3.
Hr. (F)
o. D.
4.
p dolce
3
(p) cresc.
p cresc.
(offen)
p cresc.
1. Trp. (C)
m. D.
mf
1. Pos.
m. D.
mf
Trgl
pp
Klav.
morendo
nach vorn kommend
Lulu
frei
p
Wie ge - fällt Dir denn mein neu - es
Dr. Sch.
f
Al - ters! Du Hen - ker - strick!
rit.
1. Vl.
(H)
get.
mf
2. Vl.
get.
p
trem. am Steg
p
zus.
(p) gew.
Vla
get.
trem. am Steg
p
zus.
(p) gew.
Vlc.
get.
mf
(p)
Kb.

**und zurück ins Tempo** *(Furioso)*

400

2. Strophe

1 Ob.

Alt-Sax. (Es)

1. Fg.

quasi gedämpft

1. Hr. (F) o.D.

2. Hr. (F) o.D.

3. Hr. (F) o.D.

4. (offen)

ged.

Lulu

Kleid?

Dr. Sch.

auffahrend

Weg — mit Dir, sonst schlägt's mir mor-gen ü-ber den Kopf — und mein Sohn schwimmt in sei-nem

**und zurück ins Tempo** *(Furioso)*

400

1. Vl.

2. Vl.

Vla
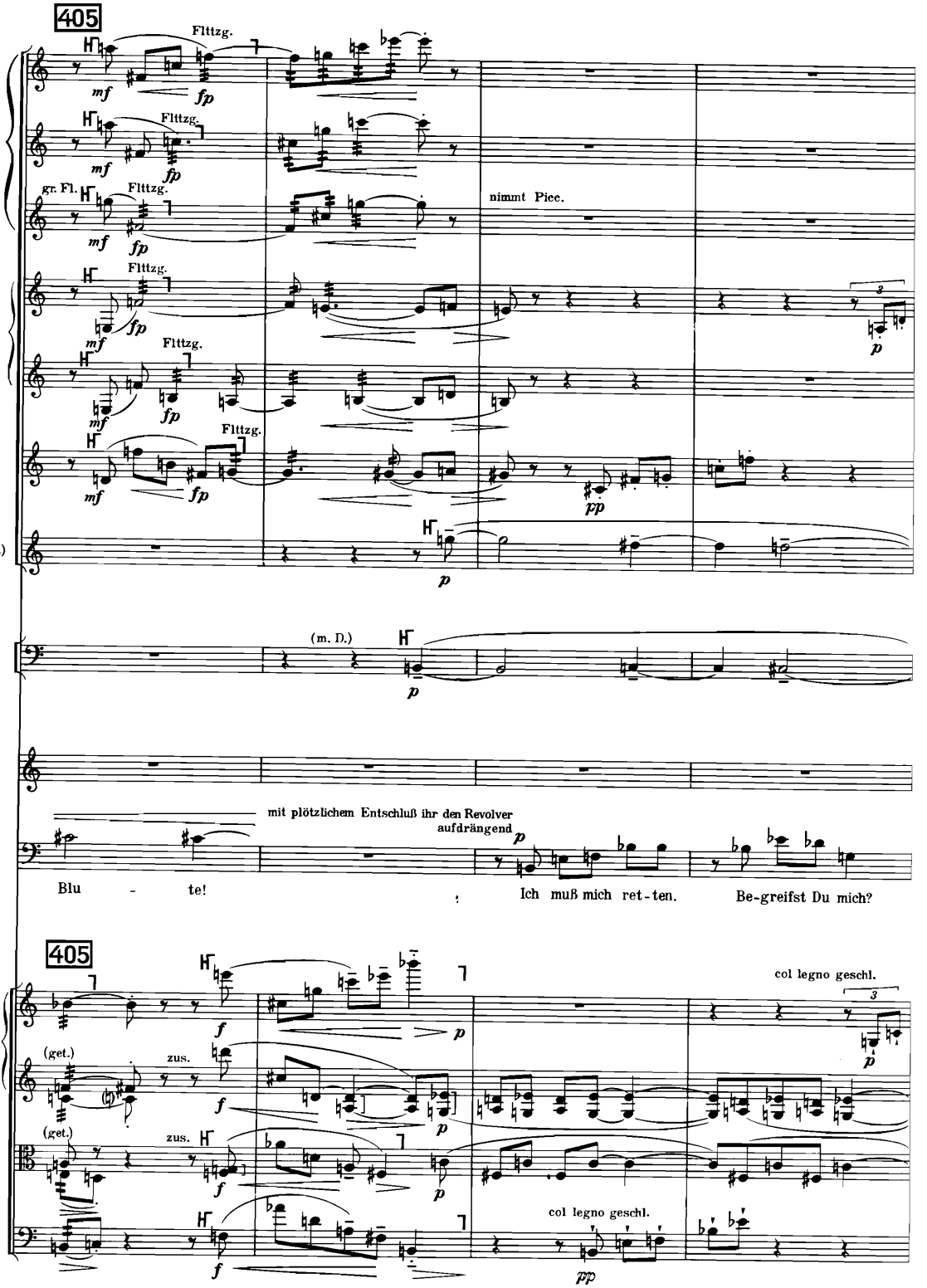
Vlc.
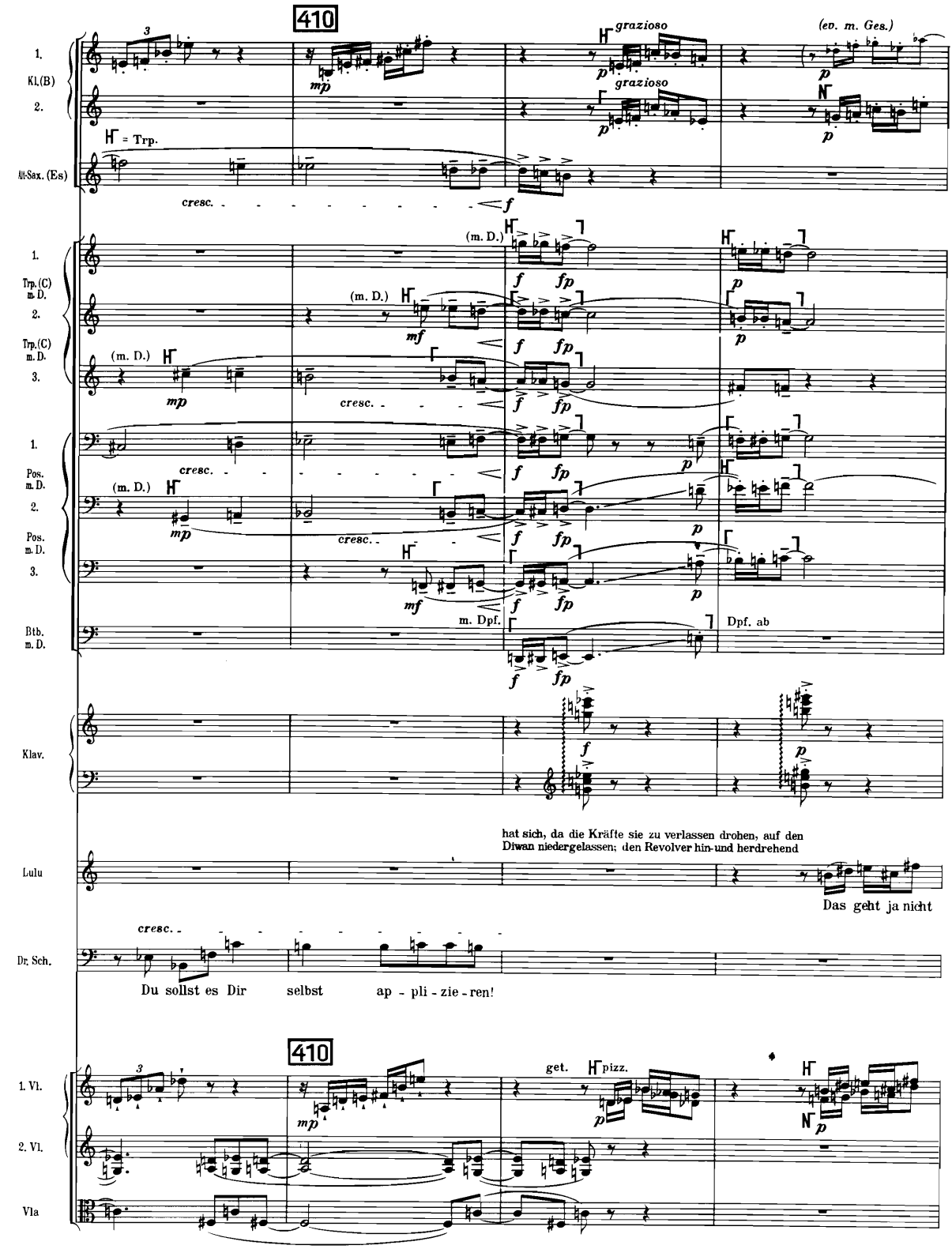
Kb.
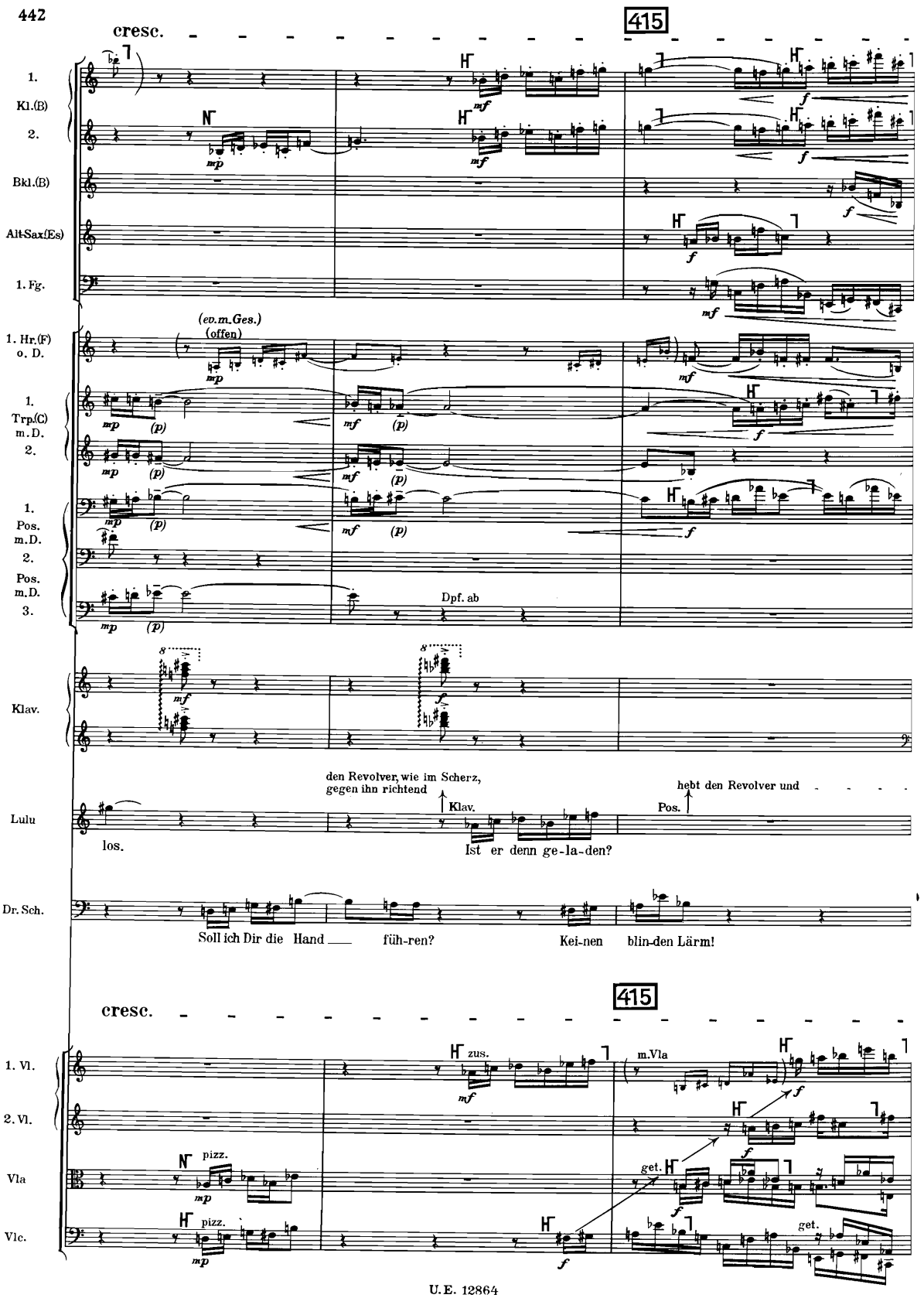
(get.)

zus.

get.


405
Flttzg.
1. Fl.
2. Fl.
gr. Fl.
3.
nimmt Picc.
1. Kl. (B)
2.
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. Pos. m.D.
(m. D.)
Lulu
Dr. Sch.
mit plötzlichem Entschluß ihr den Revolver aufdrängend
Blu - te!
Ich muß mich ret-ten.
Be-greifst Du mich?
405
col legno geschl.
1. Vl.
2. Vl.
(get.)
zus.
Vla
Vlc.


410
1.
Kl.(B)
2.
Alt-Sax. (Es)
= Trp.
grazioso
grazioso
(ev. m. Ges.)
cresc.
f
(m. D.)
Trp.(C) m. D.
2.
Trp.(C) m. D.
3.
mp
mf
f
fp
p
cresc.
1.
Pos. m. D.
2.
Pos. m. D.
3.
m. Dpf.
Dpf. ab
Btb. m. D.
Klav.
hat sich, da die Kräfte sie zu verlassen drohen, auf den Diwan niedergelassen; den Revolver hin-und herdrehend
Lulu
Das geht ja nicht
Dr. Sch.
Du sollst es Dir selbst ap - pli - zie - ren!
410
1. Vl.
2. Vl.
Vla
get.
pizz.


cresc.
415
1.
Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
Alt-Sax(Es)
1. Fg.
(ev.m.Ges.)
(offen)
1. Hr.(F)
o. D.
1.
Trp.(C)
m.D.
2.
1.
Pos.
m.D.
2.
Pos.
m.D.
3.
Dpf. ab
Klav.
den Revolver, wie im Scherz,
gegen ihn richtend
Klav.
hebt den Revolver und
Pos.
Lulu
los.
Ist er denn ge-la-den?
Dr. Sch.
Soll ich Dir die Hand
füh-ren?
Kei-nen
blin-den Lärm!
cresc.
415
1. Vl.
zus.
m.Vla
2. Vl.
Vla
pizz.
get.
Vlc.
pizz.
get.

Tumultuoso

420

Picc.
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.3.Kl.(B)
1.2.Fg.
Kfg.
1. 2. Hr.(F) o. D. 3. 4.
Beck.
gr.Tr.
Vibr.
Klav.

RH Kl.
RH (Echo)
RH Hr.
RH
freihgd geschl.
(m.Ges.)
senza vibr.
l.H. r.H. l.H.

Revolverschuß
(genau auf Eins)
knallt einen Schuß gegen die Decke

Lulu
Dr.Sch.

harmlos
Nichts.— Du— lei-dest an Ver-fol-gungs-wahn.—
Was war das...?
Str.
Lulu

Athlet
springt aus der Portière, die Treppe hinauf, über die Galerie ab
Str.

Tumultuoso

420

1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.

arco
zus. arco
(arco)

a tempo *(furioso)*

3. Strophe

425

1.2. Fl.

1. Kl.(B)

2. Kl.(B)

3.

1. Fg.

staccatiss. mf fp (p) cresc.

1. Hr.(F) o. D.

2. Hr.(F) o. D.

3. Hr.(F) o. D.

4.

(+)(offen) staccatiss. mp mf p cresc.

Beck.

abdämpfen

Klav.

mf p

Lulu

vor sich hin

den Revolver entreißend

suchend im Zimmer herumrasend

schlägt die Fenstergardinen in die Höhe

Dr. Sch.

f

Hast Du noch mehr Män - ner ver-steckt? Ist sonst noch... ein Mann... bei Dir auf Be-such? (lacht wild)

a tempo *(furioso)*

425

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc.

Kb.

p mp fp ppp cresc.

subito *p* e senza rubato

430

Picc.

1.2.Fl.

1.2.Ob.

Engl.h.

1. 2. Kl.(B) 3.

Bkl.(B)

1.2.Fg.

Kfg.

1. 2. Hr.(F) o.D. 3. 4.

1.2.Pos. m.D.

Lulu

Dr.Sch.

deutlich hörbar

Flttzg.

Flttzg.

a 2

(m.D.)

Gräfin Geschwitz

wird sichtbar

in Todesangst zu Lulu

Ret-ten Sie mich vor ihm!

- wirft den Kaminschirm um,

sprachloser Moment

packt die Gräfin Geschwitz beim Kragen und schleppt sie nach vorn

Kom-men Sie durch den Rauch-fang her - un-ter?

subito *p* e senza rubato

430

1.Vl.

2.Vl.

Vla

Vlc.

Kb.

ganz am Steg

sul G

(m.Ges.)

435

Picc.
1.2.Fl.
1.2.Ob.
Englh.
1. 2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
AltSax.(Es)
1.2.Fg.
Kfg.
1. Trp.(C) m.D.
2.
Lulu
Geschw.
Dr/Sch.
Vl.
Vla
Vlc.
Kb.

nimmt gr.Fl.

(m.Ges.)

wimmernd

Sie tun mir weh...

sie schüttelnd

schleppt sie nach links ins Nebenzimmer

O-der sind Sie auch— A-kro-bat? Jetzt müs-sen Sie schon zum Di-ner

435

(am Steg)

ganz am Steg
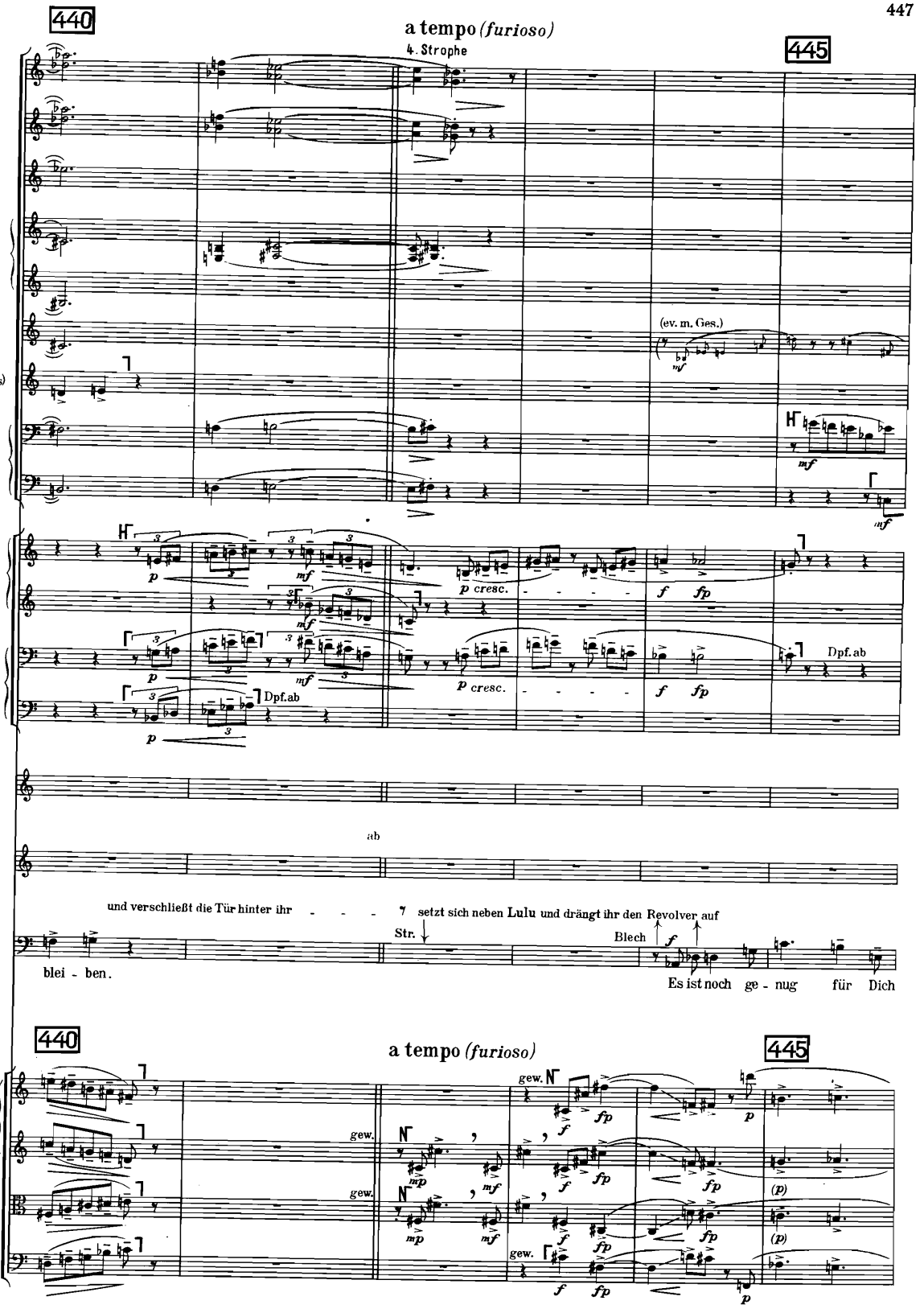
(m.Ges.)
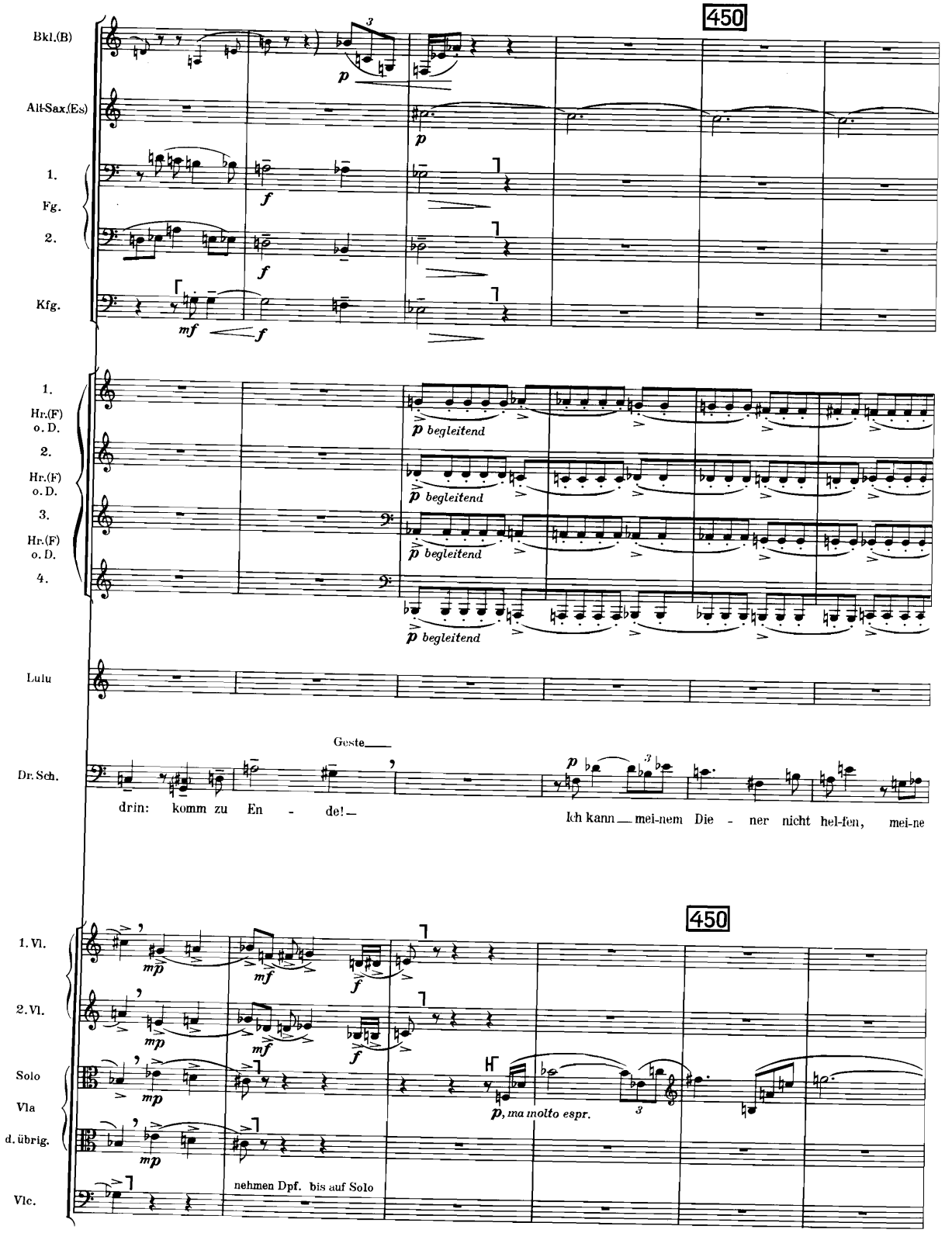
nehmen Dpf.
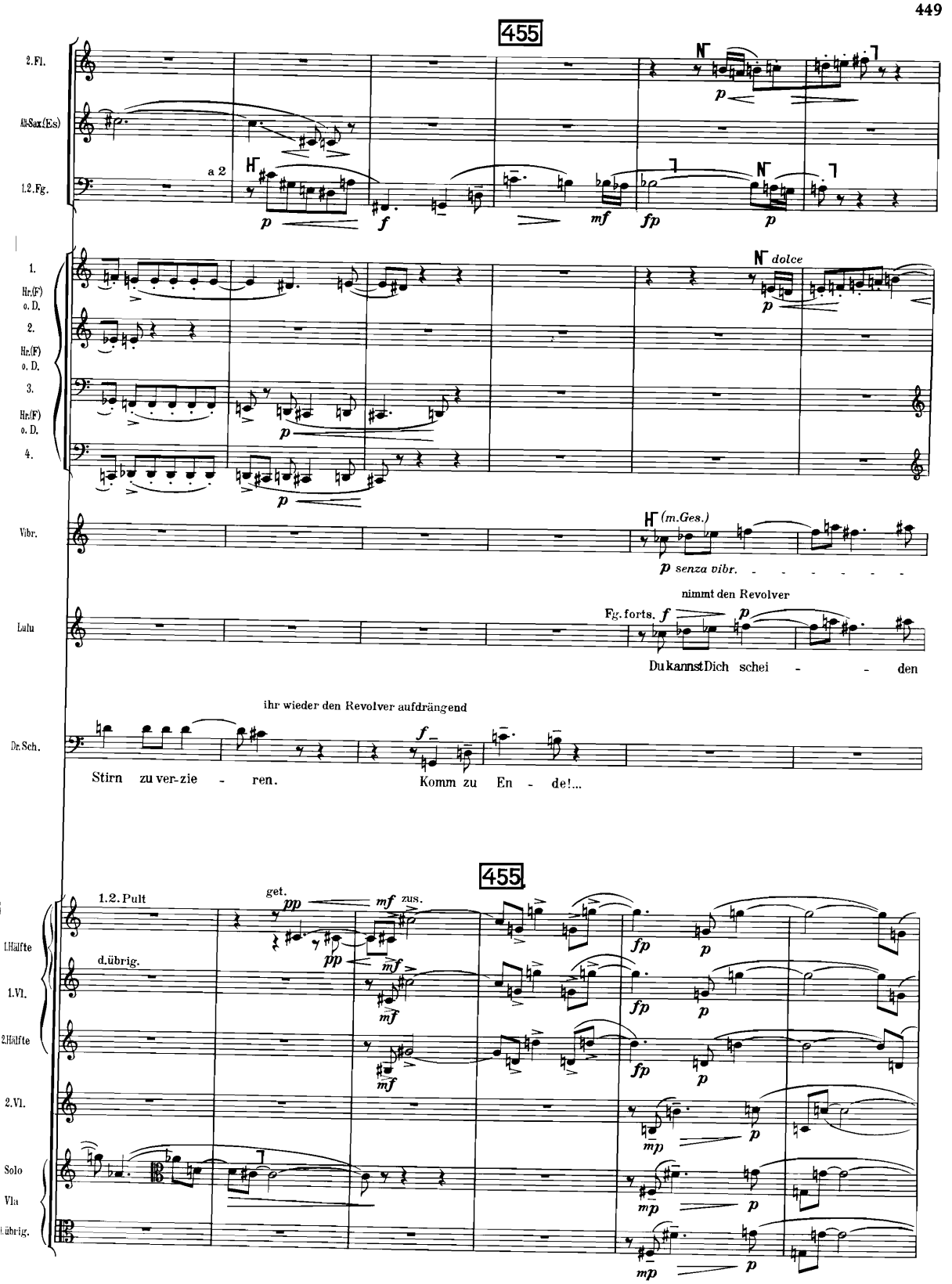
gew.

Sax.

am Steg


440
a tempo (furioso)
4. Strophe
445
1.2.Fl.
1.2.Ob.
Englh.
1. 2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
(ev. m. Ges.)
Alt-Sax(Es)
1.
Fg.
2.
1.
Trp.(C)
m.D.
2.
p cresc.
f fp
1.
Pos.
m.D.
2.
Dpf.ab
Lulu
ab
Geschw.
und verschließt die Tür hinter ihr
setzt sich neben Lulu und drängt ihr den Revolver auf
Str.
Blech
Dr.Sch.
blei - ben.
Es ist noch ge - nug für Dich
440
a tempo (furioso)
445
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
gew.
mp
mf
f
fp
p
(p)


450
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.
Fg.
2.
Kfg.
p
f
mf
1.
Hr.(F)
o. D.
2.
Hr.(F)
o. D.
3.
Hr.(F)
o. D.
4.
p begleitend
Lulu
Dr. Sch.
Geste
drin: komm zu En - de!
Ich kann mei-nem Die - ner nicht hel-fen, mei-ne
450
1. Vl.
2. Vl.
Solo
Vla
d. übrig.
Vlc.
mp
mf
f
p, ma molto espr.
nehmen Dpf. bis auf Solo


455
2.Fl.
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
a 2
p
f
mf
fp
p
1.
Hr.(F)
o. D.
2.
Hr.(F)
o. D.
3.
Hr.(F)
o. D.
4.
dolce
p
p
Vibr.
(m.Ges.)
p senza vibr.
Lulu
nimmt den Revolver
Fg. forts. f
p
Du kannst Dich schei - - den
ihr wieder den Revolver aufdrängend
Dr.Sch.
f
Stirn zu ver-zie - ren.
Komm zu En - de!...
455
1.2. Pult
get.
pp
mf zus.
fp
p
L Hälfte
d. übrig.
pp
mf
1.Vl.
2.Hälfte
2.Vl.
mp
Solo
Vla
d. übrig.

leiernd *(in Bewegung und Ausdruck)*

460

1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1. Hr.(F) o. D.
1. Trp.(C) m.D.
Vibr.
Klav.
Lulu
Dr.Sch.

*mp* *p* *(m.Ges.)* *(p)* (m.D.) *pp*

las - sen.

*poco f* *frei* *leiernd* *p*

Das wär' noch üb - rig. Da-mit mor - gen ein Näch - ster sei-nen Zeit - ver-treib_
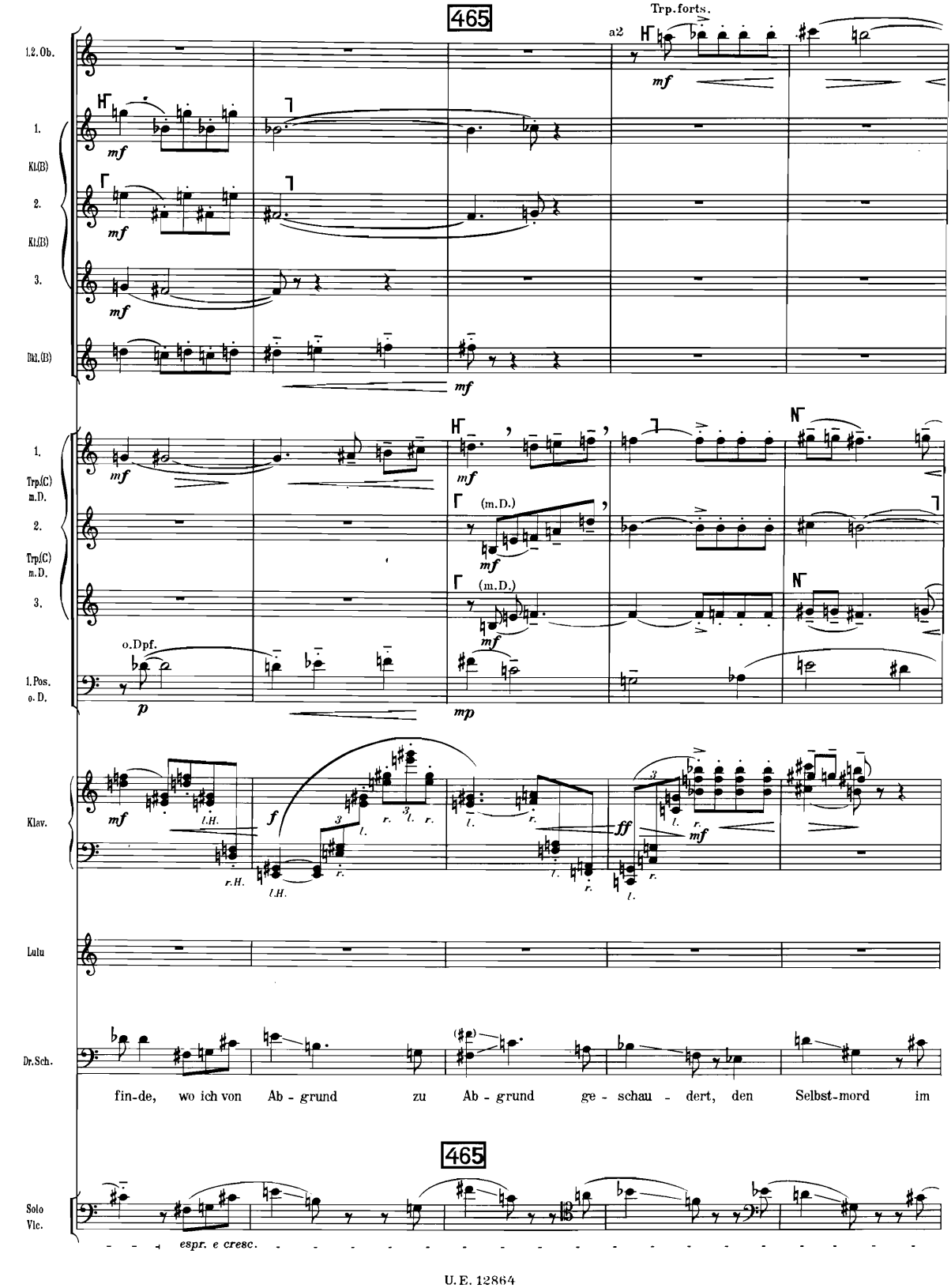
leiernd *(in Bewegung und Ausdruck)*
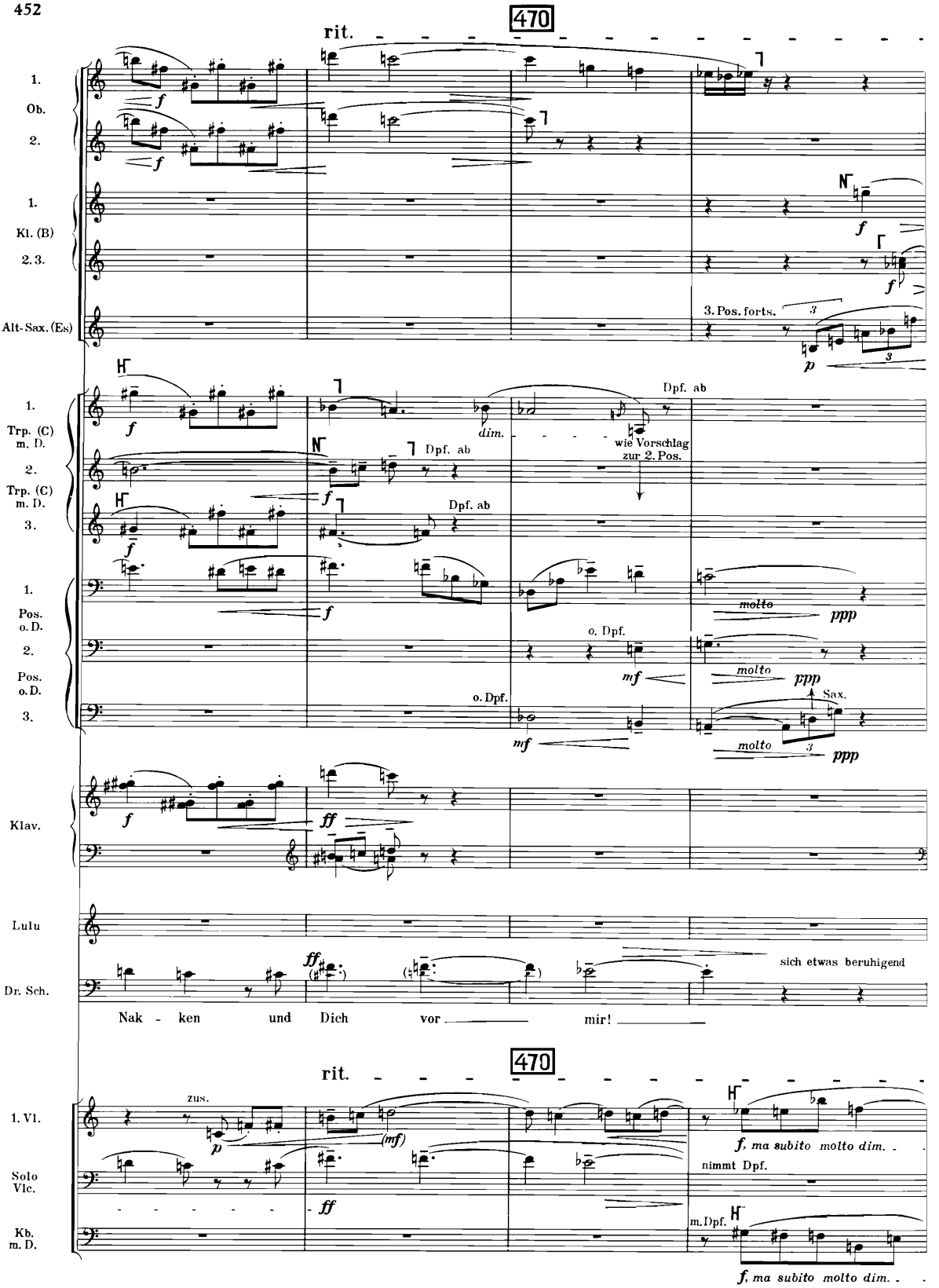
460

1. Vl. get.
2. Vl.
Vla
Solo Vlc.

get. zus. nehmen Dpf. alle nehmen Dpf.

(o.D.) *(m.Ges.)* *p espr.* *flautando*


465
Trp. forts.
a2
1.2. Ob.
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
mf
1.
Trp.(C)
m.D.
2.
Trp.(C)
m.D.
3.
(m.D.)
o.Dpf.
1. Pos.
o. D.
p
mp
Klav.
l.H.
r.H.
f
ff
Lulu
Dr.Sch.
fin-de, wo ich von Ab - grund zu Ab - grund ge - schau - dert, den Selbst-mord im
465
Solo
Vlc.
espr. e cresc.


470
rit.
1.
Ob.
2.
1.
Kl. (B)
2.3.
Alt-Sax. (Es)
3. Pos. forts.
1.
Trp. (C)
m. D.
2.
Trp. (C)
m. D.
3.
Dpf. ab
dim.
wie Vorschlag
zur 2. Pos.
1.
Pos.
o. D.
2.
Pos.
o. D.
3.
o. Dpf.
molto
ppp
Sax.
Klav.
Lulu
Dr. Sch.
sich etwas beruhigend
Nak - ken und Dich vor mir!
470
rit.
zus.
1. Vl.
Solo
Vlc.
Kb.
m. D.
nimmt Dpf.
m. Dpf.
f, ma subito molto dim.

Etwas langsamer, aber immer noch bewegt

(♩ = etwa 100)

(ev. m. Ges., womöglich nicht)

475

Engl.h.

1. Kl. (B) 2. 3.

Alt-Sax. (Es)

1. 2. Hr. (F) o.D. 3. 4.

kl. Tr.

Beck.

gr. Tam-Tam

Lulu

Dr. Sch.

*cantabile e legatiss.* *parlando meno p*

Ich mich schei - den las-sen! — Läßt man sich scheiden, wenn die Menschen in-ein-

Etwas langsamer, aber immer noch bewegt

(♩ = etwa 100)

475

nehmen Dpf.

1. Vl.

2. Vl. m. D.
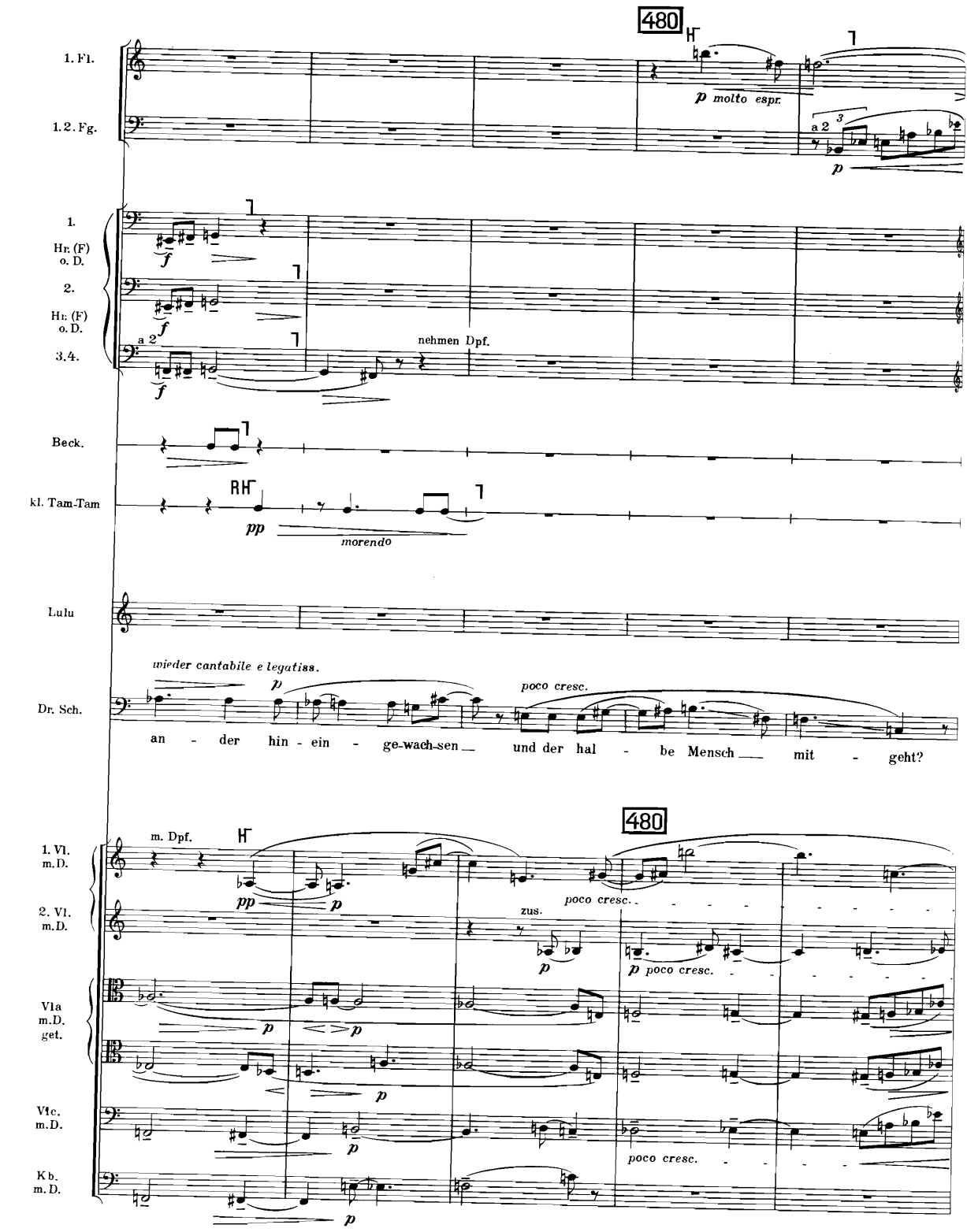
Vla m.D. get.
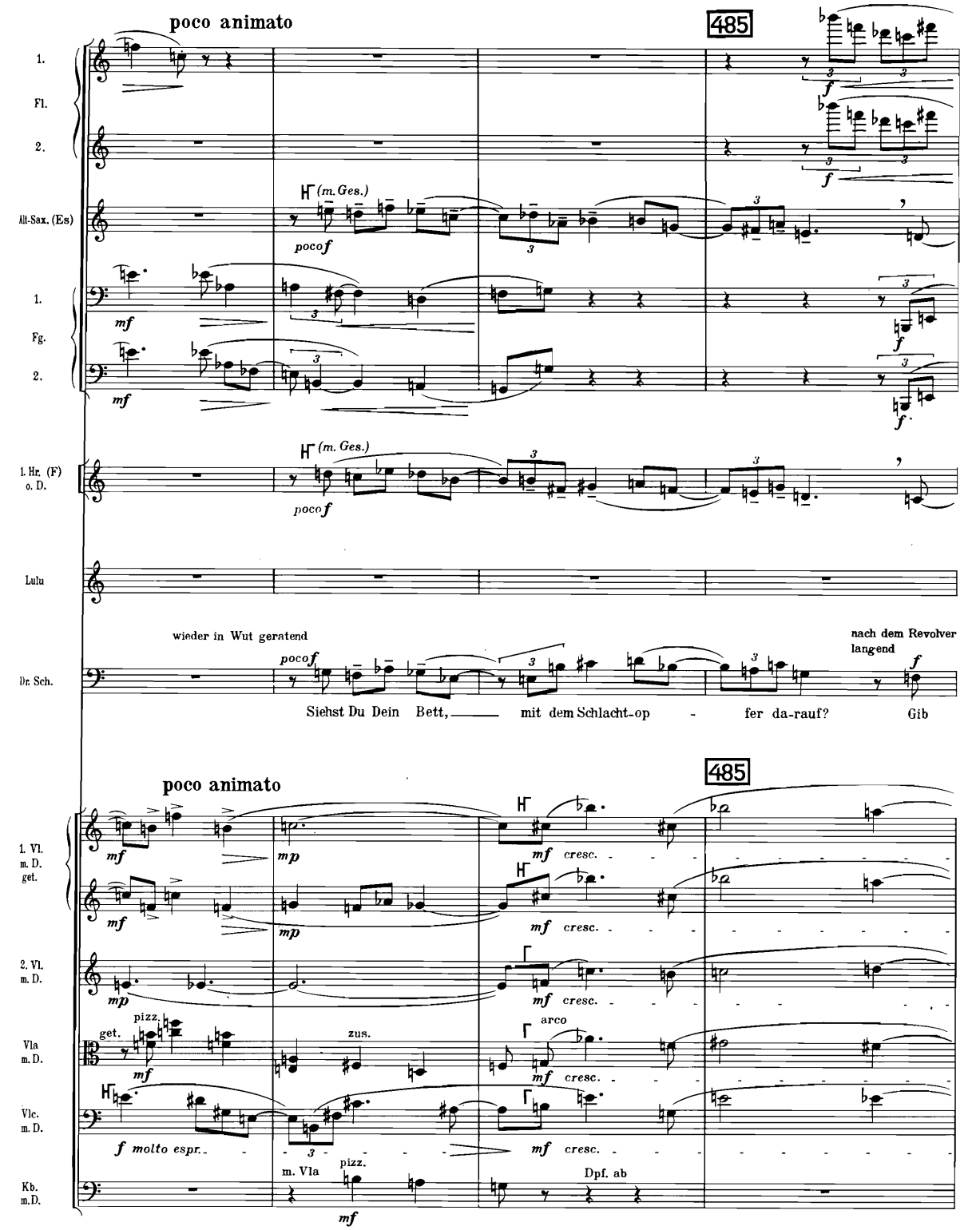
Vlc. m.D.
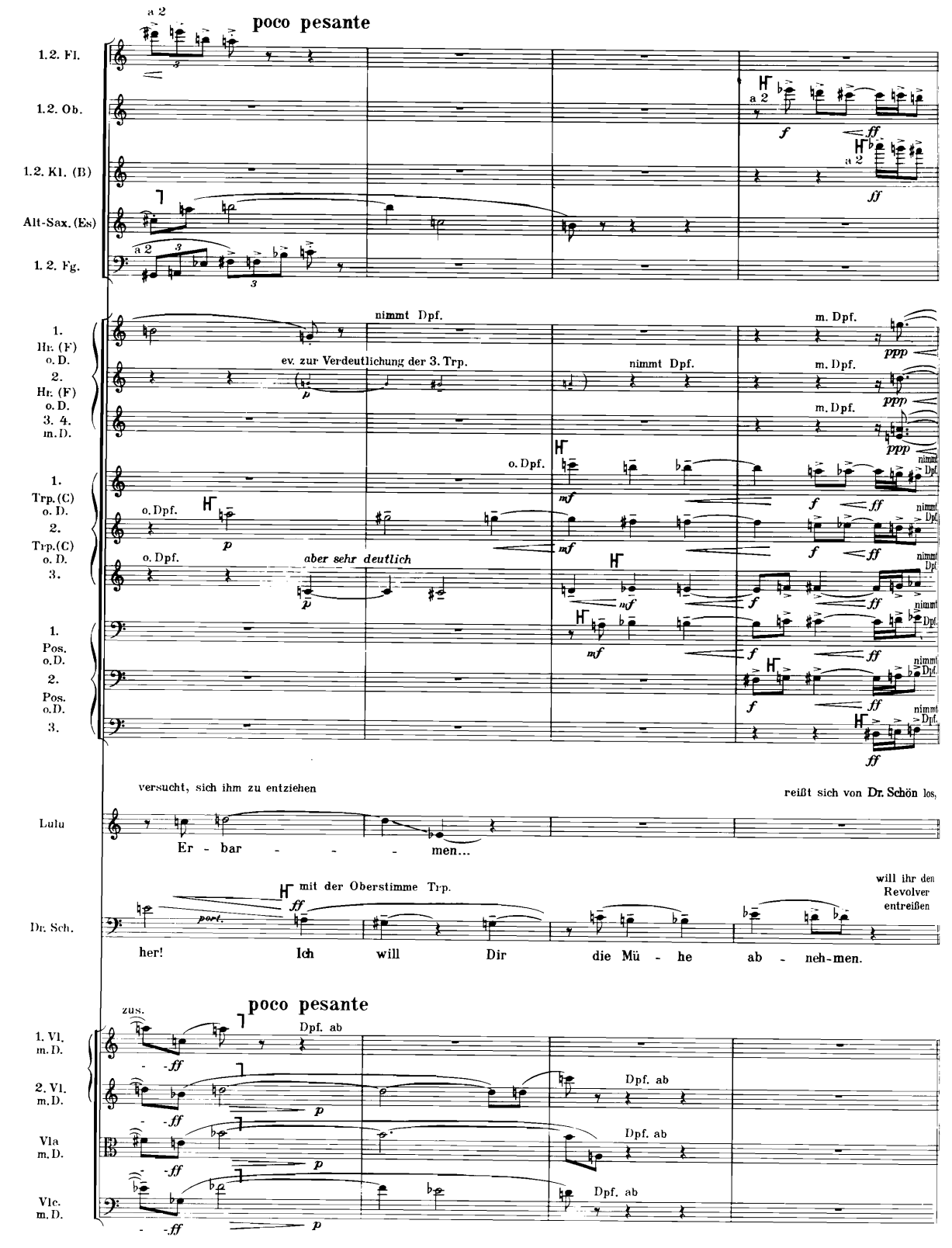
Kb. m.D.

m. Dpf. get.

m. Dpf. alle


480
1. Fl.
1.2. Fg.
p molto espr.
a 2
p
1.
Hr. (F) o. D.
2.
Hr. (F) o. D.
3.4.
a 2
f
nehmen Dpf.
Beck.
kl. Tam-Tam
RH
pp
morendo
Lulu
wieder cantabile e legatiss.
p
poco cresc.
Dr. Sch.
an - der hin - ein - ge-wach-sen __ und der hal - be Mensch __ mit - geht?
480
m. Dpf.
RH
1. Vl. m.D.
2. Vl. m.D.
pp
p
poco cresc.
zus.
Vla m.D. get.
Vlc. m.D.
Kb. m.D.
poco cresc.


poco animato
485
1.
Fl.
2.
Alt-Sax. (Es)
(m. Ges.)
poco f
1.
Fg.
2.
mf
f
1. Hr. (F)
o. D.
(m. Ges.)
poco f
Lulu
wieder in Wut geratend
nach dem Revolver langend
Dr. Sch.
poco f
f
Siehst Du Dein Bett, mit dem Schlacht-op - fer da-rauf? Gib
poco animato
485
1. Vl.
m. D.
get.
mf
mp
mf cresc.
2. Vl.
m. D.
Vla
m. D.
get.
pizz.
zus.
arco
Vlc.
m. D.
f molto espr.
m. Vla
pizz.
Dpf. ab
Kb.
m. D.


poco pesante
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. 2. Fg.
a 2
nimmt Dpf.
m. Dpf.
1. Hr. (F) o. D.
2. Hr. (F) o. D.
3. 4. m. D.
ev. zur Verdeutlichung der 3. Trp.
1. Trp. (C) o. D.
2. Trp. (C) o. D.
3.
o. Dpf.
aber sehr deutlich
1. Pos. o. D.
2. Pos. o. D.
3.
versucht, sich ihm zu entziehen
reißt sich von Dr. Schön los,
Lulu
Er - bar - - - men...
mit der Oberstimme Trp.
will ihr den Revolver entreißen
Dr. Sch.
her! Ich will Dir die Mü - he ab - neh-men.
zus.
poco pesante
Dpf. ab
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Vla m. D.
Vlc. m. D.
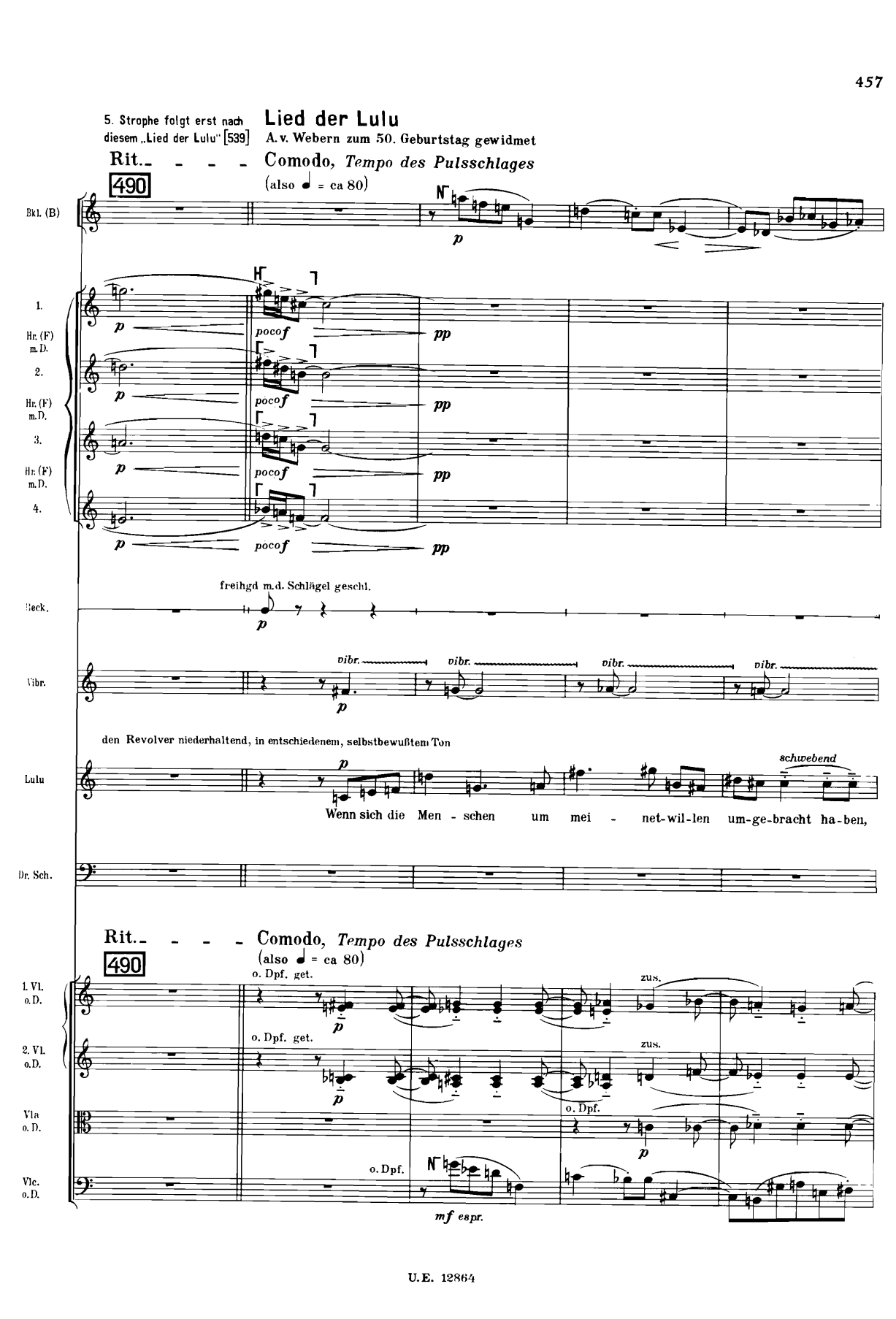
5. Strophe folgt erst nach diesem „Lied der Lulu" [539]
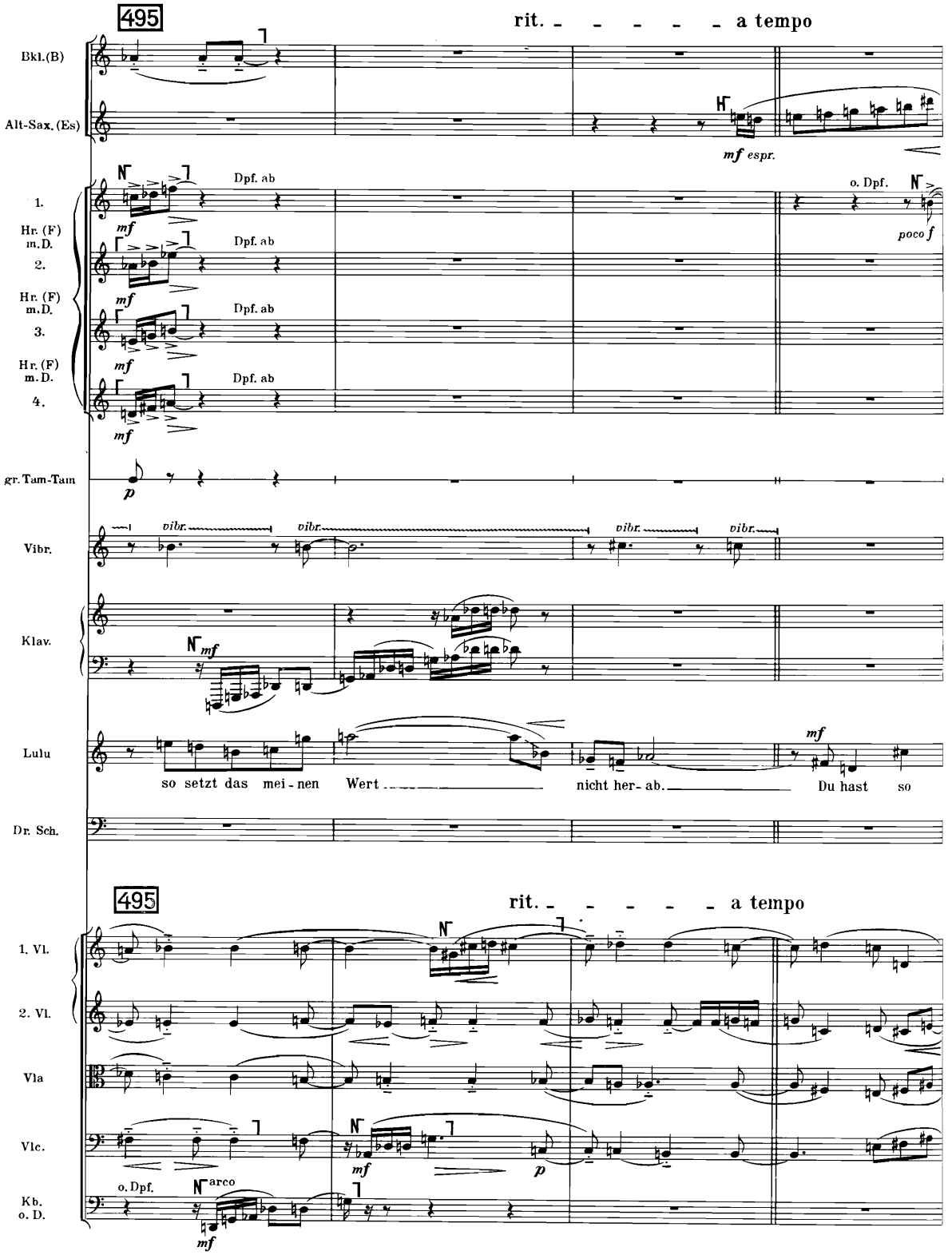
# Lied der Lulu
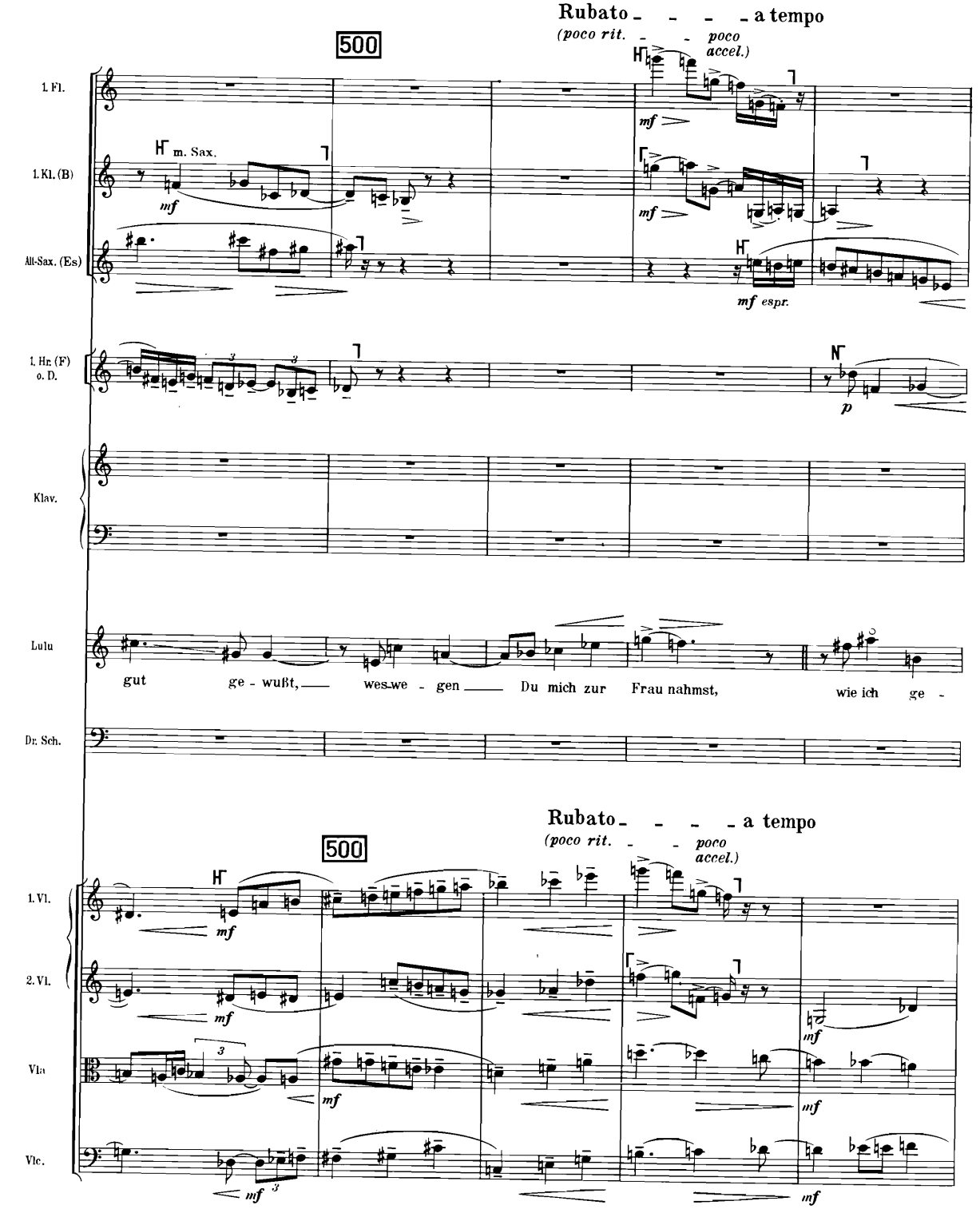
A. v. Webern zum 50. Geburtstag gewidmet
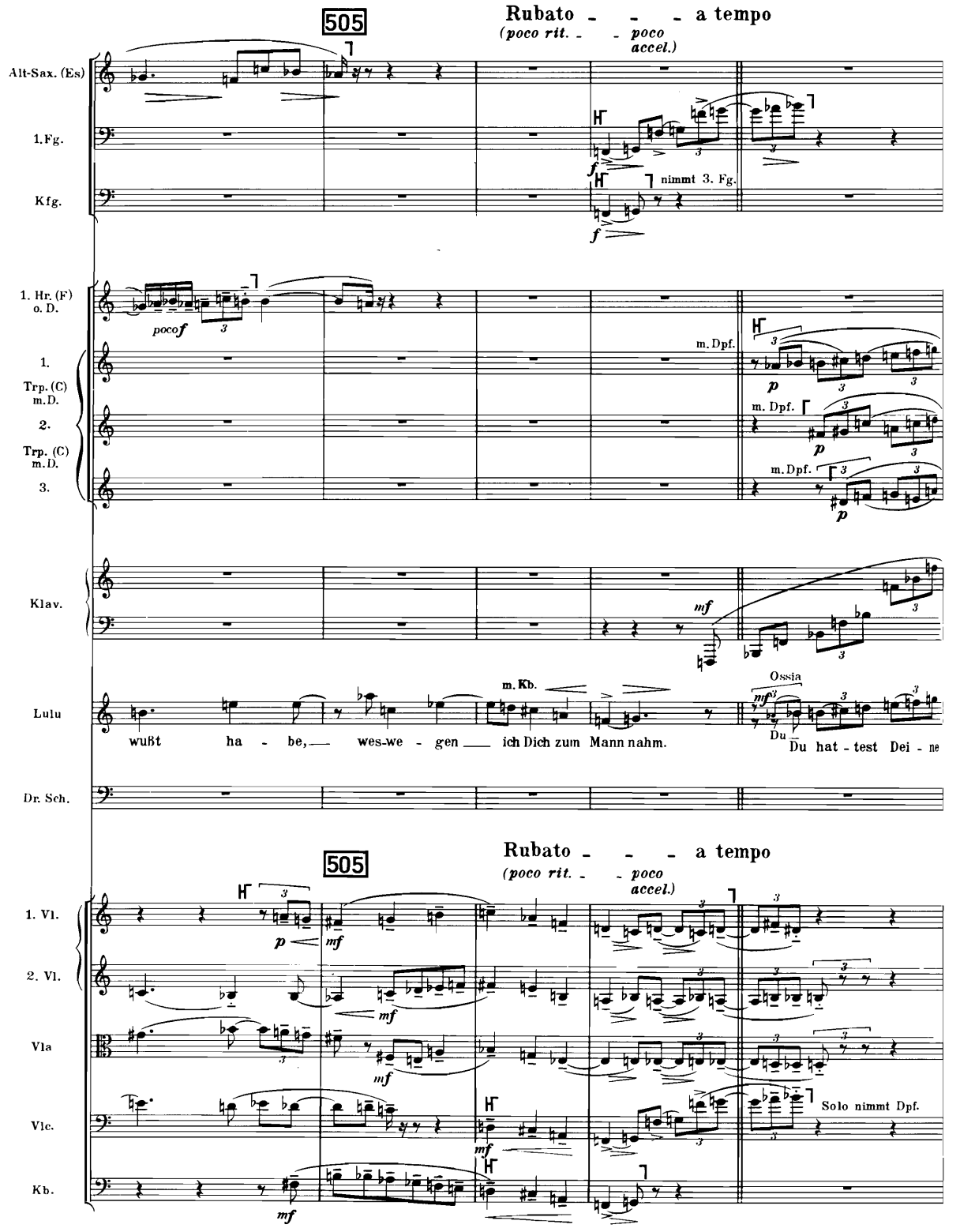
Rit. - - - - Comodo, *Tempo des Pulsschlages*
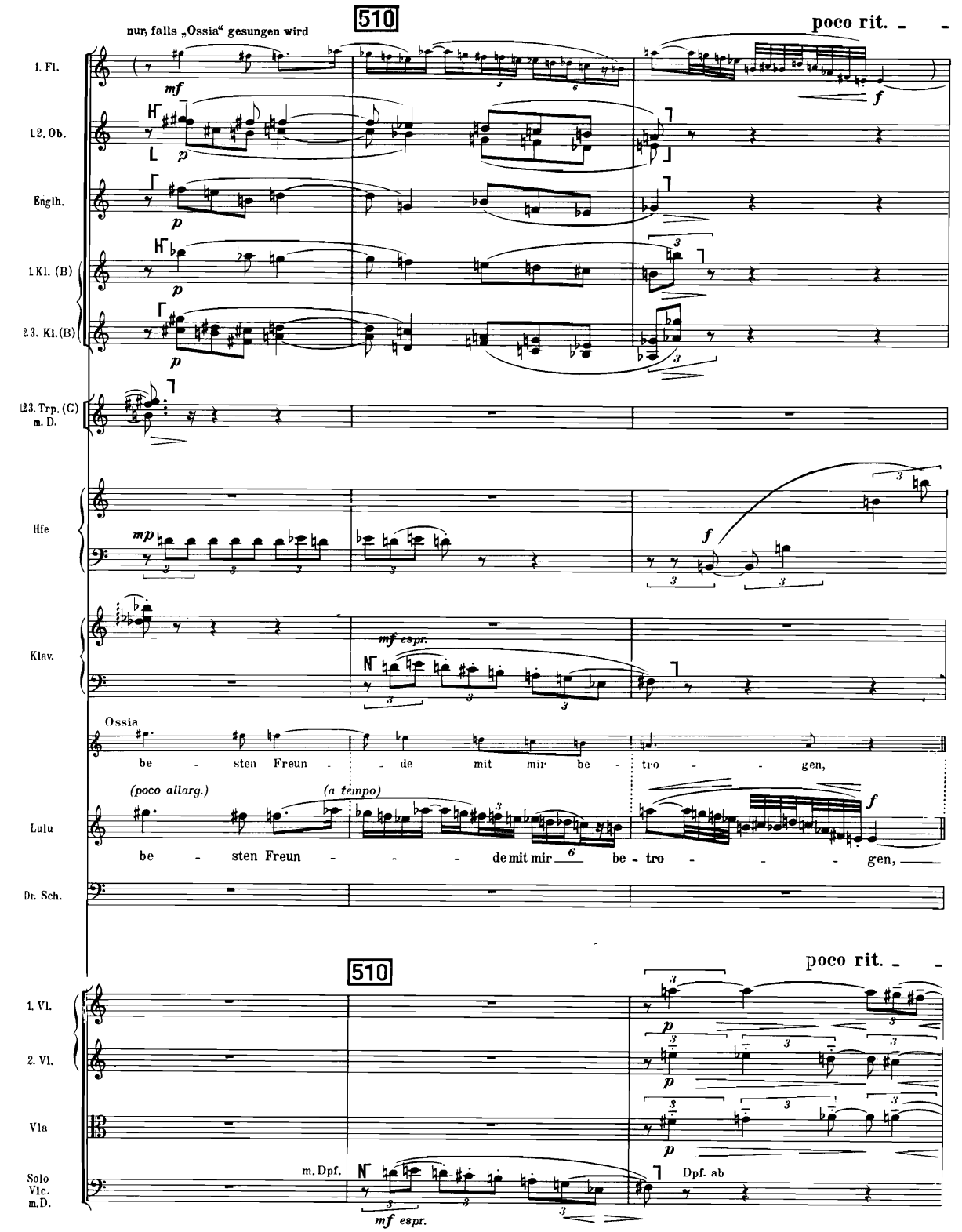
490 (also ♩ = ca 80)
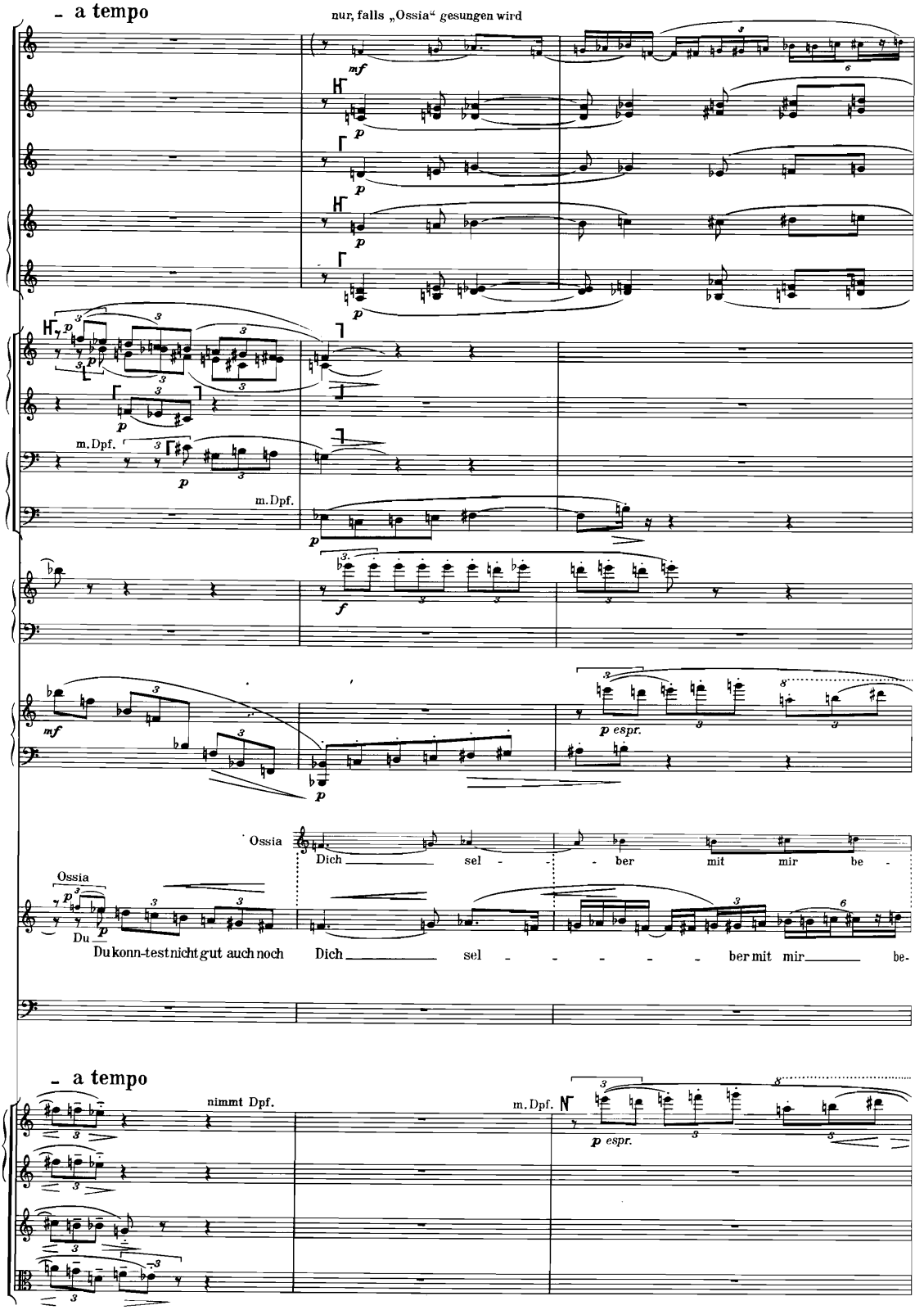



495
rit. - - - - - a tempo
Bkl.(B)
Alt-Sax. (Es)
mf espr.
1. Hr. (F) m.D.
2. Hr. (F) m.D.
3. Hr. (F) m.D.
4.
Dpf. ab
o. Dpf.
mf
poco f
gr. Tam-Tam
p
Vibr.
vibr.
Klav.
Lulu
so setzt das mei - nen Wert
nicht her - ab.
Du hast so
Dr. Sch.
495
rit. - - - - - a tempo
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb. o. D.
o. Dpf.
arco


Rubato - - - - a tempo
(poco rit. - - - poco accel.)
500
1. Fl.
1. Kl. (B)
m. Sax.
Alt-Sax. (Es)
mf
mf espr.
1. Hr. (F) o. D.
p
Klav.
Lulu
gut ge - wußt, — wes we - gen — Du mich zur Frau nahmst, wie ich ge -
Dr. Sch.
Rubato - - - - a tempo
(poco rit. - - - poco accel.)
500
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
mf


505
Rubato - - - a tempo
(poco rit. - - poco accel.)
Alt-Sax. (Es)
1.Fg.
Kfg.
nimmt 3. Fg.
1. Hr. (F) o. D.
pocof
1. Trp. (C) m.D.
2. Trp. (C) m.D.
3.
m. Dpf.
Klav.
Lulu
m. Kb.
Ossia
wußt ha - be, wes-we - gen ich Dich zum Mann nahm.
Du hat - test Dei - ne
Dr. Sch.
505
Rubato - - - a tempo
(poco rit. - - poco accel.)
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
Solo nimmt Dpf.


510
nur, falls „Ossia" gesungen wird
poco rit.
1. Fl.
1.2. Ob.
Englh.
1 Kl. (B)
2.3. Kl. (B)
1.2.3. Trp. (C)
m. D.
Hfe
Klav.
Ossia
be - sten Freun - de mit mir be - tro - gen,
(poco allarg.)
(a tempo)
Lulu
be - sten Freun - de mit mir be - tro - gen,
Dr. Sch.
510
poco rit.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Solo Vlc.
m.D.
m. Dpf.
Dpf. ab


- a tempo
nur, falls „Ossia" gesungen wird
1. Fl.
1. 2. Ob.
Englh.
1.
Kl.(B)
2. 3.
1. 2.
Trp.(C)
m.D.
3.
m.Dpf.
1.
Pos.
m.D.
2.
m.Dpf.
Hfe
Klav.
p espr.
Ossia
Dich sel - - ber mit mir be -
Ossia
Du
Du konn-test nicht gut auch noch
Dich sel - - - - - ber mit mir be-
Dr.Sch.
- a tempo
nimmt Dpf.
m.Dpf.
p espr.
Solo
1. Vl.
d.übrig.
2. Vl.
Vla

515

poco rit. - - - a tempo

1. Fl.

1.2.Ob.

Englh.

nimmt 3.Ob.

1.

Kl.(B)

2. 3.

1. 2.

Hr.(F)

o. D.

3. 4.

gr. Tam-Tam

Hfe

Klav.

trü - - - - - - gen.

Lulu

trü - - - - - - - - gen. Wenn Du mir Dei-nen Le - bens-a-bend

Dr. Sch.

515

poco rit. - - - a tempo

Solo m. D.

1. Vl. d. übrig.

(o. D.)

2. Vl.

Vla

Vlc.

alle (o. D.)

pizz.

Kb.

poco rit. - a tempo

520

poco rit. -

1. Hr.(F) o. D.

2. Hr.(F) o. D.

3. Hr.(F) o. D.

4.

(offen)

mp

p

freihgd m.d. Schlägel geschl.

Beck.

Hfe

Lulu

— zum Op-fer bringst, so— hast Du mei-ne gan - ze Ju-gend — da-für ge - habt.—

Dr. Sch.

poco rit. - a tempo

520

poco rit. -

alle, pizz.

1. Vl.

2. Vl.

Vla
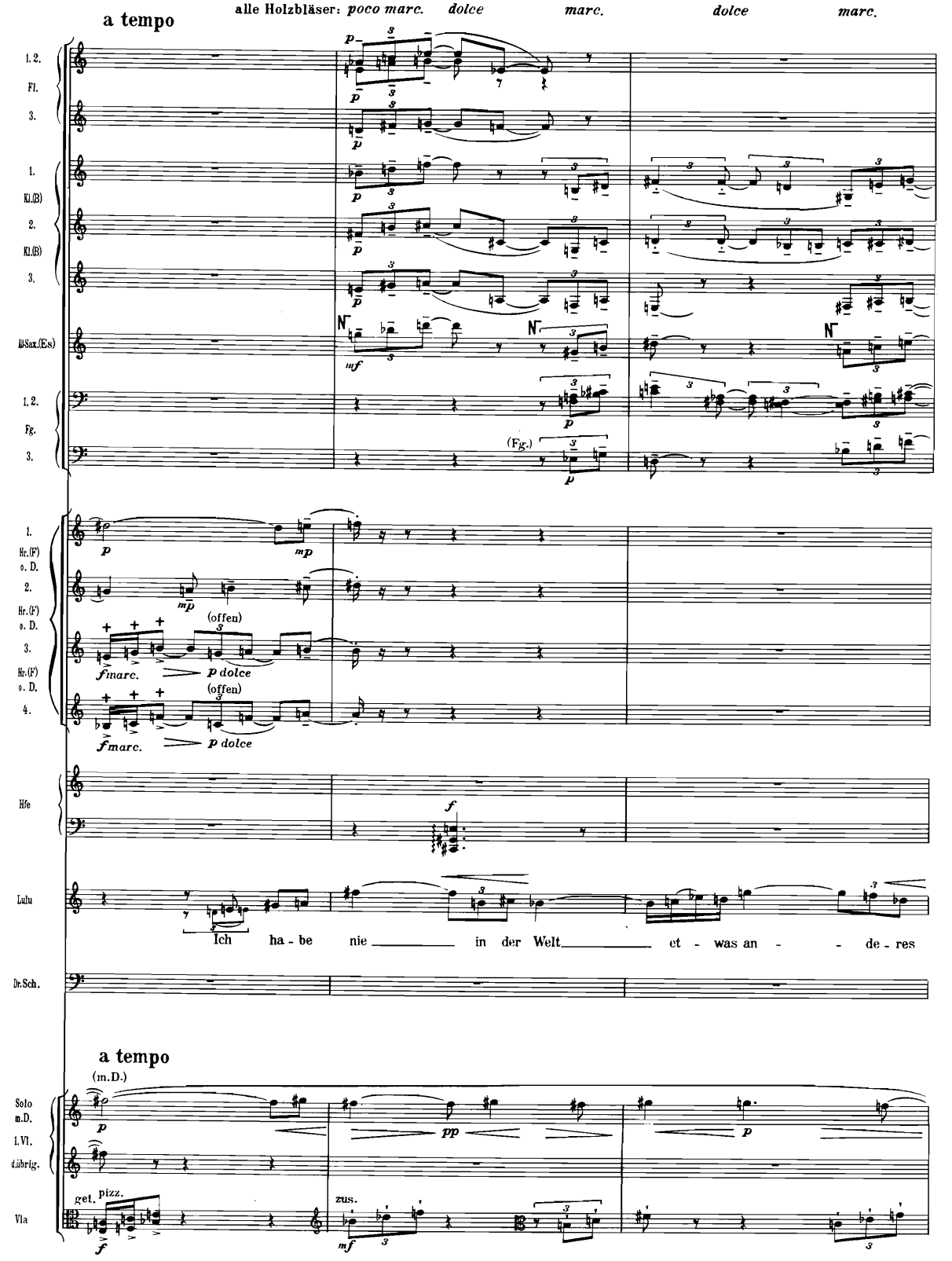
Vlc.
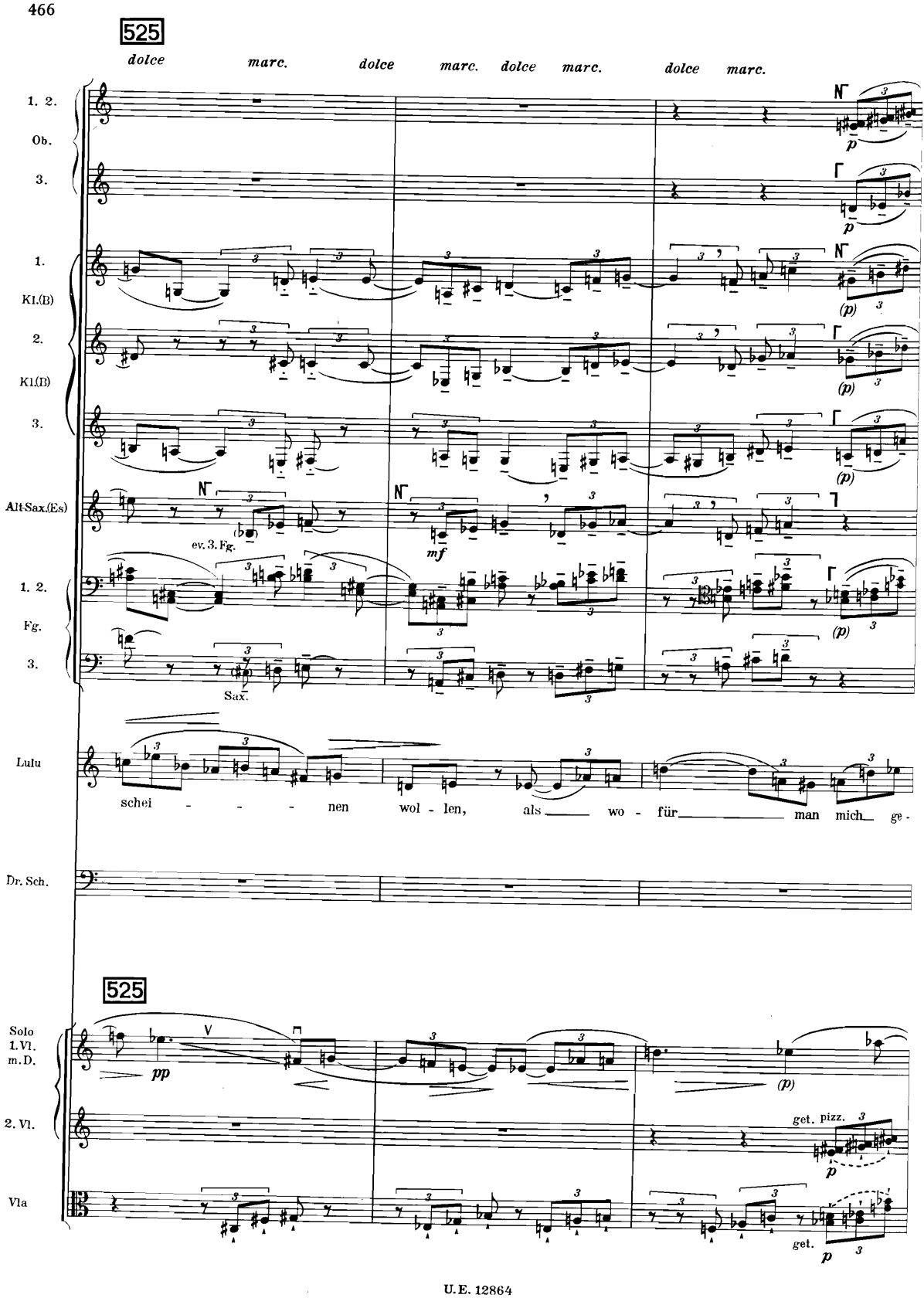
Kb.
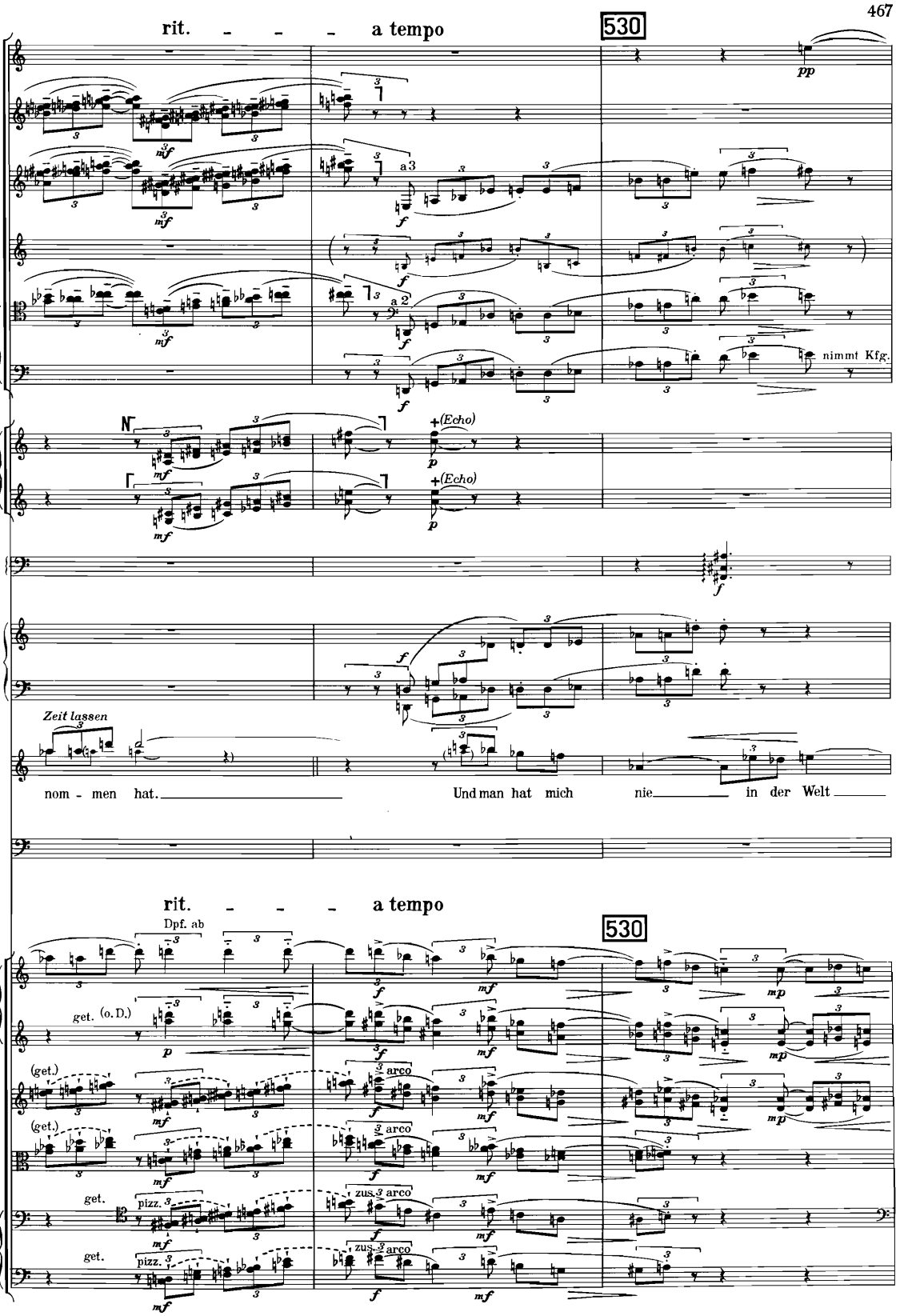
arco
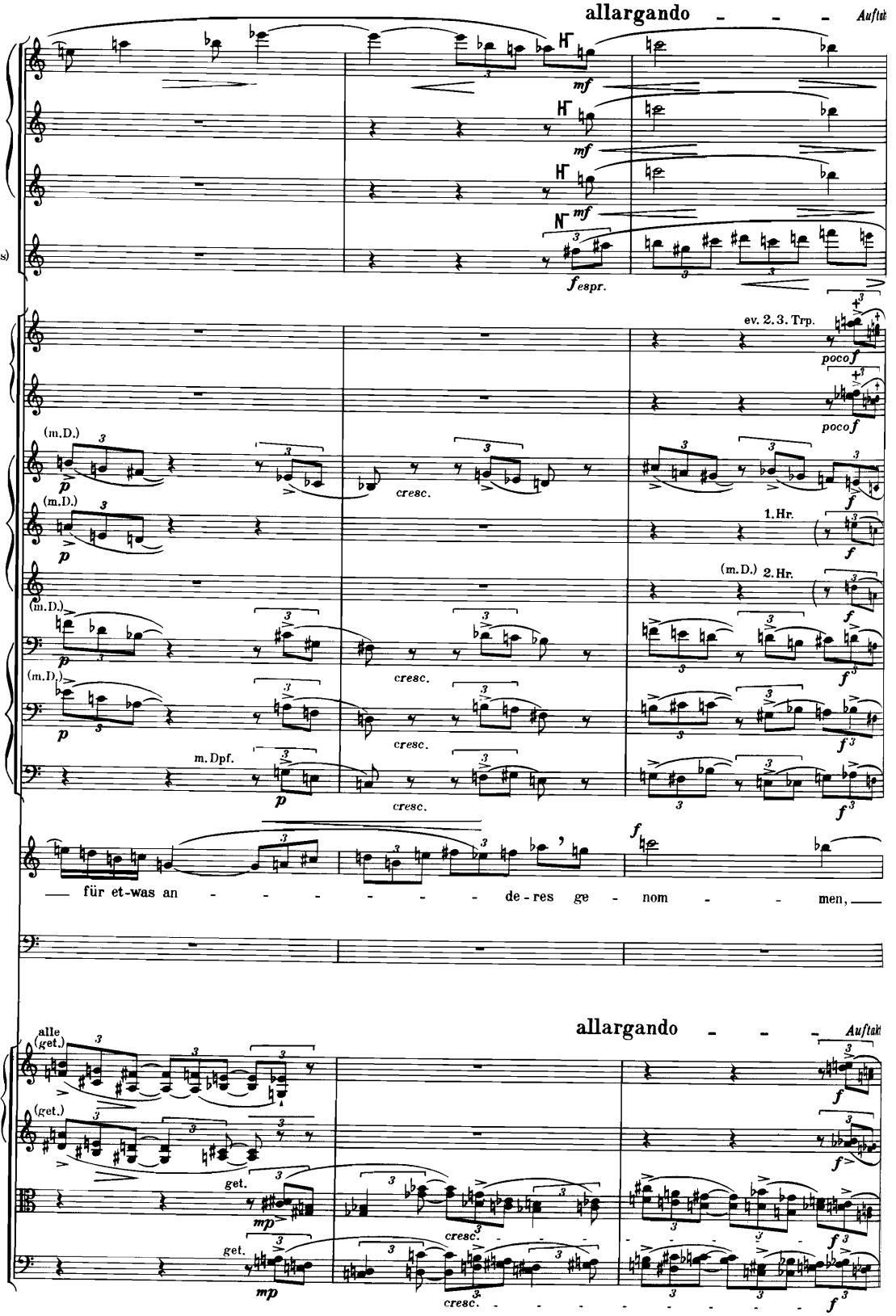
mf
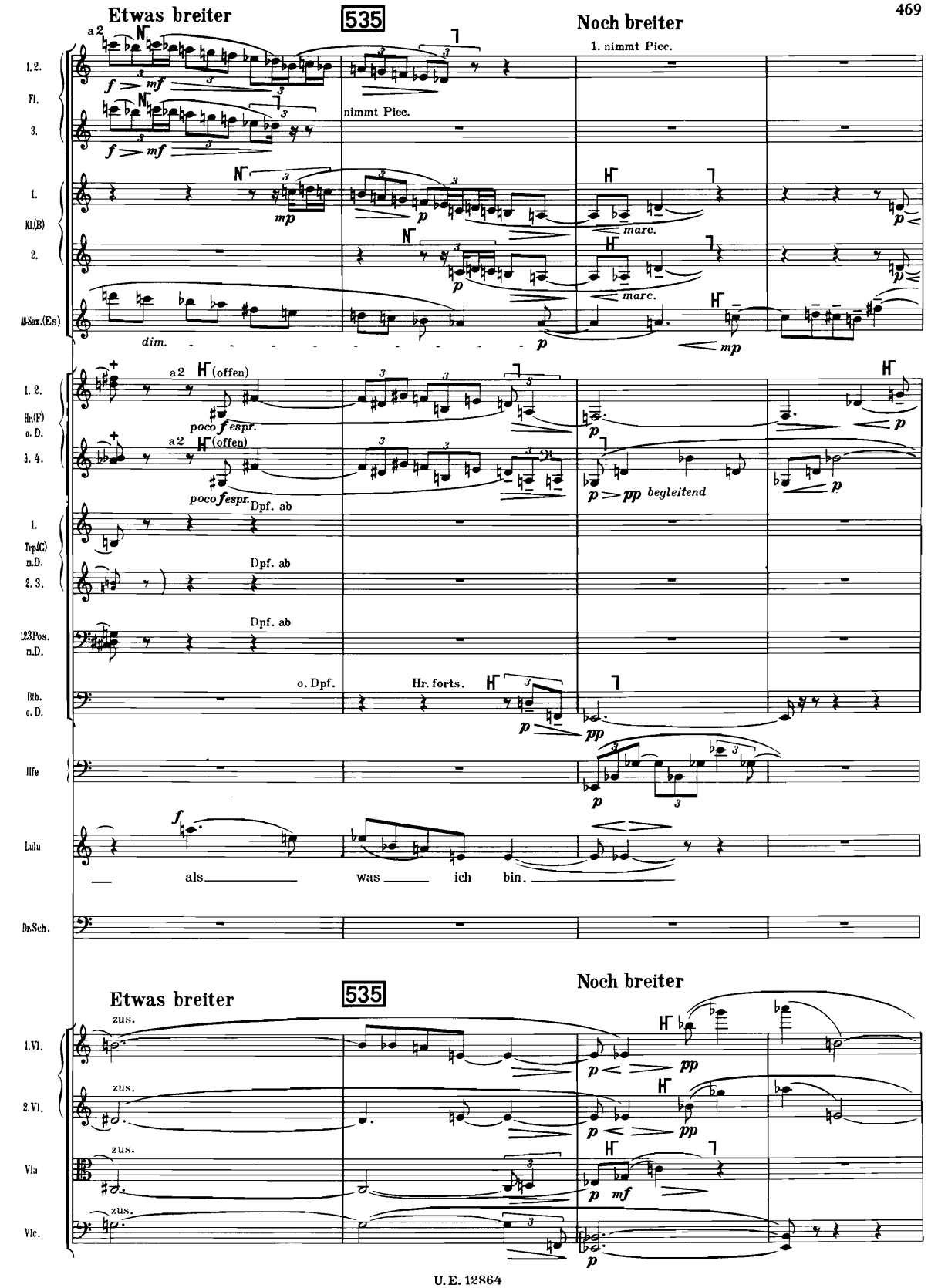
f


a tempo
alle Holzbläser: poco marc. dolce marc. dolce marc.
1. 2. Fl.
3.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Alt-Sax.(Es)
1. 2. Fg.
3.
(Fg.)
1. Hr.(F) o. D.
2. Hr.(F) o. D.
3. Hr.(F) o. D.
4.
(offen)
(offen)
Hfe
Lulu
Ich ha - be nie in der Welt et - was an - de - res
Dr.Sch.
a tempo
(m.D.)
Solo m.D.
1.Vl.
d.übrig.
Vla
get. pizz.
zus.


525
dolce
marc.
dolce
marc.
dolce
marc.
dolce
marc.
1. 2.
Ob.
3.
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Alt-Sax.(Es)
ev. 3. Fg.
mf
1. 2.
Fg.
3.
Sax.
Lulu
schei - - - - nen wol - len, als wo - für man mich ge-
Dr. Sch.
525
Solo
1. Vl.
m. D.
pp
2. Vl.
get. pizz.
Vla
get.


rit. - - - a tempo
530
1.Fl.
pp
1.2.3.Ob.
mf
1.2.3.Kl.(B)
a 3
f
B-Sax.(Es)
1. 2. Fg.
3.
a 2
nimmt Kfg.
1. 3. Hr(F) o. D.
2. 4.
+(Echo)
p
Hfe
Klav.
Zeit lassen
Lulu
nom - men hat.
Und man hat mich nie in der Welt
Dr.Sch.
rit. - - - a tempo
530
Dpf. ab
Solo m.D.
1.Vl. d.übrig. o.D.
get. (o.D.)
2.Vl.
(get.)
arco
Vla
get.
pizz.
Vlc. get.
zus. arco


allargando
Auftakt
1.
Fl.
2.
Fl.
3.
Alt-Sax.(Es)
mf
fespr.
1. 2.
Hr.(F)
o. D.
3. 4.
ev. 2. 3. Trp.
poco f
(m.D.)
p
cresc.
Trp.(C)
m.D.
1. Hr.
2. Hr.
Pos.
m.D.
m. Dpf.
Lulu
für et-was an - - - - - - - de-res ge - nom - - men,
Dr. Sch.
alle (get.)
(get.)
mp
Vla
Vlc.
1. Vl.
2. Vl.


Etwas breiter
535
Noch breiter
1. nimmt Picc.
a 2
1. 2. Fl.
3.
nimmt Picc.
1. Kl.(B)
2.
marc.
marc.
Alt-Sax.(Es)
dim.
1. 2. Hr.(F) o. D.
3. 4.
a 2 (offen)
poco fespr.
a 2 (offen)
poco fespr.
begleitend
1. Typ.(C) m.D.
2. 3.
Dpf. ab
Dpf. ab
Dpf. ab
1.2.3.Pos. m.D.
Btb. o. D.
o. Dpf.
Hr. forts.
Hfe
Lulu
als
was
ich
bin.
Dr.Sch.
Etwas breiter
535
Noch breiter
zus.
1.Vl.
zus.
2.Vl.
zus.
Vla
zus.
Vlc.

attacca

Tempo furioso, ma poco più pesante

5. [letzte] Strophe der Arie des Dr. Schön

540

Picc. Kl. forts.

nimmt gr. Fl.

Picc.

1. Kl.(B)

2.

Alt-Sax.(Es)

1. Fg.

2.

Kfg.

a 2

1. 2. Hr.(F) o. D.

3. 4.

(m. Ges.)

1. Trp.(C) o. D.

o. Dpf.

1. Pos. o. D.

2.

Lulu

auffahrend und auf Lulu eindringend

Dr. Sch.

Nie - der, Mör - de - rin!

540

attacca

Tempo furioso, ma poco più pesante

1. Vl.
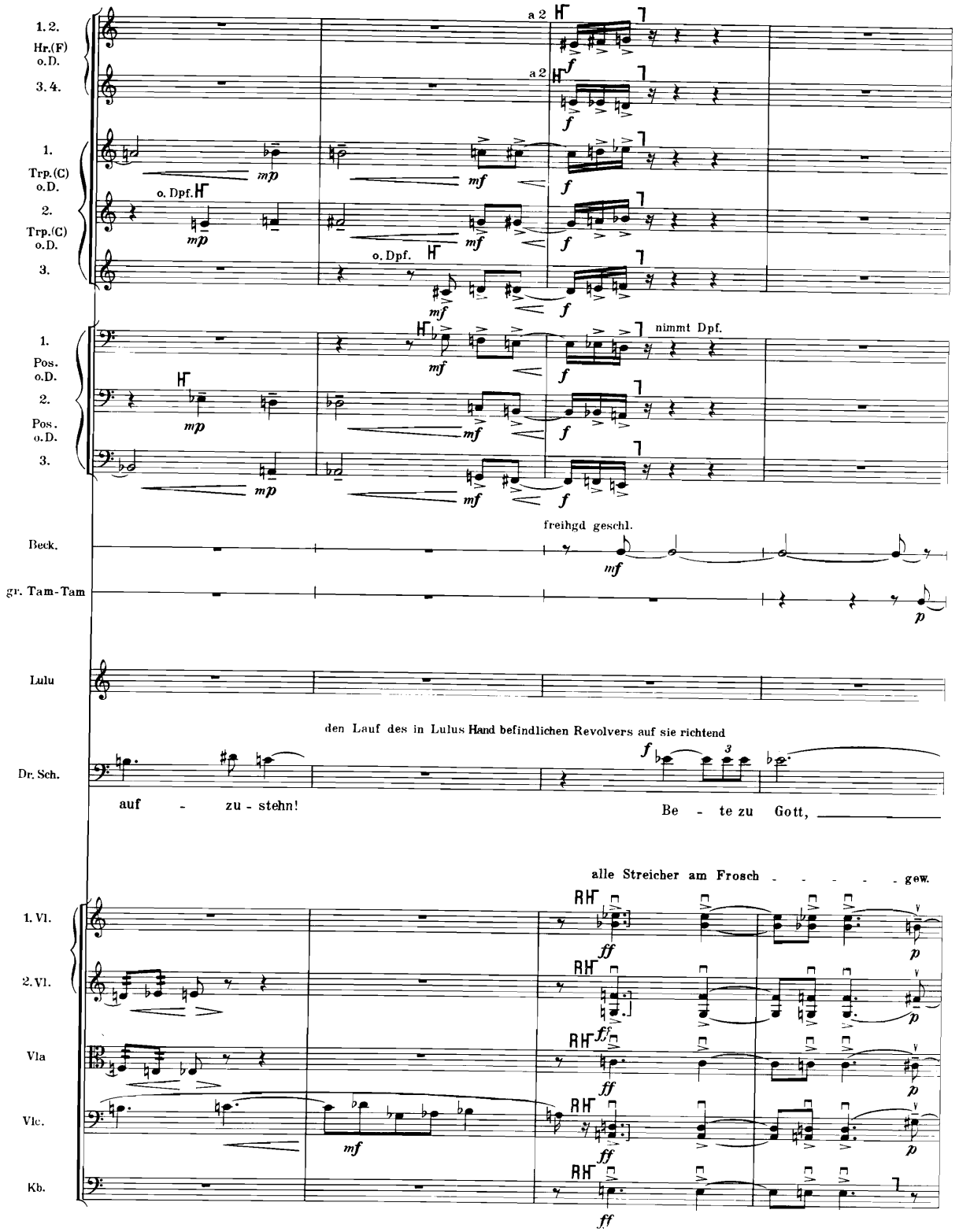
2. Vl.
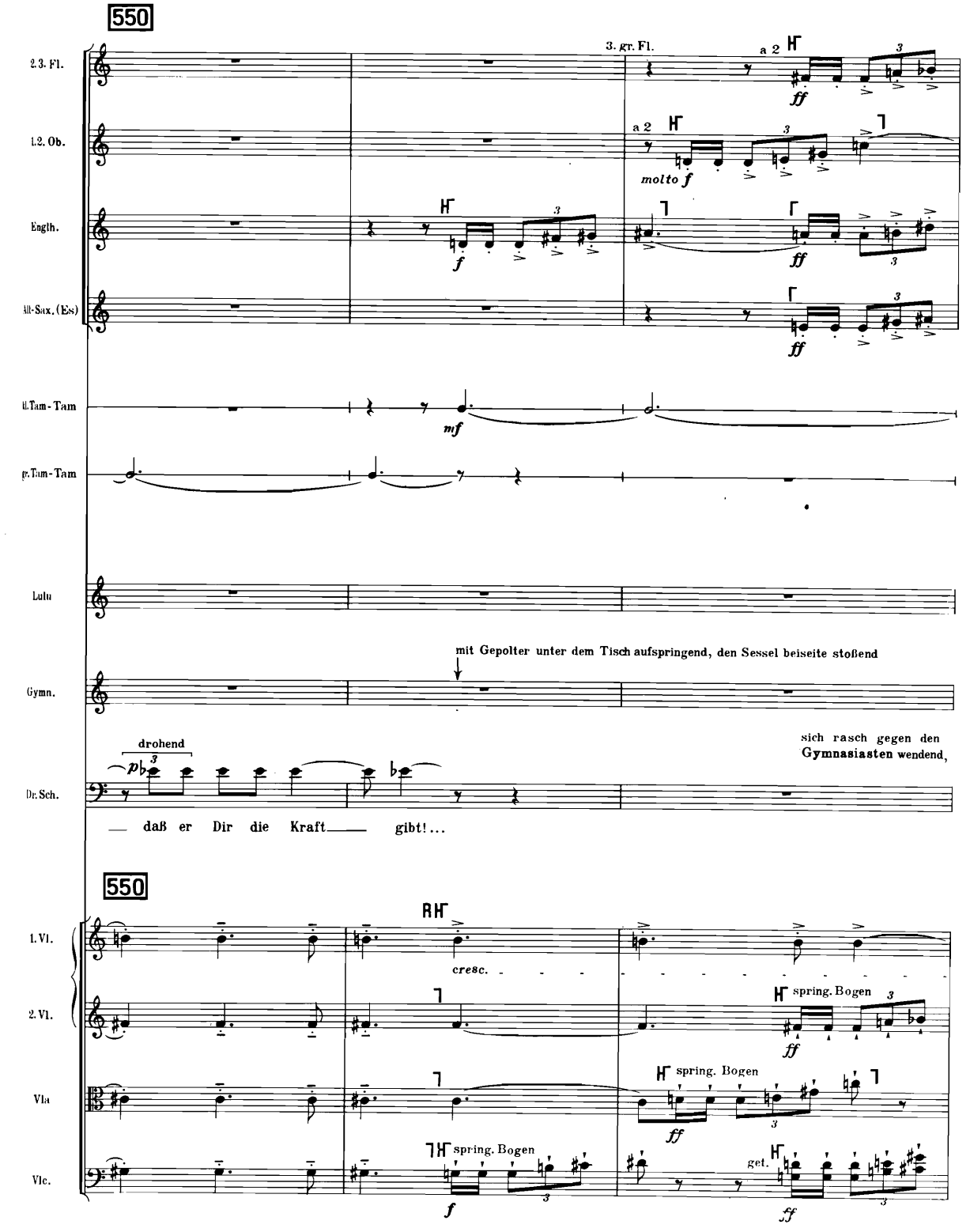
Vla
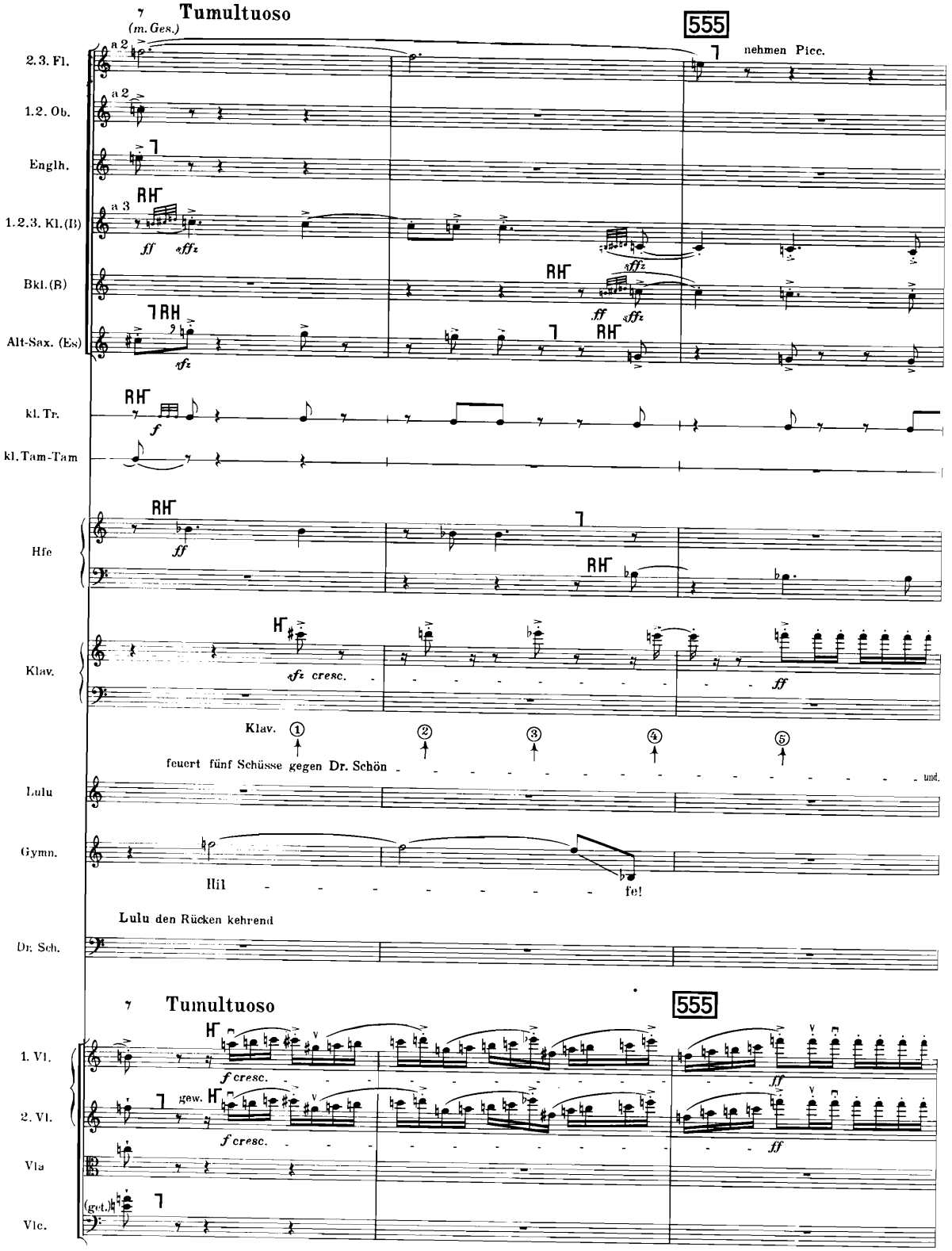
Vlc.
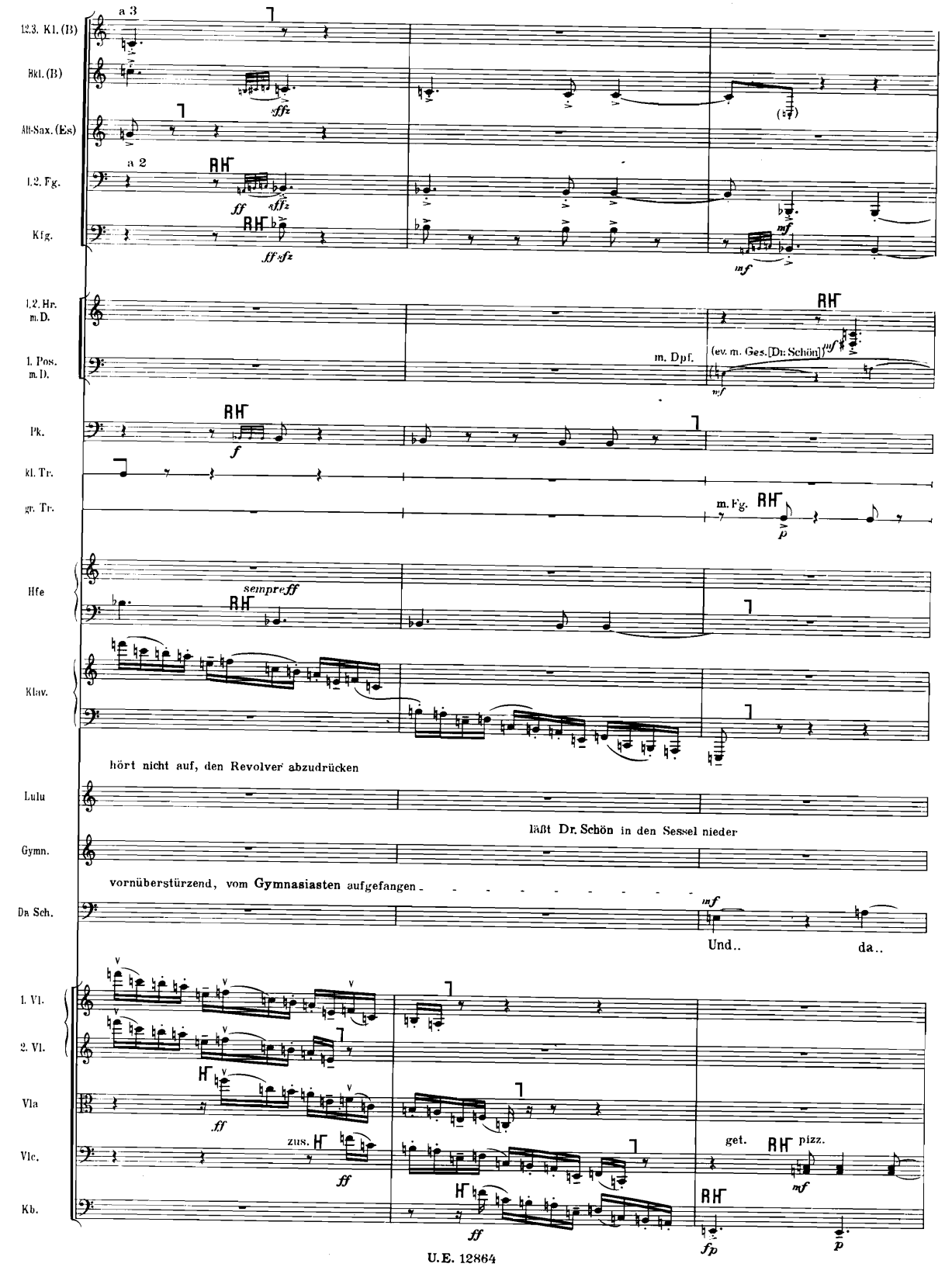
sul C
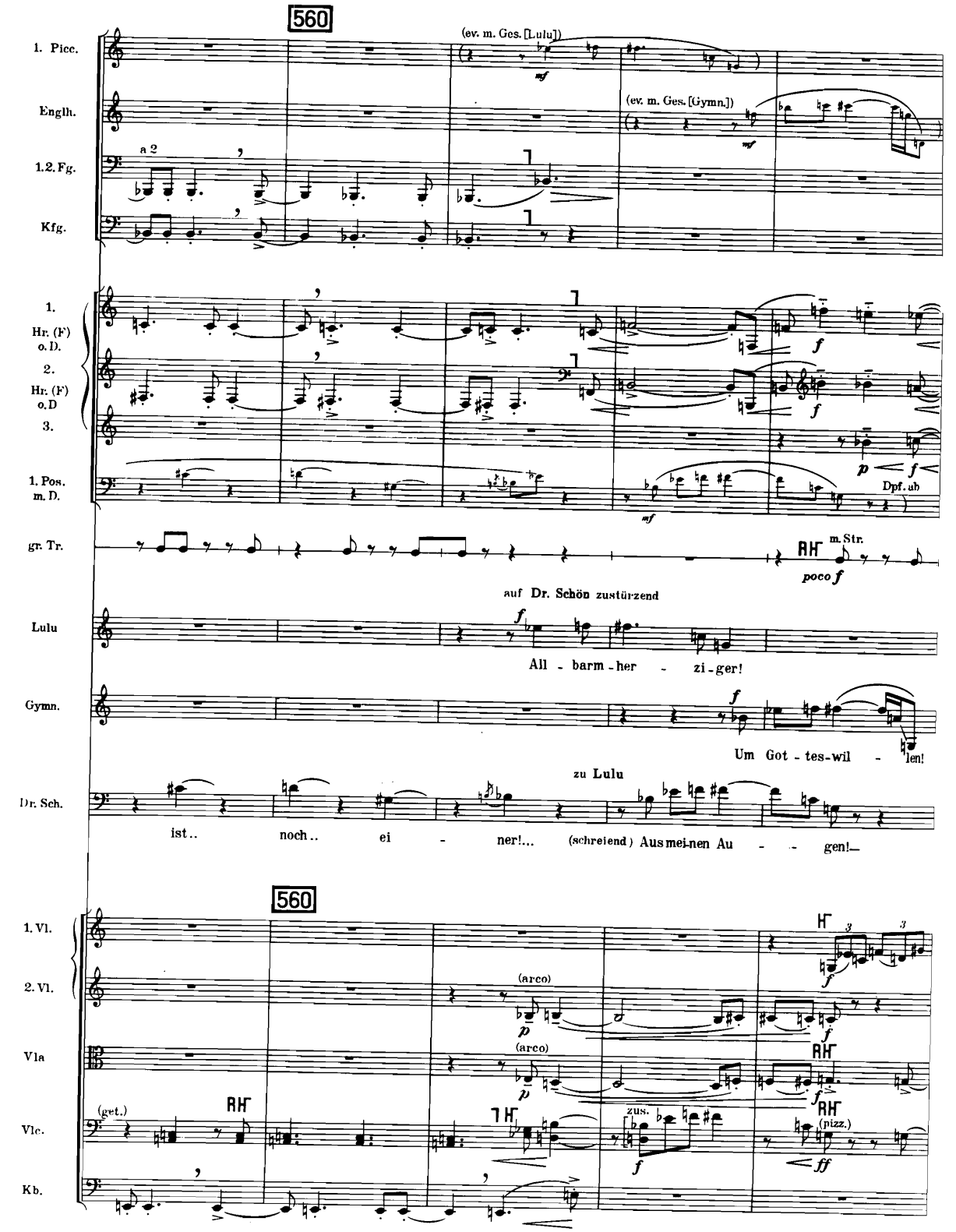
545
1.2.Kl.(B)
1.2.Fg.
a 2
1. 2. Hr.(F) o. D.
3. Hr.(F) o. D.
4.
(mf)
1.Trp.(C) o. D.
fp
f
p
1. Pos. o. D.
3.
o. Dpf.
Btb. o. D.
gr. Tr.
Lulu
sinkt in die Knie
drängt sie bis vor die Treppe
Dr.Sch.
(die Hand erhebend)
In die Knie! Nie - - der... und wa - ge nicht wie-der
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
(arco)
(m.Ges.)
mp espr.
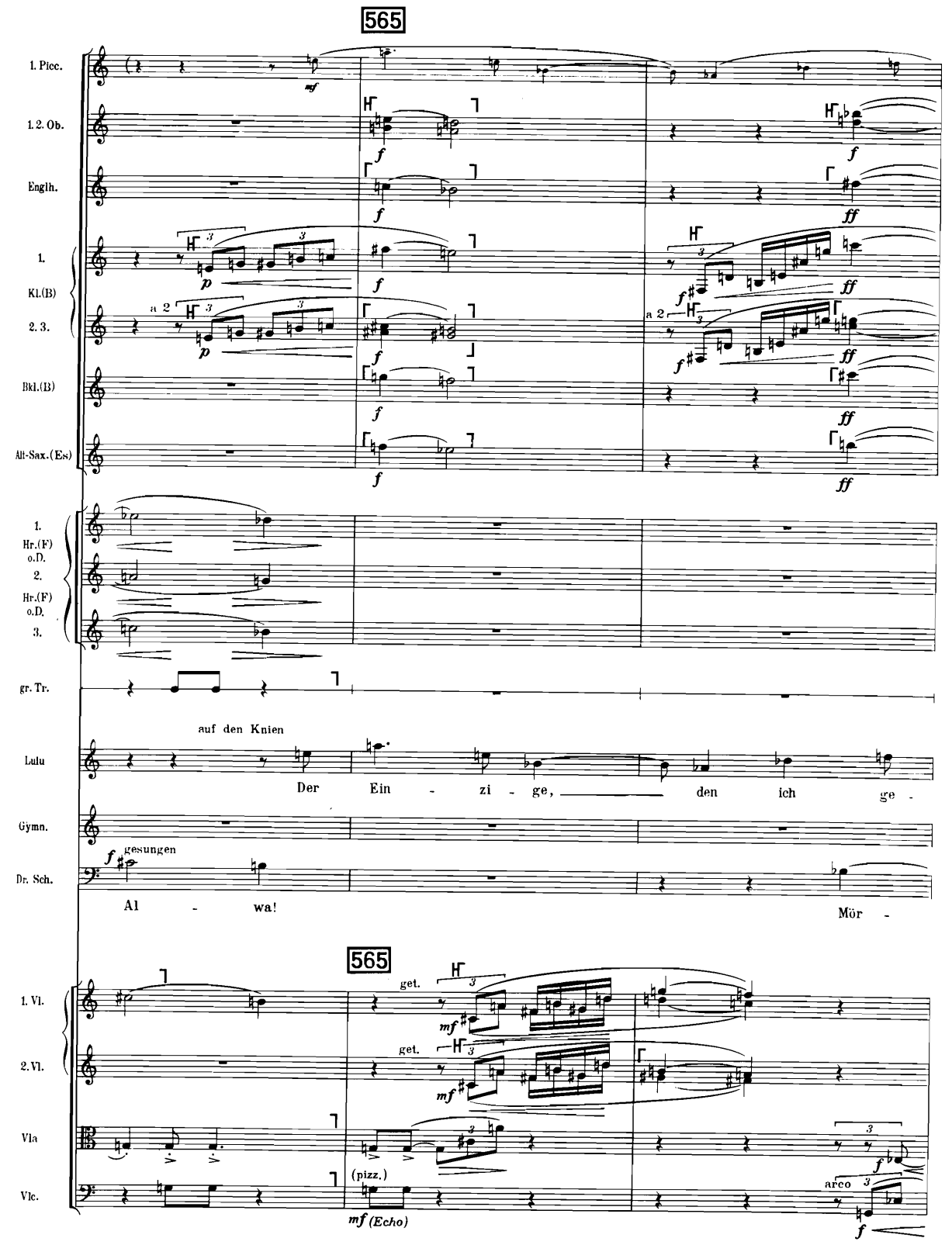

1. 2. Hr.(F) o.D.
3. 4.
a 2
1. Trp.(C) o.D.
2. Trp.(C) o.D.
3.
o. Dpf.
1. Pos. o.D.
2. Pos. o.D.
3.
nimmt Dpf.
Beck.
freihgd geschl.
gr. Tam-Tam
Lulu
den Lauf des in Lulus Hand befindlichen Revolvers auf sie richtend
Dr. Sch.
auf - zu - stehn!
Be - te zu Gott,
alle Streicher am Frosch - - - - - gew.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.


550
2.3. Fl.
3. gr. Fl.
a 2
ff
1.2. Ob.
a 2
molto f
Ength.
f
ff
Alt-Sax. (Es)
ff
kl. Tam-Tam
mf
gr. Tam-Tam
Lulu
Gymn.
mit Gepolter unter dem Tisch aufspringend, den Sessel beiseite stoßend
sich rasch gegen den Gymnasiasten wendend,
Dr. Sch.
drohend
p
— daß er Dir die Kraft — gibt! ...
550
1. Vl.
cresc.
2. Vl.
spring. Bogen
ff
Vla
spring. Bogen
ff
Vlc.
spring. Bogen
f
get.
ff
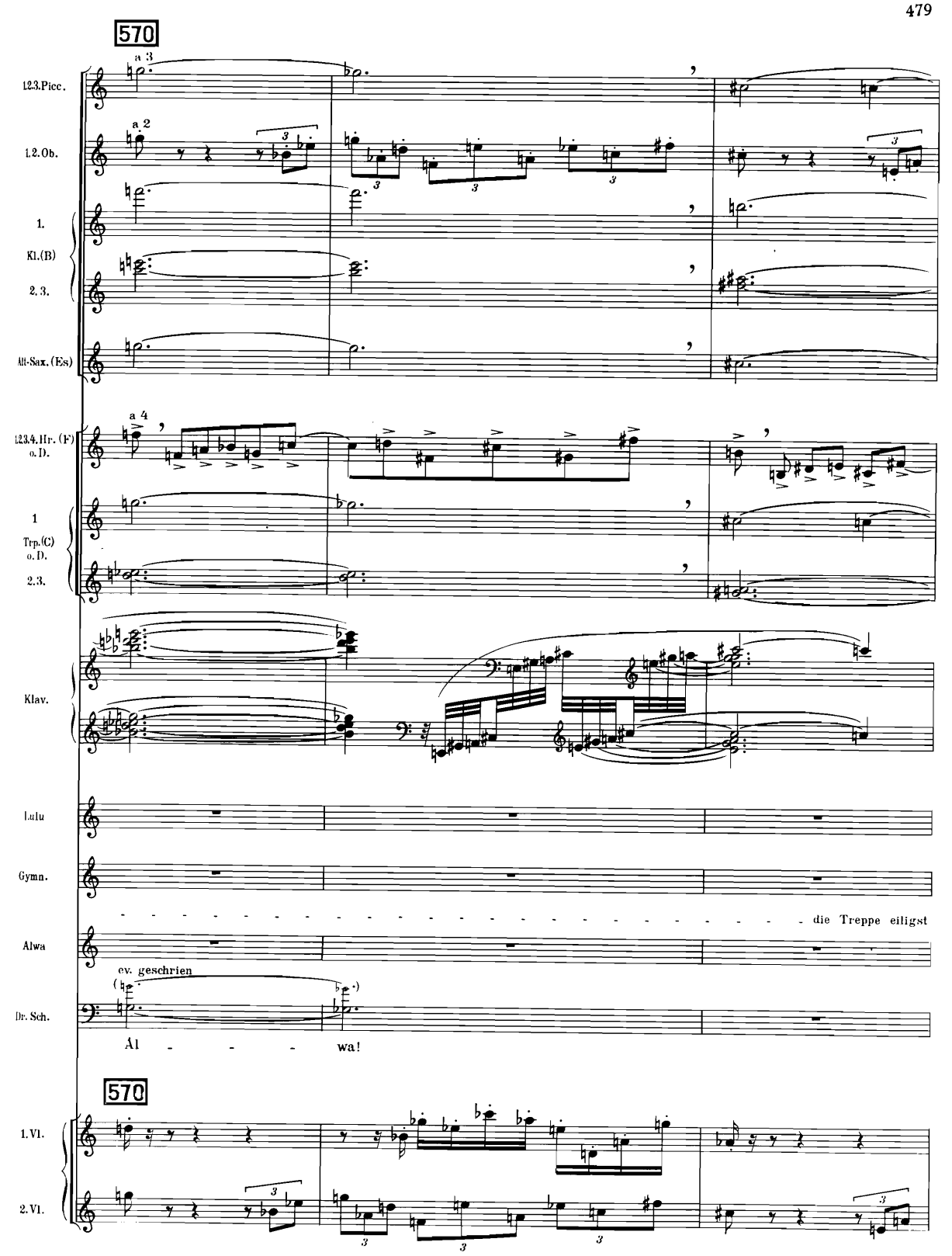

Tumultuoso
(m. Ges.)
555
nehmen Pice.
2. 3. Fl.
1. 2. Ob.
Englh.
1. 2. 3. Kl. (B)
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
kl. Tr.
kl. Tam-Tam
Hfe
Klav.
Klav. ① ② ③ ④ ⑤
feuert fünf Schüsse gegen Dr. Schön
Lulu
Gymn.
Hil
fel
Lulu den Rücken kehrend
Dr. Sch.
Tumultuoso
555
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
gew.
(get.)
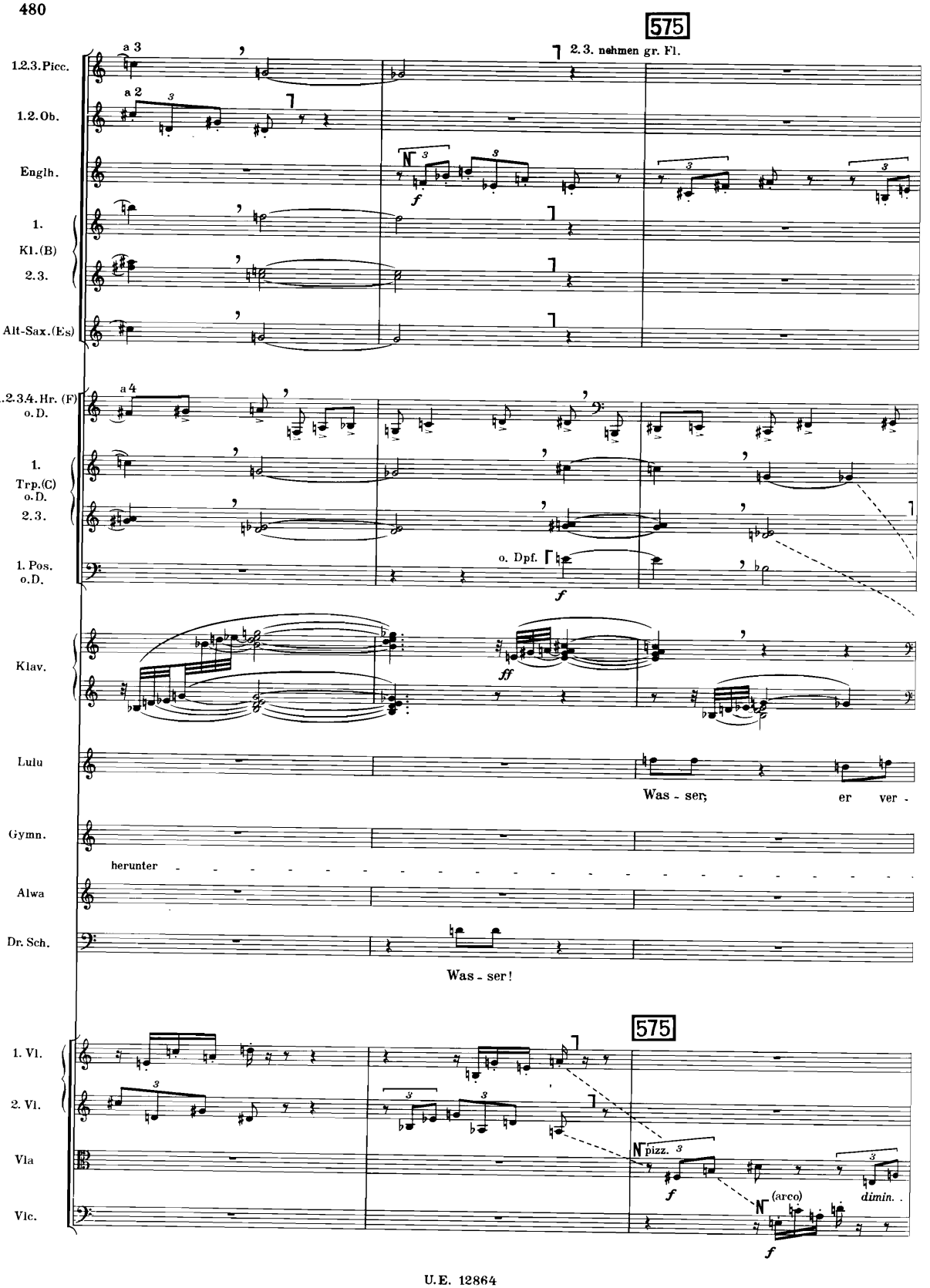

12.3. Kl. (B)
a 3
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1.2. Fg.
a 2
Kfg.
1.2. Hr. m.D.
1. Pos. m.D.
m. Dpf.
(ev. m. Ges. [Dr. Schön])
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr.
m. Fg.
Hfe
sempre ff
Klav.
hört nicht auf, den Revolver abzudrücken
Lulu
läßt Dr. Schön in den Sessel nieder
Gymn.
vornüberstürzend, vom Gymnasiasten aufgefangen
Dr. Sch.
Und.. da..
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
zus.
get.
pizz.
Kb.
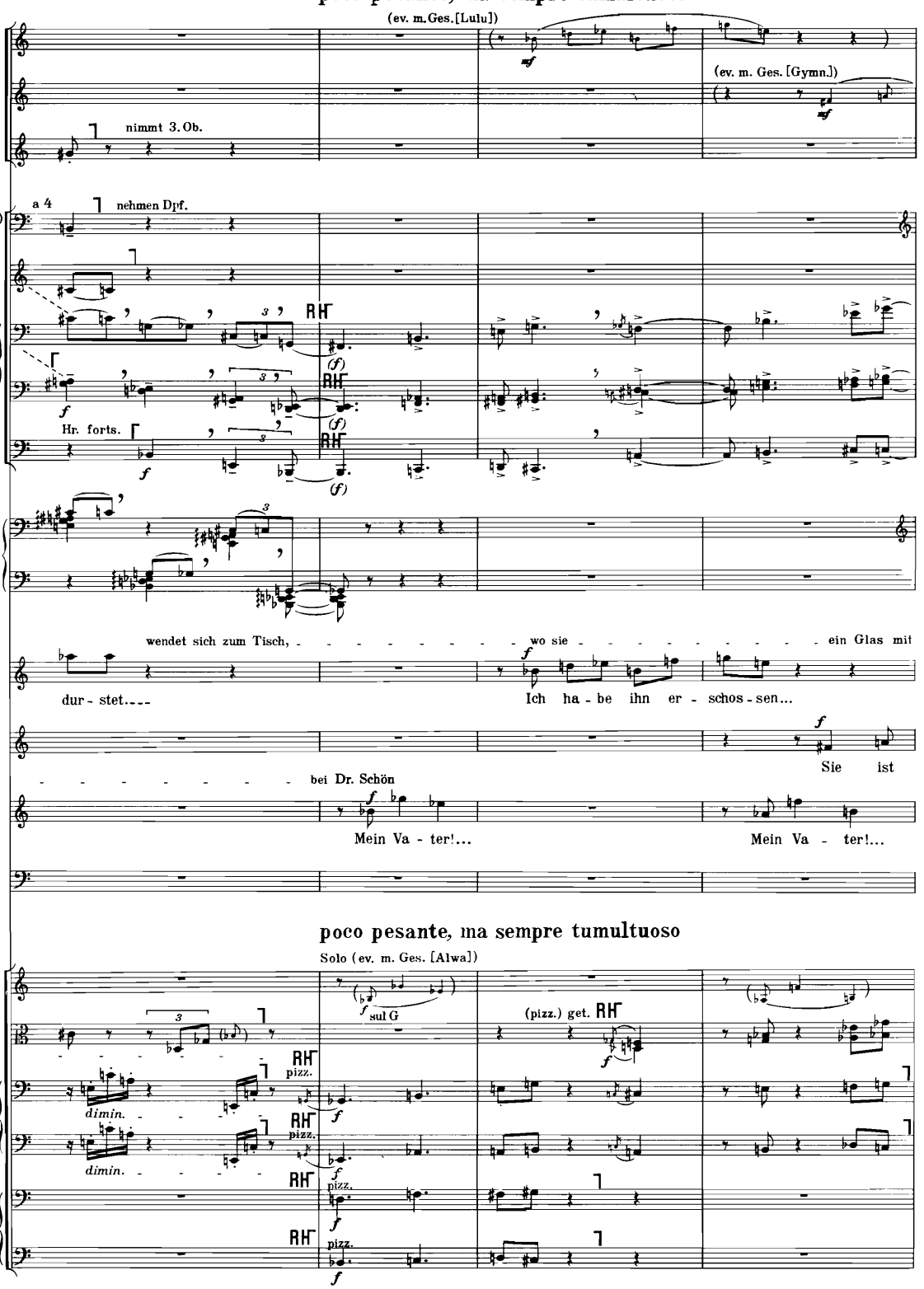

560
1. Picc.
(ev. m. Ges. [Lulu])
mf
Englh.
(ev. m. Ges. [Gymn.])
mf
1.2. Fg.
a 2
Kfg.
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Hr. (F)
o. D
3.
f
f
1. Pos.
m. D.
p
f
Dpf. ab
mf
gr. Tr.
m. Str.
poco f
auf Dr. Schön zustürzend
Lulu
f
All - barm - her - zi - ger!
Gymn.
f
Um Got - tes - wil - len!
zu Lulu
Dr. Sch.
ist.. noch.. ei - ner!... (schreiend) Aus mei-nen Au - - gen!
560
1. Vl.
2. Vl.
(arco)
p
f
Vla
(arco)
p
f
(get.)
Vlc.
zus.
f
(pizz.)
ff
Kb.
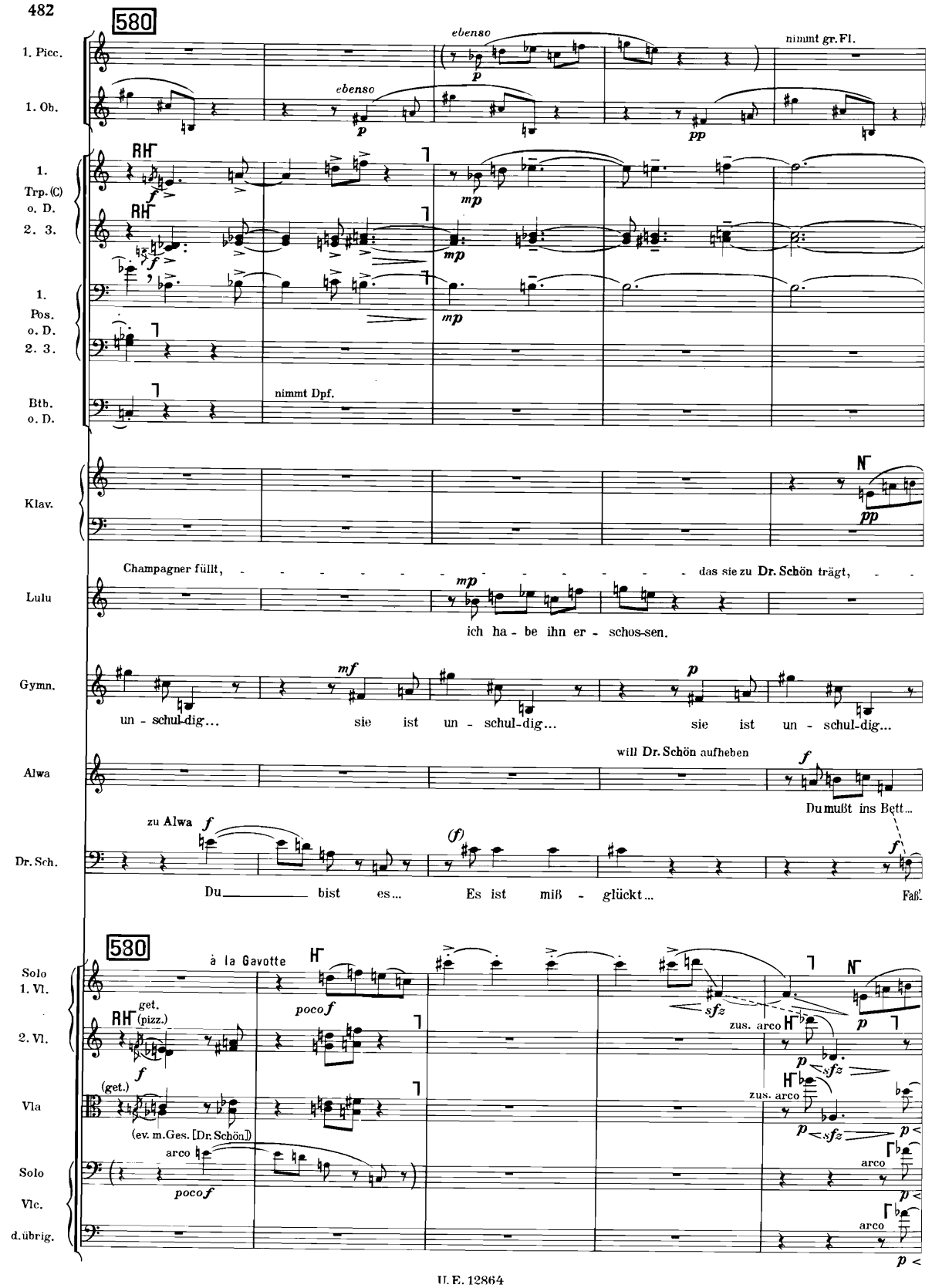

565
1. Picc.
1. 2. Ob.
Englh.
1.
Kl.(B)
2. 3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.
Hr.(F)
o.D.
2.
Hr.(F)
o.D.
3.
gr. Tr.
auf den Knien
Lulu
Der Ein - zi - ge, den ich ge -
Gymn.
gesungen
Dr. Sch.
Al - wa!
Mör -
565
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
get.
(pizz.)
arco
mf (Echo)

rall. - - - - a tempo
1.
Picc.
2.3.
1.2.Ob.
Engl.
1.
Kl.(B)
2.3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
1.2.3.4.Hr.(F)
o.D.
1.2.3.Trp.(C)
o.D.
Beck.
Klav.
Lulu
Gymn.
Alwa
Dr.Sch.
a 2
a 4
quasi 4. Trp.
freihgd geschl.
liebt!
kommt über die Galerie -
- de - rin!
Al - - wa!
rall. - - - - a tempo
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
(get.)
zus.
pizz.
(arco)


570
a 3
1.2.3.Picc.
a 2
1.2.Ob.
1.
Kl.(B)
2. 3.
Alt-Sax.(Es)
a 4
1.2.3.4.Hr.(F)
o. D.
1
Trp.(C)
o. D.
2.3.
Klav.
Lulu
Gymn.
die Treppe eiligst
Alwa
ev. geschrien
Dr. Sch.
Al - - - wa!
570
1.Vl.
2.Vl.


575
1.2.3. Picc.
a 3
2.3. nehmen gr. Fl.
1.2. Ob.
a 2
Englh.
f
1.
Kl. (B)
2.3.
Alt-Sax. (Es)
1.2.3.4. Hr. (F)
o. D.
a 4
1.
Trp. (C)
o. D.
2.3.
1. Pos.
o. D.
o. Dpf.
f
Klav.
ff
Lulu
Was - ser; er ver -
Gymn.
herunter
Alwa
Dr. Sch.
Was - ser!
575
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
pizz.
f
(arco)
dimin.
f


poco pesante, ma sempre tumultuoso
(ev. m. Ges. [Lulu])
1. Picc.
1. Ob.
Engl.
nimmt 3. Ob.
(ev. m. Ges. [Gymn.])
a 4
nehmen Dpf.
1.2.3.4. Hr. (F) o. D.
1. Trp. (C) o. D.
1. Pos. o. D.
2.3.
Hr. forts.
Btb. o. D.
RH
Klav.
wendet sich zum Tisch, wo sie ein Glas mit
Lulu
dur - stet.
Ich ha - be ihn er - schos - sen...
Gymn.
Sie ist
bei Dr. Schön
Alwa
Mein Va - ter!...
Mein Va - ter!...
Dr. Sch.
poco pesante, ma sempre tumultuoso
Solo (ev. m. Ges. [Alwa])
Solo 1. Vl.
sul G
Vla
(pizz.) get.
pizz.
dimin.
Vlc. get.
Kb. get.


580
1. Picc.
1. Ob.
ebenso
nimmt gr. Fl.
1. Trp. (C) o. D. 2. 3.
RH
1. Pos. o. D. 2. 3.
Btb. o. D.
nimmt Dpf.
Klav.
Champagner füllt, das sie zu Dr. Schön trägt,
Lulu
ich ha - be ihn er - schos-sen.
Gymn.
un - schul-dig... sie ist un - schul-dig... sie ist un - schul-dig...
Alwa
will Dr. Schön aufheben
Du mußt ins Bett...
Dr. Sch.
zu Alwa
Du bist es... Es ist miß - glückt...
Faß'
580
Solo 1. Vl.
à la Gavotte
get. (pizz.)
2. Vl.
Vla
(get.)
(ev. m. Ges. [Dr. Schön])
Solo Vlc. d. übrig.
arco
poco f
sfz
zus. arco

585

1. Hr.(F) m.D.
2. Hr.(F) m.D.
3.
12.3.Trp.(C) o.D.
1. Pos. o.D.
Pk.
kl.Tr.
gr.Tr.
Klav.
Lulu
Gymn.
Alwa
Dr.Sch.

m.Dpf.
m.Dpf.
m.Dpf.
verklingend
dim.
espr.
pocof
senza Ped.
um es ihm an die Lippen zu führen
den Champagnerkelch erblickend
m.Hr.
— mich nicht so an!... Ich ver-dor-re... Du— bleibst Dir

585

Solo
1.Vl. 1.Hälfte
1.Vl. 2.Hälfte
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.

(m.Ges.)
pocof
alle
arco zus.
pocof
nehmen Dpf.
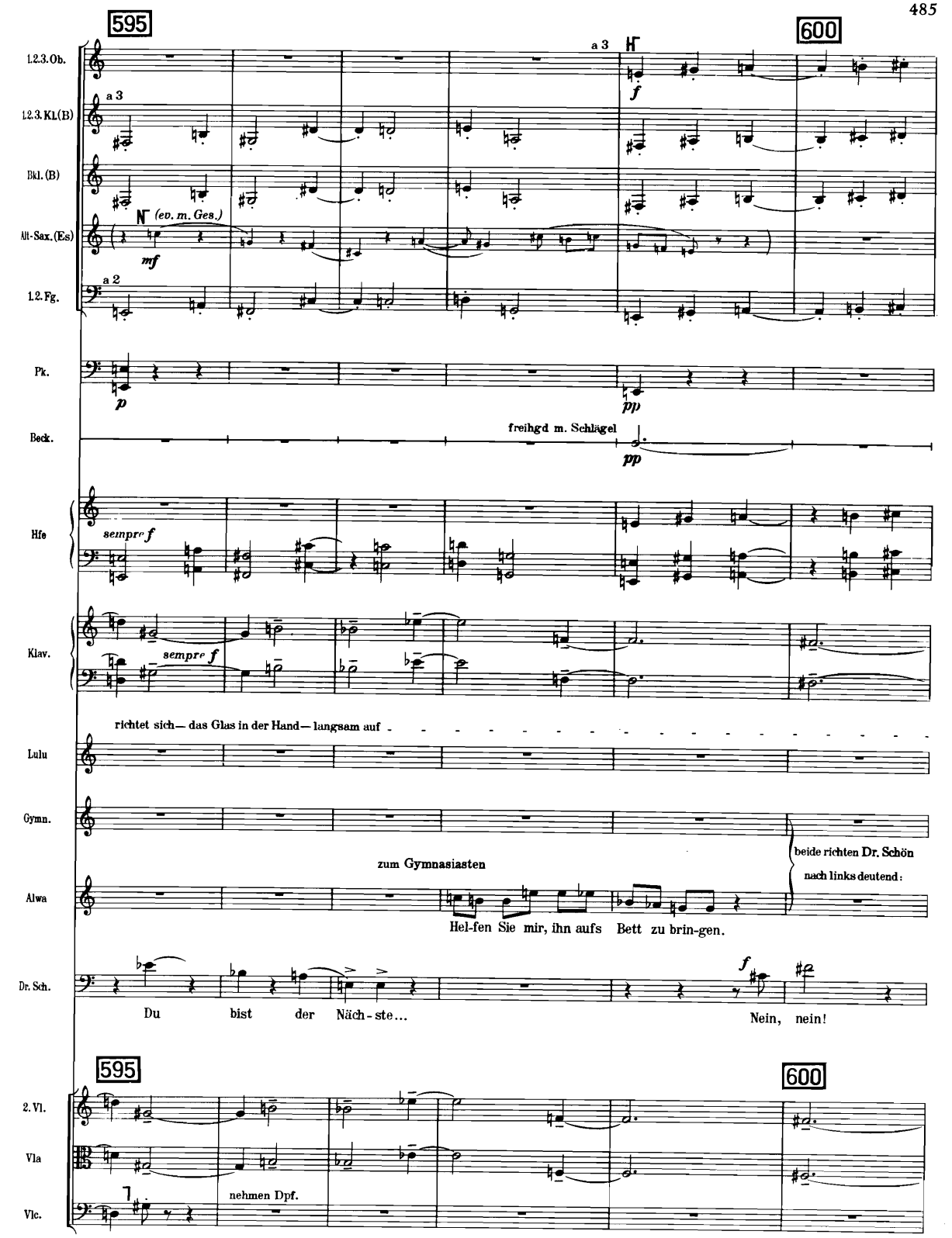
590
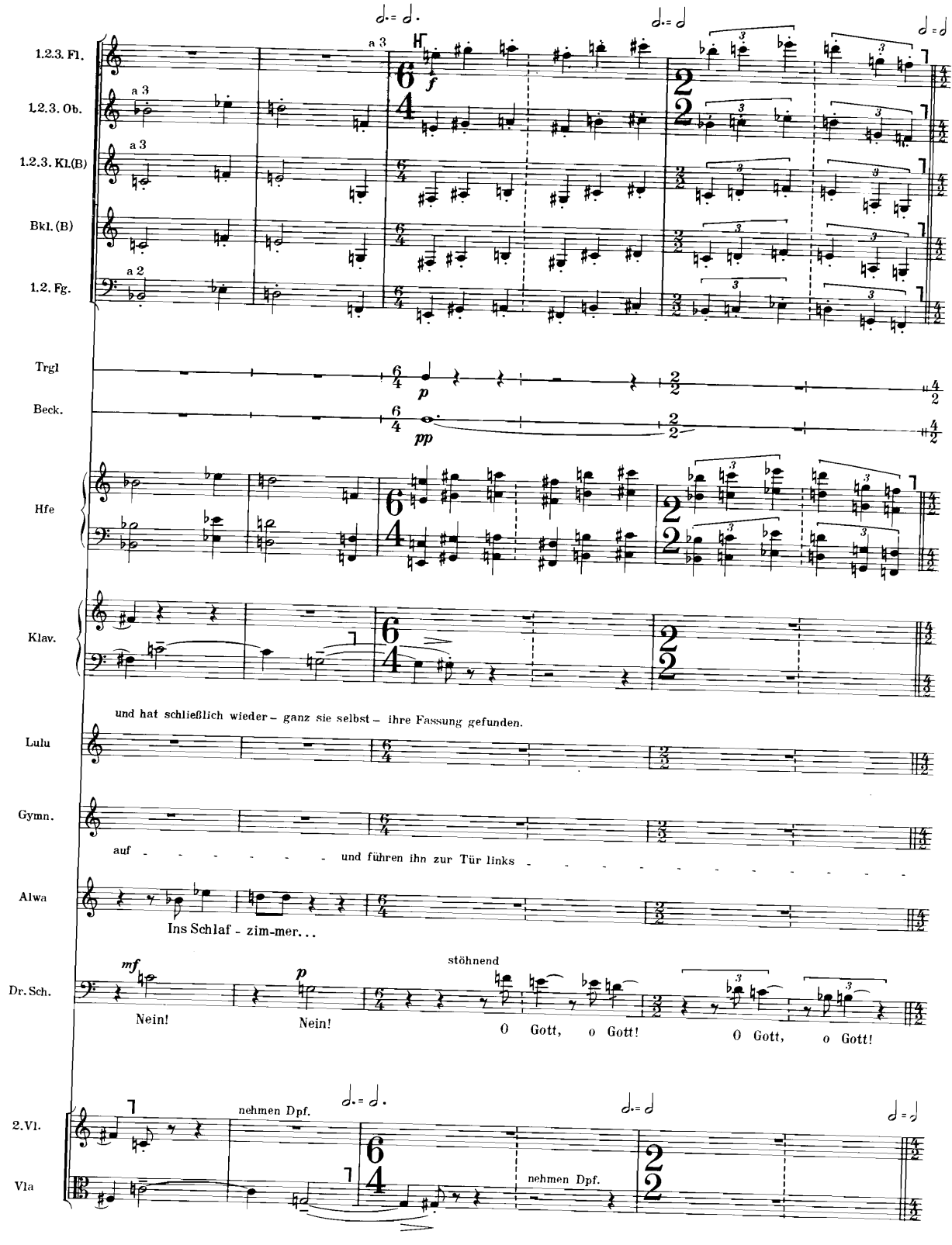
1.2.3. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2. Fg.
1. Hr.(F) m. D.
2. Hr.(F) m. D.
3. Hr.(F) m. D.
4.
Pk.
gr. Tr.
Hfe
Klav.
Lulu
Gymn.
Alwa
Dr. Sch.

a 3
a 2
(m. Ges.)
m. Dpf.
Dpf. ab
trinkt
(mit einem letzten Blick auf Lulu und ihr Bild)
sich mit letzter Energie an Alwa wendend
gleich.
Sax.
forts.
Laß sie nicht ent-kom-men

590

alle
nehmen Dpf.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.


595
600
1.2.3.Ob.
a 3
f
1.2.3.Kl.(B)
a 3
Bkl.(B)
N (ev. m. Ges.)
Alt-Sax.(Es)
mf
1.2.Fg.
a 2
Pk.
p
pp
Beck.
freihgd m. Schlägel
pp
Hfe
sempre f
Klav.
sempre f
richtet sich— das Glas in der Hand— langsam auf
Lulu
Gymn.
zum Gymnasiasten
beide richten Dr. Schön
nach links deutend:
Alwa
Hel-fen Sie mir, ihn aufs Bett zu brin-gen.
Dr. Sch.
f
Du bist der Näch-ste...
Nein, nein!
595
600
2.Vl.
Vla
Vlc.
nehmen Dpf.


1.2.3. Fl.
a 3
1.2.3. Ob.
a 3
1.2.3. Kl.(B)
a 3
Bkl. (B)
1.2. Fg.
a 2
Trgl
Beck.
Hfe
Klav.
und hat schließlich wieder – ganz sie selbst – ihre Fassung gefunden.
Lulu
Gymn.
auf
und führen ihn zur Tür links
Alwa
Ins Schlaf - zim-mer...
Dr. Sch.
Nein!
Nein!
stöhnend
O Gott, o Gott!
O Gott, o Gott!
2. Vl.
nehmen Dpf.
Vla
nehmen Dpf.

605

**Grave**

♩ = ♩ (= ca 44)*)

*flüchtig (nicht im Takt)*

123.Kl.(B)

a 3

*mf*

gr.Tam-Tam

*p*

Lulu

**Gräfin Geschwitz**

tritt heraus

Gymn.

findet die Tür ver-
schlossen, dreht den
Schlüssel und öffnet

lassen Dr. Schön
auf den Teppich
niedergleiten

Alwa

sich beim Anblick der **Geschwitz** steif emporrichtend

in sich zusammensinkend

Dr. Sch.

Der Teu-fel —

605

**Grave**

♩ = ♩ (= ca 44)*)

1. Vl.
m. D.

get. m. Dpf.

*p*

2. Vl.
m. D.

get. m. Dpf.

zus.

*p*

Vla
m. D.

get. m. Dpf.

zus.

*p*

Vlc.
m. D.

get. m. Dpf.

*p*
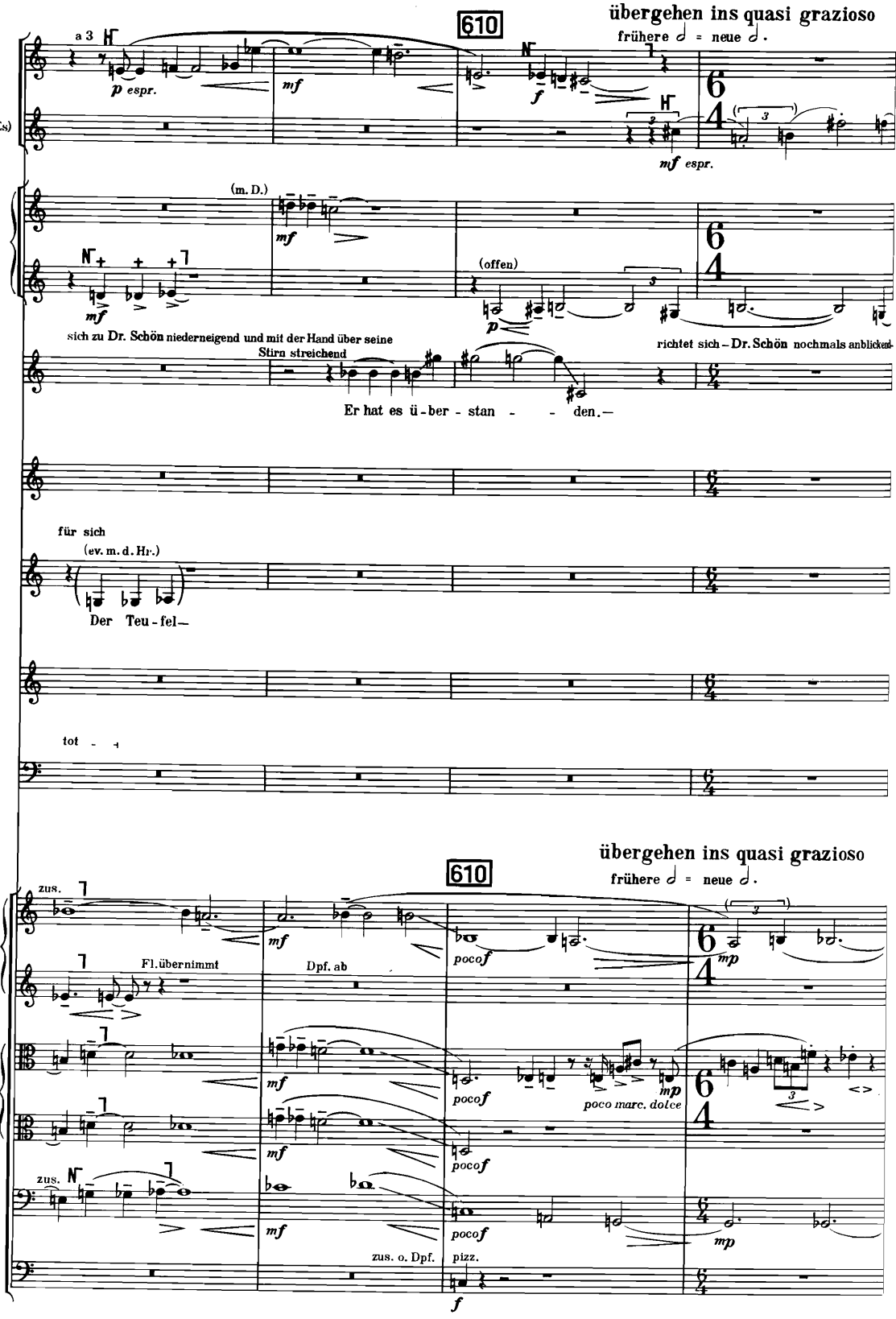
Kb.
m. D.

get. m. Dpf.

Dpf. ab

*p*

*) entspricht beiläufig dem früheren „*furiosen*" Grundtempo ♩ = 132


610
übergehen ins quasi grazioso
frühere 𝅗𝅥 = neue 𝅗𝅥.
1.2.3.Fl.
Alt-Sax.(Es)
a 3
p espr.
mf
f
mf espr.
1. m.D.
Hr.(F)
2. o.D.
(m.D.)
mf
(offen)
p
sich zu Dr. Schön niederneigend und mit der Hand über seine Stirn streichend
richtet sich – Dr. Schön nochmals anblickend
Lulu
Er hat es ü - ber - stan - - den. –
Geschw.
für sich
(ev. m.d.Hr.)
Gymn.
Der Teu - fel –
Alwa
tot - -
Dr. Sch.
610
übergehen ins quasi grazioso
frühere 𝅗𝅥 = neue 𝅗𝅥.
1.Vl. m.D.
2.Vl. m.D.
zus.
Fl.übernimmt
Dpf. ab
mf
pocof
mp
Solo Vla m.D.
d.übrig.
poco marc. dolce
Vlc. m.D.
Kb. o.D.
zus. o. Dpf.
pizz.
f

poco accel. - - - - wieder grazioso 615

1.2.Fl.
Fltzg.
p
1. Kl.(B)
mf
fp
2. Kl.(B)
mf
fp
3.
Fltzg.
p
Bkl.(B)
Fltzg.
p
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
mf
fp
2.
mf
fp
2.Hr.(F) o.D.
nimmt Dpf.
Lulu
auf und eilt die Treppe hinan - - - - - - - - - - - - und an Alwa vorbei
Geschw.
Gymn.
Alwa
Lulu den Weg versperrend
Halt!

poco accel. - - - - wieder grazioso 615

1.Vl. m.D.
Dpf. ab
get. o.Dpf.
stacc.
(arco)
p
mf
2.Vl. o.D.
o.Dpf.
p
get.
pizz.
p
Solo Vla m.D.
Dpf. ab
d.übrig.
mp
Dpf. ab
Vlc. m.D.
Dpf. ab

wieder un poco accel.

1. 2. Fl.
Fltzg.
nehmen Picc.
1. Ob.
2. Ob.
3.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1. Fg.
2.
Vibr.
Klav.
Lulu
Geschw.
zu Lulu
Ich mein - te, Du— wä - rest es...
Gymn.
Sie ist un - schul - dig...
Alwa
Nicht von der Stel-le!
Nicht — von der Stel - le!

wieder un poco accel.

1. Vl. o. D.
(get.)
2. Vl.
(get.)
(pizz.)
(pizz.)
pizz.

## 620 Arietta

**Appassionato** (♩ = 90-100)

1.
Ob.
2. 3.
1.2. Kl.(B)

1. 2.
Hr.(F)
m.D.
3.
Hr.(F)
m.D.
4.

(m.D.)
2. m. Dpf.
*p, ma espr.*
(m.D.)
*p, ma espr.*
(m.D.)
*p, ma espr.*

Vibr.

Hfe

*f nicht brechen*

Lulu

*f*
Du kannst mich nicht dem Ge - richt aus - lie - fern!
eindringlich *p!*
*p*
Al - wa, ver - lang, was Du

Geschw.

Gymn.

Alwa

*)
Wie - so nicht?!

## 620

**Appassionato** (♩ = 90-100)
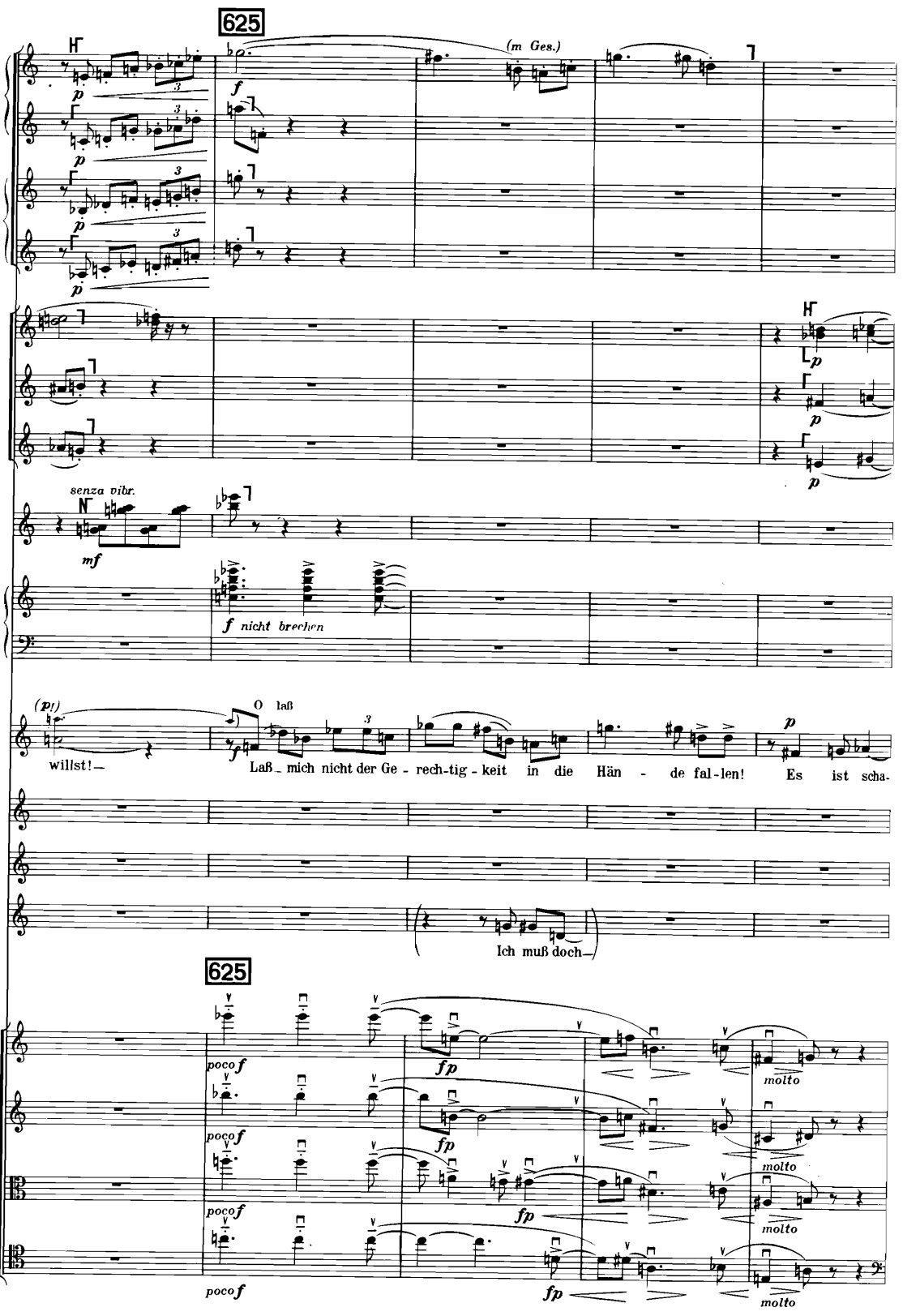
1. Vl.
zus. arco
*poco f*
*fp*
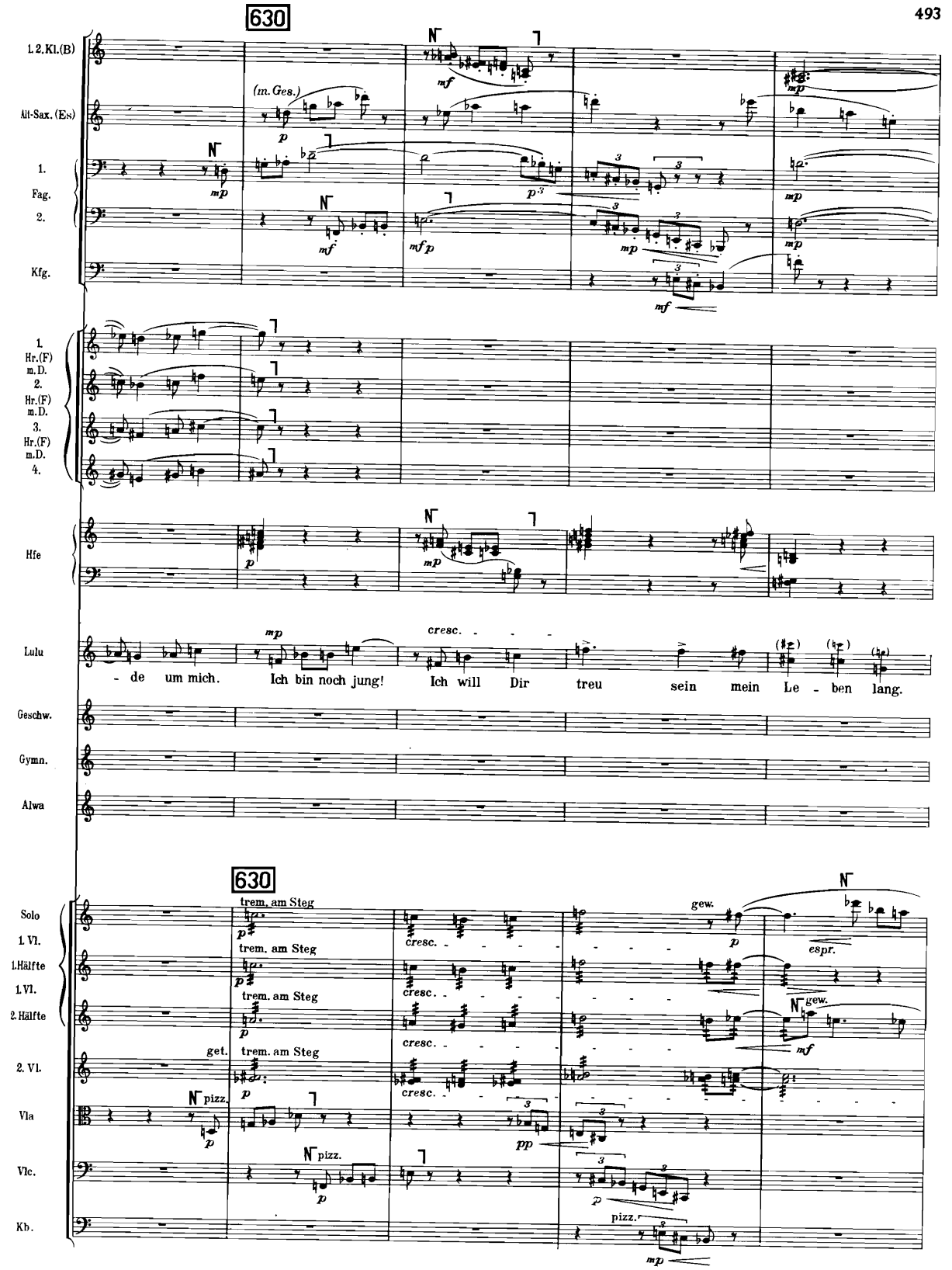
2. Vl.
zus. arco
*poco f*
*fp*
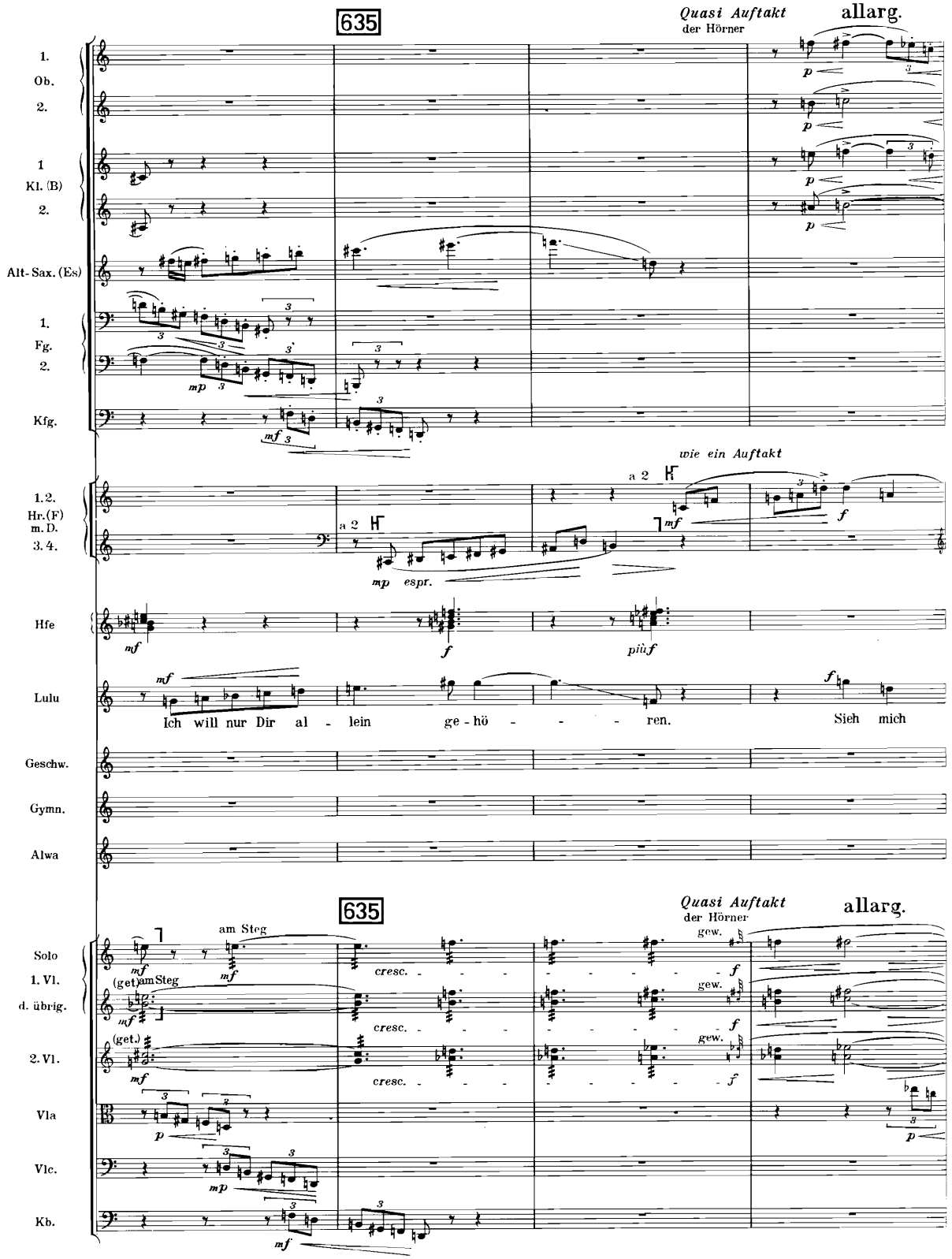
Vla
o. Dpf. alle
o. D.
*poco f*
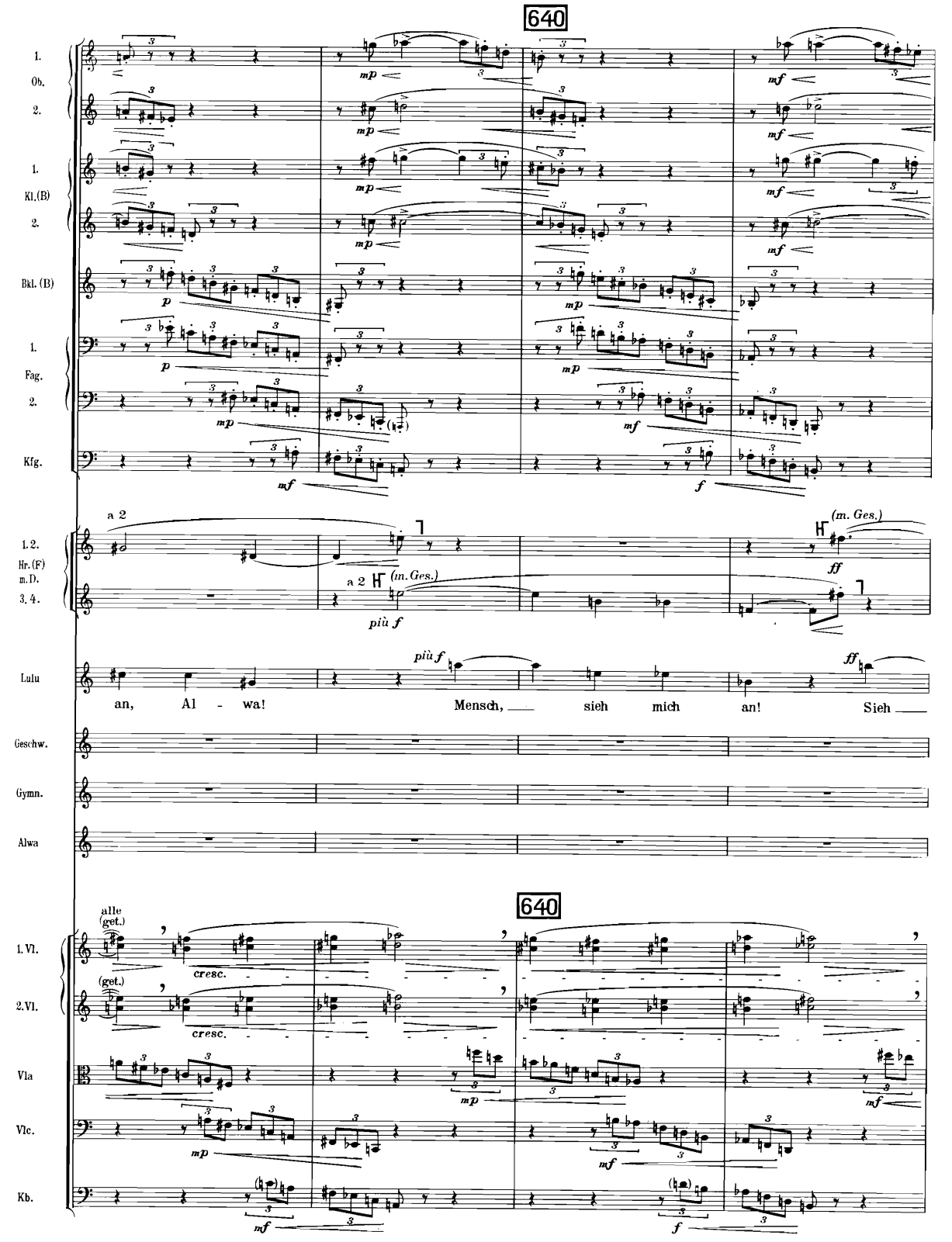
Vlc.
o. D.
o. Dpf.
*poco f*
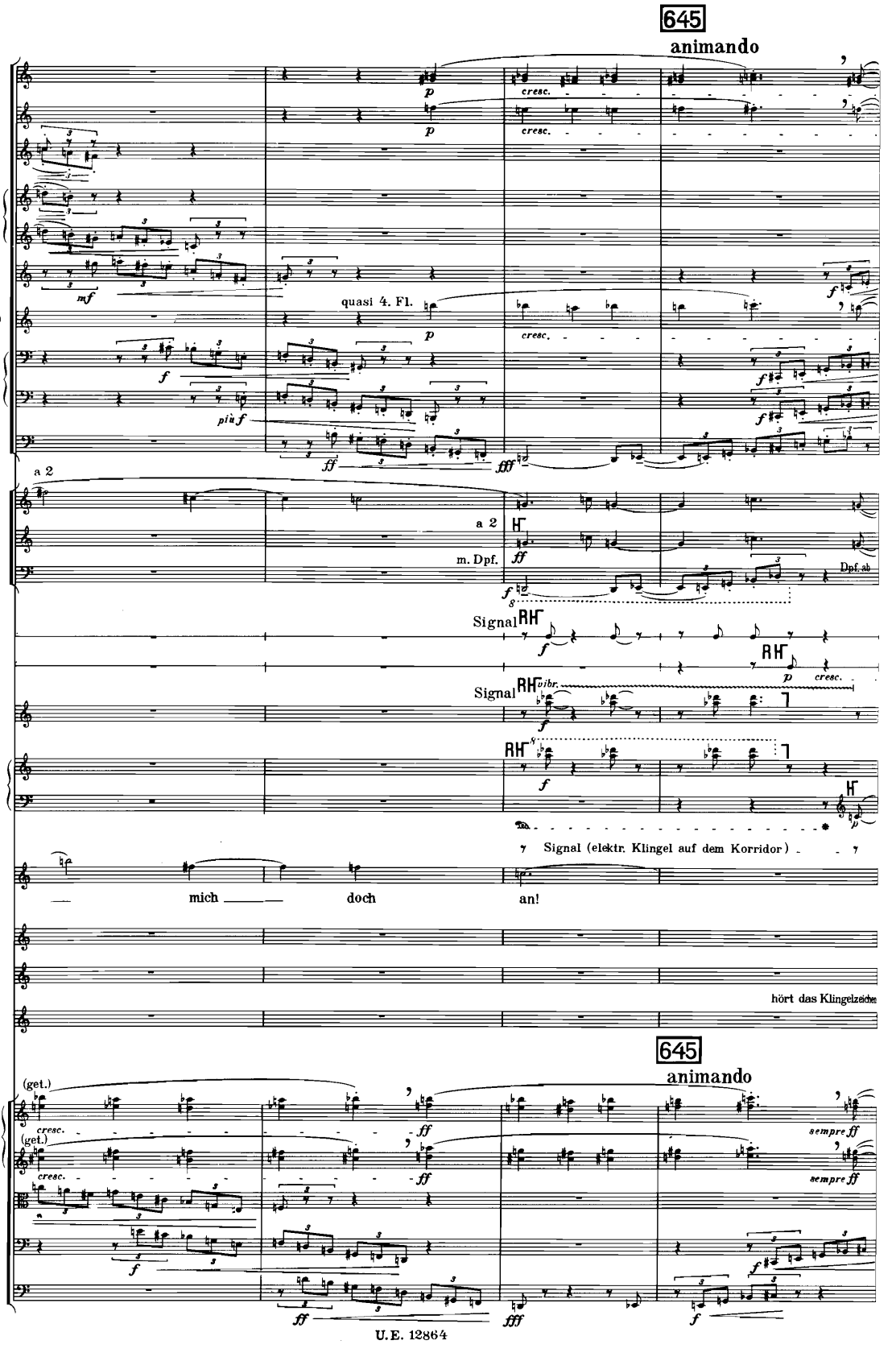
*) die Einwürfe Alwas nicht ins Textbuch
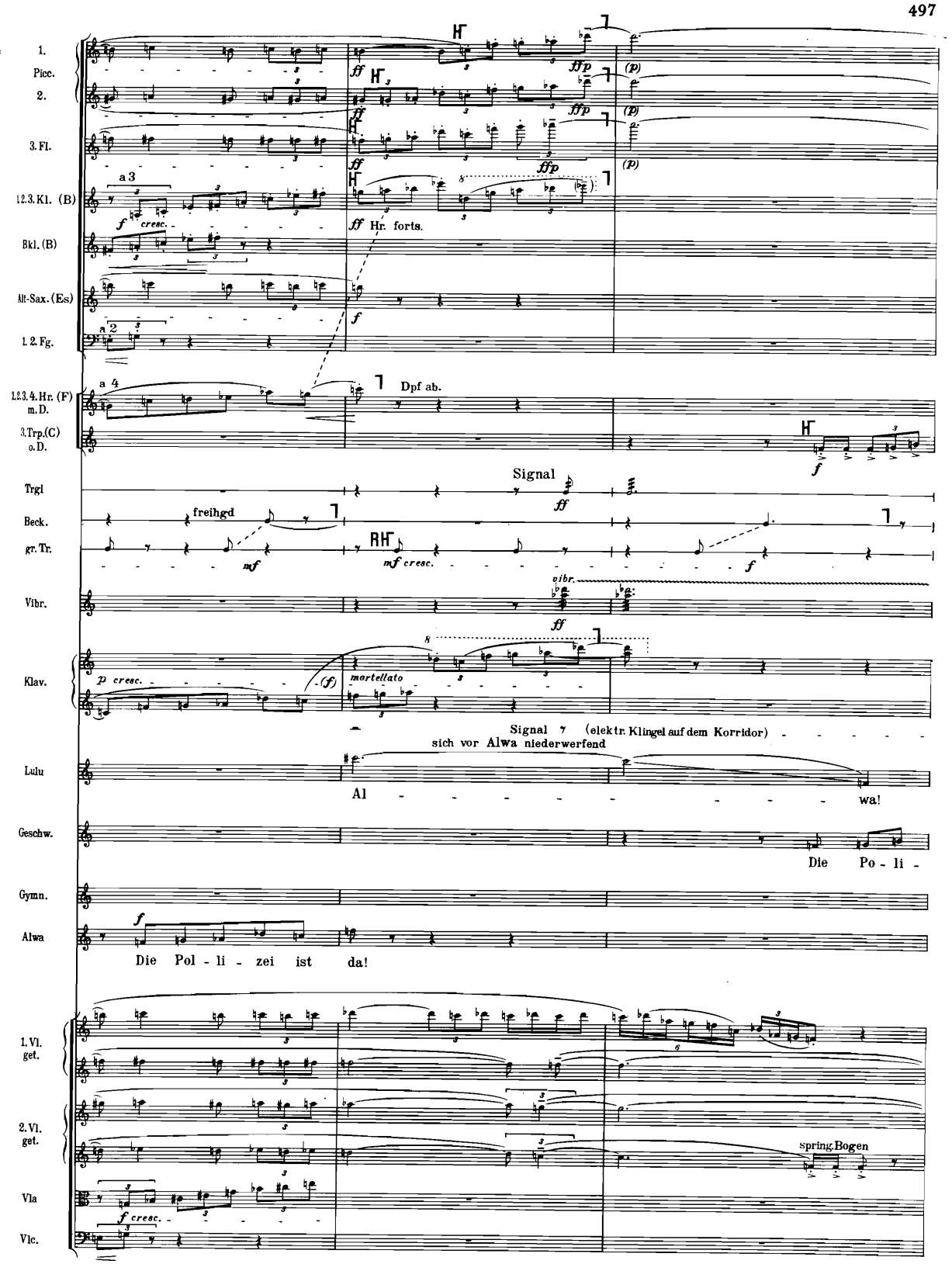

625
1.
Ob.
2.
1.
Kl.(B)
2.
(m Ges.)
1.2.
Hr.(F)
m.D.
3.
Hr.(F)
m.D.
4.
senza vibr.
Vibr.
Hfe
f nicht brechen
(p!)
willst!—
O laß
Laß_ mich nicht der Ge - rech-tig - keit in die Hän - de fal-len! Es ist scha-
Lulu
Geschw.
Gymn.
Alwa
Ich muß doch—
625
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
poco f
fp
molto
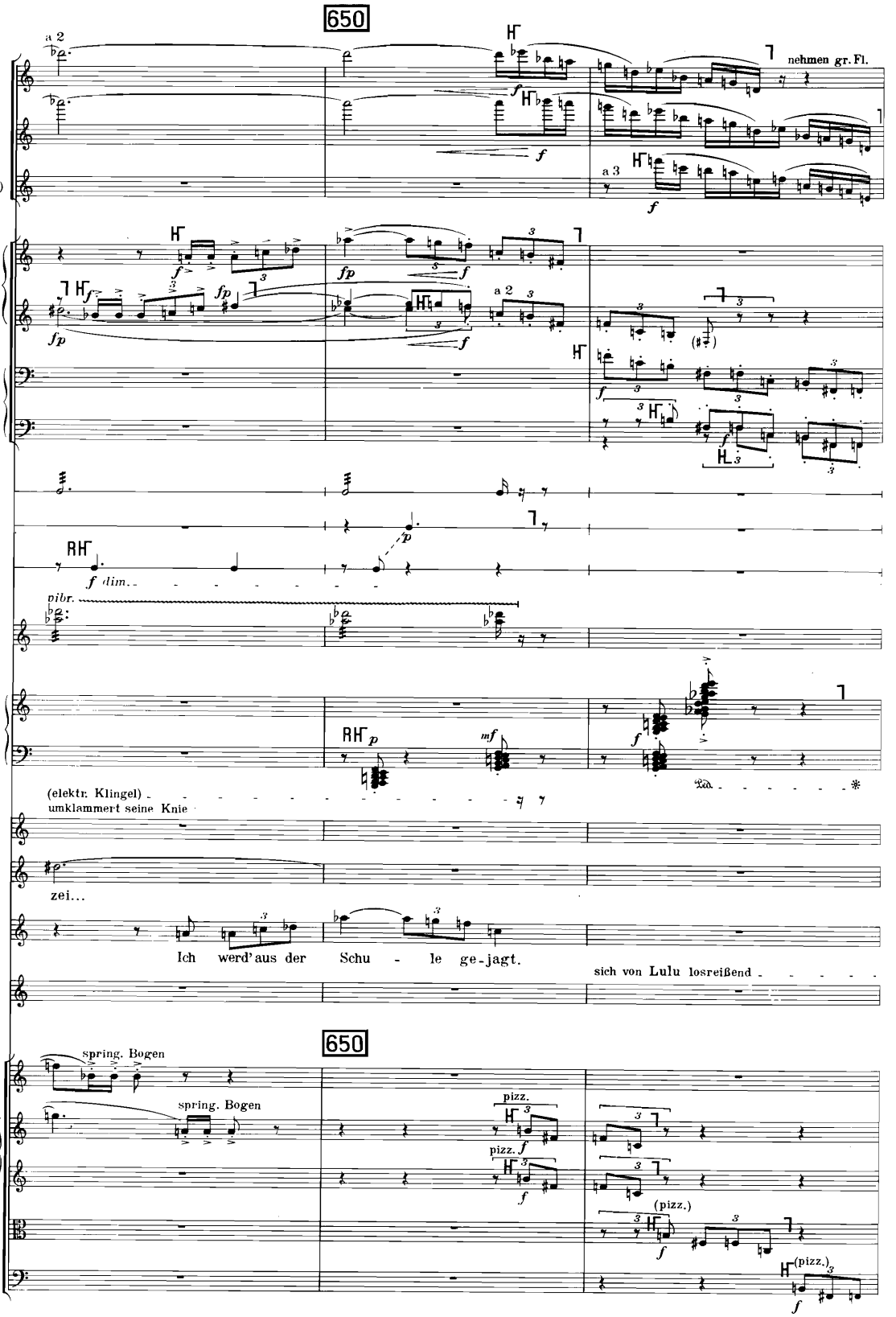

630
1. 2. Kl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. Fag.
2. Fag.
Kfg.
(m. Ges.)
1. Hr. (F) m. D.
2. Hr. (F) m. D.
3. Hr. (F) m. D.
4.
Hfe
Lulu
- de um mich. Ich bin noch jung! Ich will Dir treu sein mein Le - ben lang.
Geschw.
Gymn.
Alwa
630
Solo
1. Vl.
1. Hälfte
1. Vl.
2. Hälfte
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
trem. am Steg
pizz.
get.
gew.
espr.


635
Quasi Auftakt
der Hörner
allarg.
1.
Ob.
2.
1
Kl. (B)
2.
Alt-Sax. (Es)
1.
Fg.
2.
Kfg.
wie ein Auftakt
a 2
1.2.
Hr. (F)
m. D.
3.4.
Hfe
Lulu
Ich will nur Dir al - lein ge - hö - - - ren.
Sieh mich
Geschw.
Gymn.
Alwa
635
Quasi Auftakt
der Hörner
allarg.
gew.
Solo
1. Vl.
d. übrig.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
am Steg
(get.)
cresc.


640
1.
Ob.
2.
1.
Kl.(B)
2.
Bkl. (B)
1.
Fag.
2.
Kfg.
mp
mf
p
f
a 2
1. 2.
Hr. (F)
m.D.
3. 4.
(m. Ges.)
più f
ff
Lulu
an, Al - wa!
Mensch, sieh mich an! Sieh
Geschw.
Gymn.
Alwa
640
alle
(get.)
1. Vl.
2. Vl.
cresc.
Vla
Vlc.
Kb.


645
animando
1. 2. Picc.
3. Fl.
1.2. Ob.
1. Kl.(B) 2.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg. 2.
Kfg.
quasi 4. Fl.
a 2
1. 2. Hr.(F) m.D.
3. 4.
Btb. m.D.
m. Dpf.
Dpf. ab
Trgl
gr. Tr.
Signal
Vibr.
Klav.
Signal (elektr. Klingel auf dem Korridor)
Lulu
mich doch an!
Geschw.
Gymn.
Alwa
hört das Klingelzeichen
645
animando
(get.)
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
sempre ff


1. Picc.
2.
3. Fl.
1.2.3. Kl. (B)
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. 2. Fg.
1.2.3.4. Hr. (F) m. D.
3. Trp. (C) o. D.
Trgl
Beck.
gr. Tr.
Vibr.
Klav.
Lulu
Geschw.
Gymn.
Alwa
1. Vl. get.
2. Vl. get.
Vla
Vlc.
a 3
f cresc.
ff Hr. forts.
a 2
a 4
Dpf ab.
Signal
freihgd
mf
mf cresc.
vibr.
p cresc.
(f)
martellato
Signal (elektr. Klingel auf dem Korridor)
sich vor Alwa niederwerfend
Al wa!
Die Po - li -
Die Pol - li - zei ist da!
spring. Bogen
f cresc.


650
a 2
nehmen gr. Fl.
1. 2. Picc.
3. Fl.
1. 2. 3. Kl.(B)
a 3
1.
Trp.(C)
o.D.
2. 3.
a 2
1.
Pos.
o.D.
2. 3.
Trgl
Beck.
gr.Tr.
pibr.
Vibr.
Klav.
(elektr. Klingel)
umklammert seine Knie
Lulu
Geschw.
zei...
Gymn.
Ich werd' aus der Schu - le ge-jagt.
Alwa
sich von Lulu losreißend
650
1. Vl.
2. Hälfte
spring. Bogen
spring. Bogen
pizz.
pizz.
2. Vl.
get.
Vla
(pizz.)
Vlc.
(pizz.)

## Ostinato

♩ = ♩ = 90 - 100 (**Allegro**)

655

1.2.3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1.2. Fg.

Kfg.

1.2.3. Pos. o.D.

Pk.

gr. Tr.

Klav.

Lulu

Geschw.

Gymn.

Alwa

Gepolter an der Tür - - - - - - - - Polizei dringt ein - - - - - - - - - -

geht zur Tür, um zu öffnen - - - - - tut es

**Vorhang** rasch zu - - - - - - -

♩ = ♩ = 90 - 100 (**Allegro**)

655

Vlc.

Kb.

get.

## Verwandlung (Filmmusik)

♩ = ♩ Tumultuoso

1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
3.
1. 2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
Kfg.

Kfg. forts.

a 2

1. Trp.(C) o.D.
2. 3.
1 Paar Beck.
Hfe
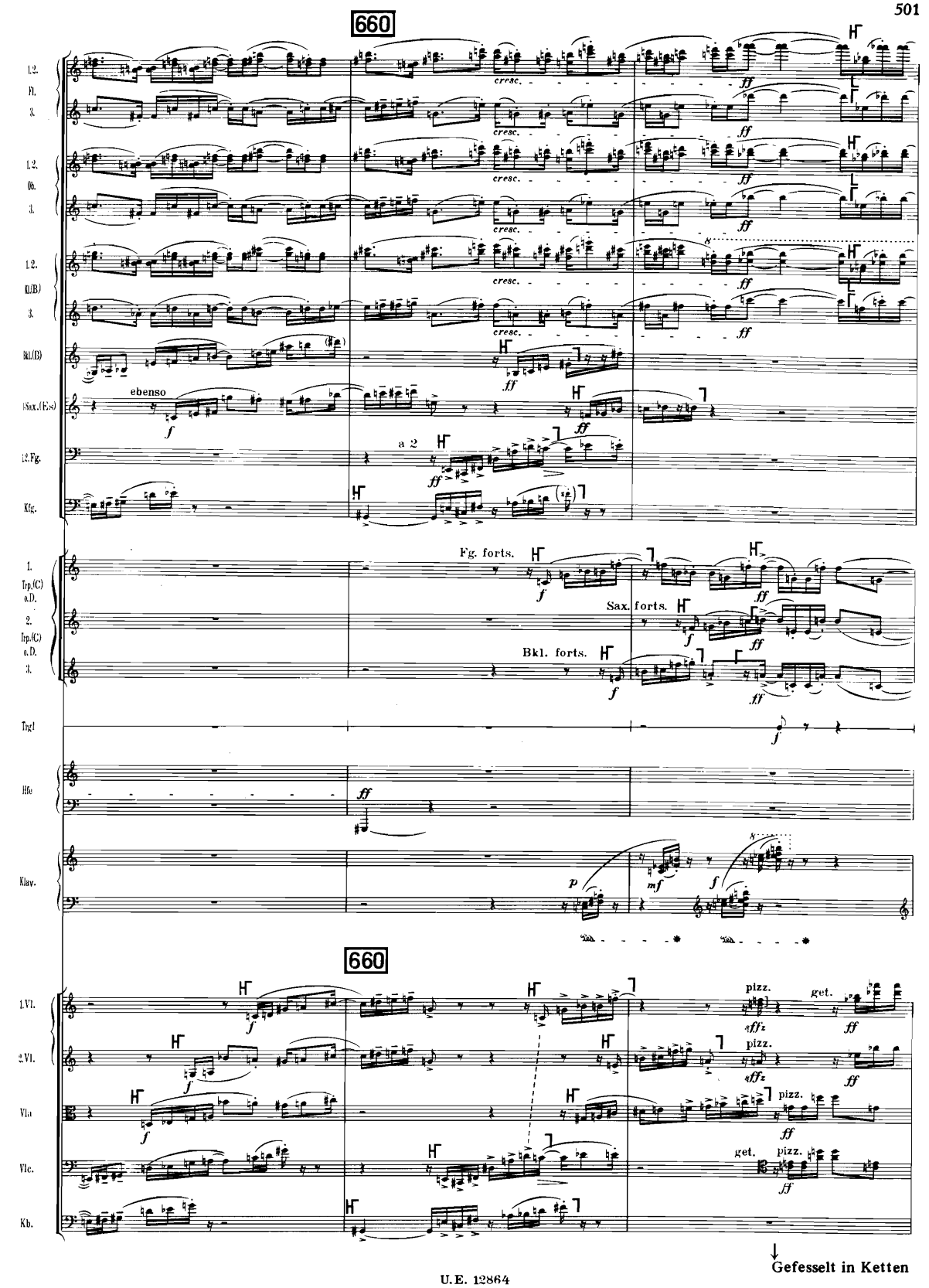
cresc.
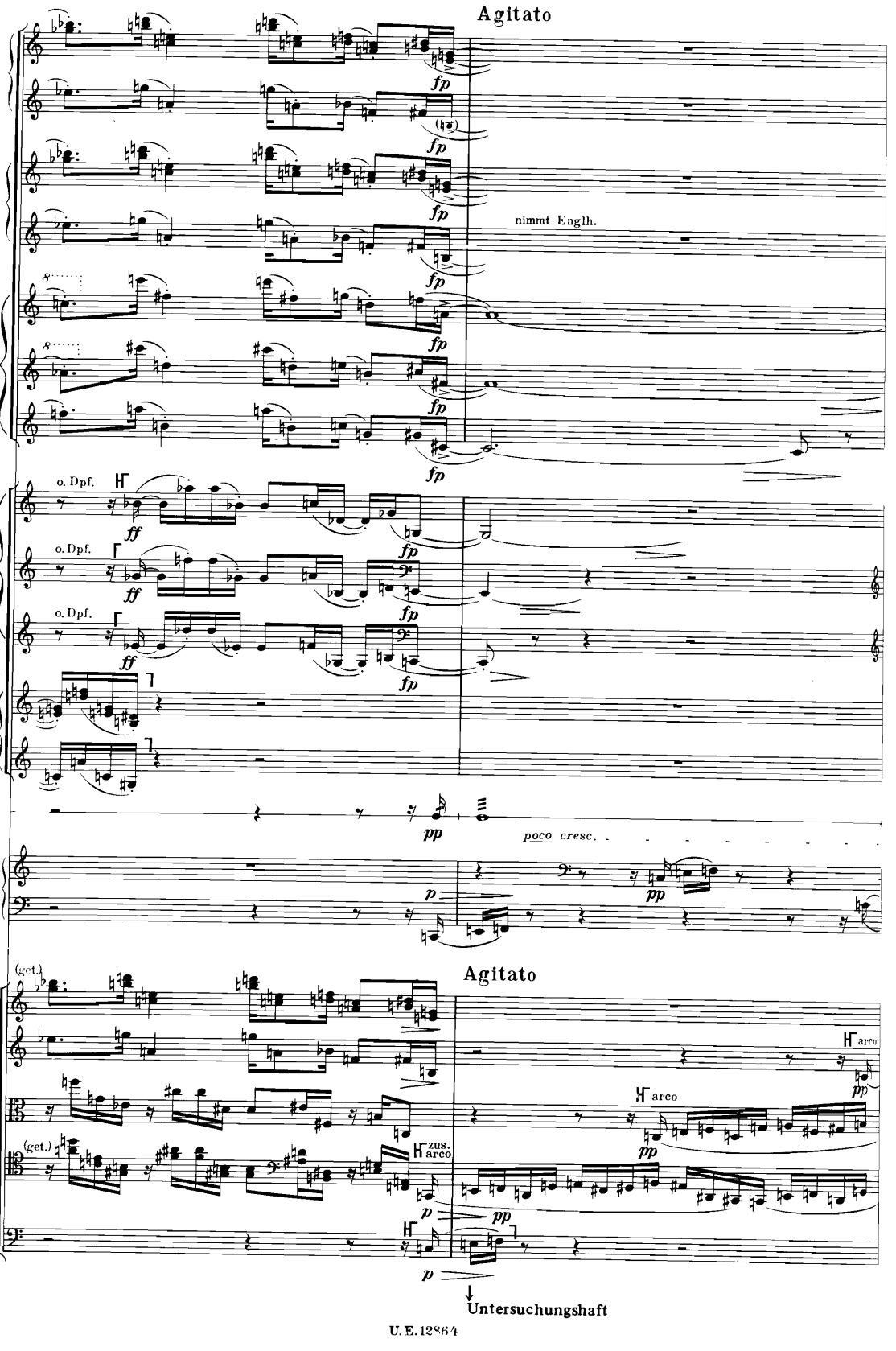
♩ = ♩ Tumultuoso
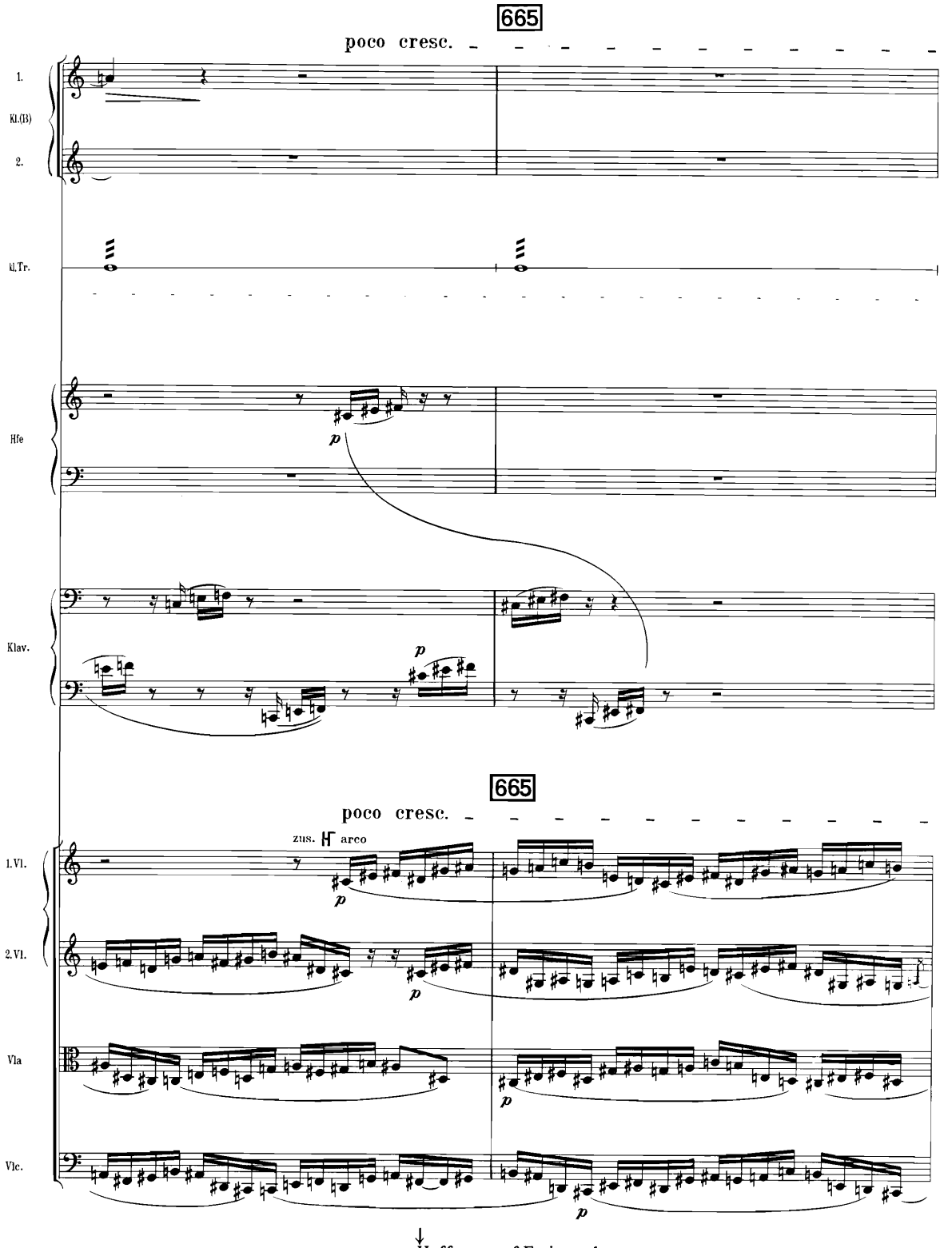
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
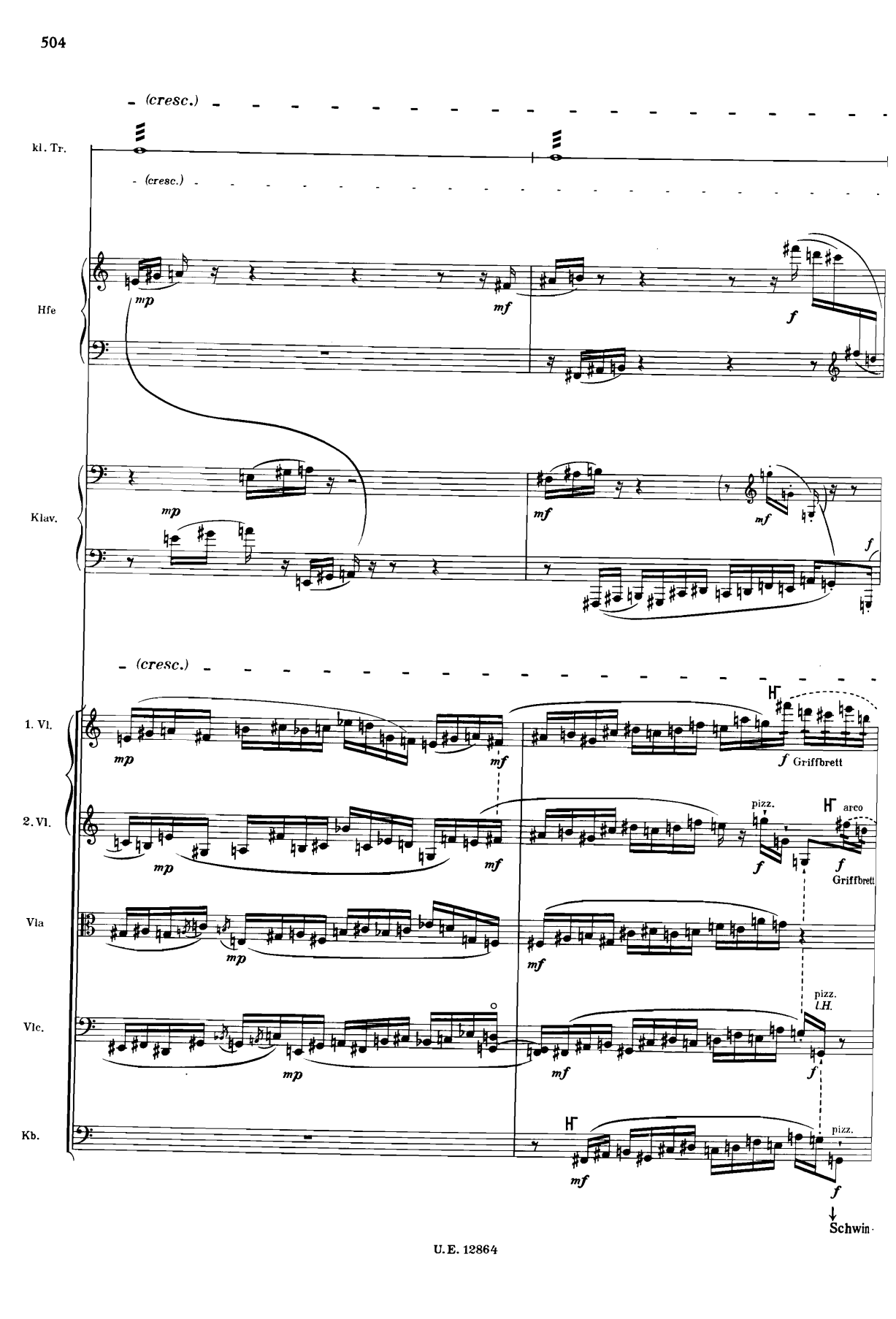
zus.
arco
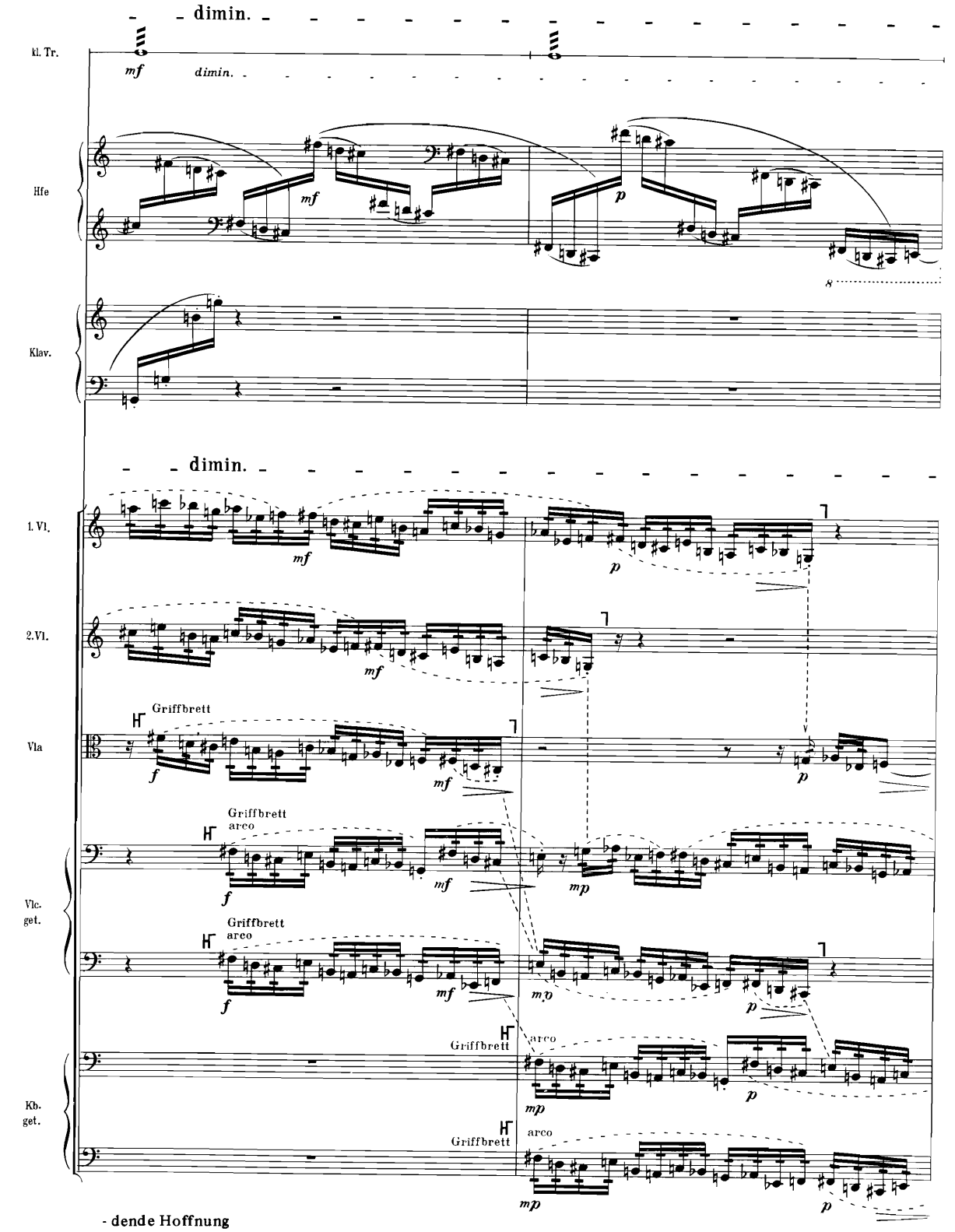
Verhaftung (Lokalaugenschein)


660
1.2. Fl.
3.
1.2. Ob.
3.
1.2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1.Sax.(Es)
ebenso
2.Fg.
a 2
Kfg.
1. Trp.(C) a.D.
2. Trp.(C) a.D.
3.
Fg. forts.
Sax. forts.
Bkl. forts.
Trgl
Hfe
Klav.
660
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
pizz.
get.
Gefesselt in Ketten
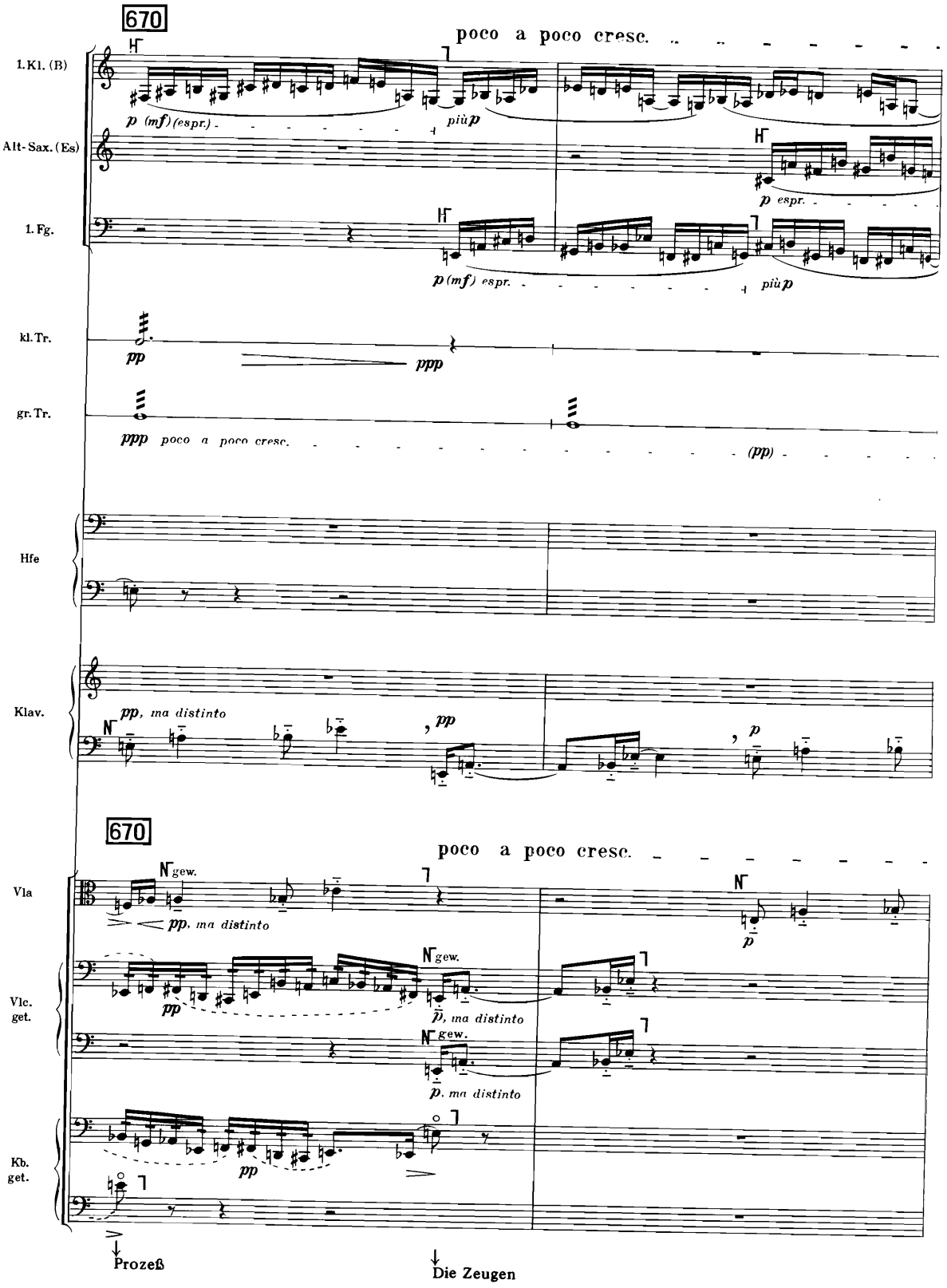

Agitato
1. 2.
Fl.
3.
fp
1. 2.
Ob.
3.
nimmt Englh.
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
o. Dpf.
1.
Hr.(F)
o.D.
2.
Hr.(F)
o.D.
3.
ff
1. 2.
Trp.(C)
o.D.
3.
kl.Tr.
pp
poco cresc.
Klav.
p
Agitato
(get.)
1. Vl.
2. Vl.
Vla
(get.)
Vlc.
Kb.
arco
zus. arco
Untersuchungshaft


665
poco cresc.
1.
Kl.(B)
2.
kl.Tr.
Hfe
Klav.
665
poco cresc.
zus. arco
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
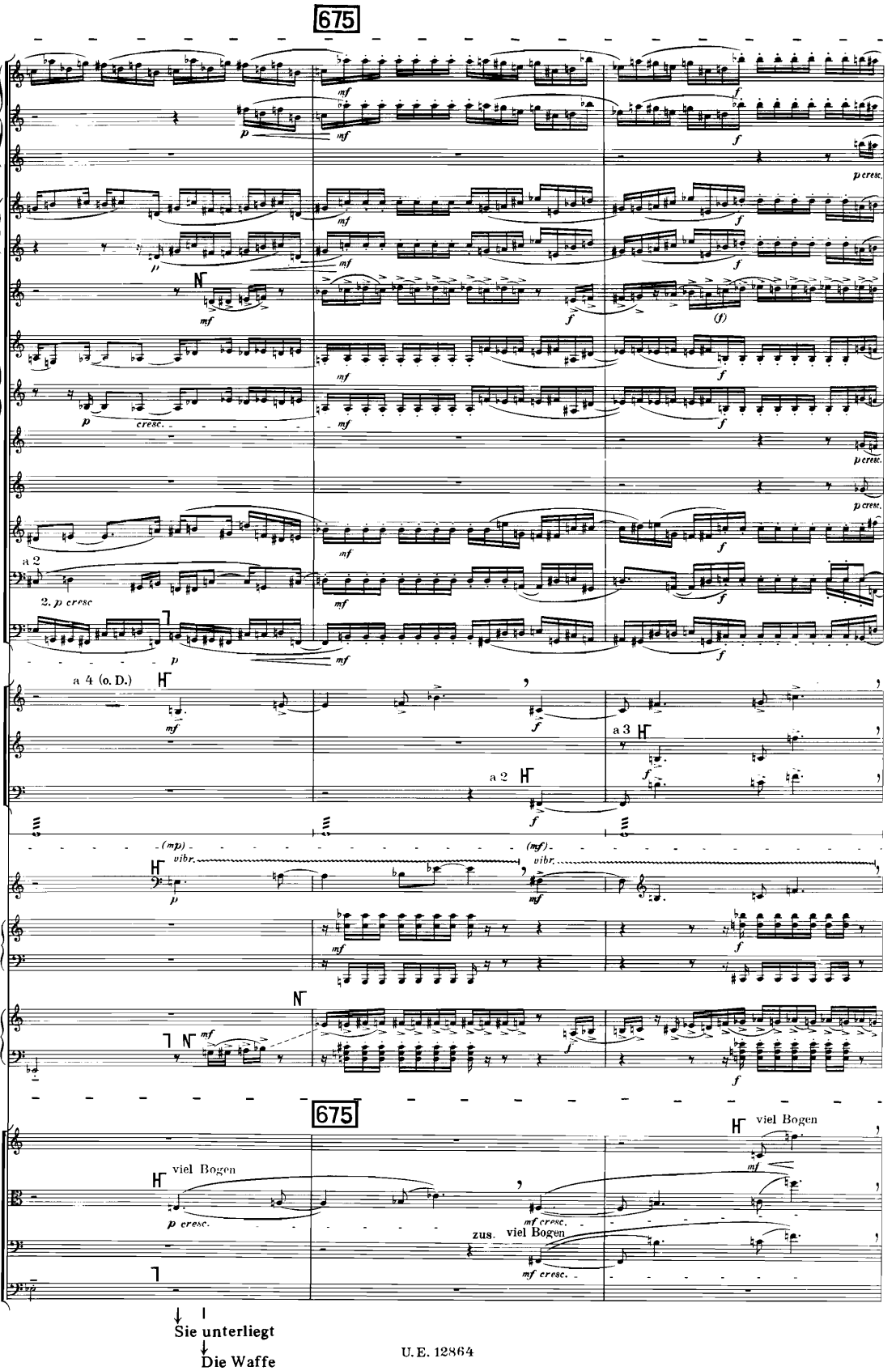

(cresc.)
kl. Tr.
(cresc.)
Hfe
mp
mf
f
Klav.
mp
mf
mf
f
(cresc.)
1. Vl.
mp
mf
f Griffbrett
2. Vl.
mp
mf
pizz.
f
arco
f
Griffbrett
Vla
mp
mf
Vlc.
mp
mf
pizz.
l.H.
f
Kb.
mf
pizz.
f
Schwin-




- dende Hoffnung


670
poco a poco cresc.
1. Kl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. Fg.
kl. Tr.
gr. Tr.
Hfe
Klav.
670
poco a poco cresc.
Vla
Vlc.
get.
Kb.
get.
Prozeß
Die Zeugen

1. Fl.
1. Ob.
1. Kl. (B)
(B-Sax (Es)
1. Fg.
Kfg.
gr. Tr.
Klav.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Kb.
mf espr.
meno f
(p)
p
mp
gew.
gew. zus.


675
1. Fl.
2. Fl.
3.
1. Ob.
2.
Englh.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
Kfg.
1.2.3.4.Hr.(F)
o.D.
1.2.3.Trp.(C)
o.D.
1.2.Pos.
o.D.
gr.Tr.
Vibr.
Hfe
Klav.
675
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
viel Bogen
zus. viel Bogen
Sie unterliegt
Die Waffe

Sempre vivace

1.2.3. Fl.
1.2. Ob.
Engl.h.
1.2.3. Kl. (B)
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. Fg.
2.
Kfg.
1. 2. Hr. (F)
3. 4.
1. Trp. (C)
2. 3.
1. 2. Pos.
3.
Btb.
Pk.
gr. Tr.
Vibr.
Hfe
Klav.

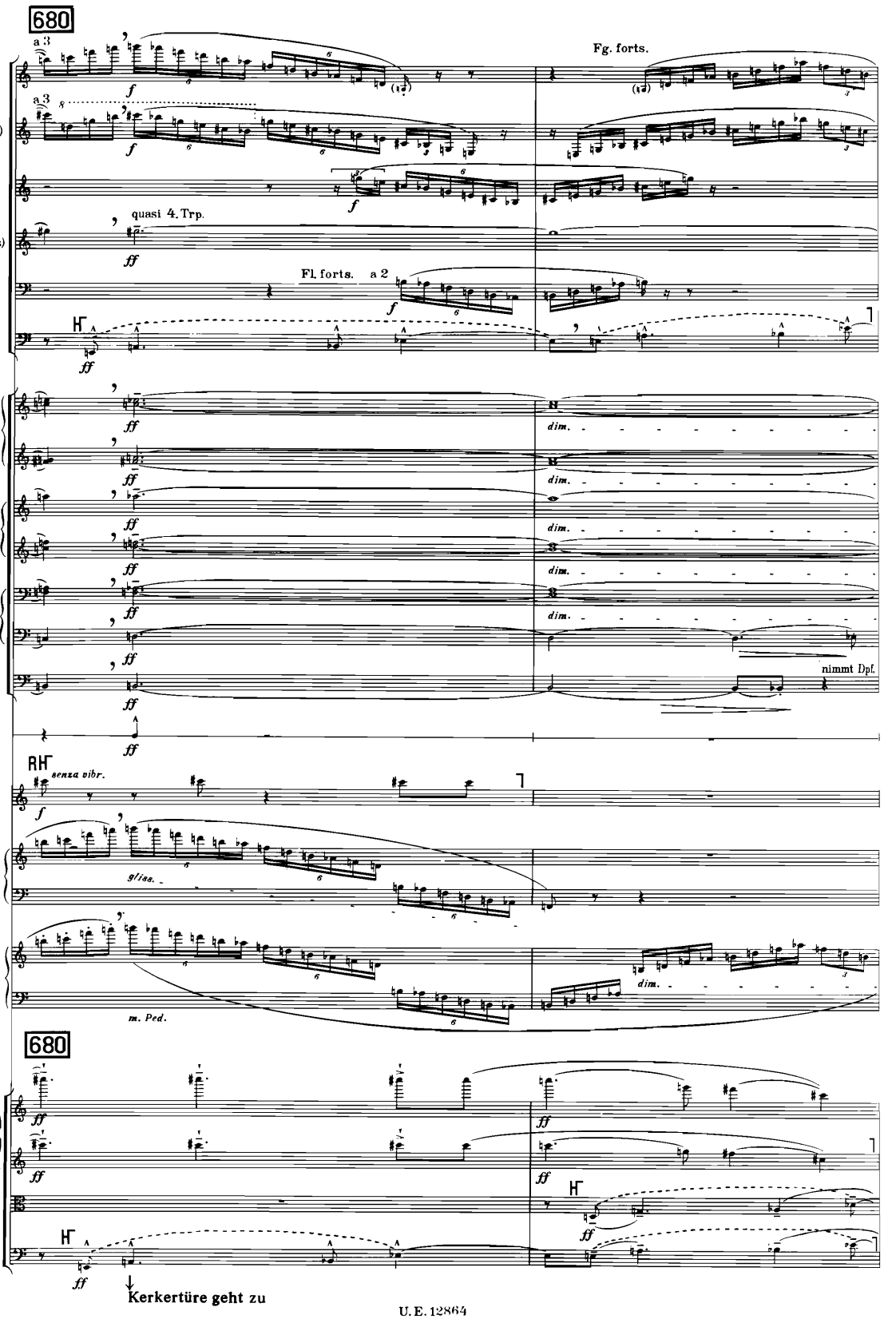
Sempre vivace

viel Bogen

1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.

Ver - ur - tei - lung
(Zusammenbruch)

Polizeiwagen


680
a 3
Fg. forts.
1.2.3. Fl.
1.2.3. Kl.(B)
Bkl.(B)
quasi 4. Trp.
Alt-Sax. (Es)
Fl. forts. a 2
1. 2. Fg.
Kfg.
1. 2. Hr.(F) o. D. 3. 4.
dim.
1. Trp.(C) o. D. 2. 3.
1. 2. Pos. o. D. 3.
Btb. o. D.
nimmt Dpf.
gr. Tr.
senza vibr.
Vibr.
Hfe
gliss.
Klav.
m. Ped.
680
1. Vl.
2. Vl.
Vlc.
Kb.
Kerkertüre geht zu

poco rit. - Schon langsamer - - rit. -

1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
1. Kl.(B)
2. 3.
Bkl.(B)
III-Sax.(Es)
1. 2. Hr.(F)
o. D.
3. 4.
1. 2. Trp.(C)
o. D.
3.
1. 2. Pos.
o. D.
Hfe
Klav.

a 2
dim.
a 2
dim.
mf
p
mf
mf
p
mp
mp
fma dolce
mf
(mp)

poco rit. - Schon langsamer - - rit. -

1. Vl.
2. Vl.
Vla
get.
Vlc.
Kb.

fp
f
fp
mf dolce
mf dolce
nehmen Dpf.
nehmen Dpf.
nehmen Dpf.
p dolce
p dolce
mf
mf
f
pizz.
mf am Griffbrett
p
pizz.
p dolce

Resignation

685 Noch langsamer - - molto rit. Ganz langsam Ebenso langsam

1. Kl.(B) 2. 3. Bkl.(B)

1. Hr.(F) o.D. 2. Hr.(F) o.D. 3. Hr.(F) o.D. 4.

1.2.3.Trp.(C) o.D.

1. Pos. o.D. 2. 3.

Vibr.

Hfe

Klav.

nehmen Dpf. nimmt Dpf. m. Dpf. vibr. mit Ped. - - ohne Ped. -

685 Noch langsamer - - molto rit. Ganz langsam Ebenso langsam

1.Solo 1. Vl. 2.Solo 1. Vl. d. übrig.
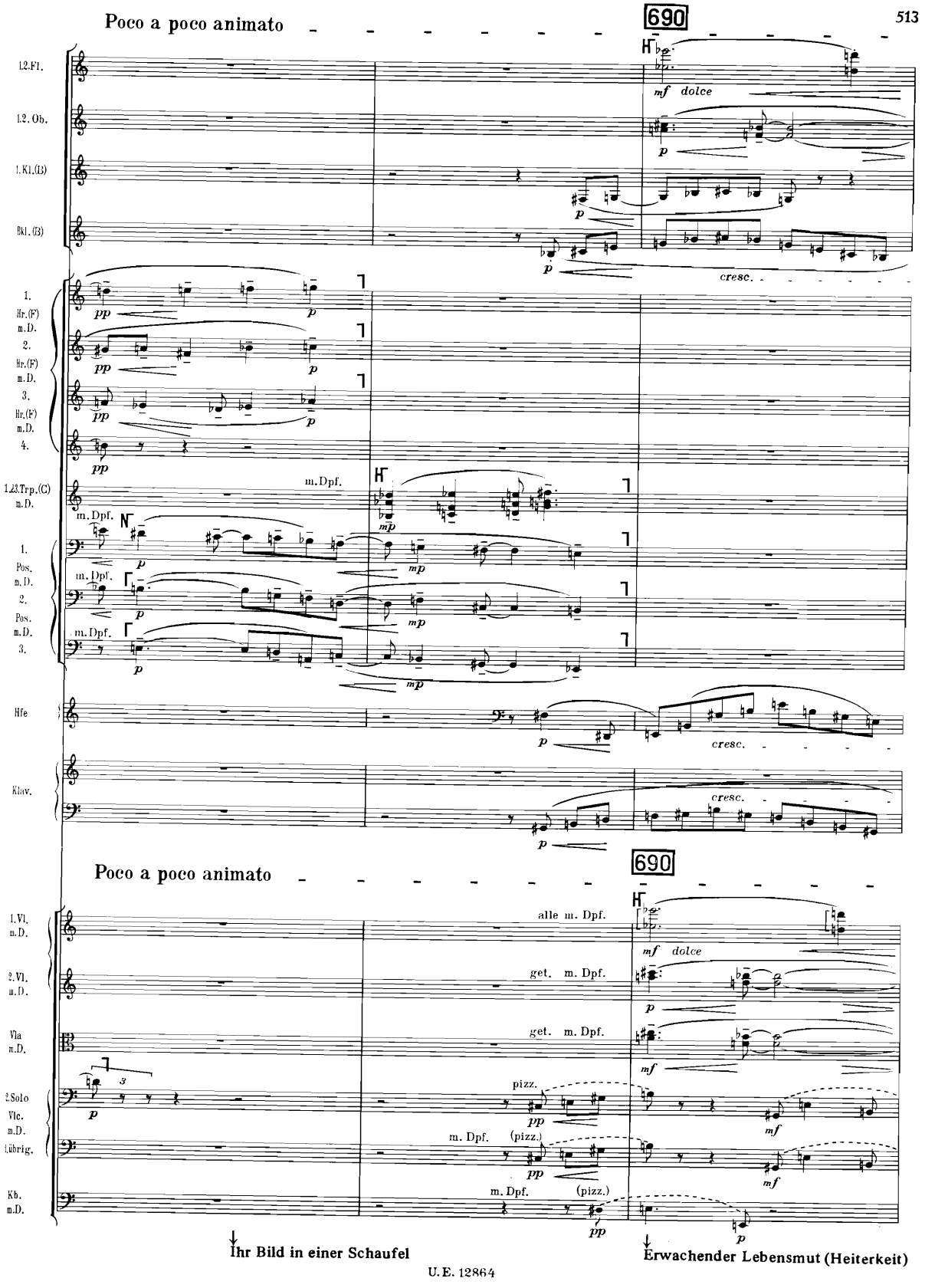
1. Solo Vlc. 2. Solo Vlc. d. übrig.
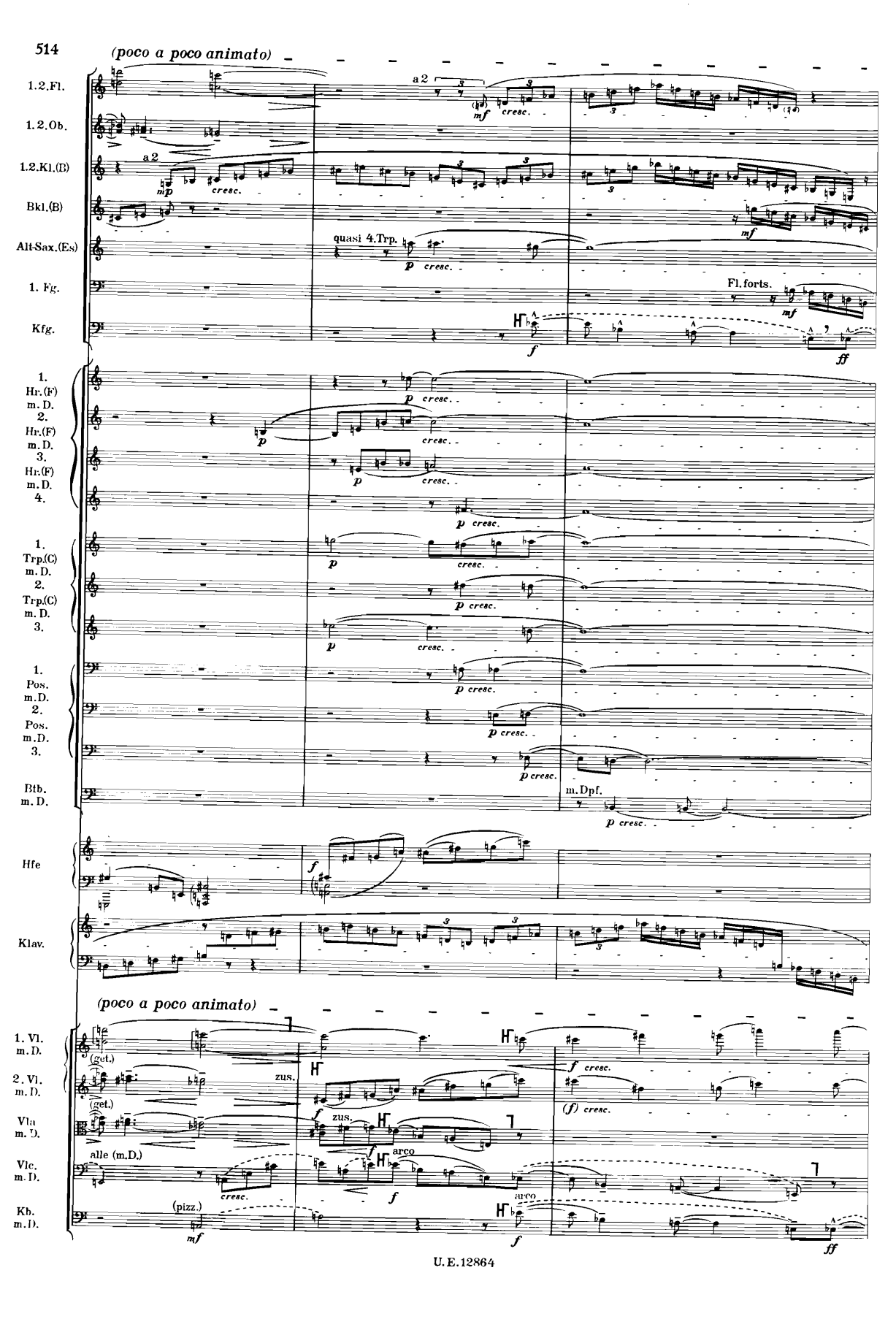
Kb.

(o. Dpf.) arco

Ihr Schatten

Ein Jahr Haft (vollständiger Stillstand)


Poco a poco animato
690
1.2.Fl.
1.2. Ob.
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
1.
Hr.(F)
m.D.
2.
Hr.(F)
m.D.
3.
Hr.(F)
m.D.
4.
1.2.3.Trp.(C)
m.D.
1.
Pos.
m.D.
2.
Pos.
m.D.
3.
Hfe
Klav.
m. Dpf.
mf dolce
cresc.
Poco a poco animato
690
1.Vl.
m.D.
2.Vl.
m.D.
Vla
m.D.
2.Solo
Vlc.
m.D.
übrig.
Kb.
m.D.
alle m. Dpf.
get. m. Dpf.
pizz.
(pizz.)
Ihr Bild in einer Schaufel
Erwachender Lebensmut (Heiterkeit)


(poco a poco animato)
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
Kfg.
a 2
quasi 4.Trp.
Fl. forts.
1. Hr.(F) m. D.
2. Hr.(F) m. D.
3. Hr.(F) m. D.
4.
1. Trp.(C) m. D.
2. Trp.(C) m. D.
3.
1. Pos. m. D.
2. Pos. m. D.
3.
Btb. m. D.
m. Dpf.
Hfe
Klav.
(poco a poco animato)
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Vla m. D.
Vlc. m. D.
Kb. m. D.
(get.)
zus.
arco
alle (m.D.)
(pizz.)

Vivace

695

1.2.Fl.

1.2.Ob.

1.2.Kl.(B)

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1. Fg.

Kfg.

1. 2. Hr.(F) m.D.

3. Hr.(F) m.D.

4.

1. Trp.(C) m.D.

2. 3.

1. 2. Pos. m.D.

3.

Btb. m.D.

gr.Tr.

Vibr.

Hfe

Klav.

Vivace

695

1.Vl. m.D.
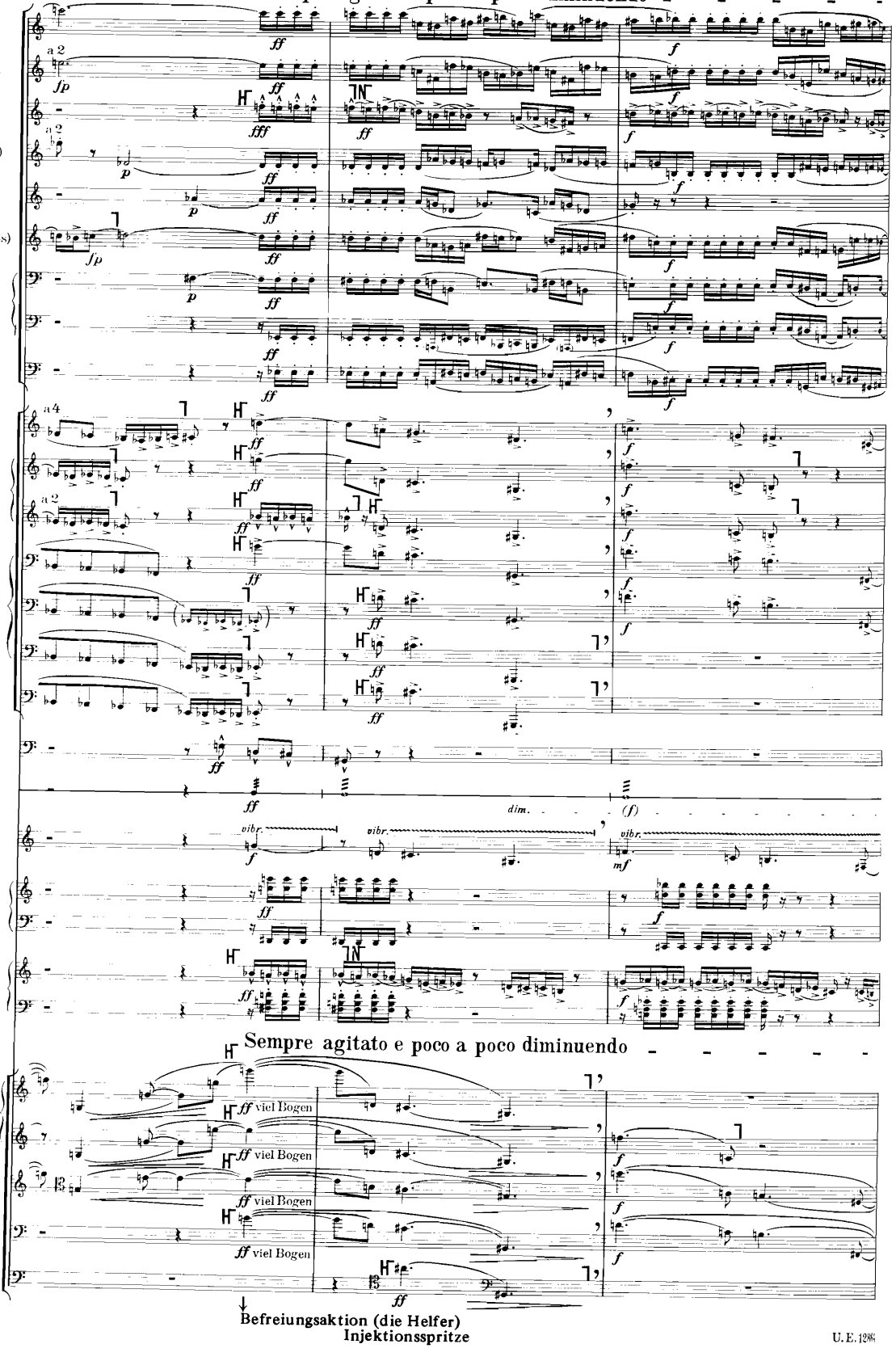
2.Vl. m.D.

Vla m.D.

Kb. m.D.

Kerkertür geht auf
Ins Spital

Krankenauto


Sempre agitato e poco a poco diminuendo
1.2.Fl.
1.2.Ob.
Englh.
1.2.Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.
Fg.
2.
Kfg.
1.2.3.4.
Hr.(F)
m.D.
1.
Trp.(C)
m.D.
2. 3.
1.
Pos.
m.D.
2.
Pos.
m.D.
3.
Btb.
m.D.
Pk.
gr.Tr.
Vibr.
Hfe
Klav.
Sempre agitato e poco a poco diminuendo
1. Vl.
m.D.
2. Vl.
m.D.
Vla
m.D.
Vlc.
m.D.
Kb.
m.D.
ff viel Bogen
Befreiungsaktion (die Helfer)
Injektionsspritze

700

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
Engl.h.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
2. Fg.
Kfg.
1.2.3.4. Hr.(F) m.D.
1.2.Pos. m.D.
gr. Tr.
Vibr.
Ifle
Klav.
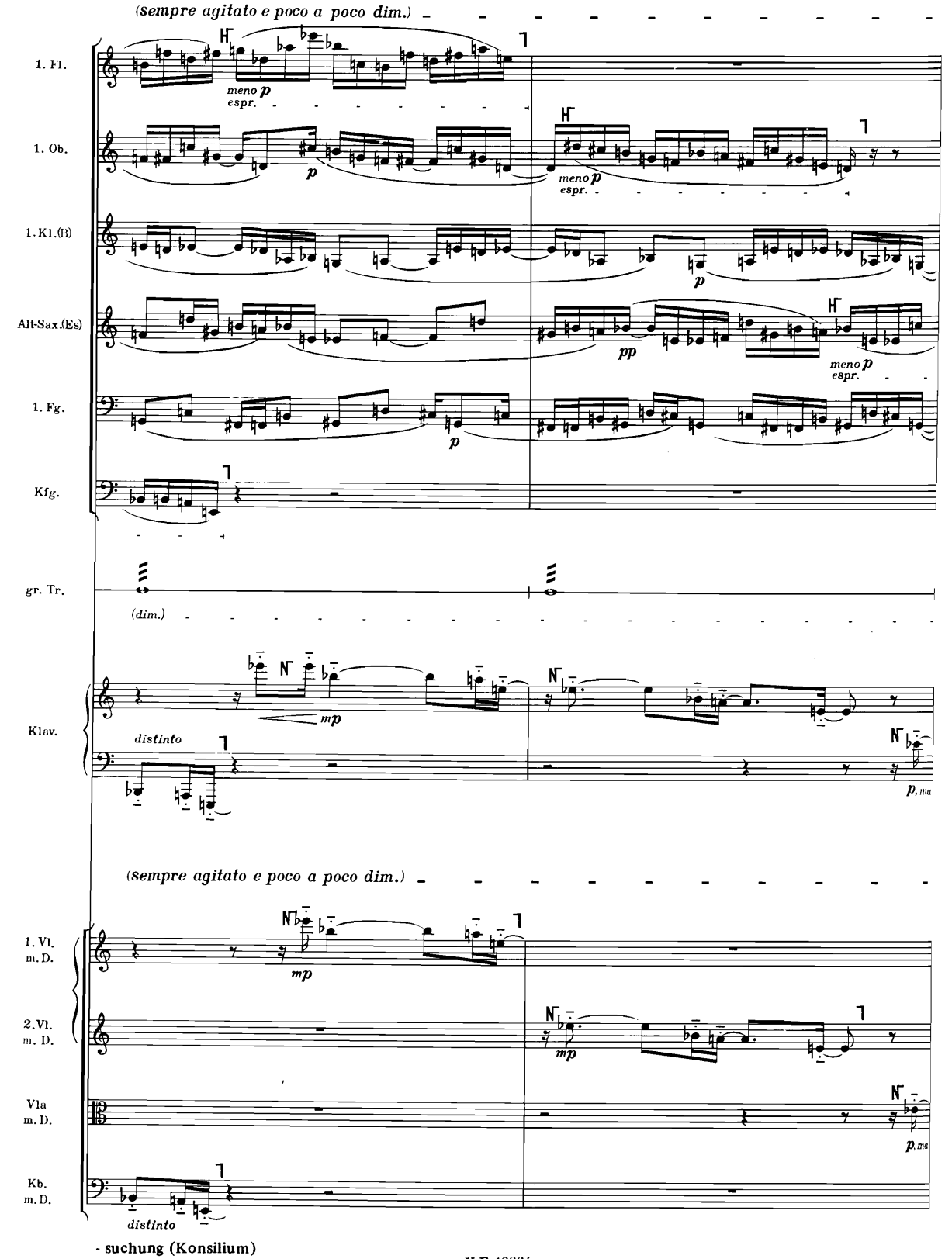
(poco f)
espr.
(mf) vibr. (p)
una corda
mf, ma

700
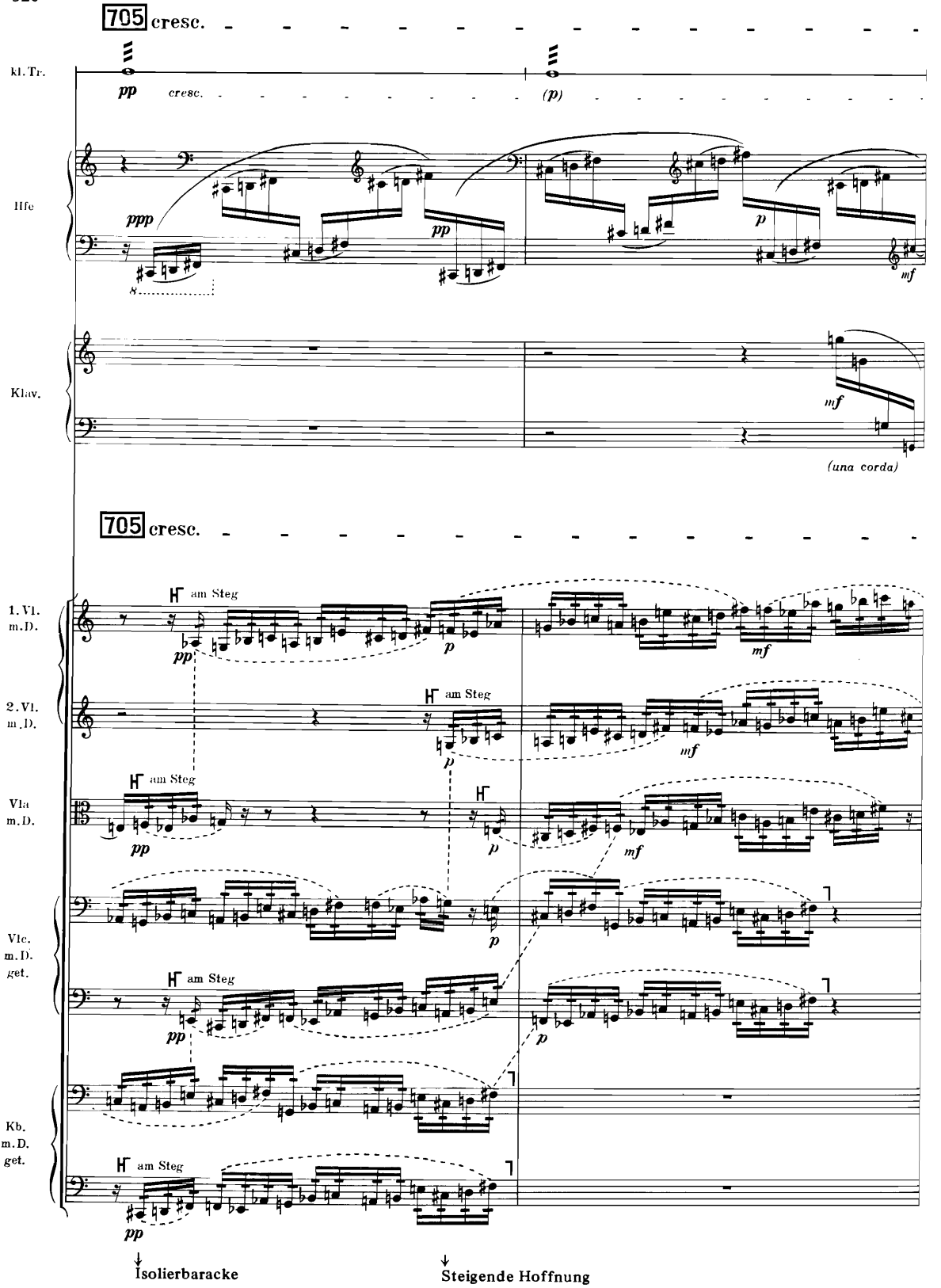
Vla m.D.
Vlc. m.D.
Kb. m.D.



allmähliches Gelingen Die ärztliche Unter -
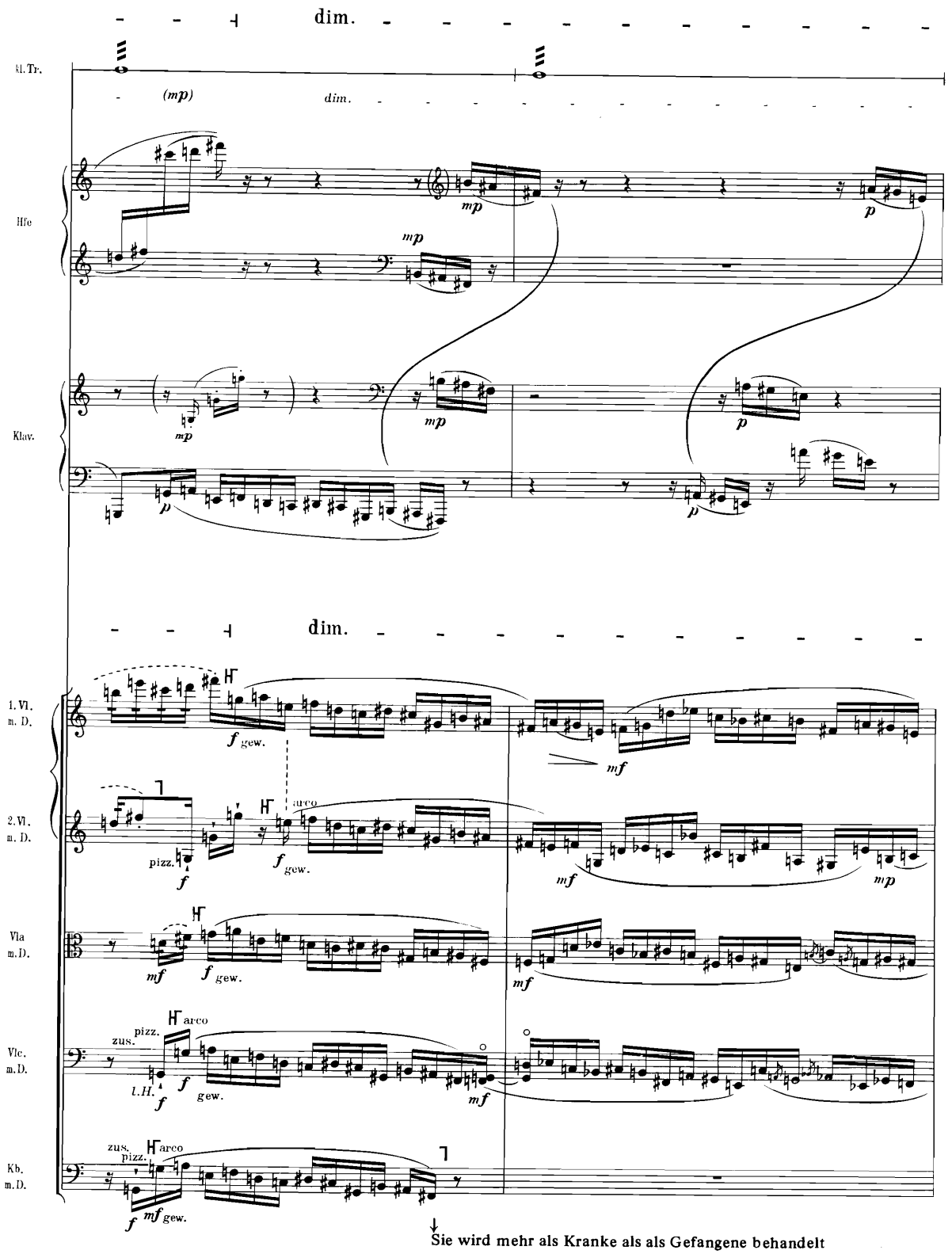

(sempre agitato e poco a poco dim.)
1. Fl.
meno p
espr.
1. Ob.
p
meno p
espr.
1. Kl.(B)
p
Alt-Sax.(Es)
pp
meno p
espr.
1. Fg.
p
Kfg.
gr. Tr.
(dim.)
Klav.
distinto
mp
p, ma
(sempre agitato e poco a poco dim.)
1. Vl.
m. D.
mp
2. Vl.
m. D.
mp
Vla
m. D.
p, ma
Kb.
m. D.
distinto

1. Kl. (B)
Bs.Sax. (Es)
1. Fg.
meno p
espr.
womöglich gedämpft
ppp cresc.
Hr.
gr. Tr.
(ppp)
Klav.
sempre distinto
pp
Vla
m.D.
distinto
pp
Vlc.
m.D.
get.
p, ma distinto
am Steg
pp
Kb.
m.D.
get.
(wirklich krank: Cholera)
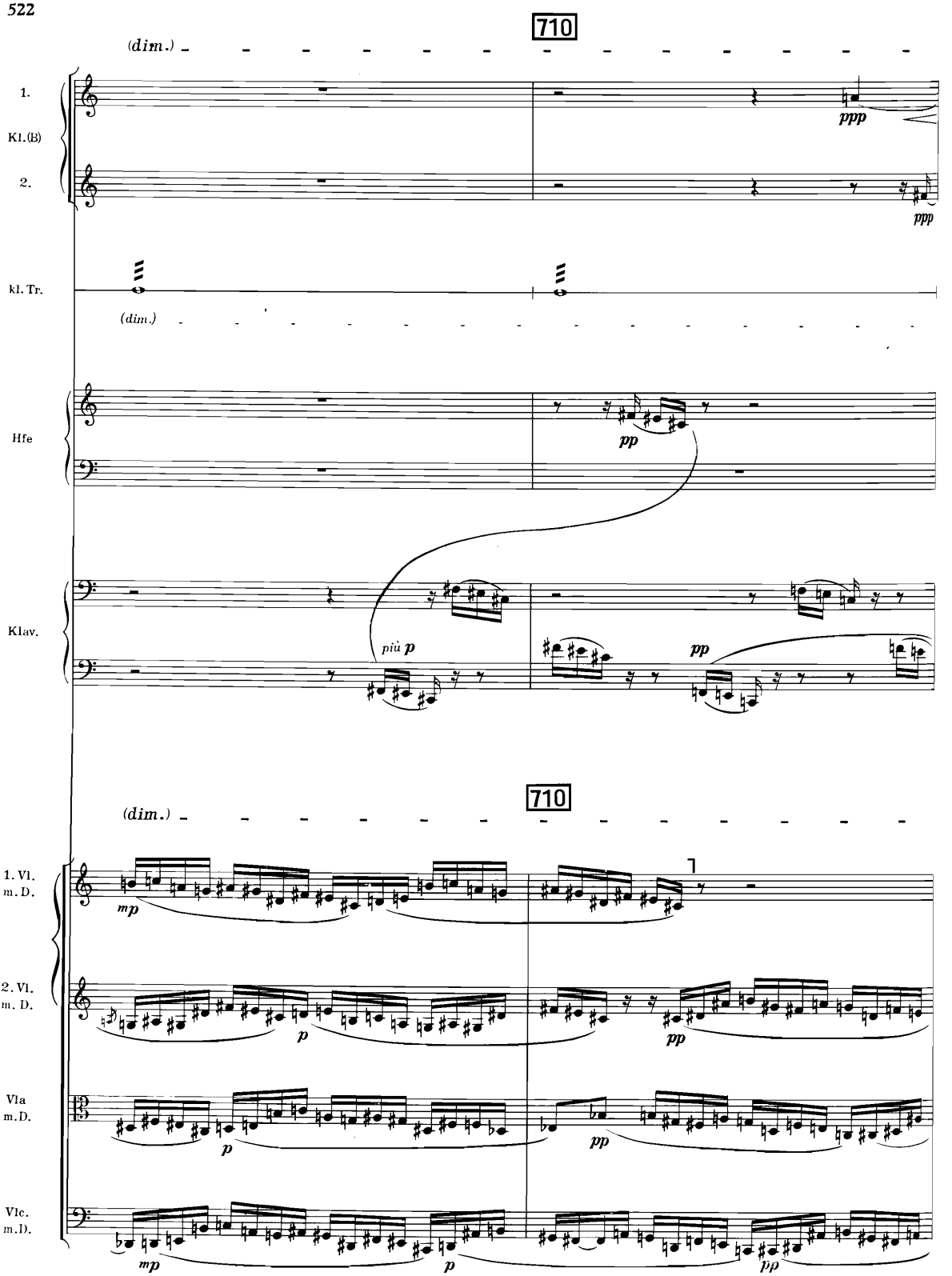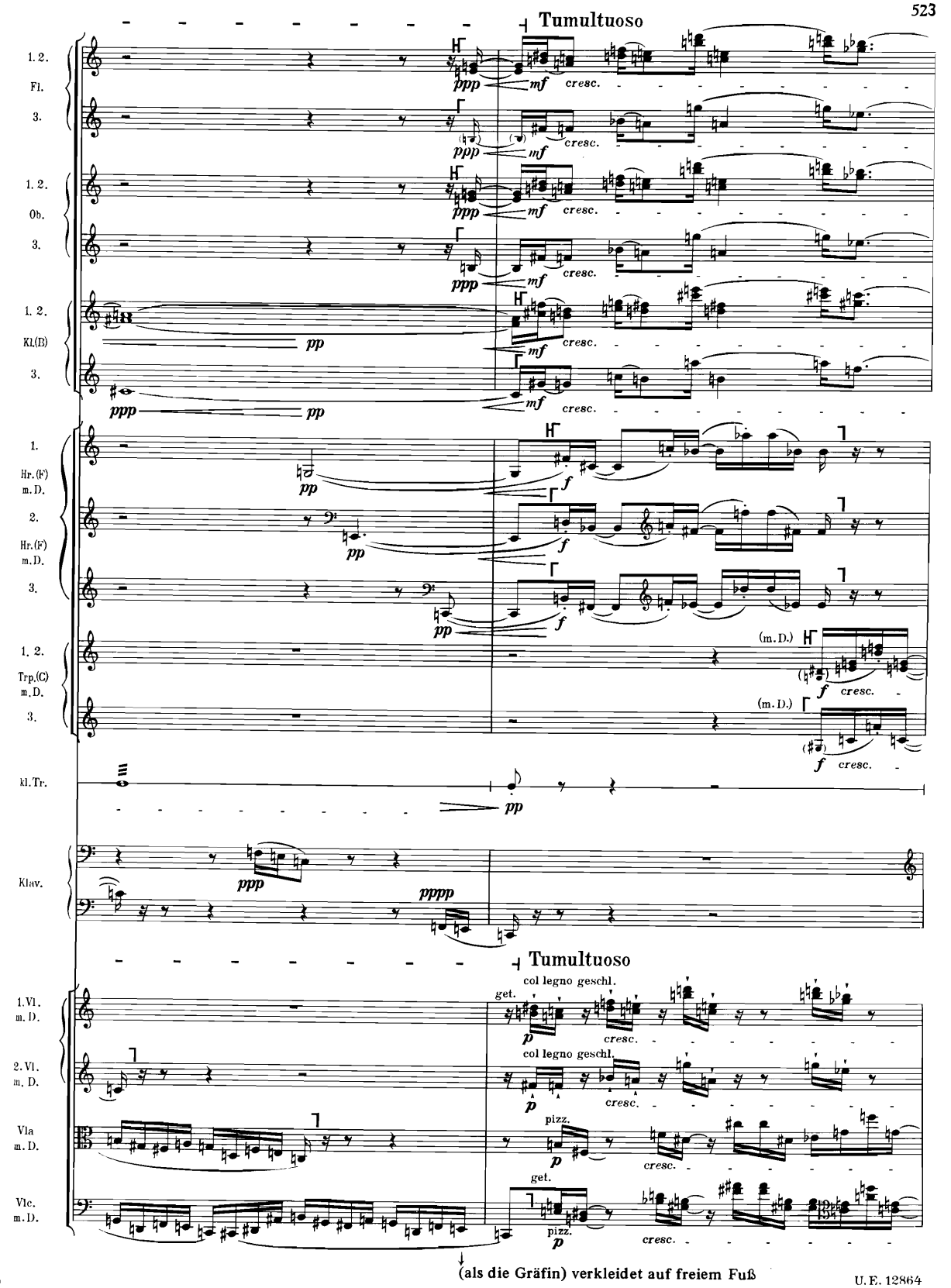



↓ Isolierbaracke
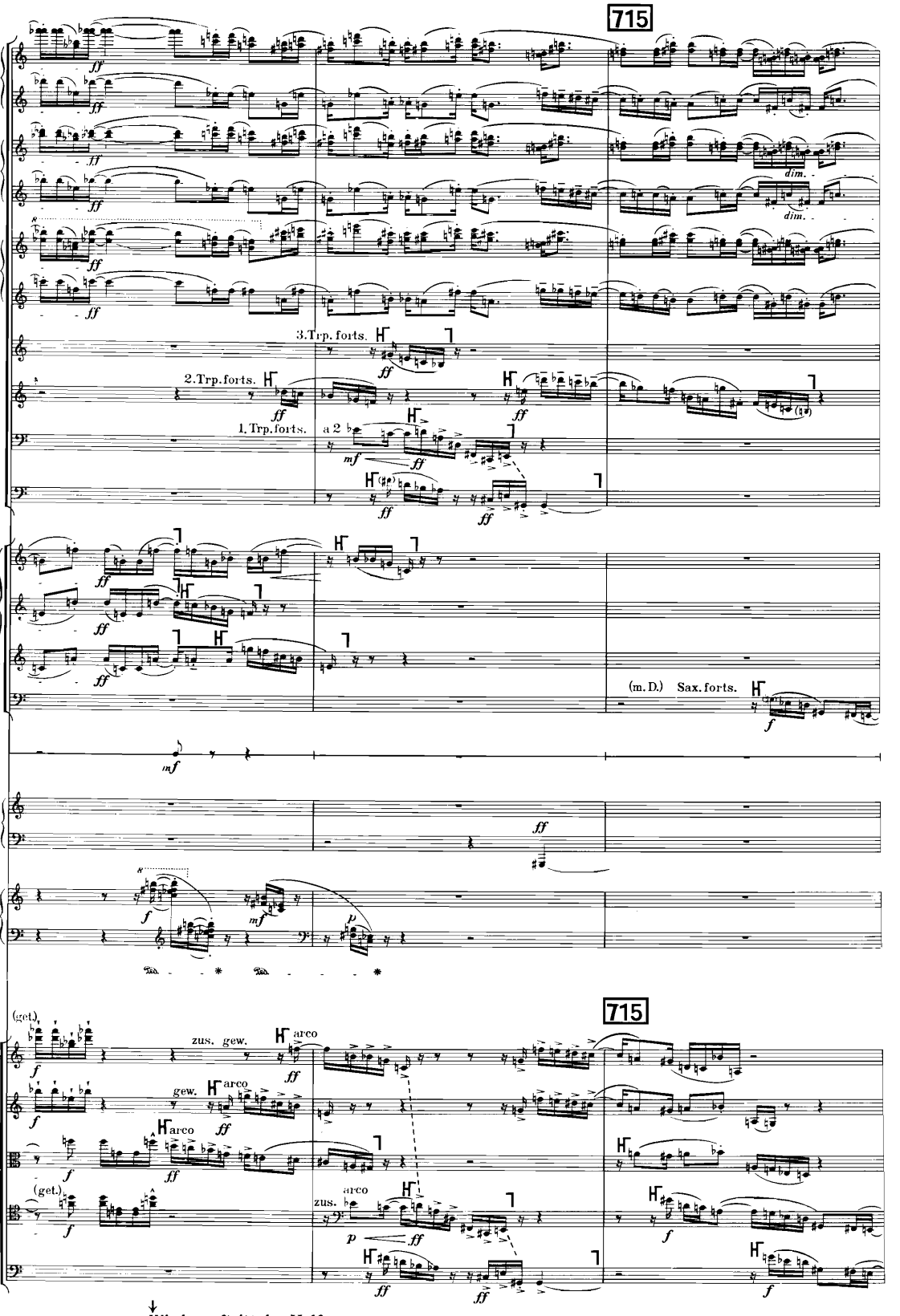
↓ Steigende Hoffnung
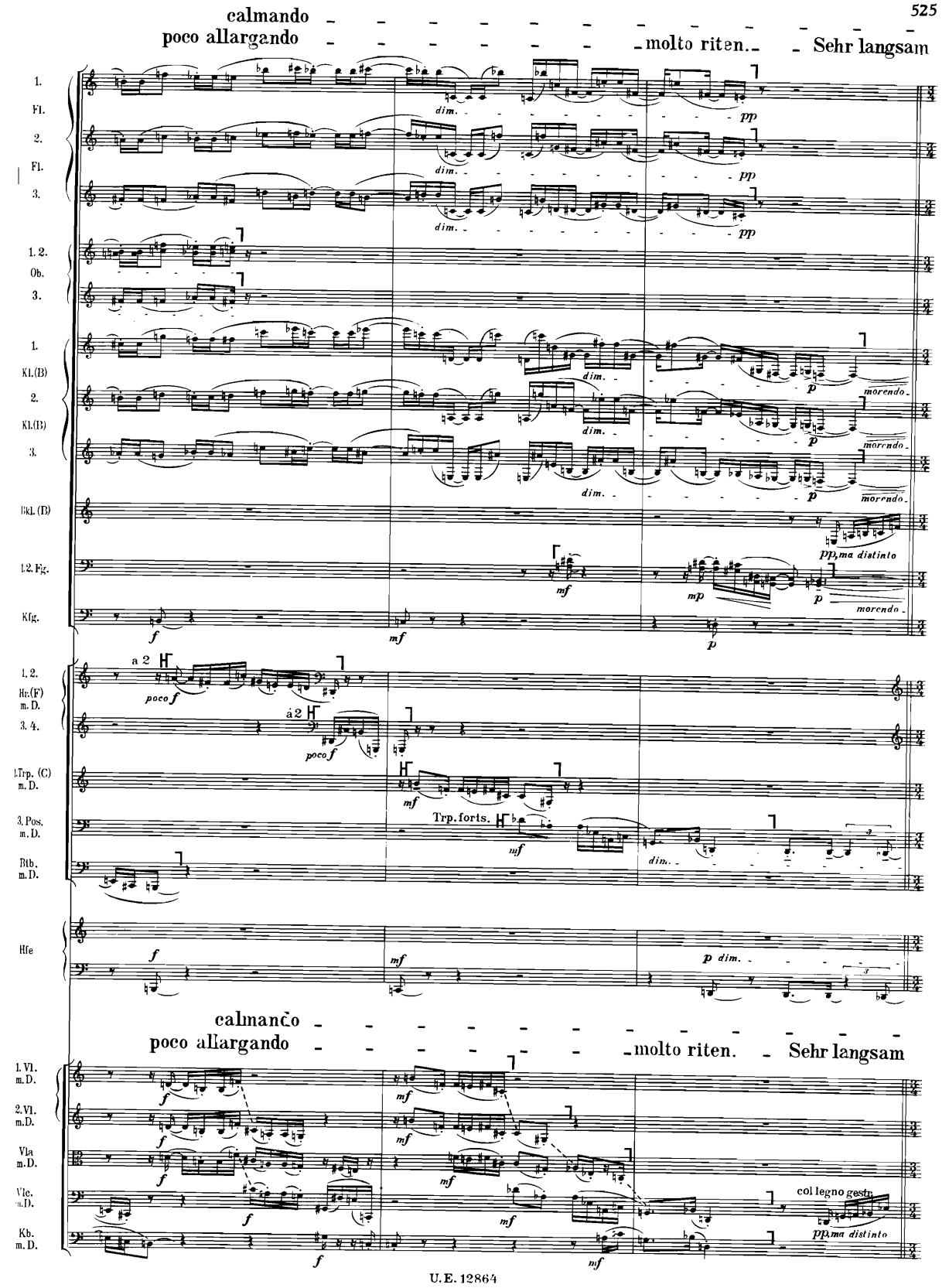



Sie wird mehr als Kranke als als Gefangene behandelt
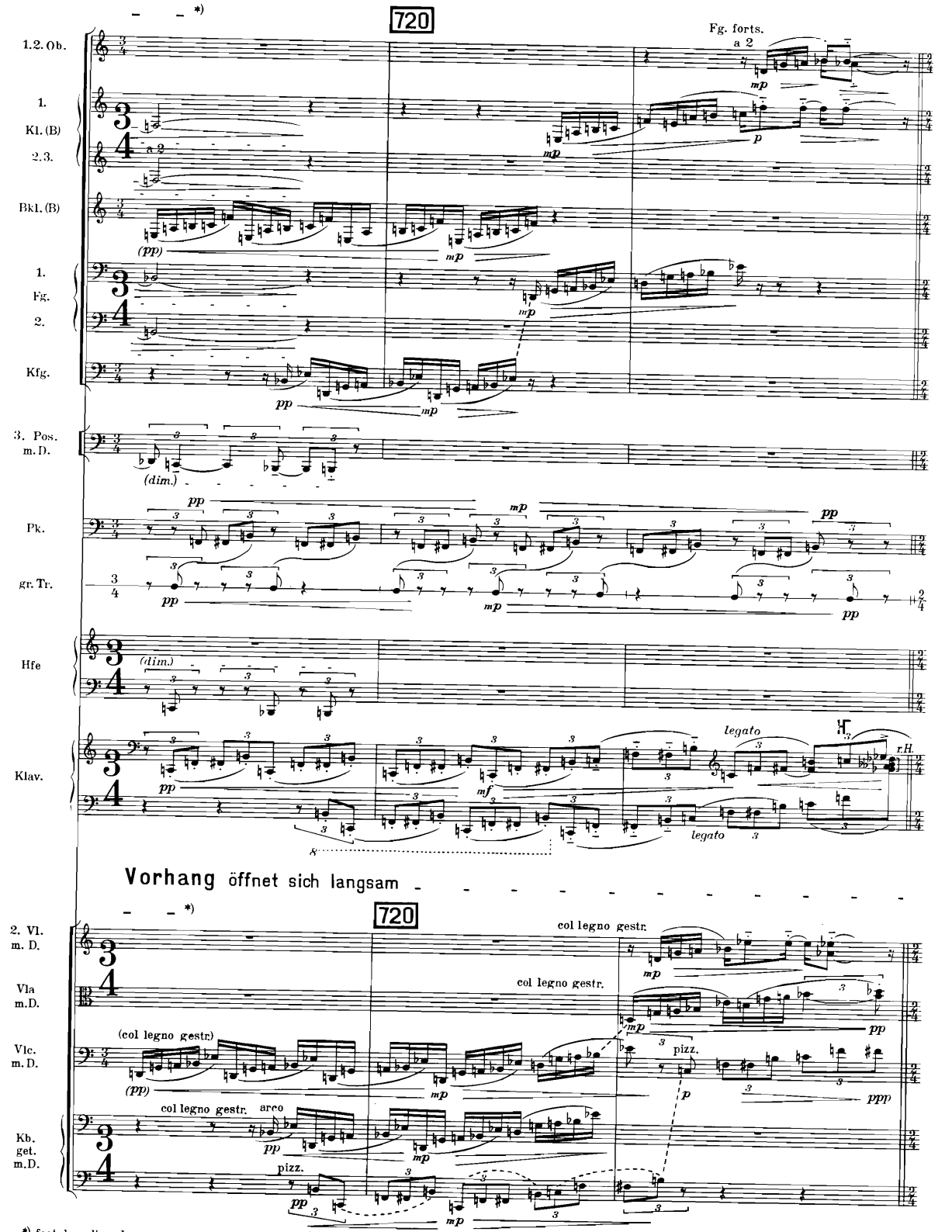

710
(dim.)
1.
Kl.(B)
2.
ppp
ppp
kl. Tr.
(dim.)
Hfe
pp
Klav.
più p
pp
710
(dim.)
1. Vl.
m. D.
mp
2. Vl.
m. D.
p
pp
Vla
m. D.
p
pp
Vlc.
m. D.
mp
p
pp


Tumultuoso
1. 2. Fl. 3.
1. 2. Ob. 3.
1. 2. Kl.(B) 3.
1. Hr.(F) m.D.
2. Hr.(F) m.D.
3.
1. 2. Trp.(C) m.D.
3.
kl.Tr.
Klav.
Tumultuoso
1.Vl. m.D.
2.Vl. m.D.
Vla m.D.
Vlc. m.D.
col legno geschl.
get.
pizz.
cresc.
(m.D.)
(als die Gräfin) verkleidet auf freiem Fuß
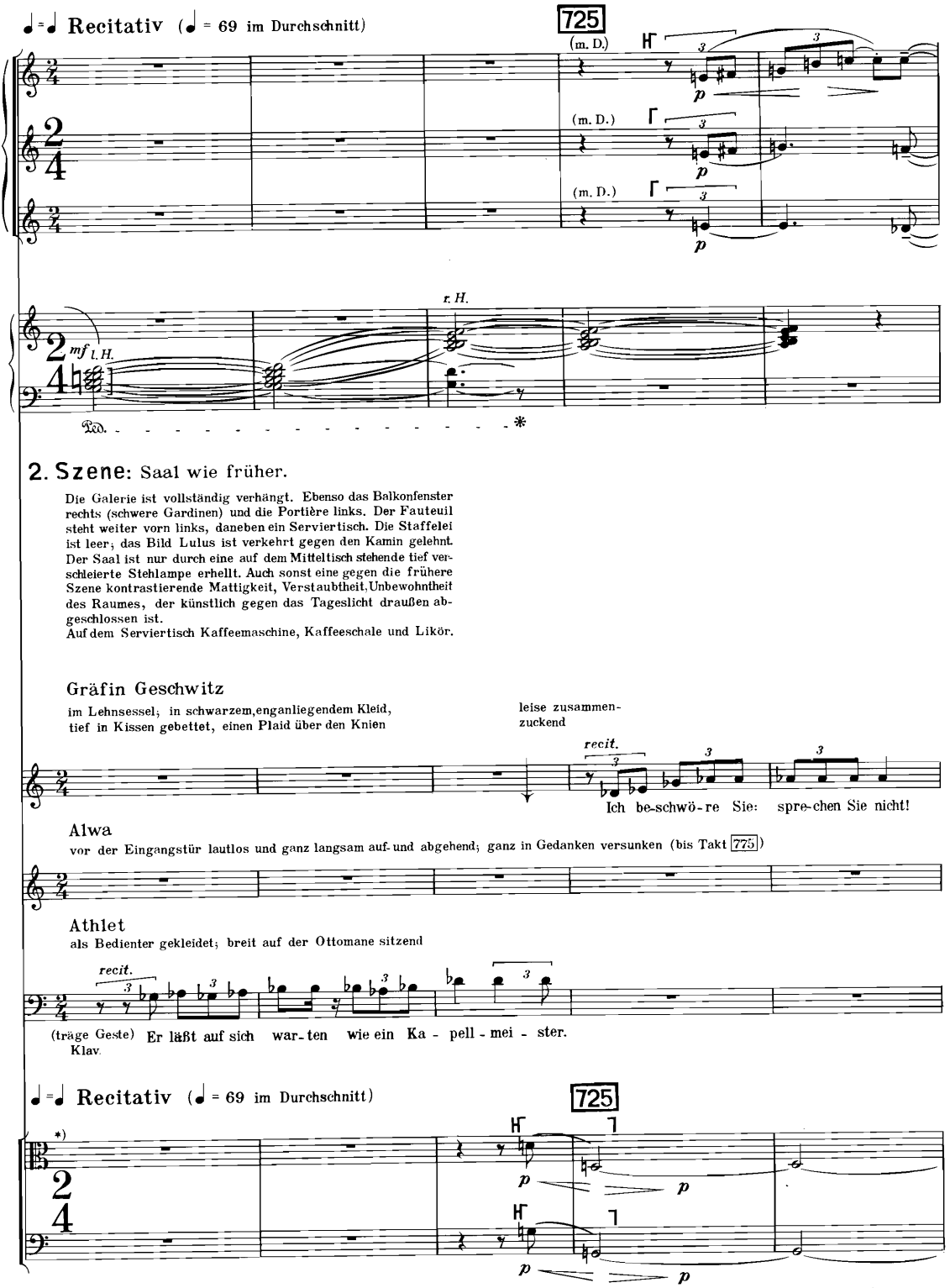



↓ Wiederauftritt der Helfer


calmando
poco allargando
molto riten.
Sehr langsam
1. Fl.
2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
3.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl. (B)
1. 2. Fg.
Kfg.
1. 2. Hr.(F) m. D.
3. 4.
1. Trp. (C) m. D.
3. Pos. m. D.
Btb. m. D.
Hfe
calmando
poco allargando
molto riten.
Sehr langsam
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Vla m. D.
Vlc. m. D.
Kb. m. D.
col legno gestr.
Trp. forts.
dim.
morendo.
pp, ma distinto
a 2
poco f
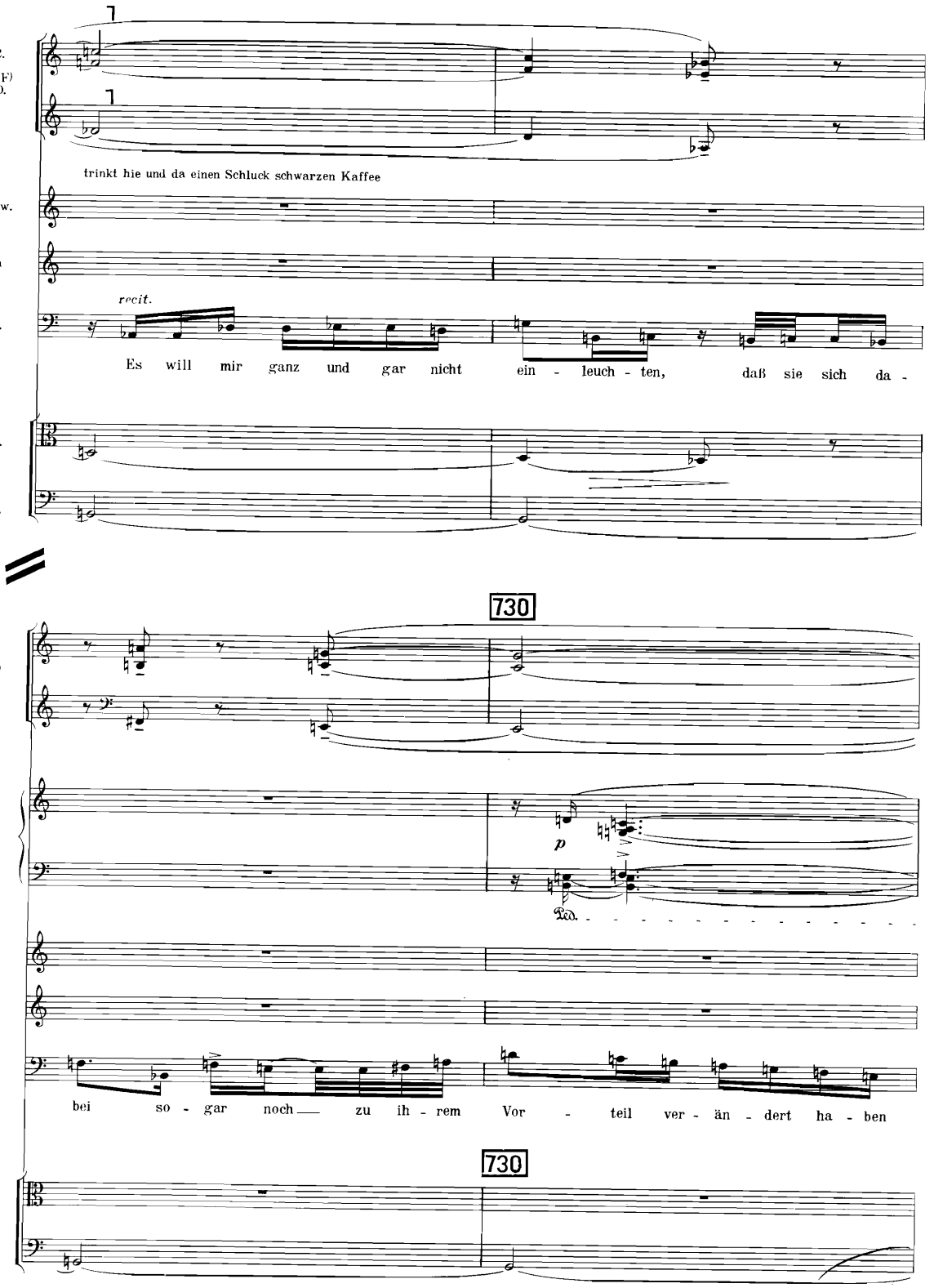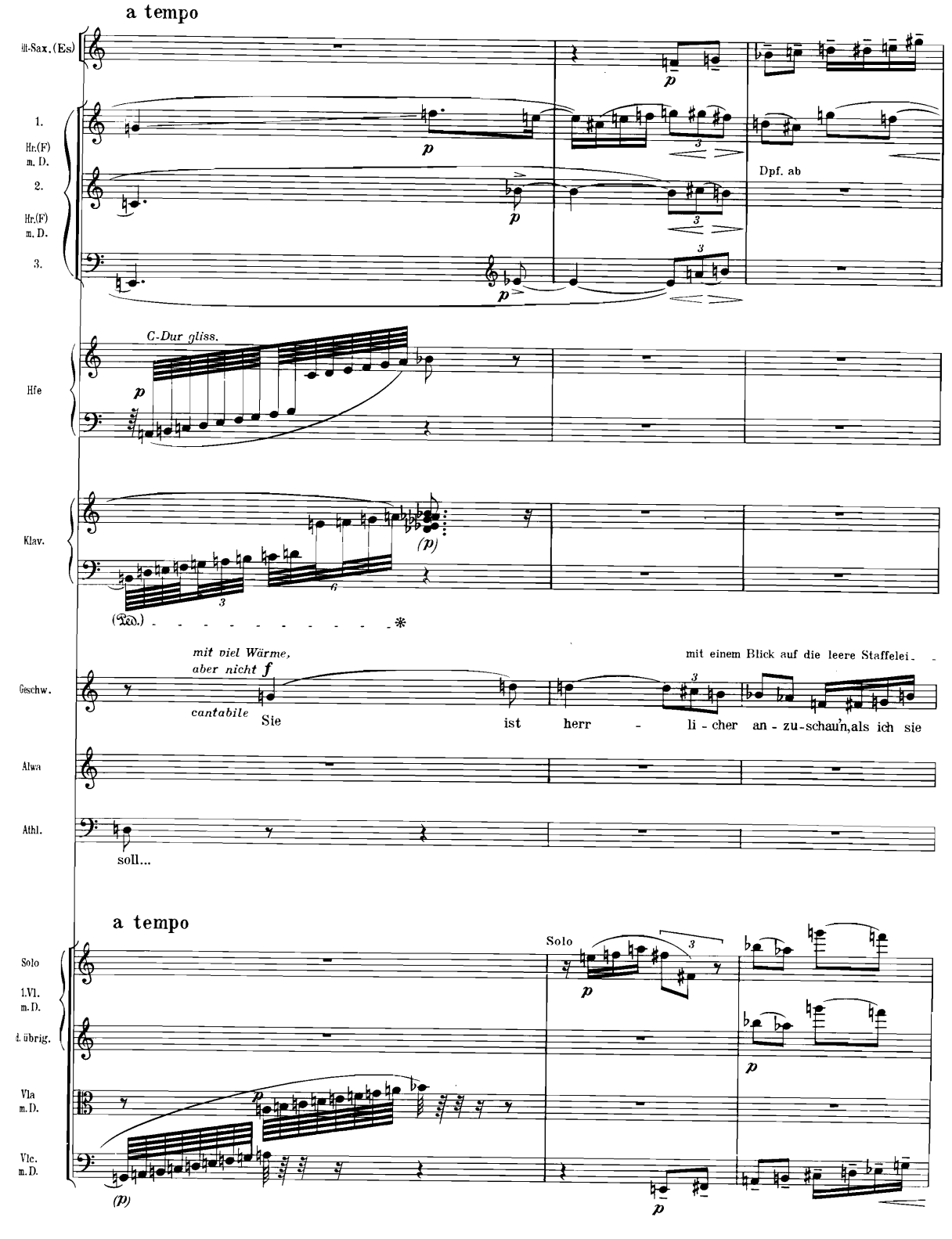



*) fast doppelt so langsam wie die parallele Stelle (Takt 652-655)

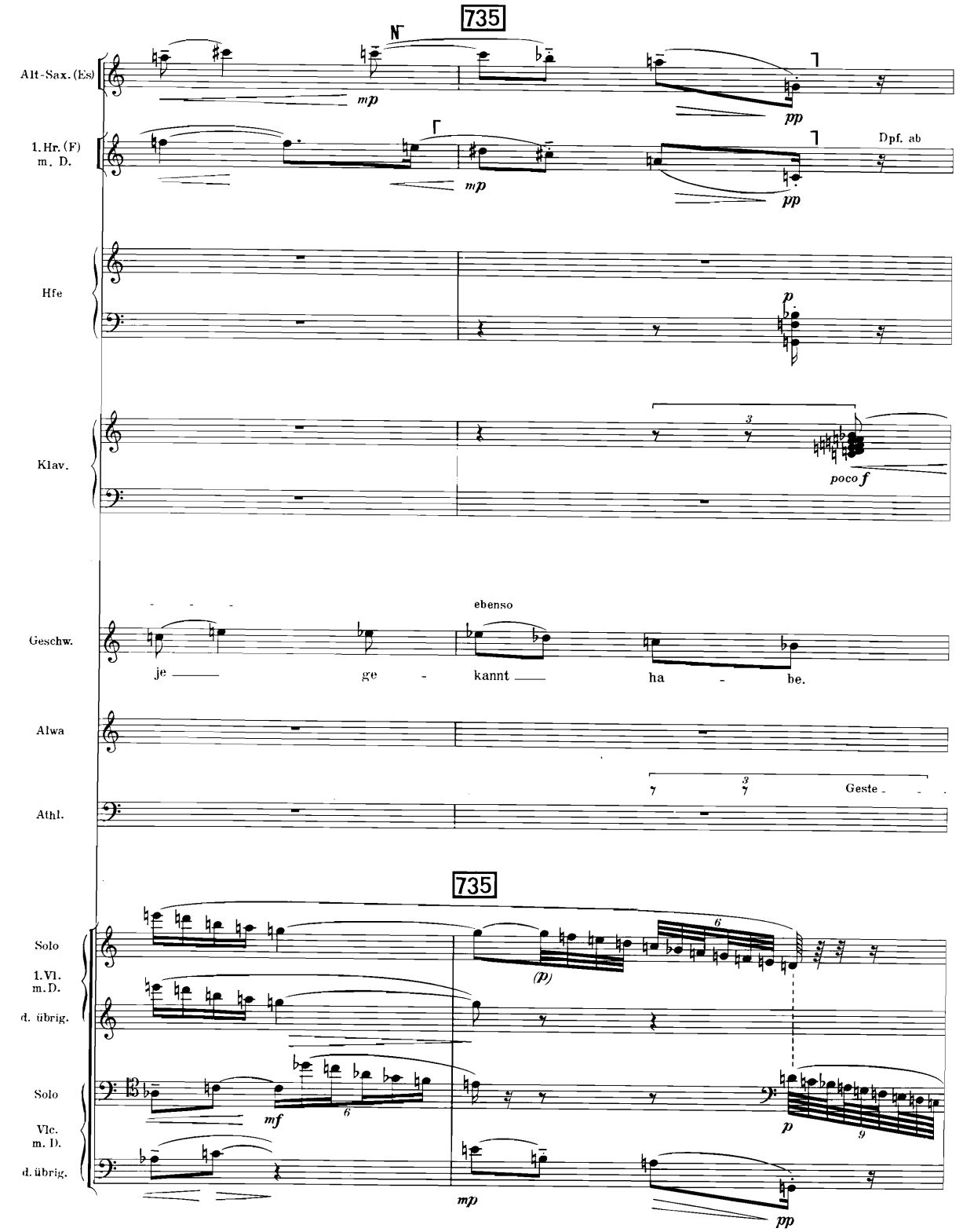
Ende
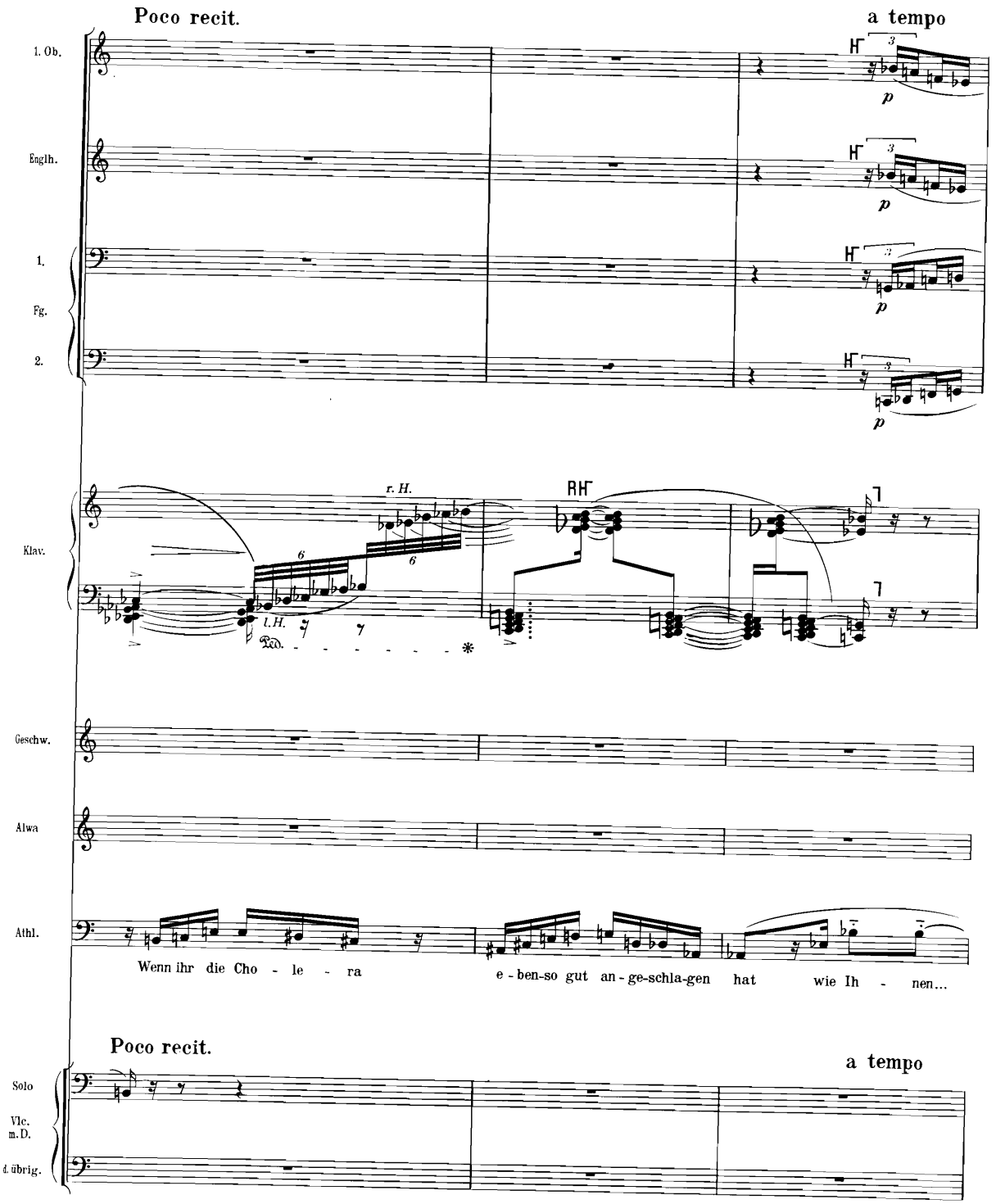



*) Alle Streicher und Blechbläser behalten während der folgenden vier Auftritte die (seit dem Takt 686) vorgeschriebenen Dämpfer und nehmen sie erst vor den Einsätzen im letzten Auftritt (ab 953) ab


1. 2.
Hr. (F)
m. D.
3.
trinkt hie und da einen Schluck schwarzen Kaffee
Geschw.
Alwa
recit.
Athl.
Es will mir ganz und gar nicht ein - leuch - ten, daß sie sich da -
Vla
m. D.
Vlc.
m. D.
730
1. 2.
Hr. (F)
m. D.
3.
Klav.
p
Ped.
Geschw.
Alwa
Athl.
bei so - gar noch zu ih - rem Vor - teil ver - än - dert ha - ben
730
Vla
m. D.
Vlc.
m. D.


a tempo
Alt-Sax. (Es)
1.
Hr.(F)
m. D.
2.
Hr.(F)
m. D.
3.
Dpf. ab
C-Dur gliss.
Hfe
Klav.
(Ped.)
Geschw.
mit viel Wärme,
aber nicht f
cantabile
Sie ist herr - li - cher an - zu - schaun, als ich sie
mit einem Blick auf die leere Staffelei -
Alwa
Athl.
soll...
a tempo
Solo
1.Vl.
m.D.
d. übrig.
Vla
m.D.
Vlc.
m.D.


735
Alt-Sax. (Es)
mp
pp
1. Hr. (F)
m. D.
mp
pp
Dpf. ab
Hfe
p
Klav.
poco f
ebenso
Geschw.
je ge - kannt ha - be.
Alwa
Athl.
Geste
735
Solo
1. Vl.
m. D.
d. übrig.
(p)
Solo
mf
Vlc.
m. D.
d. übrig.
mp
p
pp


Poco recit.
a tempo
1. Ob.
Englh.
1.
Fg.
2.
Klav.
r. H.
l. H.
Ped.
Geschw.
Alwa
Athl.
Wenn ihr die Cho - le - ra
e - ben-so gut an - ge-schla-gen hat
wie Ih - nen...
Poco recit.
a tempo
Solo
Vlc.
m. D.
d. übrig.

740 poco pesante

1. Fl.
1. Ob.
Engl.h.
1. 2. 3. Kl. (B)
Bkl. (B)
1. Fg.
2. Fg.
Kfg.
Trgl
gr. Tr.
Hfe
Geschw.
Alwa
Athl.

parlando

Was_ uns un_ter die Er_de bringt, gibt_ ihr_____ Kraft und Ge_

740 poco pesante

1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Vla m. D.
Vlc. m. D.
Kb. m. D.

alle RH pizz.
zus. pizz.
arco

745

poco animato

2. Kl. (B)

Bkl. (B)

Trgl

Hfe

Klav.

Geschw.

sund-heit wie-der.

Sie

Alwa

Athl.

parlando

poco recit.

Das ist al - les schön und gut— ich werde a-ber doch heu-te A-bend noch nicht mit-fahren.

745

poco animato

1. Vl. m. D.

2. Vl. m. D.

Vla m. D.

Vlc. m. D.
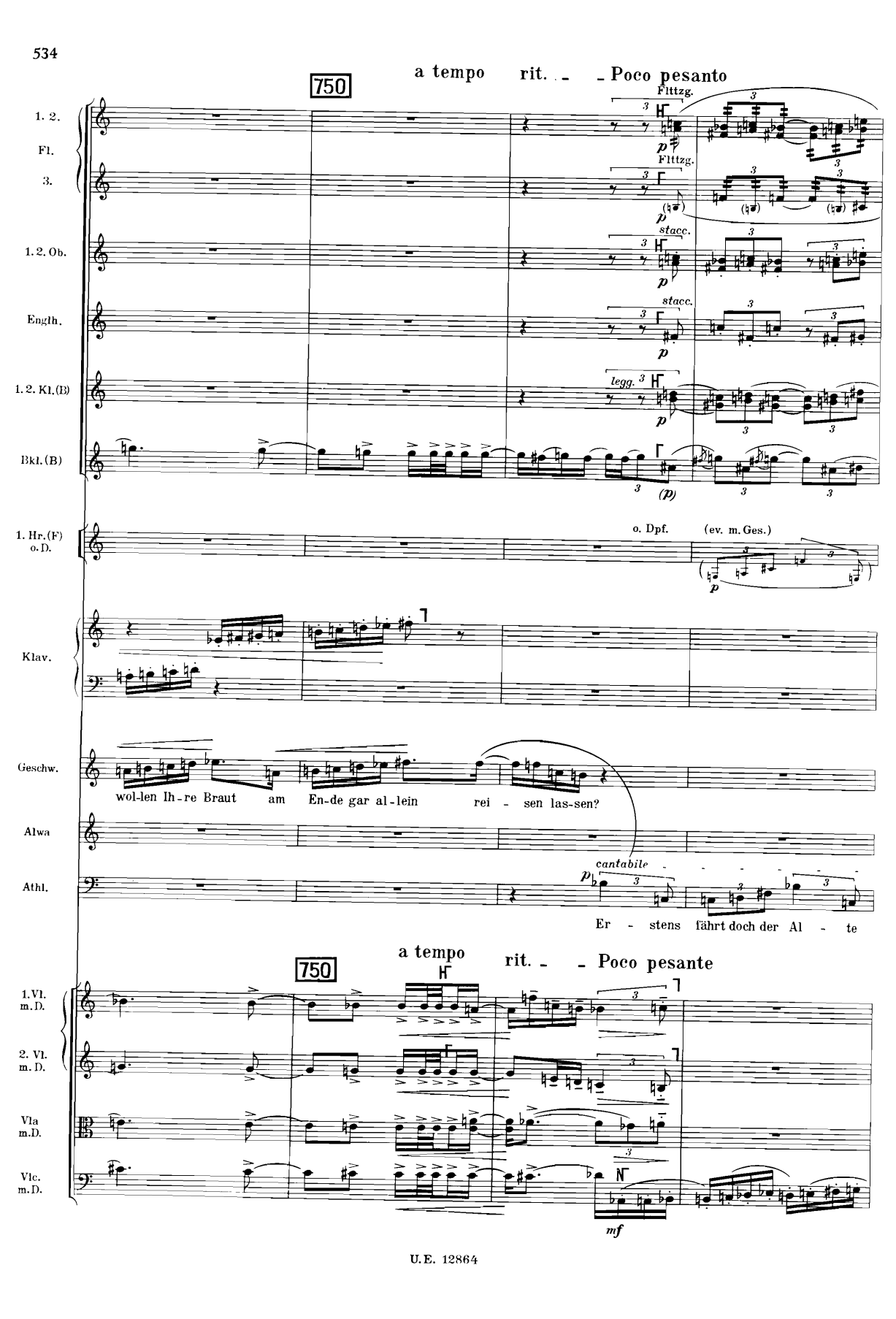
Kb. get. m. D.
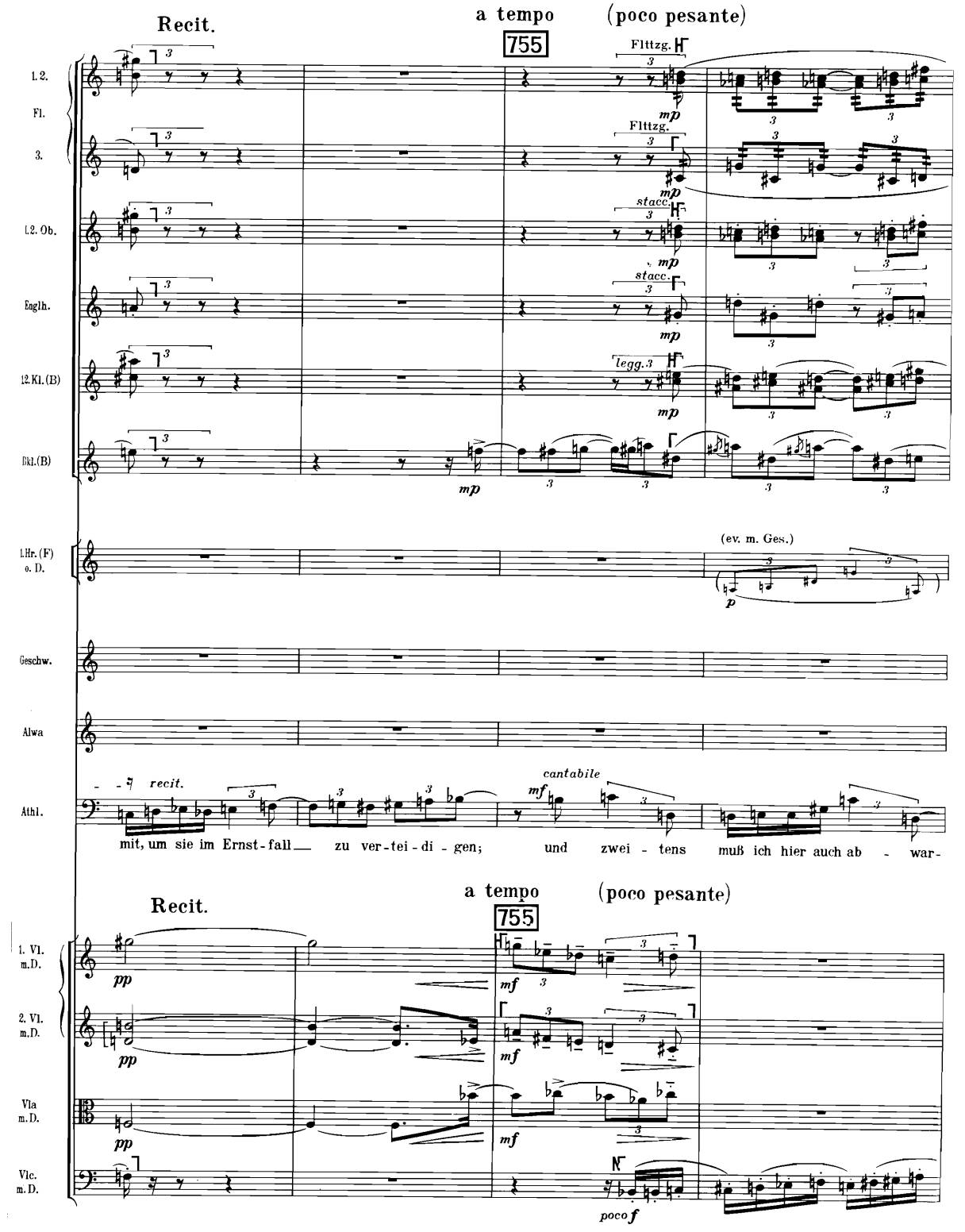
arco

arco
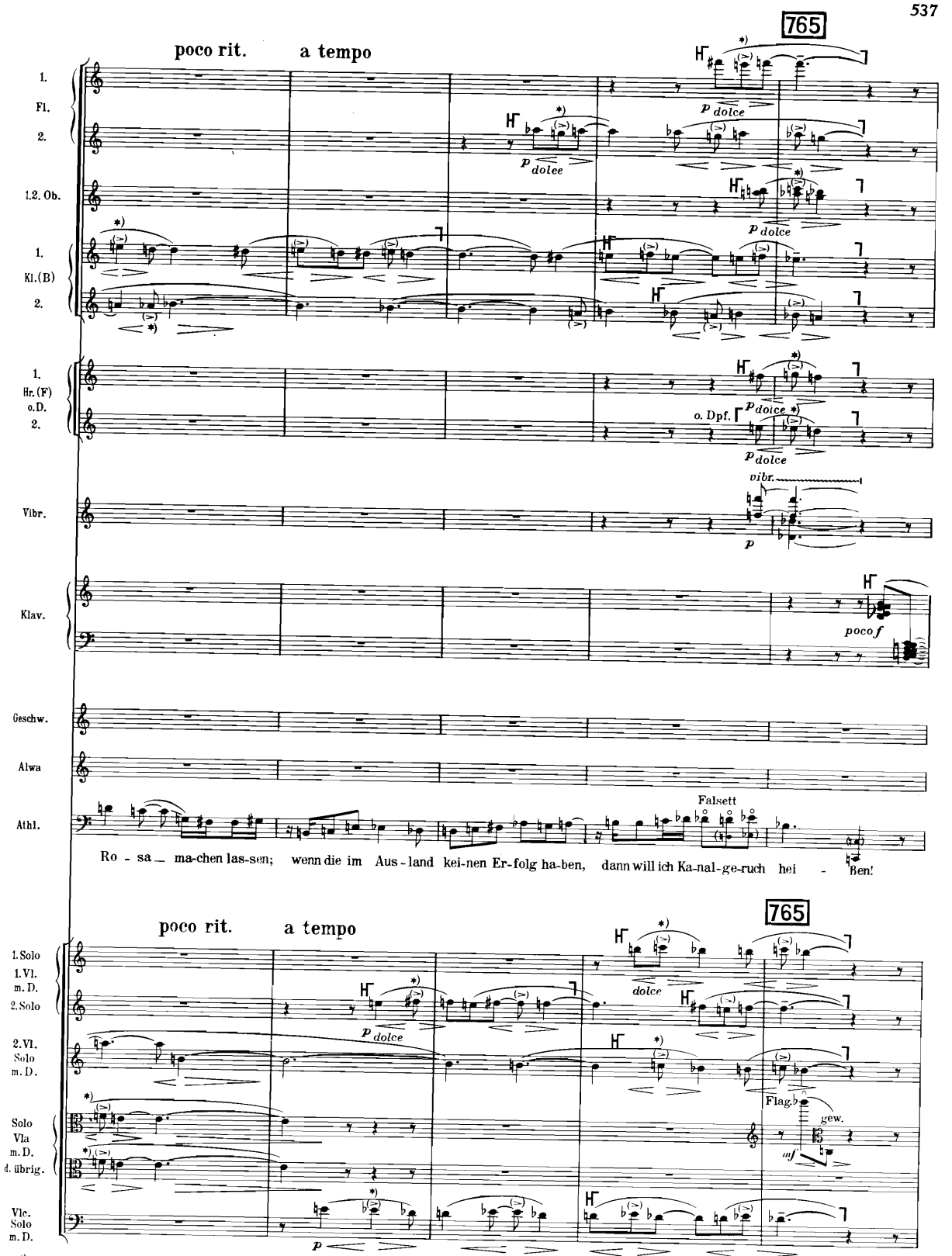
Flag.

Flag.
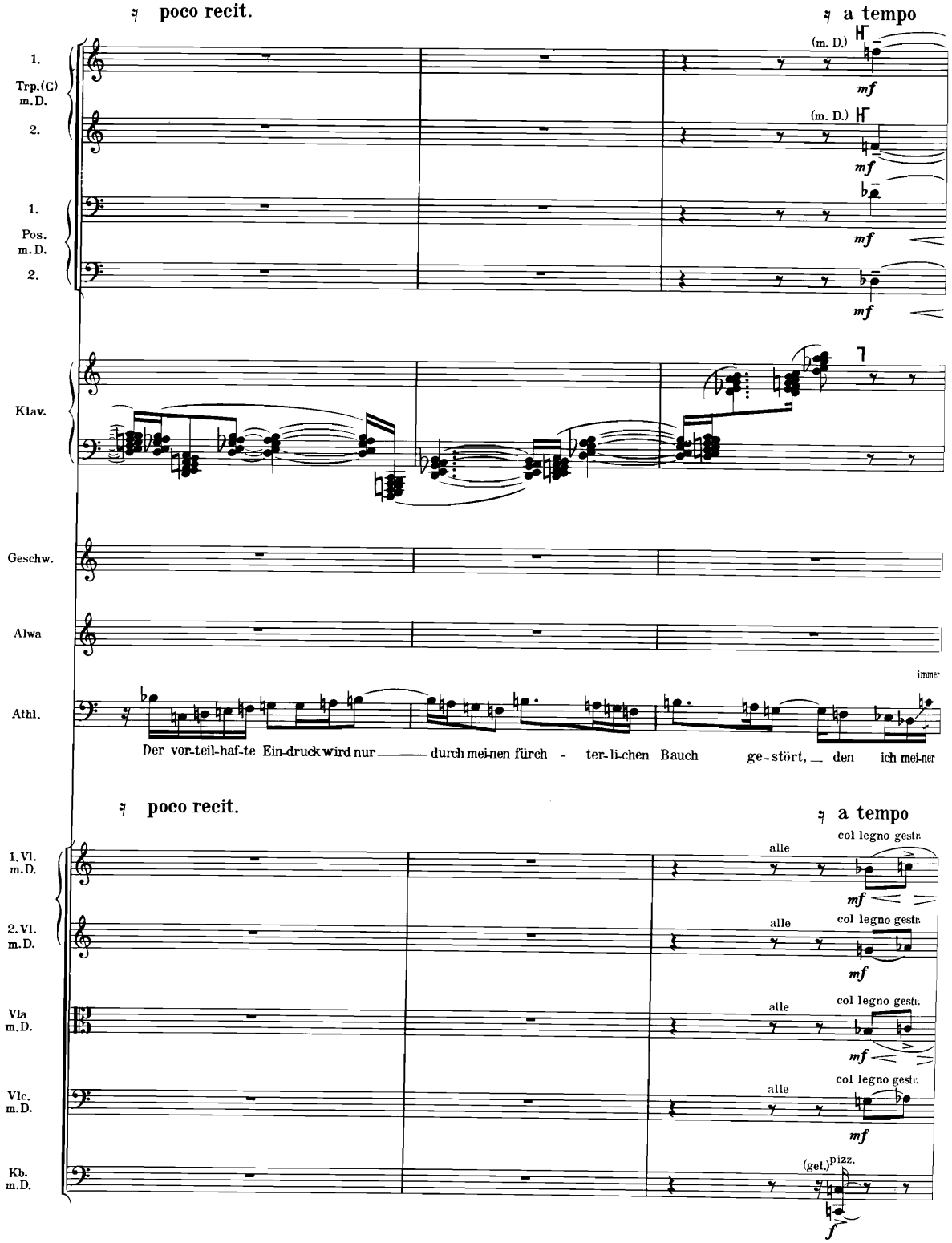

750
a tempo
rit.
Poco pesanto
1. 2. Fl.
3.
Flttzg.
Flttzg.
1. 2. Ob.
stacc.
Ength.
stacc.
1. 2. Kl.(B)
legg.
Bkl.(B)
1. Hr.(F) o. D.
o. Dpf.
(ev. m. Ges.)
Klav.
Geschw.
wol-len Ih-re Braut am En-de gar al-lein rei - sen las-sen?
Alwa
Athl.
cantabile
Er - stens fährt doch der Al - te
750
a tempo
rit.
Poco pesante
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Vla m. D.
Vlc. m. D.
mf
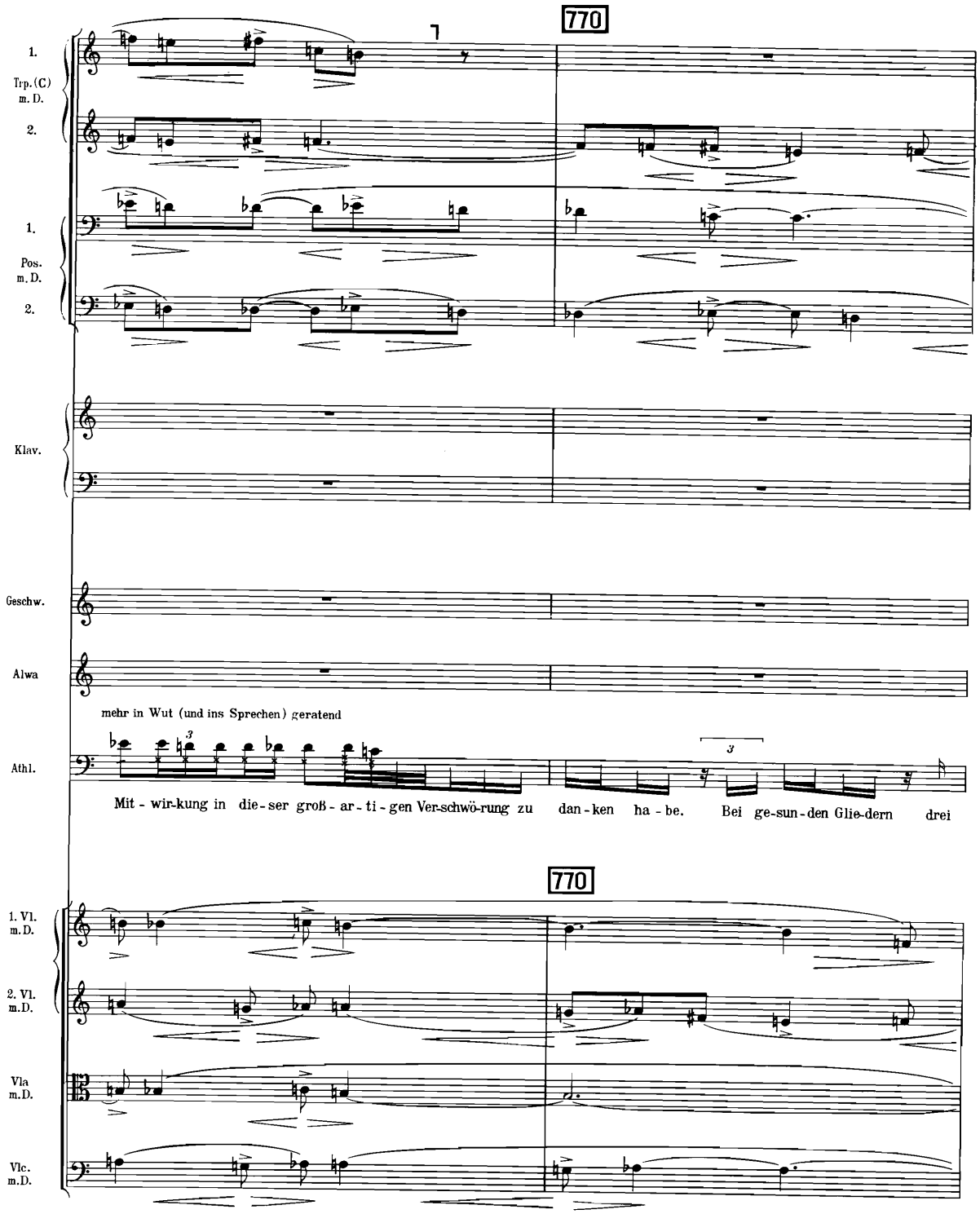

Recit.
a tempo (poco pesante)
755
1. 2. Fl.
3.
1.2. Ob.
Englh.
1.2. Kl.(B)
Bkl.(B)
Fltzg.
stacc.
legg.
mp
1. Hr. (F) e. D.
(ev. m. Ges.)
p
Geschw.
Alwa
Athl.
recit.
cantabile
mf
mit, um sie im Ernst-fall zu ver-tei-di-gen; und zwei-tens muß ich hier auch ab-war-
Recit.
a tempo (poco pesante)
755
1. Vl. m.D.
2. Vl. m.D.
Vla m.D.
Vlc. m.D.
pp
mf
poco f
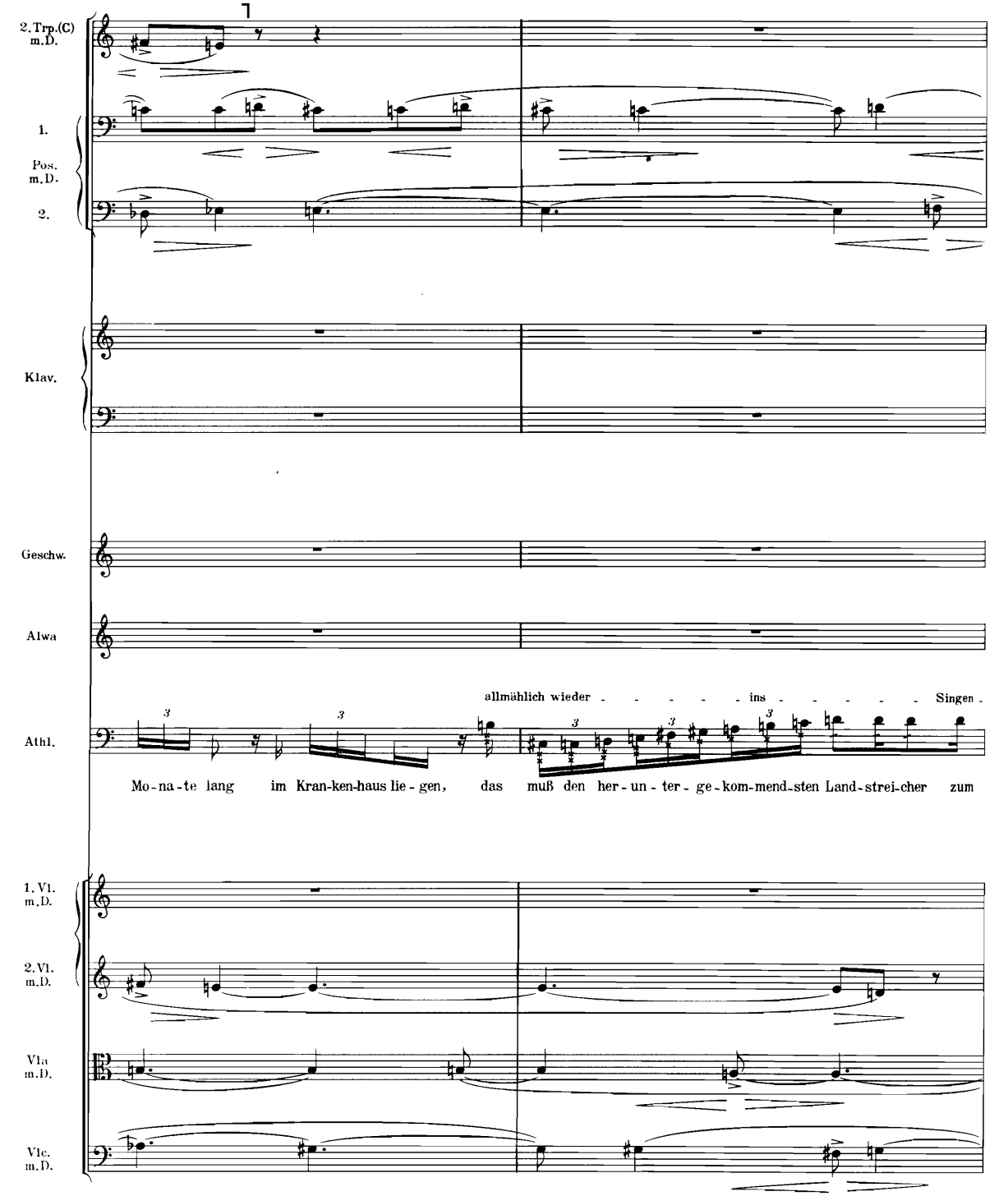
Recit.
molto riten.
a tempo
760
1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
Engl.
1. Kl.(B)
2.
Bkl. (B)
Hfe
Geschw.
Alwa
Athl.
Solo 2. Vl. m. D.
Vla m. D.
Vlc. m. D.
nimmt Picc.
p dolce
pp
mp
(recit.)
großer Auftakt
übertrieben süß
- ten, bis mei - ne Ko - stü - me fer - tig sind: Ich ha - be mir Tri - kots im zar - te - sten
Solo
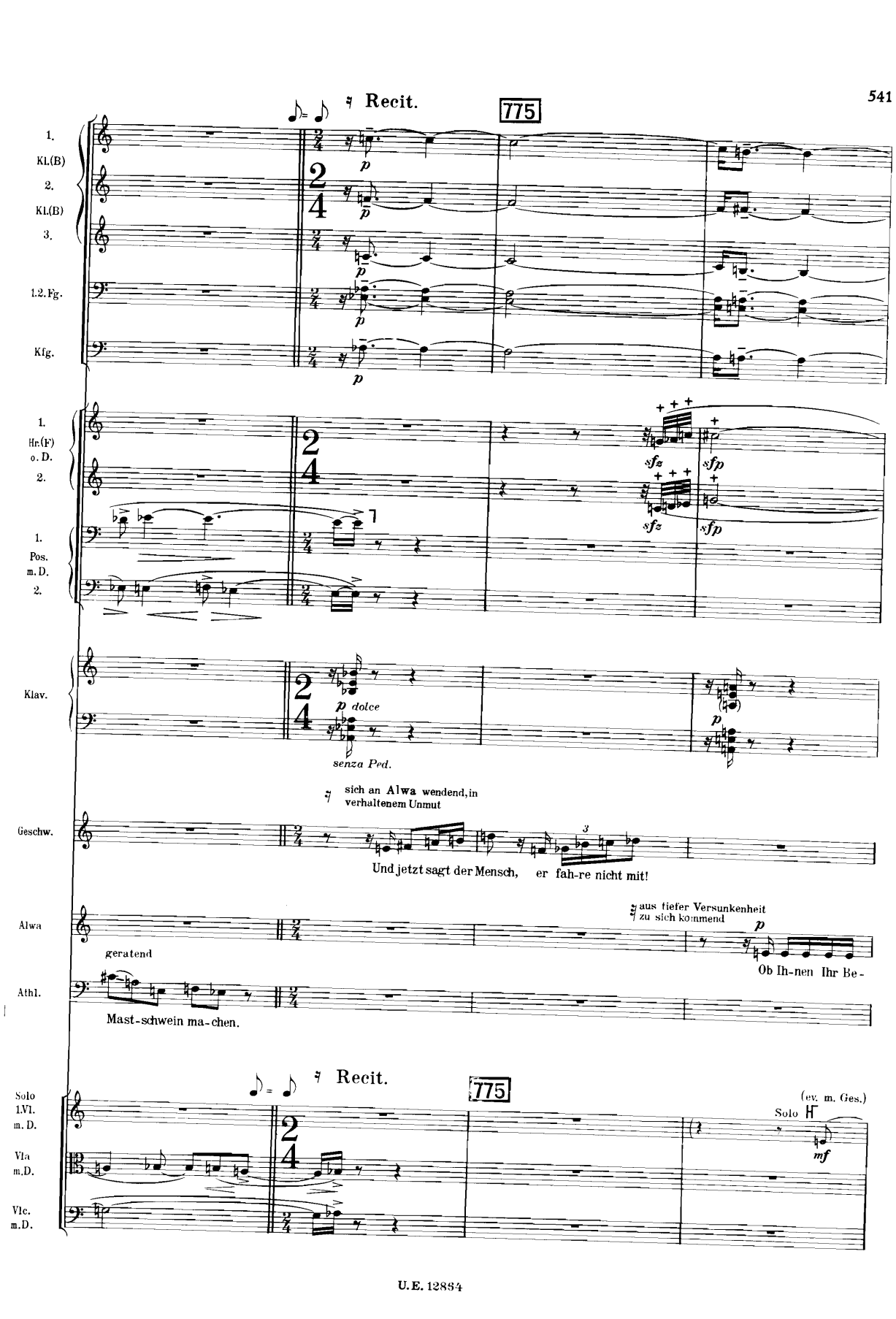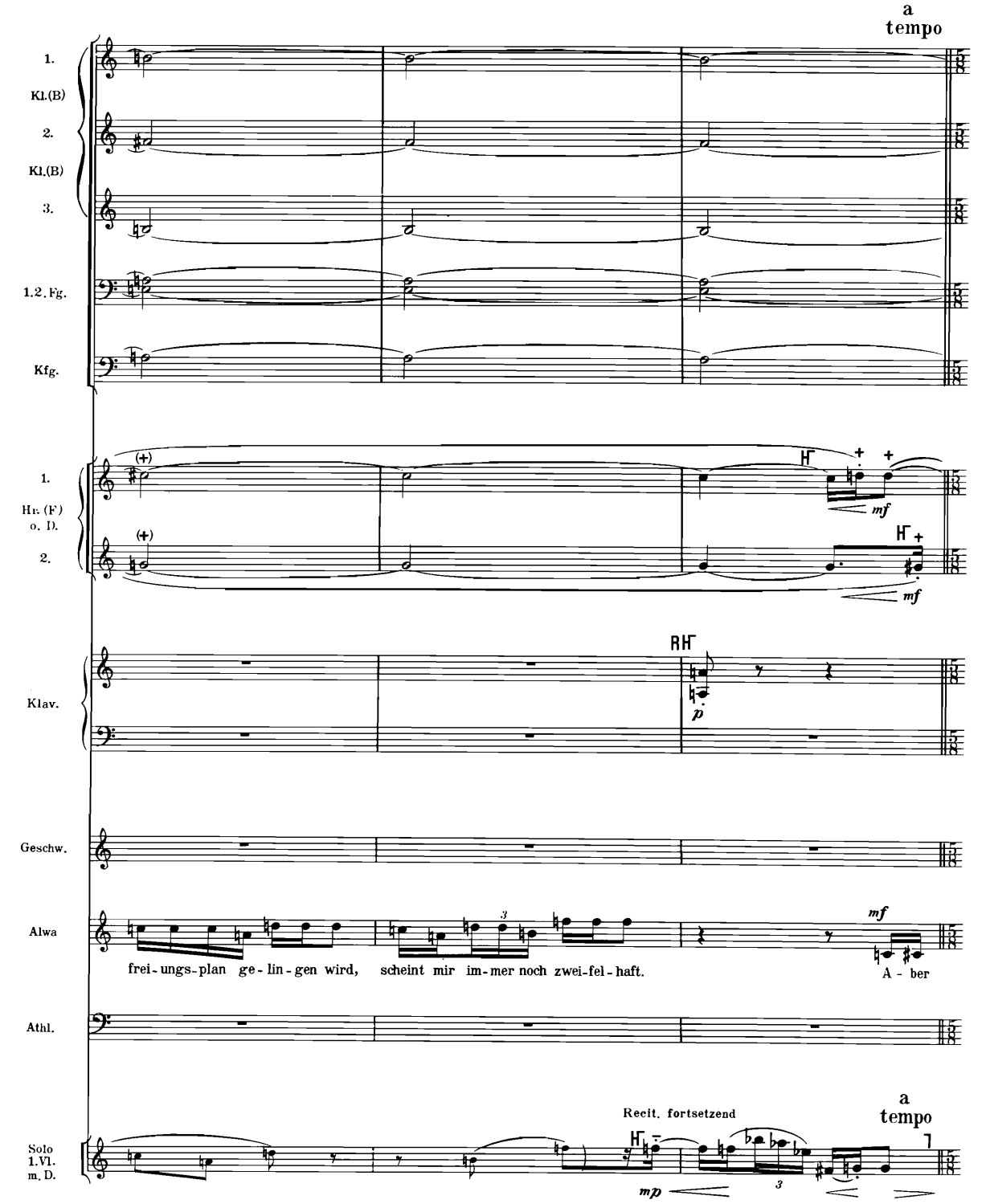



*) die Marcati (>) ebenfalls dolce
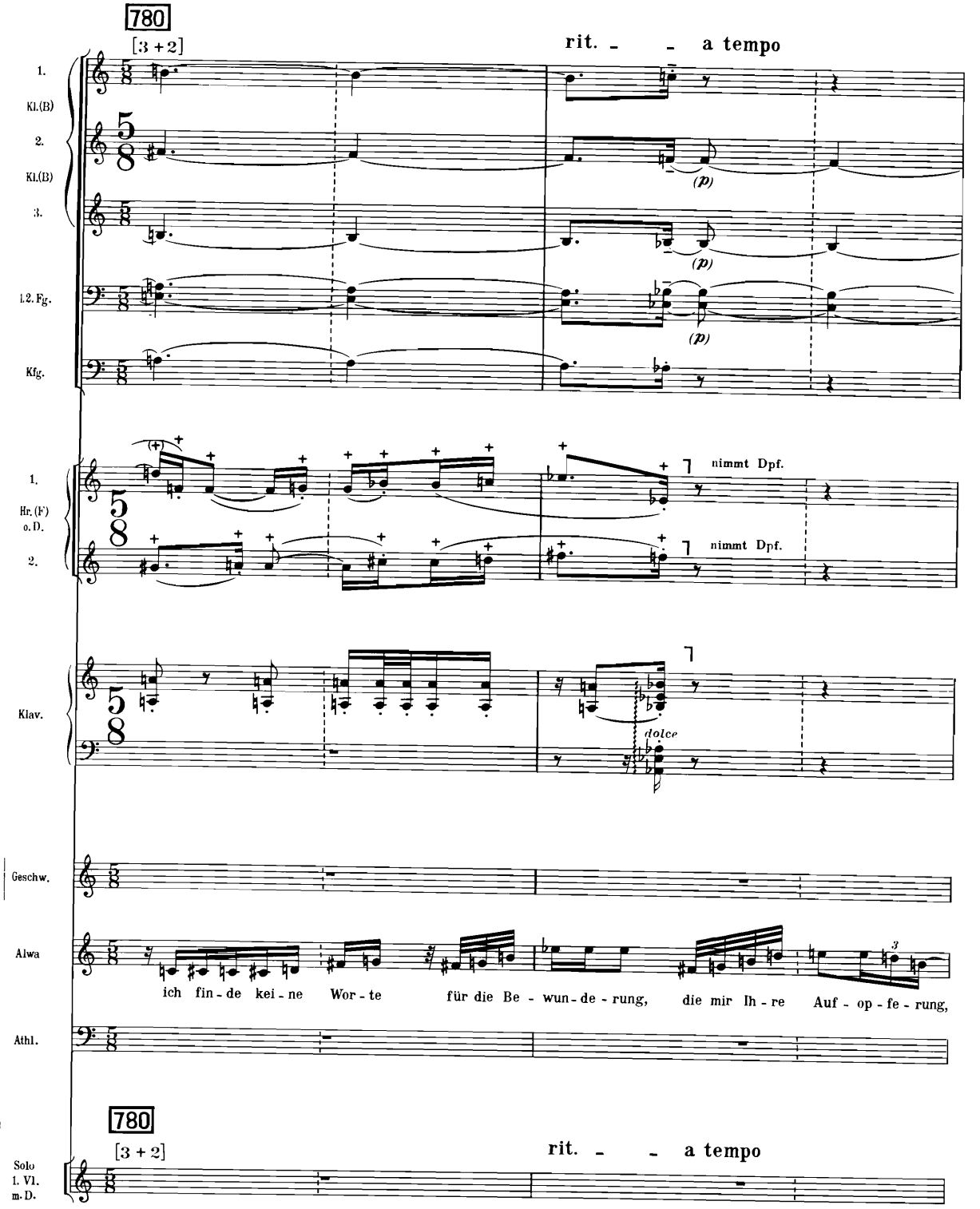

poco recit.
a tempo
1.
Trp.(C)
m.D.
2.
(m. D.)
mf
1.
Pos.
m.D.
2.
Klav.
Geschw.
Alwa
Athl.
immer
Der vor-teil-haf-te Ein-druck wird nur durch mei-nen fürch - ter-li-chen Bauch ge-stört, den ich mei-ner
poco recit.
a tempo
1.Vl.
m.D.
2.Vl.
m.D.
Vla
m.D.
Vlc.
m.D.
Kb.
m.D.
alle
col legno gestr.
(get.)pizz.
f
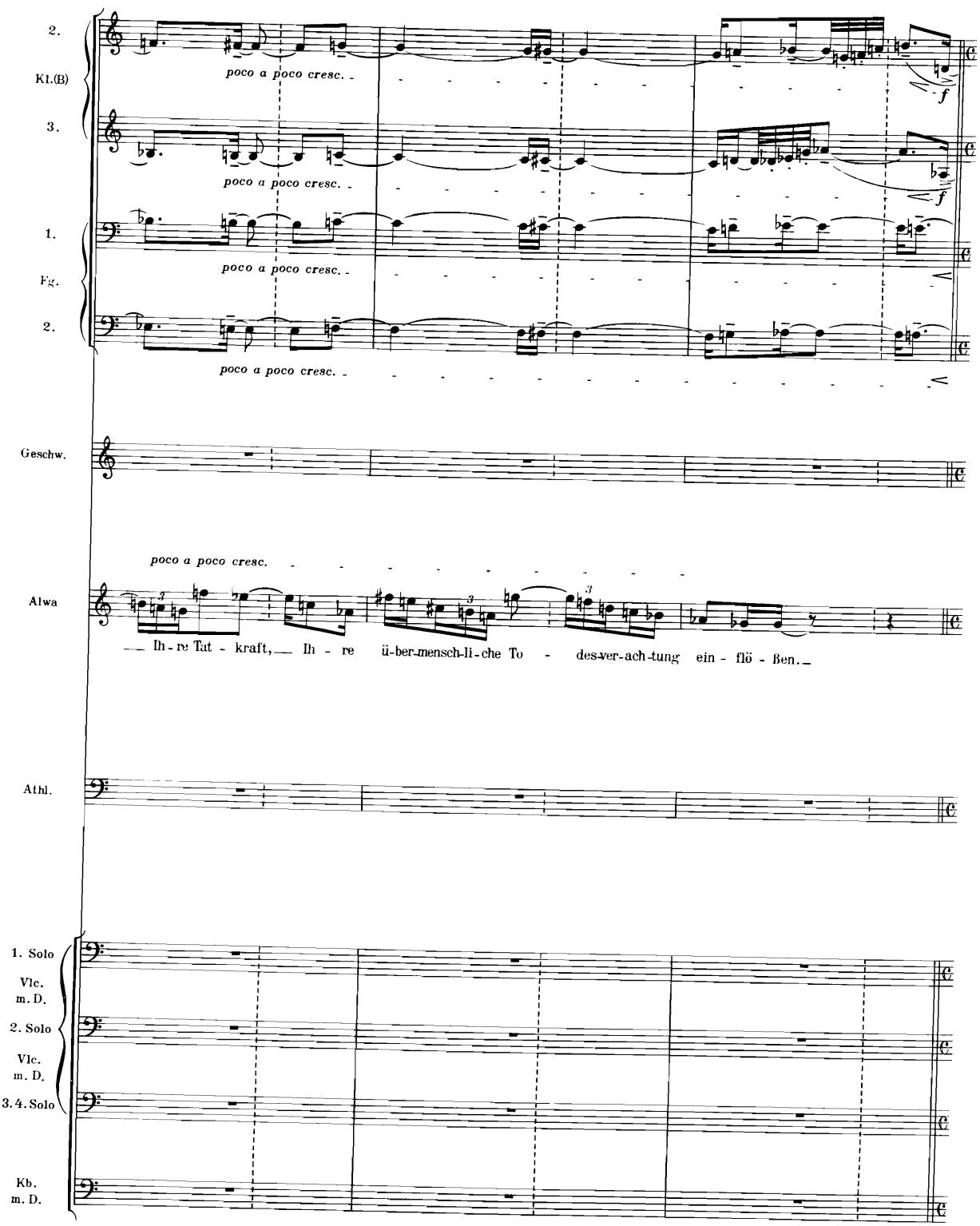

770
1.
Trp.(C)
m. D.
2.
1.
Pos.
m. D.
2.
Klav.
Geschw.
Alwa
mehr in Wut (und ins Sprechen) geratend
Athl.
Mit - wir-kung in die-ser groß - ar - ti - gen Ver-schwö-rung zu dan-ken ha - be. Bei ge-sun-den Glie-dern drei
770
1. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
Vla
m. D.
Vlc.
m. D.


2. Trp.(C)
m.D.
1.
Pos.
m.D.
2.
Klav.
Geschw.
Alwa
allmählich wieder ins Singen
Athl.
Mo-na-te lang im Kran-ken-haus lie-gen, das muß den her-un-ter-ge-kom-mend-sten Land-strei-cher zum
1. Vl.
m.D.
2. Vl.
m.D.
Vla
m.D.
Vlc.
m.D.


Recit.
775
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
1.2.Fg.
Kfg.
p
1.
Hr.(F)
o. D.
2.
1.
Pos.
m. D.
2.
sfz
sfp
Klav.
p dolce
senza Ped.
sich an Alwa wendend, in verhaltenem Unmut
Geschw.
Und jetzt sagt der Mensch, er fah-re nicht mit!
aus tiefer Versunkenheit zu sich kommend
Alwa
geratend
Ob Ih-nen Ihr Be-
Athl.
Mast-schwein ma-chen.
Recit.
775
Solo
1.Vl.
m. D.
Vla
m.D.
Vlc.
m.D.
(ev. m. Ges.)
Solo
mf


a tempo
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
1.2. Fg.
Kfg.
1.
Hr. (F) o. D.
2.
mf
mf
Klav.
p
Geschw.
Alwa
frei-ungs-plan ge-lin-gen wird, scheint mir im-mer noch zwei-fel-haft.
mf
A-ber
Athl.
Recit. fortsetzend
a tempo
Solo 1.Vl. m. D.
mp


780
[3 + 2]
rit. - - a tempo
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
1.2. Fg.
Kfg.
(p)
(p)
(p)
1.
Hr.(F)
o.D.
2.
nimmt Dpf.
nimmt Dpf.
Klav.
dolce
Geschw.
Alwa
ich fin - de kei - ne Wor - te für die Be - wun - de - rung, die mir Ih - re Auf - op - fe - rung,
Athl.
780
[3 + 2]
rit. - - a tempo
Solo
1. Vl.
m.D.


2.
Kl.(B)
poco a poco cresc.
f
3.
poco a poco cresc.
f
1.
Fg.
poco a poco cresc.
2.
poco a poco cresc.
Geschw.
poco a poco cresc.
Alwa
— Ih - re Tat - kraft, — Ih - re ü-ber-mensch-li-che To - des-ver-ach-tung ein - flö - ßen. —
Athl.
1. Solo
Vlc.
m. D.
2. Solo
Vlc.
m. D.
3.4. Solo
Kb.
m. D.

785

1.
Kl.(B)
2. 3.

C

unmerklich übernehmen
*p*
ev. statt Fg. aus atemtechnischem Grunde

Bkl.(B)

unmerklich übernehmen
*p*
ev. statt Fg. aus atemtechnischem Grunde

1.2.Fg.

*fp*

auf die Schritte lauschend

Geschw.

Da ist er end - lich!

Ich weiß nicht, Fräulein von Geschwitz, wie reich Sie sind; aber die Ausgaben für diese Bewerkstelligungen müssen Ihre Vermögensverhältnisse zerrüttet haben. Darf ich Ihnen ein Darlehen von 20.000 Mark anbieten, dessen Herbeischaffung in barem Geld für mich mit keinerlei Schwierigkeiten verbunden wäre?

Alwa

Schigolch

Auf der Galerie werden Schigolchs Schritte laut - - - - - - - dann

Athl.

785

1. Solo
Vlc.
m.D.

(m.D.)
*poco sfz*
*p*
*sfz*
*p*

2. Solo
Vlc.
m.D.

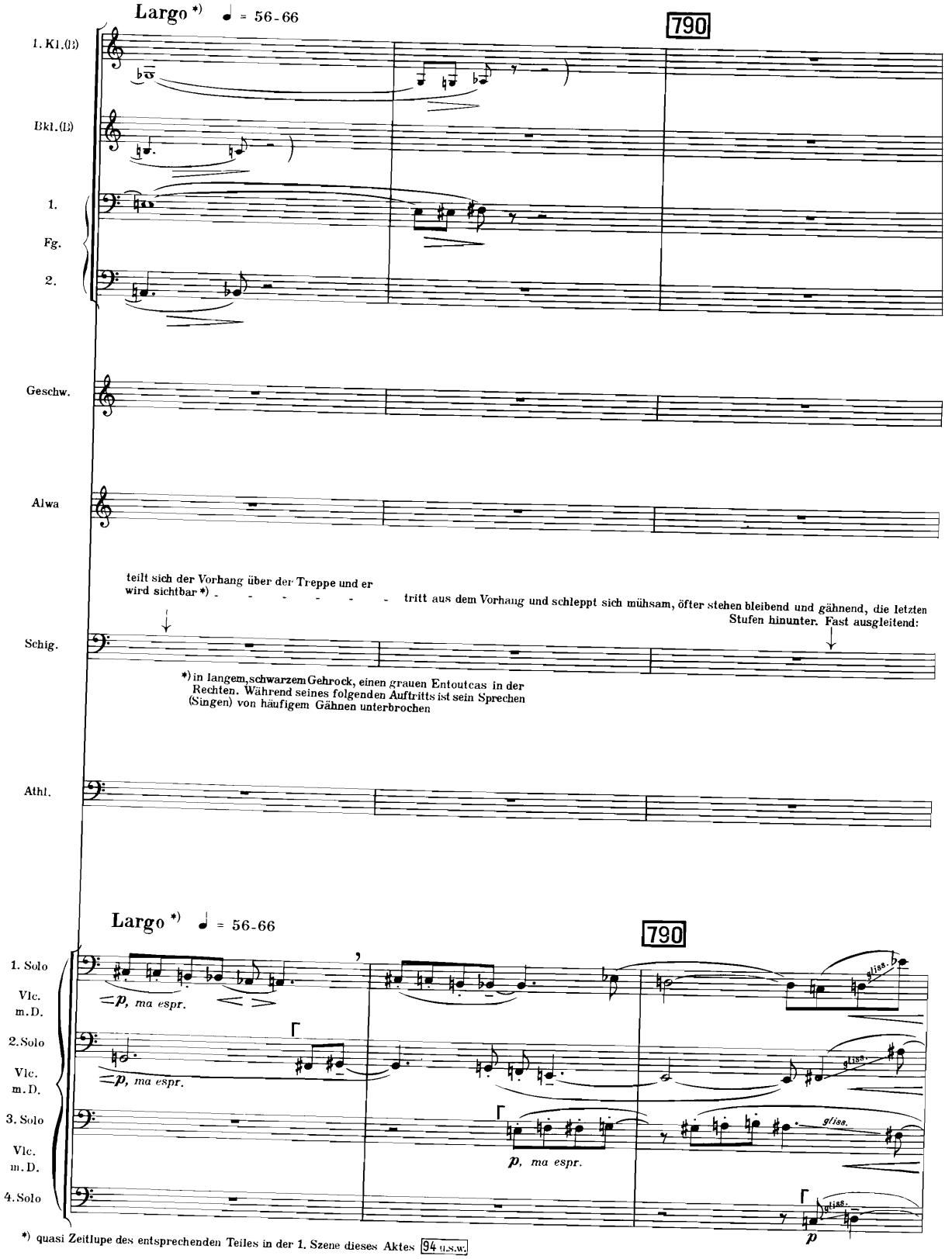
(m.D.)
*poco sfz*
*p*
*sfz*
*p*

4. Solo
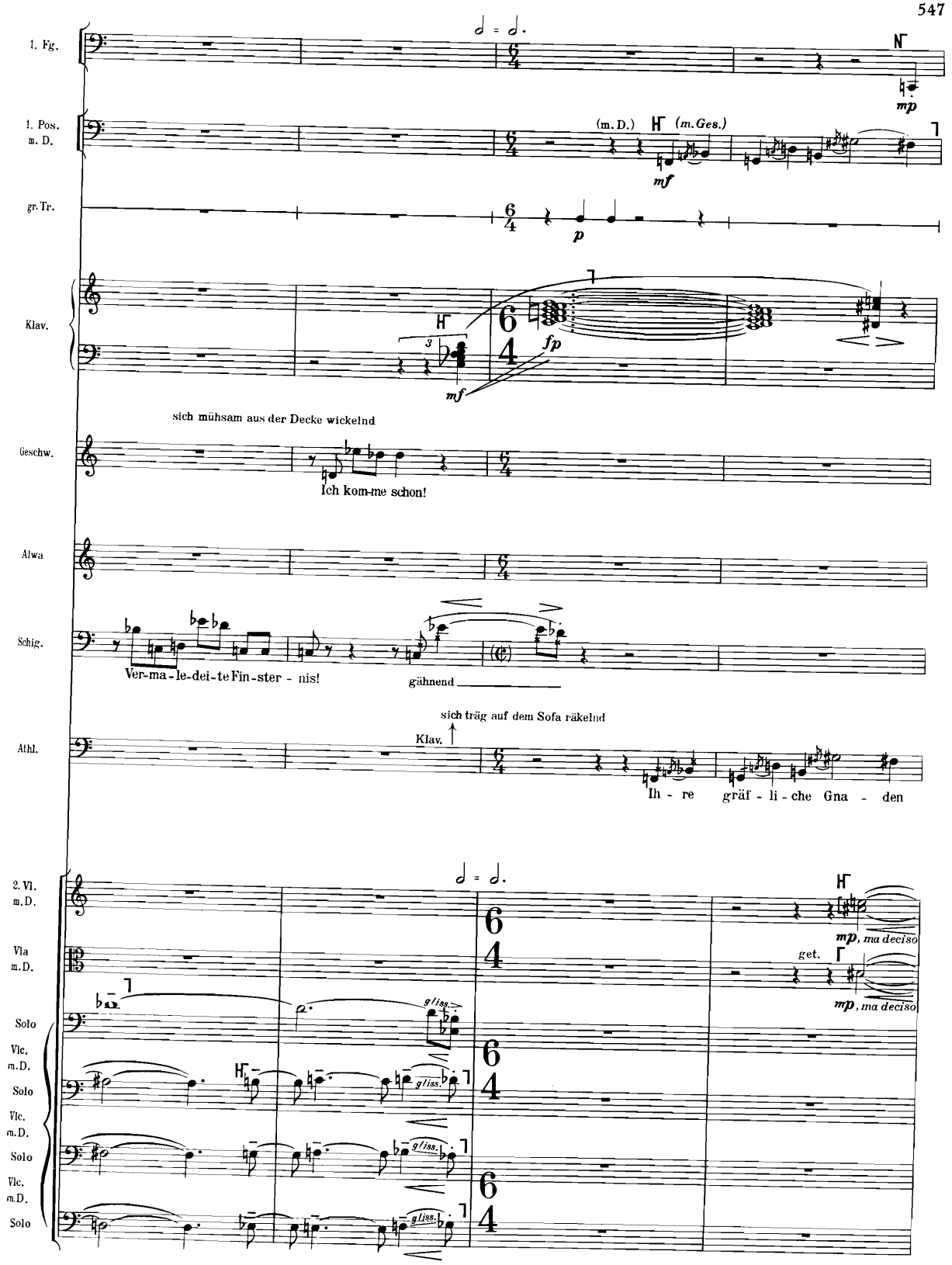
(m.D.)
*poco sfz*

12. Solo
Kb.
m.D.

arco (get.)(m.D.)
*poco sfz*




*) quasi Zeitlupe des entsprechenden Teiles in der 1. Szene dieses Aktes 94 u.s.w.


1. Fg.
1. Pos.
m. D.
(m. D.)
(m. Ges.)
gr. Tr.
Klav.
Geschw.
sich mühsam aus der Decke wickelnd
Ich kom-me schon!
Alwa
Schig.
Ver-ma-le-dei-te Fin-ster - nis!
gähnend
Athl.
Klav.
sich träg auf dem Sofa räkelnd
Ih - re gräf - li - che Gna - den
2. Vl.
m. D.
Vla
m. D.
Solo
Vlc.
m. D.
get.
gliss.

795

Alt-Sax.(Es)

1. Fg.

1. Pos.
m. D.

Geschw.

versucht mehrmals aufzustehen

Sax.

Atwa

Schig.

immer mit der Atemnot und dem Gähnkrampf kämpfend

Seit heu - te

Athl.

ha - ben drei Tag lang kein Ta - ges - licht ge - sehn.

795

2.Vl.
m. D.

Vla
m. D.
get.
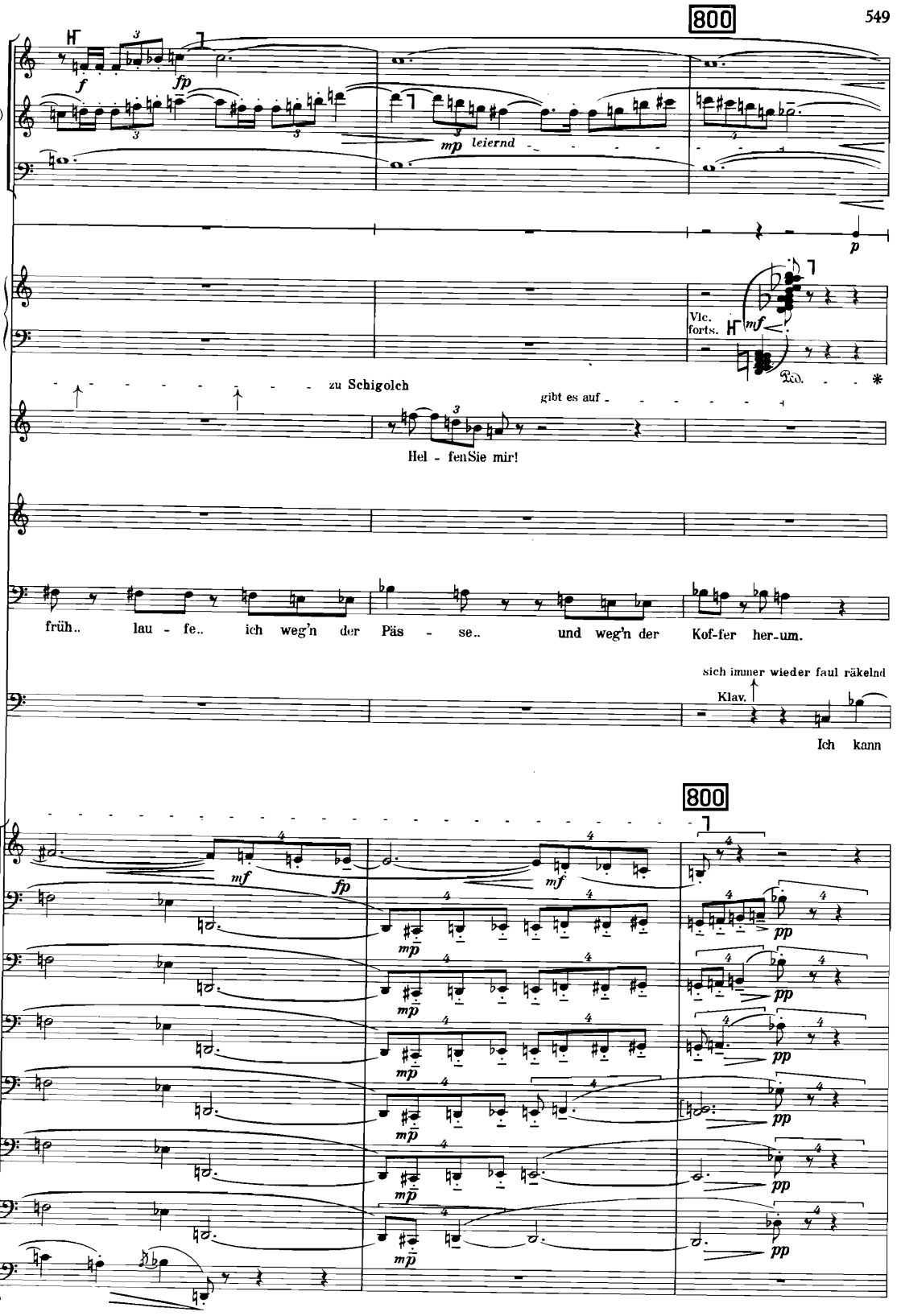
3 Soli
Vlc.
m. D.
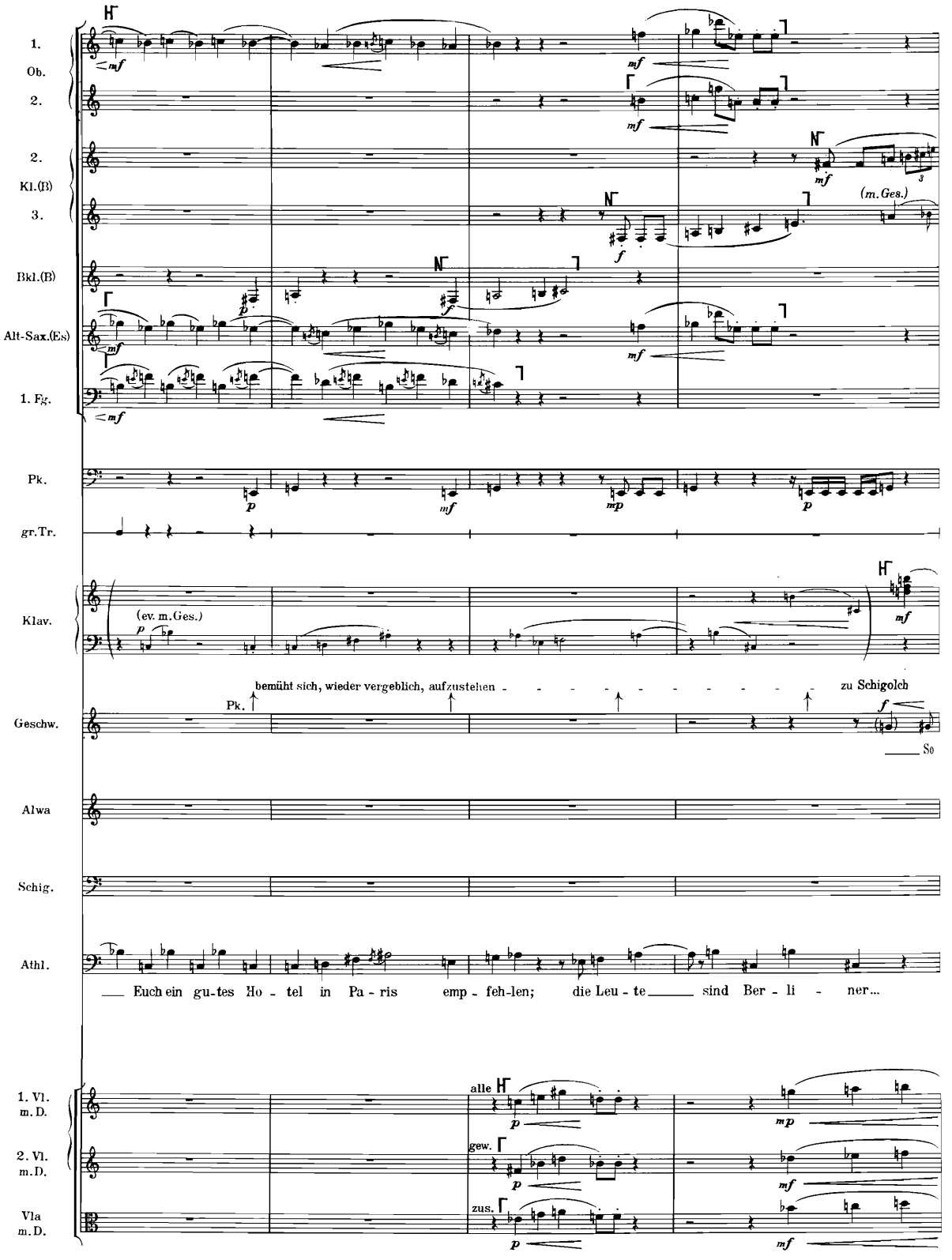
Kb.
m. D.
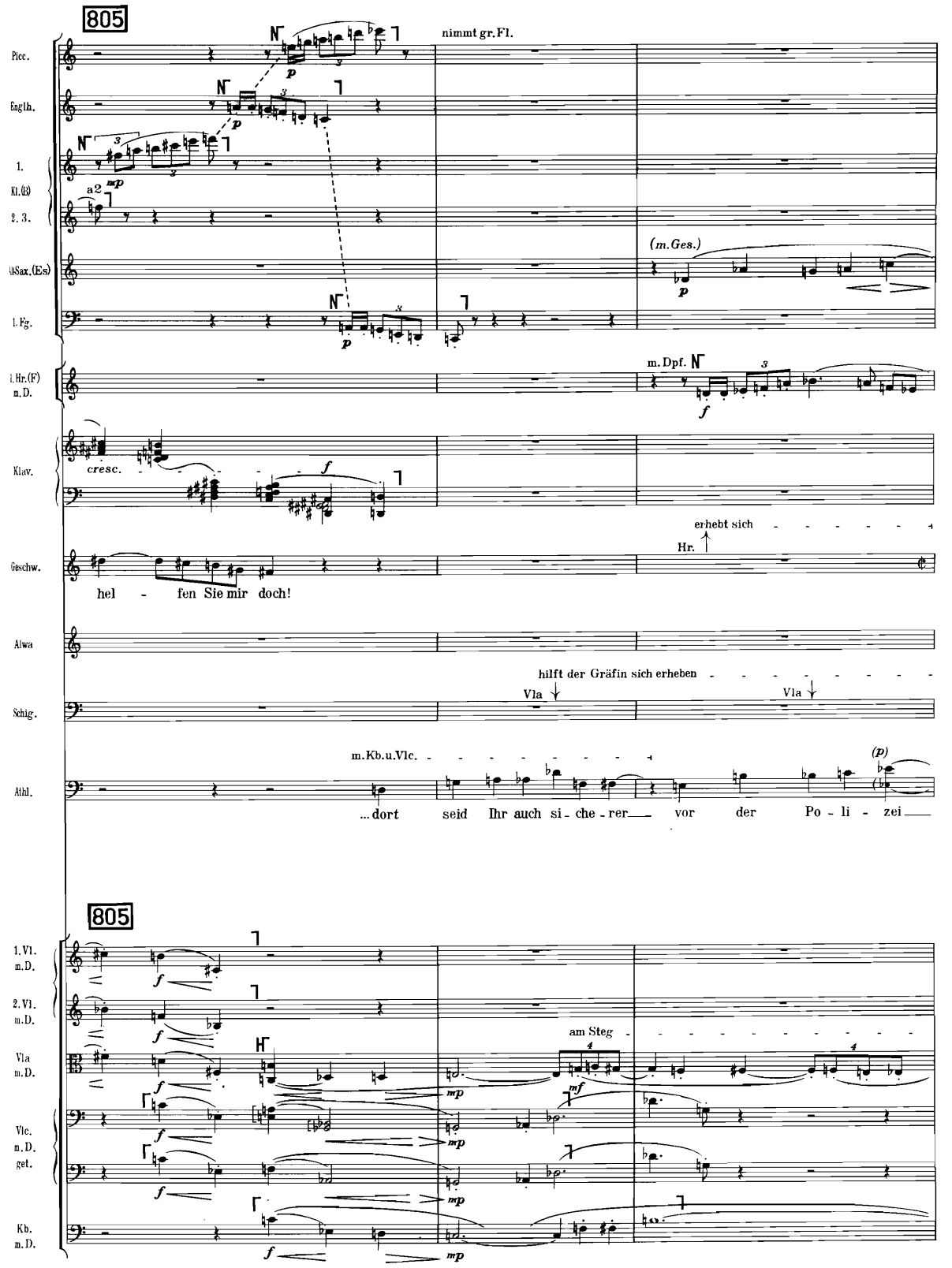
am Steg
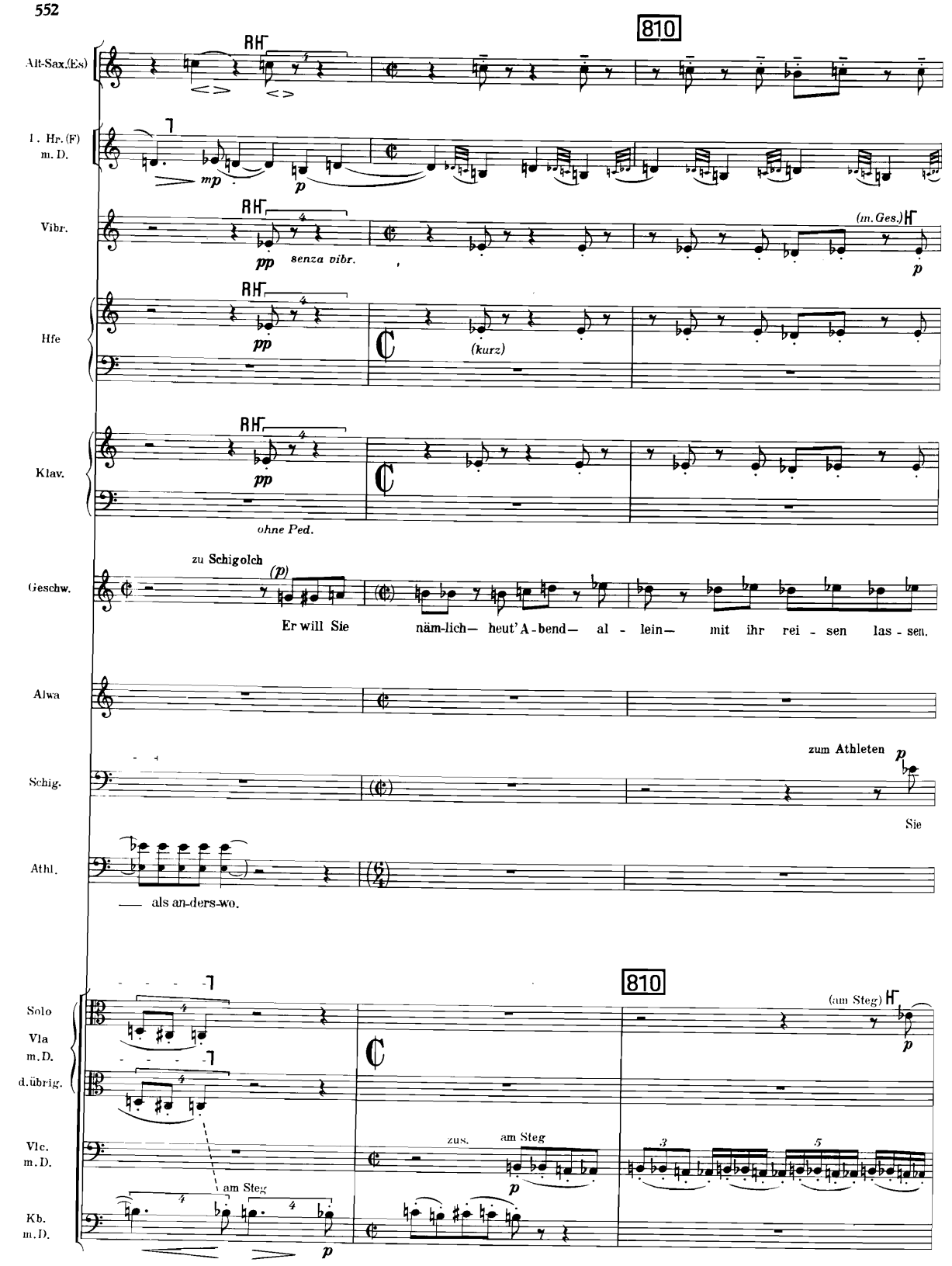
arco
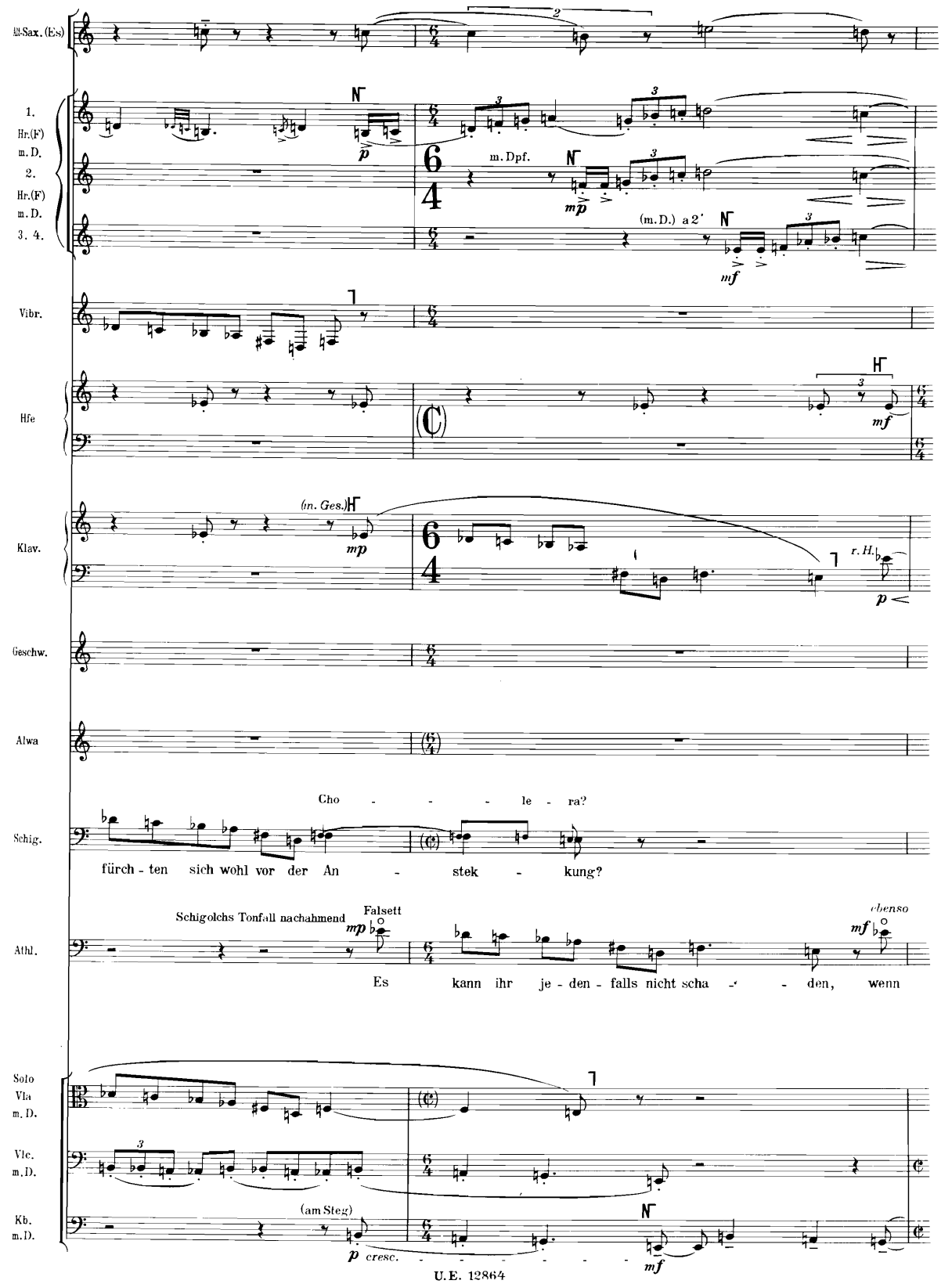
alle
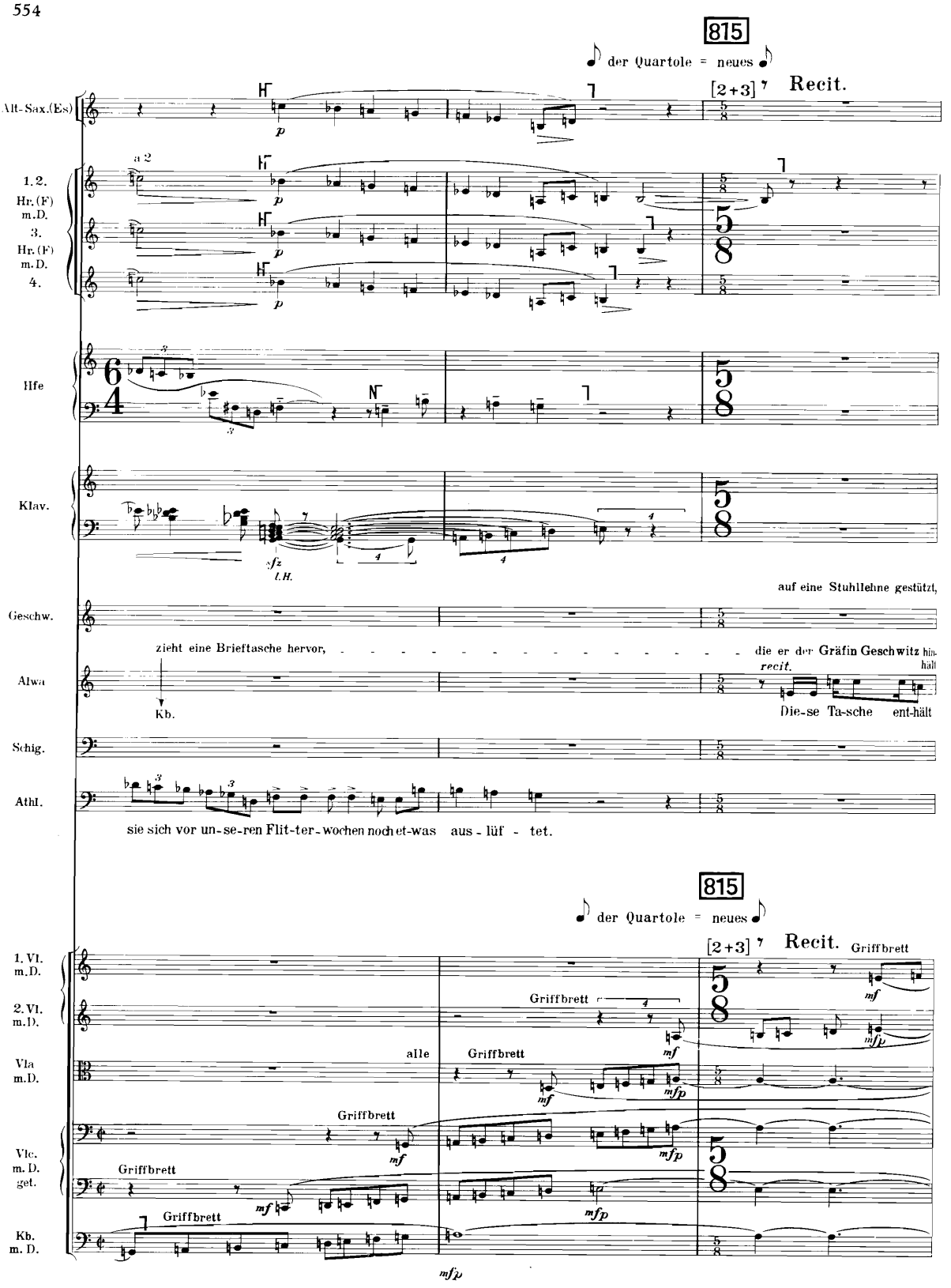

800
1. Ob.
ill.Sax.(Es)
1.Fg.
gr.Tr.
Klav.
Geschw.
Alwa
Schig.
Athl.
f
fp
mp leiernd
p
Vlc.
forts.
mf
Ped.
zu Schigolch
gibt es auf
Hel - fenSie mir!
früh.. lau - fe.. ich weg'n der Päs - se.. und weg'n der Kof-fer her-um.
sich immer wieder faul räkelnd
Klav.
Ich kann
800
2.Vl.
m. D.
1. Solo Vlc.
m.D.
2. Solo Vlc.
m.D.
3. Solo Vlc.
m.D.
4. Solo Vlc.
m.D.
5. Solo Vlc.
m.D.
6. Solo
Kb.
m.D.
mf
fp
mp
pp
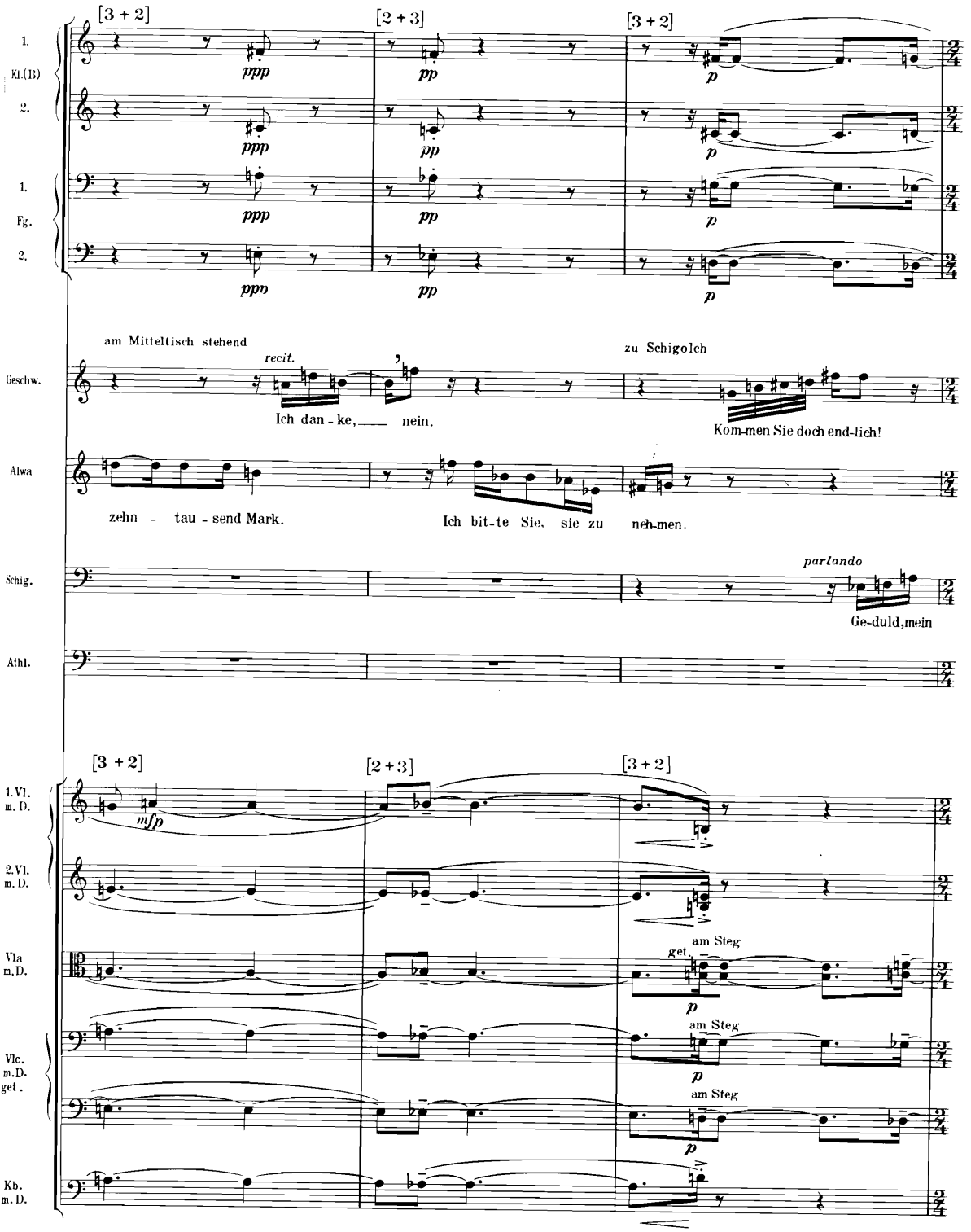

1. Ob.
2.
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
Pk.
gr.Tr.
Klav.
(ev. m.Ges.)
(m.Ges.)
bemüht sich, wieder vergeblich, aufzustehen - - - - - - - - - - zu Schigolch
Pk.
Geschw.
So
Alwa
Schig.
Athl.
Euch ein gu-tes Ho - tel in Pa - ris emp - feh-len; die Leu - te sind Ber - li - ner...
1. Vl. m.D.
2. Vl. m.D.
Vla m.D.
alle
gew.
zus.


805
Picc.
Ength.
1. Kl.(B)
2. 3.
(AlSax.(Es)
1. Fg.
1. Hr.(F) m.D.
Klav.
Geschw.
Alwa
Schig.
Athl.
nimmt gr.Fl.
a2
(m.Ges.)
m. Dpf.
cresc.
erhebt sich
Hr.
hel - fen Sie mir doch!
hilft der Gräfin sich erheben
Vla
Vla
m.Kb.u.Vlc.
...dort seid Ihr auch si - che - rer vor der Po - li - zei
805
1. Vl. m.D.
2. Vl. m.D.
Vla m.D.
Vlc. m.D. get.
Kb. m.D.
am Steg


810
Alt-Sax.(Es)
RH
1. Hr.(F)
m.D.
mp
p
Vibr.
pp
senza vibr.
(m.Ges.)
Hfe
(kurz)
Klav.
ohne Ped.
zu Schigolch
(p)
Geschw.
Er will Sie näm-lich— heut' A-bend— al - lein— mit ihr rei - sen las - sen.
Alwa
zum Athleten
Schig.
Sie
Athl.
als an-ders-wo.
Solo
Vla
m.D.
d.übrig.
(am Steg)
Vlc.
m.D.
zus.
am Steg
Kb.
m.D.


Alt-Sax. (Es)
1. Hr.(F) m.D.
2. Hr.(F) m.D.
3. 4.
m.Dpf.
(m.D.) a 2'
Vibr.
Hfe
Klav.
(in Ges.)
r.H.
Geschw.
Alwa
Cho - - - le - ra?
Schig.
fürch - ten sich wohl vor der An - stek - kung?
Schigolchs Tonfall nachahmend
Falsett
ebenso
Athl.
Es kann ihr je - den - falls nicht scha - - den, wenn
Solo Vla
m.D.
Vlc.
m.D.
(am Steg)
Kb.
m.D.
cresc.


815
der Quartole = neues
[2+3]
Recit.
Alt-Sax.(Es)
a 2
1.2. Hr.(F) m.D.
3. Hr.(F) m.D.
4.
Hfe
Klav.
l.H.
auf eine Stuhllehne gestützt,
Geschw.
zieht eine Brieftasche hervor,
die er der Gräfin Geschwitz hinhält
recit.
Alwa
Kb.
Die-se Ta-sche ent-hält
Schlg.
Athl.
sie sich vor un-se-ren Flit-ter-wochen noch et-was aus-lüf-tet.
815
der Quartole = neues
[2+3]
Recit.
Griffbrett
1. Vl. m.D.
2. Vl. m.D.
Vla m.D.
alle
Vlc. m.D. get.
Kb. m.D.


[3 + 2]
[2 + 3]
[3 + 2]
1.
Kl.(B)
2.
1.
Fg.
2.
ppp
pp
p
am Mitteltisch stehend
recit.
zu Schigolch
Geschw.
Ich dan - ke, nein.
Kom-men Sie doch end-lich!
Alwa
zehn - tau - send Mark.
Ich bit-te Sie, sie zu neh-men.
parlando
Schig.
Ge-duld, mein
Athl.
[3 + 2]
[2 + 3]
[3 + 2]
1. Vl.
m. D.
mfp
2. Vl.
m. D.
Vla
m. D.
am Steg
get.
Vlc.
m. D.
get.
Kb.
m. D.

820

a tempo — Riten. - - - - zum - - - - Anfangs-

1. Kl.(B)
2.
1. Fg.
2.
Kfg.

mf mp mp dim. p

(Ges. fortsetz.)

1. Hr.(F) m. D.

(m. D.) p molto poco f mp dim.

Geschw.

So gehn wir end-lich!

zur Mittel-

Alwa

Schig.

Atem Atem tief Atem holend cantabile f gähnend

Fräu-lein: es ist ja nur ein Kat-zensprung zum Spi-tal. In fünf Mi-nu-ten... bin ich mit ihr hier.

Athl.

für sich

„mit

820

a tempo — Riten. - - - - zum - - - - Anfangs -

(get.)

Vla m. D.

1. Solo Vlc. m. D.

2. Solo Vlc. m. D.

übrig get.

pizz. mf arco gew. mf

**Largo**

tempo dieser Szene Schigolchs (ab 788)

825

(♪ = also -entsprechend den damaligen Largo-Vierteln- 56-66)

1. Fg.

2.

1. Hr. (F) m. D.

gr. Tr.

Klav.

Geschw.

tür zeigend

den beiden folgend und die Tür hinter ihnen versperrend

Fg.

Alwa

Hier gehn Sie nä-her.

Schig.

Klav.

sich brüsk aufrichtend

Athl.

ihr."—

*f* Sie wollten der ver-rückten Rakete noch

tempo dieser Szene Schigolchs (ab 788)

825

(♪ = also -entsprechend den damaligen Largo-Vierteln- 56-66)

1. Solo

Vlc. m. D.

dim.

gew.

arco

2. Solo

3 Soli Kb. m. D.

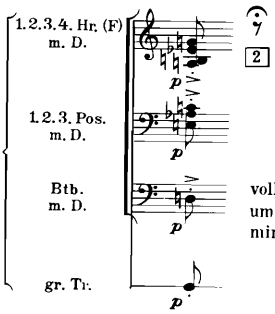
826

(5/4) 1

Alwa
Was geht Sie das an?!

(Athlet)
Geld geben!

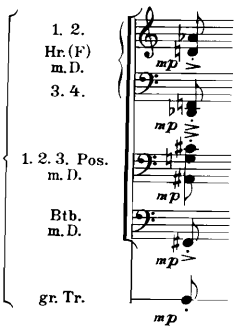
Meine Vermögenverhältnisse sind auch zerrüttet: Zuerst habe ich (mit den Fingern aufzählend) (1. Finger)



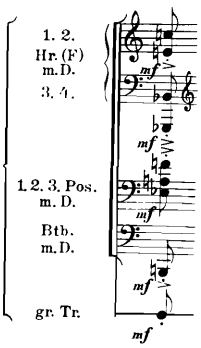

volle drei Monate im Krankenhaus gelegen, um das Terrain zu sondieren, nachdem ich mir die Qualitäten zu einem so ausgedehnten

(Alwa)

(Athlet)
Aufenthalt auch erst mühsam zusammenhausiert hatte. Jetzt (2. Finger)
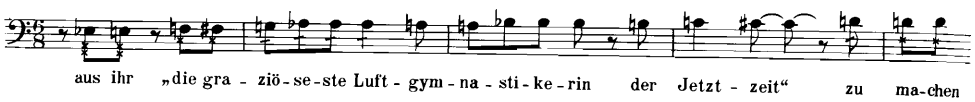



spiele ich hier bei Ihnen, Herr Doktor, den Kammerdiener, damit keine fremde Bedienung ins Haus kommt. Und schließlich (3. Finger)




(Alwa)
4

(Athlet)
gedenke ich,

ins Singen kommend
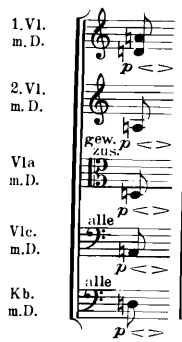



wieder ins Sprechen kommend

(Alwa)

(Athlet)
und setze deshalb gerne mein Leben aufs Spiel.—

Wo hat je ein Bräutigam mehr für seine Braut getan?!




Alwa

Fräulein von Geschwitz hat Ihnen doch jeden Pfennig, den Sie ausgegeben haben, zurückerstattet. Soviel ich weiß, beziehen Sie außerdem noch ein monatliches Salär von 500 Mark von ihr. Es fällt mir manchmal ziemlich schwer, an Ihre Liebe zu der unglücklichen Mörderin zu glauben. Dagegen bin ich fest davon überzeugt, daß Sie, wenn Ihnen das heroische Unternehmen der Gräfin Geschwitz nicht zugute gekommen wäre, heute ohne einen Pfennig irgendwo betrunken im Rinnstein lägen.

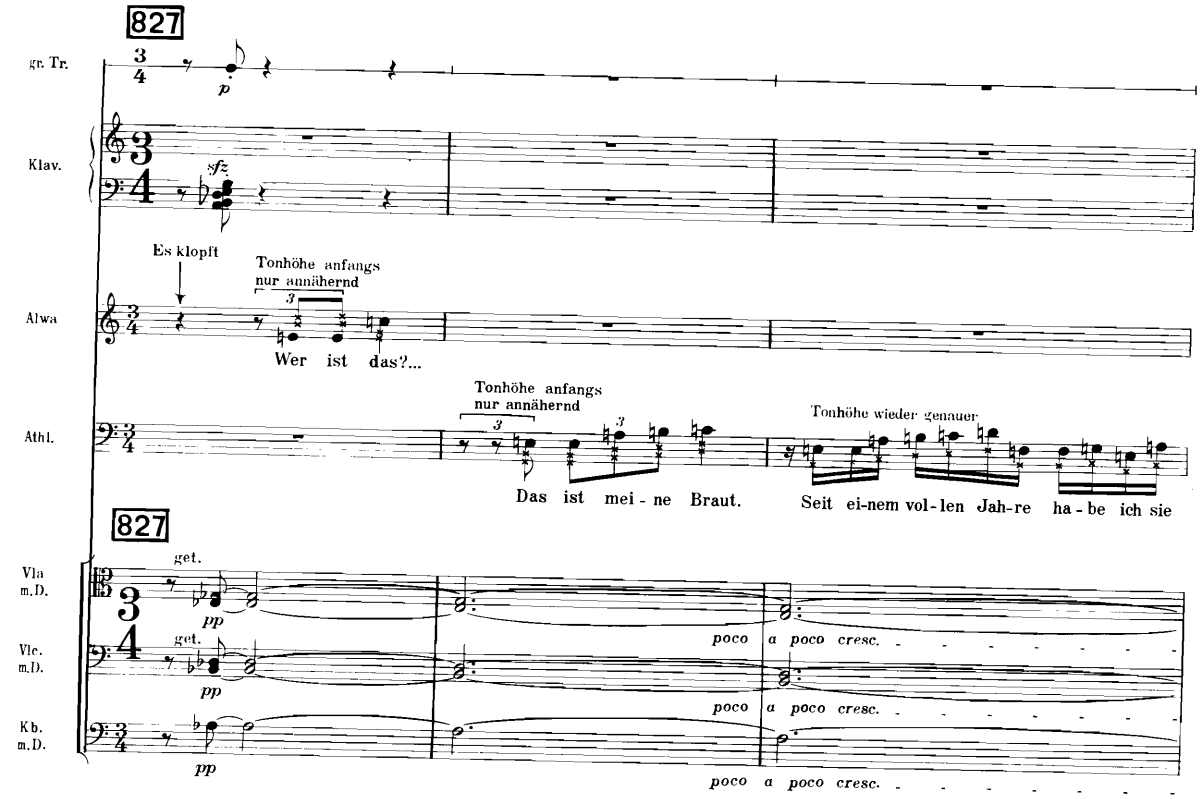
(Athlet)

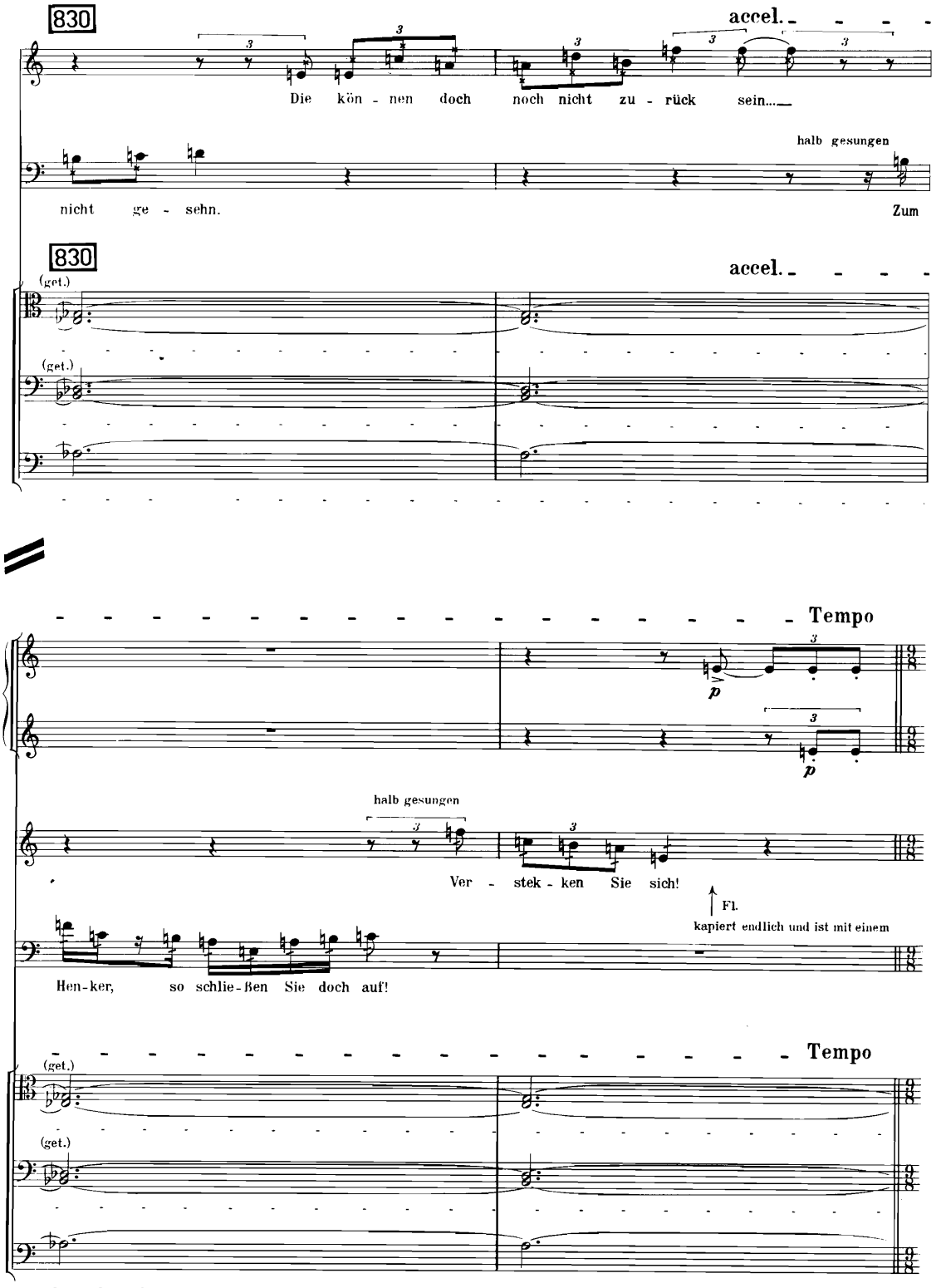
(Alwa)
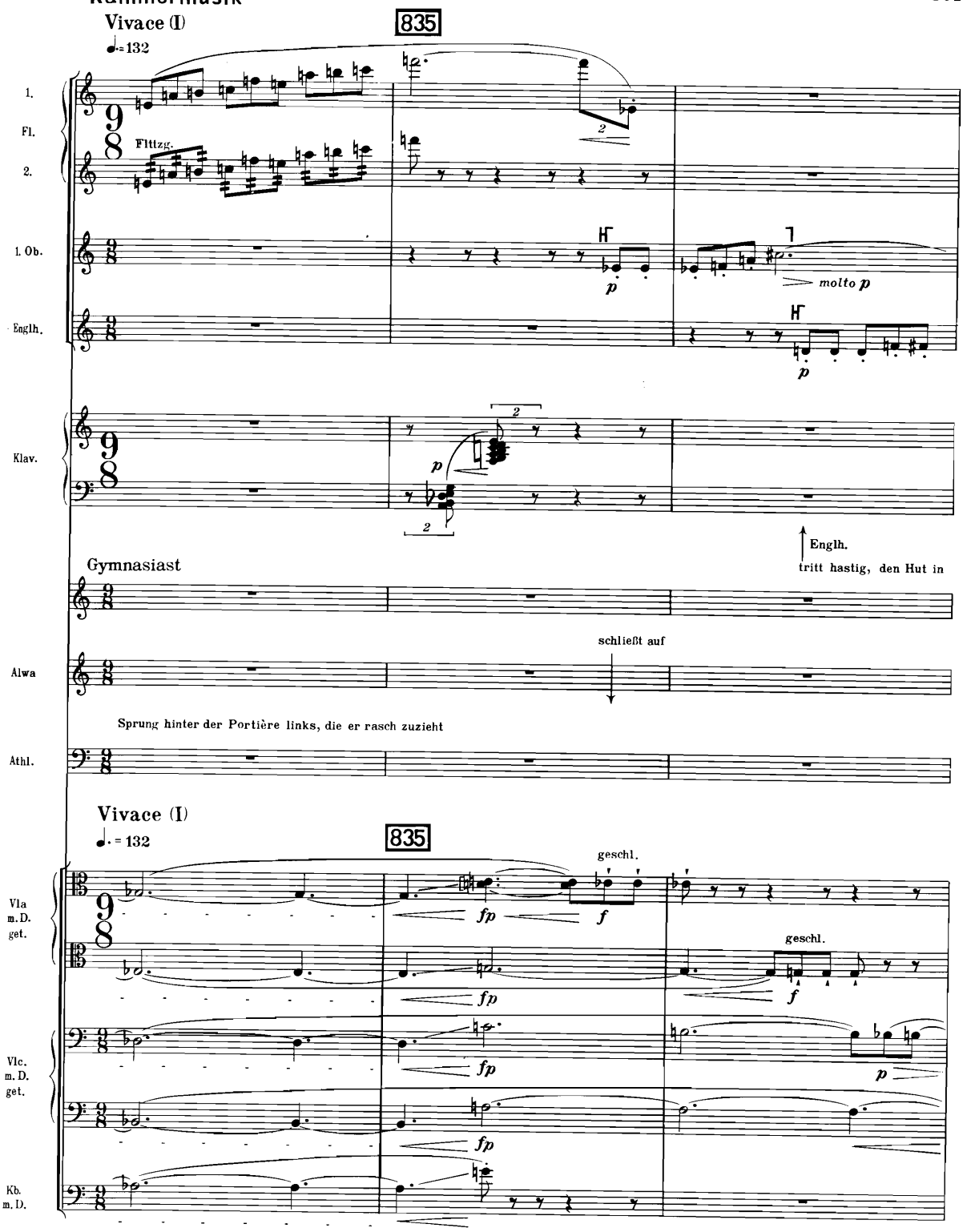
Athlet

Und was wäre aus Ihnen geworden, wenn Sie das Käseblatt, das Ihr Vater redigierte, nicht um zwei Millionen veräußert hätten?— Was arbeiten Sie denn?— Sie haben eine Schauderoper geschrieben, in der die Waden meiner Braut die Hauptfiguren sind und das kein Hoftheater zur Aufführung bringt. Sie Nachtjacke Sie! Sie Schnodderlumpen!
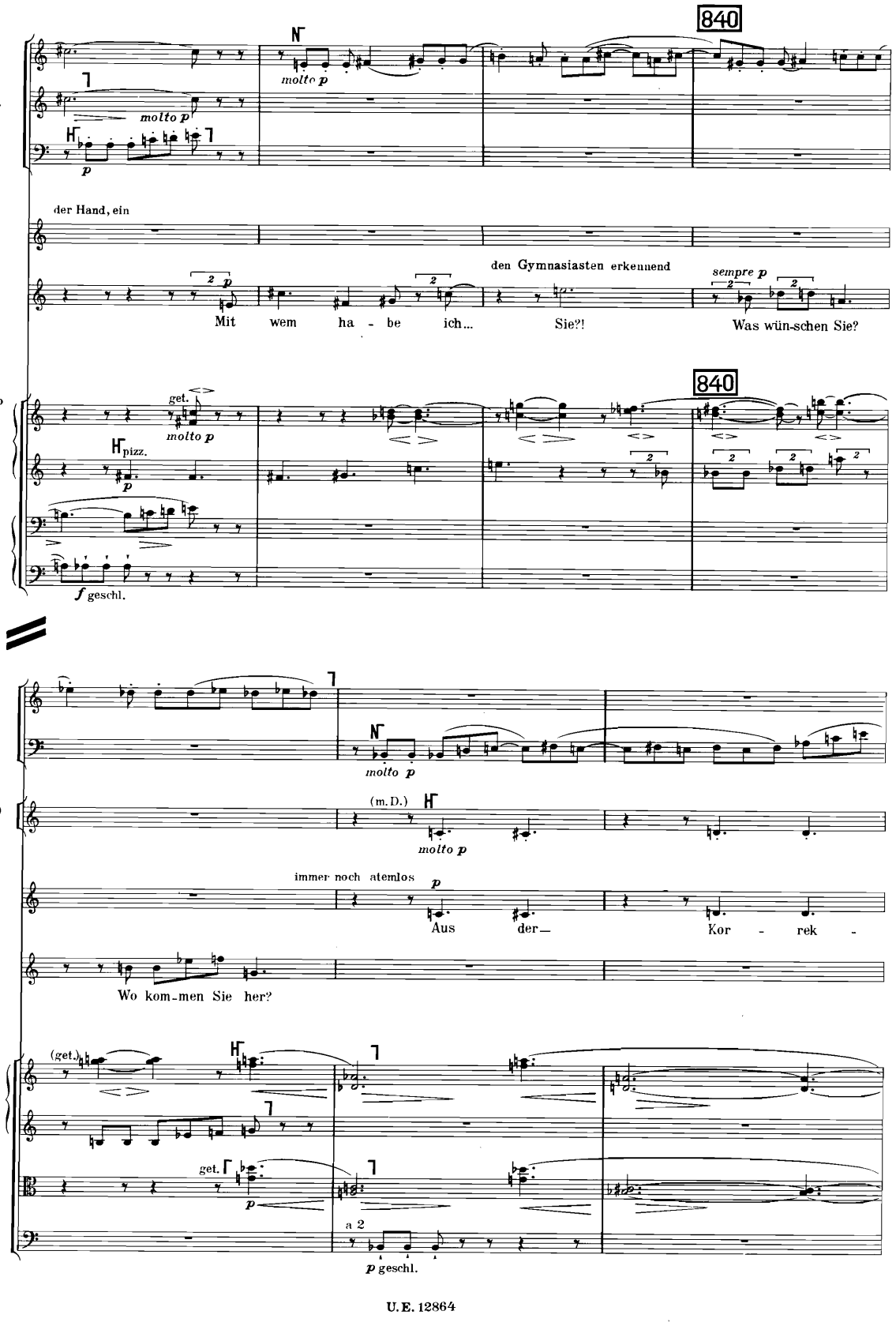
827
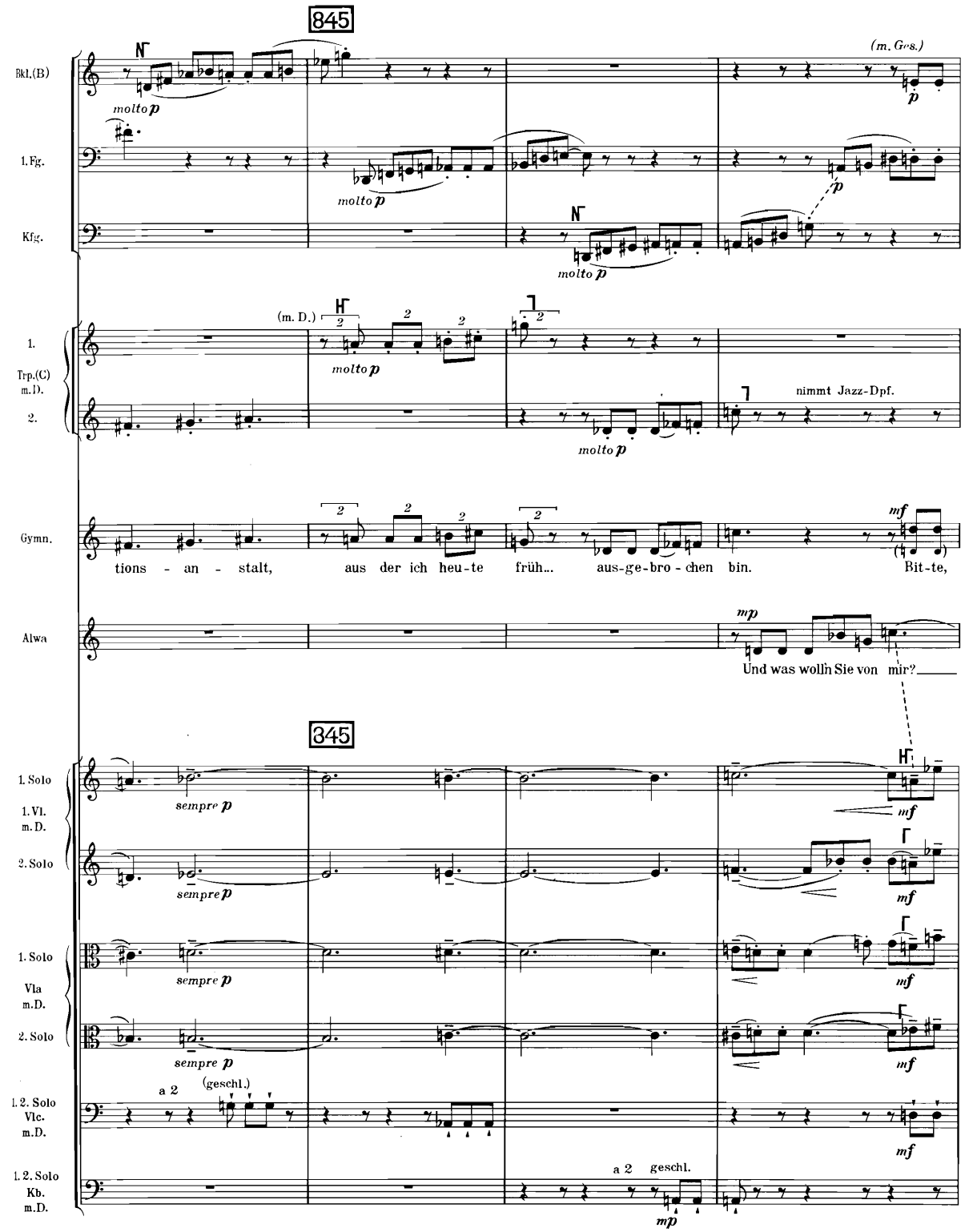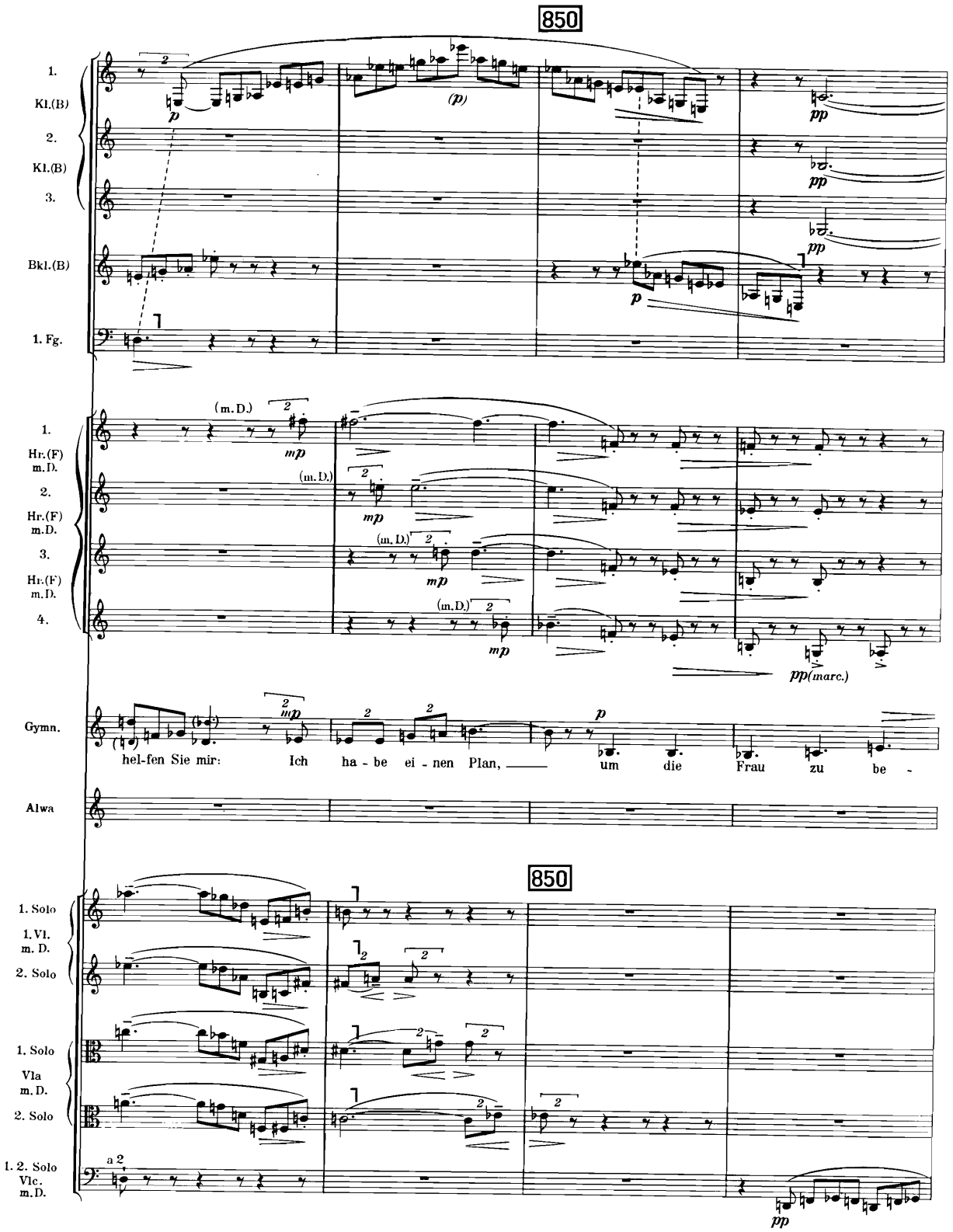



830
accel.
Alwa
Die kön - nen doch noch nicht zu - rück sein...
halb gesungen
Athl.
nicht ge - sehn.
Zum
830
accel.
(get.)
Vla m. D.
(get.)
Vlc. m. D.
Kb. m. D.
Tempo
1. Fl.
2.
p
p
halb gesungen
Alwa
Ver - stek - ken Sie sich!
Fl.
kapiert endlich und ist mit einem
Athl.
Hen - ker, so schlie - ßen Sie doch auf!
Tempo
(get.)
Vla m. D.
(get.)
Vlc. m. D.
Kb. m. D.
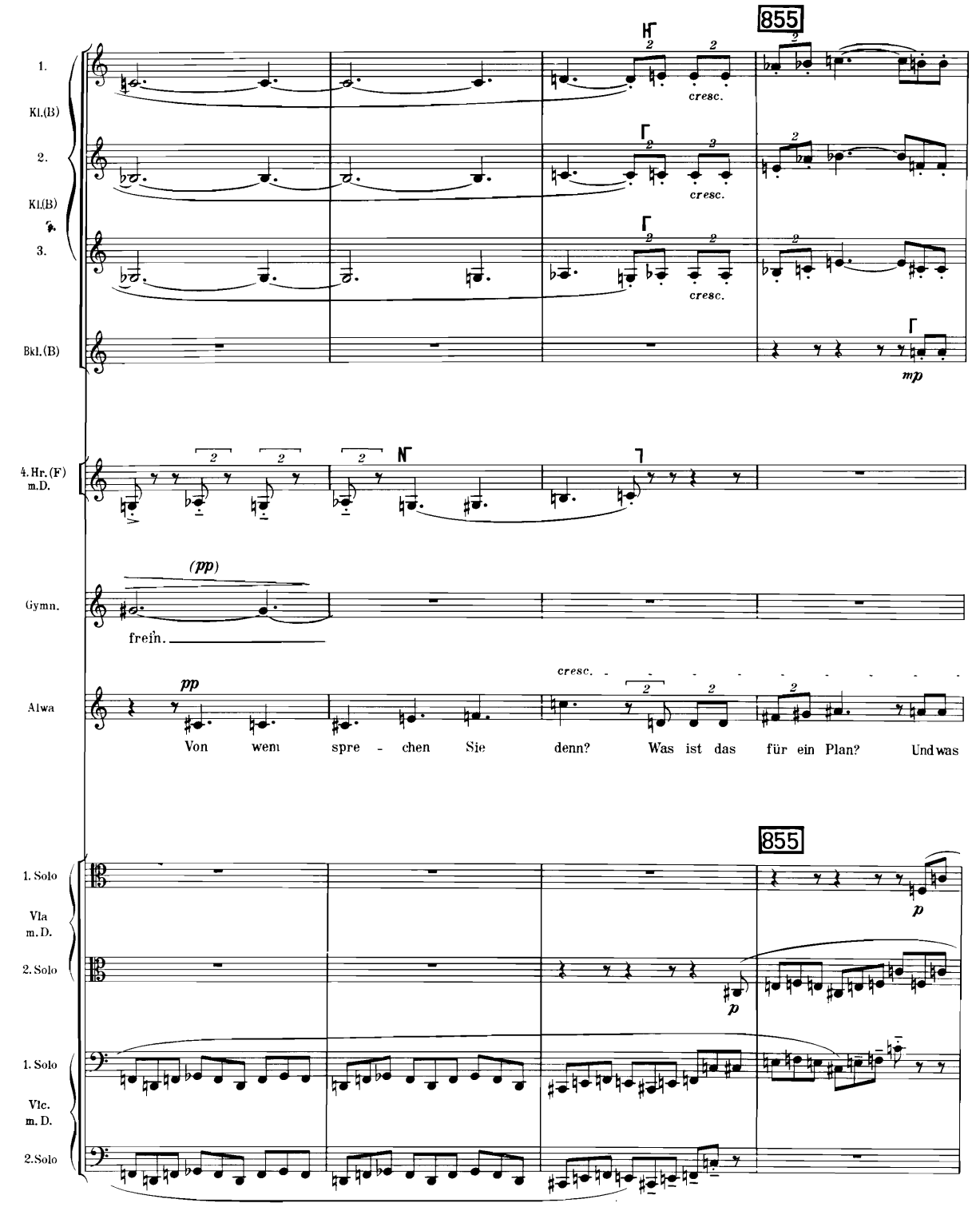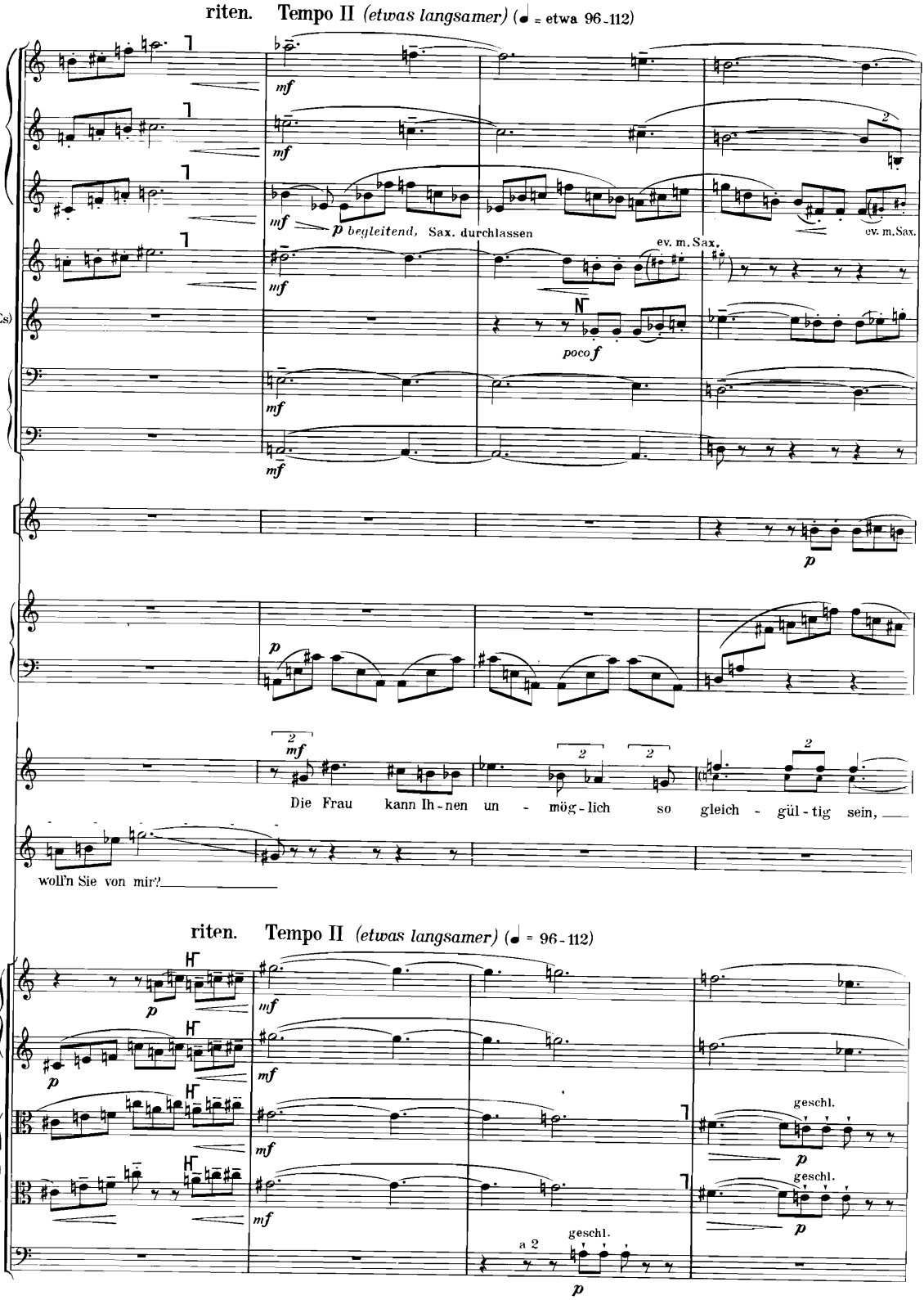



*)d. h. kammermusikalische Behandlung der in diesem Auftritt [834 - 952] vermerkten Instrumente: Bläser, Klavier, 8 Solo-Streicher [also ohne Streicher, Harfe und Vibr.]
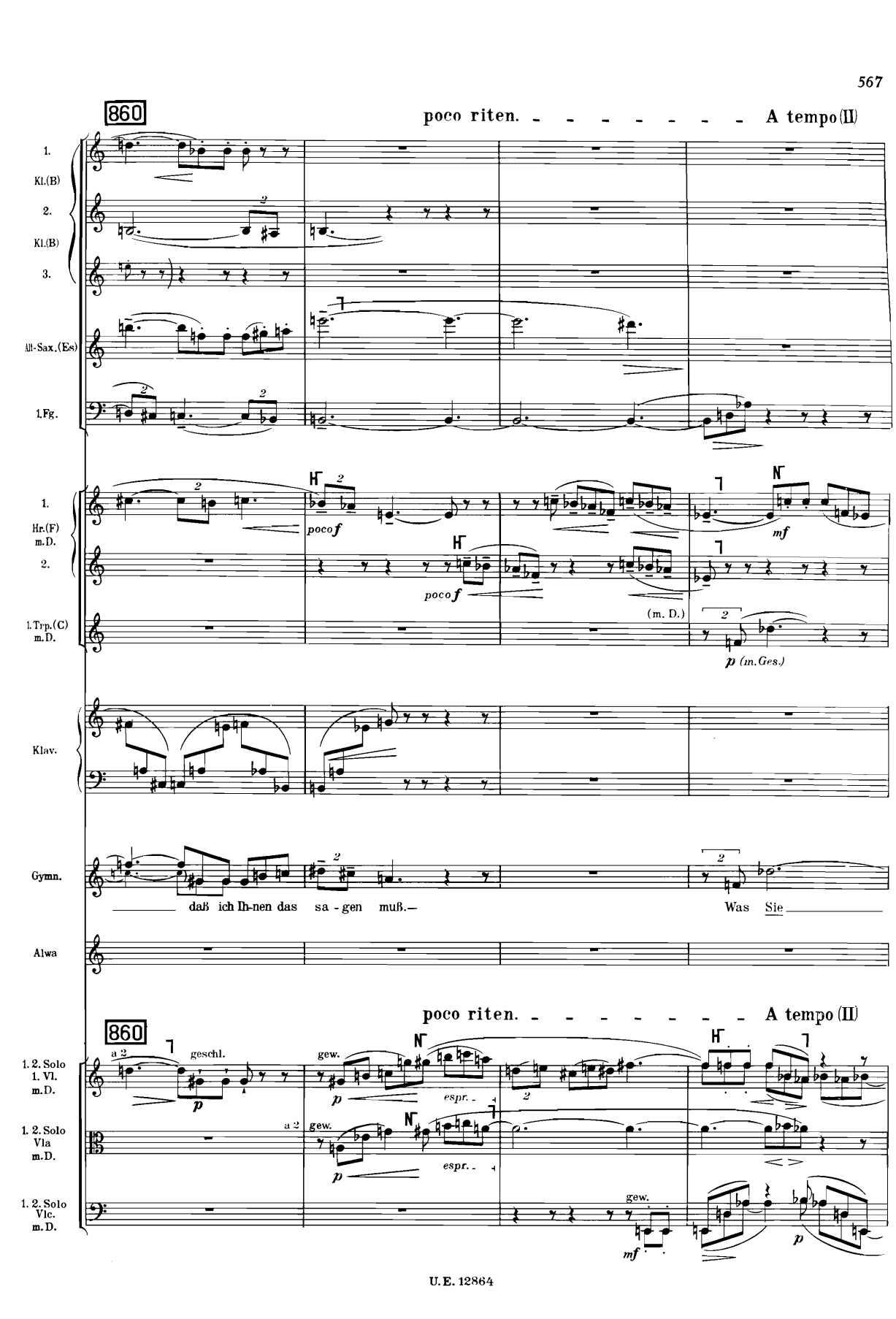

840
1. Ob.
Englh.
1. Fg.
molto p
p
der Hand, ein
Gymn.
den Gymnasiasten erkennend
Alwa
sempre p
Mit wem ha - be ich... Sie?! Was wün-schen Sie?
1. 2. Solo 1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Vlc. m. D. get.
get.
molto p
pizz.
f geschl.
840
1. Ob.
1. Fg.
molto p
2. Trp.(C) m. D.
(m. D.)
molto p
Gymn.
immer noch atemlos
p
Aus der— Kor - rek -
Alwa
Wo kom-men Sie her?
1. 2. Solo 1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
(get.)
1. 2. Solo Vla m. D.
get.
p
1. 2. Solo Vlc. m. D.
a 2
p geschl.
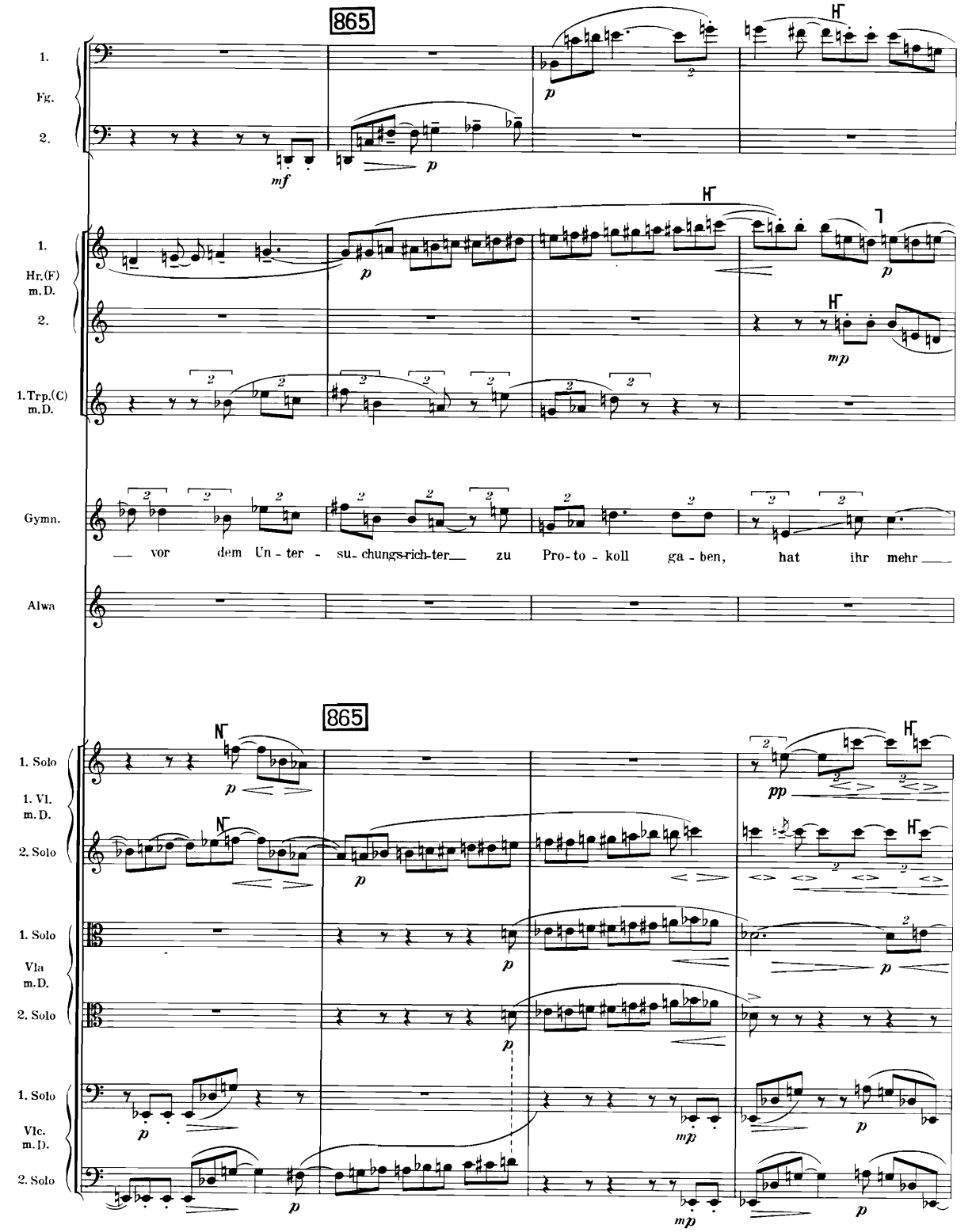

845
Bkl.(B)
molto p
(m. Ges.)
p
1. Fg.
molto p
p
Kfg.
molto p
(m. D.)
molto p
1.
Trp.(C)
m.D.
2.
molto p
nimmt Jazz-Dpf.
Gymn.
tions - an - stalt, aus der ich heu-te früh... aus-ge-bro-chen bin.
mf
Bit-te,
Alwa
mp
Und was woll'n Sie von mir?
345
1. Solo
1. Vl.
m.D.
sempre p
mf
2. Solo
sempre p
mf
1. Solo
Vla
m.D.
sempre p
mf
2. Solo
sempre p
mf
1. 2. Solo
Vlc.
m.D.
a 2
(geschl.)
mf
1. 2. Solo
Kb.
m.D.
a 2 geschl.
mp
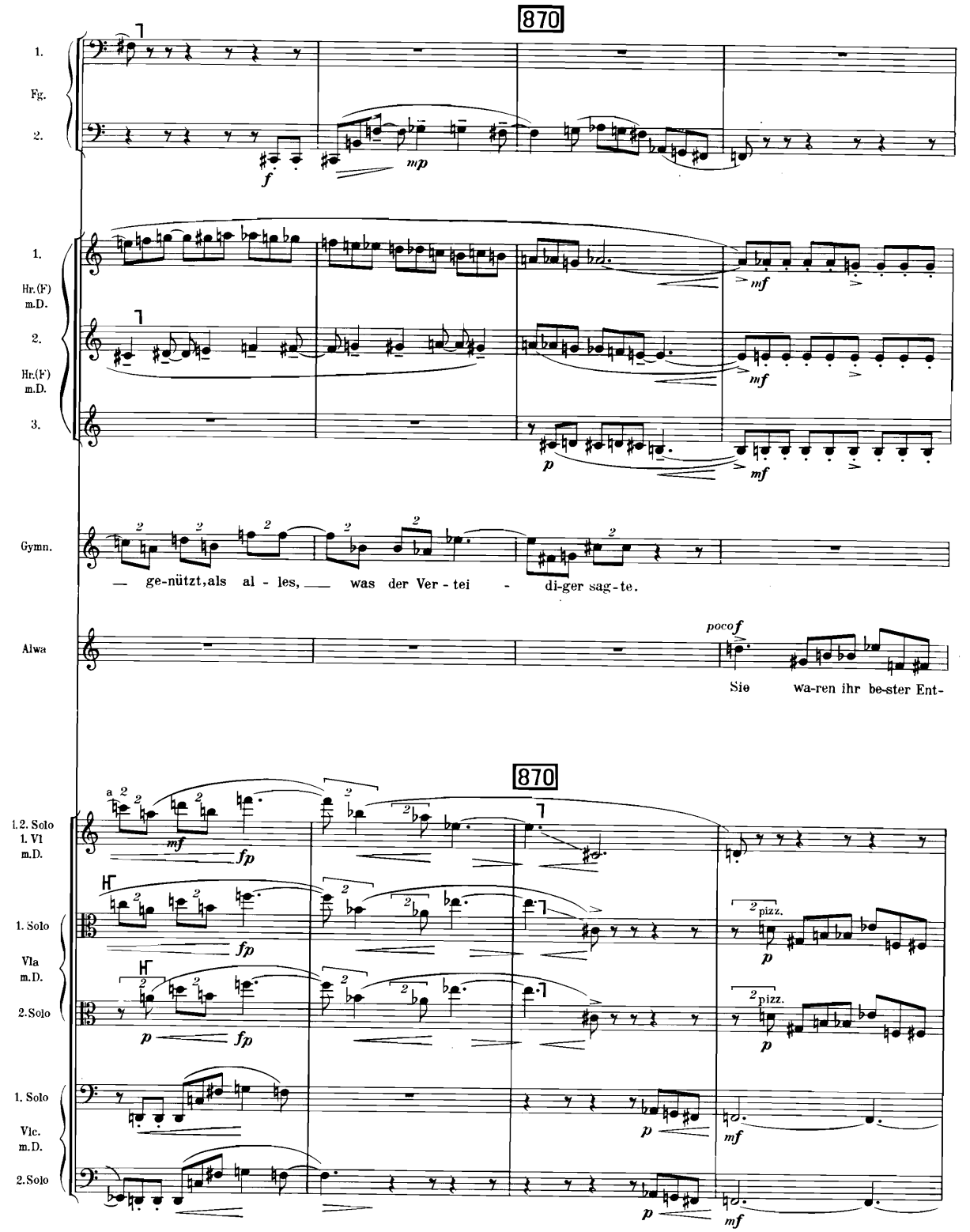

850
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1. Fg.
(m.D.)
Hr.(F)
m.D.
Gymn.
hel-fen Sie mir: Ich ha - be ei - nen Plan, um die Frau zu be -
Alwa
1. Solo
1.Vl.
m. D.
2. Solo
Vla
1. 2. Solo
Vlc.
a 2
pp(marc.)
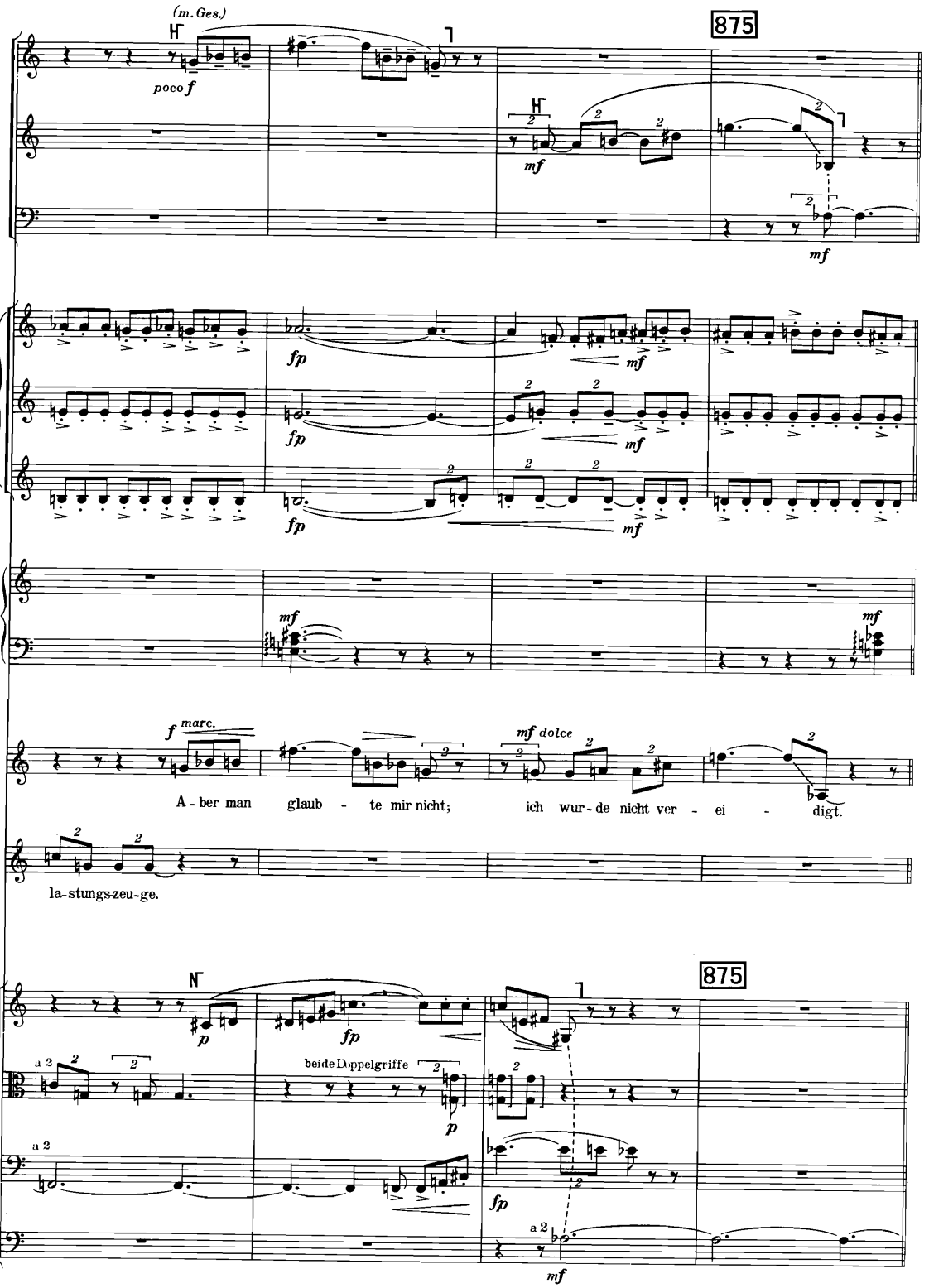

855
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
cresc.
cresc.
cresc.
mp
4. Hr.(F)
m.D.
(pp)
Gymn.
freiin.
pp
Alwa
cresc.
Von wem spre - chen Sie denn? Was ist das für ein Plan? Und was
855
1. Solo
Vla
m.D.
2. Solo
p
p
1. Solo
Vlc.
m.D.
2. Solo
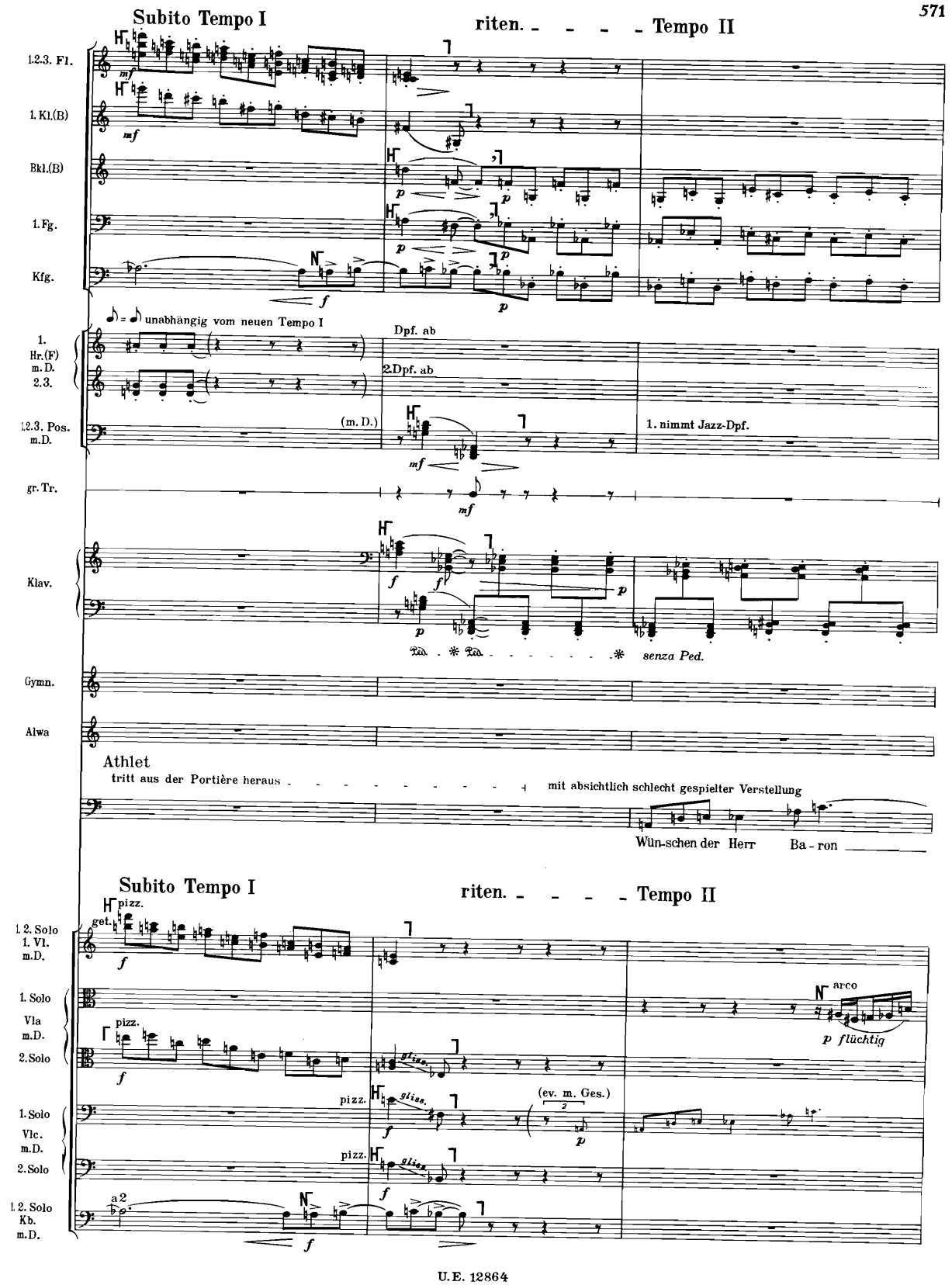

riten. Tempo II (etwas langsamer) (♩ = etwa 96-112)
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
2.
1. Hr.(F) m.D.
Klav.
Gymn.
Alwa
mf
p begleitend, Sax. durchlassen
ev. m.Sax.
poco f
Die Frau kann Ih-nen un-mög-lich so gleich-gül-tig sein,
woll'n Sie von mir?
riten. Tempo II (etwas langsamer) (♩ = 96-112)
1. Solo
1. Vl. m.D.
2. Solo
Vla m.D.
1. Solo
2. Solo
1.2. Solo Vlc. m.D.
geschl.
a 2
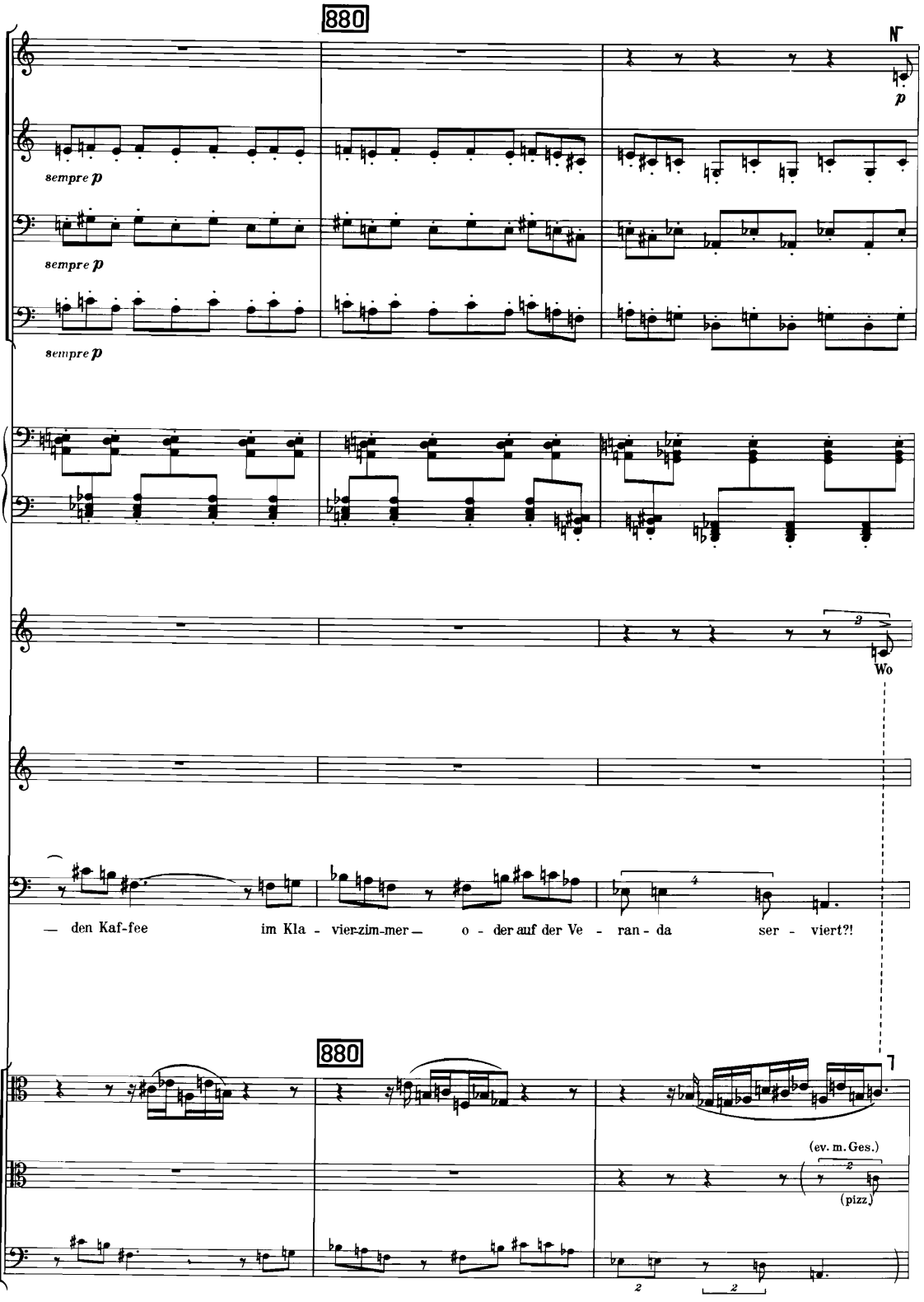

860
poco riten. - - - - - - - - A tempo (II)
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Alt-Sax.(Es)
1.Fg.
1.
Hr.(F)
m.D.
2.
poco f
poco f
mf
1.Trp.(C)
m.D.
(m. D.)
p (in. Ges.)
Klav.
Gymn.
daß ich Ih-nen das sa - gen muß.—
Was Sie
Alwa
860
poco riten. - - - - - - - - A tempo (II)
1. 2. Solo
1. Vl.
m.D.
a 2
geschl.
p
gew.
p
espr.
1. 2. Solo
Vla
m.D.
a 2
gew.
p
espr.
1. 2. Solo
Vlc.
m.D.
gew.
mf
p
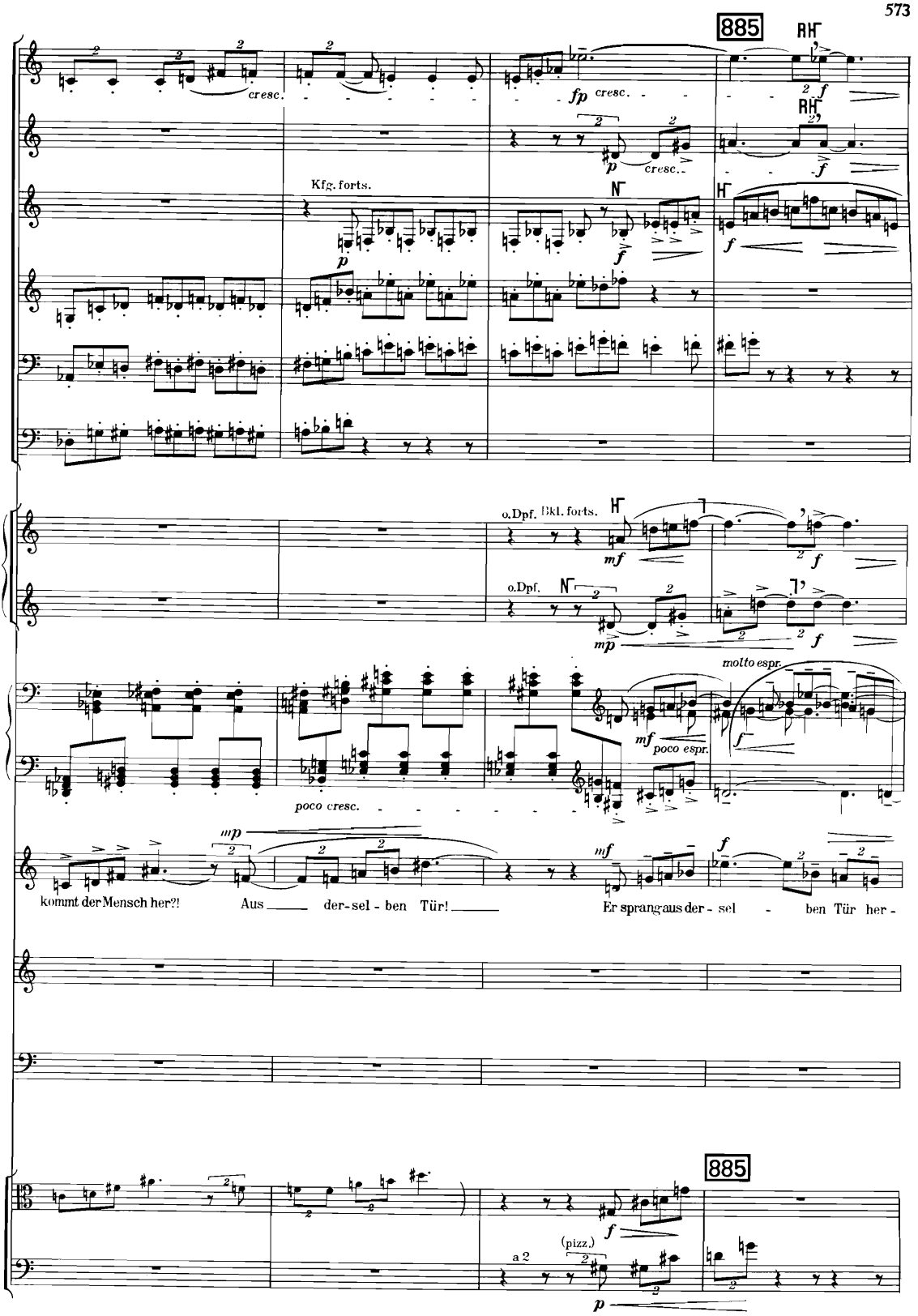

865
1.
Fg.
2.
mf
p
HF
1.
Hr.(F)
m.D.
2.
1.Trp.(C)
m.D.
mp
Gymn.
— vor dem Un - ter - su - chungs-rich-ter — zu Pro - to - koll ga - ben, hat ihr mehr —
Alwa
865
NF
1. Solo
1. Vl.
m.D.
2. Solo
pp
Vla
Vlc.
mp
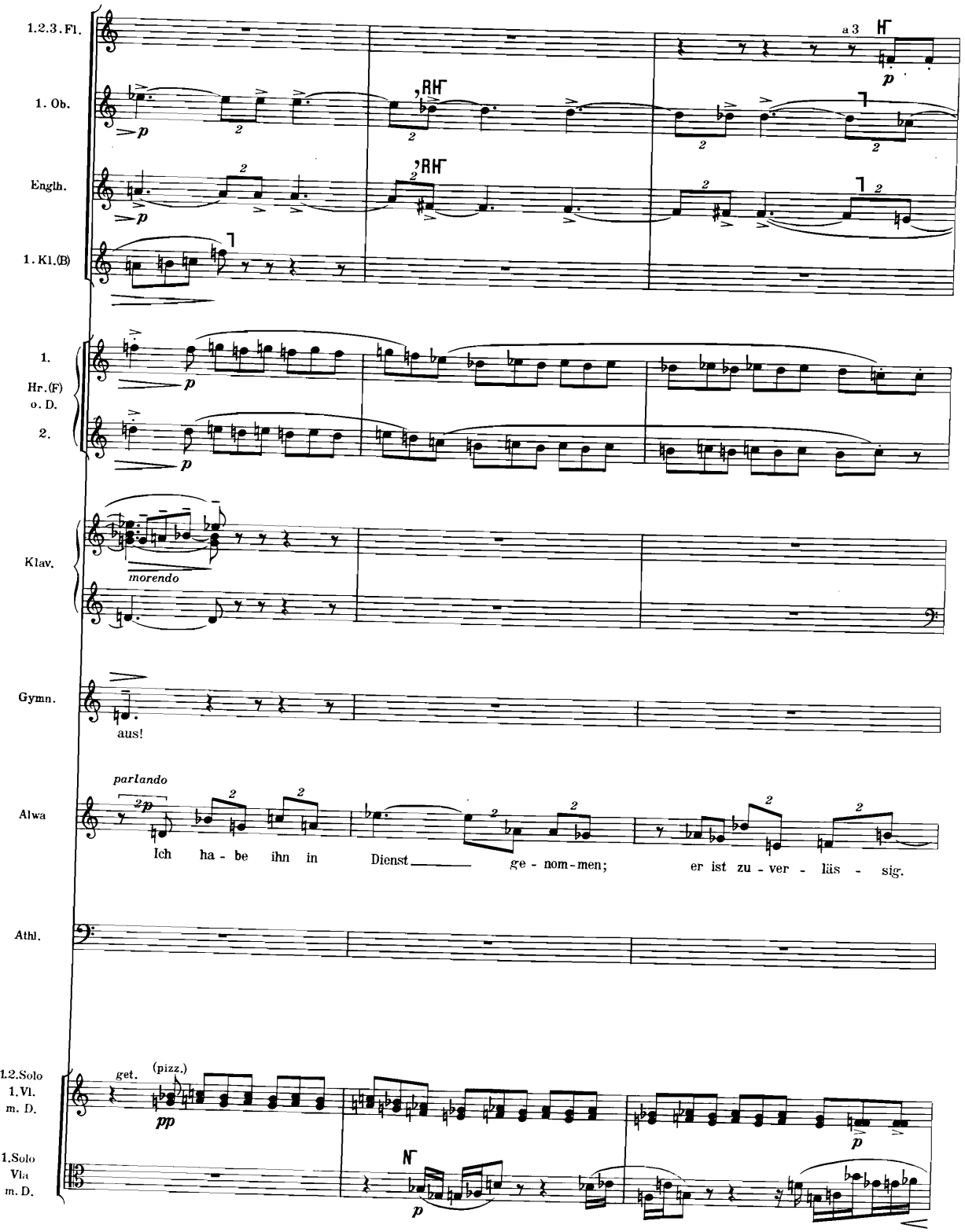

870
1.
Fg.
2.
f
mp
1.
Hr.(F)
m.D.
2.
Hr.(F)
m.D.
3.
mf
mf
p
mf
Gymn.
— ge-nützt,als al - les, — was der Ver - tei - di-ger sag-te.
Alwa
poco f
Sie wa-ren ihr be-ster Ent-
870
1.2. Solo
1. Vl
m.D.
mf
fp
1. Solo
Vla
m.D.
fp
2. Solo
p
fp
2 pizz.
p
2 pizz.
p
1. Solo
Vlc.
m.D.
p
mf
2. Solo
p
mf


(m. Ges.)
875
1. Ob.
poco f
1. Kl. (B)
mf
Kfg.
mf
1.
Hr. (F)
m. D.
2.
Hr. (F)
m. D.
3.
fp
mf
Klav.
mf
mf
Gymn.
f marc.
mf dolce
A - ber man glaub - te mir nicht; ich wur - de nicht ver - ei - digt.
Alwa
la - stungs - zeu - ge.
1. Solo
1. Vl.
m. D.
875
p
fp
1. 2. Solo
Vla
m. D.
a 2
beide Doppelgriffe
p
1. 2. Solo
Vlc.
m. D.
a 2
fp
1. 2. Solo
Kb.
m. D.
a 2
mf


Subito Tempo I
riten. - - - - Tempo II
1.2.3. Fl.
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
1. Fg.
Kfg.
= unabhängig vom neuen Tempo I
1. Hr.(F) m.D. 2.3.
Dpf. ab
2.Dpf. ab
2.3. Pos. m.D.
(m. D.)
1. nimmt Jazz-Dpf.
gr. Tr.
Klav.
senza Ped.
Gymn.
Alwa
Athlet
tritt aus der Portière heraus
mit absichtlich schlecht gespielter Verstellung
Wün-schen der Herr Ba - ron
Subito Tempo I
riten. - - - - Tempo II
1. 2. Solo 1. Vl. m.D.
pizz.
get.
1. Solo Vla m.D.
2. Solo
arco
p flüchtig
1. Solo Vlc. m.D.
2. Solo
(ev. m. Ges.)
1. 2. Solo Kb. m.D.
a2


880
1. Ob.
Bkl.(B)
sempre p
1. Fg.
sempre p
Kfg.
sempre p
Klav.
Gymn.
Wo
Alwa
Athl.
— den Kaf-fee im Kla - vier-zim-mer — o - der auf der Ve - ran - da ser - viert?!
880
1. Solo
Vla
m. D.
2. Solo
(ev. m. Ges.)
(pizz.)
1. Solo
Vc.
m. D.


885
RH
1. Ob.
cresc.
fp cresc.
Englh.
RH
cresc.
Kfg. forts.
1. Kl. (B)
Bkl. (B)
1. Fg.
Kfg.
o. Dpf. Bkl. forts.
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
o. Dpf.
molto espr.
Klav.
poco espr.
poco cresc.
Gymn.
kommt der Mensch her?!
Aus der-sel-ben Tür!
Er sprang aus der-sel-ben Tür her-
Atwa
Athl.
885
2. Solo
Vla
m. D.
(pizz.)
a 2
12. Solo
Vlc.
m. D.


1.2.3. Fl.
a 3
1. Ob.
Engl.
1. Kl.(B)
1.
Hr.(F)
o. D.
2.
Klav.
morendo
Gymn.
aus!
parlando
Alwa
Ich ha - be ihn in Dienst ge - nom - men; er ist zu - ver - läs - sig.
Athl.
1.2.Solo
1.Vl.
m. D.
get.
(pizz.)
1.Solo
Vla
m. D.

890 riten. - - A tempo, ma poco pesante
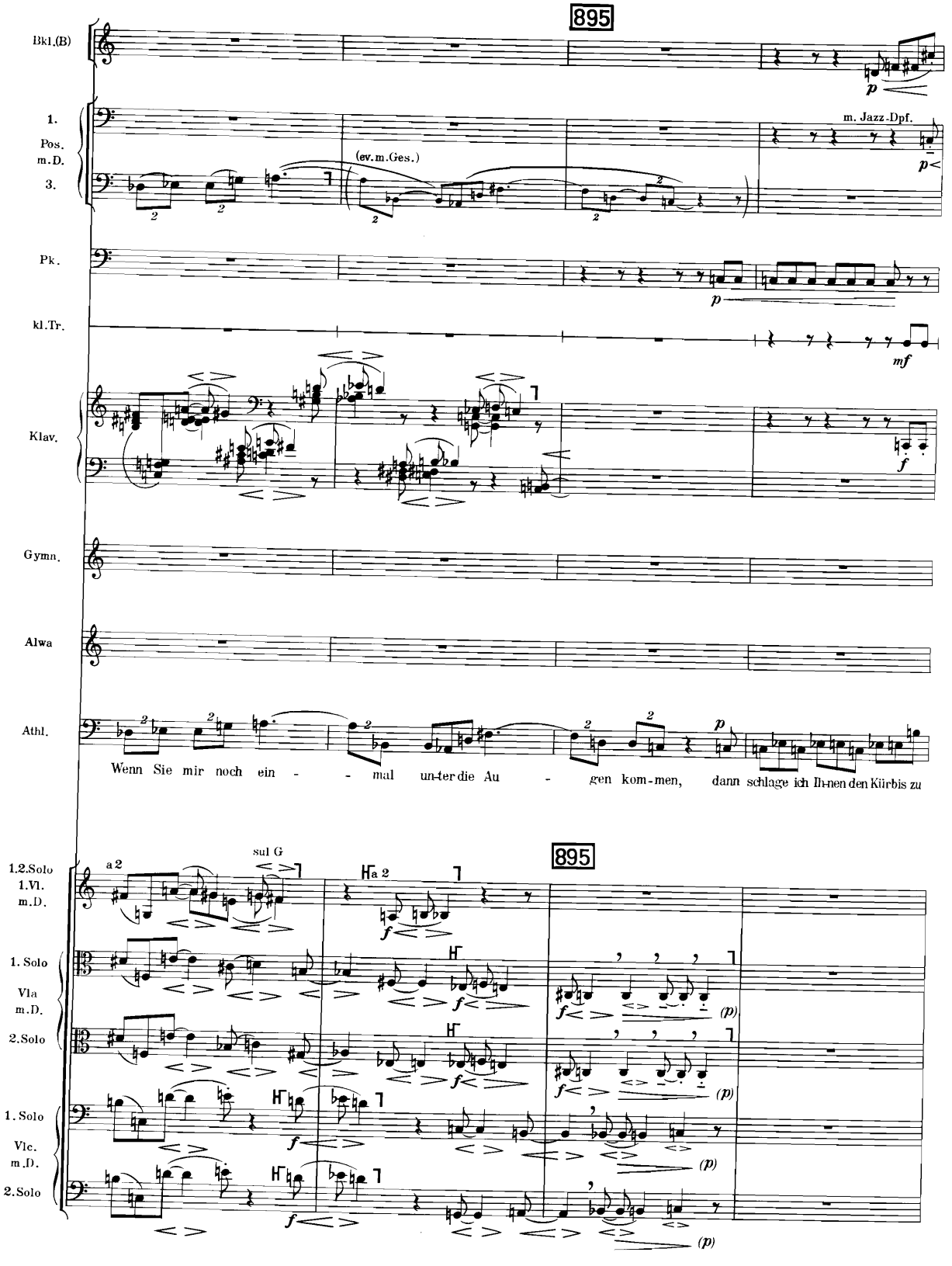
1. Fl.
2. 3.
Englh.
1. Hr.(F) o. D.
2.
2. Pos. m.D.
3.
gr. Tr.
Klav.
Gymn.
Alwa
Athl.
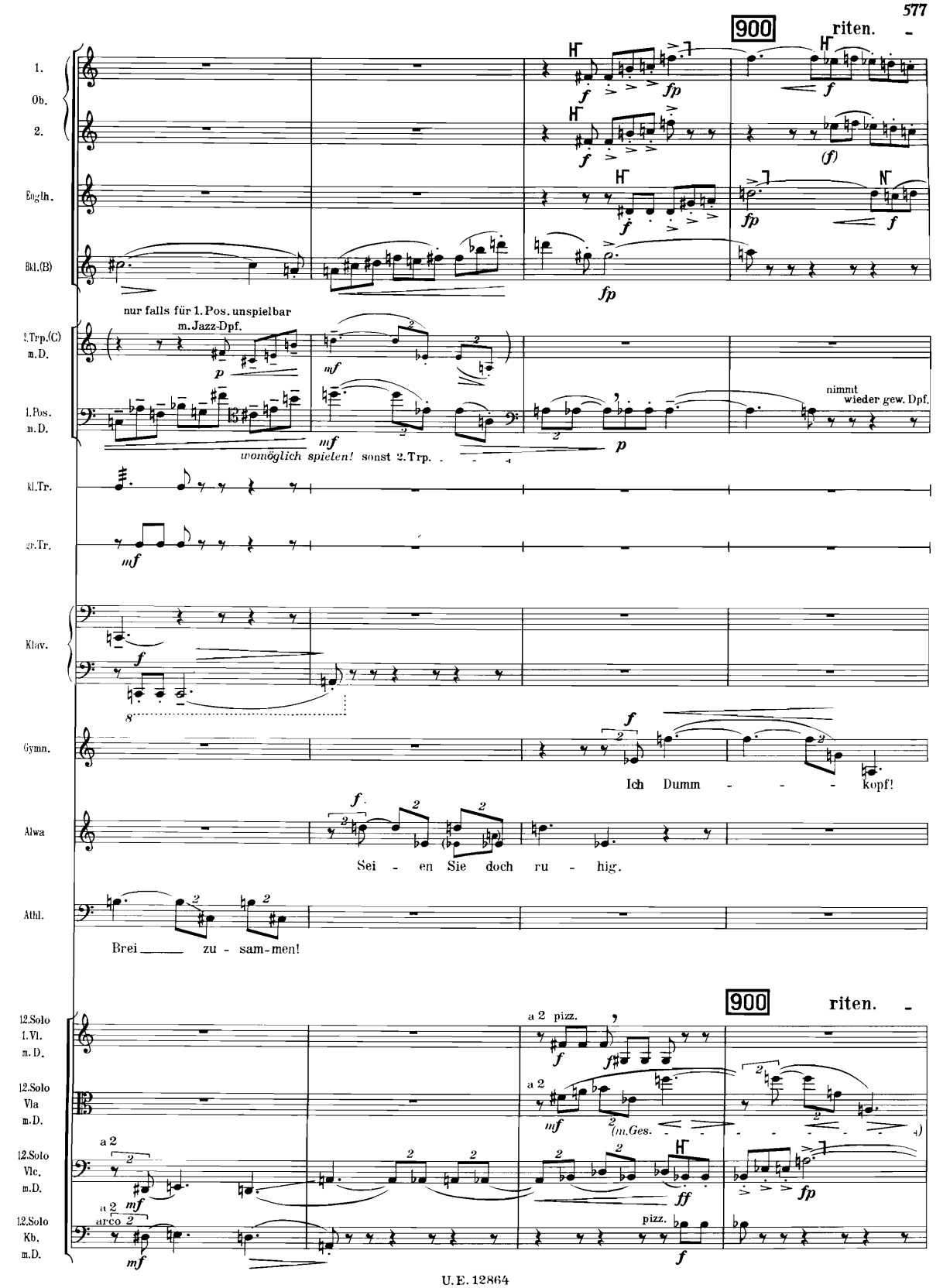
a 2
pocof
mp
(m.D.)
mf
f
ff
Ped.
Ich Dumm - - - kopf!
zum Gymnasiasten
wieder seine wahre Gestalt zeigend
Sie ha - ben uns ge - fehlt.
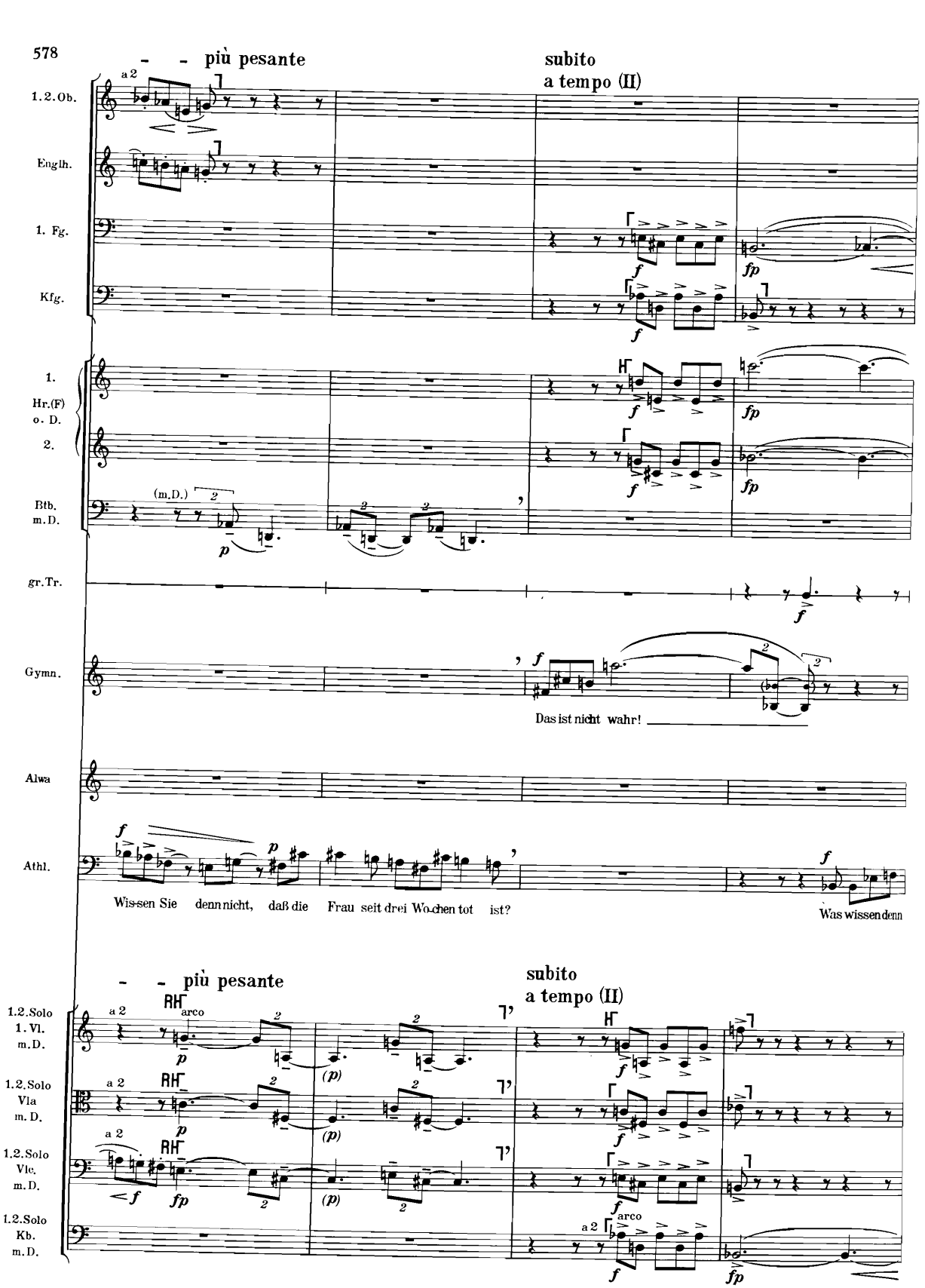
890 riten. - - A tempo, ma poco pesante
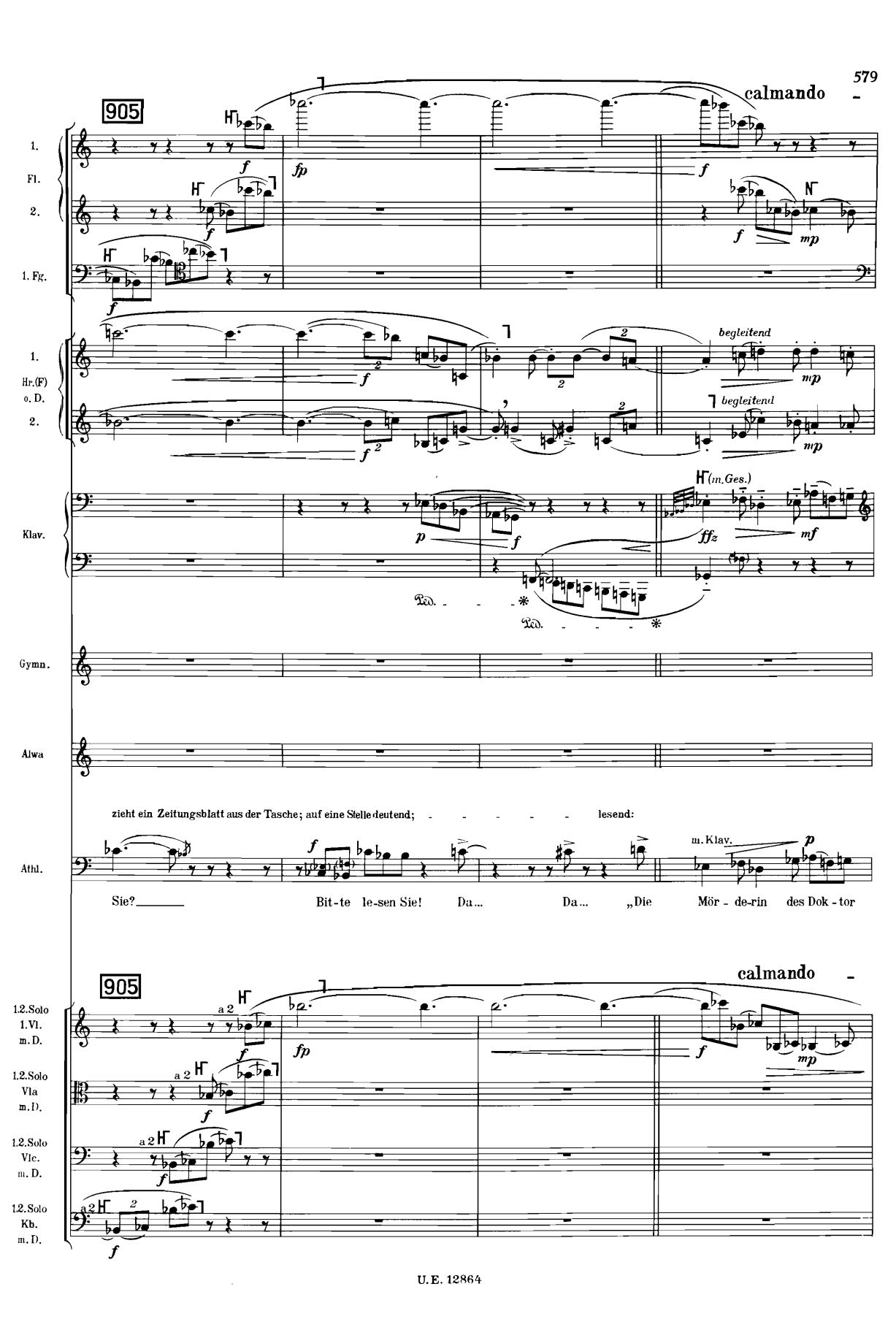
12.Solo 1.Vl. m.D.
1. Solo Vla m.D.
2.Solo
12.Solo Vlc. m.D.
12.Solo Kb. m.D.

(get.)
zus. a 2
arco
(in.Ges.)
(pizz.)
pizz.
mp
mf
f


895
Bkl.(B)
p
1.
Pos.
m.D.
3.
(ev.m.Ges.)
m. Jazz-Dpf.
p
Pk.
p
kl.Tr.
mf
Klav.
f
Gymn.
Alwa
Athl.
p
Wenn Sie mir noch ein - - mal un-ter die Au - gen kom-men, dann schlage ich Ih-nen den Kürbis zu
895
1.2.Solo
1.Vl.
m.D.
a 2
sul G
a 2
f
1. Solo
Vla
m.D.
f
(p)
2.Solo
f
(p)
1. Solo
Vlc.
m.D.
f
(p)
2.Solo
f
(p)


900
riten.
1.
Ob.
2.
Englh.
Bkl.(B)
nur falls für 1. Pos. unspielbar
m. Jazz-Dpf.
2.Trp.(C)
m.D.
1.Pos.
m.D.
womöglich spielen! sonst 2.Trp.
nimmt wieder gew. Dpf.
kl.Tr.
gr.Tr.
Klav.
Gymn.
Ich Dumm - - - kopf!
Alwa
Sei - en Sie doch ru - hig.
Athl.
Brei zu - sam-men!
900
riten.
12.Solo 1.Vl. m.D.
a 2 pizz.
12.Solo Vla m.D.
a 2
(m.Ges.
12.Solo Vlc. m.D.
a 2
12.Solo Kb. m.D.
a 2 arco
pizz.


più pesante
subito
a tempo (II)
1.2.Ob.
Engl.
1. Fg.
Kfg.
1.
Hr.(F)
o. D.
2.
Btb.
m.D.
(m.D.)
gr.Tr.
Gymn.
Das ist nicht wahr!
Alwa
Athl.
Wissen Sie denn nicht, daß die Frau seit drei Wochen tot ist?
Was wissen denn
più pesante
subito
a tempo (II)
1.2.Solo
1. Vl.
m.D.
1.2.Solo
Vla
m. D.
1.2.Solo
Vlc.
m.D.
1.2.Solo
Kb.
m.D.
arco


905
calmando
1.
Fl.
2.
1. Fg.
1.
Hr.(F)
o. D.
2.
begleitend
begleitend
Klav.
(im Ges.)
Gymn.
Alwa
zieht ein Zeitungsblatt aus der Tasche; auf eine Stelle deutend; lesend:
Athl.
m. Klav.
Sie?
Bit-te le-sen Sie!
Da...
Da...
„Die
Mör - de-rin
des Dok - tor
905
calmando
1.2.Solo
1.Vl.
m.D.
1.2.Solo
Vla
m.D.
1.2.Solo
Vlc.
m.D.
1.2.Solo
Kb.
m.D.

- - **Wiegendes Tempo** *) (♩. = ca 90)

910 *poco a poco crescendo* - - - - - - - -

2. Fl. *mf*

1. Ob. *p* *meno p*

1. Kl.(B) *p* *meno p*

Alt-Sax.(Es) *p* *meno p*

1. Hr.(F) o. D.

2.

nimmt Dpf.

1. Pos. m. D.

m. gew. Dpf. *f*

*p espr.*

Klav. *p* *p* *poco*

in das Zeitungsblatt sehend und lesend:

dem Athleten das Zeitungsblatt aus der Hand reißend

Gymn. *p*

„Die Mör - de - rin des Dok - torSchön an der Cho - le - ra – er-

Alwa

der dem Gymnasiasten die Fortsetzung verbergen wollte, mit dem Zeigefinger an der betreffenden Stelle

Athl.

Schön an der Cho - le - ra_“ „an der Cho - le - ra_!“

- - **Wiegendes Tempo** *) (♩. = ca 90)
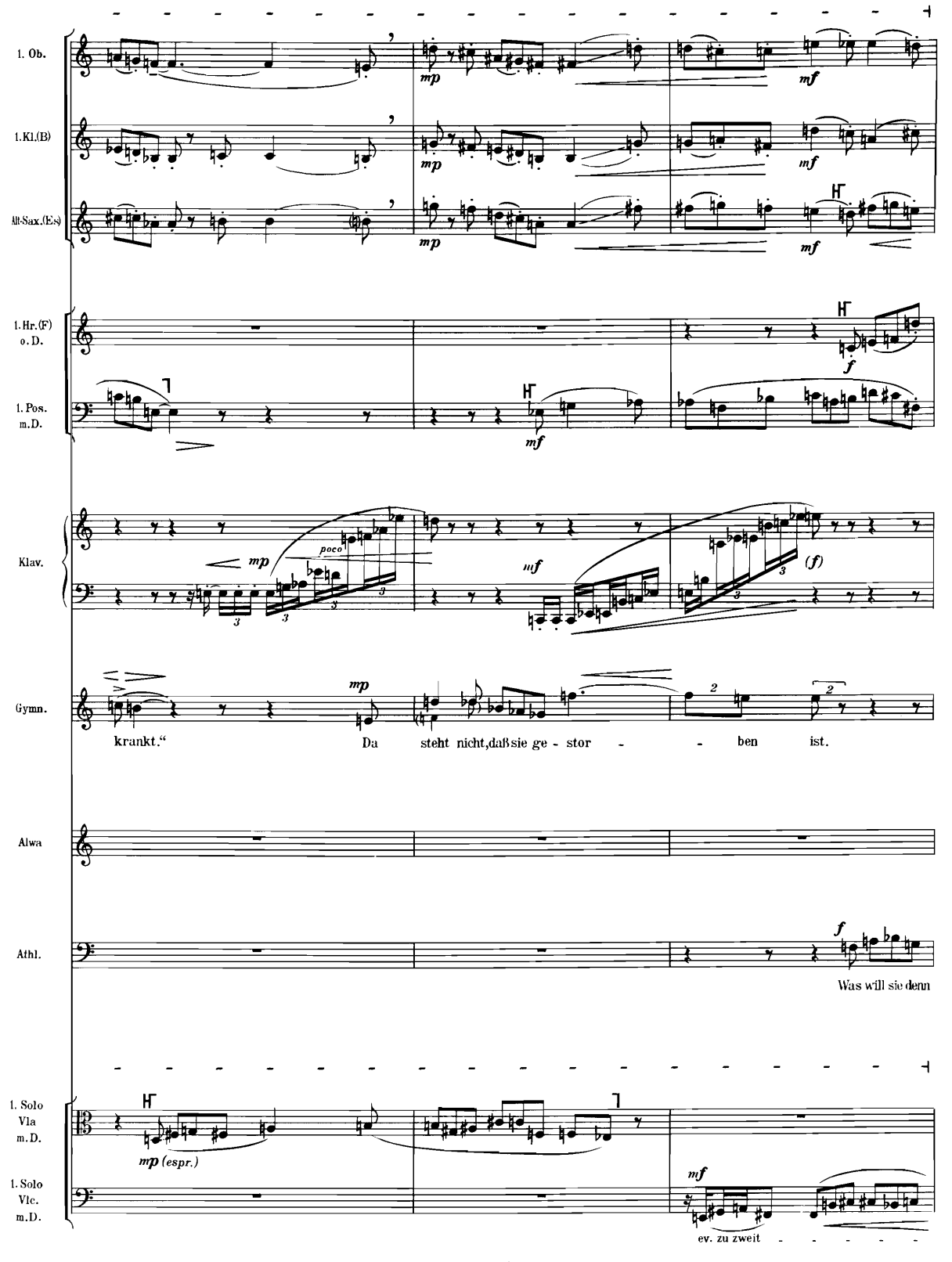
910 *poco a poco crescendo* - - - - - - - -
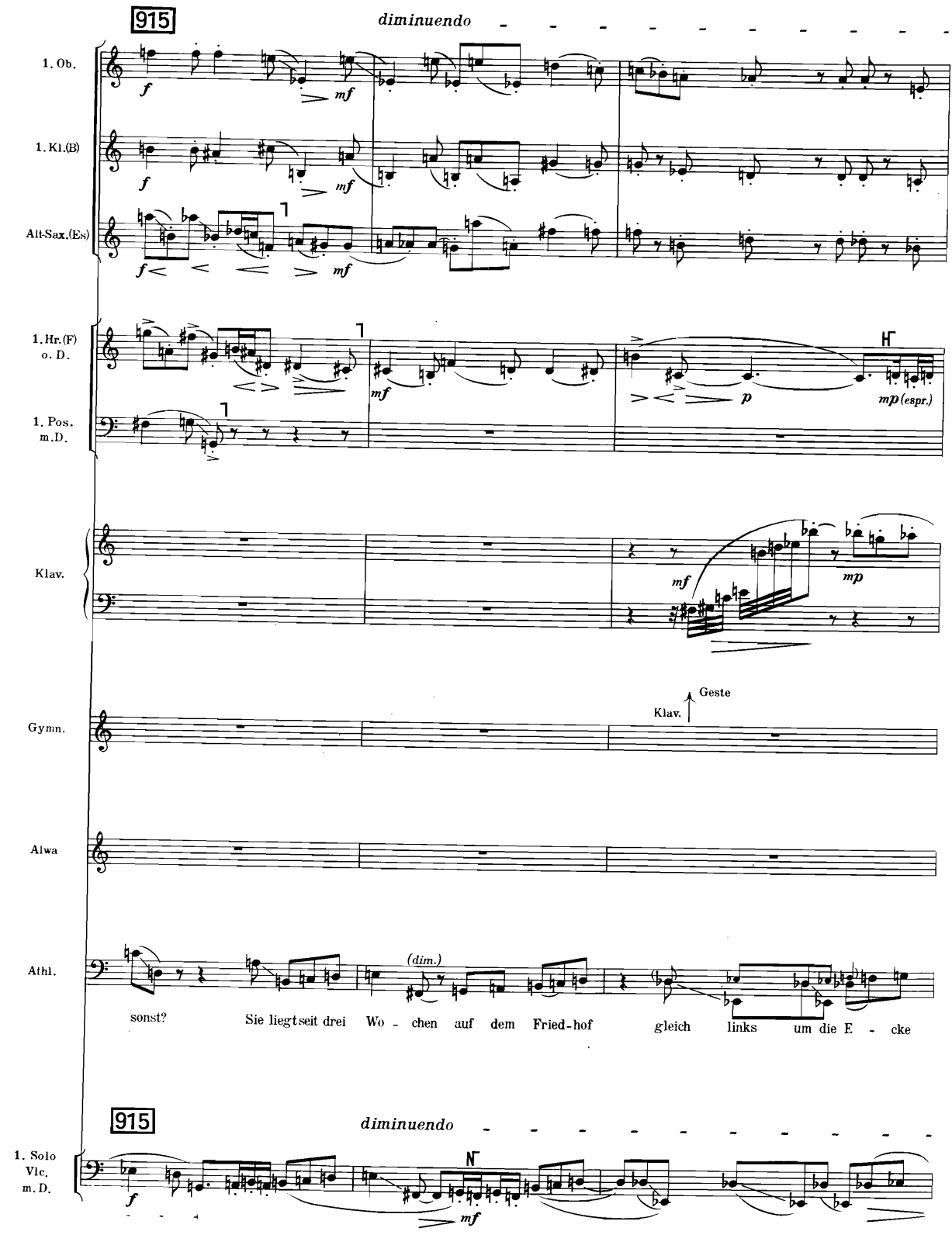
1.2. Solo 1. Vl. m. D. a 2
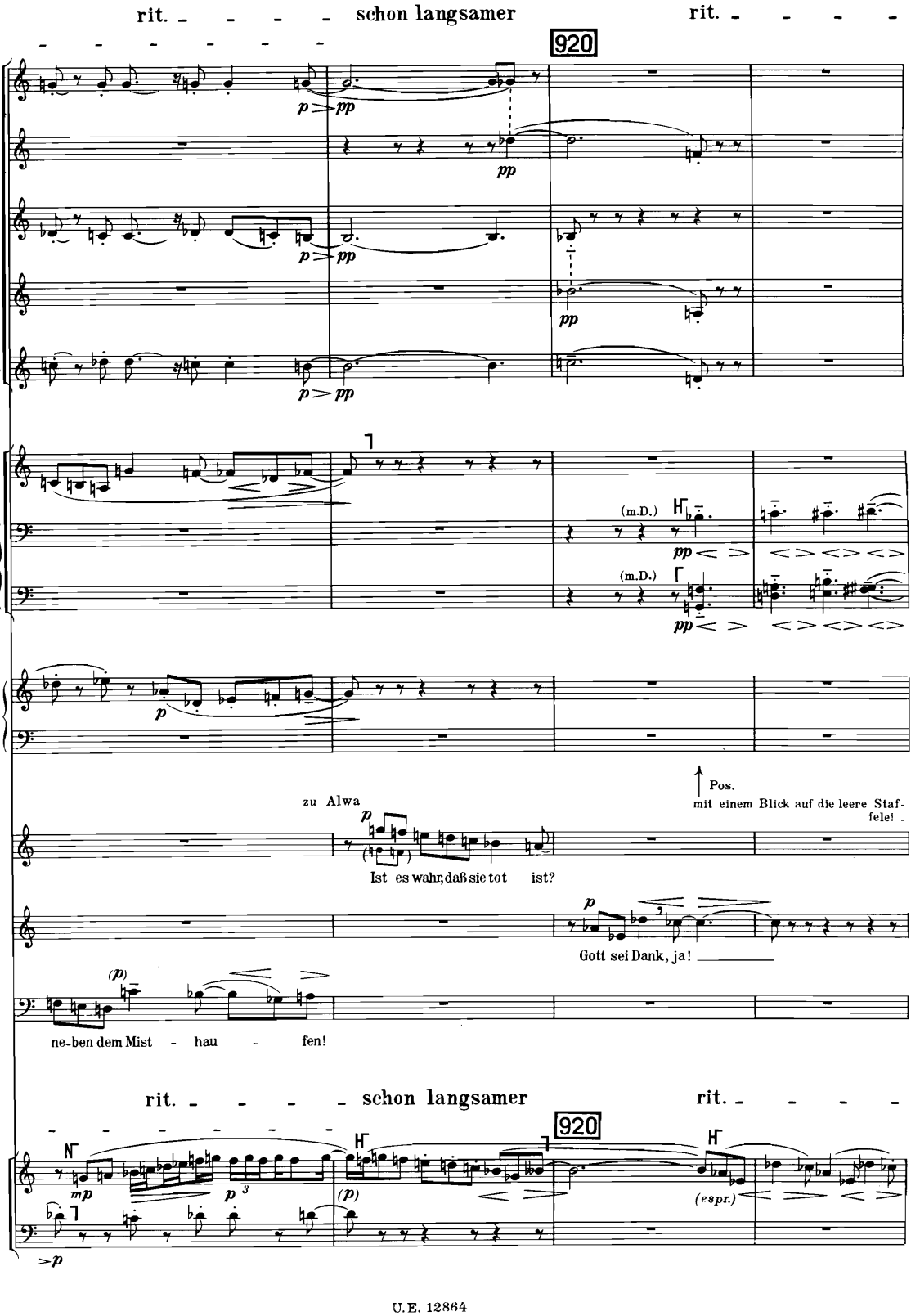
1. Solo Vla m. D. *f*
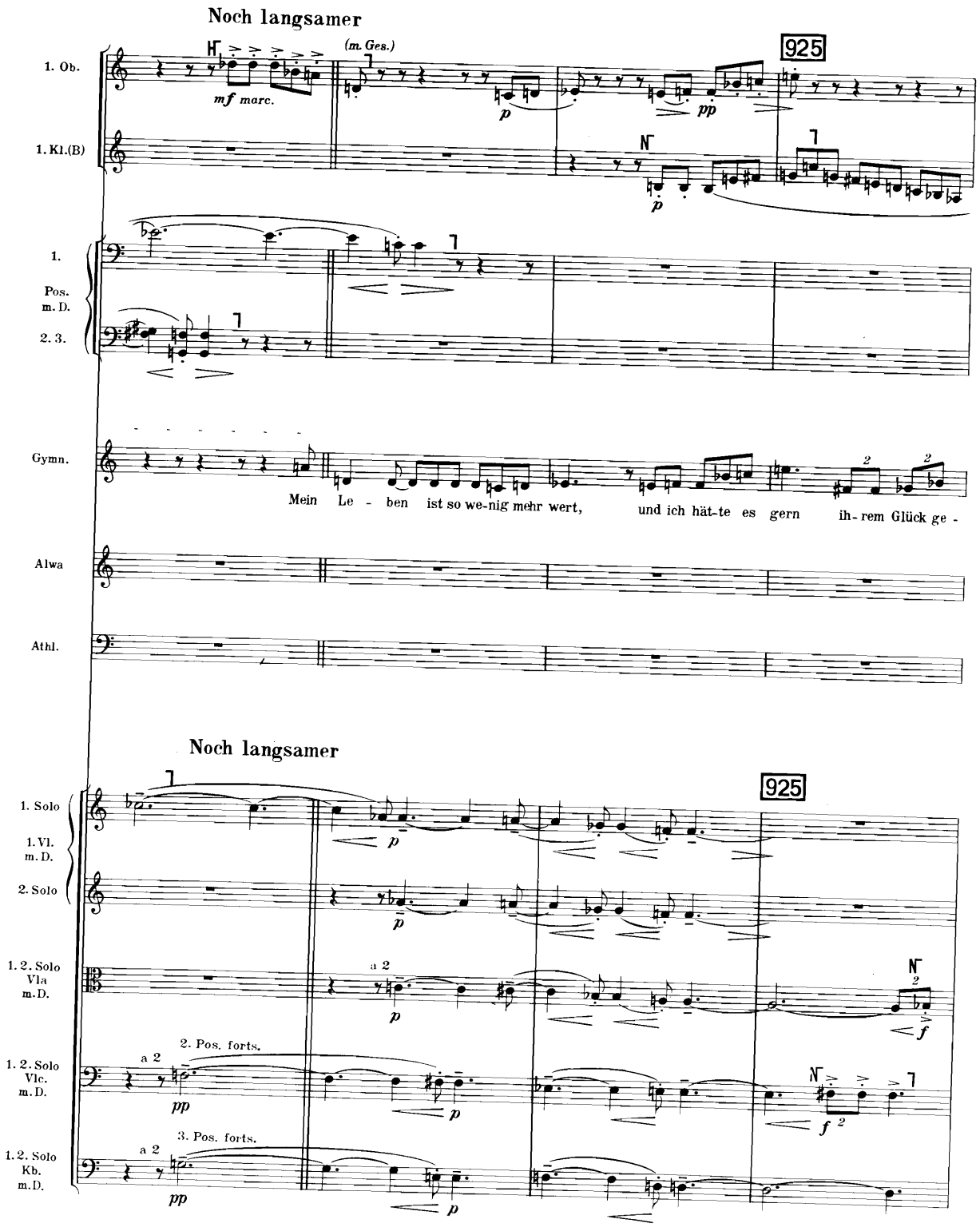
*p, ma espr.*
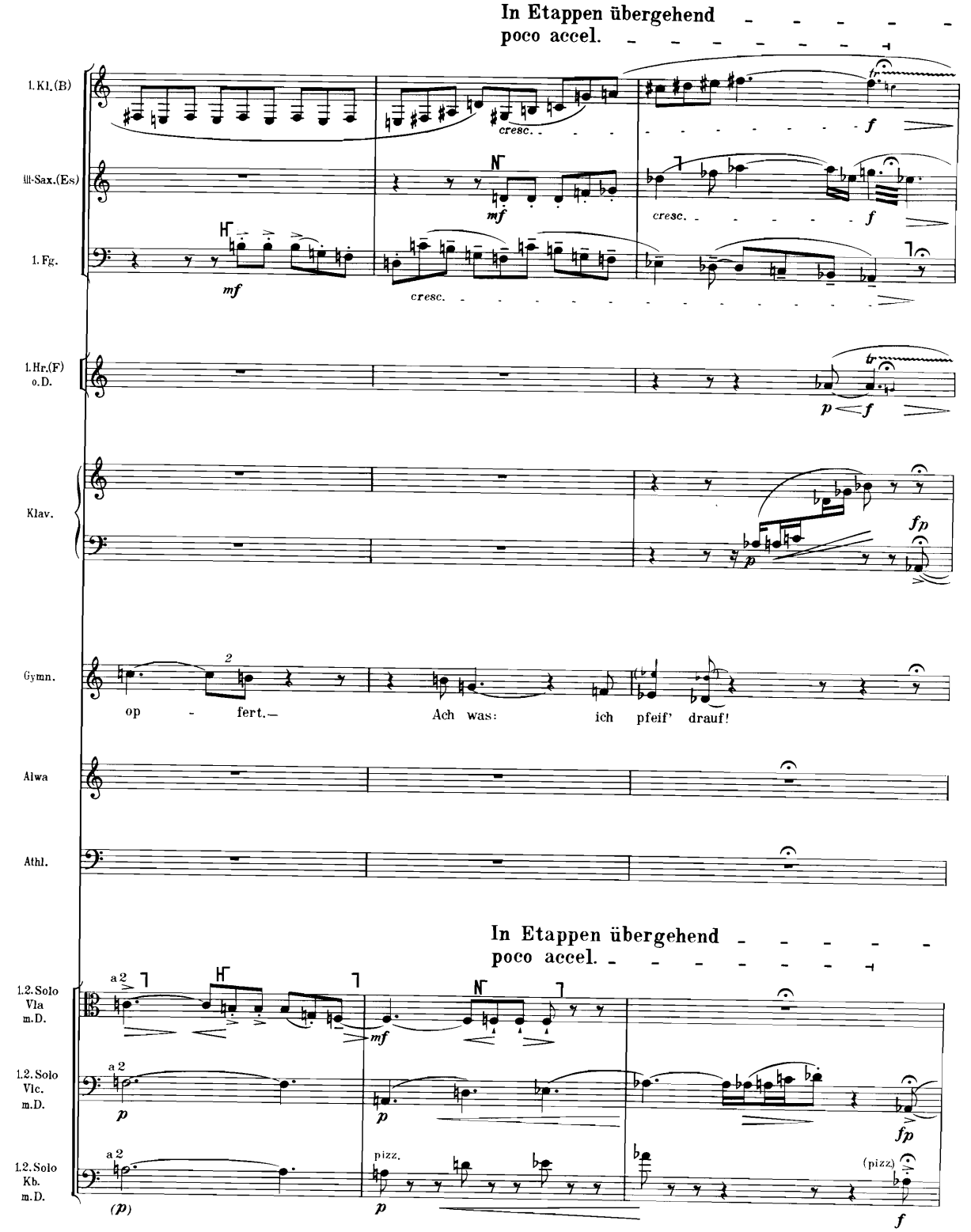
*) Vergleiche die 1. Szene dieses Aktes [Takt 173-194]
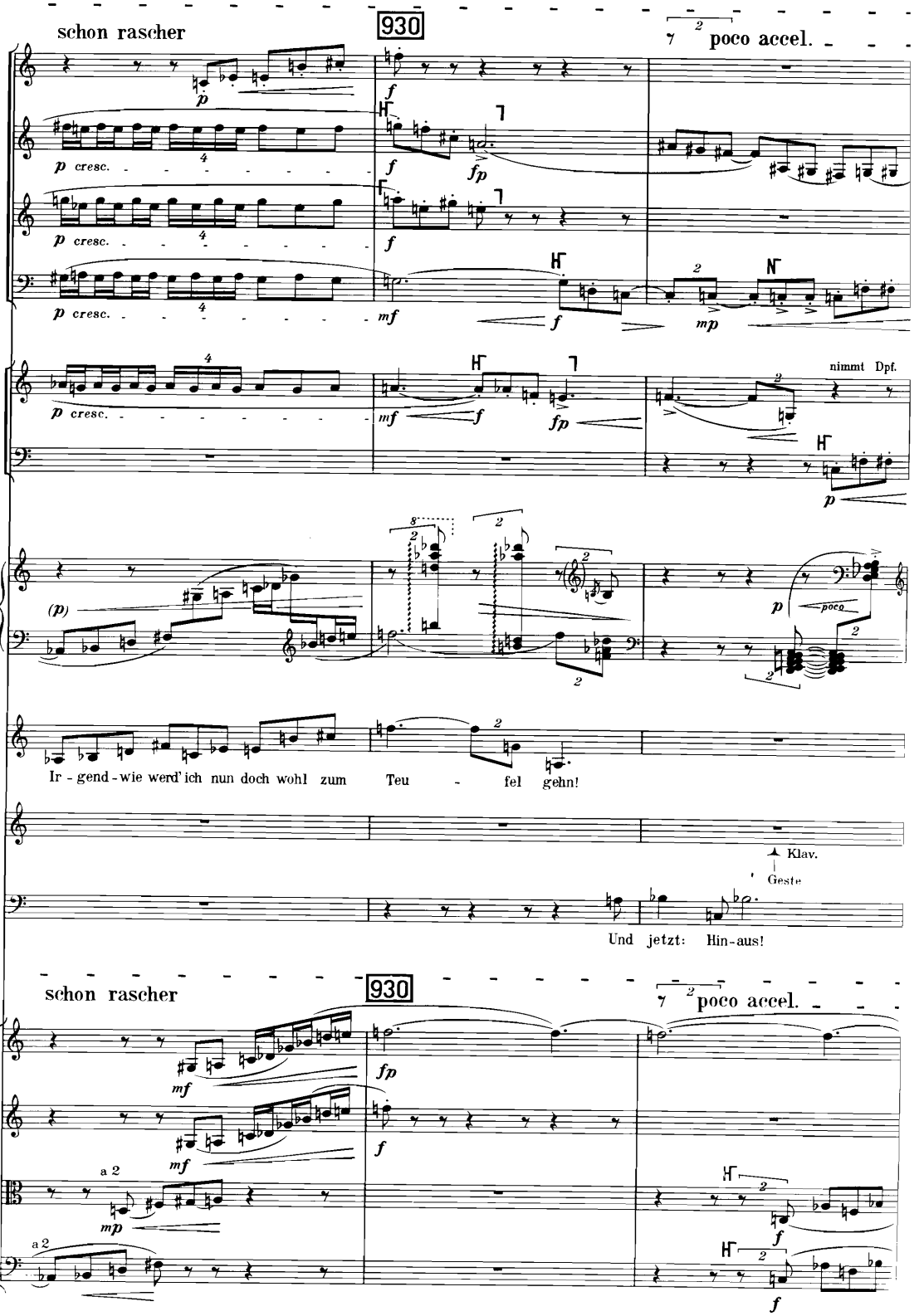

1. Ob.
1. Kl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Hr.(F)
o. D.
1. Pos.
m. D.
Klav.
Gymn.
Alwa
Athl.
1. Solo
Vla
m. D.
1. Solo
Vlc.
m. D.
mp
mf
f
poco
(f)
mp (espr.)
krankt.“ Da steht nicht,daß sie ge - stor - - ben ist.
Was will sie denn
ev. zu zweit
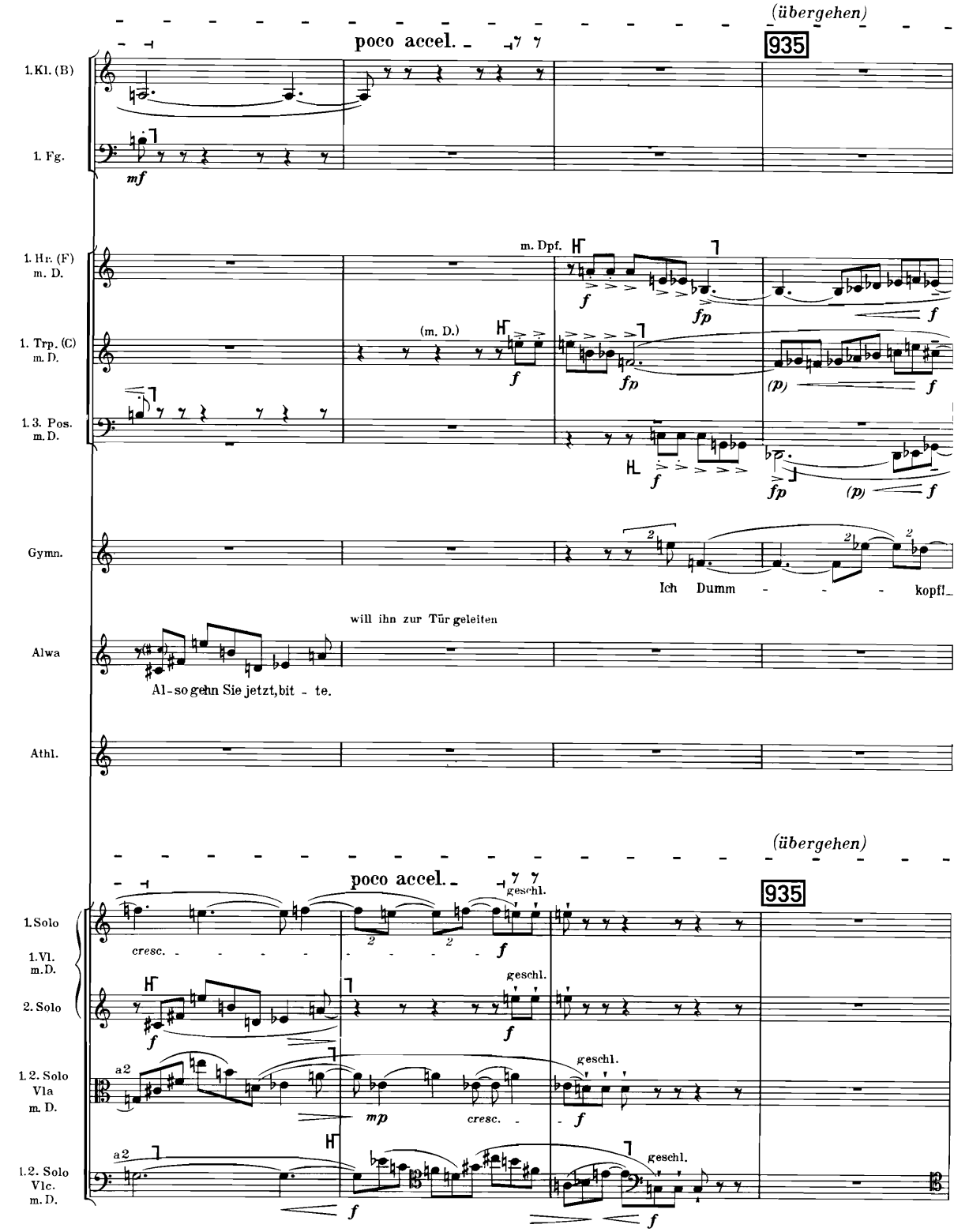

915
diminuendo
1. Ob.
1. Kl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Hr.(F)
o. D.
1. Pos.
m.D.
Klav.
Gymn.
Klav.
Geste
Alwa
Athl.
(dim.)
sonst?
Sie liegt seit drei Wo - chen auf dem Fried-hof gleich links um die E - cke
915
diminuendo
1. Solo
Vlc.
m. D.

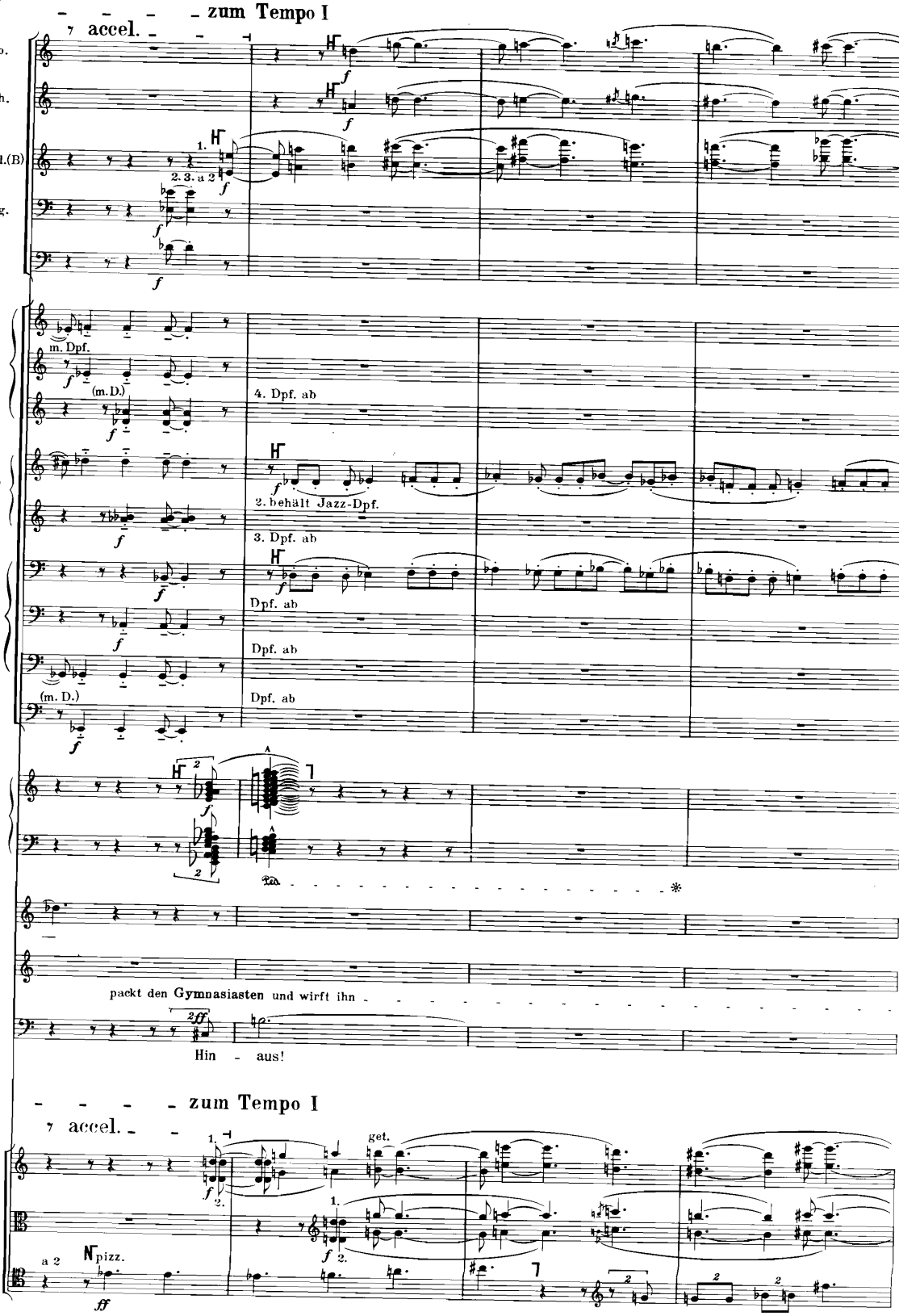

rit. - - - - schon langsamer rit. - - - -
920
1. Ob.
Englh.
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
p > pp
pp
1. Hr.(F)
o.D.
1.
Pos.
m.D.
2. 3.
(m.D.)
Klav.
Pos.
mit einem Blick auf die leere Staf-
felei -
zu Alwa
Gymn.
Ist es wahr, daß sie tot ist?
Alwa
Gott sei Dank, ja!
Athl.
ne-ben dem Mist - hau - fen!
rit. - - - - schon langsamer rit. - - - -
920
1. Solo
1. Vl.
m.D.
1. Solo
Vlc.
m.D.
mp
(esspr.)
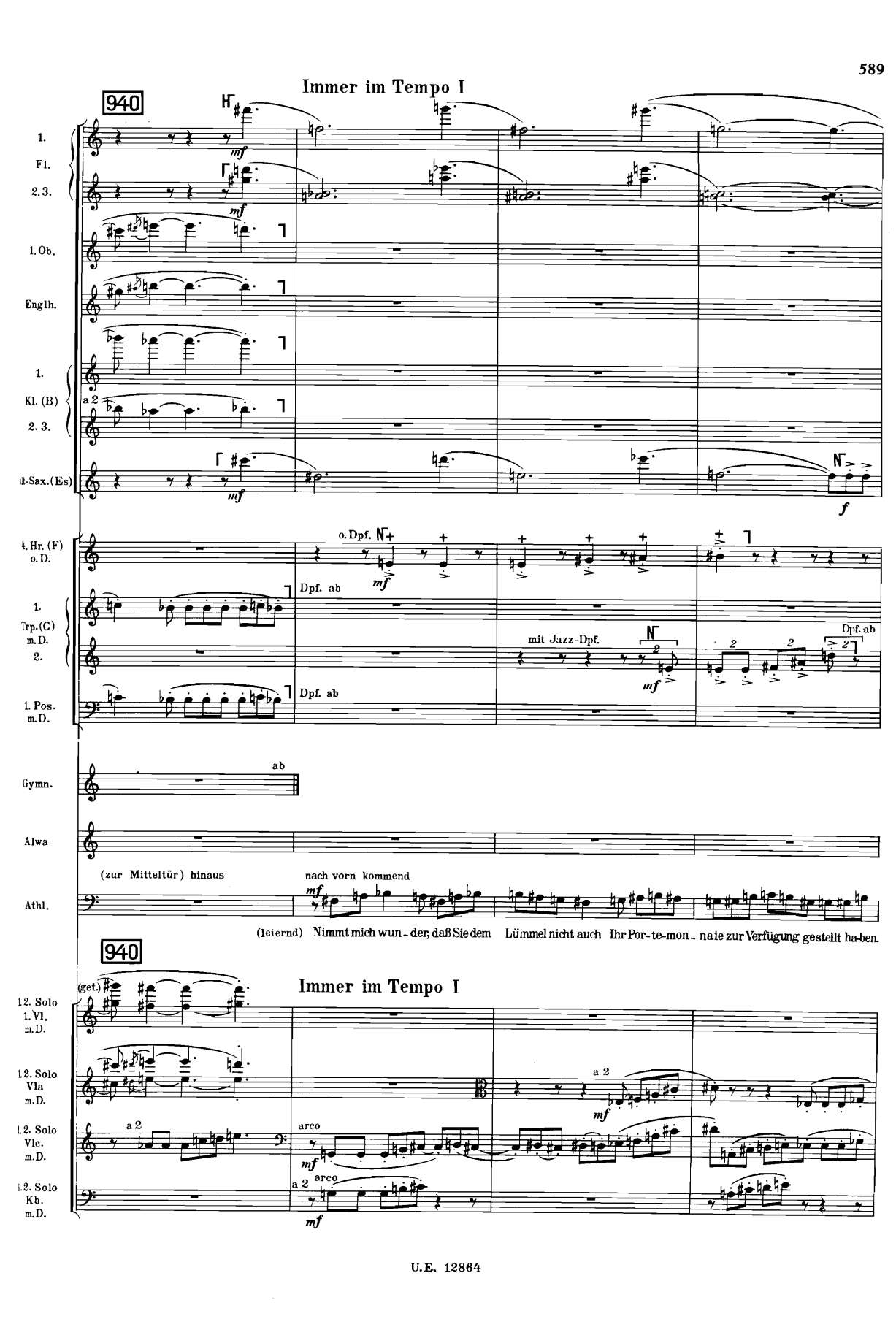

Noch langsamer
1. Ob.
1. Kl.(B)
1.
Pos.
m. D.
2. 3.
Gymn.
Alwa
Athl.
(m. Ges.)
925
mf marc.
p
pp
Mein Le - ben ist so we-nig mehr wert, und ich hät-te es gern ih-rem Glück ge -
Noch langsamer
1. Solo
1. Vl.
m. D.
2. Solo
1. 2. Solo
Vla
m. D.
1. 2. Solo
Vlc.
m. D.
1. 2. Solo
Kb.
m. D.
925
a 2
2. Pos. forts.
3. Pos. forts.
f
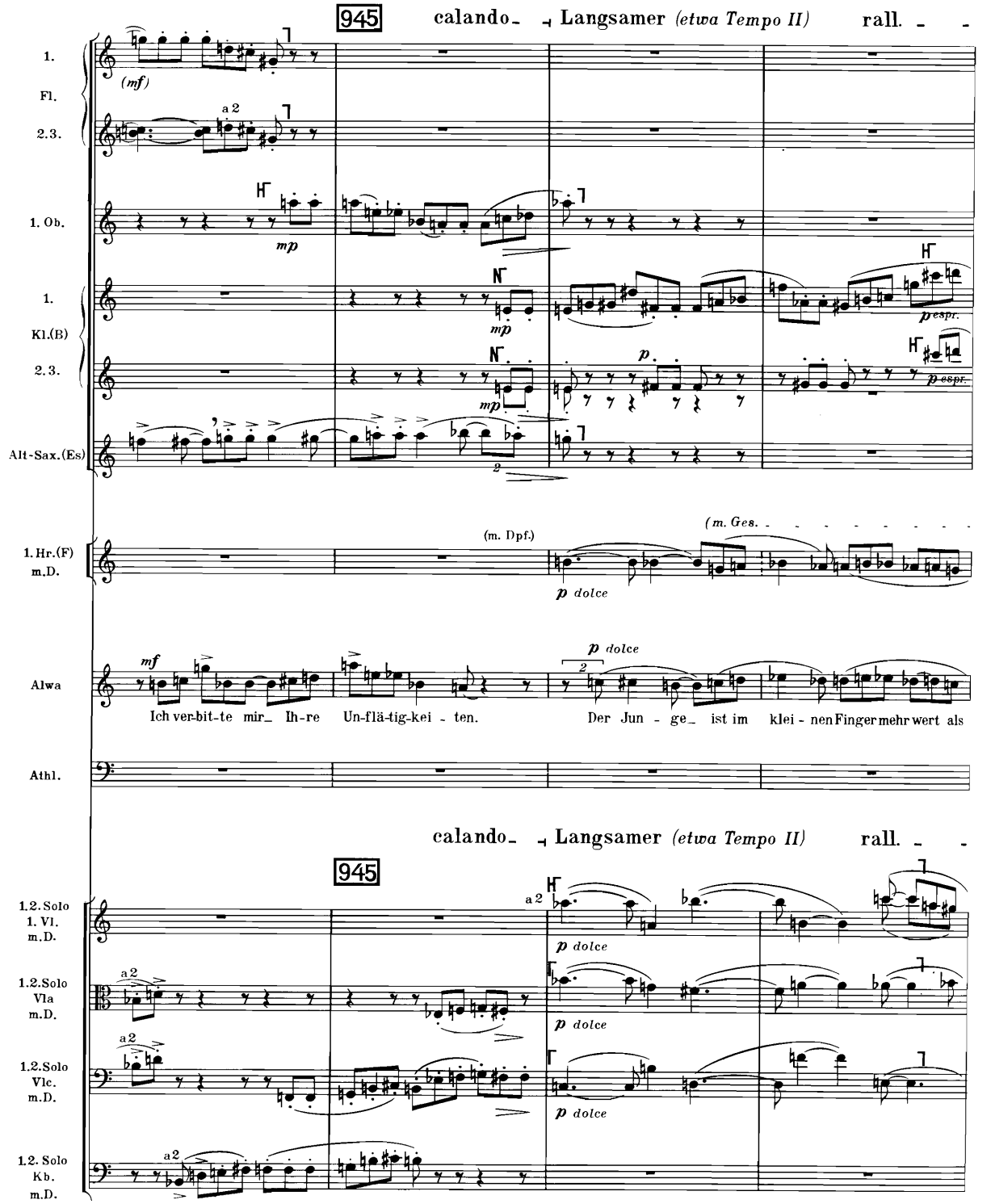

In Etappen übergehend
poco accel.
1. Kl.(B)
cresc.
f
Alt-Sax.(Es)
mf
cresc.
f
1. Fg.
mf
cresc.
1. Hr.(F)
o.D.
p
f
Klav.
fp
p
Gymn.
op - fert.—
Ach was: ich pfeif' drauf!
Alwa
Athl.
In Etappen übergehend
poco accel.
1.2. Solo
Vla
m.D.
a 2
mf
1.2. Solo
Vlc.
m.D.
a 2
p
p
fp
1.2. Solo
Kb.
m.D.
a 2
(p)
pizz.
p
(pizz.)
f


schon rascher
930
poco accel.
1. Ob.
1. Kl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. Fg.
1. Hr. (F)
o. D.
nimmt Dpf.
1. Pos.
m.D.
Klav.
Gymn.
Ir - gend - wie werd' ich nun doch wohl zum Teu - fel gehn!
Alwa
Klav.
Geste
Athl.
Und jetzt: Hin-aus!
schon rascher
930
poco accel.
1. Solo
1. Vl.
m. D.
2. Solo
1. 2. Solo
Vla
m. D.
1. 2. Solo
Vlc.
m. D.


(übergehen)
poco accel.
935
1. Kl. (B)
1. Fg.
mf
1. Hr. (F)
m. D.
m. Dpf.
f
fp
1. Trp. (C)
m. D.
(m. D.)
(p)
1. 3. Pos.
m. D.
Gymn.
Ich Dumm - - - kopf!
will ihn zur Tür geleiten
Alwa
Al-so gehn Sie jetzt, bit - te.
Athl.
(übergehen)
poco accel.
geschl.
935
1. Solo
1. Vl.
m. D.
cresc.
2. Solo
1. 2. Solo
Vla
m. D.
a2
mp
1. 2. Solo
Vlc.
m. D.


zum Tempo I
accel.
1. Ob.
Engl.
1.2.3. Kl.(B)
1.2. Fg.
Kfg.
1. Hr.(F) m.D.
2. Hr.(F) m.D.
3. 4.
m. Dpf.
(m.D.)
4. Dpf. ab
1. Trp.(C) m.D.
2. 3.
2. behält Jazz-Dpf.
3. Dpf. ab
1. Pos. m.D.
2. Pos. m.D.
3.
Dpf. ab
Dpf. ab
Btb. m.D.
(m. D.)
Dpf. ab
Klav.
Gymn.
Alwa
packt den Gymnasiasten und wirft ihn
Athl.
Hin - aus!
zum Tempo I
accel.
1. 2. Solo 1.Vl. m.D.
1. 2. Solo Vla m.D.
1. 2. Solo Vlc. m.D.
get.
pizz.


Immer im Tempo I
940
1. Fl.
2. 3.
1. Ob.
Englh.
1. Kl. (B)
2. 3.
Alt-Sax. (Es)
4. Hr. (F) o. D.
1. Trp. (C) m. D.
2.
1. Pos. m. D.
o. Dpf.
Dpf. ab
mit Jazz-Dpf.
Gymn.
Alwa
Athl.
(zur Mitteltür) hinaus
nach vorn kommend
(leiernd) Nimmt mich wun - der, daß Sie dem Lümmel nicht auch Ihr Por - te - mon - naie zur Verfügung gestellt ha - ben.
940
Immer im Tempo I
(get.)
1. 2. Solo 1. Vl. m. D.
1. 2. Solo Vla m. D.
1. 2. Solo Vlc. m. D.
1. 2. Solo Kb. m. D.
a 2
arco


945
calando
Langsamer (etwa Tempo II)
rall.
1.
Fl.
2.3.
(mf)
a 2
1. Ob.
mp
1.
Kl.(B)
2.3.
mp
p
espr.
Alt-Sax.(Es)
1. Hr.(F)
m.D.
(m. Dpf.)
(m. Ges.
p dolce
Alwa
mf
p dolce
Ich ver-bit-te mir Ih-re Un-flä-tig-kei - ten.
Der Jun - ge ist im klei - nen Finger mehr wert als
Athl.
calando
Langsamer (etwa Tempo II)
rall.
945
1.2. Solo
1. Vl.
m.D.
a 2
p dolce
1.2. Solo
Vla
m.D.
p dolce
1.2. Solo
Vlc.
m.D.
p dolce
1.2. Solo
Kb.
m.D.

950

poco a poco allarg.

1. 2. Kl.(B) 3. 1.2. Fg.

a 2 mf espr. f

1. Hr.(F) m.D. 2. Hr.(F) m.D. 3.

fp p cresc.

gr. Tr.

p

Klav.

8 p mp mf 5

man hört schleppende Schritte auf der Galerie und Stiege

Alwa

Sie!

Athl.

f zitierend, wie im Takt 826

Da kommt sie, mei - ne Braut: die zu-künf-ti - ge „pom - pö - se-ste Luft - gym-na-sti-ke -

950

poco a poco allarg.

1. Solo 1. Vl. m.D. 2. Solo

cresc.

1.2. Solo Vla m.D. 1.2. Solo Vlc. m.D.

a 2 deciso fp cresc.

riten.

1. Fl.

Flttzg.

1. Ob.

(Ges. forts.)

1. Kl.(B)

2. Kl.(B)

3.

1. 2. Hr.(F) m.D.

3.

(f) dim.

Klav.

l.H.

Alwa

der Vorhang öffnet sich

Athl.

rin der Jetzt - zeit."

riten.

1. Solo 1. Vl. m.D.

2. Solo

1.2. Solo Vla m.D.

1.2. Solo Vlc. m.D.

1.2. Solo Kb. m.D.

**Viertaktig** (8/4*) (**Melodram**)

(♩ = zu Beginn etwa 69)

955 960

1. Fl.

1. Ob.

2.3. Kl. (B)

2.3. Hr. (F) m.D.

Dpf. ab

Klav.

**Lulu** (im schwarzen Kleid der Geschwitz) auf Schigolchs Arm gestützt, schleppt sich langsam die Treppe herunter

Alwa

**Schigolch** schleppend

(Atem) (Atem)

Hü, klei-ne Lu-lu: — wir müs-sen heut' noch ü-ber die Gren-ze.

Lulu mit blöden Augen anglotzend

Athl.

Him-mel, Tod und Wol-ken-bruch!

**Viertaktig** (8/4*)

(♩ = zu Beginn etwa 69)

955 960

1. Solo

1. Vl. m.D.

2. Solo

1. Vl. m.D.

1. übrig.

get.

2. Vl. m.D.

arco

1.2. Solo

Vla m.D.

alle

d. übrig.

1.2. Solo Vlc. m.D.

d. übrig.

get.

1.2. Solo Kb. m.D.

a 2

Dpf. ab

*) Die 48 Takte (bis zum Takt 1000) dieses Melodrams (dessen Musik ganz dem Auftritt der Lulu gewidmet ist) sind (unabhängig von allem Gesprochenen, das sich aber genau anzupassen hat) deutlich als drei große Viertakter (zu 4 Achtvierteltakten, d.h. 16 Takten) zu phrasieren

allarg.

1. Fl.

*p* *molto espr.*

sich vor dem Athleten und Schigolch noch ganz hinfällig stellend

Lulu

Lang-sam! Ich kann nicht so schnell...

Alwa

Schig.

sich immer mehr in Wut hineinsteigernd

Athl.

Wo-her nimmst Du die Scham-lo-sig-keit, mit ei-nem sol-chen Wolfs-ge-sicht

allarg.

1.Vl. m.D. get.
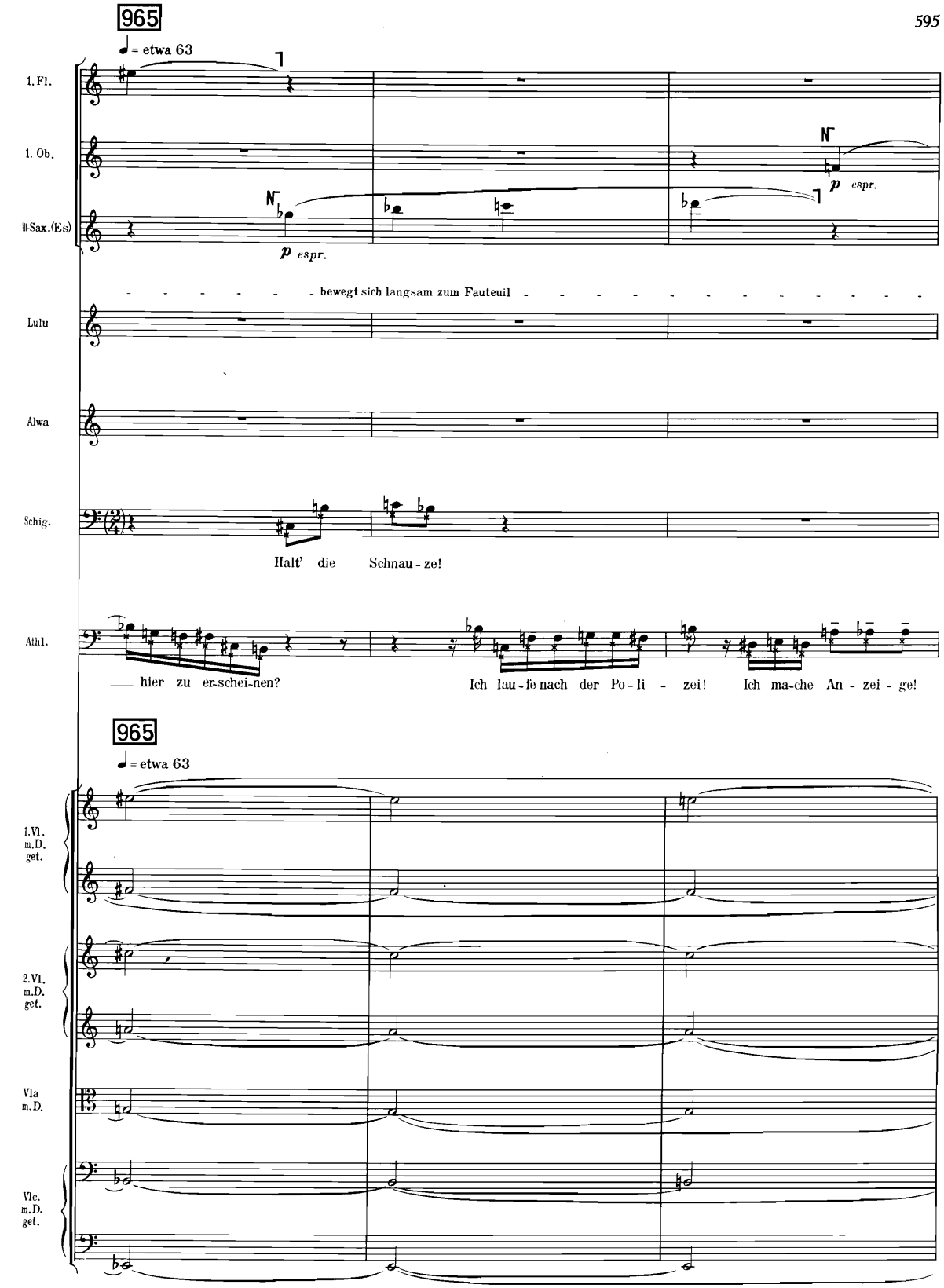
alle
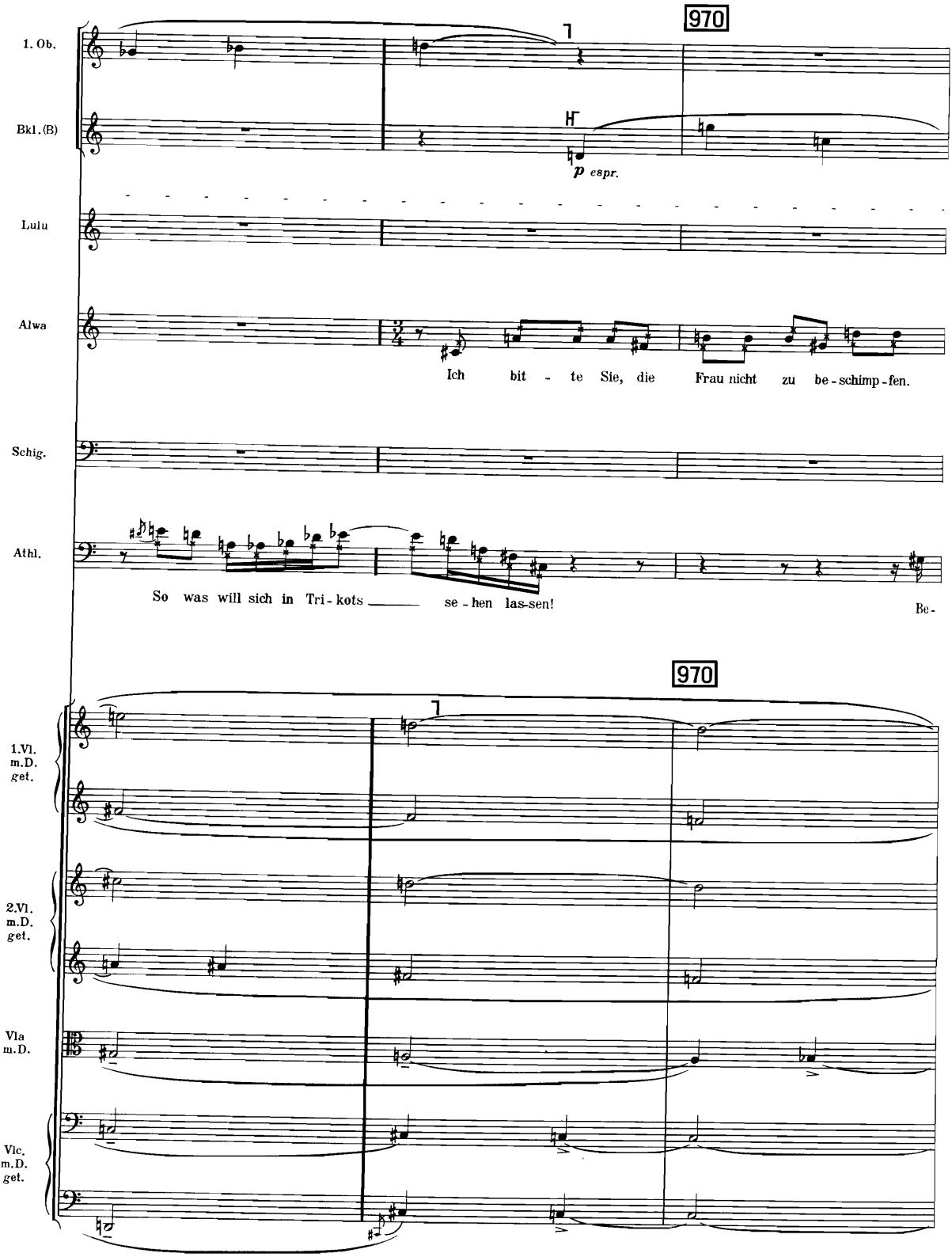
2.Vl. m.D. get.

Vla m.D.

Vlc. m.D. get.

alle


965
= etwa 63
1. Fl.
1. Ob.
II-Sax.(Es)
p espr.
p espr.
bewegt sich langsam zum Fauteuil
Lulu
Alwa
Schig.
Halt' die Schnau - ze!
Athl.
hier zu er-schei-nen?
Ich lau-fe nach der Po-li - zei!
Ich ma-che An - zei - ge!
965
= etwa 63
1.Vl. m.D. get.
2.Vl. m.D. get.
Vla m.D.
Vlc. m.D. get.


970
1. Ob.
Bkl. (B)
p espr.
Lulu
Alwa
Ich bit - te Sie, die Frau nicht zu be - schimp - fen.
Schig.
Athl.
So was will sich in Tri - kots se - hen las-sen!
Be -
970
1.Vl. m.D. get.
2.Vl. m.D. get.
Vla m.D.
Vlc. m.D. get.

ancora poco allarg. (♩ = etwa 56)

Bkl.(B)

1.Hr.(F) o.D.

o. Dpf.

*p espr.*

*cresc.*

im Fauteuil sitzend

Lulu

Alwa

Schig.

Athl.

schimp-fen nen-nen Sie das! Ich ha-be mir die-ses Ske-let - tes we - gen die - sen Bauch an-ge-fres-sen.

ancora poco allarg. (♩ = etwa 56)

1.Vl. m.D.

(get.)

zus.

*p espr.*

*poco cresc.*

2.Vl. m.D.

(get.)

Dpf. ab

*morendo*

Vla m.D.

*poco cresc.*

Vlc. m.D.

zus.

*poco cresc.*

975

1. Fl.

*mp espr.*

1.Hr.(F) o.D.

*mfp*

Lulu

Alwa

Schig.

Athl.

*p*

*f*
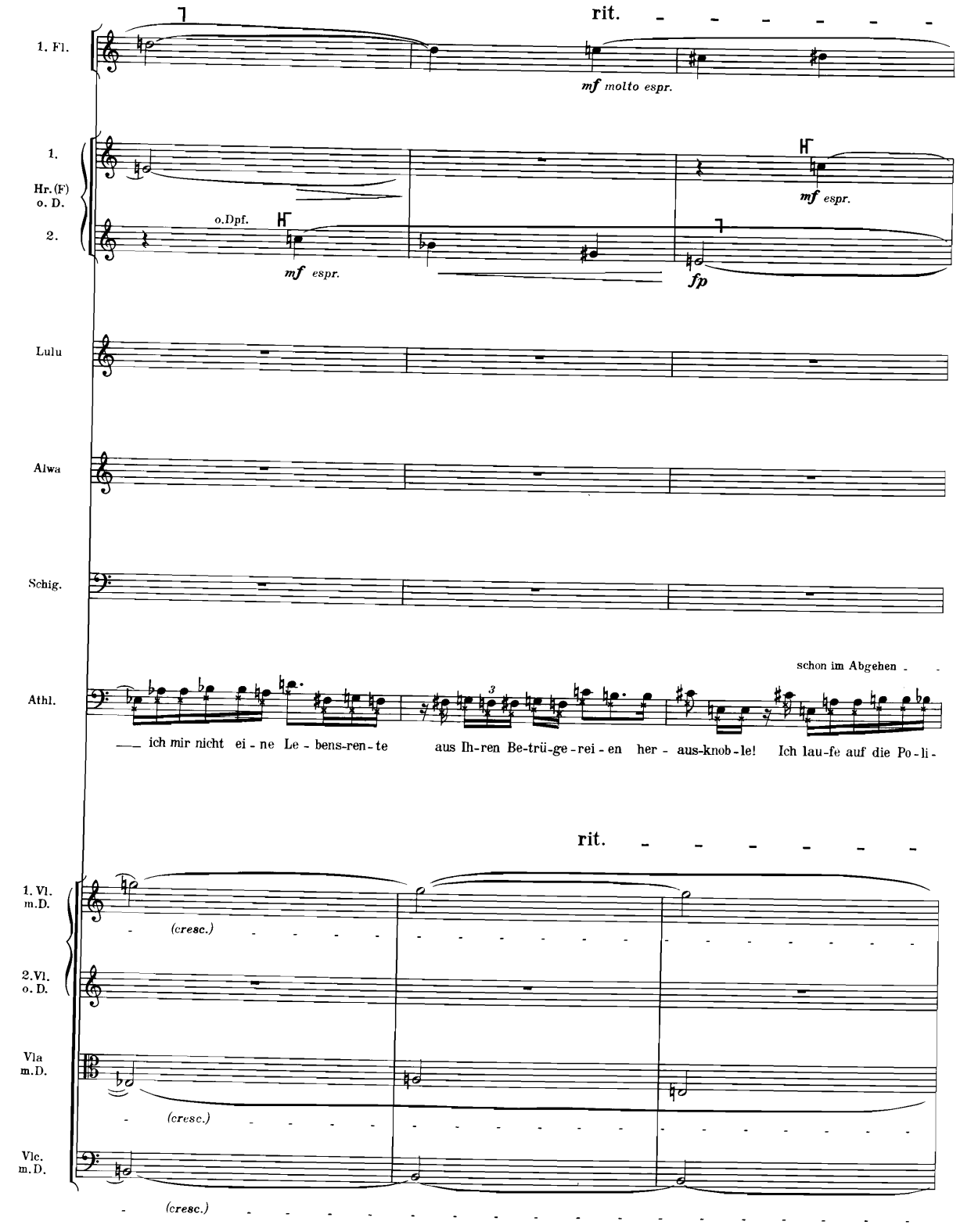
Ich bin er - werbs - un - fä - hig. A - ber mich soll hier auf der Stel - le der Blitz er-schla-gen, wenn
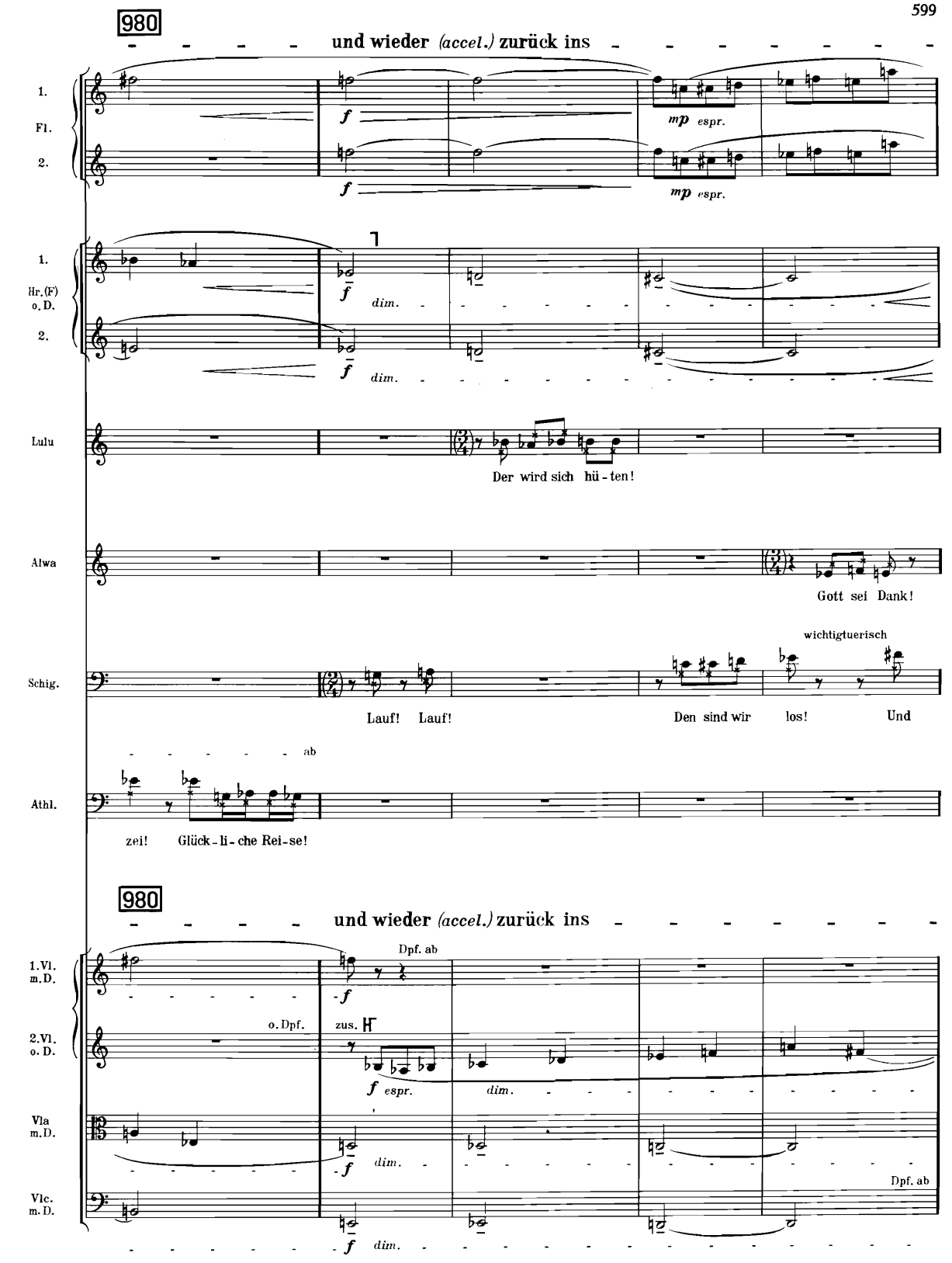
975

1.Vl. m.D.

Vla m.D.

Vlc. m.D.
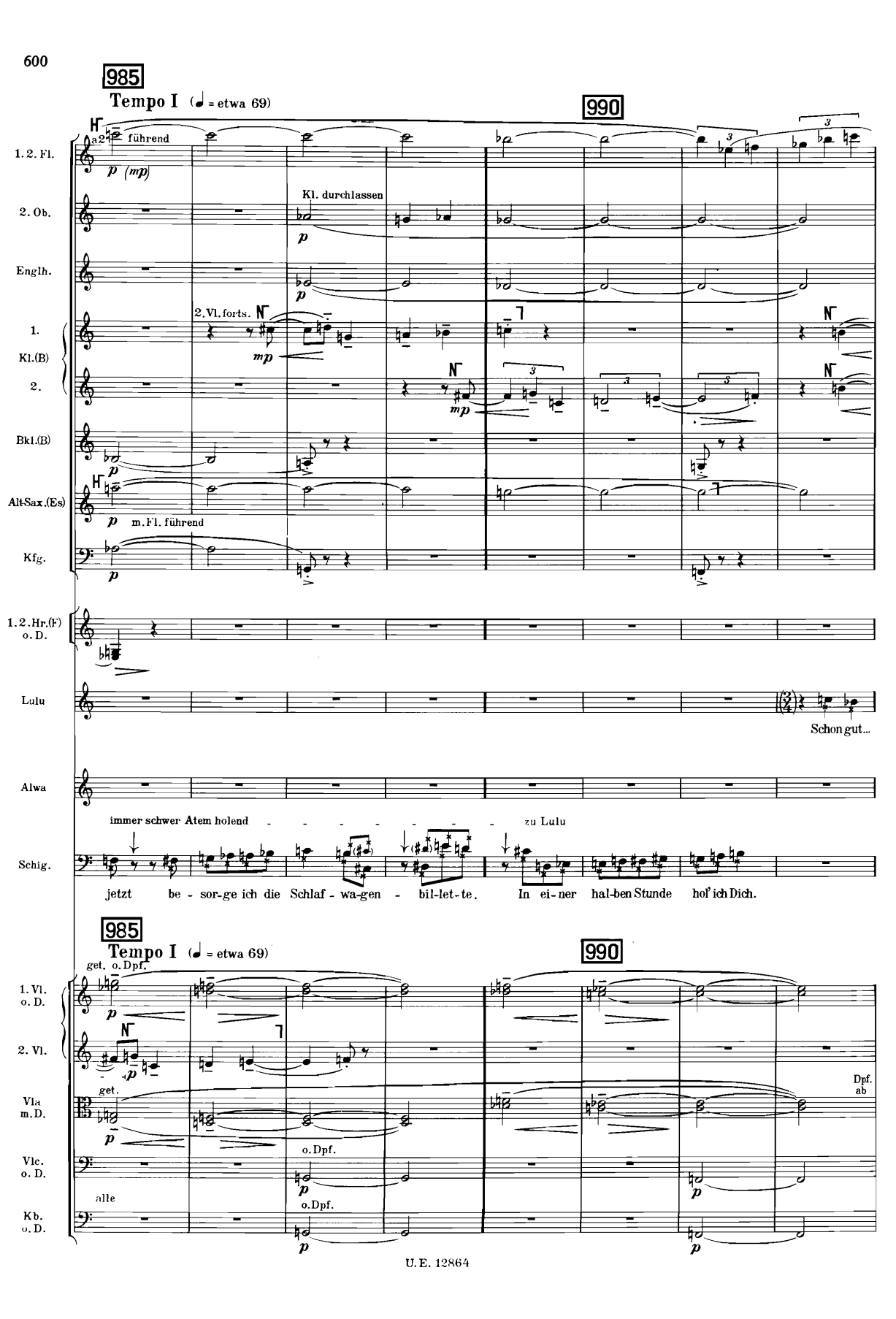

rit.
1. Fl.
mf molto espr.
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
o.Dpf.
mf espr.
mf espr.
fp
Lulu
Alwa
Schig.
schon im Abgehen
Athl.
ich mir nicht ei - ne Le - bens-ren - te
aus Ih-ren Be-trü-ge-rei-en her - aus-knob-le! Ich lau-fe auf die Po-li-
rit.
1. Vl.
m.D.
(cresc.)
2. Vl.
o. D.
Vla
m.D.
(cresc.)
Vlc.
m.D.
(cresc.)
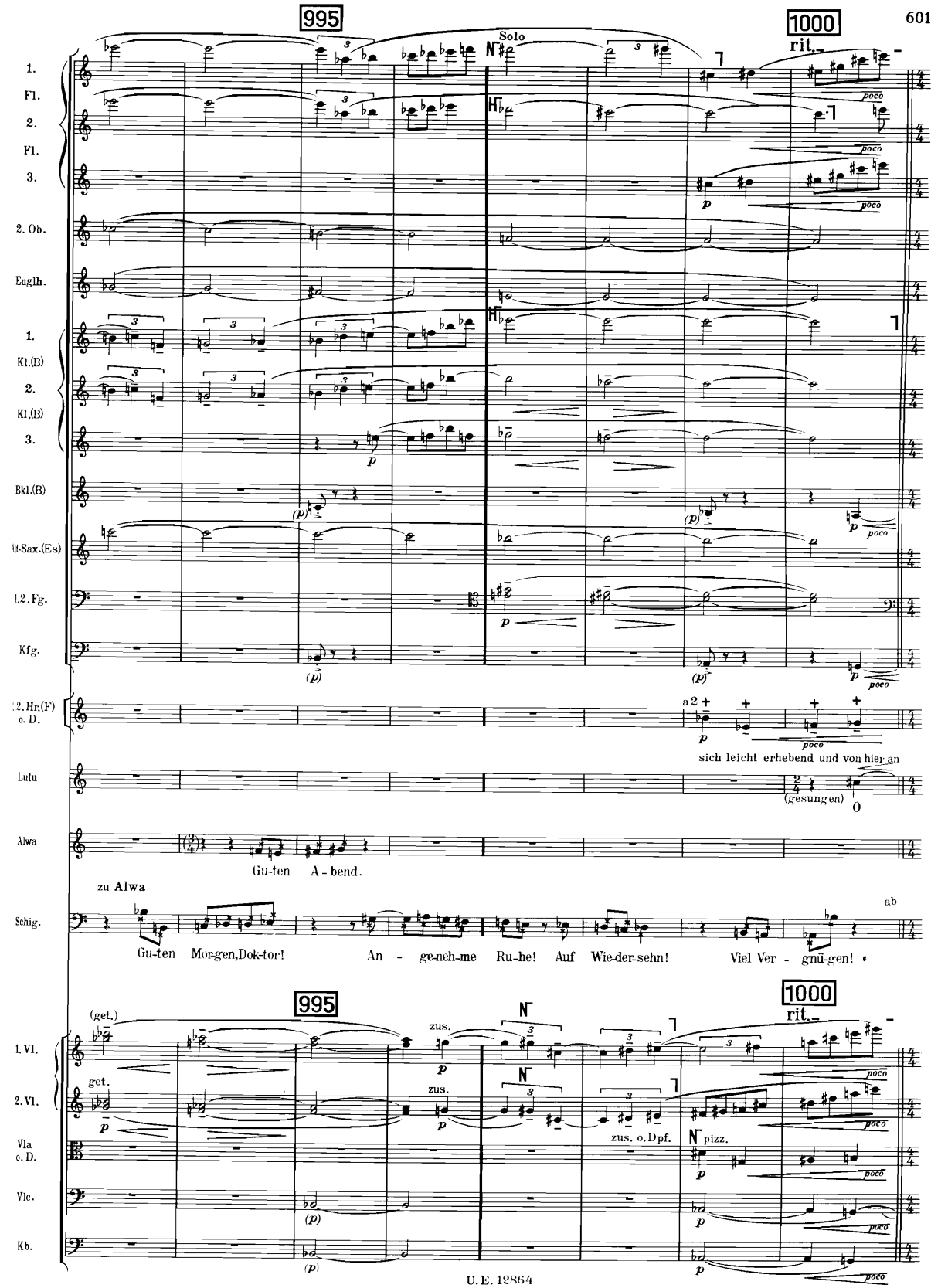

980
und wieder (accel.) zurück ins
1.
Fl.
2.
f
mp espr.
1.
Hr.(F)
o.D.
2.
dim.
Lulu
Der wird sich hü - ten!
Alwa
Gott sei Dank!
wichtigtuerisch
Schig.
Lauf! Lauf!
Den sind wir los!
Und
ab
Athl.
zei!
Glück - li - che Rei - se!
980
und wieder (accel.) zurück ins
Dpf. ab
1.Vl.
m.D.
o. Dpf.
zus.
2.Vl.
o. D.
espr.
Vla
m.D.
Vlc.
m.D.
Dpf. ab
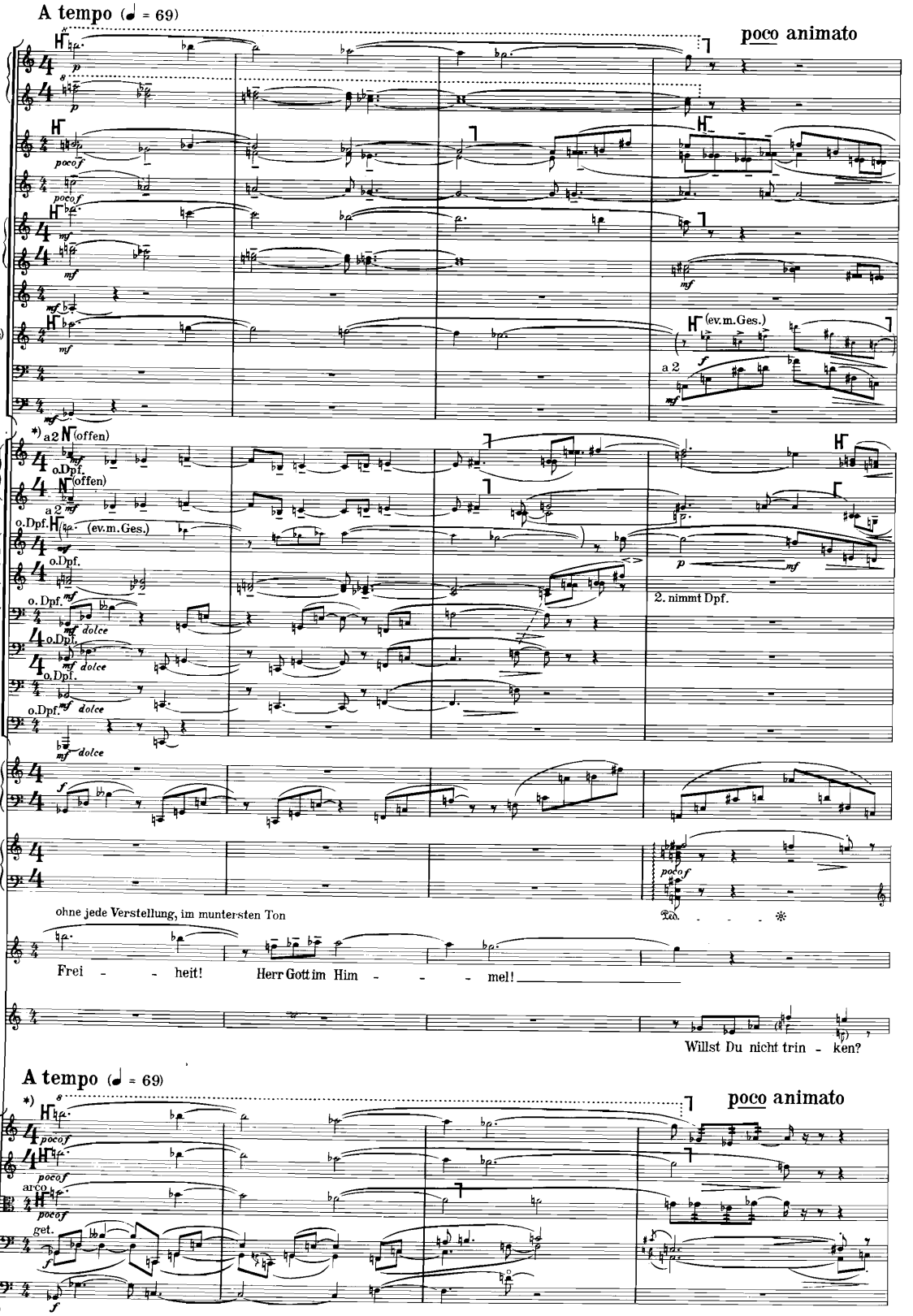
985

Tempo I (♩ = etwa 69)
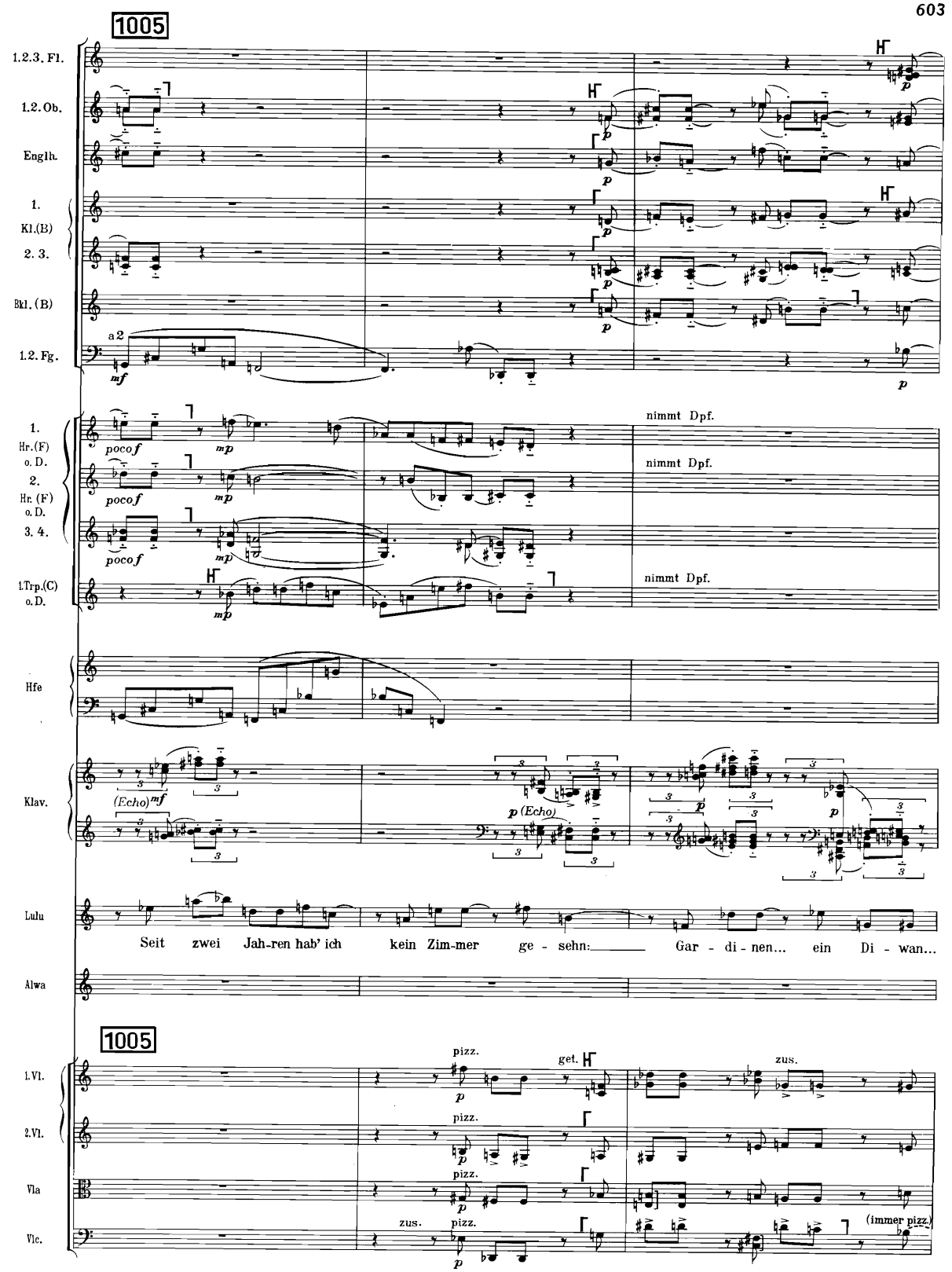
990
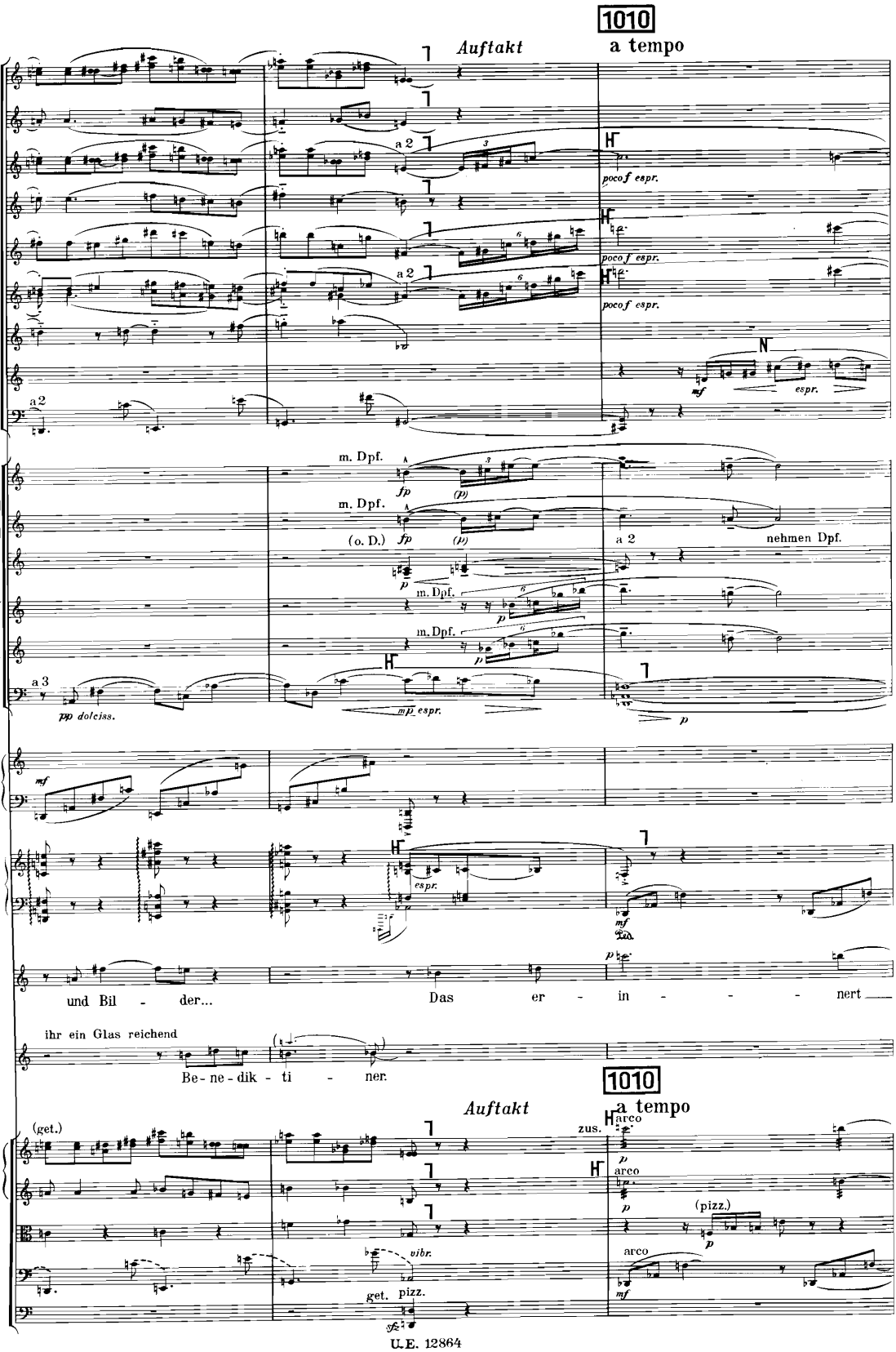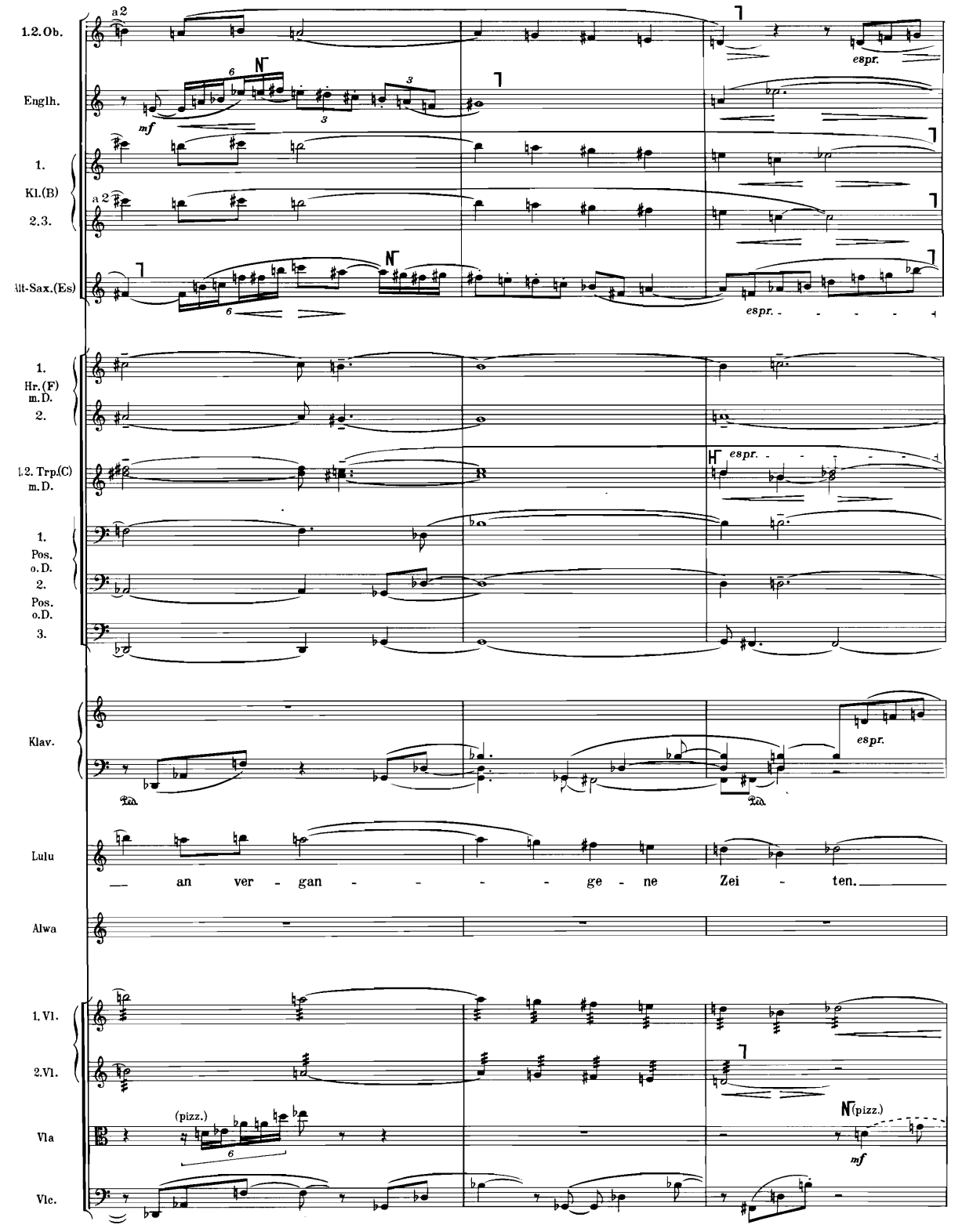



995
1000
rit.
Solo
1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
2. Ob.
Englh.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3. Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2. Fg.
Kfg.
2. Hr.(F) o. D.
Lulu
Alwa
Schig.
1. Vl.
2. Vl.
Vla o. D.
Vlc.
Kb.
a2
sich leicht erhebend und von hier an
(gesungen)
Gu-ten A-bend.
zu Alwa
ab
Gu-ten Morgen,Dok-tor!
An - ge-neh-me Ru-he! Auf Wie-der-sehn!
Viel Ver - gnü-gen!
(get.)
get.
zus.
zus. o. Dpf.
pizz.
poco
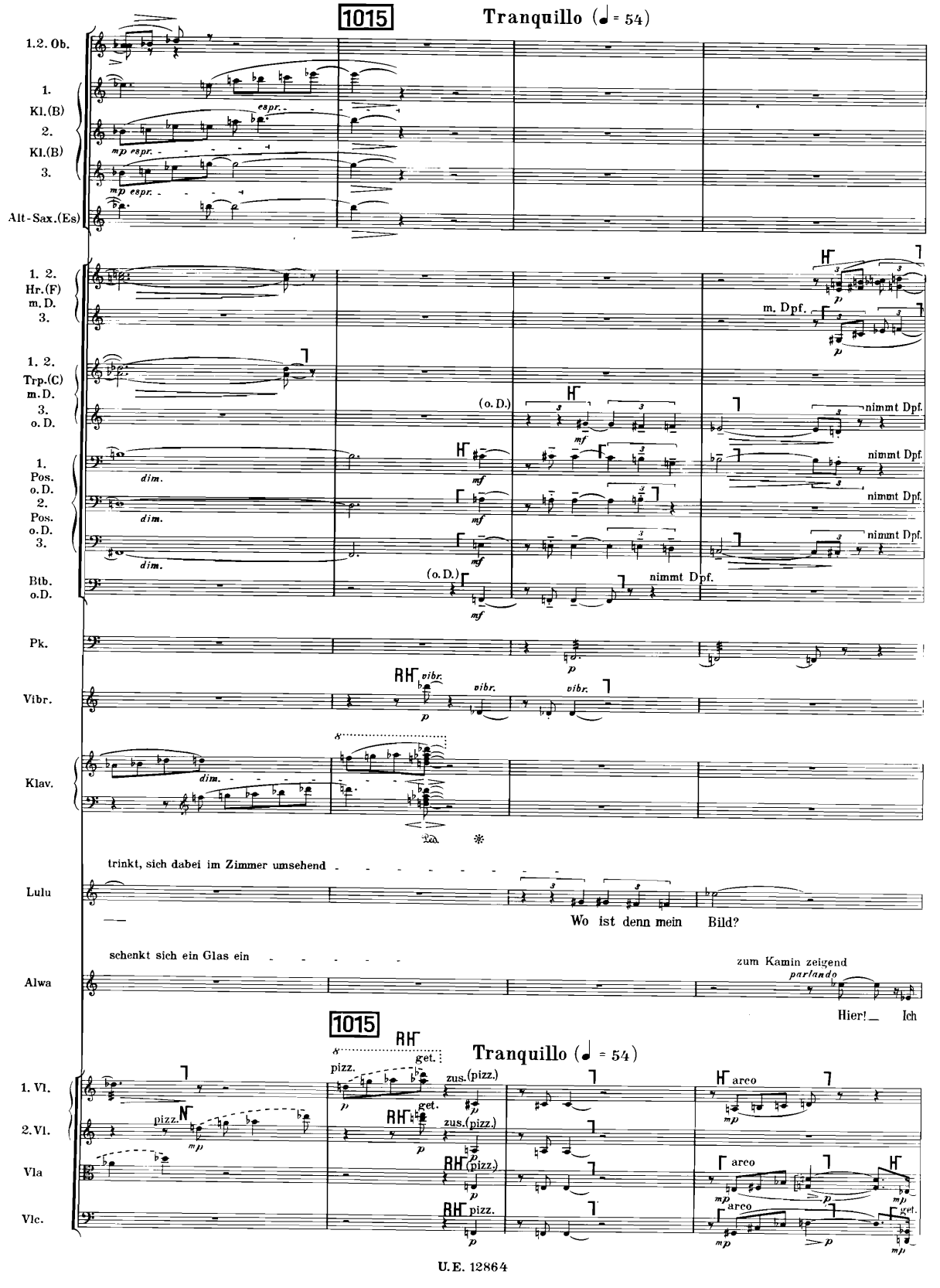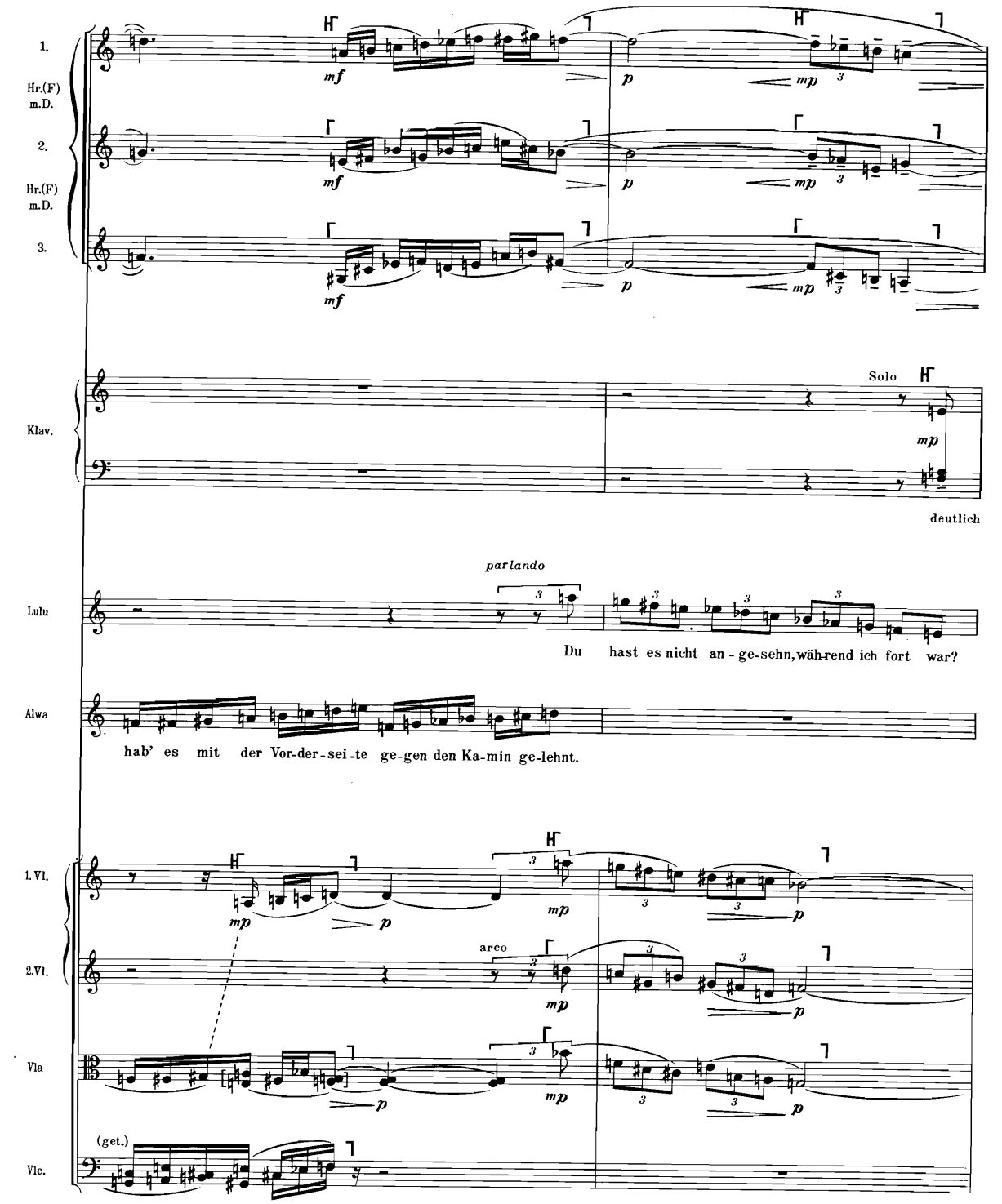



*) Von hier an alle Streicher und Bläser ohne Dämpfer
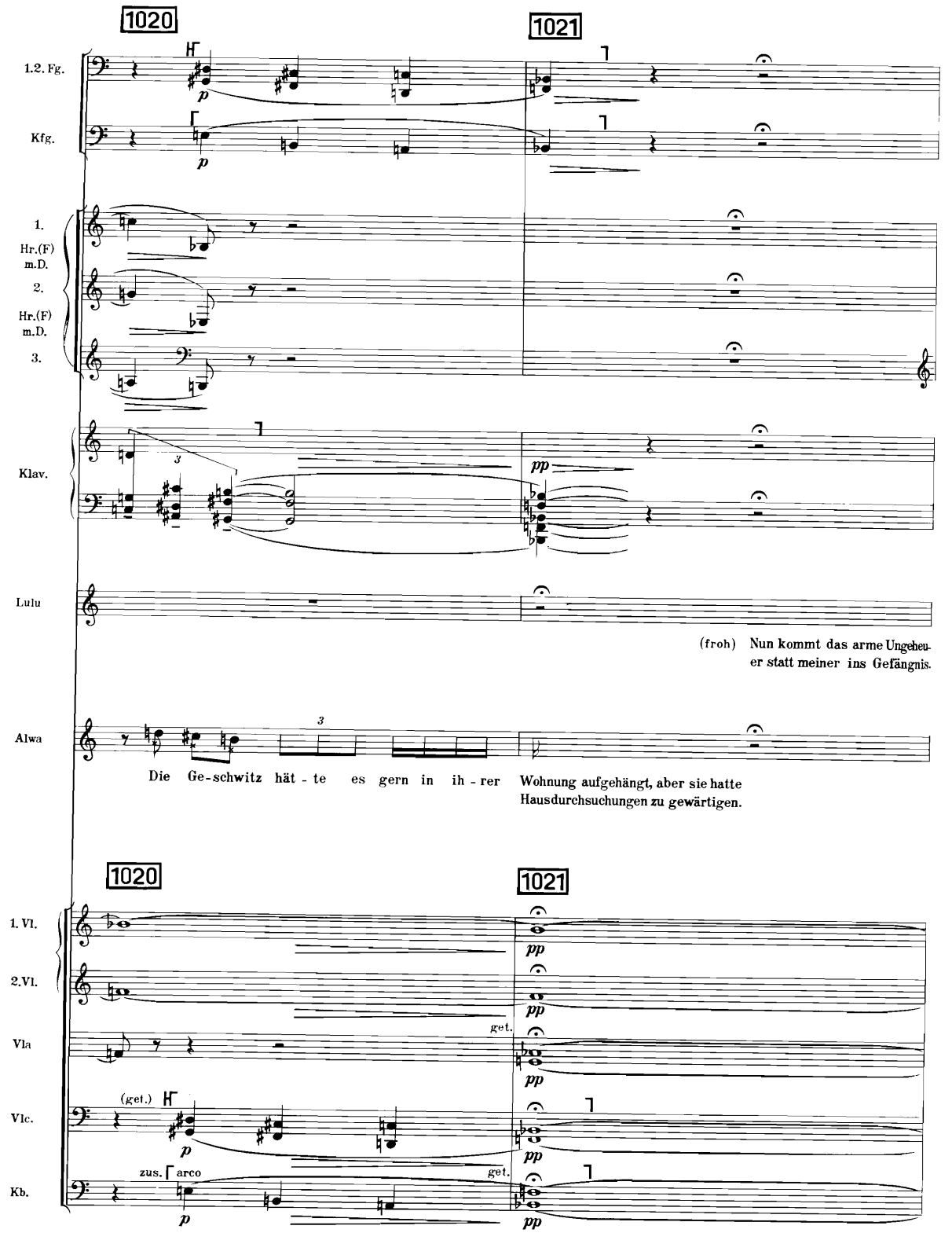

1005
1.2.3. Fl.
1.2. Ob.
Englh.
1. Kl.(B)
2. 3.
Bkl. (B)
1.2. Fg.
a 2
mf
p
1. Hr.(F) o. D.
2. Hr. (F) o. D.
3. 4.
1.Trp.(C) o. D.
pocof
mp
nimmt Dpf.
Hfe
Klav.
(Echo) mf
p (Echo)
Lulu
Seit zwei Jah-ren hab' ich kein Zim-mer ge - sehn: Gar - di - nen... ein Di - wan...
Alwa
1005
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
pizz.
get.
zus.
(immer pizz.)


1010
Auftakt
a tempo
1. 2. Fl. 3.
1. 2. Ob.
Englh.
1. Kl. (B) 2. 3.
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. 2. Fg.
a 2
pocof espr.
mf espr.
1. Hr. (F) m.D. 2. Hr. (F) 3. 4. o. D.
m. Dpf.
(o. D.)
fp (p)
nehmen Dpf.
1. Trp. (C) m.D. 2.
1. 2. 3. Pos. o. D.
a 3
pp dolciss.
mp espr.
Hfe
Klav.
Lulu
und Bil - der... Das er - in - - - nert
Alwa
ihr ein Glas reichend
Be - ne - dik - ti - ner.
1010
Auftakt
a tempo
(get.)
zus.
arco
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
(pizz.)
vibr.
get. pizz.


1.2.Ob.
a 2
espr.
Englh.
mf
1.
Kl.(B)
2.3.
a 2
Alt-Sax.(Es)
espr.
1.
Hr.(F)
m.D.
2.
1.2. Trp.(C)
m.D.
espr.
1.
Pos.
o.D.
2.
Pos.
o.D.
3.
Klav.
espr.
Ped.
Ped.
Lulu
an ver - gan - - - - - ge - ne Zei - ten.
Alwa
1. Vl.
2. Vl.
Vla
(pizz.)
(pizz.)
mf
Vlc.


1015
Tranquillo (♩ = 54)
1.2. Ob.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Alt-Sax.(Es)
espr.
mp espr.
1. 2. Hr.(F) m.D. 3.
m. Dpf.
1. 2. Trp.(C) m.D. 3. o.D.
(o.D.)
nimmt Dpf.
1. Pos. o.D. 2. Pos. o.D. 3.
dim.
mf
Btb. o.D.
Pk.
Vibr.
vibr.
Klav.
trinkt, sich dabei im Zimmer umsehend
Lulu
Wo ist denn mein Bild?
schenkt sich ein Glas ein
Alwa
zum Kamin zeigend
parlando
Hier! Ich
1015
Tranquillo (♩ = 54)
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
pizz.
get.
zus.(pizz.)
arco

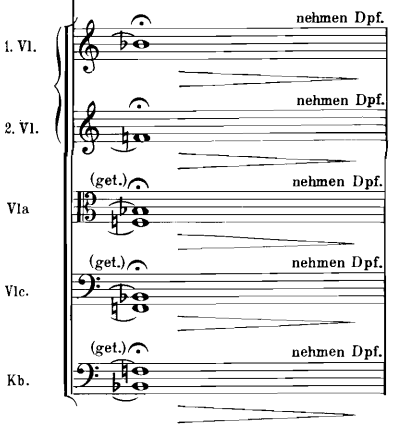

1.
Hr.(F)
m.D.
2.
Hr.(F)
m.D.
3.
mf
p
mp
Klav.
Solo
deutlich
parlando
Lulu
Du hast es nicht an - ge-sehn, wäh-rend ich fort war?
Alwa
hab' es mit der Vor-der-sei-te ge-gen den Ka-min ge-lehnt.
1. Vl.
2. Vl.
arco
Vla
(get.)
Vlc.


1020
1021
1.2. Fg.
Kfg.
1.
Hr.(F)
m.D.
2.
Hr.(F)
m.D.
3.
Klav.
Lulu
(froh) Nun kommt das arme Ungeheuer statt meiner ins Gefängnis.
Alwa
Die Ge-schwitz hät-te es gern in ih-rer Wohnung aufgehängt, aber sie hatte Hausdurchsuchungen zu gewärtigen.
1020
1021
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
(get.)
zus.
arco
get.

**1021a**

**1021b**

Alwa: Ich begreife noch jetzt nicht, wie die Ereignisse eigentlich zusammenhängen.



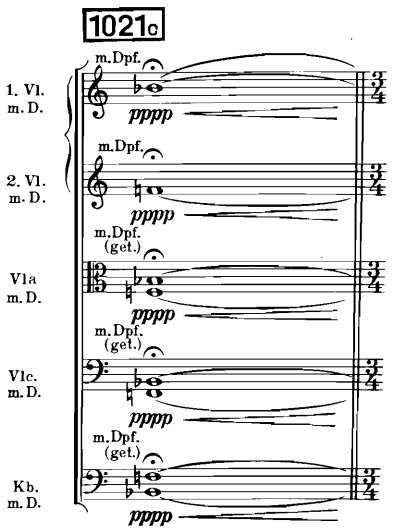

Lulu: O, die Geschwitz hat das sehr klug eingerichtet; ich bewundere ihren Erfindungsgeist. In Hamburg muß diesen Sommer doch die Cholera so furchtbar gewütet haben. Darauf gründete sie ihren Plan zu meiner Befreiung. Sie nahm hier einen Krankenpflegerinnenkursus, und als sie die nötigen Zeugnisse hatte, reiste sie damit nach Hamburg und pflegte die Cholerakranken. Bei der ersten Gelegenheit, die sich bot, zog sie dann die Unterkleider an, in denen eben eine Kranke gestorben war und die eigentlich hätten verbrannt werden müssen. Am selben Morgen reiste sie noch hierher und kam zu mir ins Gefängnis, in meine Zelle; als die Aufseherin draußen war, vertauschten wir beide dann rasch unsere Unterkleider.
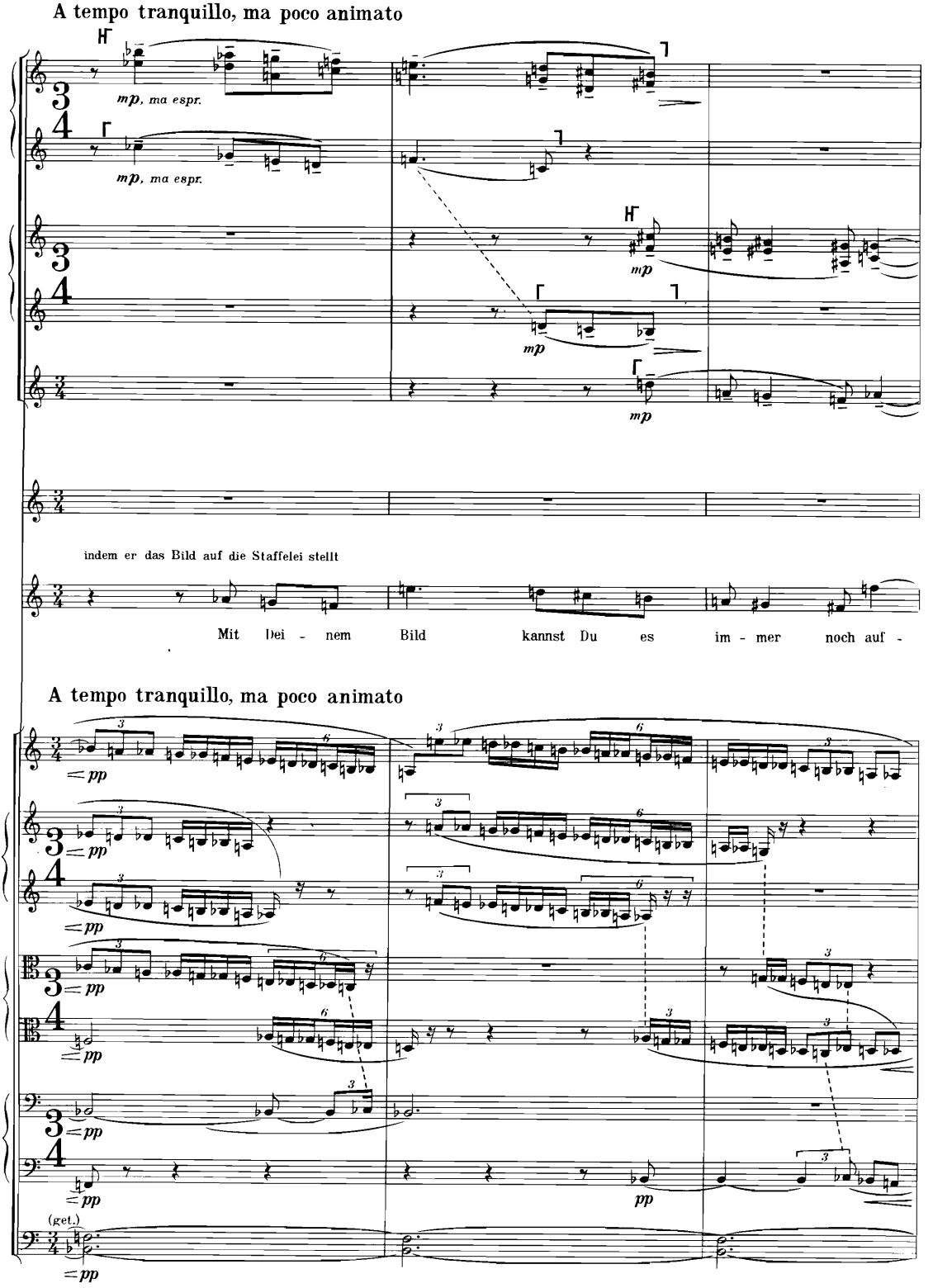
Alwa: *Das also war die Ursache, weshalb die Geschwitz und Du am gleichen Tage an* der Cholera erkrankten?!
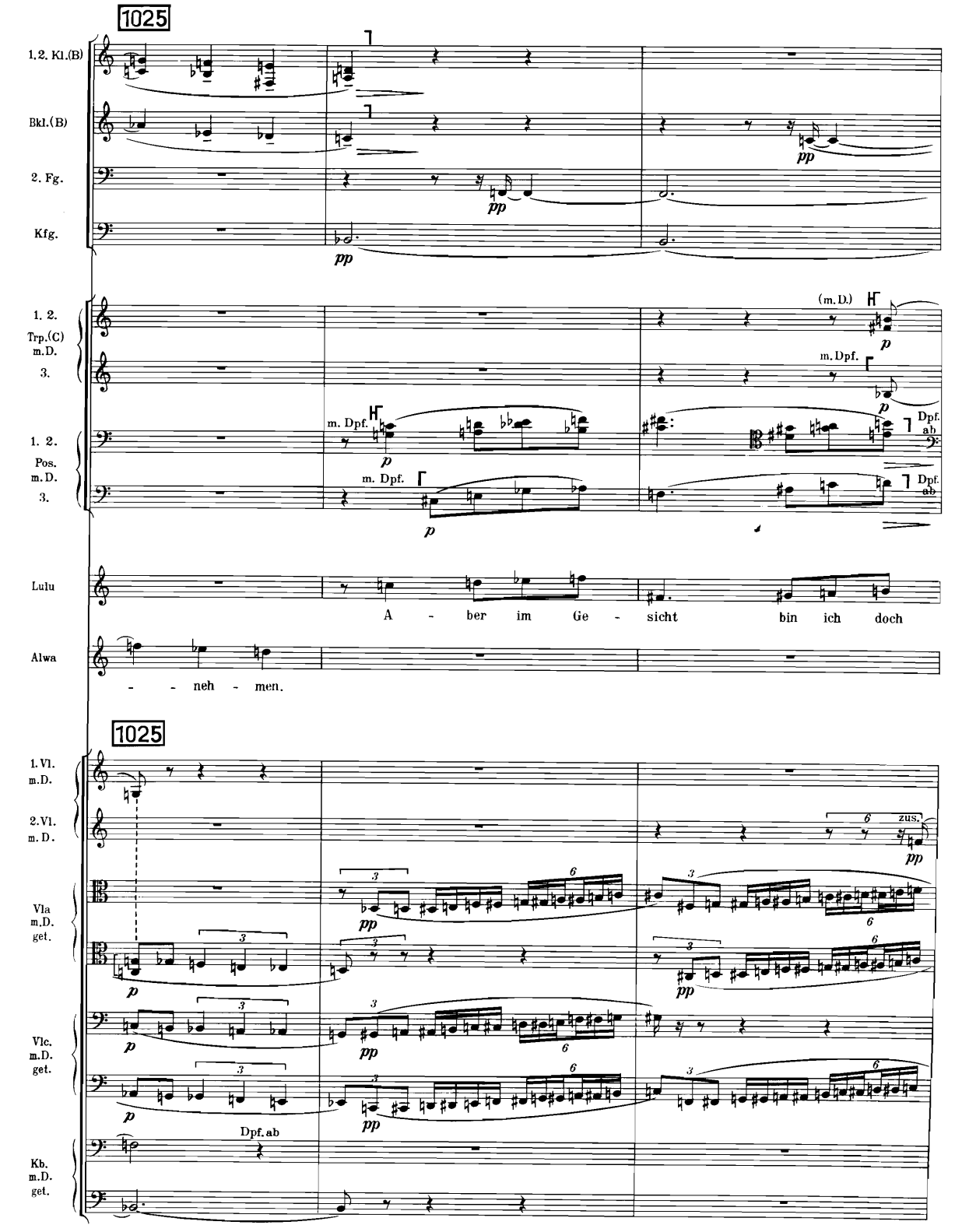
Lulu: Gewiß! Das war der Grund.— Die Geschwitz wurde aus ihrer Wohnung natürlich sofort in die Isolierbaracke beim Krankenhaus gebracht. Aber mit mir wußte man auch nirgends anders hin. So lagen wir in einem Zimmer in der Isolierbaracke hinter dem Krankenhaus und die Geschwitz bot vom ersten Tag an alle ihre Künste auf, um unsere Gesichter einander so ähnlich wie möglich zu machen. Vorgestern wurde sie als geheilt entlassen. Eben kam sie nun wieder und sagte, sie habe ihre Uhr vergessen. Ich zog ihre Kleider an, sie schlüpfte in meinen Gefängniskittel und dann ging ich fort.
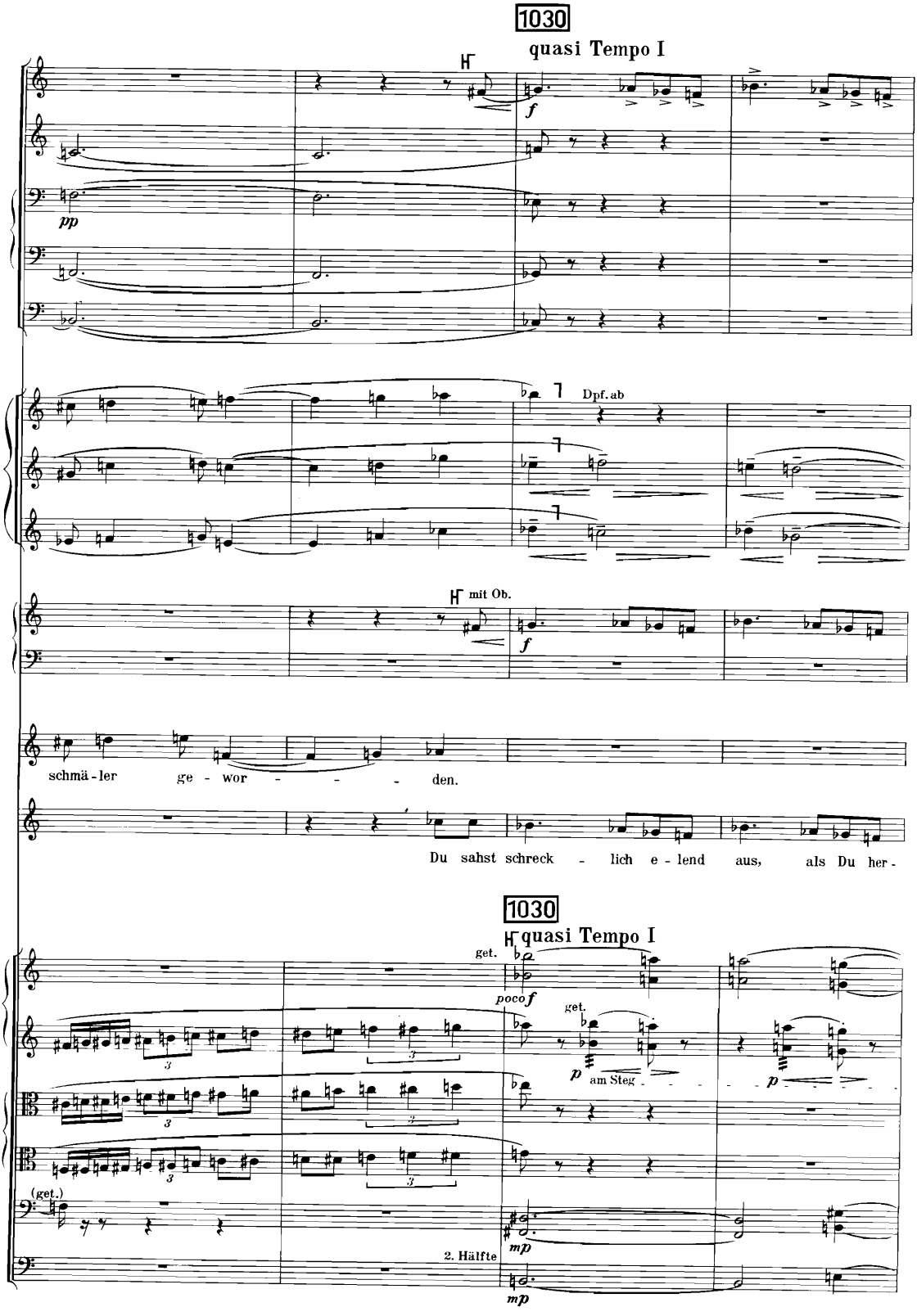
vergnügt) Jetzt liegt sie dort drüben als die Mörderin des Dr. Schön.
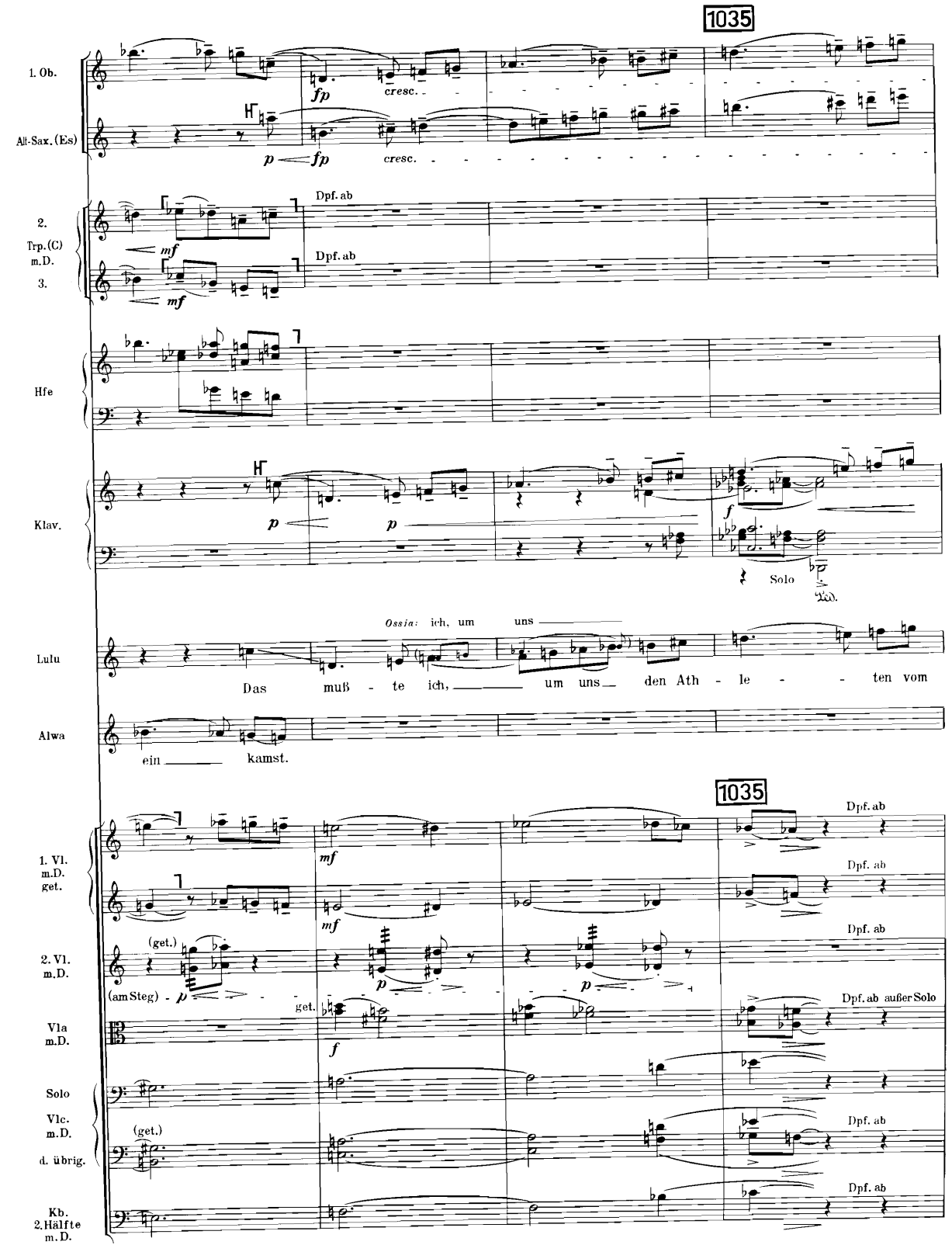
**1021c**
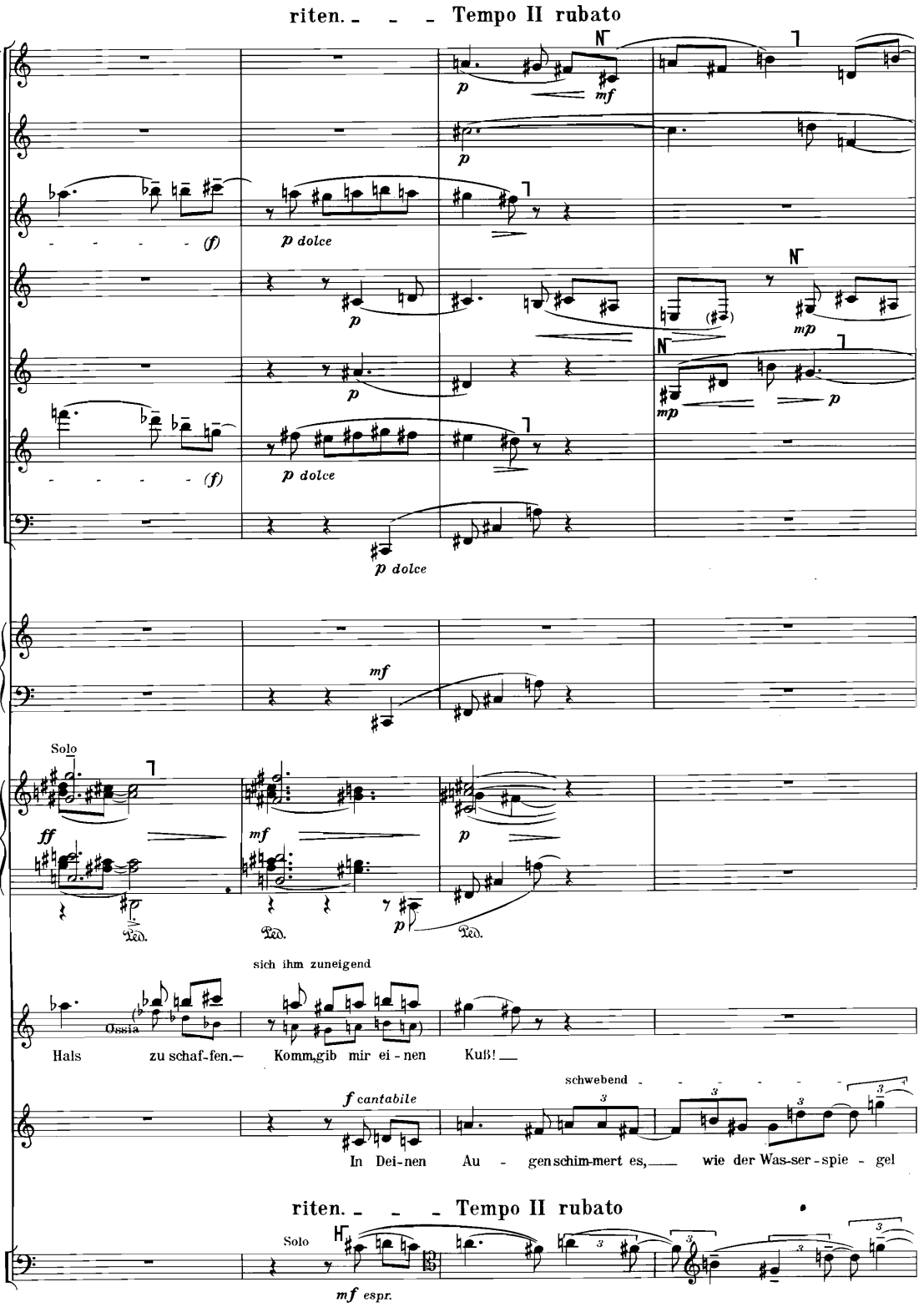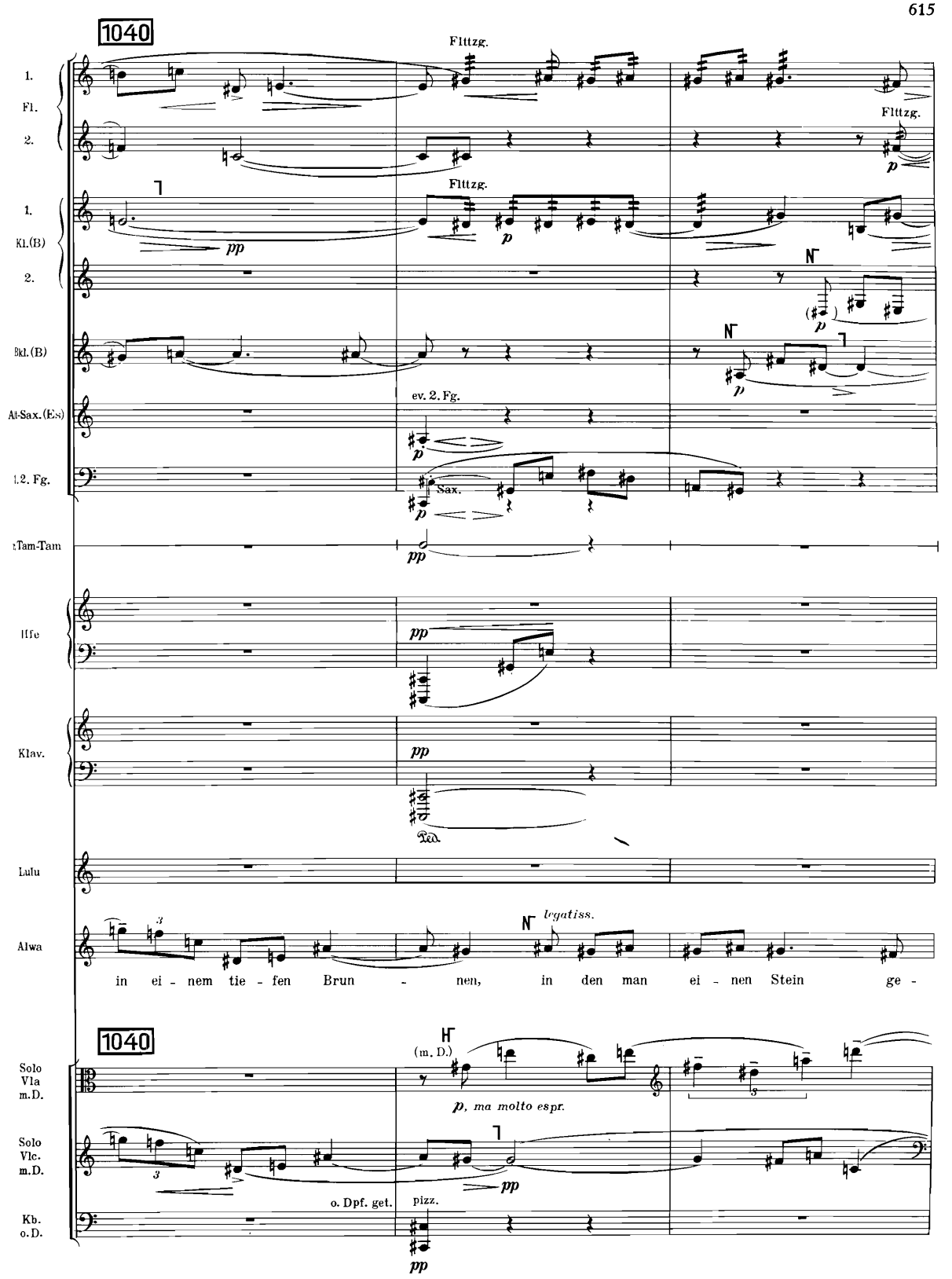



A tempo tranquillo, ma poco animato
1. 2. Fl.
3.
mp, ma espr.
mp, ma espr.
1. 2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
mp
mp
mp
Lulu
indem er das Bild auf die Staffelei stellt
Alwa
Mit Dei - nem Bild kannst Du es im - mer noch auf -
A tempo tranquillo, ma poco animato
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D. get.
Vla m. D. get.
Vlc. m. D. get.
Kb. m. D.
(get.)
pp
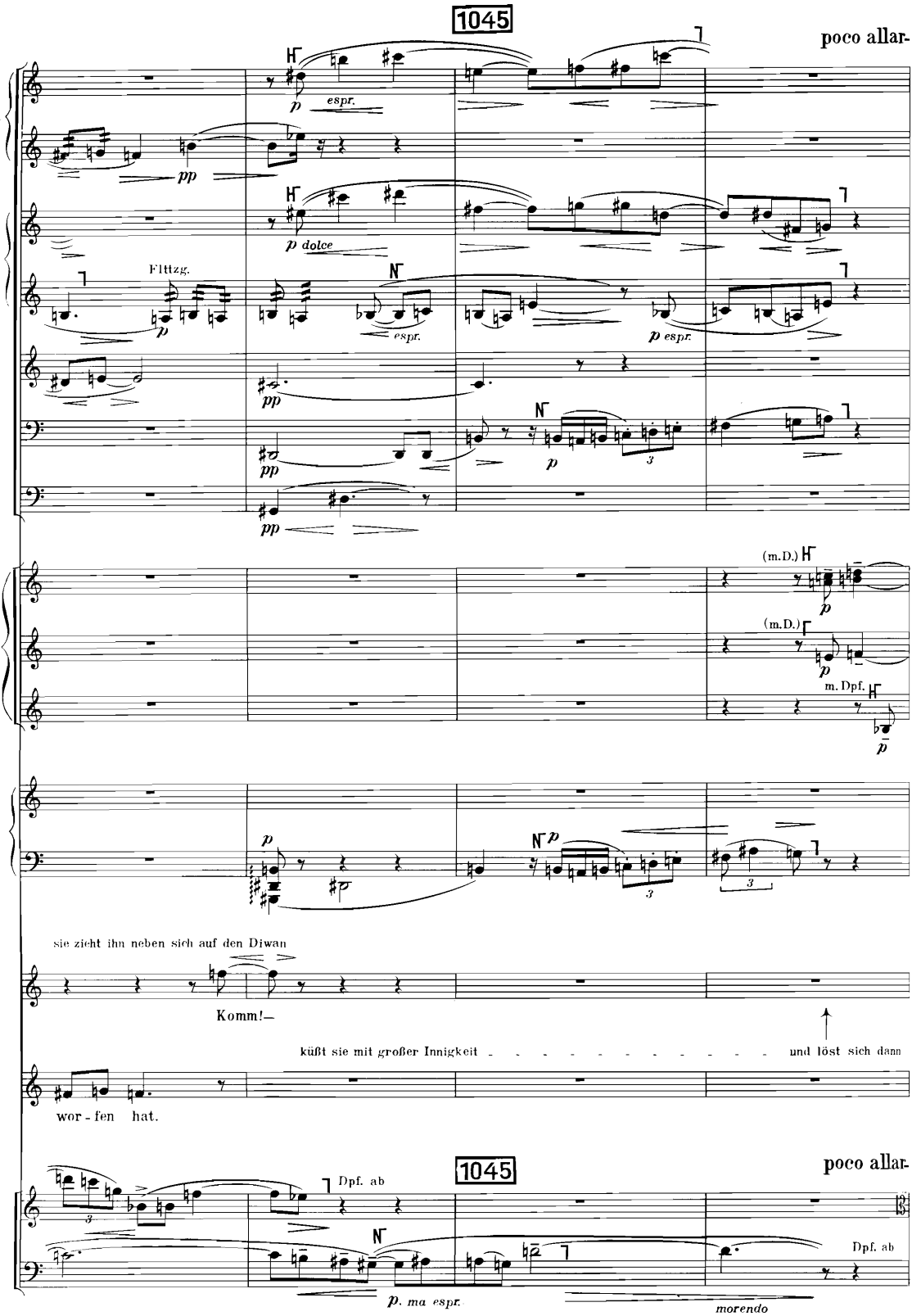

1025
1. 2. Kl.(B)
Bkl.(B)
2. Fg.
Kfg.
pp
1. 2.
Trp.(C)
m.D.
3.
(m.D.)
p
m. Dpf.
Dpf.
ab
1. 2.
Pos.
m.D.
3.
Lulu
A - ber im Ge - sicht bin ich doch
Alwa
- - neh - men.
1025
1. Vl.
m.D.
2. Vl.
m. D.
zus.
Vla
m.D.
get.
Vlc.
m.D.
get.
Dpf. ab
Kb.
m.D.
get.
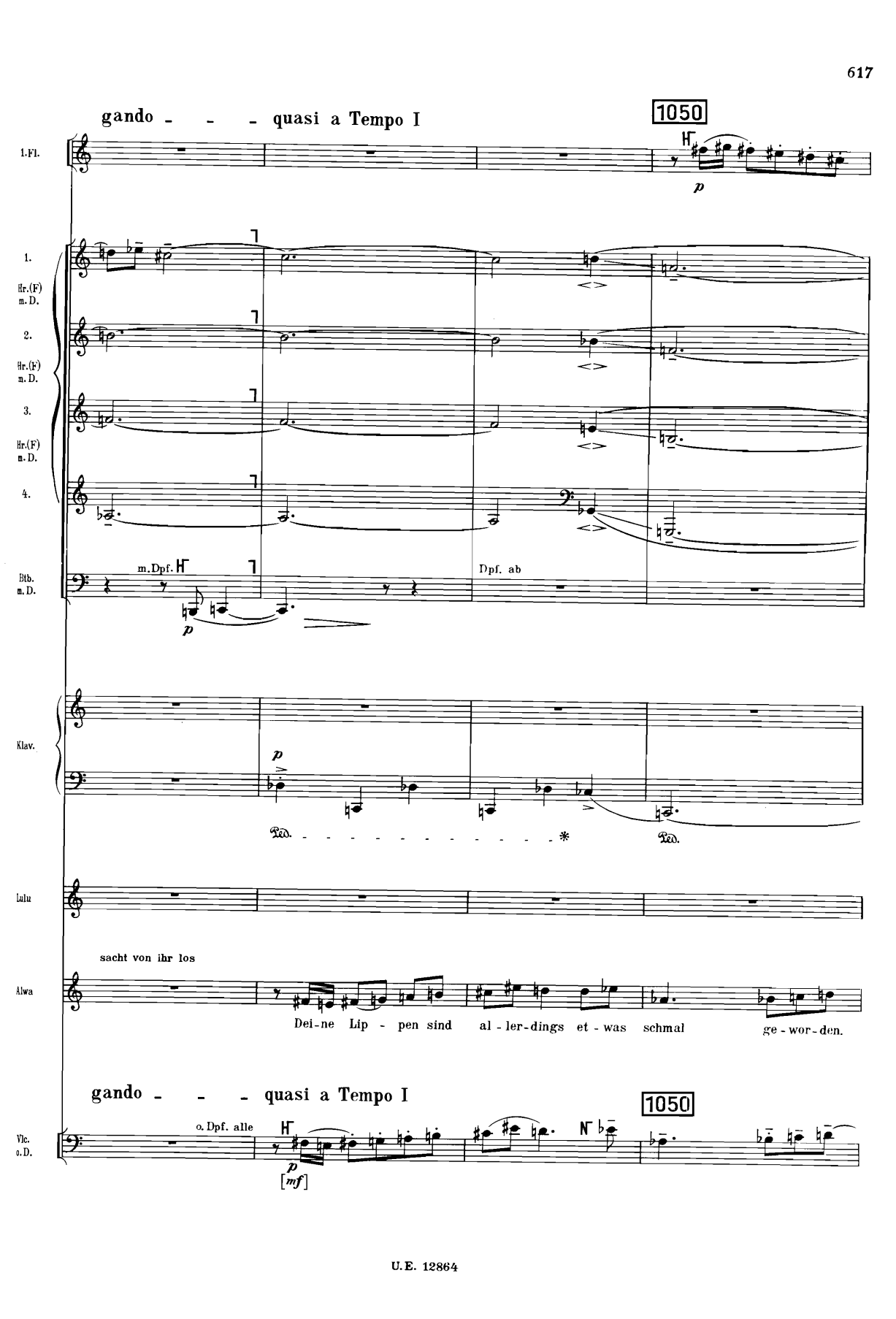

1030
quasi Tempo I
1. Ob.
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.
Kfg.
pp
f
1.
Trp. (C)
m.D.
2.
Trp. (C)
m.D.
3.
Dpf. ab
Hfe
mit Ob.
f
Lulu
schmä - ler ge - wor - - - den.
Alwa
Du sahst schreck - lich e - lend aus, als Du her -
1030
quasi Tempo I
1. Vl.
m.D.
2. Vl.
m.D.
Vla
m.D.
get.
Vlc.
m.D.
Kb.
m.D.
get.
poco f
get.
p
am Steg
p
(get.)
mp
2. Hälfte
mp
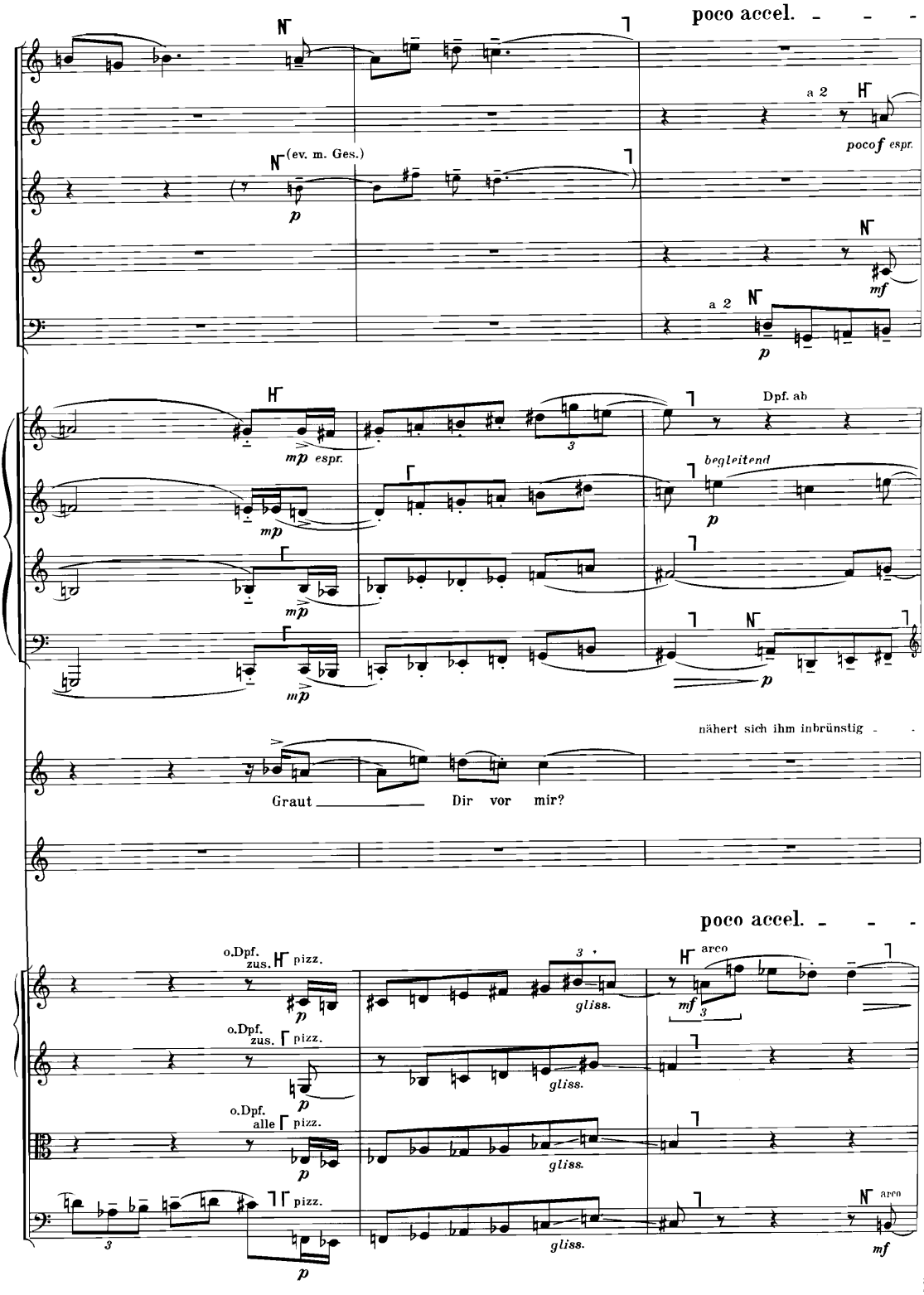

1035
1. Ob.
Alt-Sax. (Es)
fp
cresc.
p
fp
cresc.
2.
Trp. (C)
m.D.
3.
Dpf. ab
Dpf. ab
mf
mf
Hfe
Klav.
p
p
f
Solo
Ossia: ich, um uns
Lulu
Das muß - te ich, um uns den Ath - le - ten vom
Alwa
ein kamst.
1035
1. Vl.
m.D.
get.
2. Vl.
m.D.
(get.)
(am Steg)
p
mf
mf
p
p
Vla
m.D.
get.
f
Solo
Vlc.
m.D.
d. übrig.
(get.)
Kb.
2. Hälfte
m.D.
Dpf. ab
Dpf. ab
Dpf. ab
Dpf. ab außer Solo
Dpf. ab
Dpf. ab


riten. - - - Tempo II rubato
1.
Fl.
2.
1. Ob.
1. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
Hfe
Klav.
Lulu
Alwa
Solo
Vlc.
m.D.
Solo
sich ihm zuneigend
Ossia
Hals zu schaf-fen.— Komm,gib mir ei-nen Kuß! —
schwebend
In Dei-nen Au - gen schim-mert es, — wie der Was-ser-spie - gel
riten. - - - Tempo II rubato


1040
1.
Fl.
2.
Flttzg.
Flttzg.
Flttzg.
1.
Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2. Fg.
Tam-Tam
Hfe
Klav.
Lulu
Alwa
ev. 2. Fg.
Sax.
legatiss.
in ei - nem tie - fen Brun - nen, in den man ei - nen Stein ge -
1040
Solo Vla m.D.
Solo Vlc. m.D.
Kb. o.D.
(m. D.)
p, ma molto espr.
o. Dpf. get.
pizz.


1045
poco allar-
1.
Fl.
2.
p espr.
pp
1.
Kl.(B)
2.
p dolce
Flttzg.
p
espr.
p espr.
Bkl.(B)
pp
1. Fg.
pp
p
3
Kfg.
pp
1. 2.
Hr.(F)
m. D.
(m.D.)
p
3.
Hr.(F)
m. D.
(m.D.)
p
m. Dpf.
4.
p
Hfe
p
3
3
sie zieht ihn neben sich auf den Diwan
Lulu
Komm!—
küßt sie mit großer Innigkeit
und löst sich dann
Alwa
wor - fen hat.
1045
poco allar-
Solo
Vla
m. D.
Dpf. ab
Solo
Vlc.
m. D.
p. ma espr.
morendo
Dpf. ab


gando - - - quasi a Tempo I
1050
1.Fl.
p
1.
Hr.(F) m.D.
2.
Hr.(F) m.D.
3.
Hr.(F) m.D.
4.
Btb. m.D.
m.Dpf.
p
Dpf. ab
Klav.
p
Ped. * Ped.
Lulu
sacht von ihr los
Alwa
Dei-ne Lip - pen sind al - ler-dings et - was schmal ge - wor-den.
gando - - - quasi a Tempo I
1050
Vlc. o.D.
o. Dpf. alle
p
[mf]


poco accel.
1.Fl.
1.2.Ob.
a 2
pocof espr.
1.Kl.(B)
(ev. m. Ges.)
Bkl.(B)
mf
1.2.Fg.
a 2
p
1.
Hr. (F) m. D.
2.
Hr. (F) m. D.
3.
Hr. (F) m. D.
4.
mp espr.
Dpf. ab
begleitend
p
nähert sich ihm inbrünstig
Lulu
Graut Dir vor mir?
Alwa
poco accel.
1.Vl. o. D.
2.Vl. o. D.
Vla o. D.
Vlc.
o.Dpf. zus. pizz.
o.Dpf. alle pizz.
gliss.
arco
mf

1055

poco allargando

a 2

1.2.Ob.

rel.ff

Englh.

p rel.ff

1.2.3.Kl.(B)

a 3 espr.

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

f molto espr.

1.2.Fg.

a 2

poco f

Kfg.

ff

1. o. D.

o. Dpf.

Hr. (F)

Dpf. ab

2. m. D.

Hr. (F)

3. m. D.

Hr. (F)

rel.f

4. o. D.

Dpf. ab

gr. Tr.

Klav.

mf martell. r.H.

l.H.

und küßt ihn leidenschaftlich

Lulu

Alwa

1055 übergehen in die 4/4-Betonung

poco allargando

1.Vl.

pizz.

2.Vl.

arco

Vla

Vlc.

zus.

Kb.

1.2.3.Fl.
Englh.
1.2.3.Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
Kfg.
1. 2.
Hr.(F)
o.D.
3.4.
1.Trp.(C)
o.D.
1.2.Pos.
o.D.
Hfe
Klav.
Lulu
Alwa
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
a 3
a 2
o. Dpf.
poco f
Fis-dur gliss.
martell.
l.H.
Oh...
arco
Flag.
get.

A tempo I

1060

1.2.3.Fl.
1.2.Ob.
Engl.h.
1.2.3.Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
1.2.3.4.Hr(F)
o.D.
1.
Trp.(C)
o.D.
2.
1.2.Pos.
o.D.
Beck.
Hfe
Klav.
Lulu
Alwa
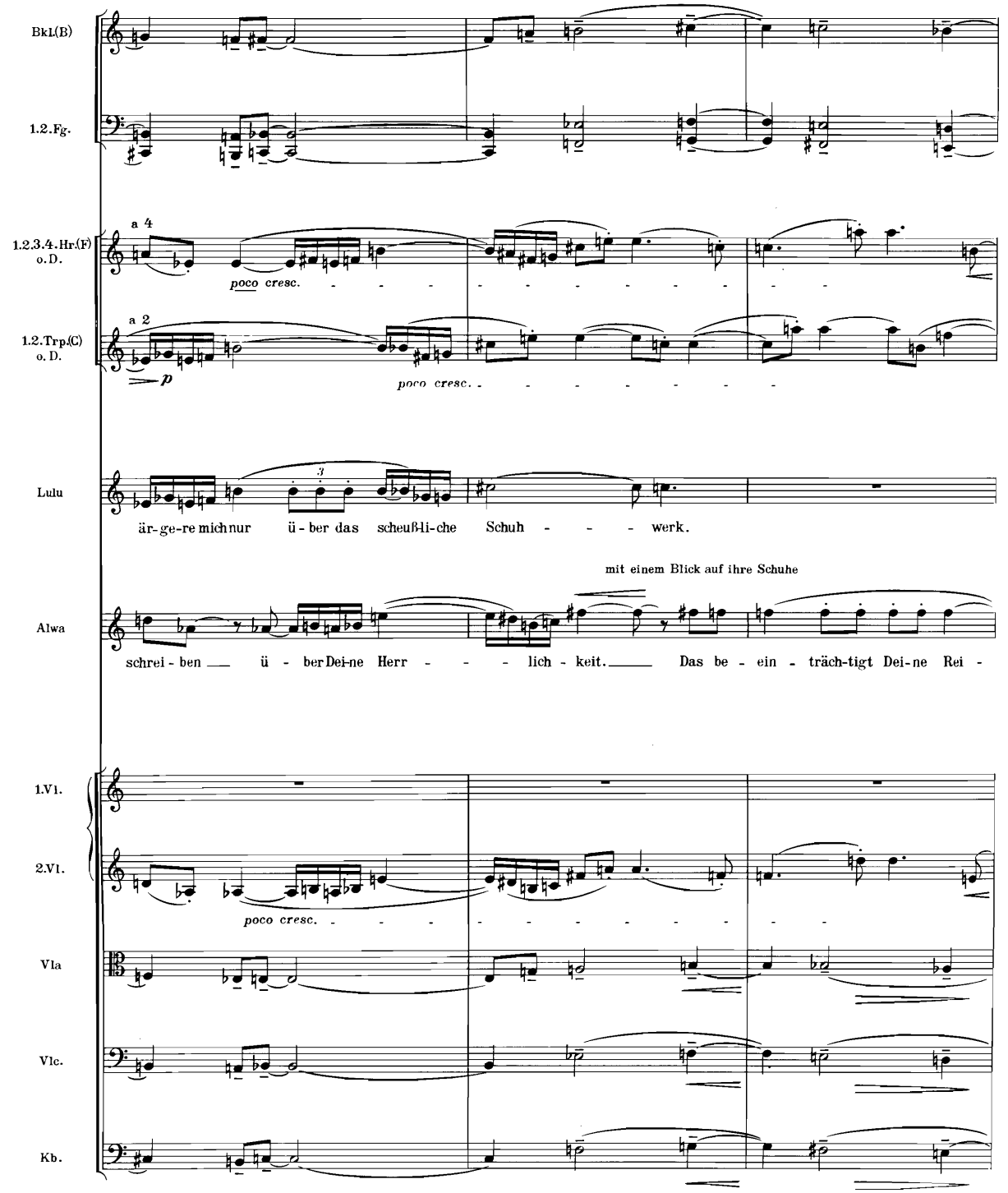
a 3
a 2
Fl. forts.
o. Dpf.
dim.
Ganztonskala gliss.
martell. r.H.
l.H.
als ob nichts geschehen wäre
Ich wer - de ei - nen Di - thy - ram - - bus
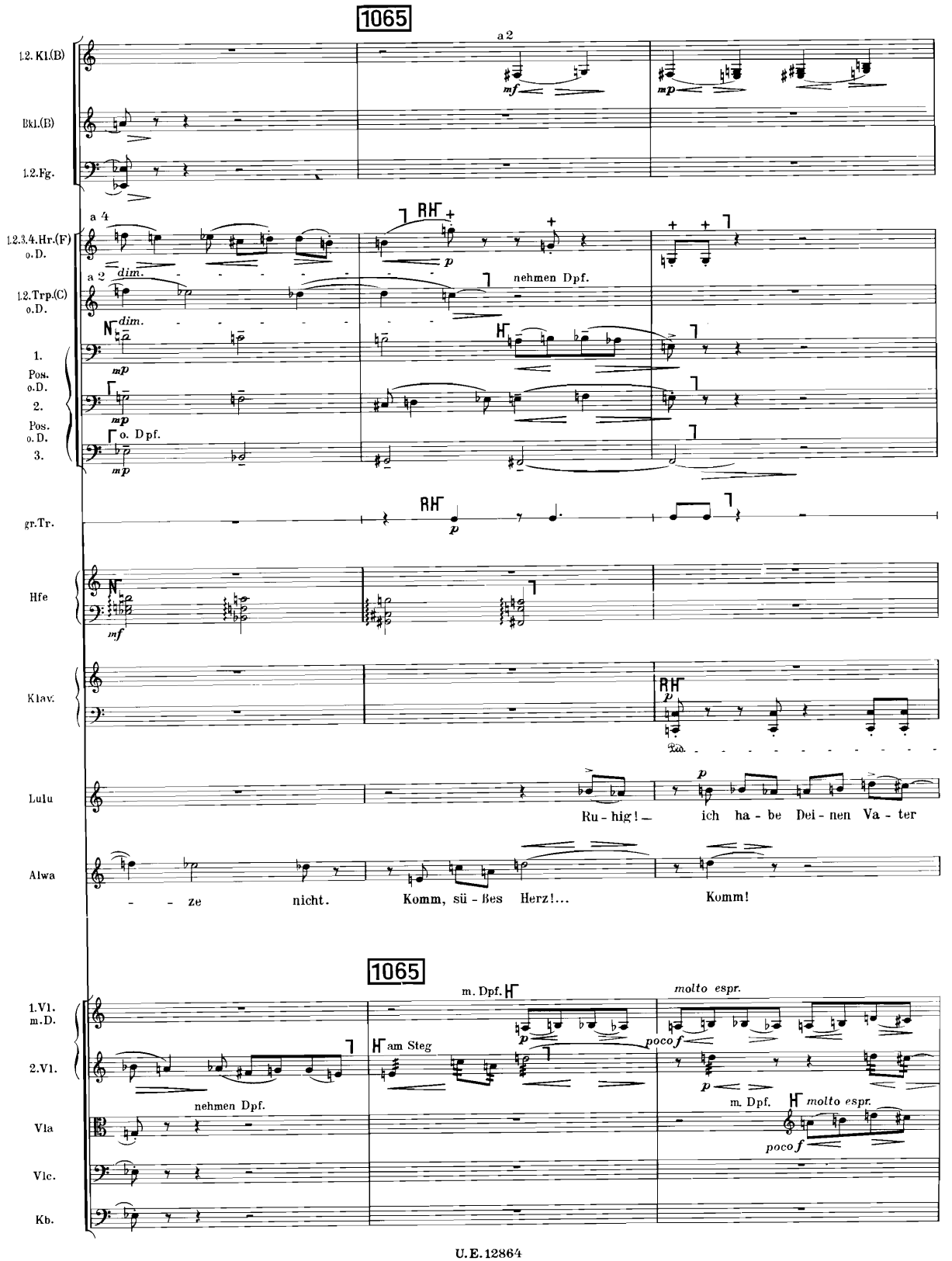
A tempo I
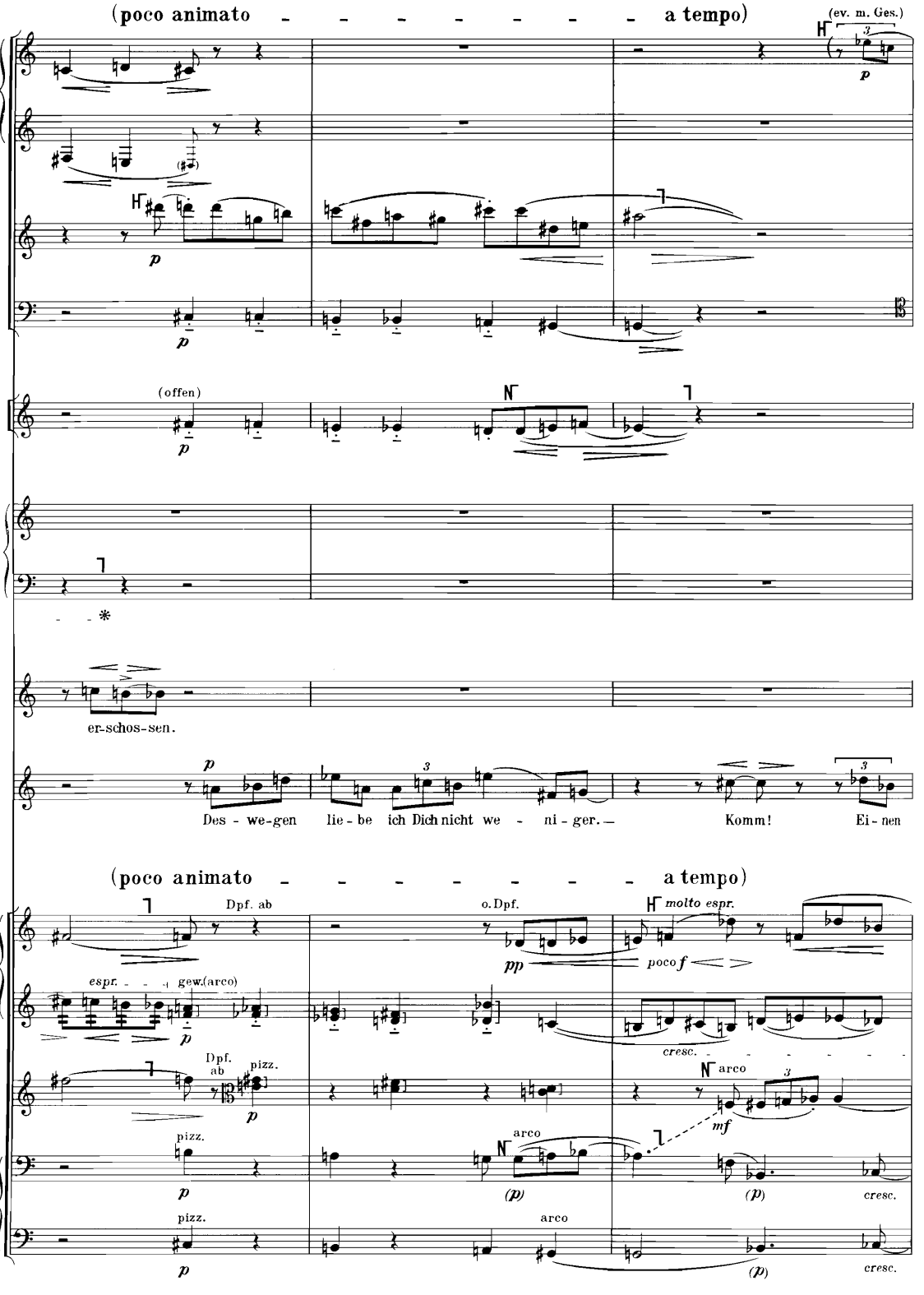
1060

1 Vl.
2 Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
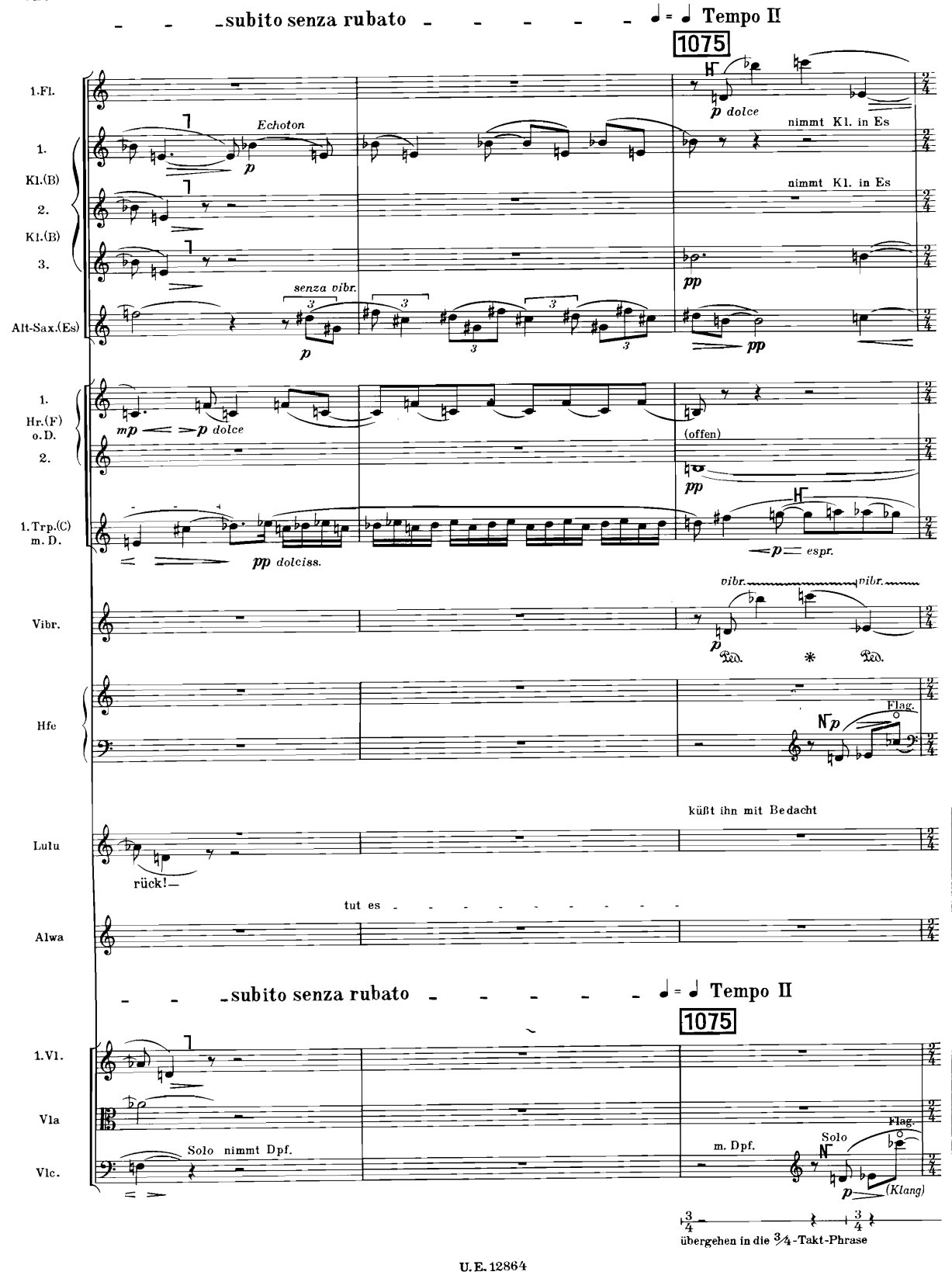
flieg. Bogen
nehmen Dpf.
(get.)
zus.
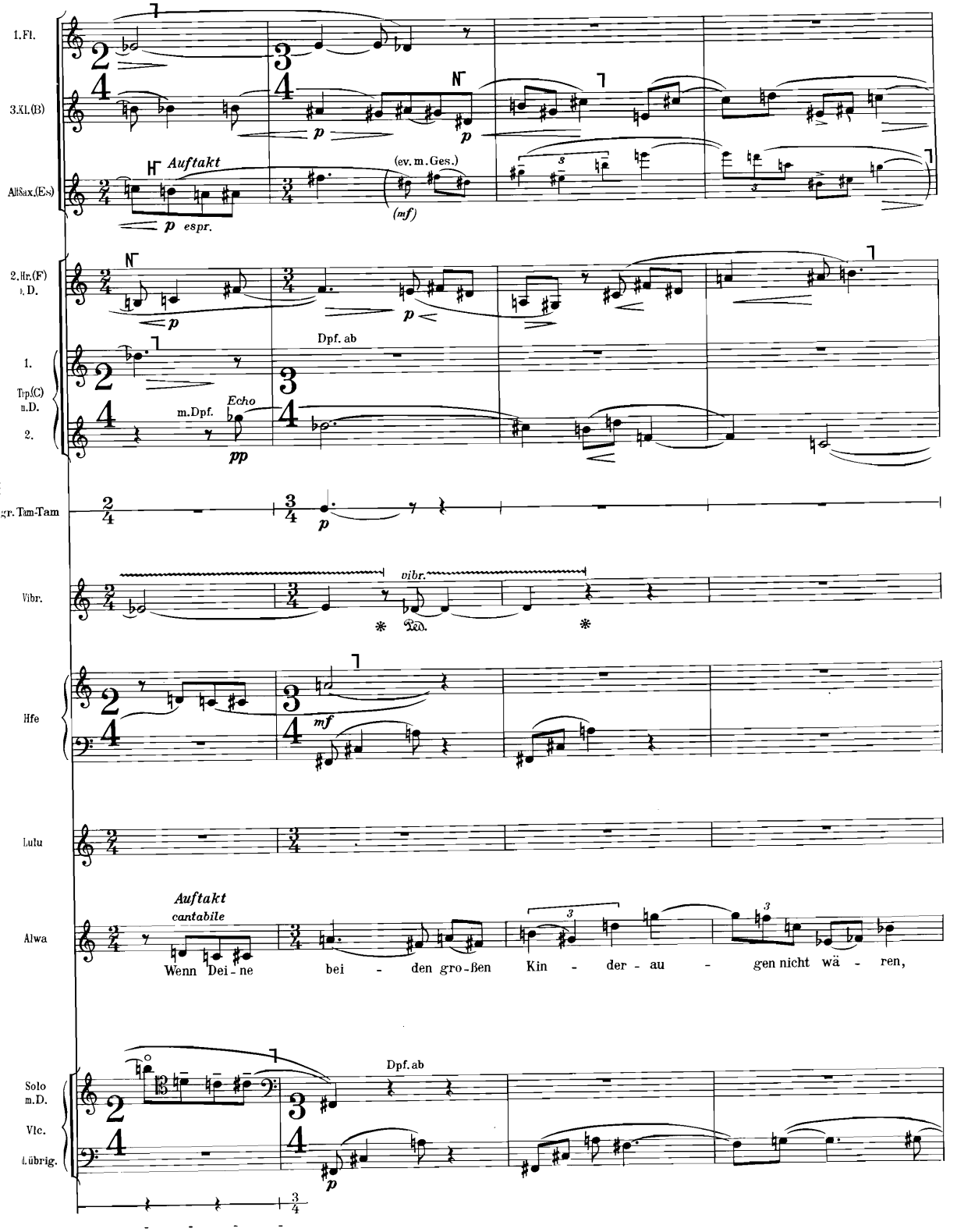

Bkl.(B)
1.2.Fg.
a 4
poco cresc.
1.2.3.4.Hr.(F)
o. D.
a 2
p
poco cresc.
1.2.Trp.(C)
o. D.
Lulu
3
är-ge-re mich nur ü-ber das scheußli-che Schuh - - - werk.
mit einem Blick auf ihre Schuhe
Alwa
schrei-ben ü - ber Dei-ne Herr - - - lich - keit. Das be - ein - träch-tigt Dei-ne Rei -
1.Vl.
2.Vl.
poco cresc.
Vla
Vlc.
Kb.
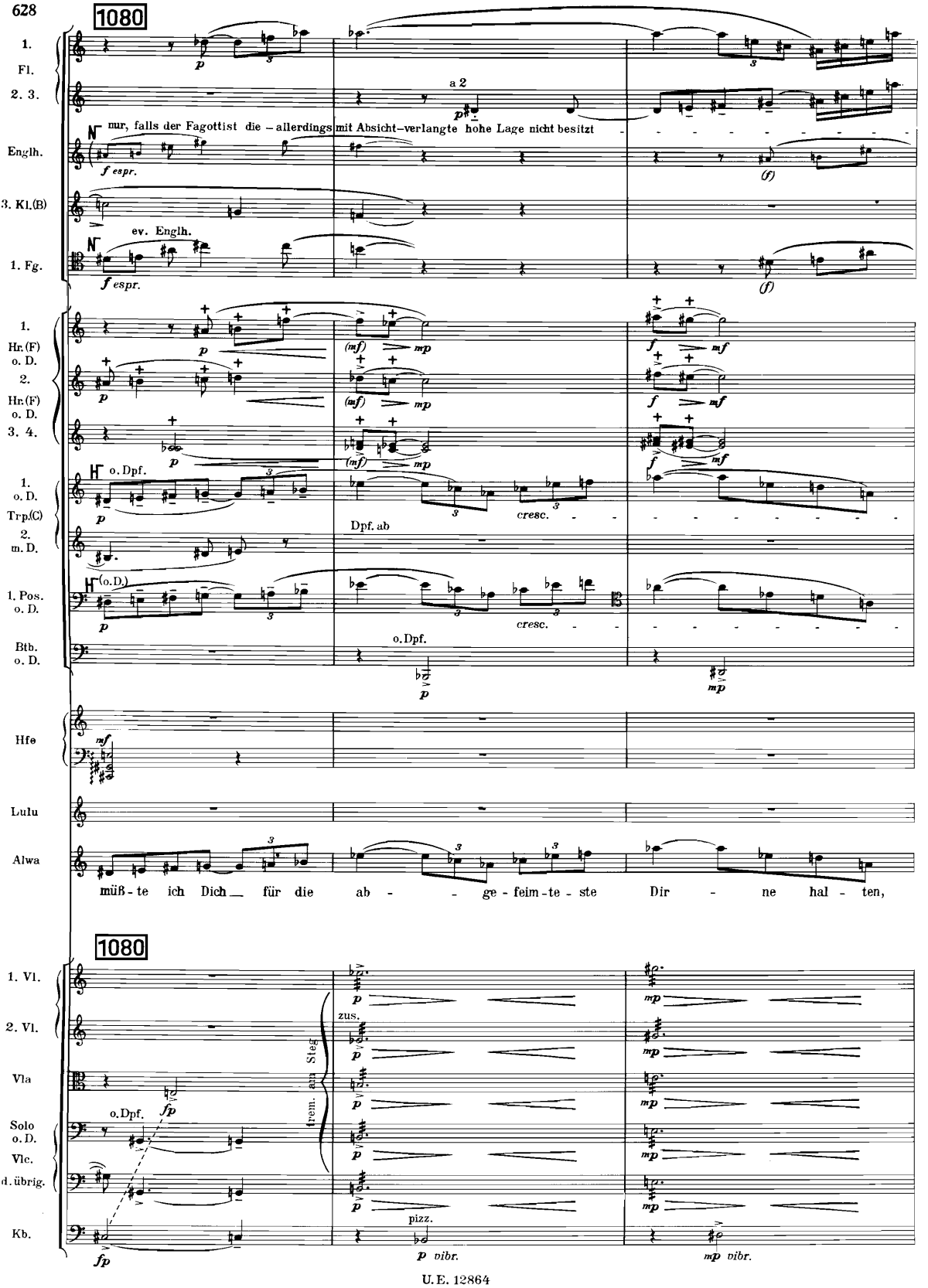

1065
1.2. Kl.(B)
a 2
mf
mp
Bkl.(B)
1.2.Fg.
a 4
1.2.3.4.Hr.(F)
o.D.
RH
p
a 2
dim.
nehmen Dpf.
1.2.Trp.(C)
o.D.
dim.
1.
Pos.
o.D.
2.
Pos.
o.D.
3.
mp
o. Dpf.
gr.Tr.
RH
p
Hfe
mf
Klav.
RH
p
Ped.
Lulu
p
Ru - hig! – ich ha - be Dei - nen Va - ter
Alwa
– – ze nicht. Komm, sü - ßes Herz!... Komm!
1065
1.Vl.
m.D.
m. Dpf.
p
molto espr.
poco f
2.Vl.
am Steg
p
nehmen Dpf.
m. Dpf.
molto espr.
poco f
Vla
Vlc.
Kb.


(poco animato - - - - - - - - - a tempo)
(ev. m. Ges.)
1.
Kl.(B)
2.
Alt-Sax.(Es)
1.Fg.
1. Hr.(F)
o.D.
(offen)
Klav.
Lulu
er-schos-sen.
Alwa
Des - we-gen lie - be ich Dich nicht we - ni - ger. — Komm! Ei - nen
(poco animato - - - - - - - - - a tempo)
1.Vl.
m. D.
Dpf. ab
o.Dpf.
molto espr.
poco f
2.Vl.
espr.
gew.(arco)
cresc.
Vla
m. D.
Dpf.
ab
pizz.
arco
mf
Vlc.
get.
pizz.
arco
cresc.

1070
molto rall.
1.
Kl.(B)
2. 3.
Alt-Sax.(Es)
1.Hr.(F) o.D.
1.Trp.(C) m. D.
Lulu
Alwa
mf
poco f
a 2
poco f espr.
mf
mp
Zeit lassen
pp
m. Dpf.
espr.
p
Beug' den Kopf zu - rück!
Beug' den Kopf zu -
Kuß!
Ei-nen Kuß!!
Ei-nen Kuß!!!
1070
molto rall.
1.Vl. o.D.
2.Vl.
Vla o.D.
Vlc.
cresc.
p
get.
(cresc.)
zus.
Zeit lassen


subito senza rubato
Tempo II
1075
1.Fl.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Alt-Sax.(Es)
1. Hr.(F) o.D.
2.
1. Trp.(C) m. D.
Vibr.
Hfe
Lulu
Alwa
1.Vl.
Vla
Vlc.
Echoton
senza vibr.
dolce
nimmt Kl. in Es
(offen)
dolciss.
espr.
vibr.
Flag.
küßt ihn mit Bedacht
rück!—
tut es
Solo nimmt Dpf.
m. Dpf.
Solo
(Klang)
übergehen in die 3/4-Takt-Phrase


1.Fl.
3.Kl.(B)
Altsax.(Es)
Auftakt
p espr.
(ev. m. Ges.)
(mf)
2.Hr.(F)
u.D.
p
Dpf. ab
1.
Trp.(C)
u.D.
2.
m.Dpf.
Echo
pp
gr. Tam-Tam
p
Vibr.
vibr.
Ped.
Hfe
mf
Lulu
Auftakt
cantabile
Alwa
Wenn Dei - ne bei - den gro-ßen Kin - der - au - gen nicht wä - ren,
Solo
m.D.
Vlc.
u.übrig.
Dpf. ab
p


1080
1. Fl.
2. 3.
a 2
Englh.
mur, falls der Fagottist die – allerdings mit Absicht – verlangte hohe Lage nicht besitzt
f espr.
(f)
3. Kl.(B)
ev. Englh.
1. Fg.
f espr.
(f)
1. Hr.(F) o. D.
2. Hr.(F) o. D.
3. 4.
(mf) mp
f mf
o. Dpf.
1. o. D. Trp.(C)
2. m. D.
cresc.
Dpf. ab
1. Pos. o. D.
Btb. o. D.
o. Dpf.
Hfe
Lulu
Alwa
müß - te ich Dich für die ab - ge - feim - te - ste Dir - ne hal - ten,
1080
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Solo o. D.
Vlc.
d. übrig.
Kb.
zus.
trem. am Steg
o. Dpf.
pizz.
p vibr.
mp vibr.

1085

1. Fl. 2. 3.
1.2. Ob.
Engl.h.
1.2. Kl. (Es)
3. Kl. (B)
1.2. Fg.
1. 2. Hr. (F) o. D. 3. 4.
1. Trp (C) o. D. 2.
1. Pos. o. D. 2. 3.
Btb. o. D.
Klav.
Lulu
Alwa

a2 in Es in B (offen) (ev. m. Ges. [Ossia]) o. Dpf. aufgeräumt

legatiss. p mf ff f (mf) (f)

Ossia: Woll - - te Gott, ich

Woll - - - - - te Gott, ich

die je ei-nen Mann ins Ver - der - - ben ge - stürzt.

1085

1. Vl. 2. Vl. Vla Vlc. Kb.

molto alle arco am Griffbrett

viel Bogen get.

poco rit. - - - - - Tempo grazioso (♩ = 80-82)

1.2.3. Fl.
a 3
1.2. Ob.
a2
Englh.
1.2. Kl.(Es)
a2
nehmen Kl. in B
3. Kl.(B)
Flttzg.
1.2. Fg.
a 2

1. Hr.(F) o.D.
2. Hr.(F) o.D.
3. Hr.(F) o.D.
4.
molto
nimmt Dpf.
più p
2. Trp.(C) o.D.
2. Pos. o.D.
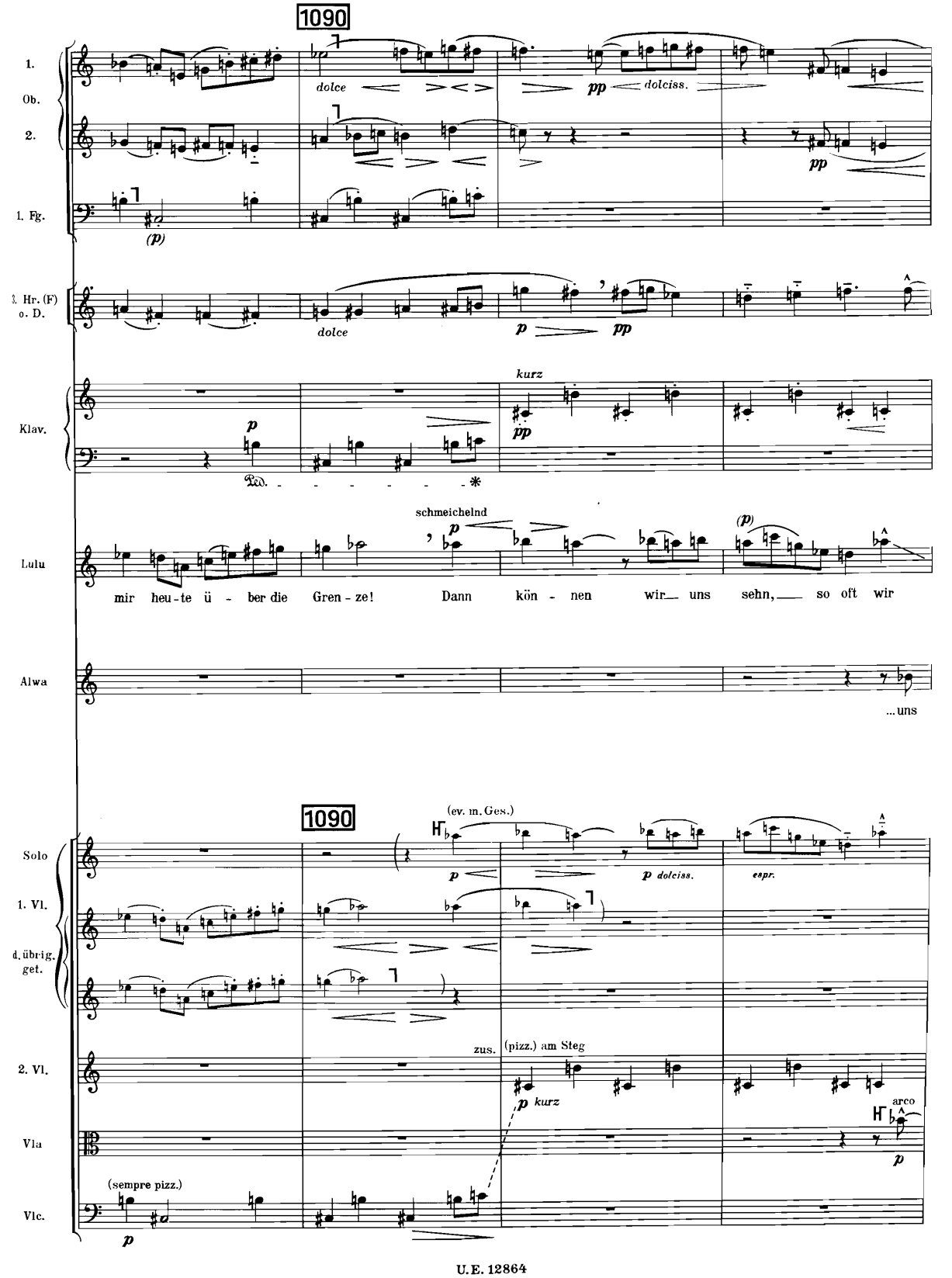
Klav.
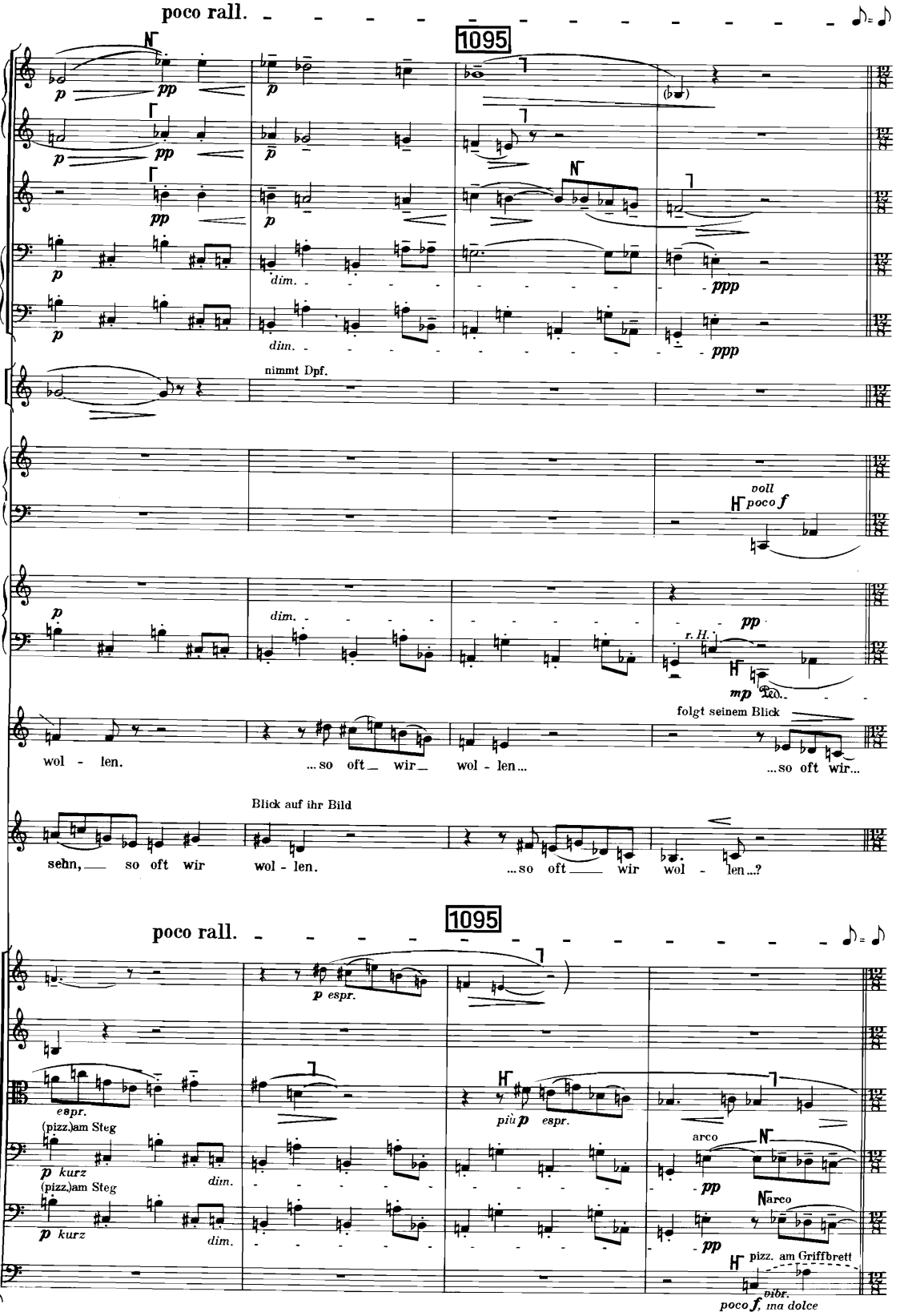
Lulu
vergräbt ihre Hände in sein Haar
wä - - - re das! Komm mit

Alwa

poco rit. - - - - - Tempo grazioso (♩ = 80-82)

1. Vl.
pizz.
(ev. m. Ges.)
arco
2. Vl.
(get.)
pizz.
Vla
pizz.
Vlc.
pizz.


1090
1.
Ob.
2.
1. Fg.
dolce
pp
dolciss.
pp
(p)
3. Hr. (F)
o. D.
dolce
p
pp
Klav.
kurz
p
pp
Ped.
Lulu
schmeichelnd
p
(p)
mir heu-te ü - ber die Gren-ze! Dann kön - nen wir uns sehn, so oft wir
Alwa
...uns
1090
(ev. m. Ges.)
Solo
1. Vl.
d. übrig. get.
p
p dolciss.
espr.
zus.
(pizz.) am Steg
2. Vl.
p kurz
arco
Vla
p
(sempre pizz.)
Vlc.
p


poco rall.
1095
1. Ob.
2.
Englh.
1. Fg.
2.
3. Hr. (F) o. D.
nimmt Dpf.
Hfe
voll
poco f
Klav.
r. H.
Lulu
folgt seinem Blick
wol - len.
...so oft wir wol - len...
...so oft wir...
Alwa
Blick auf ihr Bild
sehn, so oft wir
wol - len.
...so oft wir wol - len...?
poco rall.
1095
Solo 1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc. get.
Kb.
(pizz.)am Steg
arco
pizz. am Griffbrett

# Hymne

## Sostenuto (♩. = 44-54)

Alt-Sax. (Es)

(ev. m. Ges.)

*mp, ma molto espr.*

1. Hr. (F) o. D.

*mp*

Hfe

*p*

Klav.

*begleitend*

immer die pizz. u. Hfe durchlassen

Ped.

Lulu

Alwa

Durch die - ses Kleid emp - fin - de ich Dei-nen Wuchs

## Sostenuto (♩. = 44-54)

1. Vl.

alle

pizz. am Griffbrett

*vibr.*

*poco f, ma dolce*

*meno f*

get

*sempre dolce*

2. Vl.

(pizz.) am Griffbrett

*vibr.*

*poco f, ma dolce*

*meno f*

get.

Vla

pizz. am Griffbrett

*vibr.*

*poco f, ma dolce*

*meno f*

get.

Vlc.

zus.

pizz. am Griffbrett

*vibr.*

*poco f, ma dolce*
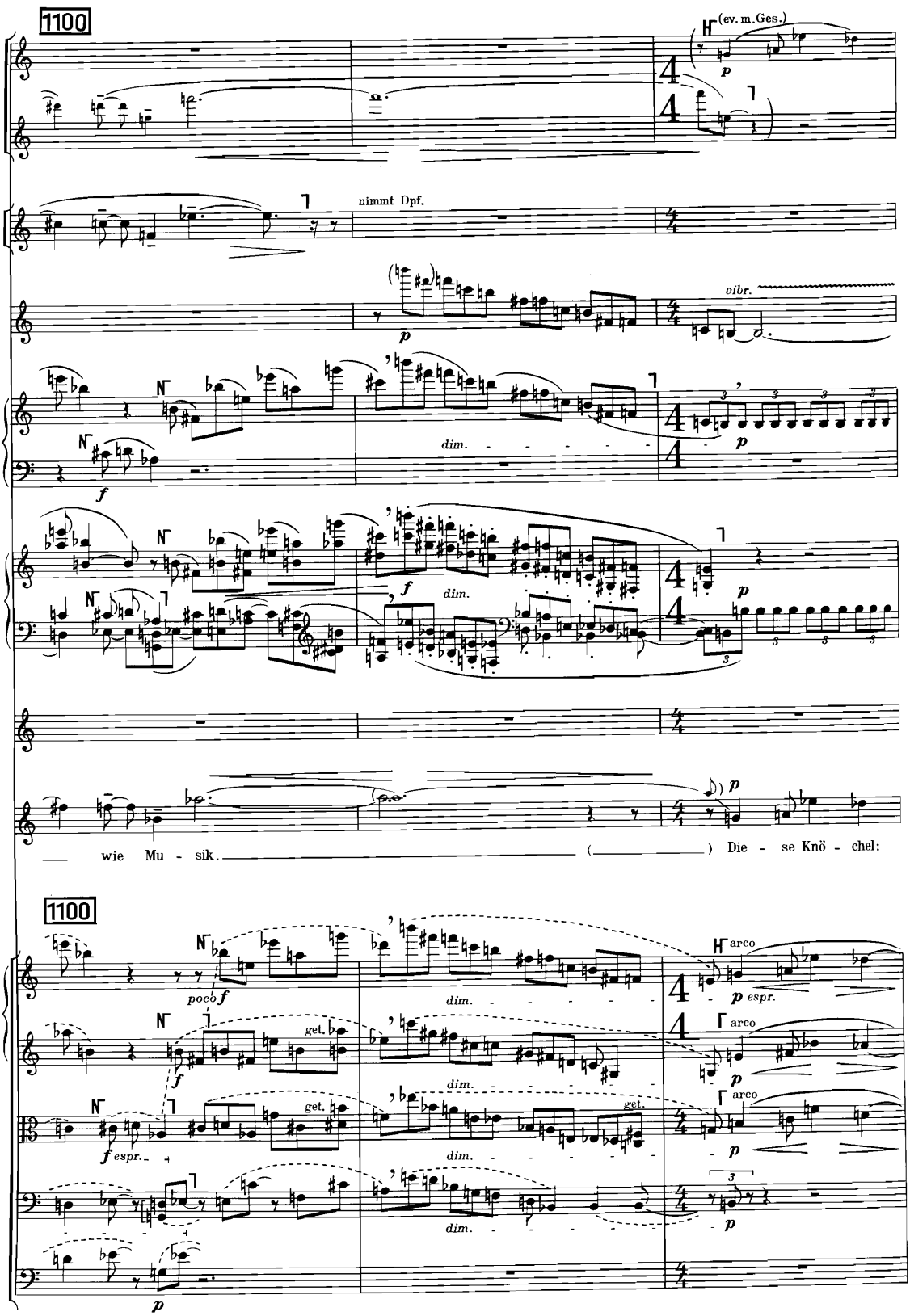
*meno f*

*poco f poco espr.*

Kb.

*meno f*

*poco f*


1100
1. Fl.
Alt-Sax.(Es)
(ev. m.Ges.)
1. Hr. (F) o.D.
nimmt Dpf.
Vibr.
vibr.
Hfe
dim.
Klav.
Lulu
Alwa
wie Mu - sik.
Die - se Knö - chel:
1100
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
poco f
arco
p espr.
get.
f espr.

1105
1105
1. Fl.
2. Fl.
3.
1. Ob.
nur falls der Sänger Ossia singt
in B
1. Kl.(B)
in B
2. 3.
Bkl.(B)
Vibr.
Hfe
Klav.
Streicher durchlassen
Lulu
Alwa
Ossia: An - schwel - len:
ein Gra-zio - so;
die-ses rei-zen-de An - schwel - len:
ein Can-ta -
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc. get.
Kb.
arco
arco
am Griffbrett pizz.
am Griffbrett pizz.
am Griffbrett pizz.
am Griffbrett pizz.
am Griffbrett (pizz.)

1.2. Fl.
3.
1. Ob.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
1. Hr.(F) m.D.
2. Hr.(F) m.D.
3. Hr.(F) m.D.
4.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Alwa
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
get.

a 2
m.Dpf.
p, ma espr.
vibr.
dim.
pizz. am Griffbrett
pocof
Solo nimmt Dpf.
get.

- bi - le; die - se Knie: ein Mi - ste-rio-so;

1110

1.2.Ob.
Engl.h.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3. Bkl.(B)
1.2. Fg.
Kfg.

a 2

womöglich

1. Hr.(F) m.D.
2. Hr.(F) m.D.
3.4.

Dpf. ab

1. Trp.(C) o.D.
2. Trp.(C) o.D.
3.

o.Dpf.

nur falls die 1. Pos. die Höhe nicht hat

ev. 3. Trp.

1. Pos. o.D.
2.3.

Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Alwa

und das ge-wal-ti-ge An-dan-te der Wol-lust.

1110

1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
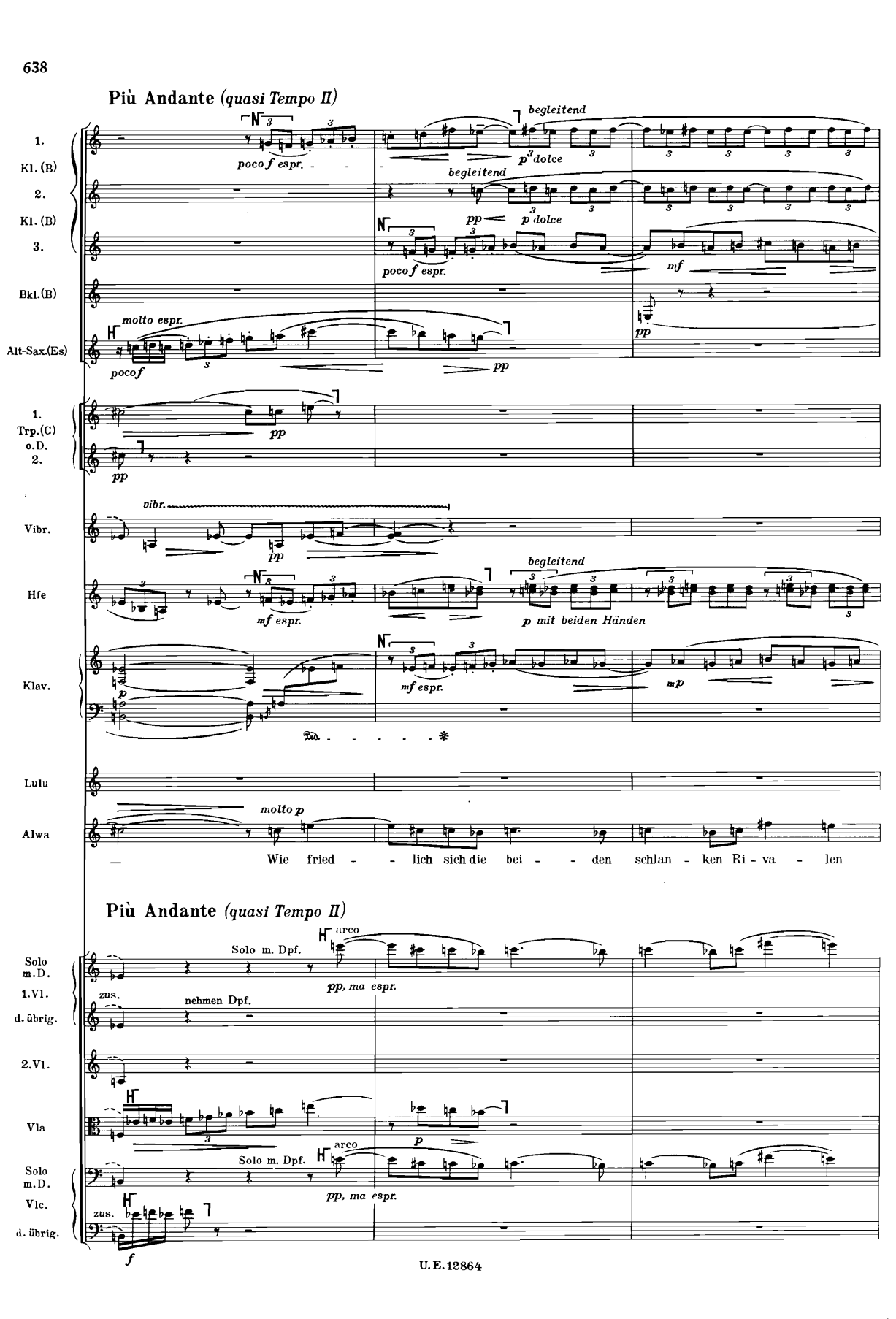
arco
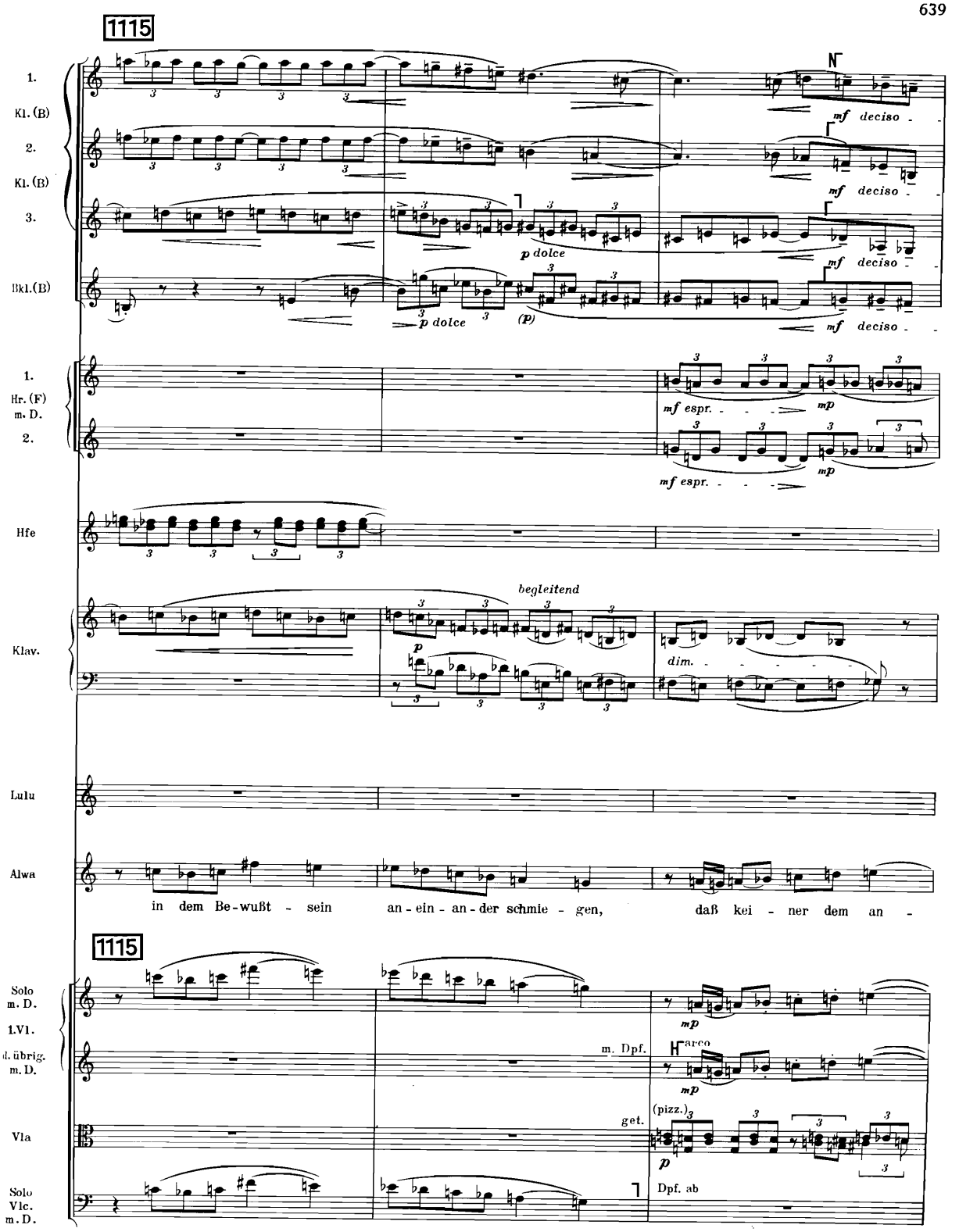
pizz. Griffbrett
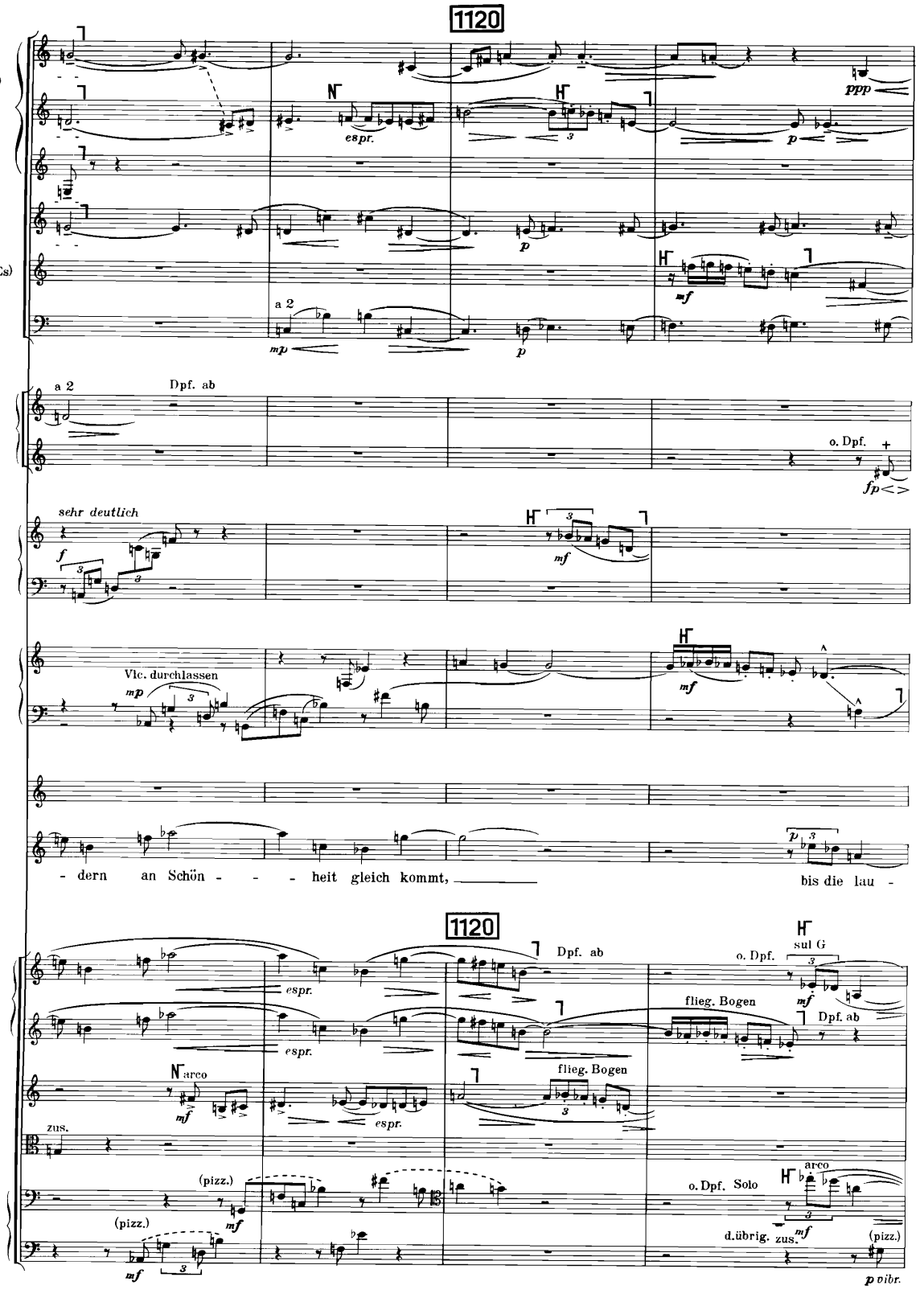
(pizz.) Griffbrett
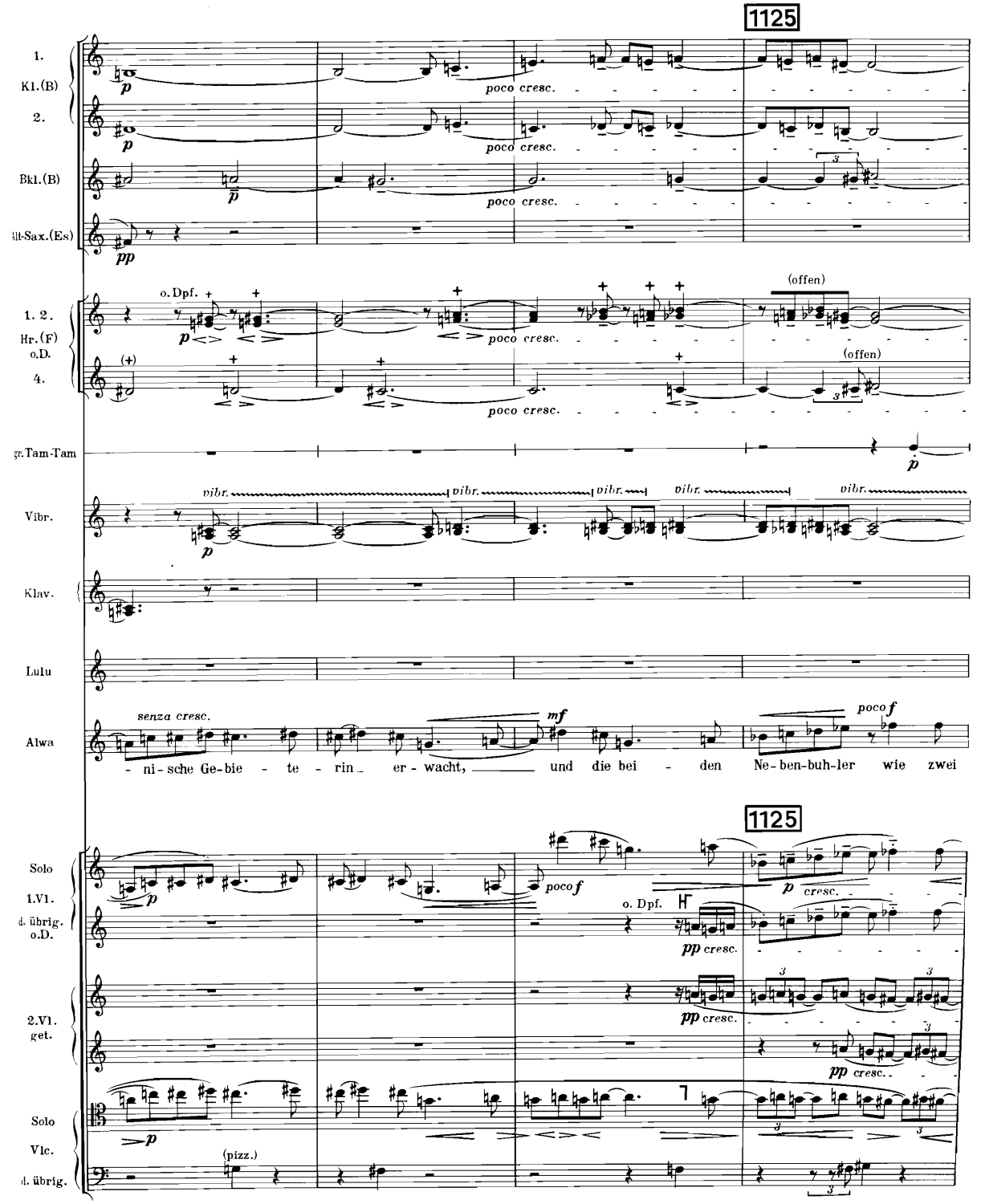
(get.)

Solo nimmt Dpf.
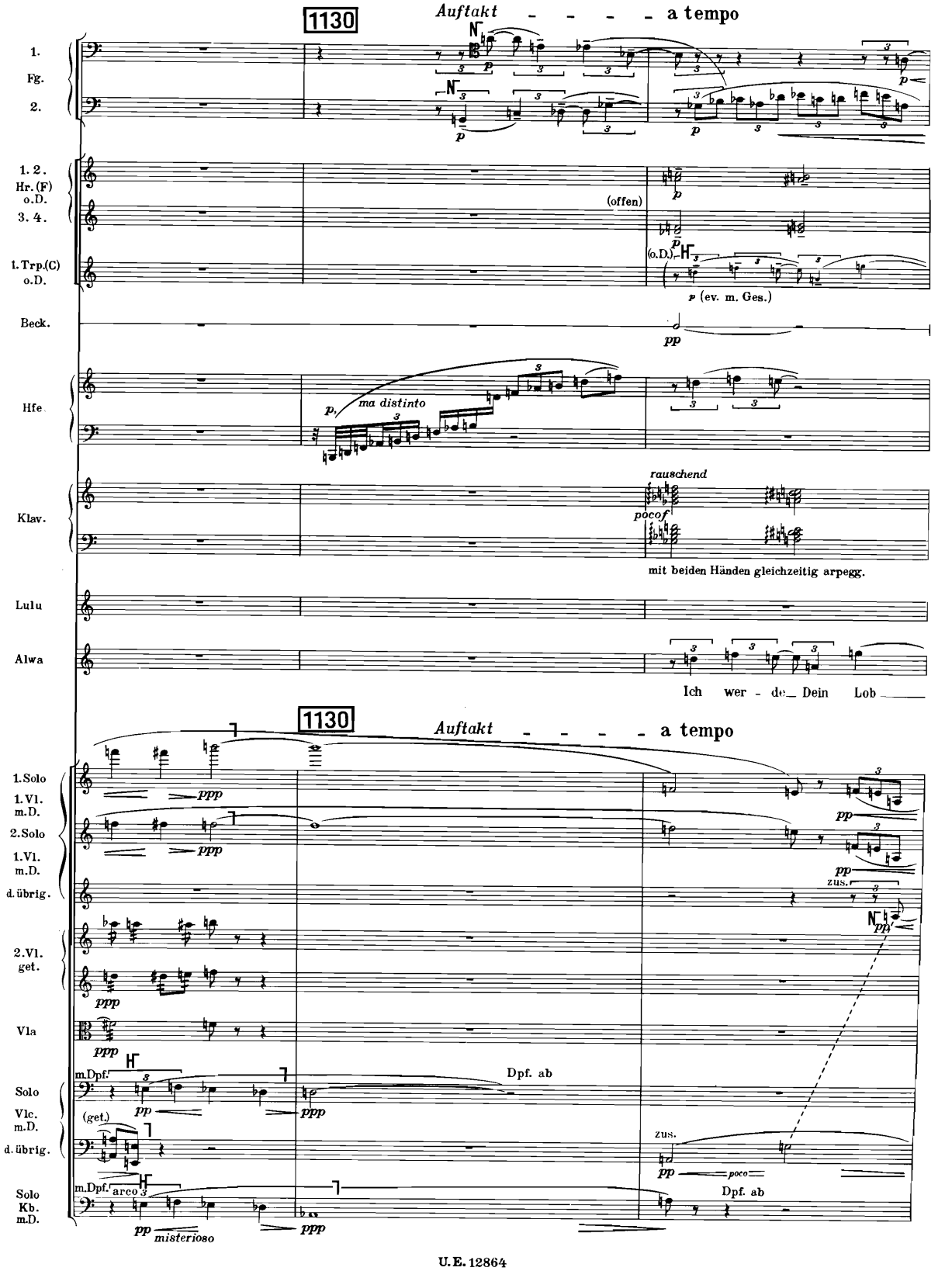

Più Andante (quasi Tempo II)
1.
Kl. (B)
2.
Kl. (B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
poco f espr.
begleitend
p dolce
molto espr.
pocof
pp
nf
1.
Trp.(C)
o.D.
2.
vibr.
Vibr.
Hfe
mf espr.
p mit beiden Händen
Klav.
mp
Lulu
Alwa
molto p
— Wie fried - - lich sich die bei - - den schlan - ken Ri - va - len
Più Andante (quasi Tempo II)
Solo m. Dpf.
arco
pp, ma espr.
Solo m. Dpf.
zus.
nehmen Dpf.
d. übrig.
2.Vl.
Vla
Vlc.
f


1115
1.
Kl. (B)
2.
Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
mf deciso
p dolce
(p)
1.
Hr. (F)
m. D.
2.
mf espr.
mp
Hfe
Klav.
begleitend
p
dim.
Lulu
Alwa
in dem Be-wußt - sein an-ein-an-der schmie-gen, daß kei-ner dem an-
1115
Solo
m. D.
1.Vl.
d. übrig.
m. D.
m. Dpf.
arco
Vla
get.
(pizz.)
Solo
Vlc.
m. D.
Dpf. ab
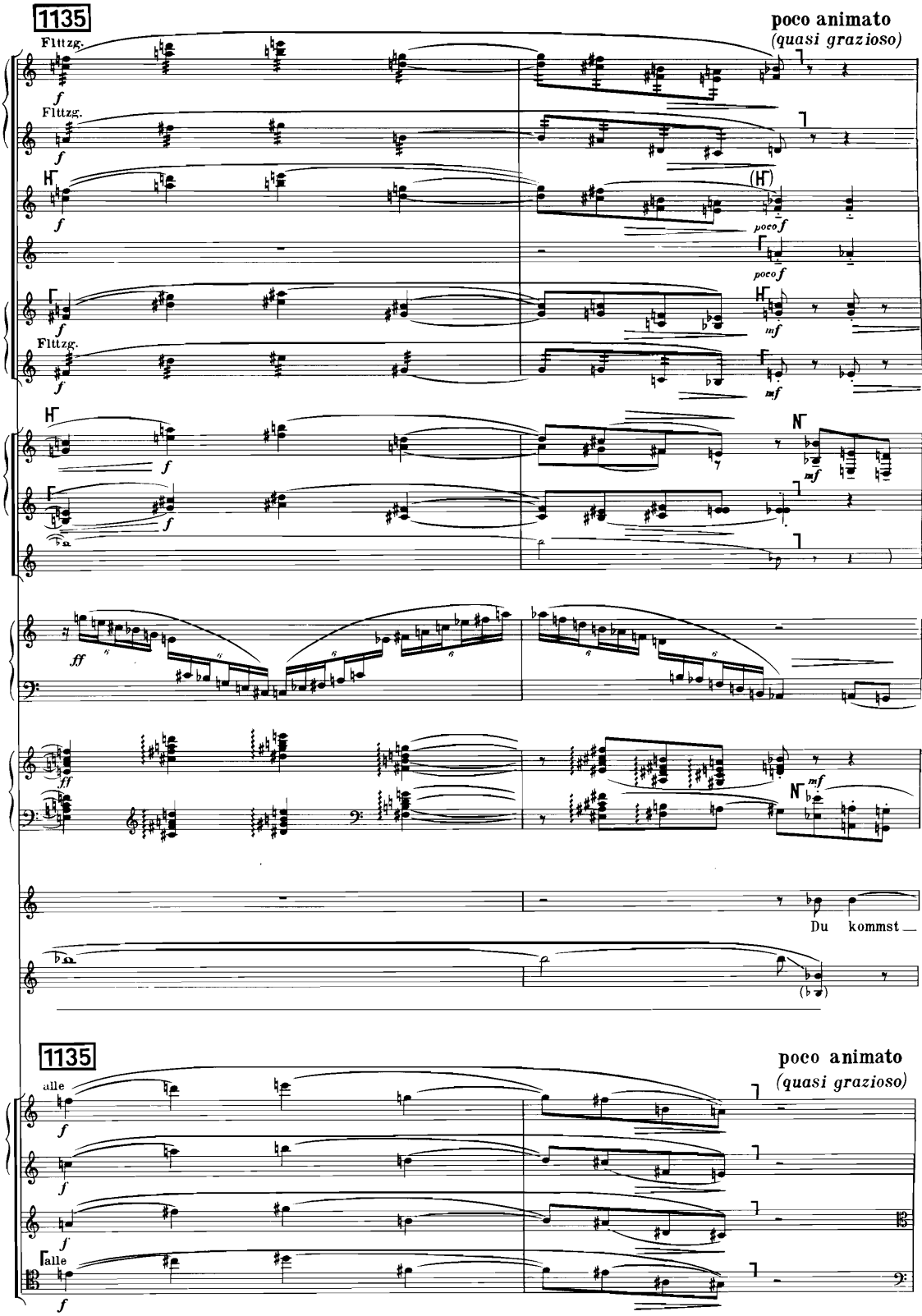

1120
1.
Kl. (B)
2.
Kl. (B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
a 2
espr.
ppp
p
mf
mp
1. 2.
m.D.
Hr.(F)
4.
o.D.
a 2
Dpf. ab
o. Dpf.
fp
sehr deutlich
Hfe
f
mf
Klav.
Vlc. durchlassen
mp
Lulu
Alwa
- dern an Schön - - - heit gleich kommt,
bis die lau -
1120
Solo
m. D.
1.Vl.
d.übrig.
m. D.
2.Vl.
Vla
Vlc.
get.
Dpf. ab
o. Dpf.
sul G
flieg. Bogen
arco
zus.
(pizz.)
o. Dpf. Solo
d.übrig. zus.
p vibr.
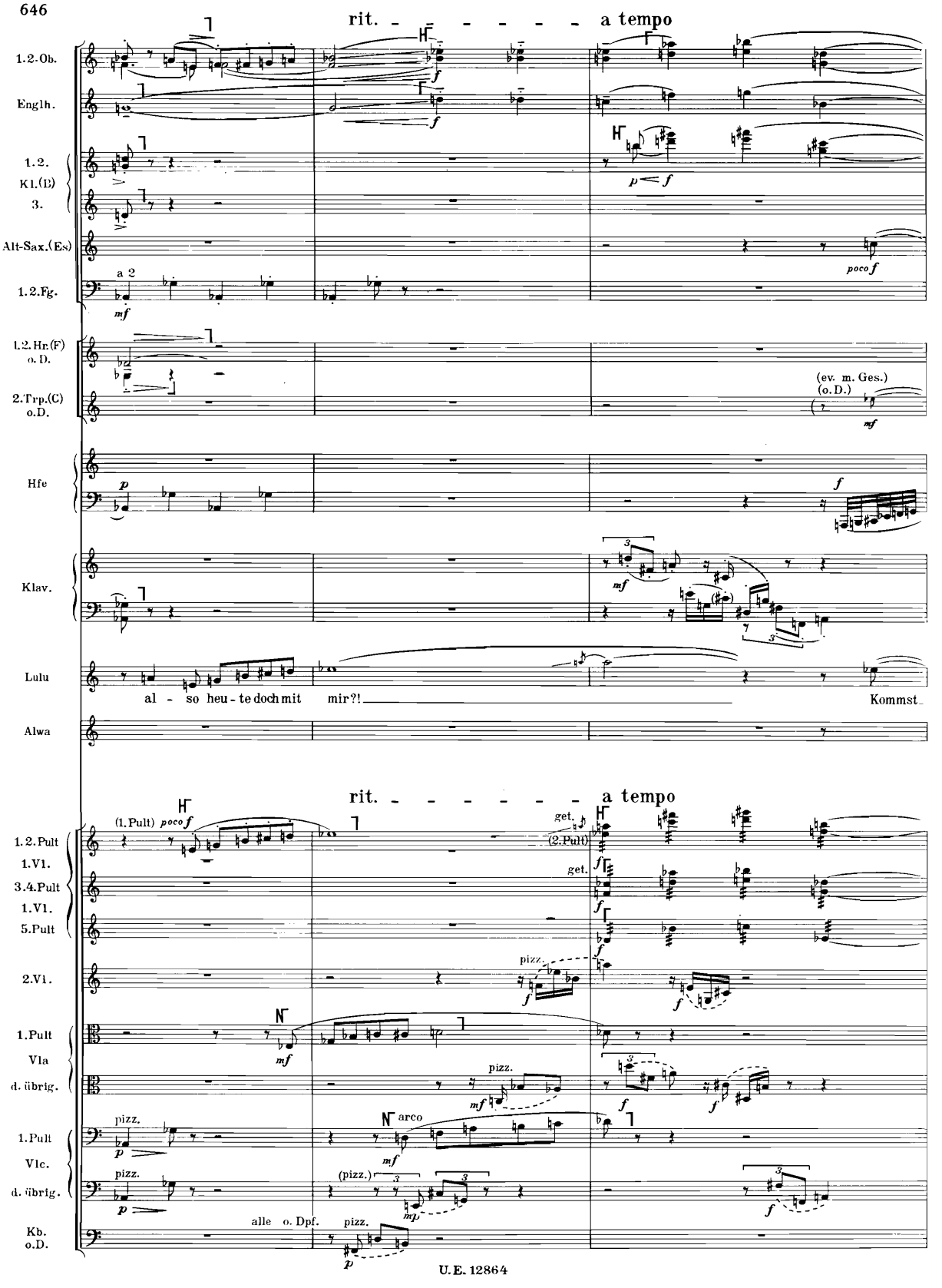

1125
1. Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. 2. Hr.(F) o.D. 4.
gr.Tam-Tam
Vibr.
Klav.
Lulu
Alwa
Solo 1.Vl. d. übrig. o.D.
2.Vl. get.
Solo Vlc. d. übrig.
poco cresc.
o. Dpf.
(offen)
vibr.
senza cresc.
poco f
- ni - sche Ge - bie - te - rin - er - wacht, und die bei - den Ne - ben - buh - ler wie zwei
(pizz.)
cresc.
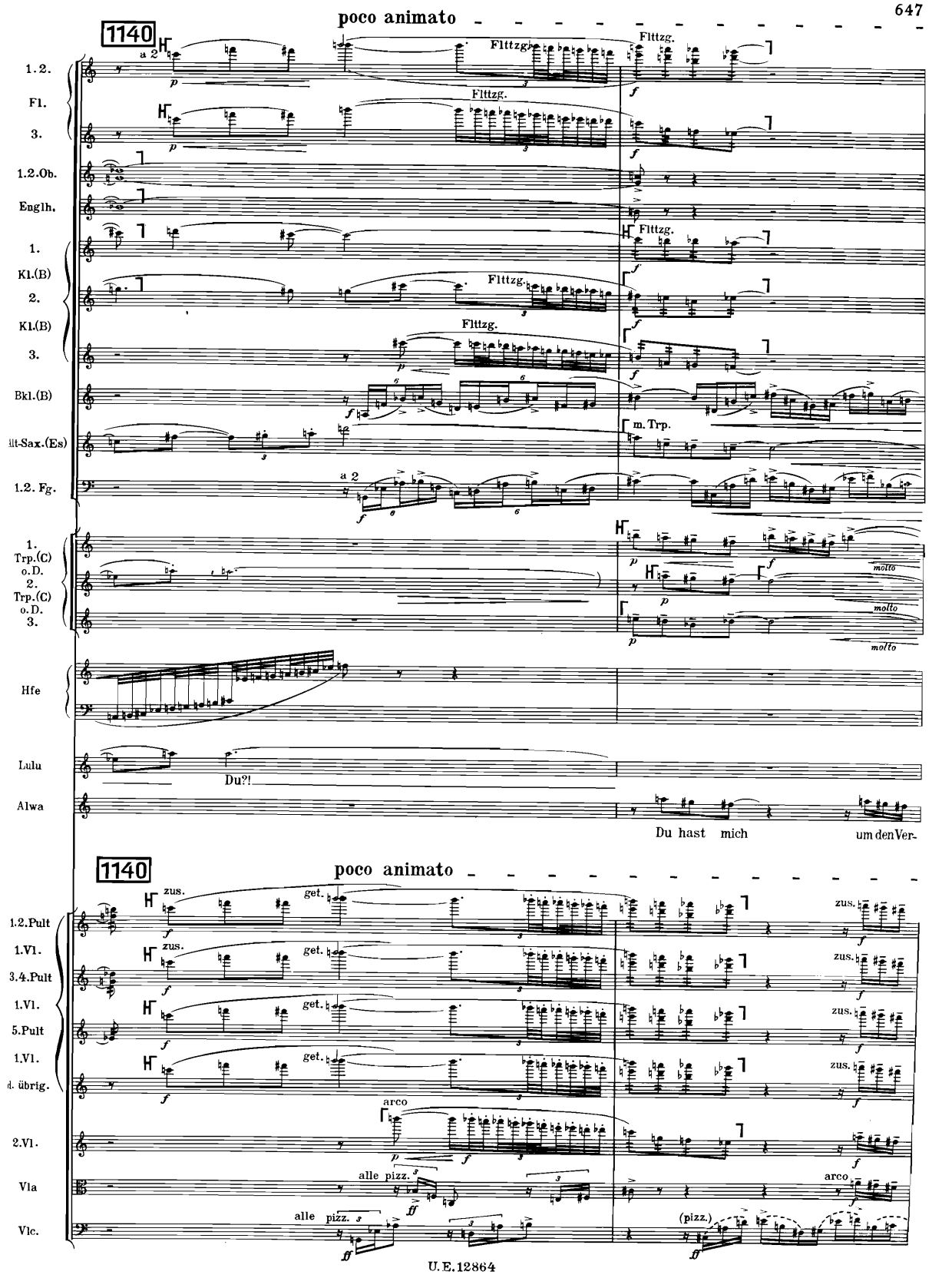
calando
misterioso
1.
Ob.
2.
1.2.Kl.(B)
a2
Bkl.(B)
molto
1.2.
Hr.(F)
o.D.
3.
Hr.(F)
o.D.
4.
o. Dpf.
misterioso
Vibr.
senza vibr.
vibr.
Lulu
Alwa
molto
poco
Po - le aus - ein - an - - der wei - chen.—
calando
misterioso
1.2.Solo
1.Vl.
d. übrig.
o.D.
a2
nehmen Dpf.
get.
m. Dpf.
2.Vl.
get.
am Steg
Vla
arco
nimmt Dpf.
Solo
Vlc.
d. übrig.
arco
get.
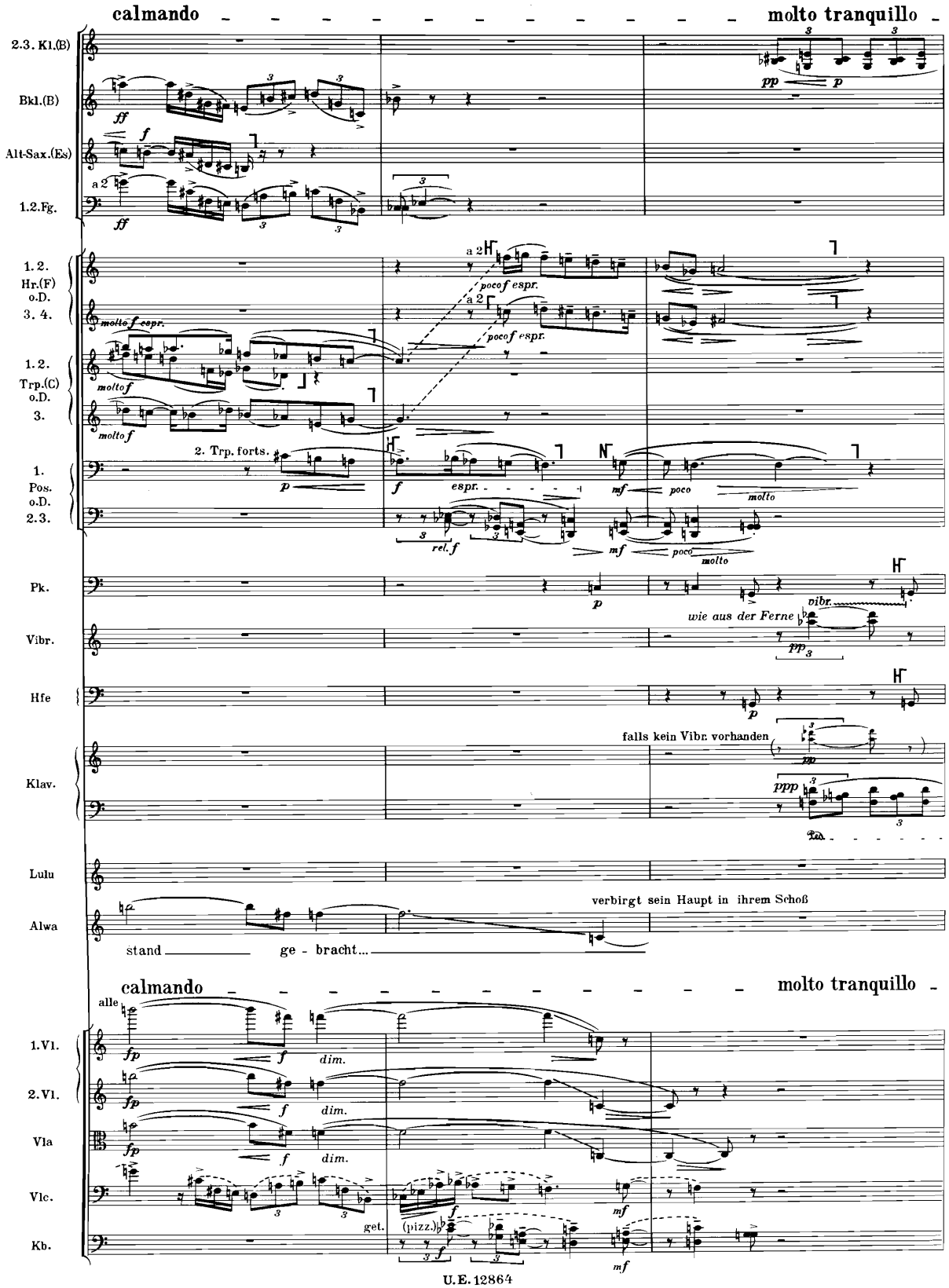

1130
Auftakt - - - - - a tempo
1.
Fg.
2.
1. 2.
Hr. (F)
o.D.
3. 4.
(offen)
1. Trp. (C)
o.D.
(o.D.)
p (ev. m. Ges.)
Beck.
pp
Hfe.
p,
ma distinto
Klav.
rauschend
pocof
mit beiden Händen gleichzeitig arpegg.
Lulu
Alwa
Ich wer - de_ Dein Lob
1130
Auftakt - - - - - a tempo
1. Solo
1. Vl.
m. D.
2. Solo
1. Vl.
m. D.
d. übrig.
zus.
2. Vl.
get.
Vla
m. Dpf.
Dpf. ab
Solo
Vlc.
m. D.
(get.)
d. übrig.
zus.
poco
Solo
Kb.
m. D.
m. Dpf.
arco
misterioso

1.2.
Fl.
3.
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
1.
Fg.
2.
1.2.
Hr. (F)
o.D.
3.4.
1.Trp.(C)
o.D.
Klav.
Ped.
viel Ped.
Lulu
Alwa
sin - - gen, daß Dir die Sin - ne ver - gehn....
1.2. Solo
1.Vl.
d.übrig.
2.Vl.
Vla
Vlc.
d. übrig.
a 2
Dpf. ab
o. Dpf.
gew. zus.
gew.


1135
poco animato
(quasi grazioso)
Fl.
Fltzg.
1. 2.
3.
1.2.Ob.
Englh.
Kl.(B)
Hr.(F)
o.D.
3. 4.
1.Trp.(C)
Hfe
Klav.
Lulu
Du kommst
Alwa
alle
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.


rit. a tempo
1.2.Ob.
Englh.
1.2. Kl.(B) 3.
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
a 2
1.2.Hr.(F) o. D.
2.Trp.(C) o.D.
(ev. m. Ges.) (o.D.)
Hfe
Klav.
Lulu
al - so heu - te doch mit mir?!
Kommst
Alwa
rit. a tempo
(1.Pult)
1.2.Pult
1.Vl.
3.4.Pult
1.Vl.
5.Pult
get.
(2.Pult)
2.Vl.
pizz.
1.Pult
Vla
d. übrig.
arco
1.Pult
Vlc.
d. übrig.
(pizz.)
Kb. o.D.
alle o. Dpf.


poco animato
1140
a 2
Flttzg.
1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
Englh.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. 2. Fg.
m. Trp.
molto
1. Trp.(C) o.D.
2. Trp.(C) o.D.
3.
Hfe
Lulu
Du?!
Alwa
Du hast mich um den Ver-
poco animato
1140
zus.
get.
1. 2. Pult Vl.
3. 4. Pult Vl.
5. Pult Vl.
d. übrig.
arco
2. Vl.
Vla
Vlc.
alle pizz.
(pizz.)


calmando
molto tranquillo
2.3. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
1.2. Hr.(F) o.D. 3. 4.
1.2. Trp.(C) o.D. 3.
1. Pos. o.D. 2.3.
Pk.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Alwa
2. Trp. forts.
vibr.
wie aus der Ferne
falls kein Vibr. vorhanden
stand ge - bracht...
verbirgt sein Haupt in ihrem Schoß
calmando
molto tranquillo
alle
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
get.
(pizz.)

tranquillo

1145

a tempo

2. Kl.(B)

3.

Bkl. (B)

Alt-Sax. (Es)

1.2. Fg.

Kfg.

1.2.3.4. Hr.(F) o. D.

1.2.3. Trp.(C) o.D.

1.2.3. Pos. o.D.

Btb. o.D.

Pk.

Hfe

Klav.

Lulu

Alwa
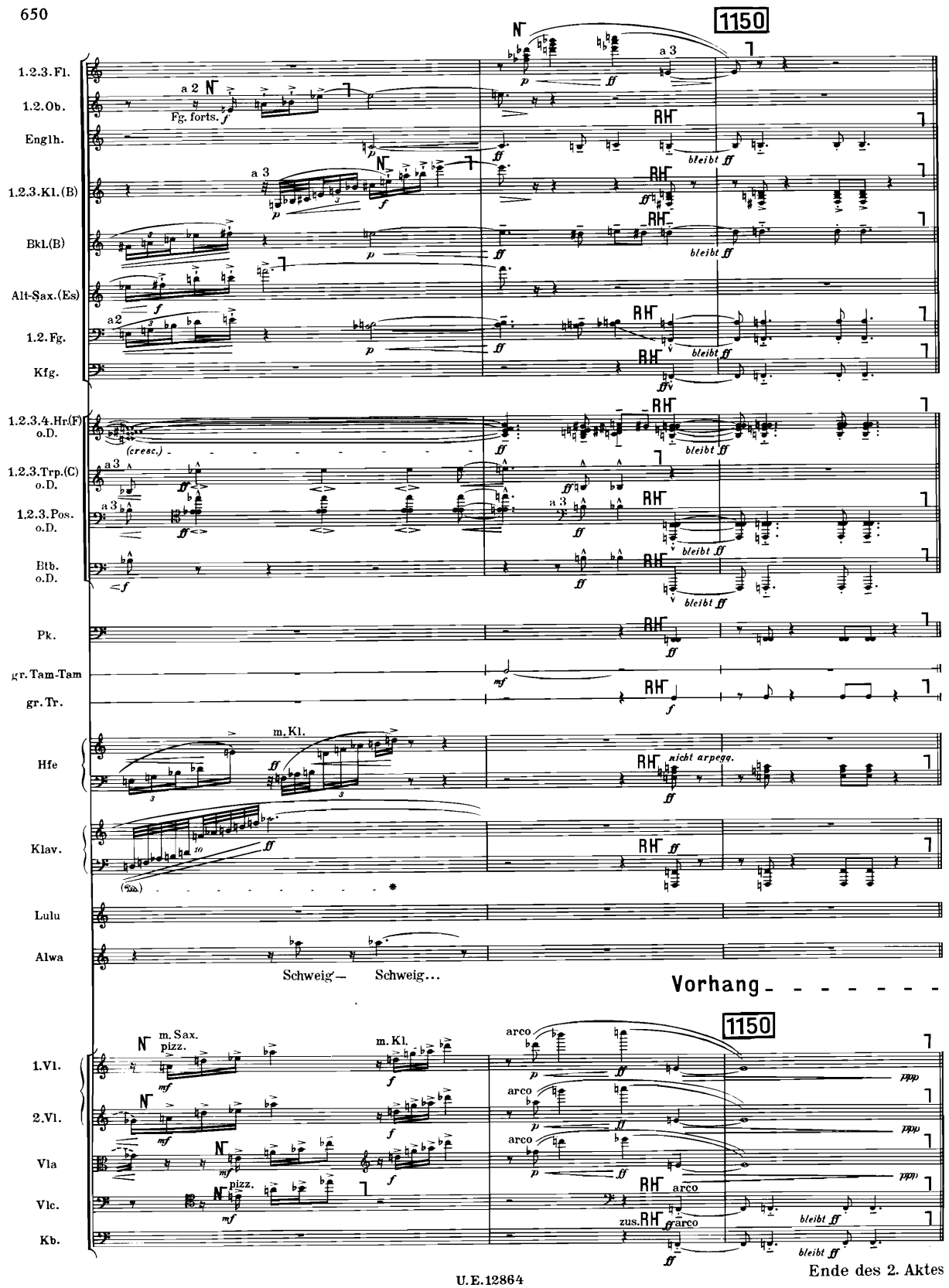
tranquillo

1145
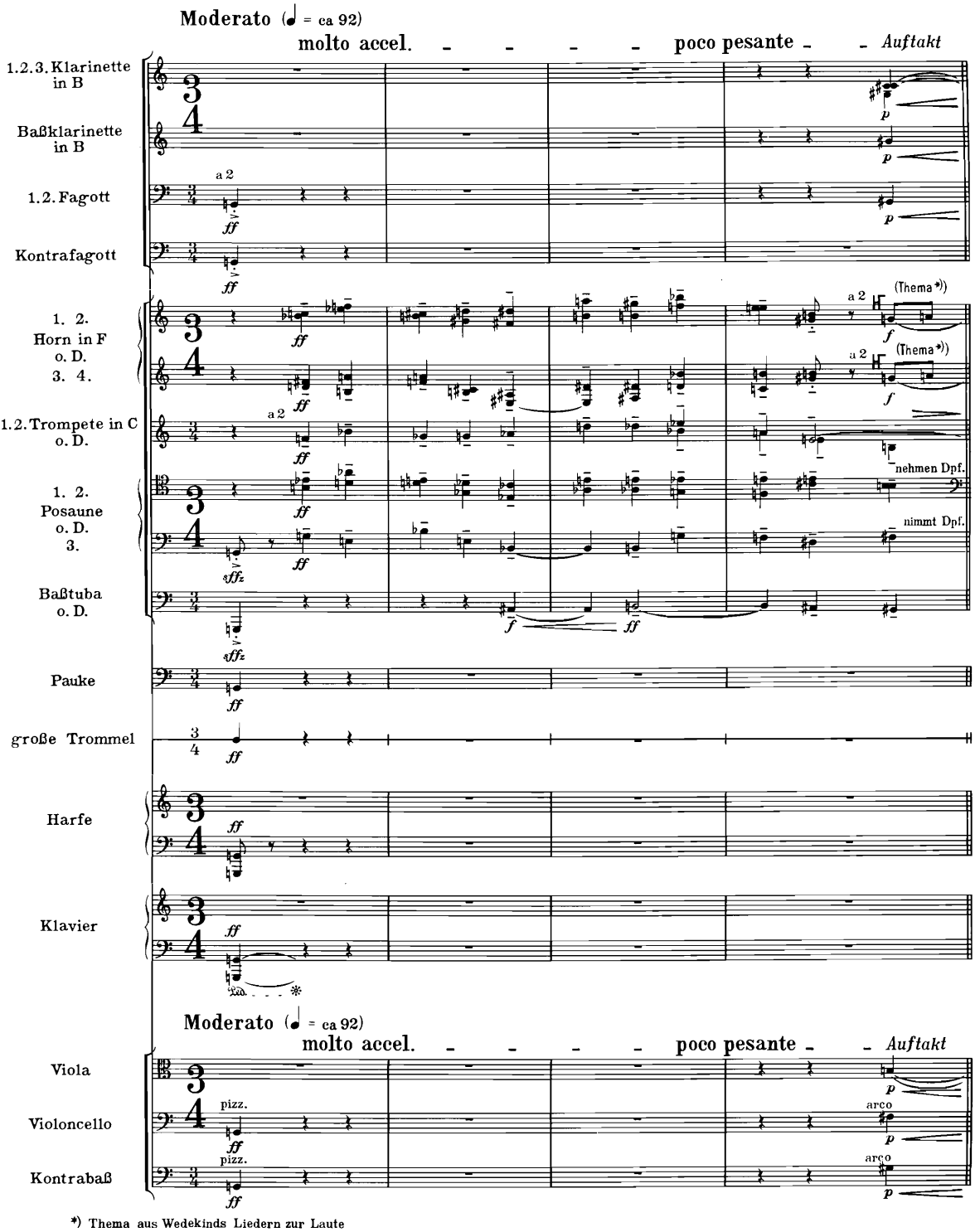
a tempo

2.Vl.

Vla


1150
1.2.3.Fl.
1.2.Ob.
Englh.
1.2.3.Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
Kfg.
1.2.3.4.Hr(F)
o.D.
1.2.3.Trp.(C)
o.D.
1.2.3.Pos.
o.D.
Btb.
o.D.
Pk.
gr.Tam-Tam
gr.Tr.
Hfe
Klav.
Lulu
Alwa
Fg. forts.
m.Kl.
nicht arpegg.
Schweig— Schweig...
Vorhang
1150
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
m.Sax.
pizz.
m.Kl.
arco
zus.
bleibt ff
Ende des 2. Aktes

# ANHANG
## Variationen




*) Thema aus Wedekinds Liedern zur Laute

Copyright 1935 by Universal Edition A.G., Wien,
Copyright renewed
Revision © Copyright 1985 by Universal Edition A.G., Wien

## I. Var. Grandioso

5 a tempo (♩ = 92)

1. Ob.
2.
1. 2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1.2. Fg.
Kfg.
1.2.3.4.Hr.(F) o.D.
Trgl
Beck.
Hfe
Klav.

a 2
a 4
m. 2 Tellern

5 Grandioso

5 a tempo (♩ = 92)

1. Vl.
2. Vl.
get.
Vla
Vlc.
Kb.

10

cresc.

1. 2. 3. Fl.
a 3
Flttzg.
p f

1. 2. Ob.
p f

Englh.
p f

1. 2. Kl.(B)
3.

Bkl.(B)

Alt-Sax. (Es)
p f

1. 2. Fg.
a 2
p ff

Kfg.
f ff

1. 2. 3. 4. Hr.(F)
o. D.
a 4

Trgl
tr
mp

Beck.
mf

Hfe

Klav.

10

cresc.
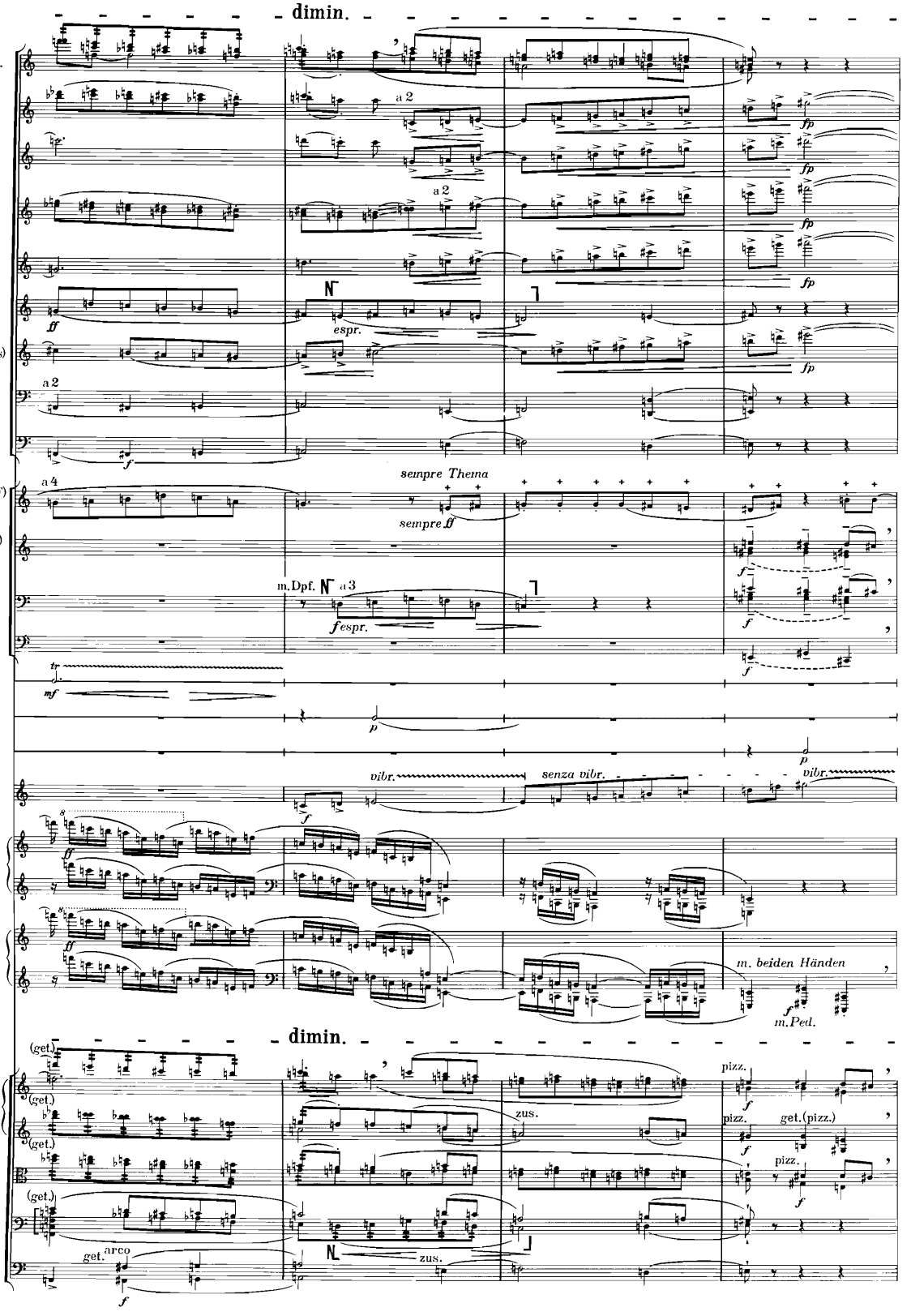
1. Vl.
(get.)
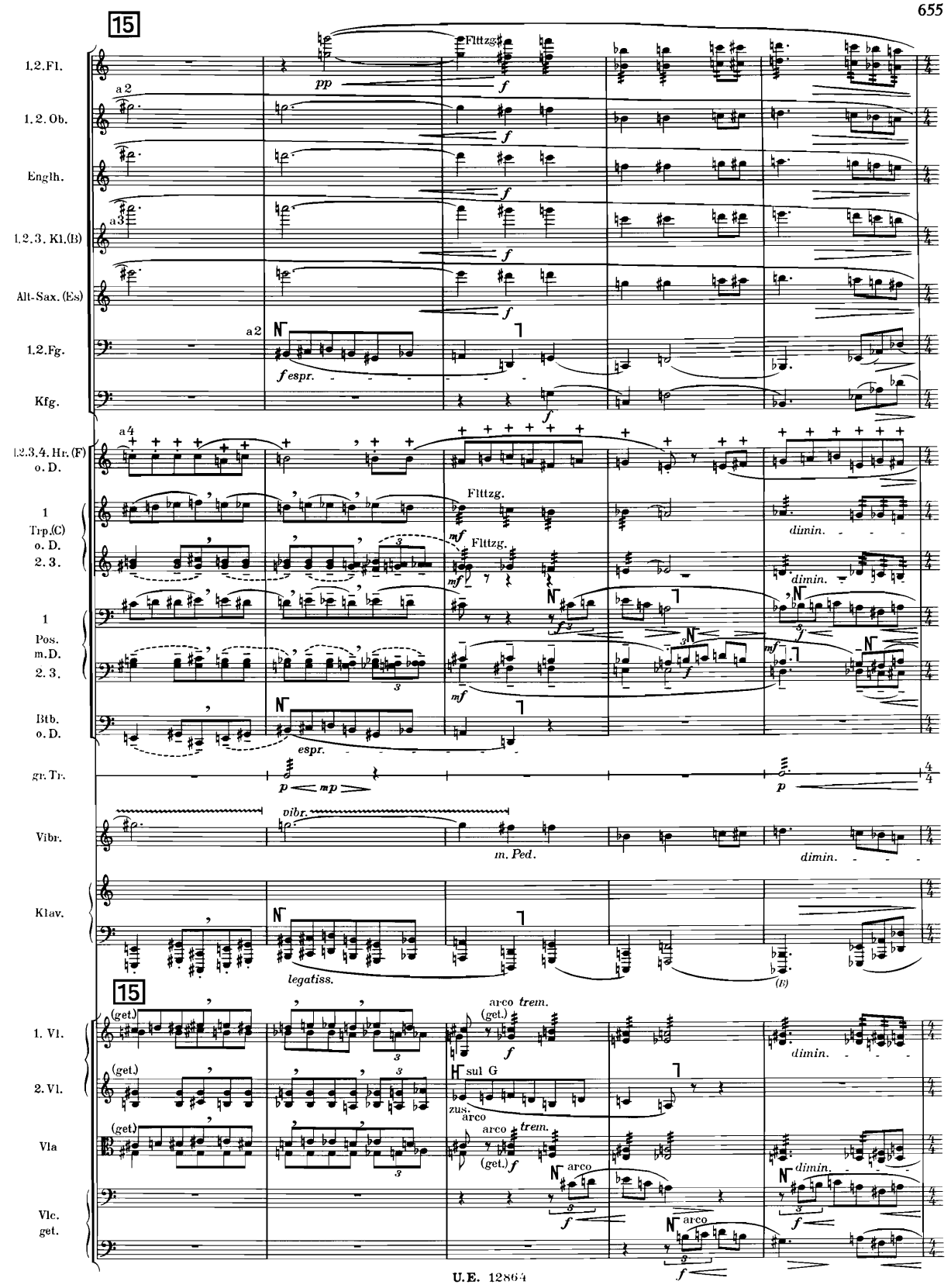
2. Vl.
(get.)

Vla
(get.)

Vlc.
(get.)
(arco)
pizz.
ff
arco
f

Kb.
pizz.
ff


dimin.
1.2.3. Fl.
1.2. Ob.
Englh.
1. 2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2. Fg.
Kfg.
a 2
a 4
espr.
sempre Thema
sempre ff
1.2.3.4.Hr.(F)
o. D.
1.2.3. Trp.(C)
o. D.
1.2.3. Pos.
m.D.
Btb.
o. D.
m.Dpf.
a 3
fespr.
Trgl
Beck.
gr. Tam-Tam
Vibr.
vibr.
senza vibr.
Hfe
Klav.
m. beiden Händen
m.Ped.
dimin.
(get.)
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
zus.
pizz.
get.(pizz.)
get.
arco


15
1.2.Fl.
a 2
pp
Flttzg.
f
1.2.Ob.
f
Engl.
f
a 3
1.2.3. Kl.(B)
f
Alt-Sax. (Es)
f
a 2
1.2.Fg.
f espr.
Kfg.
f
a 4
1.2.3.4. Hr. (F)
o. D.
1
Trp.(C)
o. D.
2. 3.
Flttzg.
mf
Flttzg.
mf
dimin.
dimin.
1
Pos.
m.D.
2. 3.
mf
f
mf
Btb.
o. D.
espr.
gr. Tr.
p mp
p
Vibr.
vibr.
m. Ped.
dimin.
Klav.
legatiss.
(B)
15
1. Vl.
(get.)
arco trem.
(get.)
f
dimin.
2. Vl.
(get.)
sul G
zus.
arco
Vla
(get.)
arco trem.
(get.) f
arco
dimin.
Vlc.
get.
arco
f
arco
f

## 20 II. Var. Grazioso

poco allarg. – – a tempo

1.2.Fl.
1.2.Ob.
Englh.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
Kfg.
1. 2. Hr.(F) o. D. 3. 4.
2. Trp.(C) o. D.
1. Pos. m. D. 2. 3.
gr. Tr.
gr. Tam-Tam
Vibr.
Hfe
Klav.
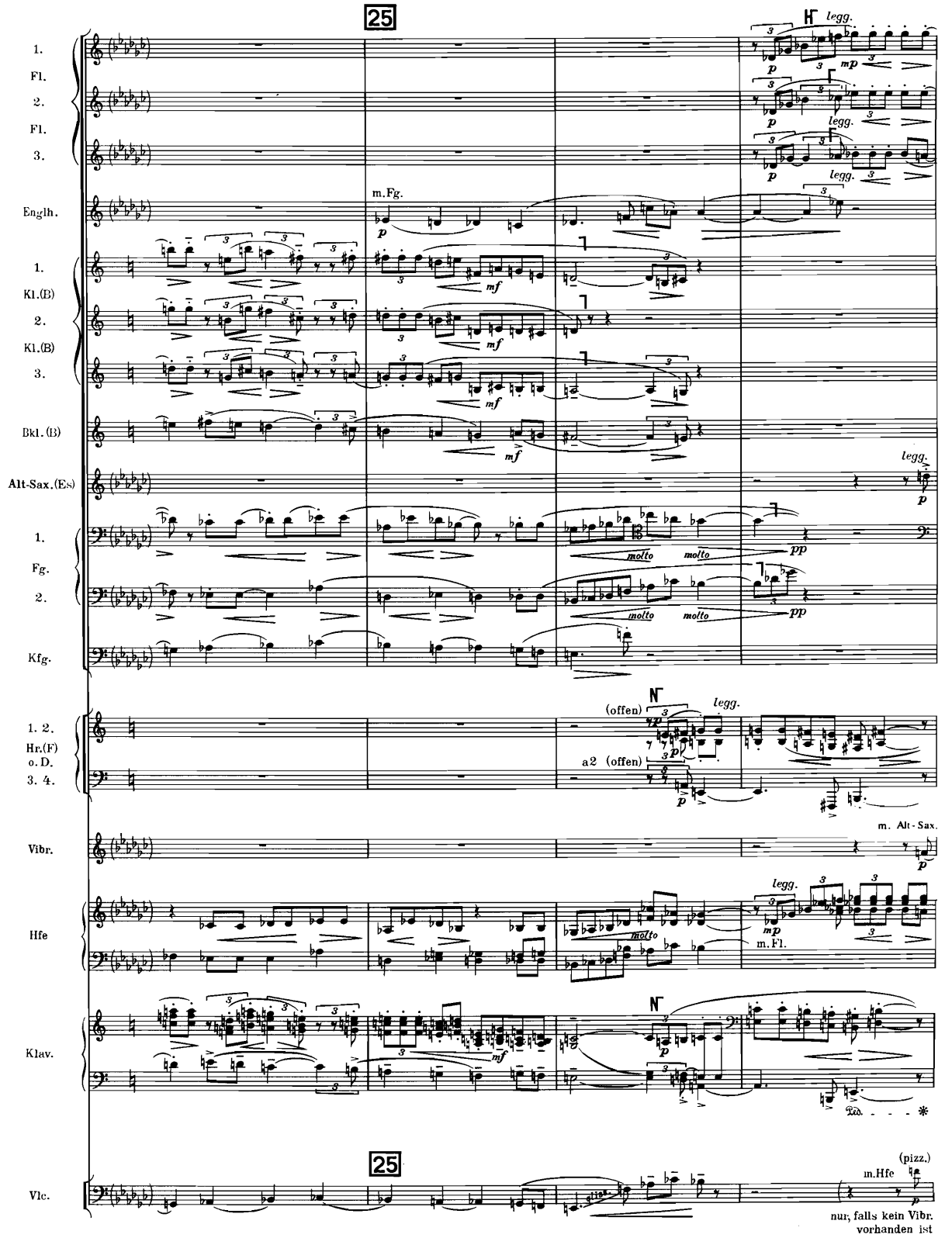
morendo
legg.
a2
2. nimmt Dpf.
Dpf. ab
l.H.
m.Ped.
m.Fg.
m.Kl.
(sempre leggiero)
r.H. wie Celesta
viel Ped.
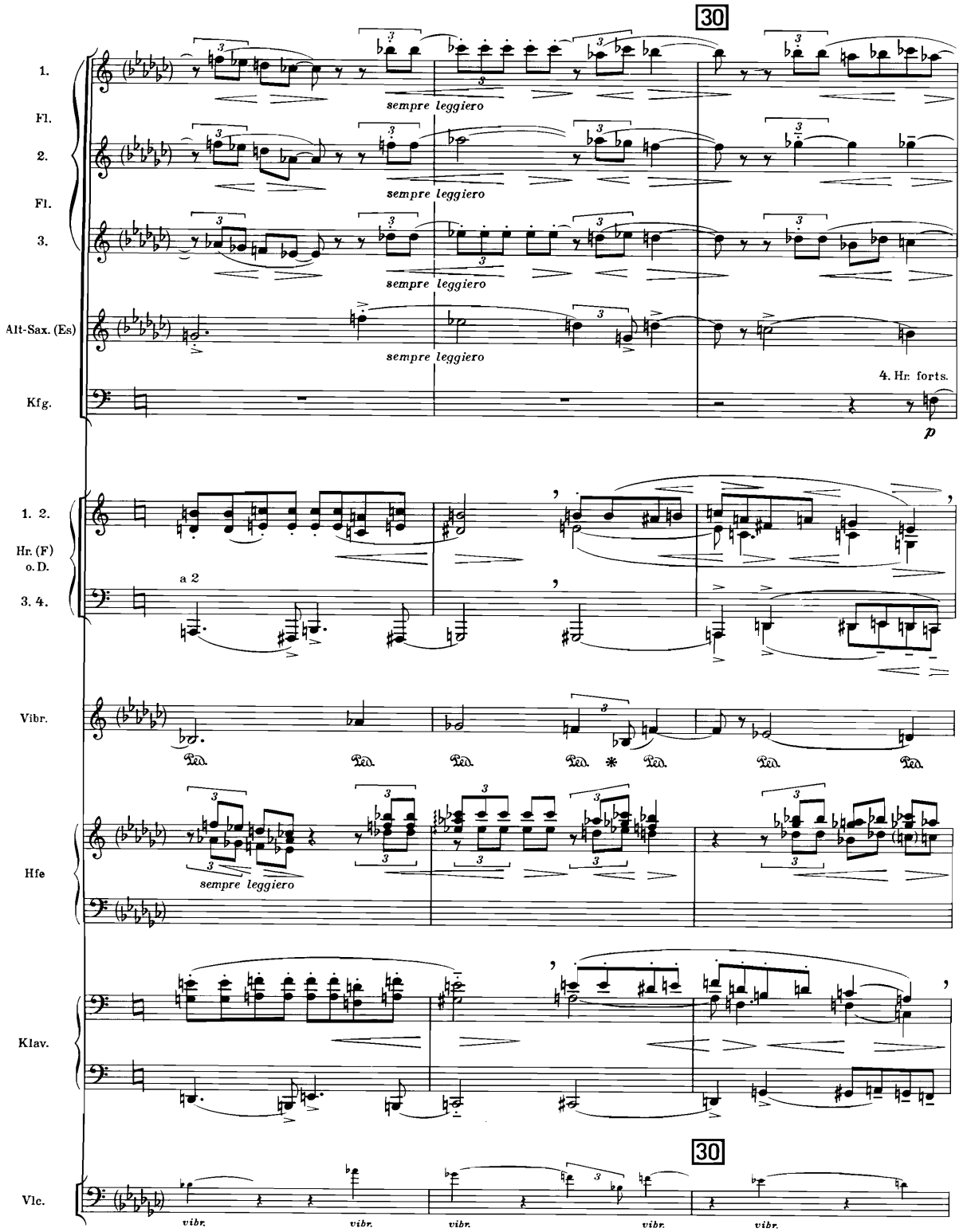
## 20 Grazioso

poco allarg. – – a tempo

1. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.

(get.)
zus.
morendo
pizz. m. Hfe
(pizz.)
pizz.
dimin.


25
H
legg.
1.
Fl.
2.
Fl.
3.
Englh.
m.Fg.
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.
Fg.
2.
Kfg.
molto
1. 2.
Hr.(F)
o.D.
3. 4.
(offen)
a2 (offen)
N
m. Alt-Sax.
Vibr.
Hfe
m. Fl.
Klav.
Ped.
25
Vlc.
(pizz.)
m.Hfe
nur, falls kein Vibr.
vorhanden ist


30
1.
Fl.
2.
Fl.
3.
sempre leggiero
sempre leggiero
sempre leggiero
Alt-Sax. (Es)
sempre leggiero
Kfg.
4. Hr. forts.
p
1. 2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
a 2
Vibr.
Ped.
Hfe
sempre leggiero
Klav.
30
Vlc.
vibr.
vibr.
vibr.
vibr.
vibr.

## III. Var. Funèbre

poco allargando - - - a tempo

[3+2]

cresc. - - - - -

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1. 2. Kl. (B)
3.
Alt-Sax. (Es)
Kfg.
1. 2. Hr. (F) o. D.
3. 4.
1. 2. Pos. o. D.
Btb. o. D.
gr. Tr.
gr. Tam-Tam
Vibr.
Hfe
Klav.

*marc.*
*mf pesante*
*mf pesante*
*mf nicht hervortreten*
o. Dpf. a 2
*f*
*poco f, aber nicht hervortreten*
*p* *poco*
*p*
*immer mit Ped.*
*f*
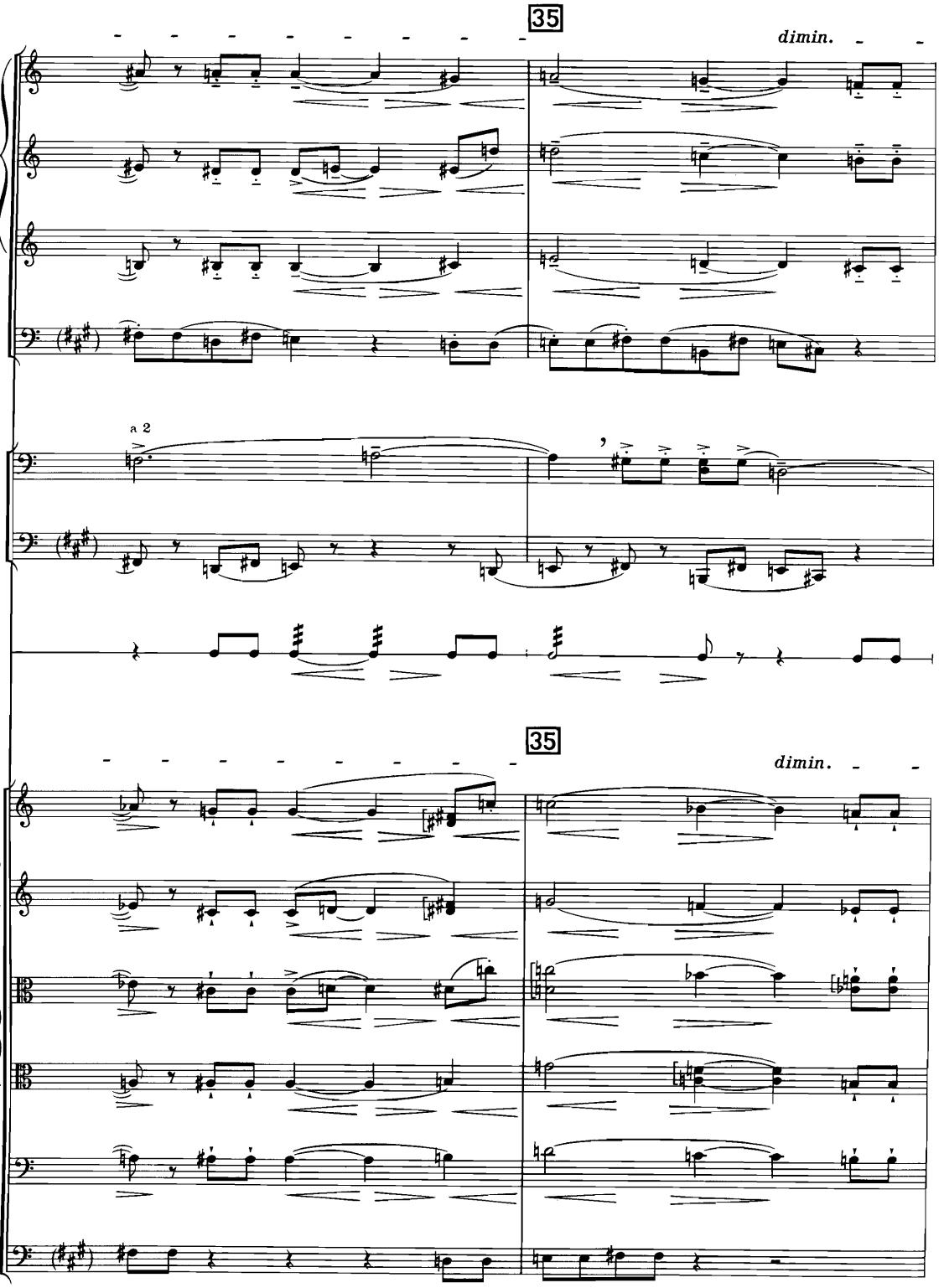
## Funèbre
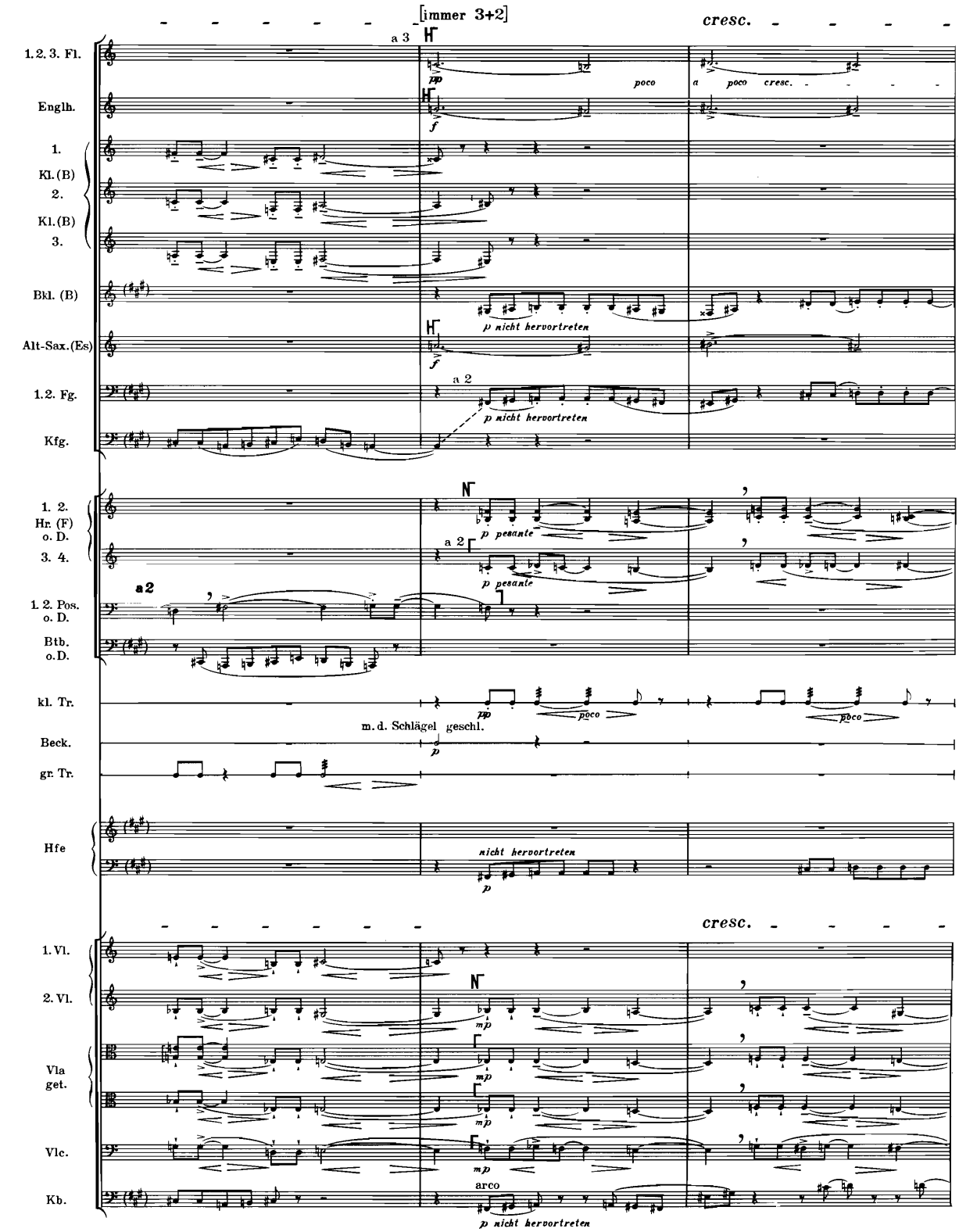
poco allargando - - - a tempo
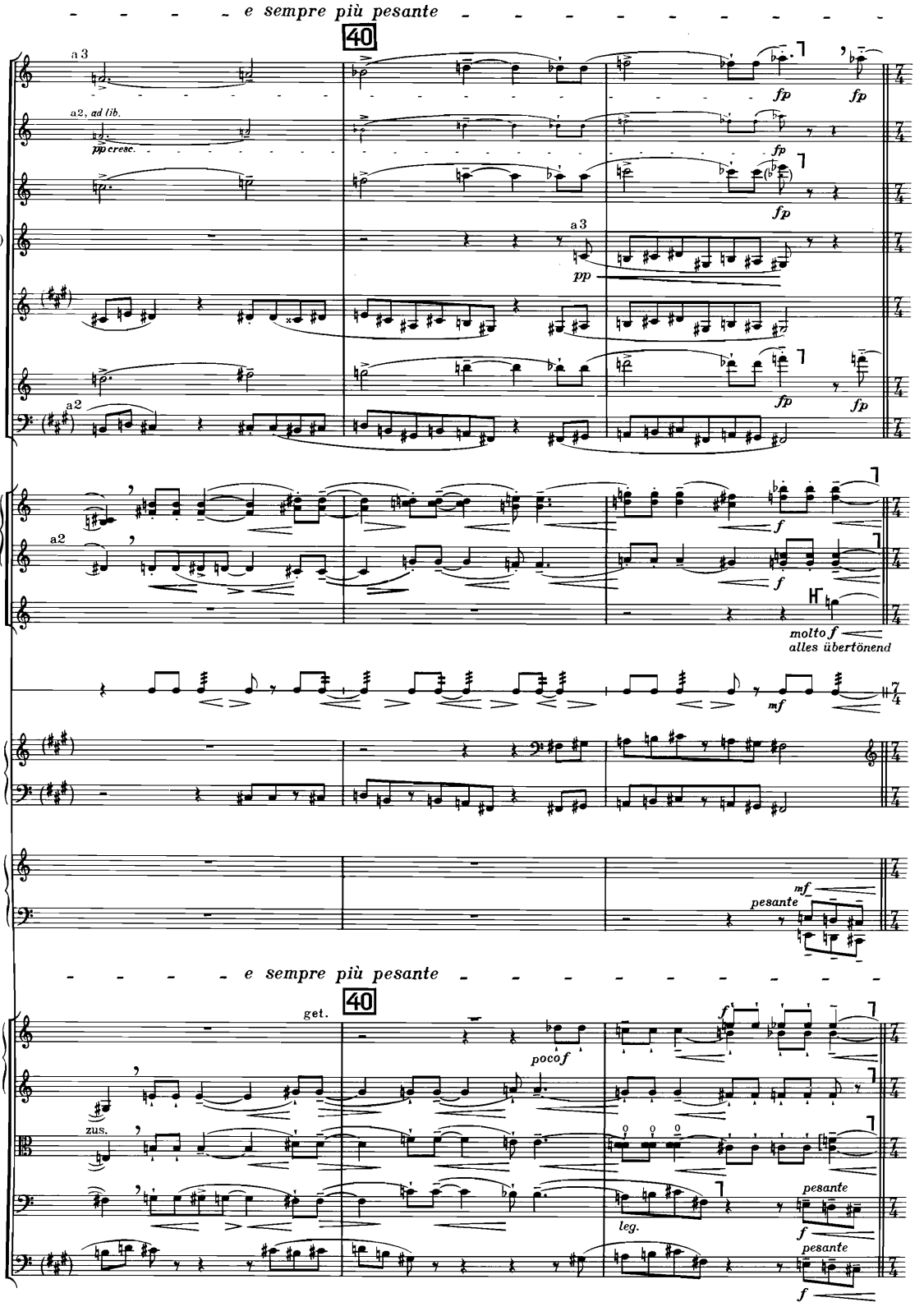
cresc. - - - - -

1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.

zus. sul G
*f pesante*
zus.
*f pesante*
get.
*f pesante*
arco
*f pesante*
(pizz.)
*p nicht hervortreten*
*vibr.*


35
dimin.
1.
Kl. (B)
2.
Kl. (B)
3.
Kfg.
a 2
1. 2. Pos.
o. D.
Btb.
o. D.
gr. Tr.
35
dimin.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
get.
Vlc.
Kb.


[immer 3+2]
cresc.
a 3
1.2.3. Fl.
Englh.
1. Kl. (B)
2. Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1.2. Fg.
Kfg.
poco
a poco cresc.
p nicht hervortreten
a 2
1. 2. Hr. (F) o. D.
3. 4.
p pesante
1. 2. Pos. o. D.
Btb. o. D.
kl. Tr.
poco
m. d. Schlägel geschl.
Beck.
gr. Tr.
Hfe
nicht hervortreten
1. Vl.
2. Vl.
Vla get.
Vlc.
Kb.
arco


e sempre più pesante
40
1.2.3. Fl.
a 3
1.2. Ob.
a2, ad lib.
pp cresc.
Englh.
1.2.3. Kl. (B)
a 3
pp
Bkl. (B)
Alt-Sax.(Es)
1.2. Fg.
a2
fp
1. 2. Hr. (F) o. D. 3. 4.
a2
f
1. Trp.(C) o. D.
molto f
alles übertönend
kl. Tr.
mf
Hfe
Klav.
mf
pesante
e sempre più pesante
40
get.
1. Vl.
poco f
2. Vl.
Vla
zus.
Vlc.
leg.
pesante
Kb.

## IV. Var. Affettuoso

– – a tempo (♩ = ca 92), ma molto rubato molto cal-

[3+4] [3+4]

a3 1. Fl. nimmt Picc.

1.2.3. Fl. Bkl. (B) Alt-Sax. (Es) 1. Fg. 2. Kfg.

1. 2. Hr. (F) o. D. 3. 4. 1. Trp. (C) o. D. 1. Pos. o. D. kl. Tr.

Hr. forts.

Klav.

mit beiden Händen
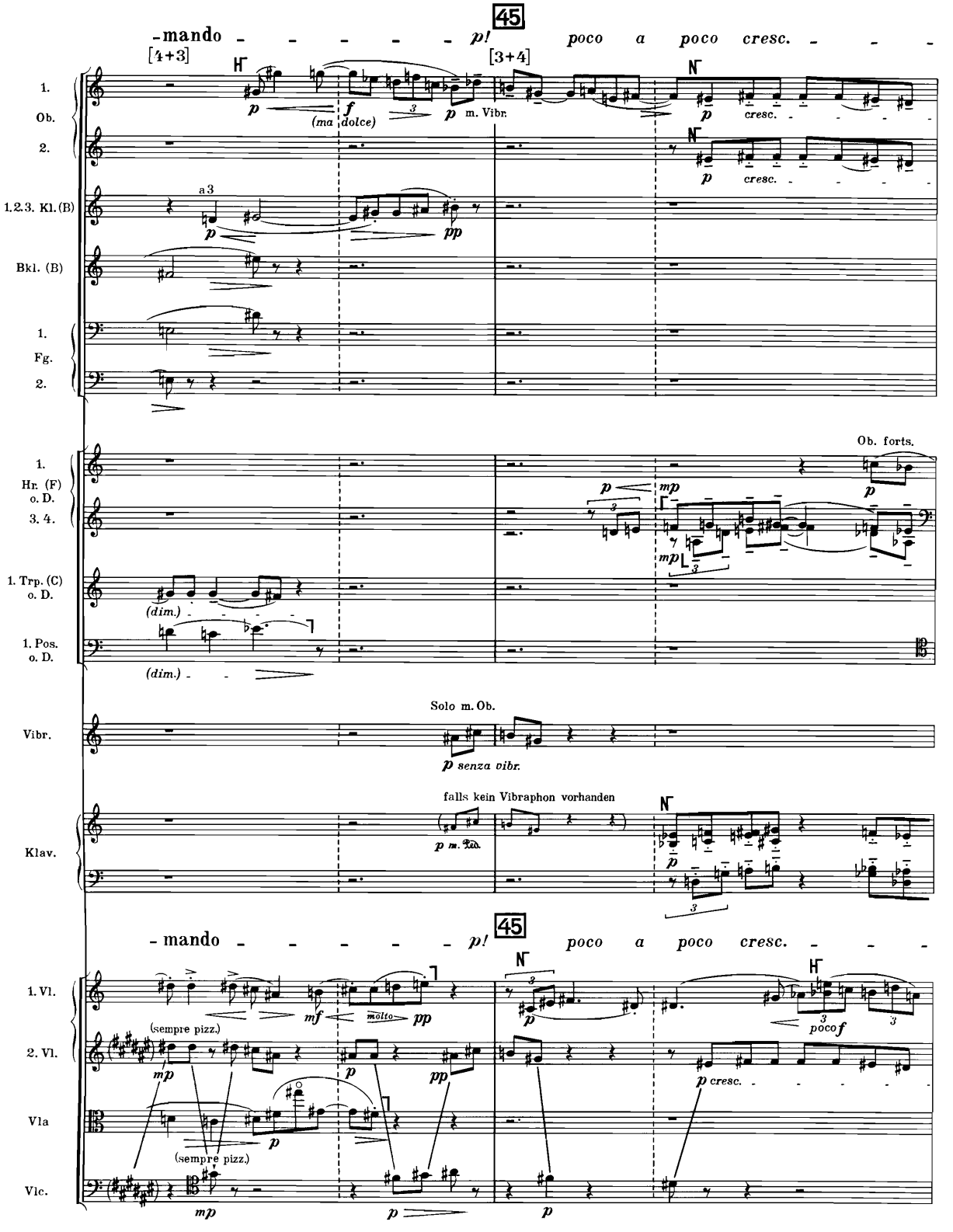
Affettuoso

a tempo (♩ = ca 92), ma molto rubato molto cal-
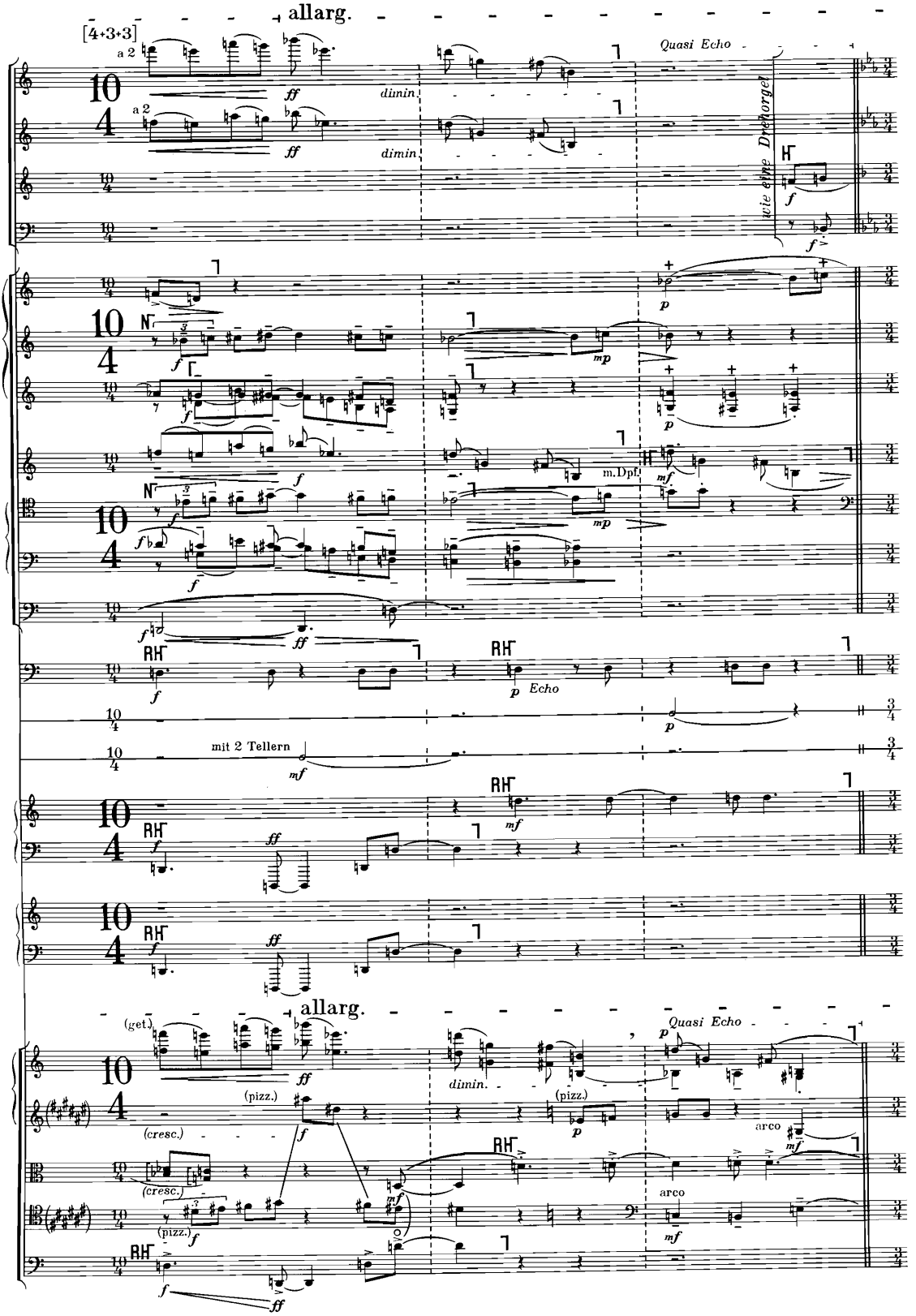
1. Vl. 2. Vl. Vla Vlc. Kb.
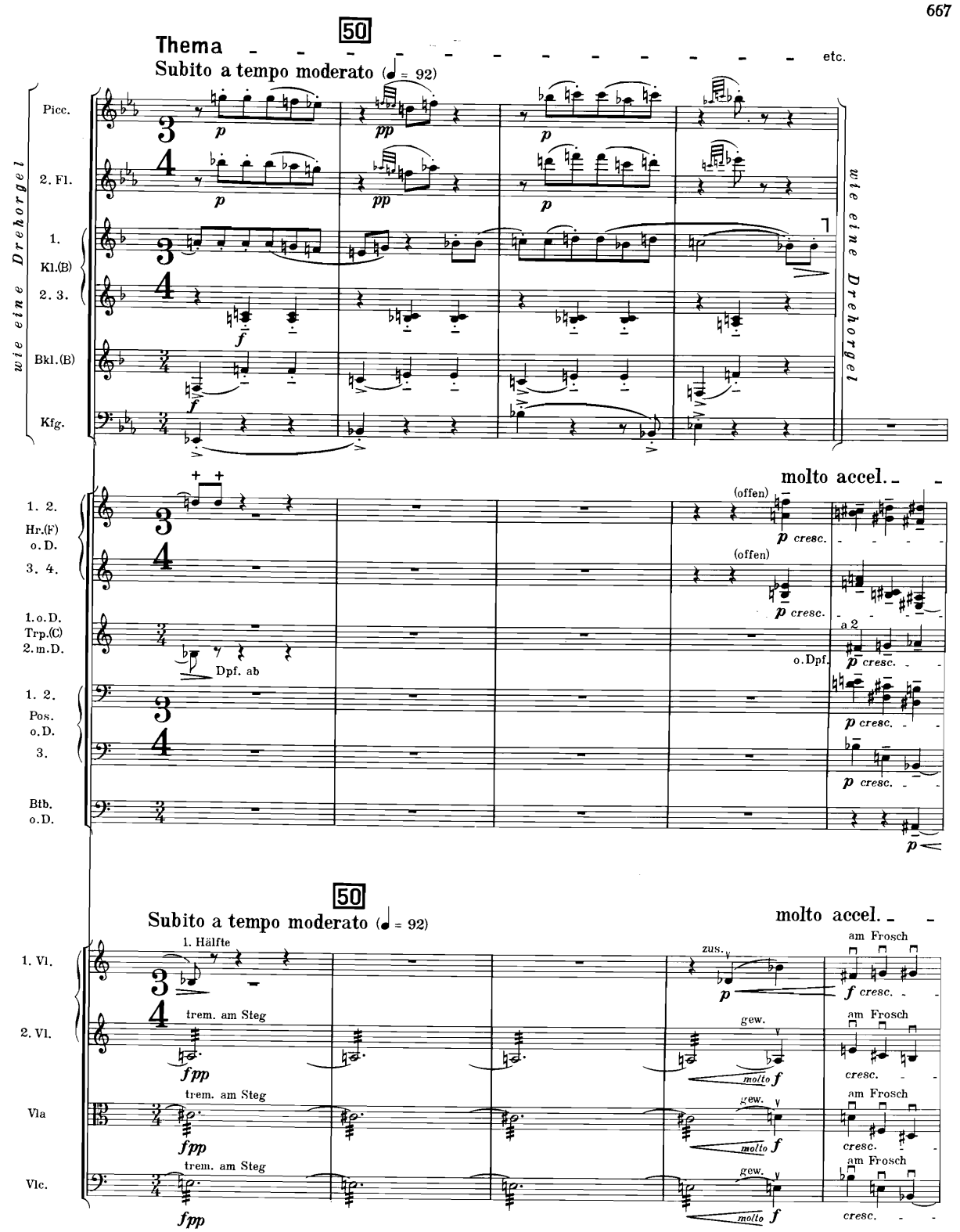
(get.) zus.
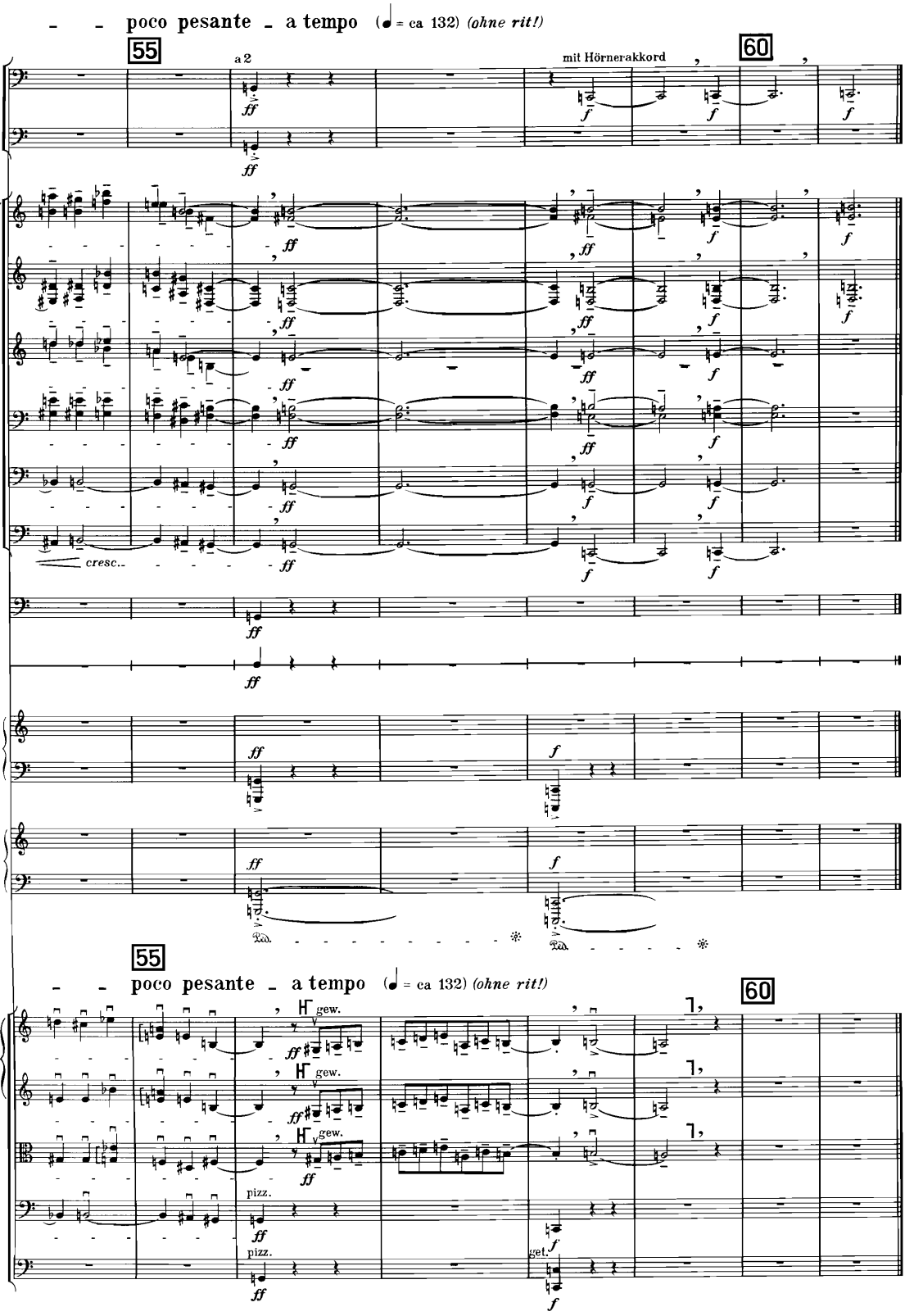
pizz. nicht hervortreten (pizz.) m. Pos.


45
-mando - - - - - - p! poco a poco cresc. - - -
[4+3]
[3+4]
1.
Ob.
2.
1.2.3. Kl. (B)
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.
a 3
(ma dolce)
m. Vibr.
cresc.
Ob. forts.
1.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
1. Trp. (C)
o. D.
1. Pos.
o. D.
(dim.)
Vibr.
Solo m. Ob.
senza vibr.
Klav.
falls kein Vibraphon vorhanden
m. Ped.
45
-mando - - - - - - p! poco a poco cresc. - - -
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
(sempre pizz.)
molto
poco f
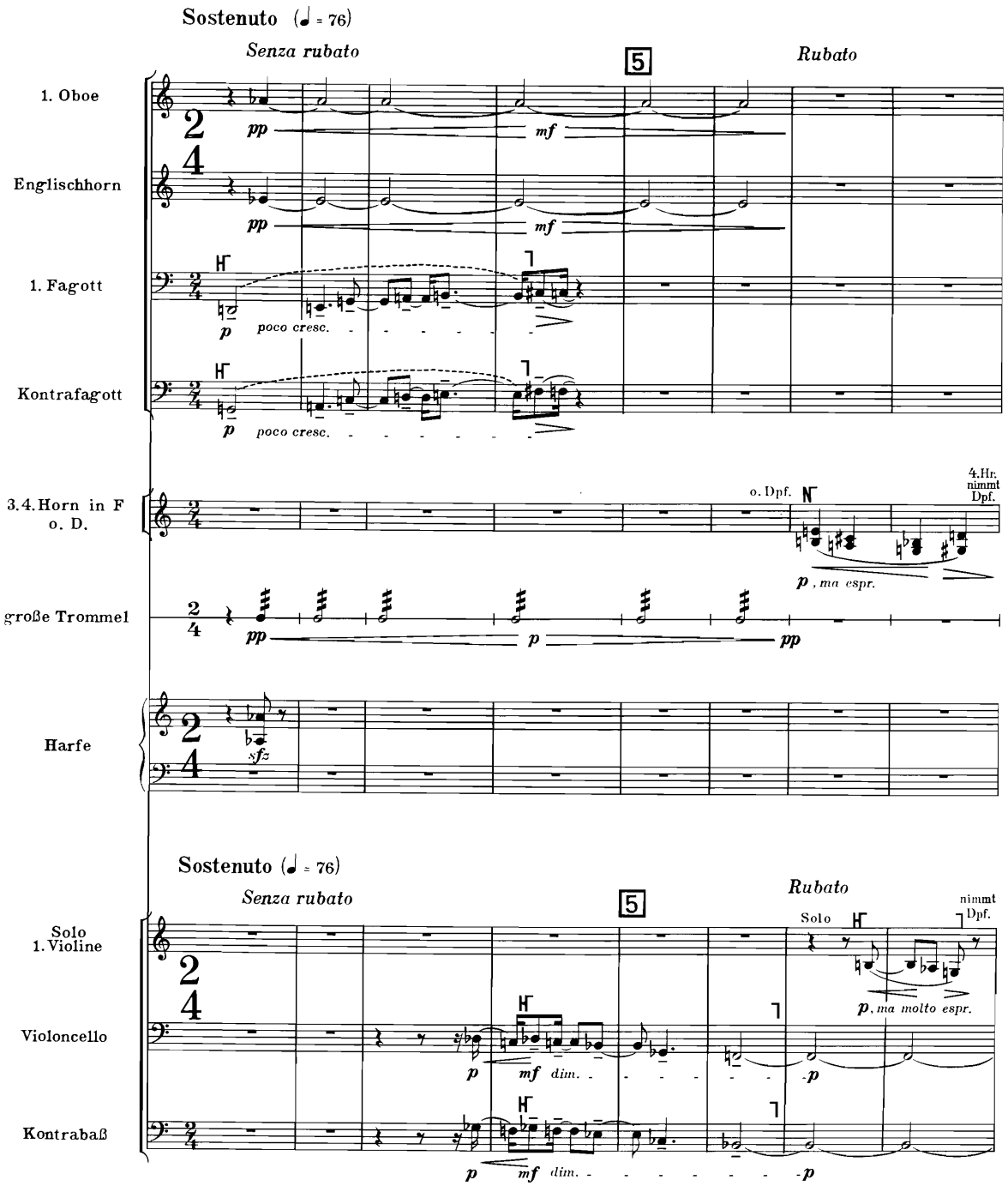
[3 + 4]
[4+3]
2. 3. Fl.
1. 2. Ob.
a 2
fp
p
f
Schalltrichter hoch
1.
Hr.(F)
o. D.
3. 4.
poco f
molto cantabile
cresc.
1. Trp.(C)
o. D.
2.
Pos.
o. D.
3.
Btb.
o.D.
Klav.
get.
1. Vl.
2. Vl.
(pizz.)
(cresc.)
Vla.
Vlc.
Kb.
arco
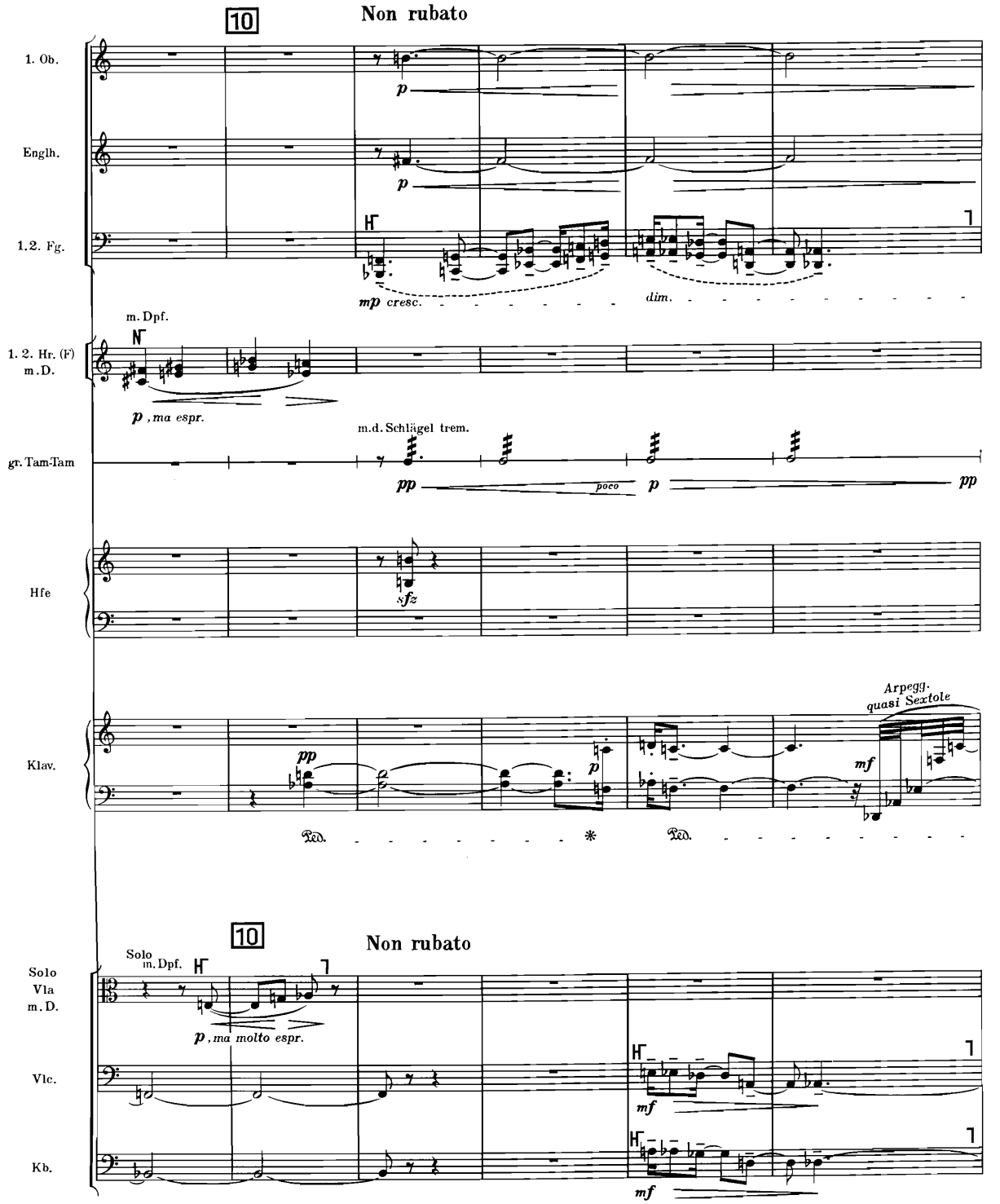

allarg.
[4+3+3]
a 2
Quasi Echo
dimin.
wie eine Drehorgel
2. 3. Fl.
1. 2. Ob.
1. Kl.(B)
Kfg.
1. Hr.(F) o. D.
2. Hr.(F) o. D.
3. 4.
1. o. D. Trp.(C) 2. m. D.
1. Pos. o. D. 2. 3.
Btb. o. D.
m.Dpf.
Pk.
Echo
Trgl
Beck.
mit 2 Tellern
Hfe
Klav.
allarg.
(get.)
Quasi Echo
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
(pizz.)
(cresc.)
arco
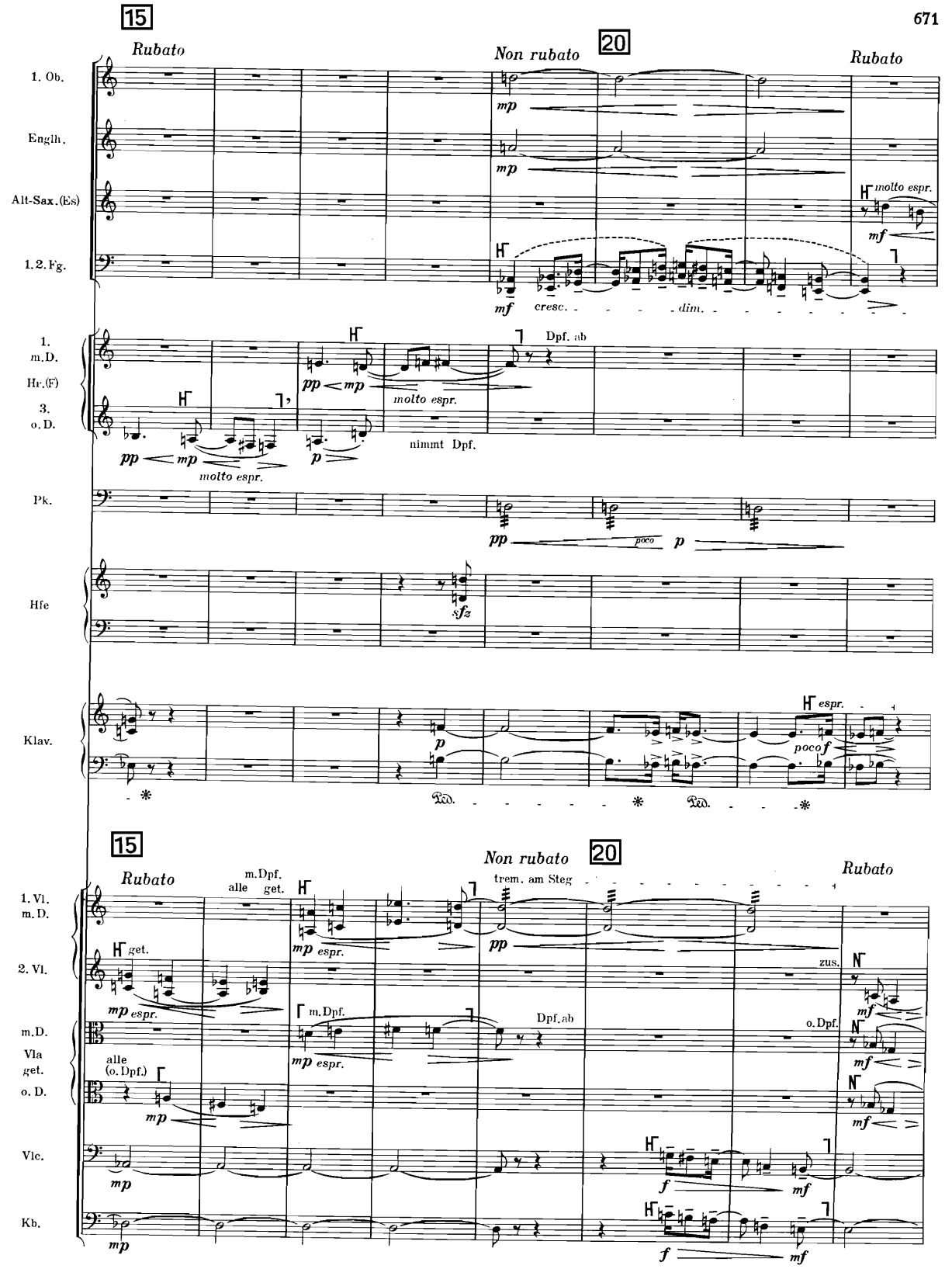

50
Thema
Subito a tempo moderato (♩ = 92)
etc.
wie eine Drehorgel
Picc.
2. Fl.
1.
Kl.(B)
2. 3.
Bkl.(B)
Kfg.
molto accel.
1. 2.
Hr.(F)
o. D.
3. 4.
(offen)
p cresc.
1. o. D.
Trp.(C)
2. m. D.
Dpf. ab
a 2
o. Dpf.
1. 2.
Pos.
o. D.
3.
Btb.
o. D.
50
Subito a tempo moderato (♩ = 92)
molto accel.
1. Hälfte
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
trem. am Steg
fpp
zus.
gew.
molto f
am Frosch
f cresc.
cresc.


poco pesante – a tempo (♩ = ca 132) (ohne rit!)
55
60
a 2
mit Hörnerakkord
1. 2. Fg.
Kfg.
1. 2. Hr. (F) o. D.
3. 4.
1. 2. Trp. (C) o. D.
1. 2. Pos. o. D.
3.
Btb. o. D.
cresc.
Pk.
gr. Tr.
Hfe
Klav.
poco pesante – a tempo (♩ = ca 132) (ohne rit!)
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
gew.
pizz.
get.

# Adagio


Sostenuto (♩ = 76)
Senza rubato
5
Rubato
1. Oboe
Englischhorn
1. Fagott
Kontrafagott
poco cresc.
3.4. Horn in F
o. D.
o. Dpf.
4. Hr. nimmt Dpf.
p, ma espr.
große Trommel
Harfe
sfz
Sostenuto (♩ = 76)
Senza rubato
5
Rubato
Solo
nimmt Dpf.
Solo 1. Violine
Violoncello
Kontrabaß
mf dim.
p, ma molto espr.


10
Non rubato
1. Ob.
Englh.
1.2. Fg.
p
mp cresc.
dim.
m. Dpf.
1. 2. Hr. (F)
m. D.
p, ma espr.
m.d. Schlägel trem.
gr. Tam-Tam
pp
poco
p
pp
Hfe
sfz
Klav.
pp
p
Arpegg.
quasi Sextole
mf
Ped.
*
Ped.
10
Non rubato
Solo
m. Dpf.
Solo
Vla
m. D.
p, ma molto espr.
Vlc.
mf
Kb.
mf


15
Rubato
Non rubato
20
Rubato
1. Ob.
Englh.
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
molto espr.
mf
cresc.
dim.
1.
m.D.
Hr.(F)
3.
o.D.
Dpf. ab
pp
mp
molto espr.
p
nimmt Dpf.
Pk.
poco
Hfe
sfz
Klav.
espr.
poco f
15
Rubato
m.Dpf.
alle get.
Non rubato
trem. am Steg
20
Rubato
1. Vl.
m.D.
2. Vl.
get.
espr.
zus.
m.Dpf.
Dpf.ab
o.Dpf.
m.D.
Vla
get.
alle
(o.Dpf.)
o.D.
Vlc.
Kb.
f

25

*Non rubato*

Flttzg.

1.2.Fl.

1. Ob.

Ength.

1.2. Kl.(B)

lt-Sax. (Es)

1.2. Pos.
m.D.

m. Dpf.

kl. Tr.

Beck.

freihg. m. d. Schlägel trem.

Hfe

Klav.

*begleitend*

25

*Non rubato*

1. Vl.
m.D.

gew.
(get.)

*espr.*

2. Vl.

get.

pizz.

nehmen Dpf.

zus.

Vla
o. D.

nehmen Dpf.

Vlc.

get.

pizz.

Kb.

zus. m. Dpf.

arco

molto rit. - - - - Poco lento (♩ = 58)

(rubato)

30

1.2.Fl.

1. Ob.

Englh.

1.2. Kl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1.
Fg.
2.

pp dolce

pp

pp

1.2. Pos.
m. D.

Dpf. ab

f mf

kl. Tr.

(f)

Vibr.

vibr.

f

(ppp)

senza vibr.

p

Hfe

sffz f

p, ma espr.

begleitend

Klav.

falls kein Vibr. vorhanden

durch
Ped. halten

p

f

übergreifen

30

molto rit. - - - - Poco lento (♩ = 58)

(get.)

(rubato)

1. Vl.
m. D.

zus.

f espr. fp

f espr. fpp

2. Vl.
m. D.

f

f (espr.)

pp

m. Dpf.

Vla
m. D.

mf espr. fp

(get.)

arco

Vlc.

f

mf

pizz.
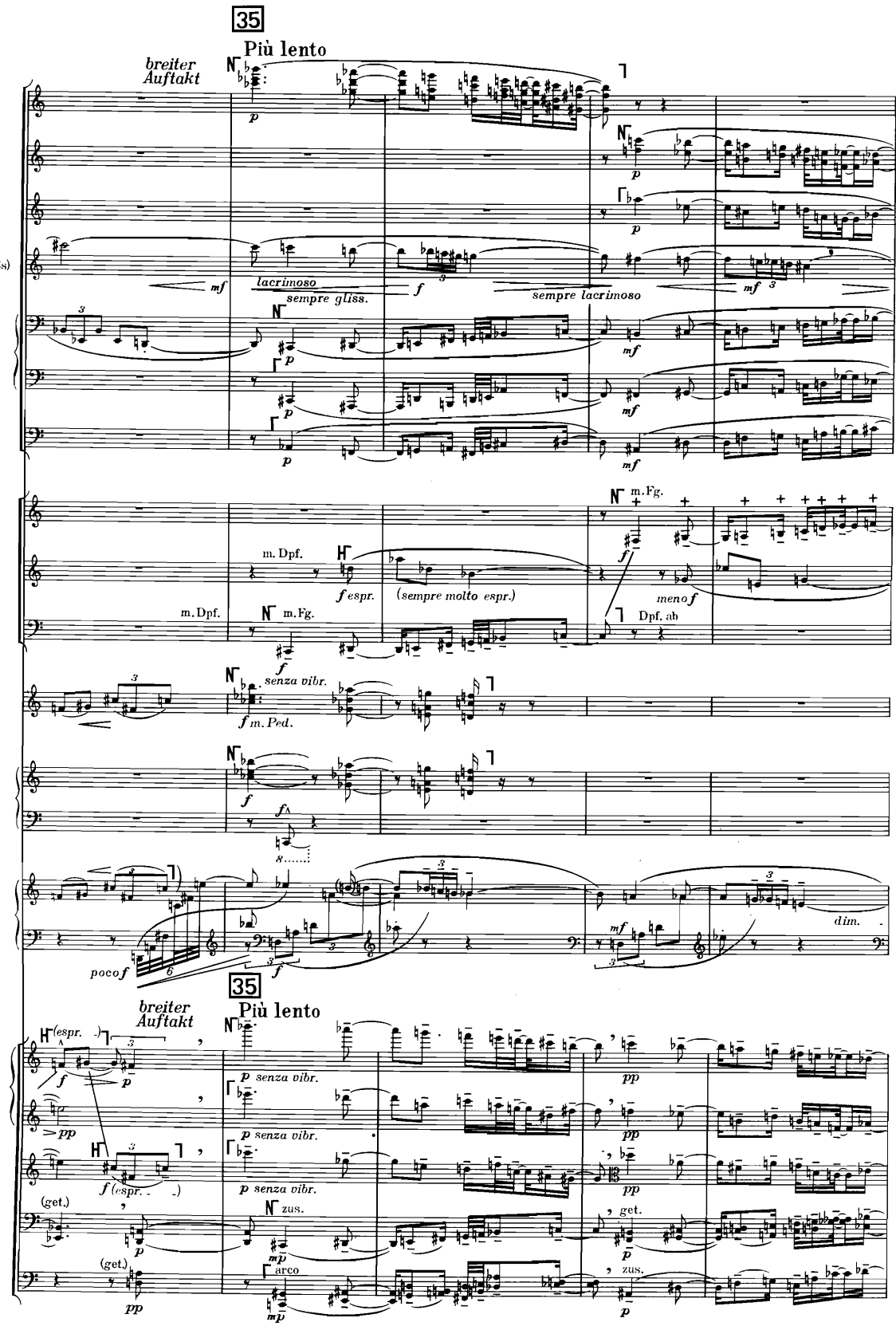
mp
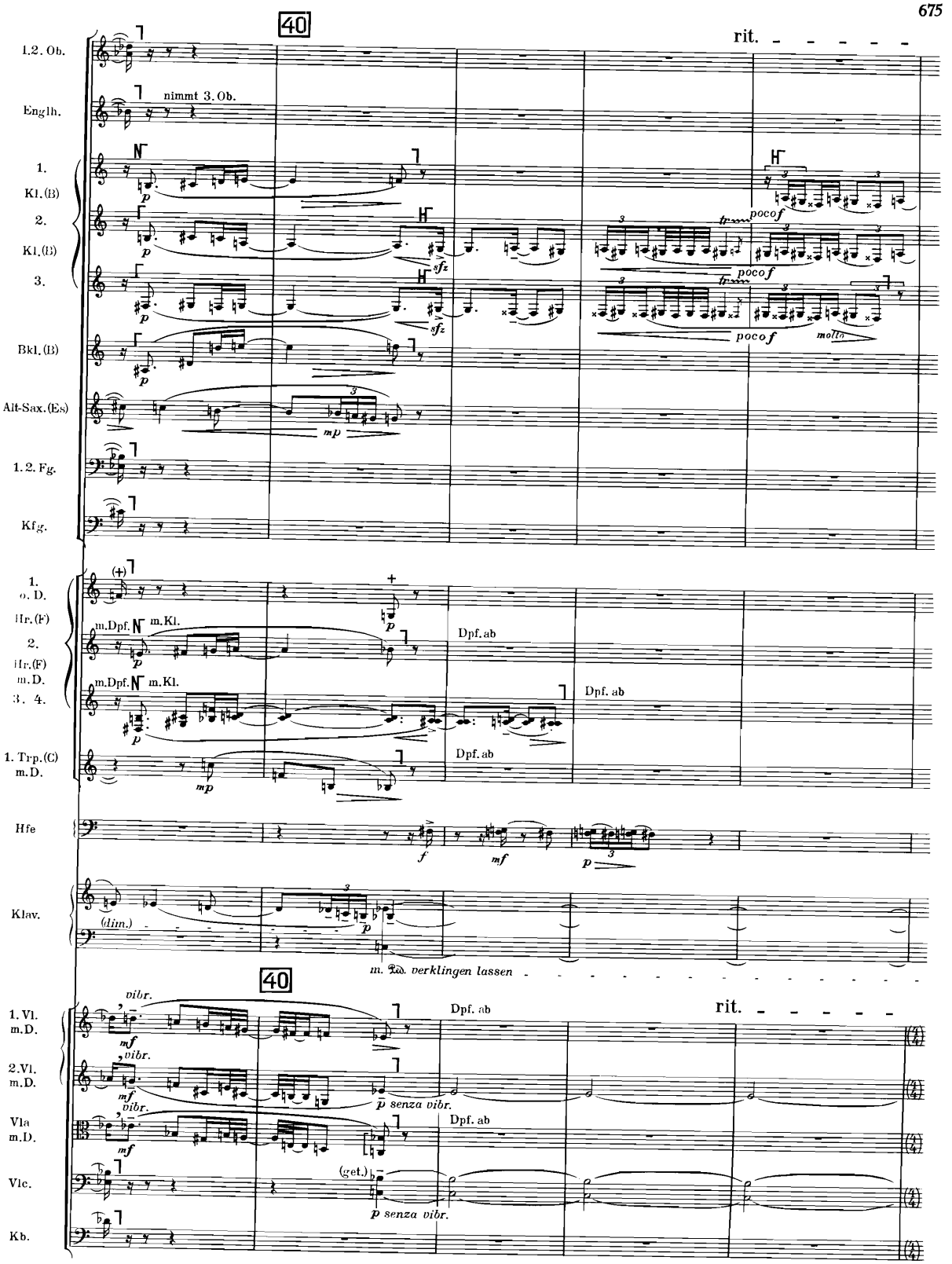
Kb.

get.

mp

p


35
Più lento
breiter Auftakt
1.2.3.Fl.
1.2.Ob.
Engl.h.
Alt-Sax.(Es)
lacrimoso
sempre gliss.
sempre lacrimoso
1.
Fg.
2.
Kfg.
1. Hr.(F)
o. D.
1. Trp.(C)
m.D.
3. Pos.
m.D.
m.Dpf.
m.Fg.
Dpf. ab
(sempre molto espr.)
Vibr.
senza vibr.
m.Ped.
Hfe
Klav.
poco f
dim.
35
Più lento
breiter Auftakt
1.Vl.
m.D.
2.Vl.
m.D.
Vla
m.D.
Vlc.
Kb.
(get.)
arco
zus.
get.
senza vibr.


40
rit.
1.2. Ob.
Engl.h.
nimmt 3. Ob.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2. Fg.
Kfg.
pocof
molto
1. o. D.
Hr.(F)
2. Hr.(F)
m.D.
3. 4.
m.Dpf.
m.Kl.
Dpf. ab
1. Trp.(C)
m.D.
Hfe
Klav.
(klim.)
m. Ped. verklingen lassen
40
rit.
1. Vl.
m.D.
2. Vl.
m.D.
Vla
m.D.
Vlc.
Kb.
vibr.
senza vibr.
(get.)

45

- - - - - al Grave (♩ = 38)

44a

1.
Kl.(B)
2.

morendo

molto

1.2. Fg.

a 2

rel.f

Hfe

Klav.

45

- - - - - al Grave (♩ = 38)

1. Vl.
o. D.

o. Dpf.

sul G

viel Bogen

(sul D)

sul G

2. Vl.
m. D.

Dpf. ab

o. Dpf.

Vla
o. D.
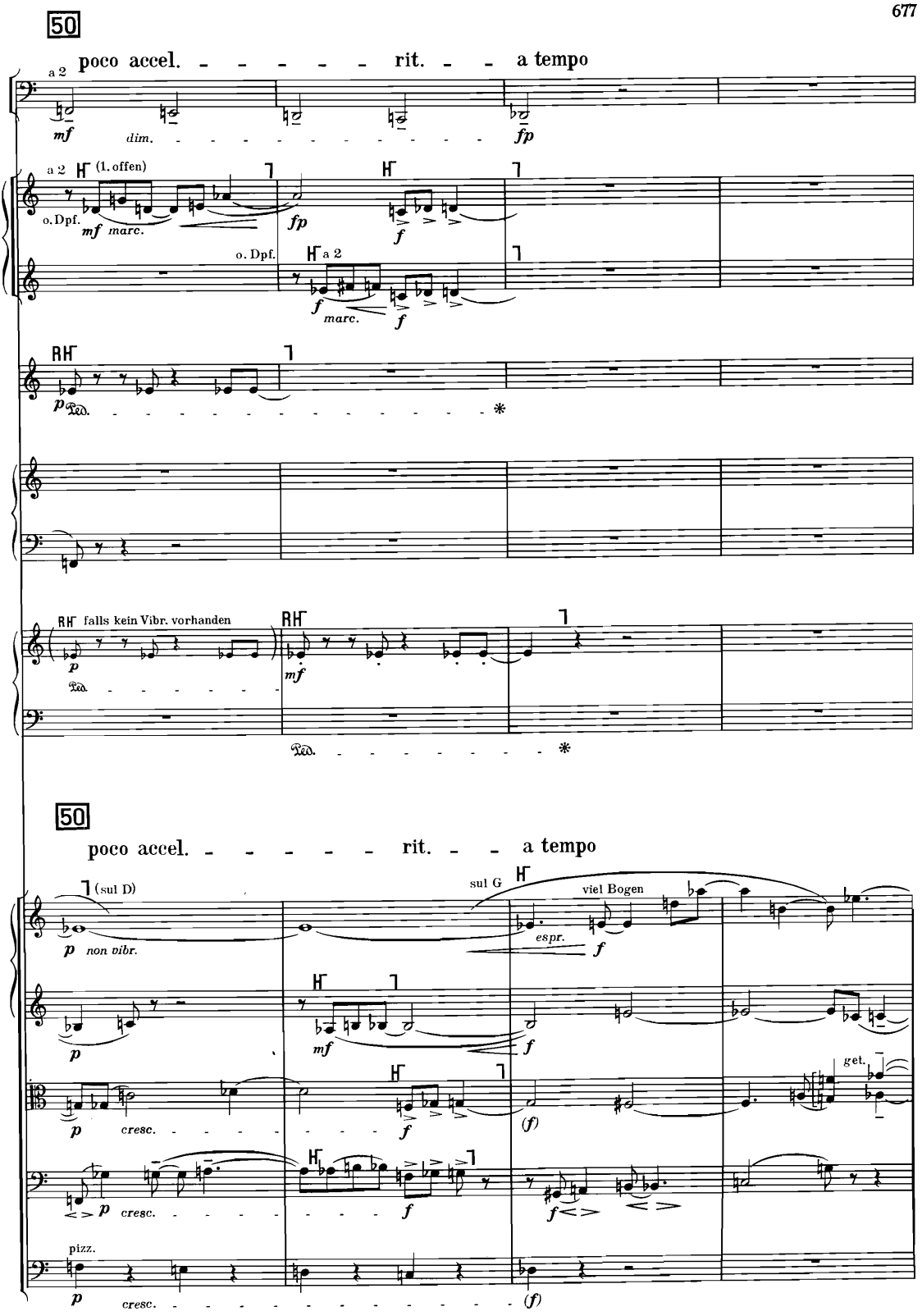
o. Dpf.
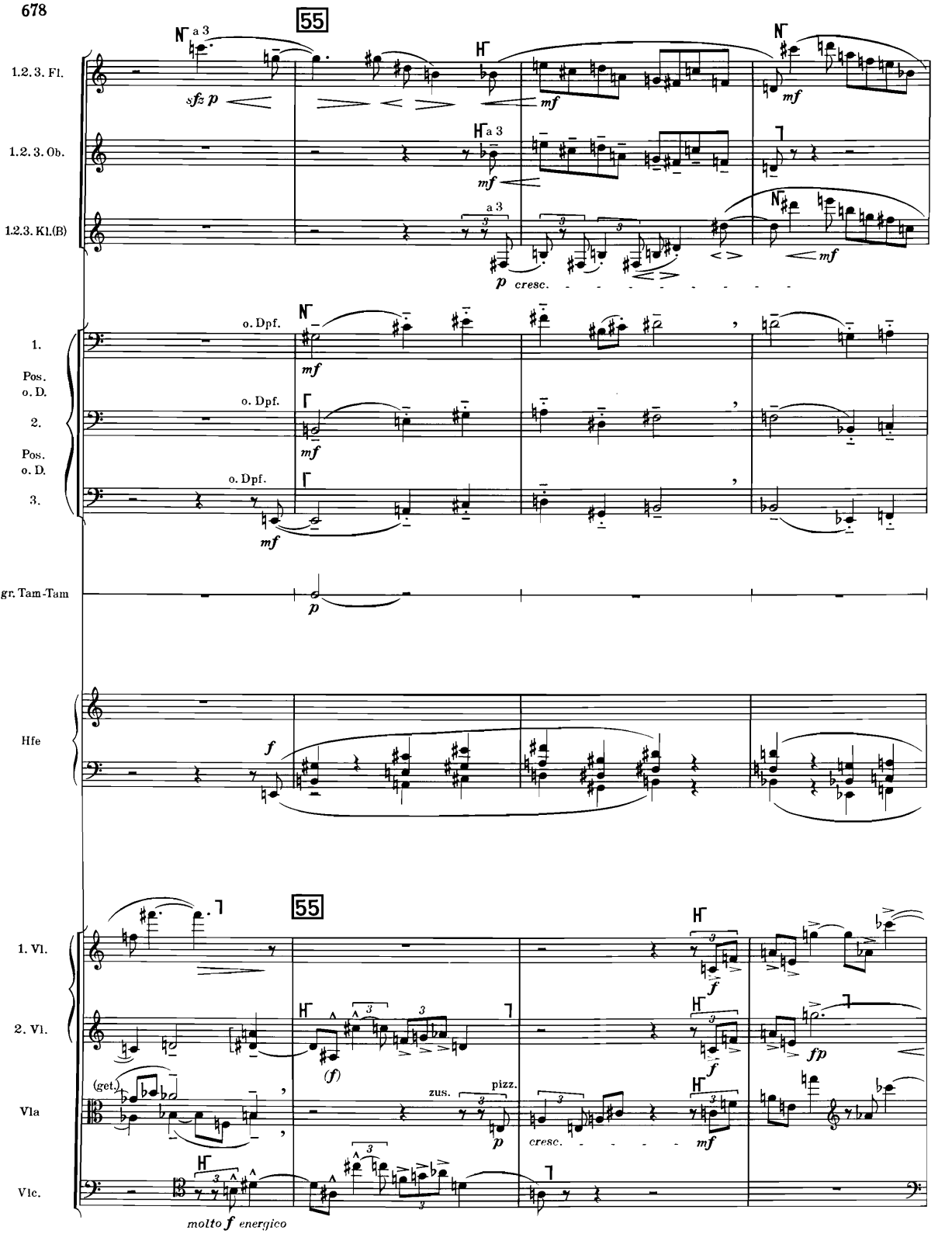
(get.)
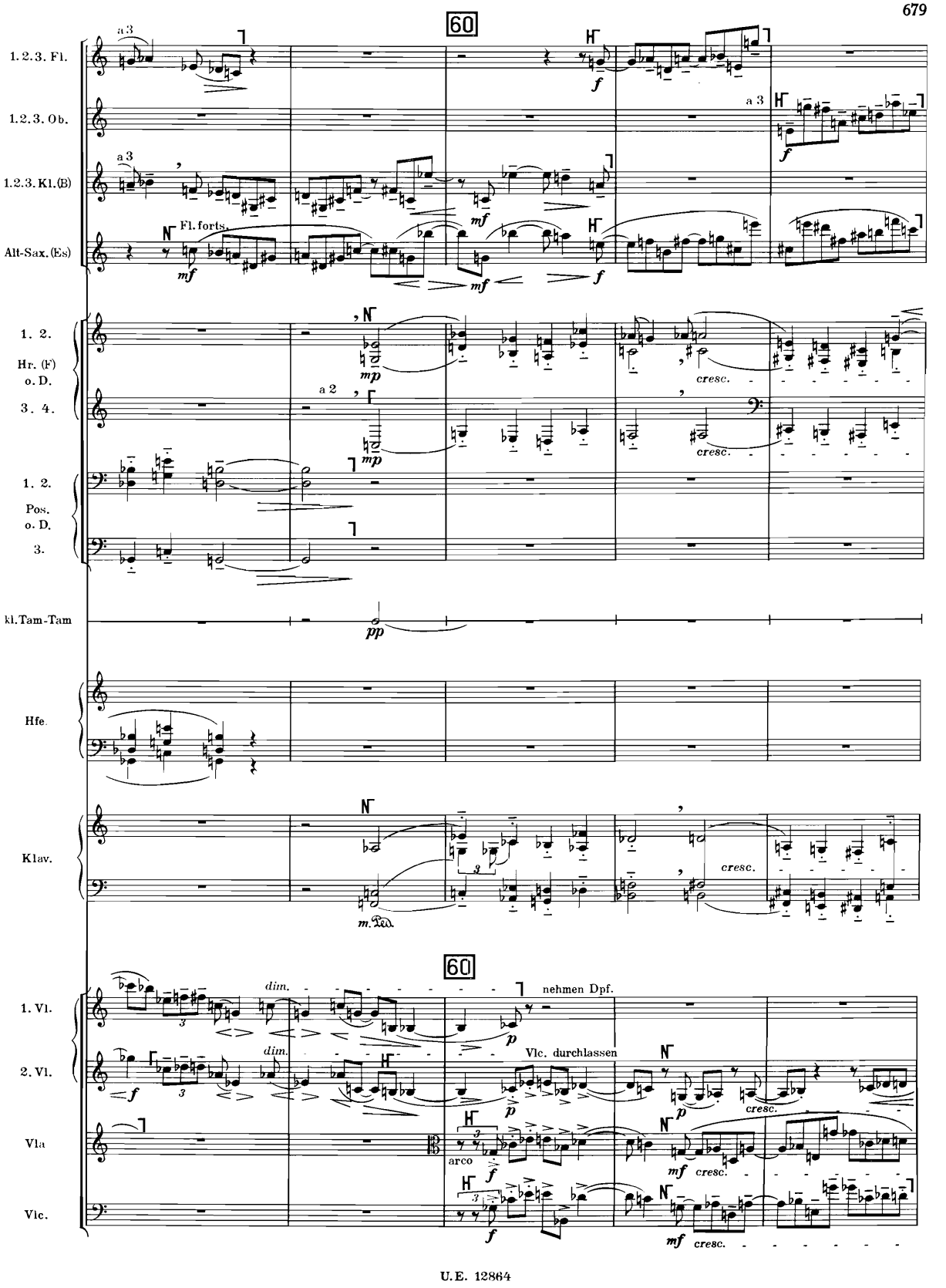
zus.
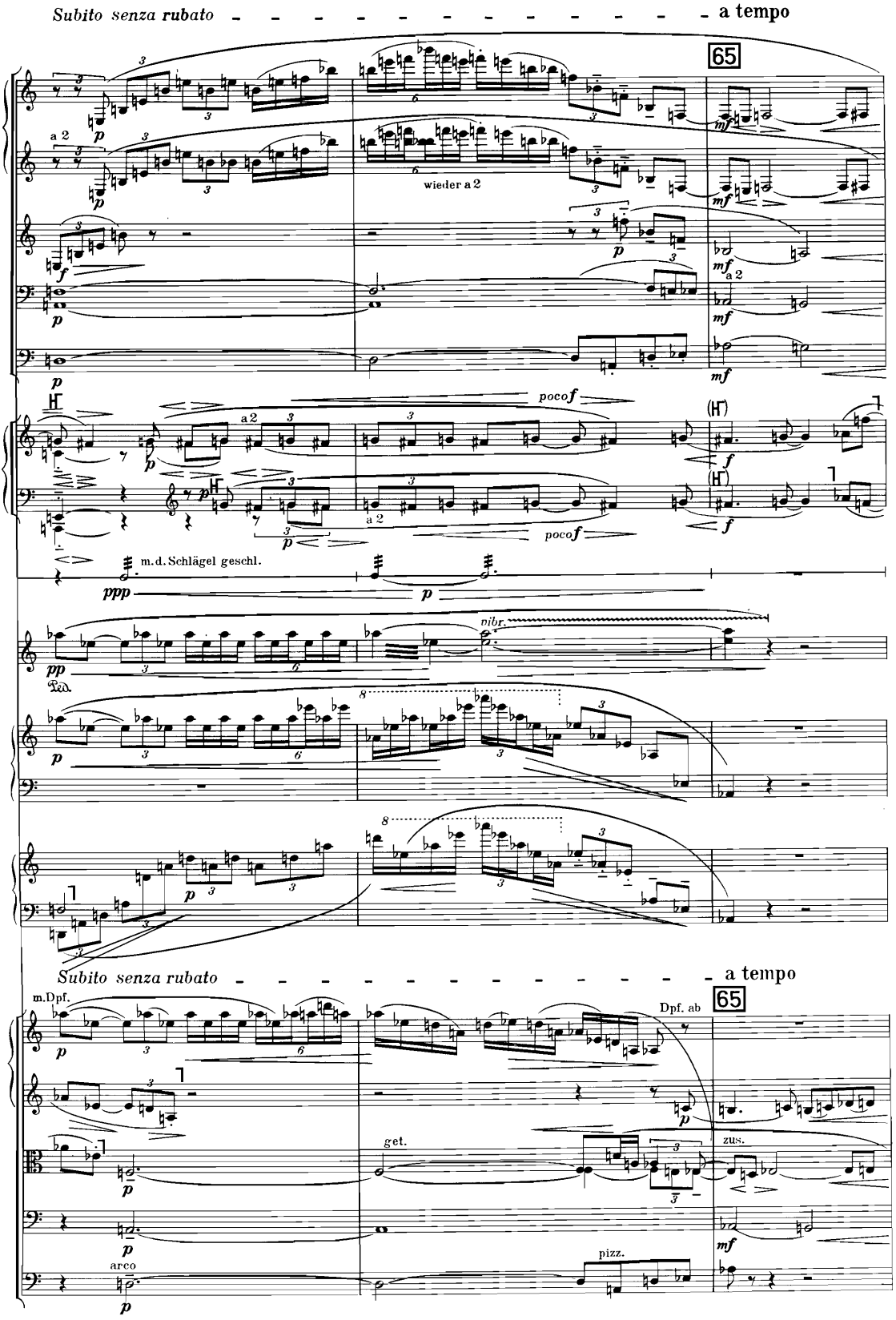
Vlc.
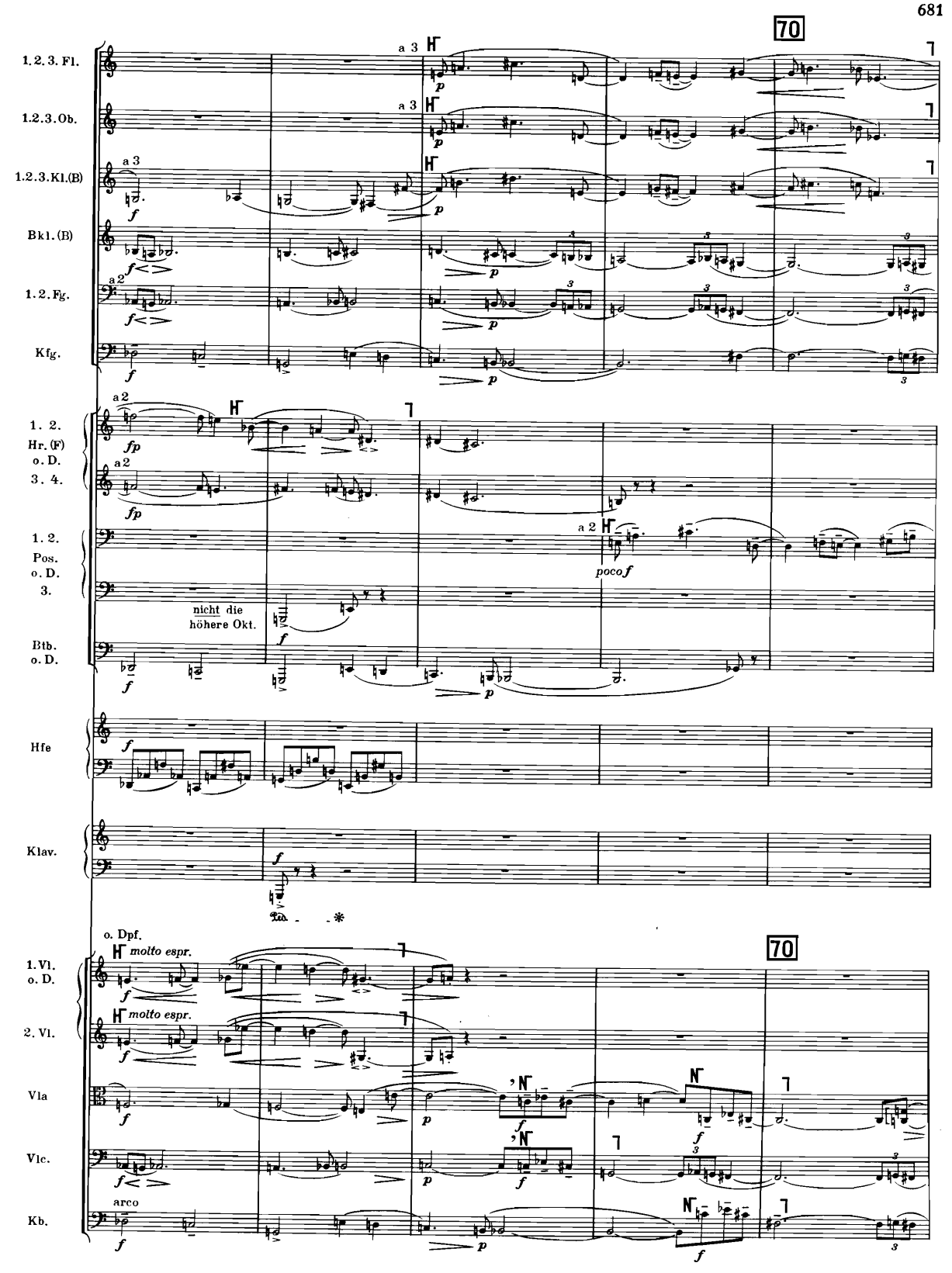
Kb.
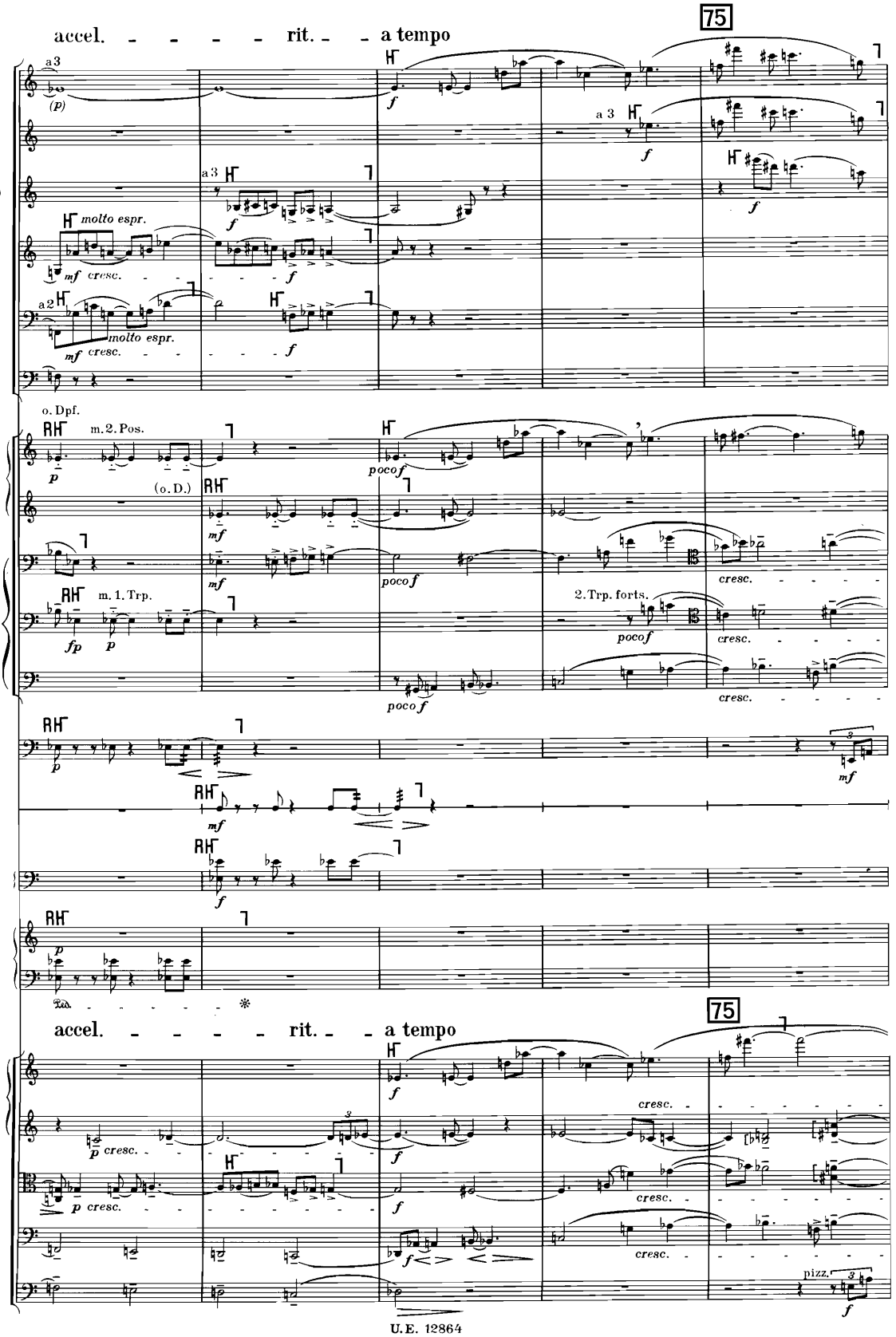

50
poco accel. - - - - - - rit. - - a tempo
1.2.Fg.
a 2
mf
dim.
fp
1. 2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
a 2 (1. offen)
o. Dpf.
mf marc.
fp
f
o. Dpf.
a 2
f
marc.
f
Vibr.
p
Ped.
Hfe
Klav.
falls kein Vibr. vorhanden
p
mf
Ped.
50
poco accel. - - - - - - rit. - - a tempo
1. Vl.
(sul D)
p non vibr.
sul G
viel Bogen
espr.
f
2.Vl.
o. D.
p
mf
f
Vla
p cresc.
f
(f)
get.
Vlc.
p cresc.
f
f
Kb.
pizz.
p
cresc.
(f)


55
1.2.3. Fl.
a 3
sfz p
mf
1.2.3. Ob.
a 3
mf
1.2.3. Kl.(B)
a 3
p cresc.
mf
1.
Pos.
o. D.
o. Dpf.
mf
2.
Pos.
o. D.
o. Dpf.
mf
3.
o. Dpf.
mf
gr. Tam-Tam
p
Hfe
f
55
1. Vl.
f
fp
2. Vl.
(f)
f
Vla
(get.)
zus.
pizz.
p
cresc.
mf
Vlc.
molto f energico
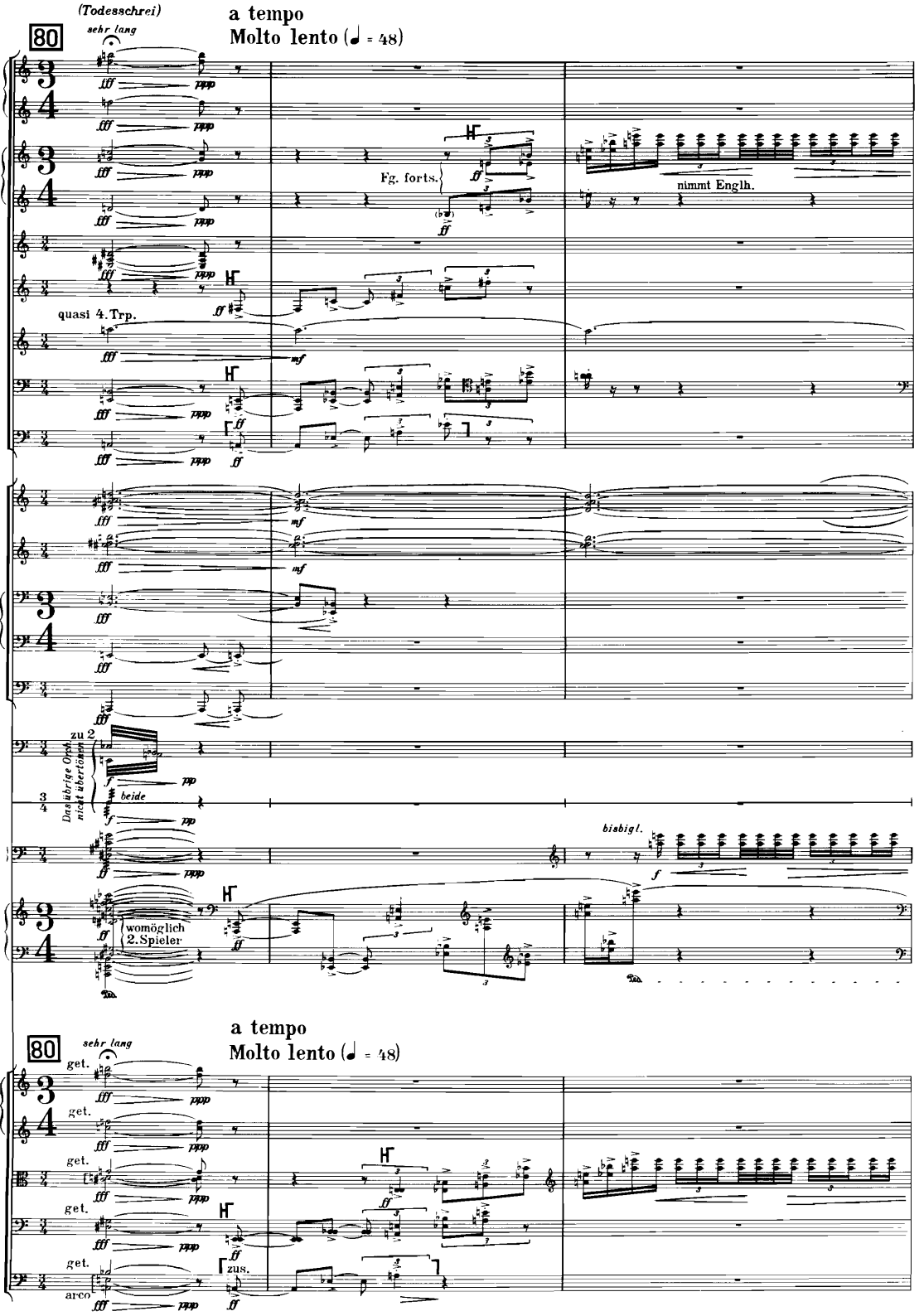

60
1. 2. 3. Fl.
1. 2. 3. Ob.
1. 2. 3. Kl.(B)
Alt-Sax.(Es)
a 3
Fl. forts.
1. 2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
a 2
1. 2.
Pos.
o. D.
3.
kl.Tam-Tam
Hfe.
Klav.
cresc.
60
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
dim.
nehmen Dpf.
Vlc. durchlassen
arco
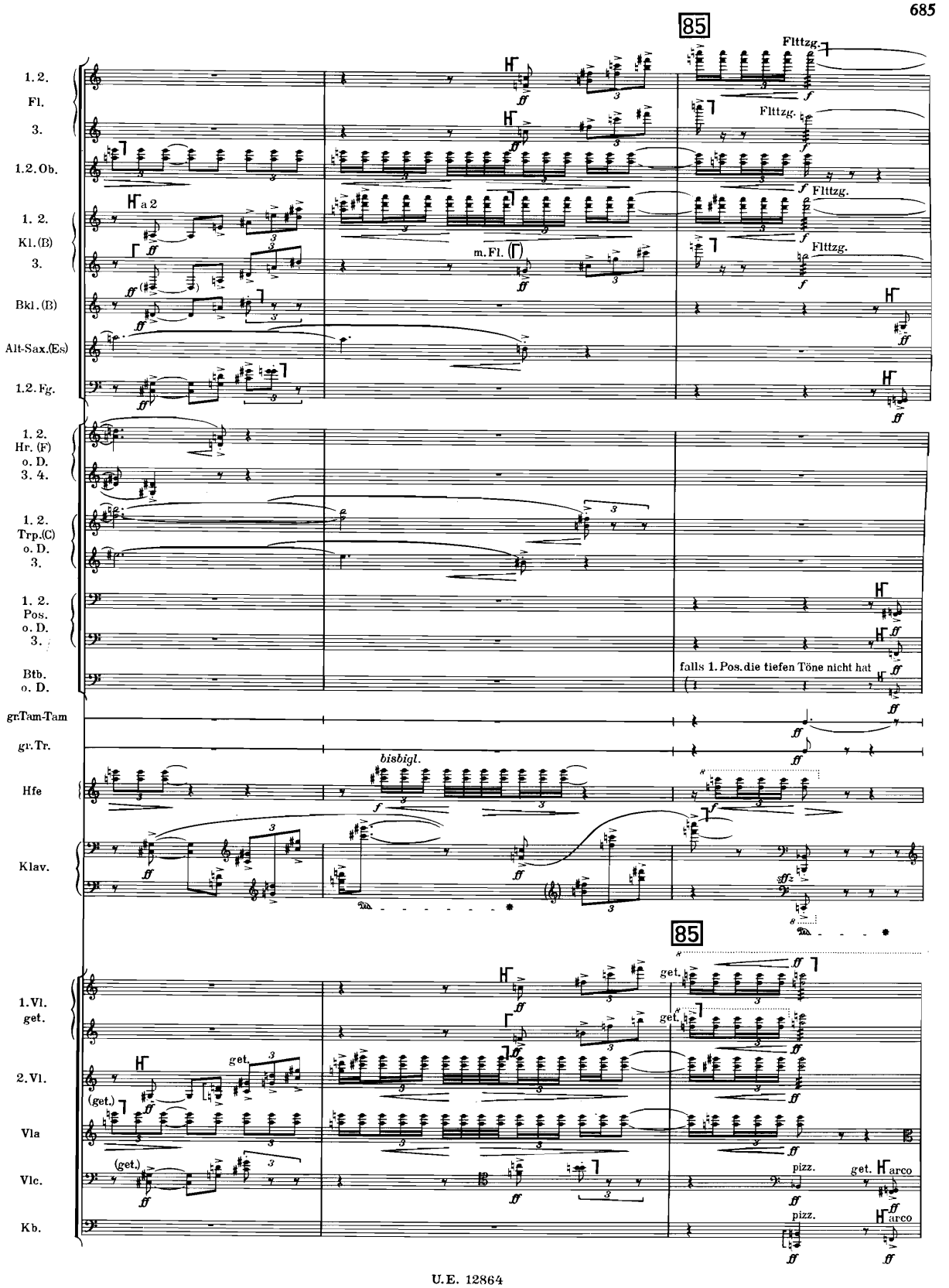

Subito senza rubato
a tempo
65
1.
Kl.(B)
2. 3.
a 2
wieder a 2
Bkl.(B)
1.2.Fg.
Kfg.
1. 2.
Hr.(F)
o. D.
3. 4.
poco f
Beck.
m.d.Schlägel geschl.
Vibr.
Hfe
Klav.
Subito senza rubato
a tempo
65
m.Dpf.
Dpf. ab
1. Vl.
m.D.
2. Vl.
Vla
get.
zus.
Vlc.
Kb.
arco
pizz.
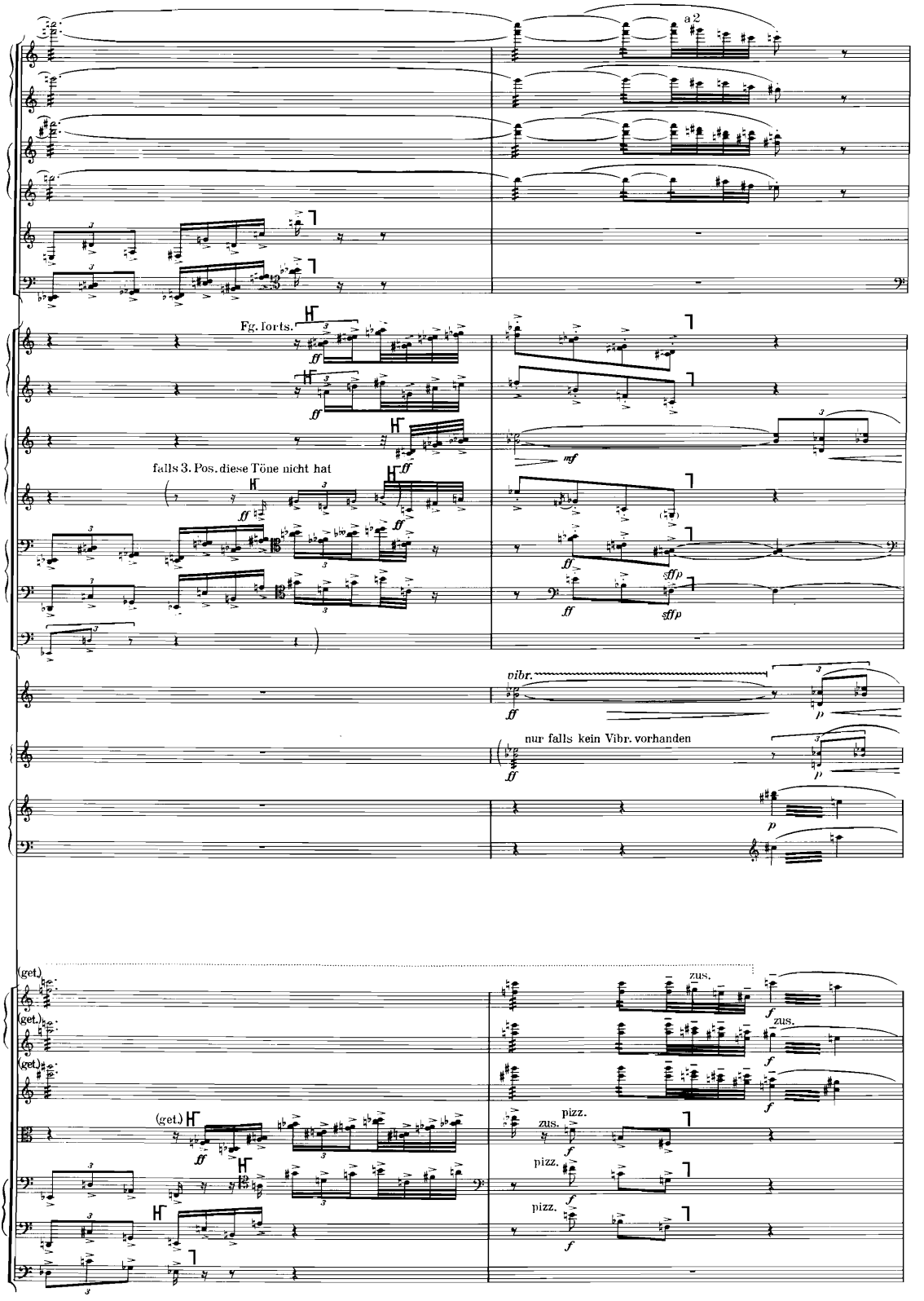

70
1.2.3. Fl.
a 3
1.2.3.Ob.
a 3
1.2.3.Kl.(B)
a 3
Bkl. (B)
1.2.Fg.
a 2
Kfg.
1. 2.
Hr. (F)
o. D.
a 2
3. 4.
a 2
1. 2.
Pos.
o. D.
3.
a 2
poco f
nicht die
höhere Okt.
Btb.
o. D.
Hfe
Klav.
o. Dpf.
70
1. Vl.
o. D.
molto espr.
2. Vl.
molto espr.
Vla
Vlc.
Kb.
arco
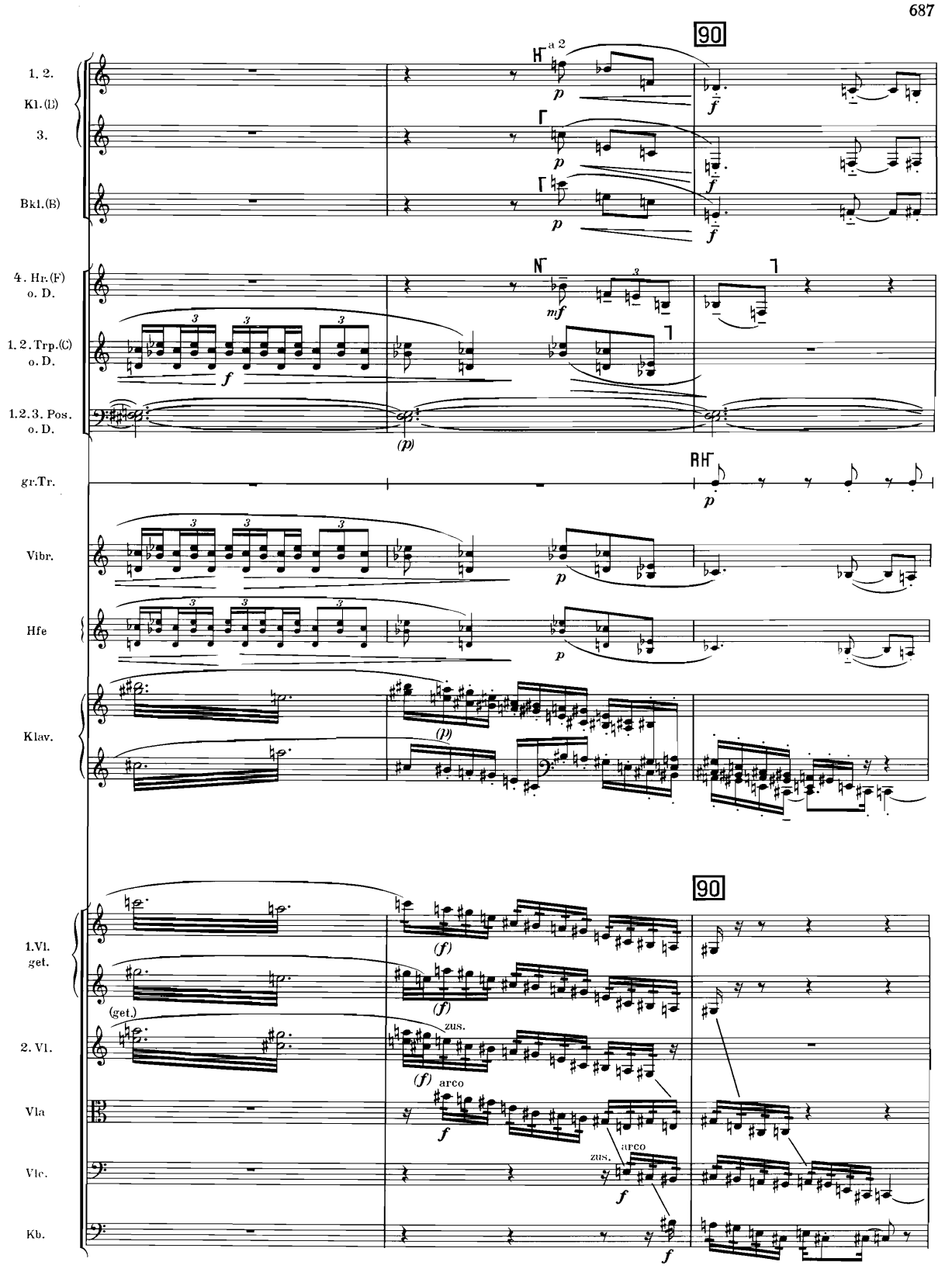

accel. - - - - - rit. - - a tempo
75
1.2.3. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2.3. Kl.(B)
Bkl.(B)
1.2. Fg.
Kfg.
molto espr.
o. Dpf.
1. Trp.(C) o. D. 2.
1. Pos. o. D. 2. Pos. o. D. 3.
m. 2. Pos.
(o. D.)
m. 1. Trp.
2. Trp. forts.
Pk.
kl. Tr.
Hfe
Klav.
accel. - - - - - rit. - - a tempo
75
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
pizz.
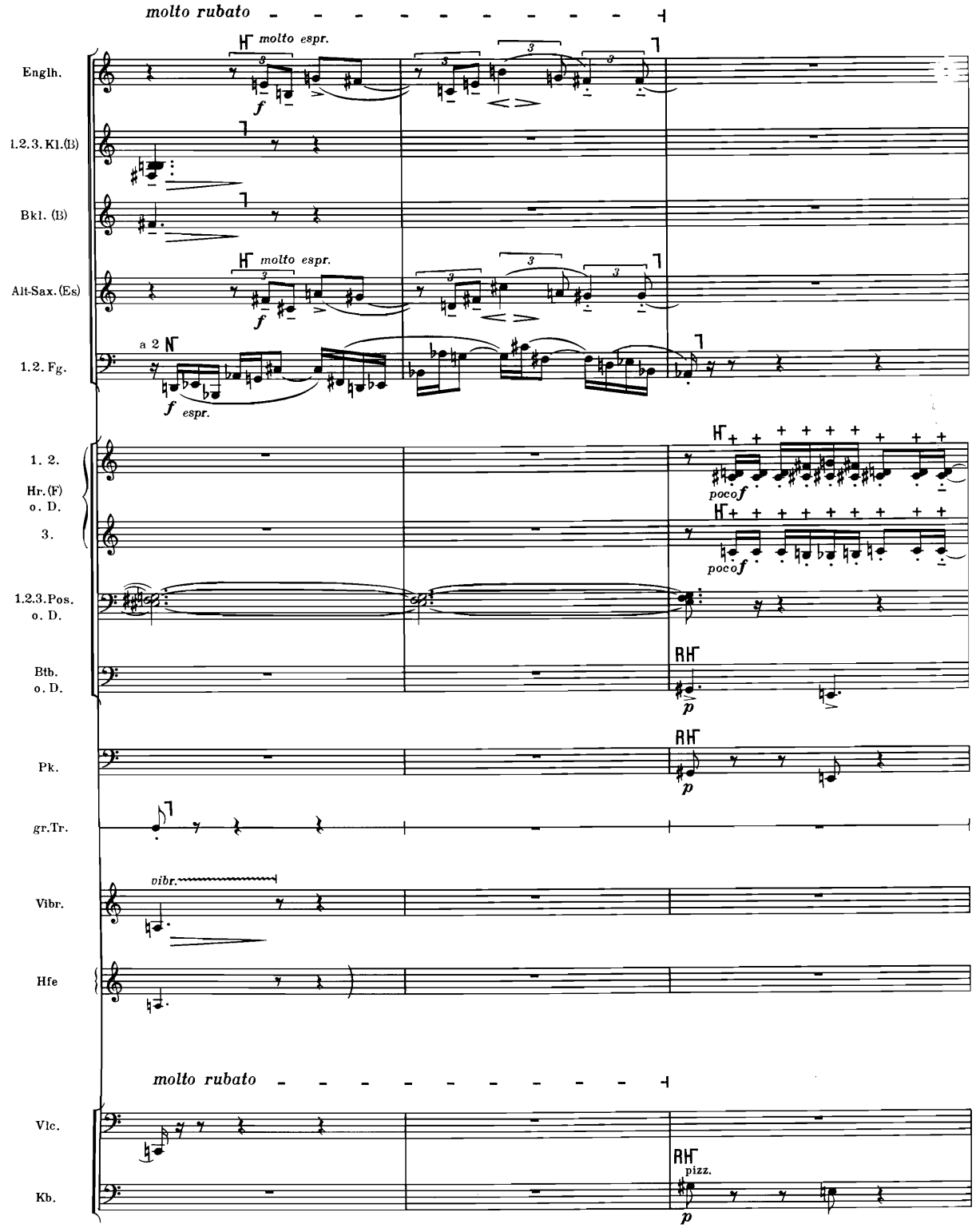
rit.
1.2.3. Kl.(B)
a 3
(f) espr.
sempre espr., ma dim.
Bkl. (B)
p espr.
1. 2.
Hr.(F)
o. D.
a 2
f
mf
mp dim.
3. 4.
1. Trp.(C)
o. D.
fp
mf dim.
1. 2.
Pos.
o. D.
3.
molto f
dim.
Pk.
p
r. Tam-Tam
pp
klingen lassen
Klav.
Ped.
rit.
1. Vl.
ff espr.
dim.
mf espr.
2. Vl.
f espr.
Vla
espr.
Vlc.
Kb.
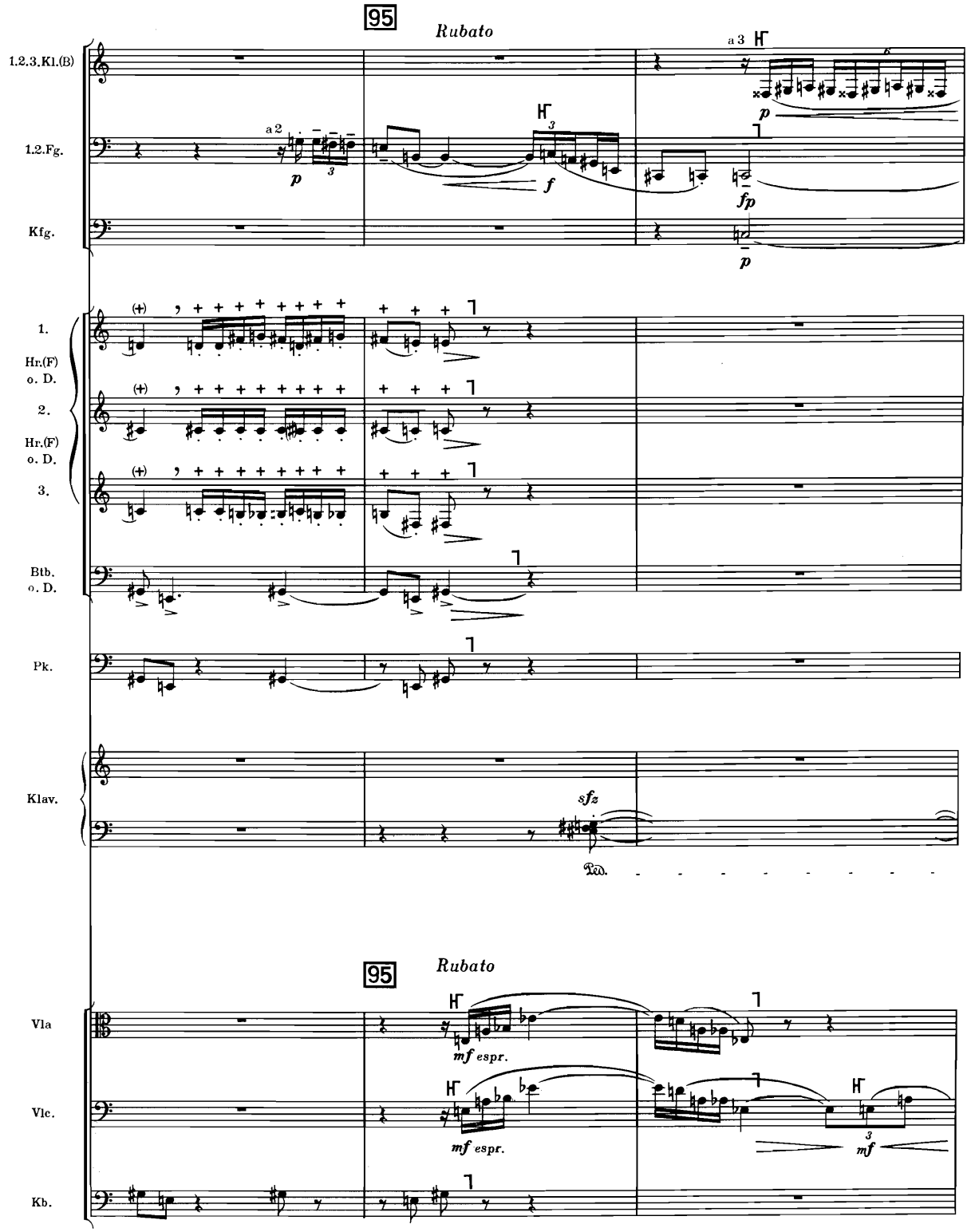

(Todesschrei)
sehr lang
a tempo
Molto lento (♩ = 48)
80
1. 2. Fl. 3.
1. 2. Ob. 3.
1.2.3.Kl.(B)
Bkl. (B)
quasi 4.Trp.
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
Kfg.
Fg. forts.
nimmt Englh.
1.2.3.4.Hr. (F) o. D.
1.2.3.Trp.(C) o. D.
1. 2. Pos. o. D. 3.
Btb. o. D.
Pk.
zu 2
Das übrige Orch. nicht übertönen
kl. u. gr.Tr.
beide
Hfe
bisbigl.
Klav.
womöglich 2.Spieler
a tempo
Molto lento (♩ = 48)
80
sehr lang
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
get.
arco
zus.
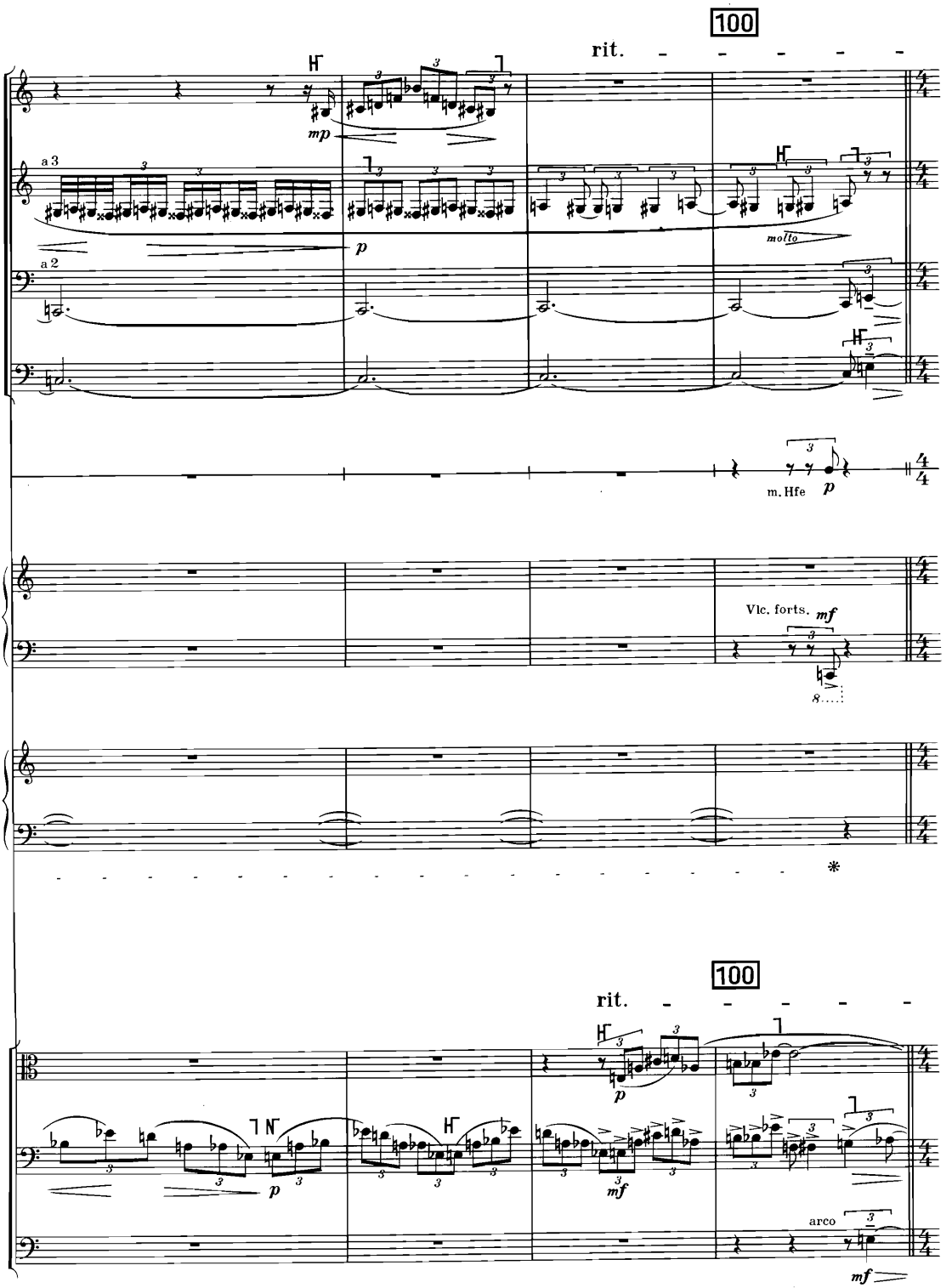

85
Flttzg.
Flttzg.
Flttzg.
Flttzg.
a 2
m. Fl.
falls 1. Pos. die tiefen Töne nicht hat
bisbigl.
85
get.
get.
get.
(get.)
(get.)
pizz.
get.
arco
pizz.
arco
1. 2.
Fl.
3.
1. 2. Ob.
1. 2.
Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. 2. Fg.
1. 2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
1. 2.
Trp. (C)
o. D.
3.
1. 2.
Pos.
o. D.
3.
Btb.
o. D.
gr. Tam-Tam
gr. Tr.
Hfe
Klav.
1. Vl.
get.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
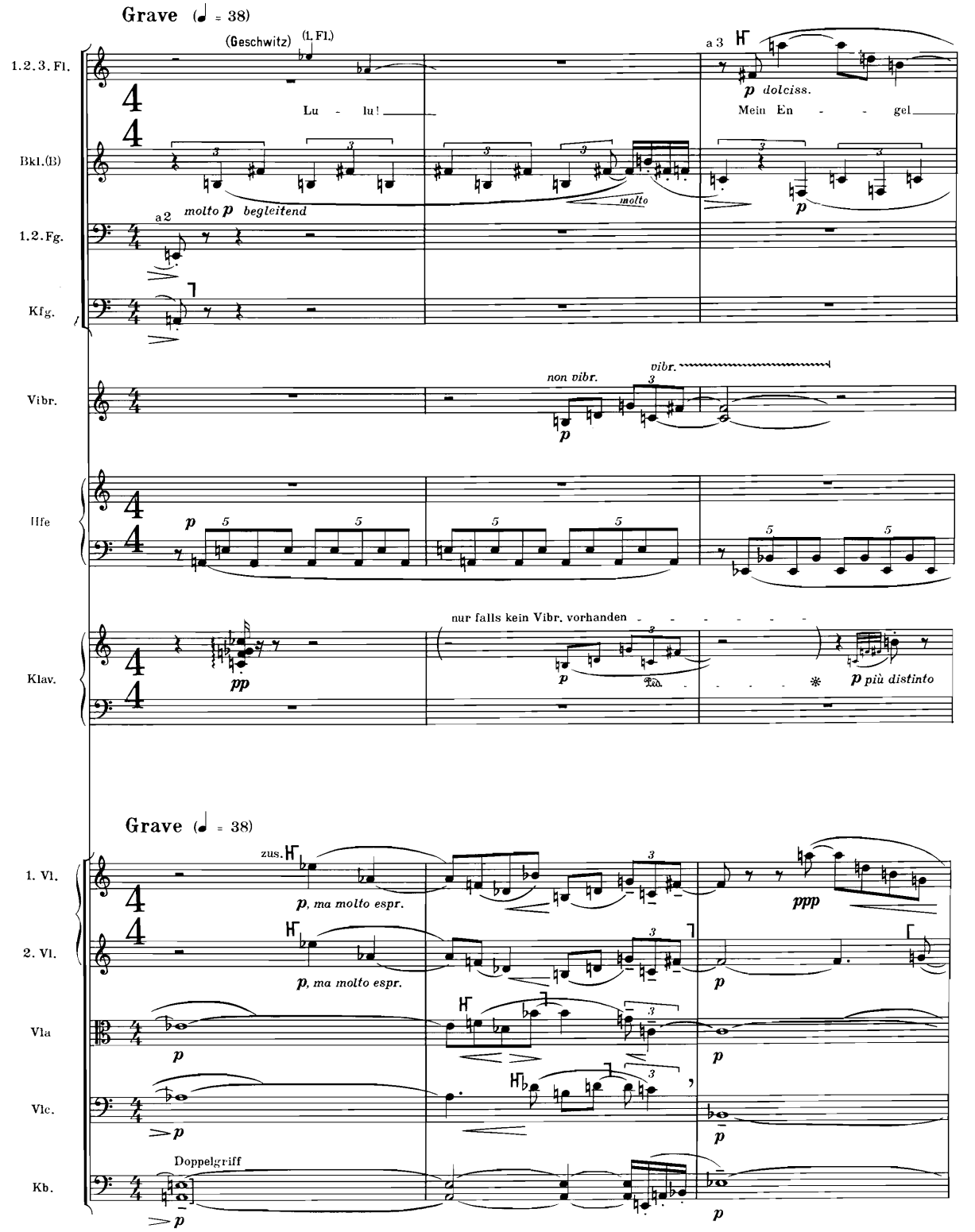

a 2
1. 2. Fl. 3.
1. 2. Kl.(B) 3.
Bkl.(B)
1. 2. Fg.
Fg. forts.
1. 2. Hr.(F) o. D. 3.
1. 2. Trp.(C) o. D. 3.
falls 3. Pos. diese Töne nicht hat
1. 2. Pos. o. D. 3.
Btb. o. D.
Vibr.
vibr.
Hfe
nur falls kein Vibr. vorhanden
Klav.
(get.)
1. Vl. get.
2. Vl.
Vla
Vlc. get.
Kb.
zus.
pizz.
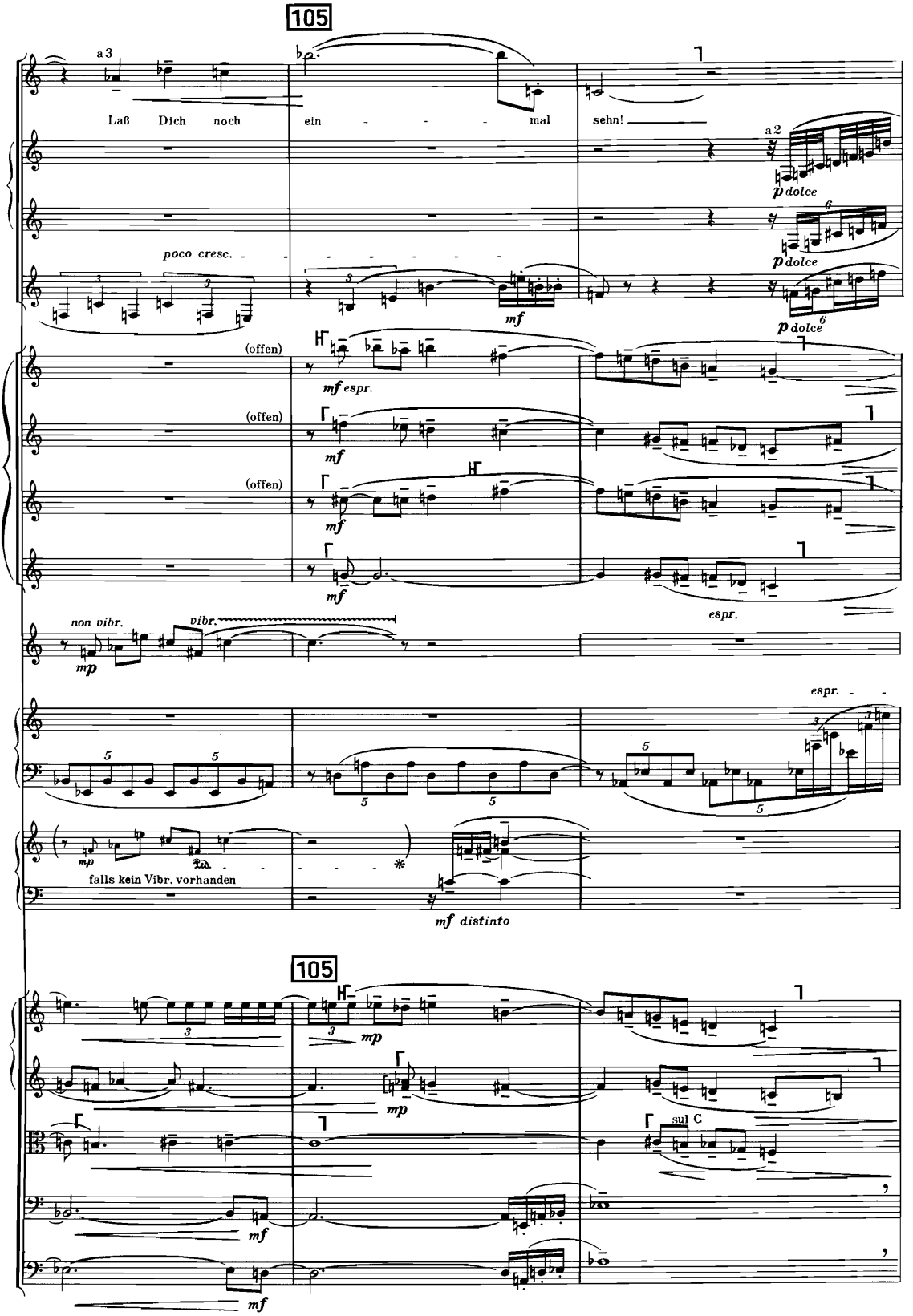

90
a 2
1. 2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
4. Hr.(F)
o. D.
1. 2. Trp.(C)
o. D.
1. 2. 3. Pos.
o. D.
gr.Tr.
Vibr.
Hfe
Klav.
90
1.Vl.
get.
(get.)
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
zus.
arco
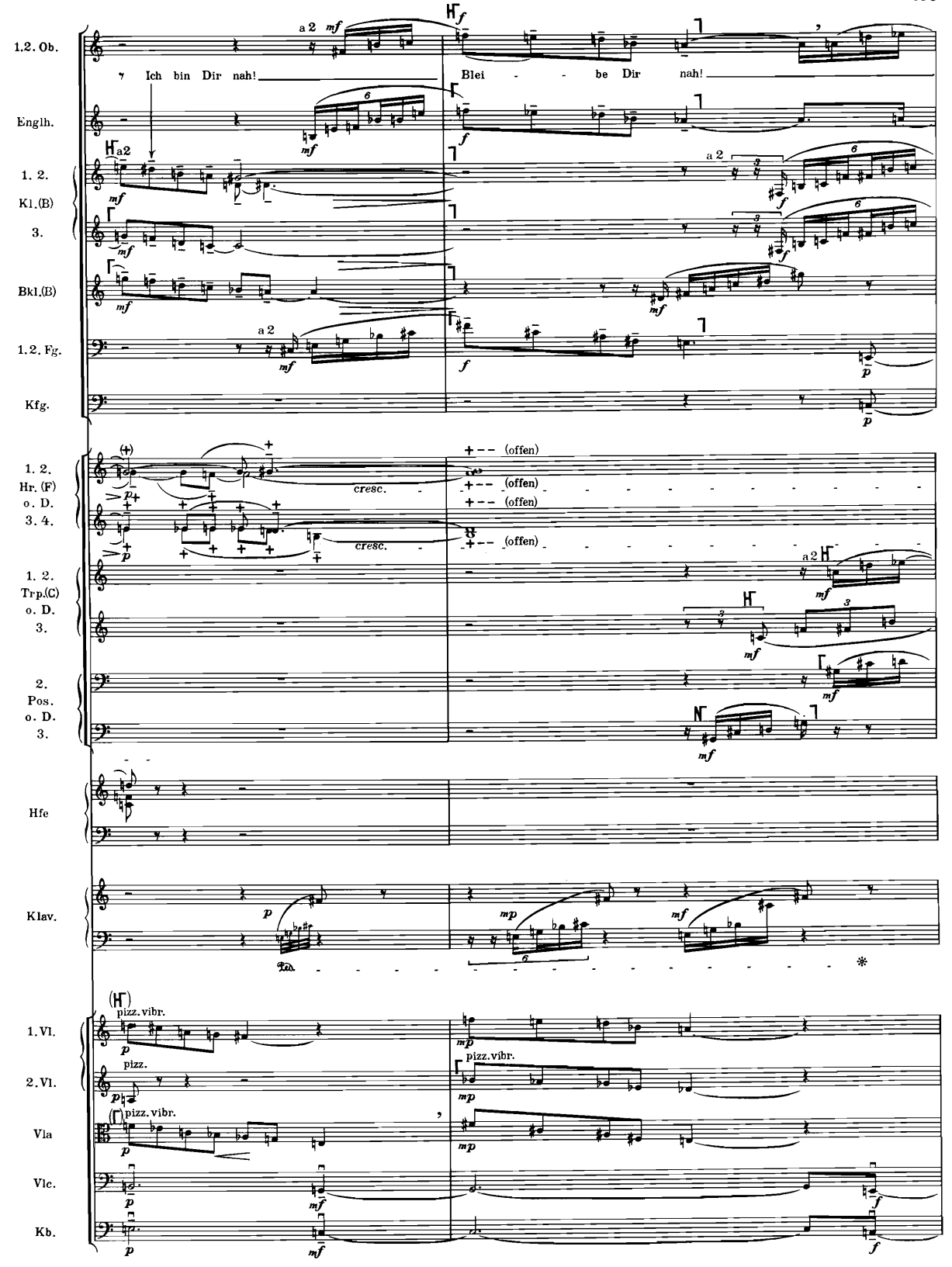

molto rubato
molto espr.
Englh.
1.2.3. Kl.(B)
Bkl. (B)
molto espr.
Alt-Sax.(Es)
a 2
1.2. Fg.
espr.
1. 2.
Hr.(F)
o. D.
3.
poco f
poco f
1.2.3. Pos.
o. D.
Btb.
o. D.
RH
Pk.
RH
gr.Tr.
vibr.
Vibr.
Hfe
molto rubato
Vlc.
Kb.
RH
pizz.
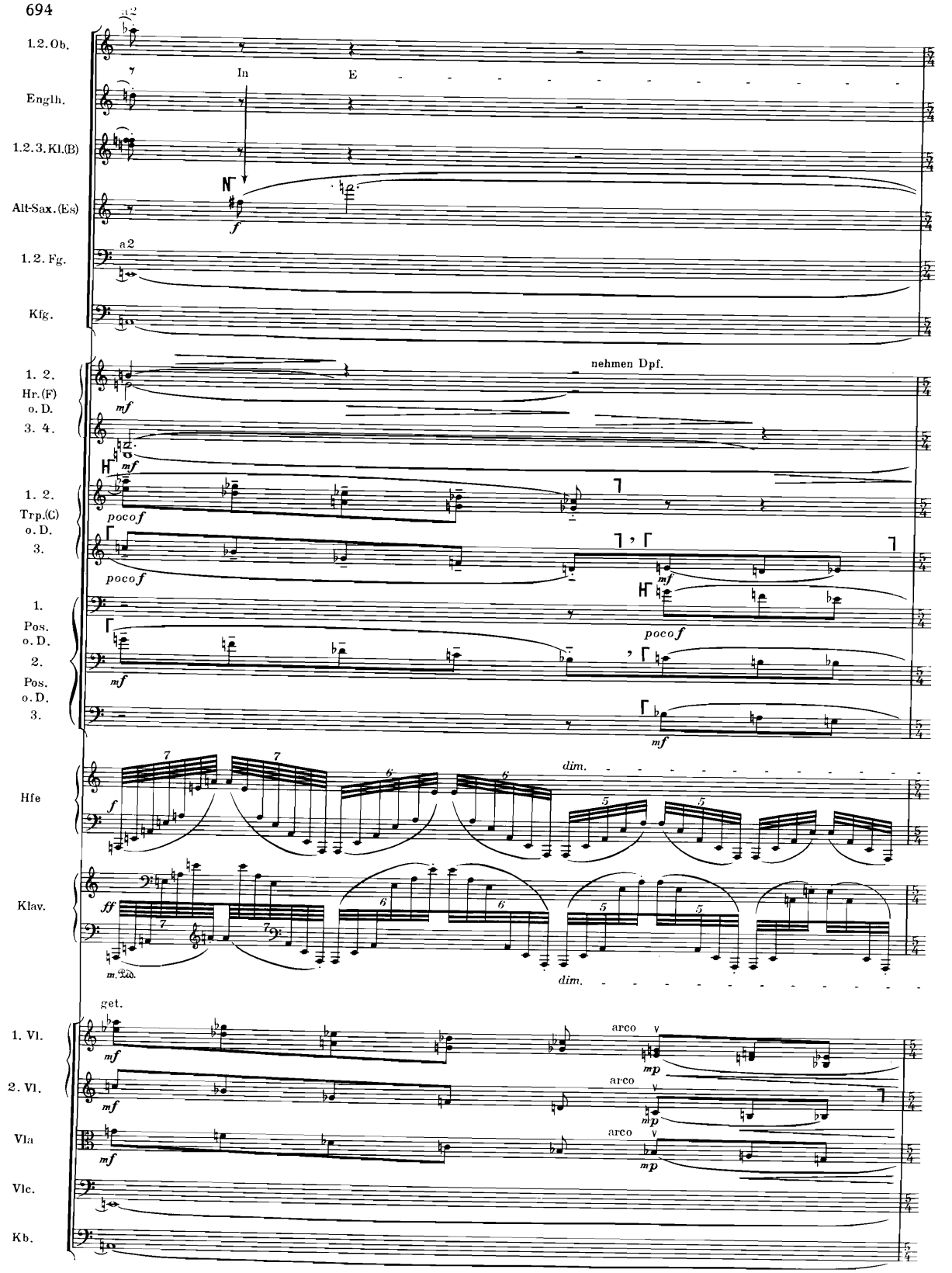

95
Rubato
1.2.3.Kl.(B)
a 2
a 3
1.2.Fg.
Kfg.
1.
Hr.(F)
o. D.
2.
Hr.(F)
o. D.
3.
Btb.
o. D.
Pk.
Klav.
sfz
95
Rubato
Vla
mf espr.
Vlc.
mf espr.
mf
Kb.
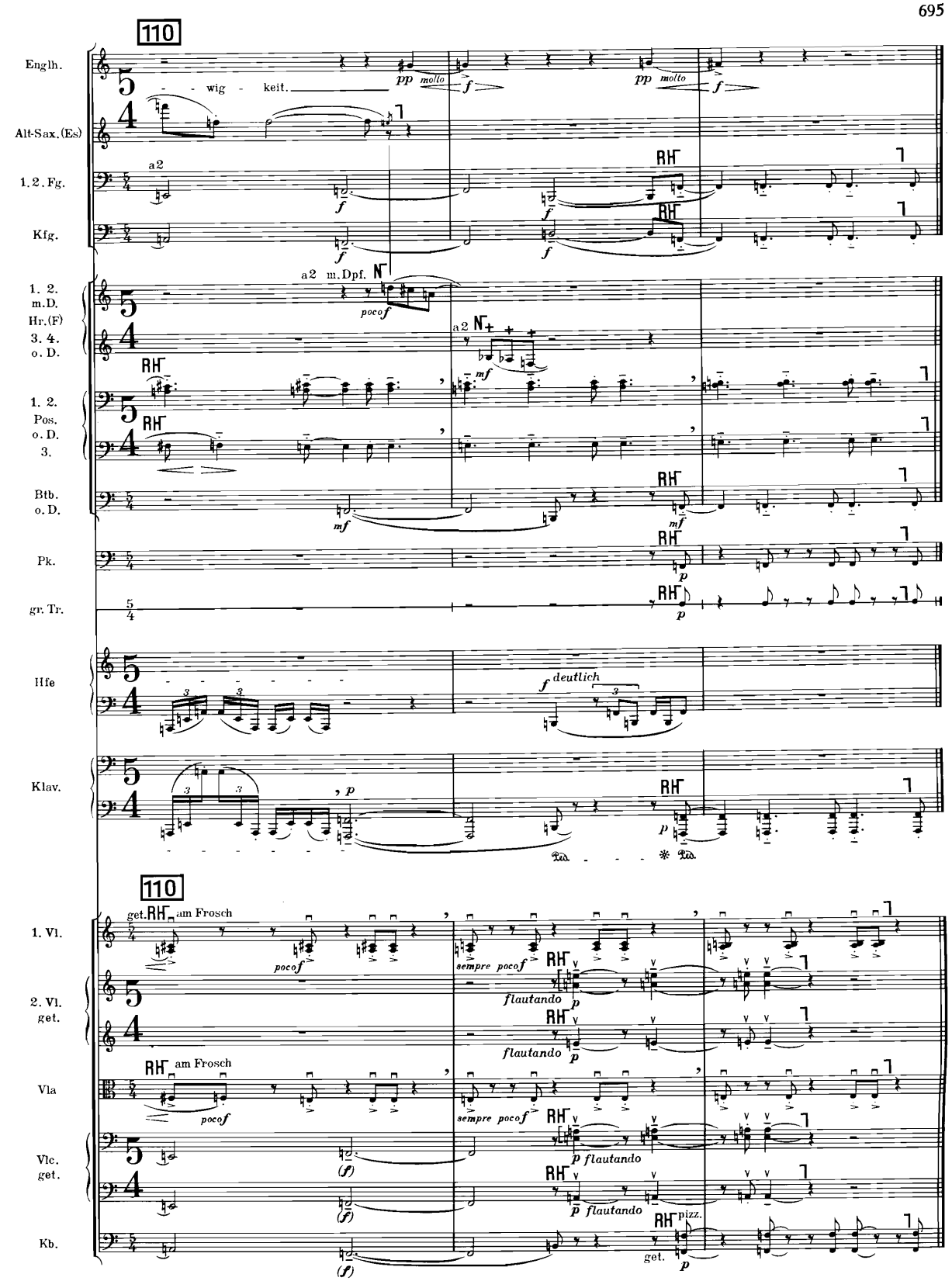

100
rit.
Engl.h.
mp
1.2.3.Kl.(B)
a 3
p
molto
1.2.Fg.
a 2
Kfg.
gr.Tr.
m.Hfe
p
Hfe
Vlc. forts.
mf
Klav.
100
rit.
Vla
p
Vlc.
p
mf
Kb.
arco
mf


Grave (♩ = 38)
(Geschwitz)
(1. Fl.)
1.2.3. Fl.
Lu - lu!
a 3
p dolciss.
Mein En - - - gel
Bkl.(B)
molto
p
a 2
molto p begleitend
1.2.Fg.
Kfg.
Vibr.
non vibr.
vibr.
p
Hfe
p
Klav.
pp
nur falls kein Vibr. vorhanden
p
p più distinto
Grave (♩ = 38)
zus.
1. Vl.
p, ma molto espr.
ppp
2. Vl.
p, ma molto espr.
p
Vla
p
p
Vlc.
p
p
Doppelgriff
Kb.
p
p
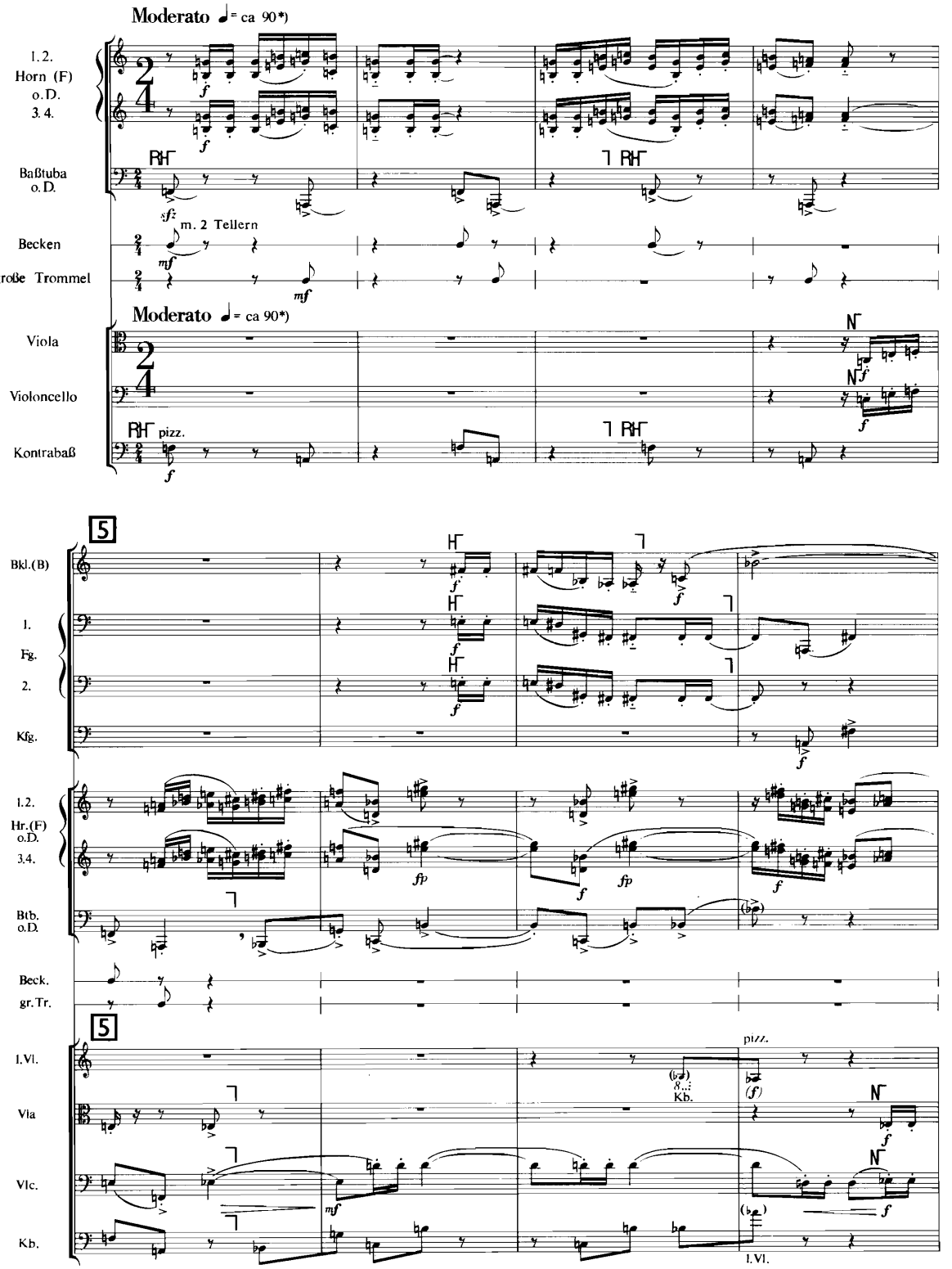

105
1.2.3.Fl.
a 3
Laß Dich noch
ein - - - - mal
sehn!
a 2
1. 2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
poco cresc.
p dolce
mf
1.
Hr.(F)
o. D.
2.
Hr.(F)
o. D.
3.
Hr.(F)
o. D.
4.
(offen)
mf espr.
mf
espr.
Vibr.
non vibr.
vibr.
mp
Hfe
espr.
Klav.
mp
falls kein Vibr. vorhanden
mf distinto
105
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
mp
sul C
mf


1.2. Ob.
Ich bin Dir nah!
Blei - be Dir nah!
Englh.
1. 2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1.2. Fg.
Kfg.
1. 2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
cresc.
(offen)
1. 2.
Trp.(C)
o. D.
3.
2.
Pos.
o. D.
3.
Hfe
Klav.
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
pizz.vibr.
pizz.


1.2. Ob.
In
E
Englh.
1.2.3. Kl.(B)
Alt-Sax.(Es)
f
1.2. Fg.
a2
Kfg.
1. 2.
Hr.(F)
o. D.
3. 4.
nehmen Dpf.
mf
1. 2.
Trp.(C)
o. D.
3.
pocof
1.
Pos.
o. D.
2.
Pos.
o. D.
3.
Hfe
dim.
Klav.
ff
m. Ped.
get.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
arco
mp


110
Englh.
- - wig - keit.
pp molto
f
pp molto
f
Alt-Sax.(Es)
1. 2. Fg.
a2
RH
Kfg.
1. 2. m.D.
Hr.(F)
3. 4. o. D.
a2 m.Dpf.
pocof
a2
mf
1. 2. Pos.
o. D.
3.
Btb. o. D.
Pk.
gr. Tr.
Hfe
f deutlich
Klav.
p
110
1. Vl.
get. am Frosch
pocof
sempre pocof
2. Vl. get.
flautando
Vla
Vlc. get.
(f)
Kb.
pizz.
get.
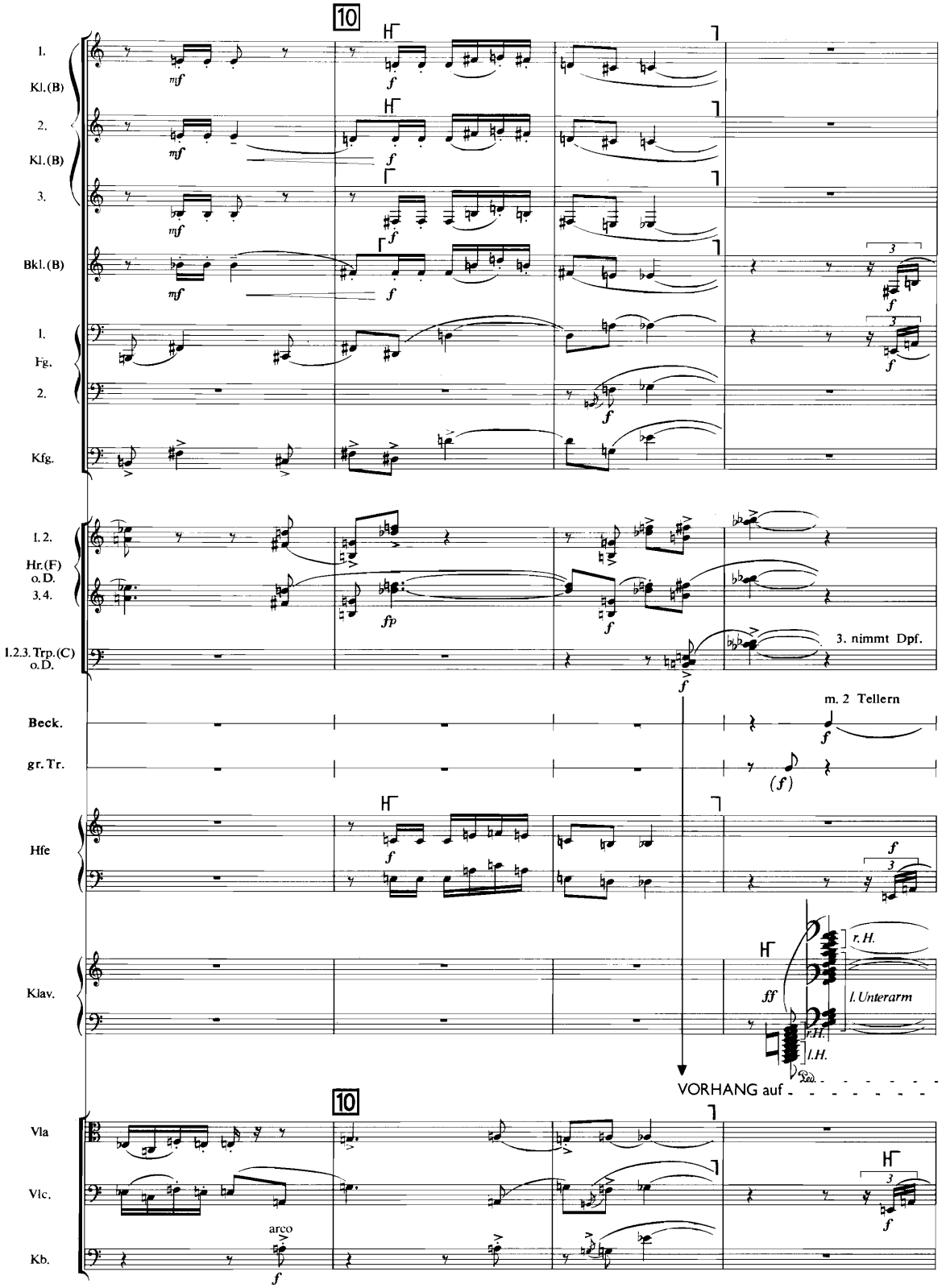
# 3. Akt




*)Vergleiche die verschiedenen Tempi dieser drei Ensembles:
1 ♩= ca 90, 231 ♩= ca 60, 564 ♩= ca 120



© Copyright 1977, 1978 by Universal Edition A.G., Wien
"Variationen" and "Adagio" Copyright 1935 by
Universal Edition A.G., Wien, Copyright renewed


10
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1.
Fg.
2.
Kfg.
mf
f
3
1.2.
Hr.(F)
o.D.
3.4.
fp
1.2.3. Trp.(C)
o.D.
3. nimmt Dpf.
m. 2 Tellern
Beck.
gr. Tr.
(f)
Hfe
Klav.
r.H.
ff
l. Unterarm
l.H.
Ped.
VORHANG auf
10
Vla
Vlc.
Kb.
arco

1.2. Kl.(B) 3. Bkl.(B) 1.Fg. Btb. o.D. 3 Pkn Hfe Klav.

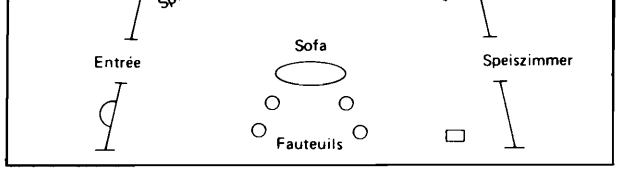
a 2 — 15 — espr. — f — mf — mp — p

## 1.Szene: Ein geräumiger Salon in weißer Stukkatur.

In der Hinterwand eine breite Flügeltür, die in das Spielzimmer führt, wo man den Bakkarat-Tisch sieht. In der linken Seitenwand die Entréetür und ganz vorne eine kleine Tapetentür. In der rechten Seitenwand eine Tür ins Speisezimmer. Rechts im Eck eine Rokokokommode mit weißer Marmorplatte, darüber Lulus Porträt aus den vorigen Akten in schmalem Goldrahmen in der Wand eingelassen. Links im Eck hoher Spiegel. In der Mitte des Salons Sofa und Fauteuils (Louis XV.). Rechts vorn ein kleiner Tisch. – Die Mitteltür ist offen.

Alwa, der Athlet, der Marquis, der Bankier, der Journalist, Lulu, die Fünfzehnjährige und ihre Mutter, die Kunstgewerblerin und die Gräfin Geschwitz bewegen sich im Salon in lebhafter Konversation. Ein Groom an der Entréetür. Ein Diener serviert Sekt.

Die Herren sind in Gesellschaftstoilette, die Damen in großen Abendkleidern. (Lulu: Direktoirerobe, Kunstgewerblerin: Stilkleid, Fünfzehnjährige: Prinzeßkleidchen, die Mutter: aufgedonnert und sehr dekolletiert, Geschwitz wie immer mit männlicher Betonung, der Groom [Hosenrolle]: Jackett, pralle Hosen etc. Der Diener im Kellnerfrack, Alwa, Bankier, Marquis im Frack, Athlet: Smoking und weiße Kravatte, Journalist: Smoking).

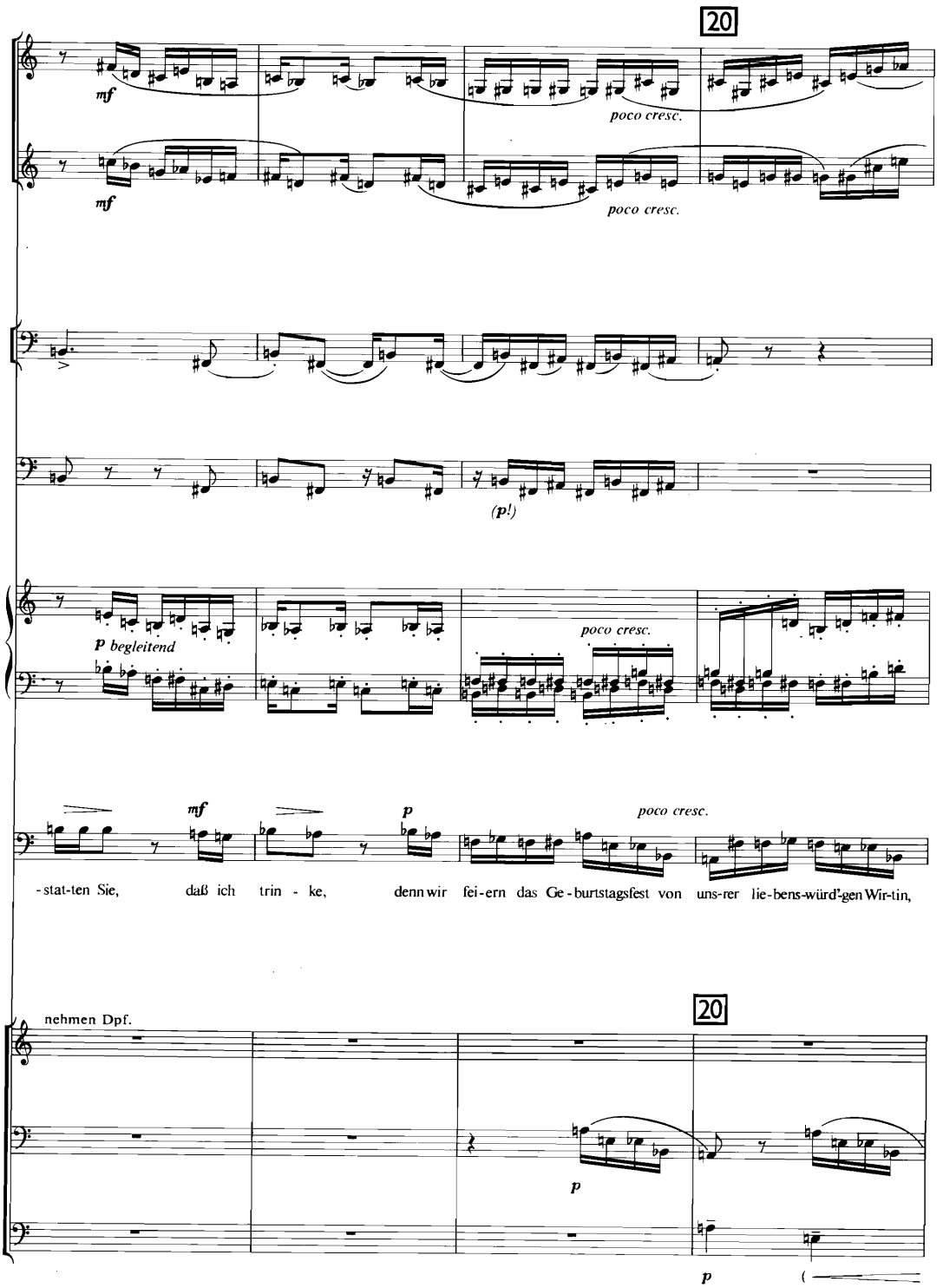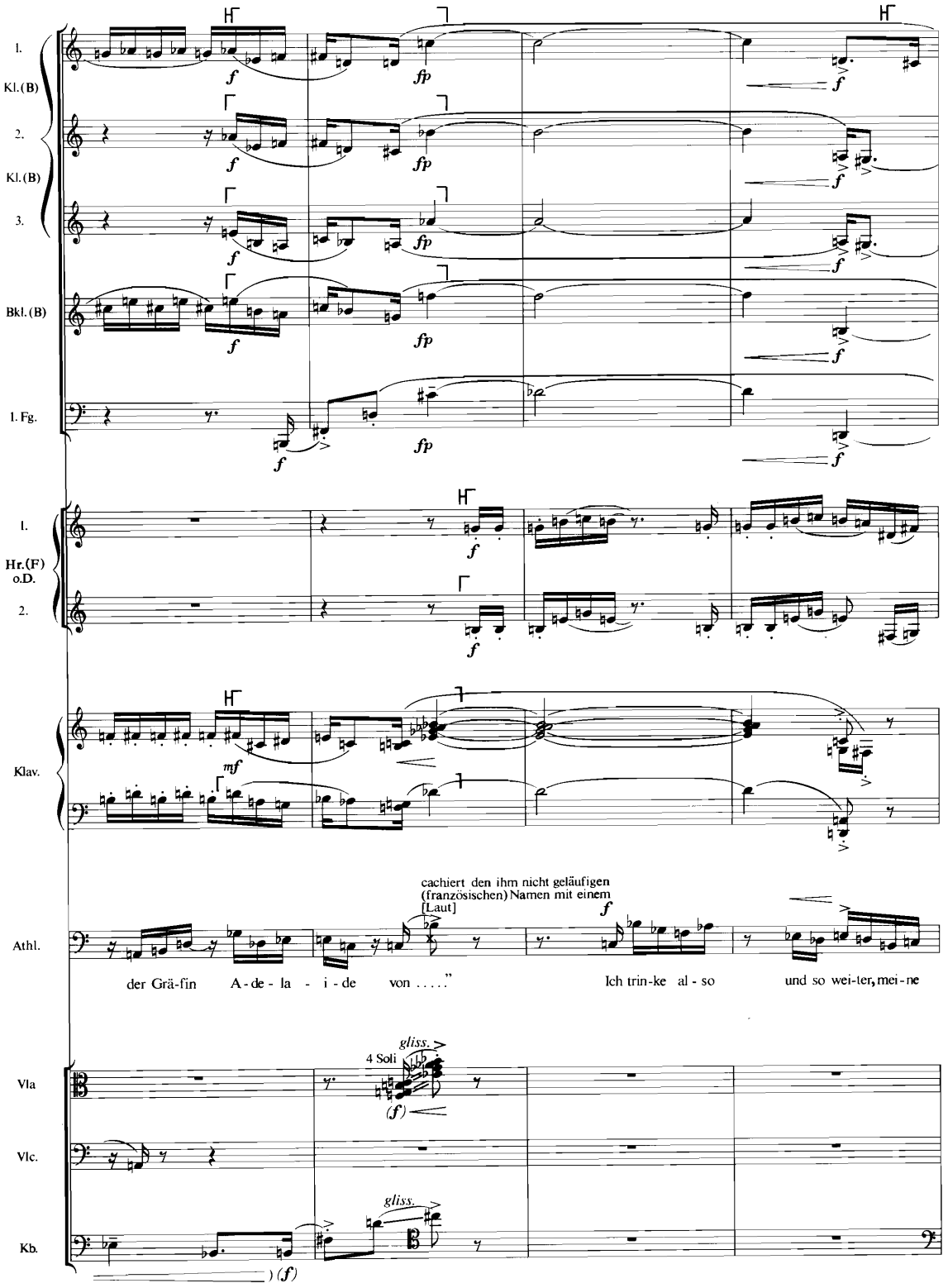



Athlet (das volle Glas in der Hand) — rülpst (f)

Mei-ne Herrn und Damen — Ge -

15

1.Vl. Vla Vlc. — arco — fp — (p) — f — mf — pizz. — 4 Soli arco — gliss. — pizz. — [arco]


20
1.Kl.(B)
mf
poco cresc.
Bkl.(B)
mf
poco cresc.
Btb.
o.D.
3 Pkn
(p!)
Klav.
p begleitend
poco cresc.
Athl.
mf
p
poco cresc.
-stat-ten Sie, daß ich trin - ke, denn wir fei-ern das Ge-burtstagsfest von uns-rer lie-bens-würd'-gen Wir-tin,
nehmen Dpf.
20
1.Vl.
Vlc.
p
Kb.
p


1.
Kl. (B)
2.
Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
1. Fg.
1.
Hr. (F)
o.D.
2.
Klav.
Athl.
Vla
Vlc.
Kb.
cachiert den ihm nicht geläufigen (französischen) Namen mit einem [Laut]
der Grä-fin A-de-la-i-de von ....."
Ich trin-ke al-so und so wei-ter, mei-ne
4 Soli
gliss.
gliss.

# 1. Ensemble *)

25

I. Kl.(B) 2.3.

Bkl.(B)

I. Fg. 2.

I. Hr.(F) o.D. 2.

Lulu mit dem Marquis anstoßend

(halb gesungen) Pro - sit!

mit dem Bankier und dem Journalisten anstoßend

Pro -

Fünfzähnjährige hält sich in der Nähe ihrer Mutter auf

Kunstgewerblerin zum Athleten

(ganz gesungen) Ist es

Gräfin Geschwitz mit Lulu anstoßend

Mutter mit ihrer Tochter etwas abseits stehend, wohin sich allmählich der Marquis, der Journalist und der Bankier gesellen

Groom steht an der Entréetür vor sich hinsummend

Alwa dem Athleten die Hand drückend

(ganz gesungen) Ich gra - tu - lie - re Dir.

Marquis mit Lulu anstoßend

(halb gesungen) Pro - sit!

Journalist

(halb gesungen) „Und so wei - ter, mei - ne Da - men..."

mit Lulu anstoßend

Pu - pil - le!

Diener Sekt nachschenkend . . .

(halb gesungen) Bit - te sehr! Bit - te sehr! Bit - te...

Bankier zum Journalisten Im Tonfall des Athleten

(halb gesungen) „Und so wei - ter, mei - ne Da - men..."

trinkt

mit Lulu anstoßend

Pro-sit!

zu Alwa und den Umstehenden

Athl.

Da - men...

Ich schwitze wie ein Schweinebra - ten.

25

I. Vl. m. D.

2. Vl. m. D.

Vla

Vlc. get.

m. Dpf.

alle (o. Dpf.)
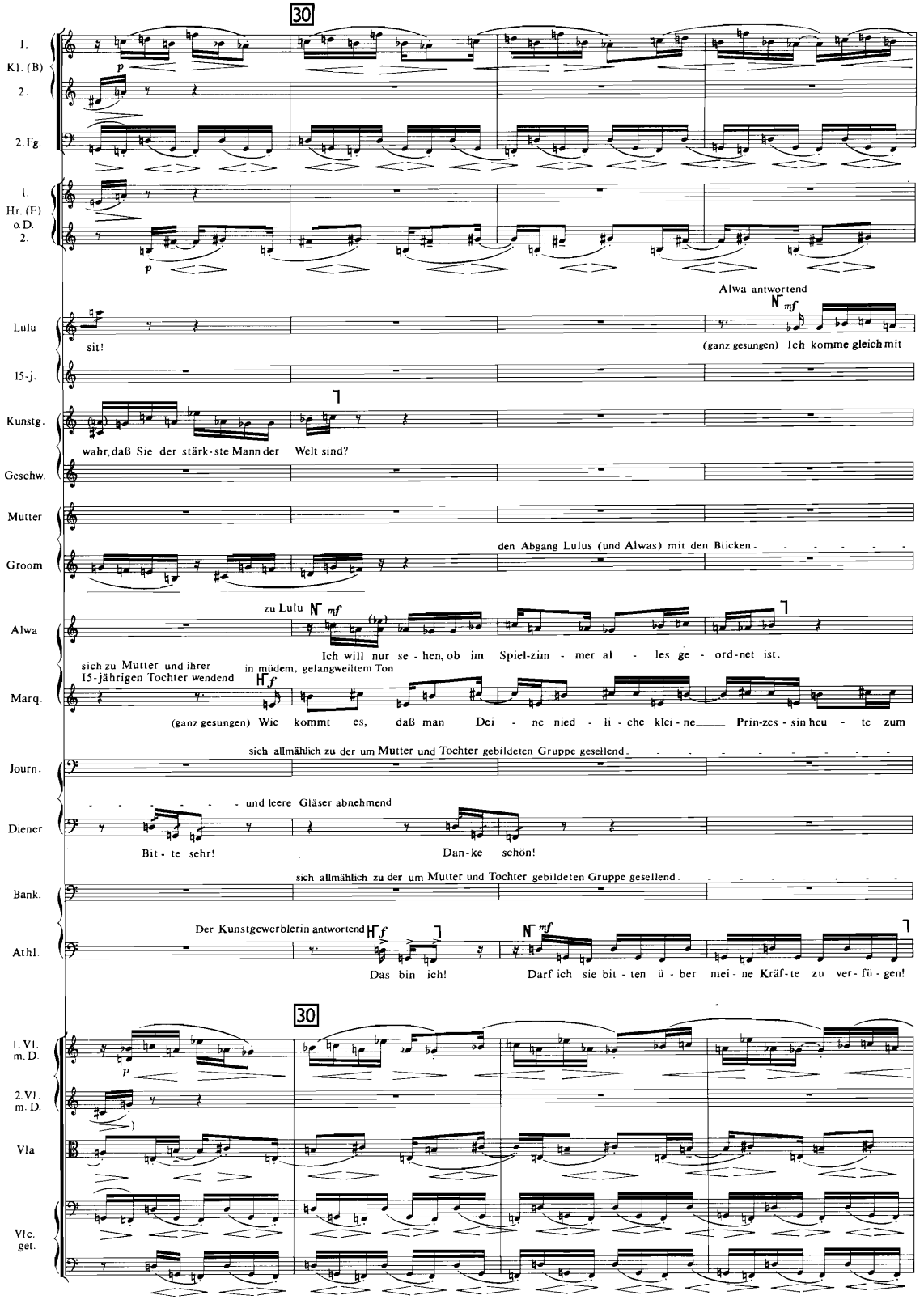
col legno gestrichen

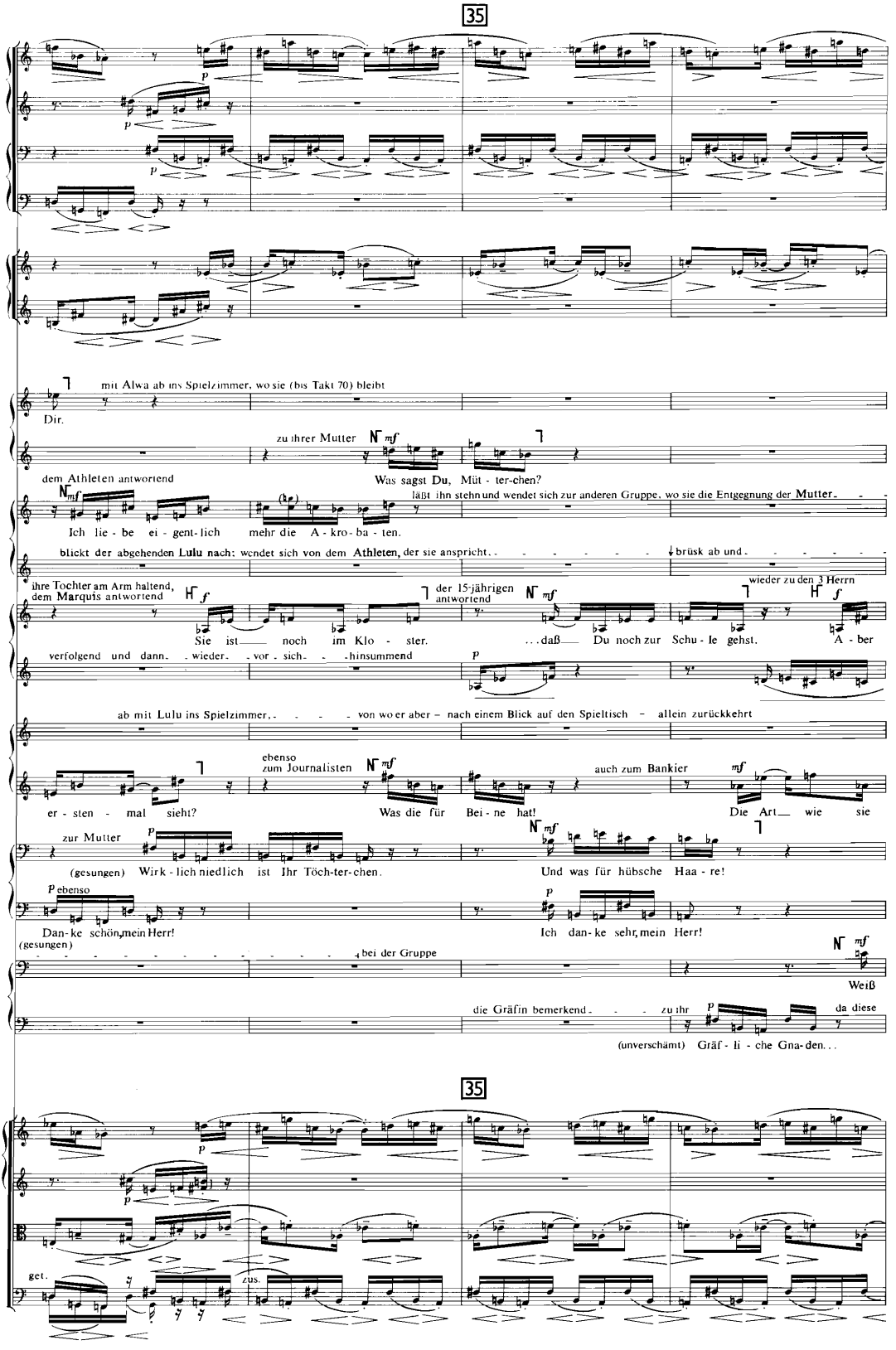
m. Dpf.
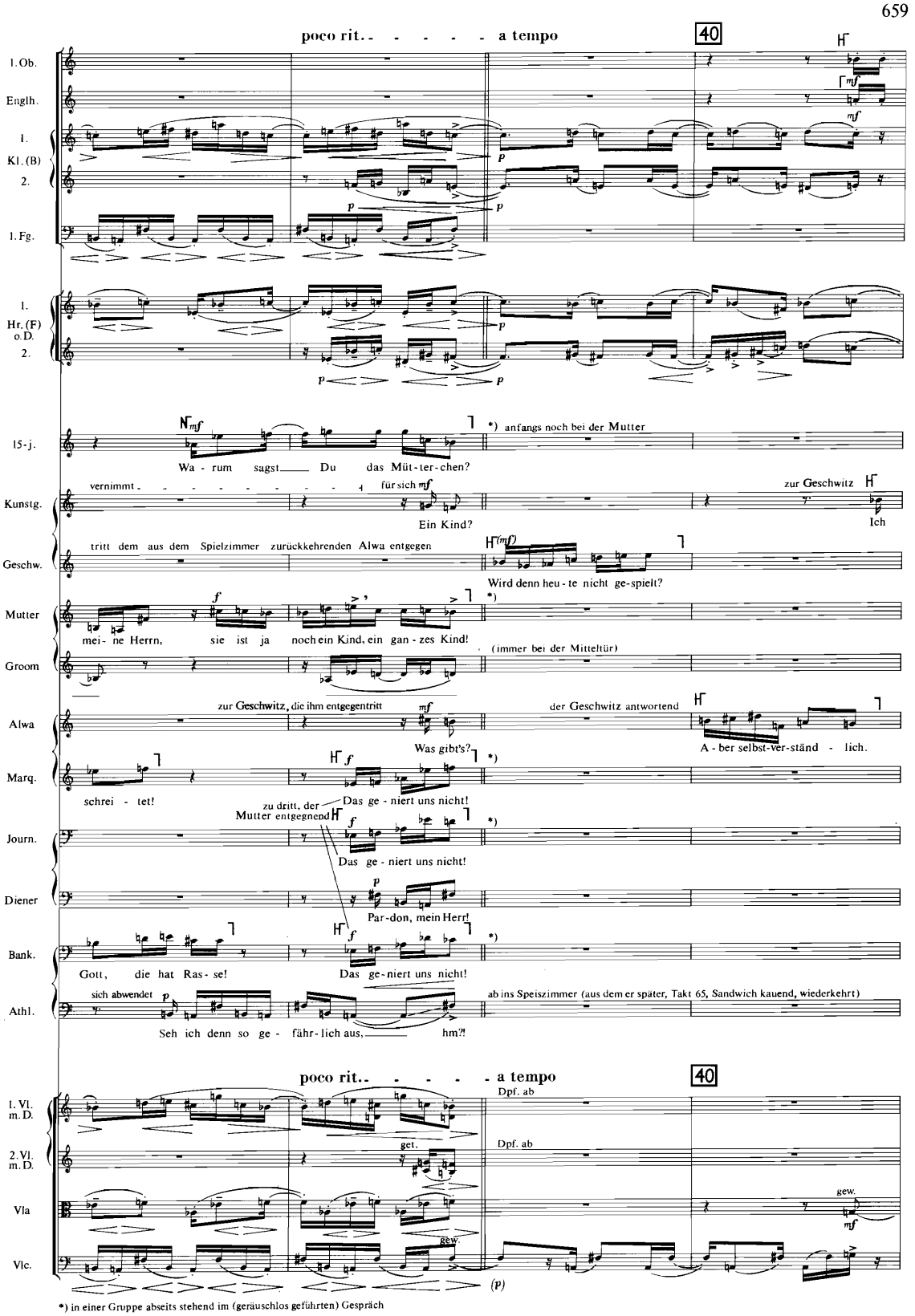
am Steg

am Steg
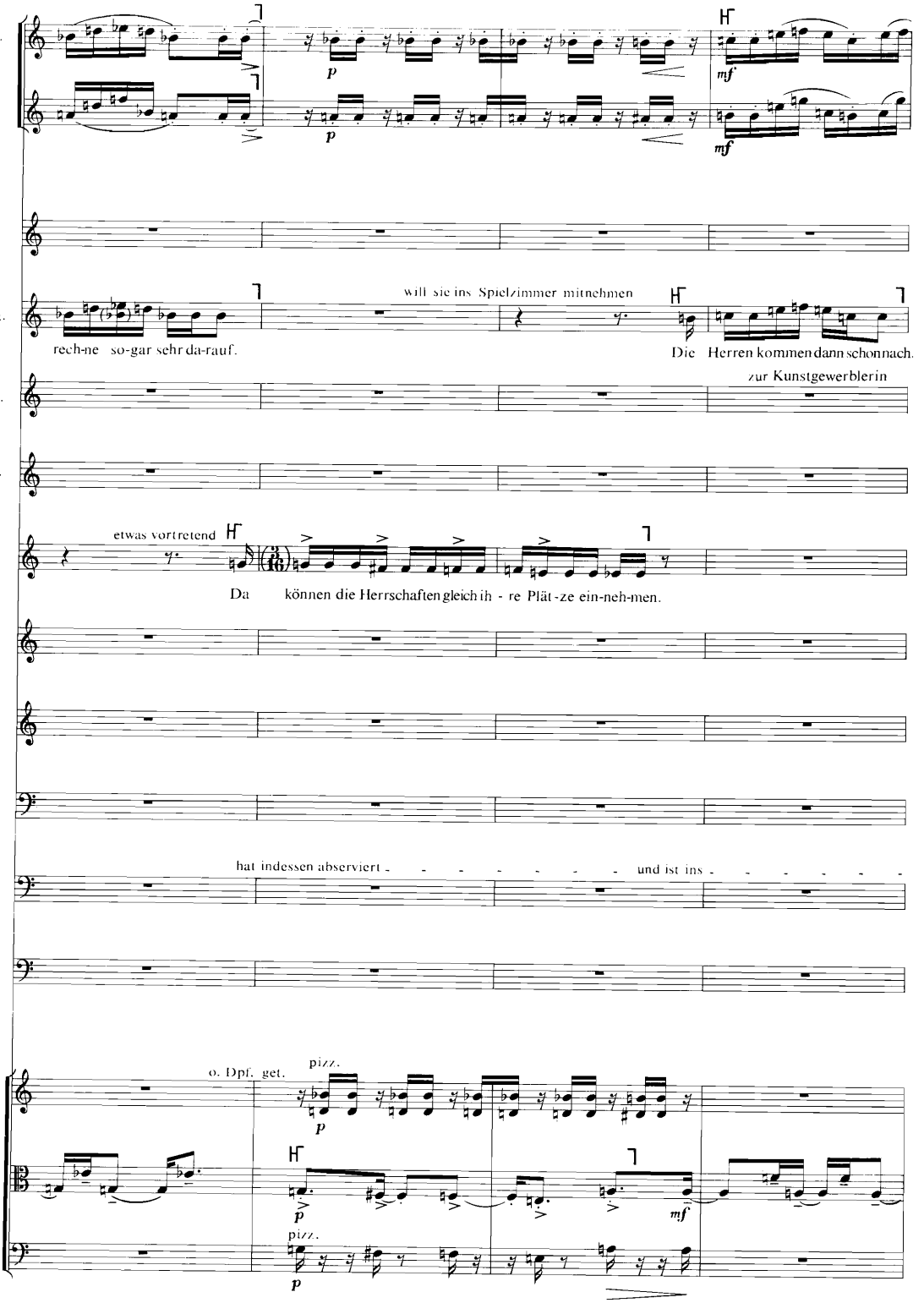
*) Von diesem 13-taktigen (Rhabarbarhabarba-) Ensemble brauchen nur die mit ⊓ (und eventuell in 2. Linie mit ⊓) bezeichneten Phrasen verständlich zu sein.
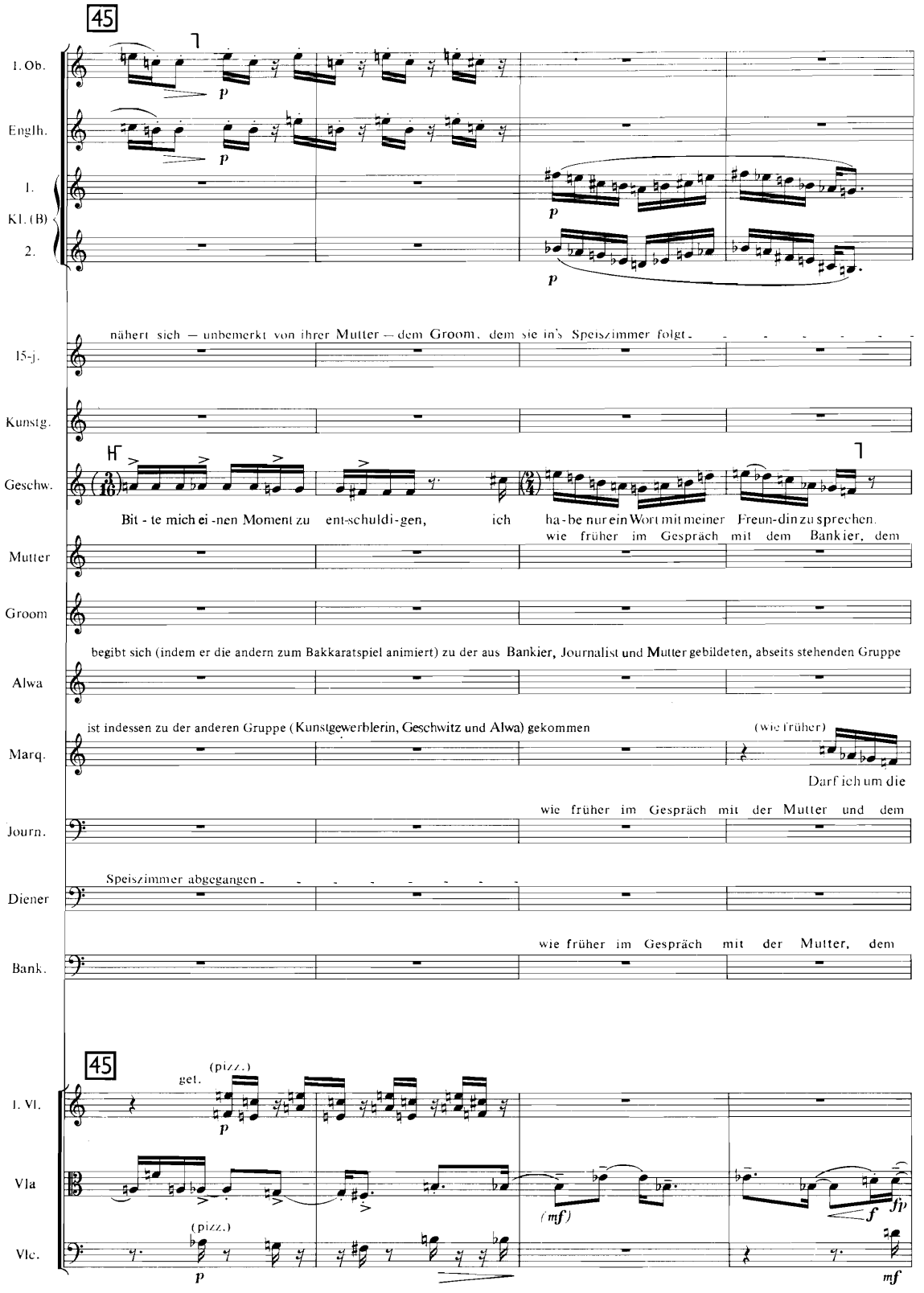

30
1.
Kl. (B)
2.
2. Fg.
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Alwa antwortend
Lulu
sit!
(ganz gesungen) Ich komme gleich mit
15-j.
Kunstg.
wahr, daß Sie der stärk-ste Mann der Welt sind?
Geschw.
Mutter
Groom
den Abgang Lulus (und Alwas) mit den Blicken
zu Lulu
Alwa
Ich will nur se-hen, ob im Spiel-zim-mer al-les ge-ord-net ist.
sich zu Mutter und ihrer 15-jährigen Tochter wendend
in müdem, gelangweiltem Ton
Marq.
(ganz gesungen) Wie kommt es, daß man Dei-ne nied-li-che klei-ne Prin-zes-sin heu-te zum
sich allmählich zu der um Mutter und Tochter gebildeten Gruppe gesellend
Journ.
und leere Gläser abnehmend
Diener
Bit-te sehr!
Dan-ke schön!
sich allmählich zu der um Mutter und Tochter gebildeten Gruppe gesellend
Bank.
Der Kunstgewerblerin antwortend
Athl.
Das bin ich!
Darf ich sie bit-ten ü-ber mei-ne Kräf-te zu ver-fü-gen!
30
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Vla
Vlc. get.
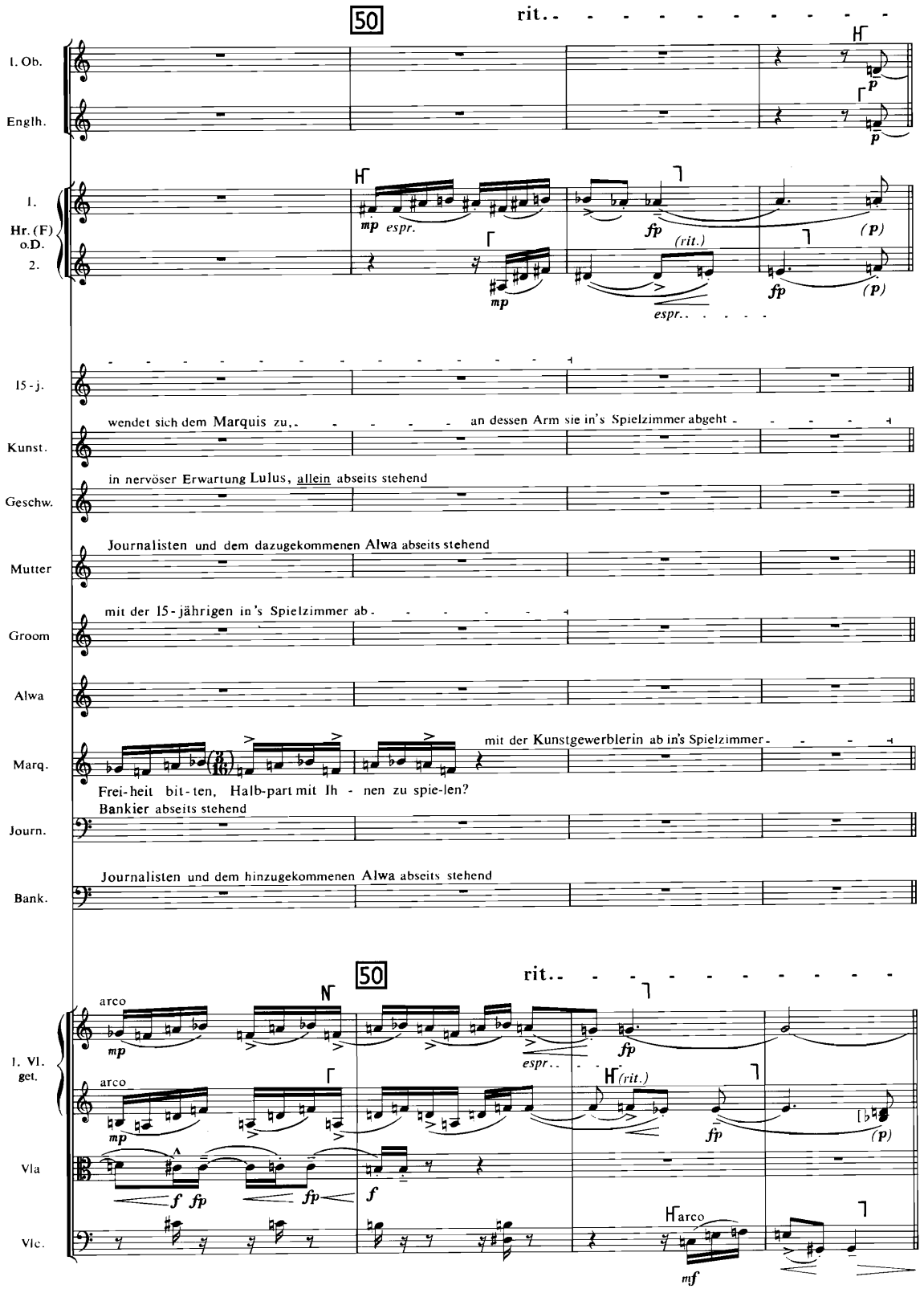

35
1. Kl. (B)
2.
1. Fg.
2.
1. Hr. (F) o. D.
2.
Lulu
mit Alwa ab ins Spielzimmer, wo sie (bis Takt 70) bleibt
Dir.
I5-j.
zu ihrer Mutter
dem Athleten antwortend
Was sagst Du, Müt - ter-chen?
Kunstg.
läßt ihn stehn und wendet sich zur anderen Gruppe, wo sie die Entgegnung der Mutter
Ich lie - be ei - gent - lich mehr die A - kro - ba - ten.
Geschw.
blickt der abgehenden Lulu nach; wendet sich von dem Athleten, der sie anspricht
brüsk ab und
wieder zu den 3 Herrn
Mutter
ihre Tochter am Arm haltend, dem Marquis antwortend
der 15-jährigen antwortend
Sie ist noch im Klo - ster.
...daß Du noch zur Schu - le gehst.
A - ber
Groom
verfolgend und dann wieder vor sich hinsummend
Alwa
ab mit Lulu ins Spielzimmer, von wo er aber nach einem Blick auf den Spieltisch allein zurückkehrt
Marq.
ebenso zum Journalisten
auch zum Bankier
er - sten - mal sieht?
Was die für Bei - ne hat!
Die Art wie sie
Journ.
zur Mutter
(gesungen) Wirk - lich niedlich ist Ihr Töch-ter-chen.
Und was für hübsche Haa - re!
Diener
ebenso
Dan - ke schön, mein Herr!
Ich dan - ke sehr, mein Herr!
Bank.
(gesungen)
bei der Gruppe
Weiß
Athl.
die Gräfin bemerkend zu ihr
da diese
(unverschämt) Gräf - li - che Gna - den...
35
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Vla
Vlc.
get.
zus.

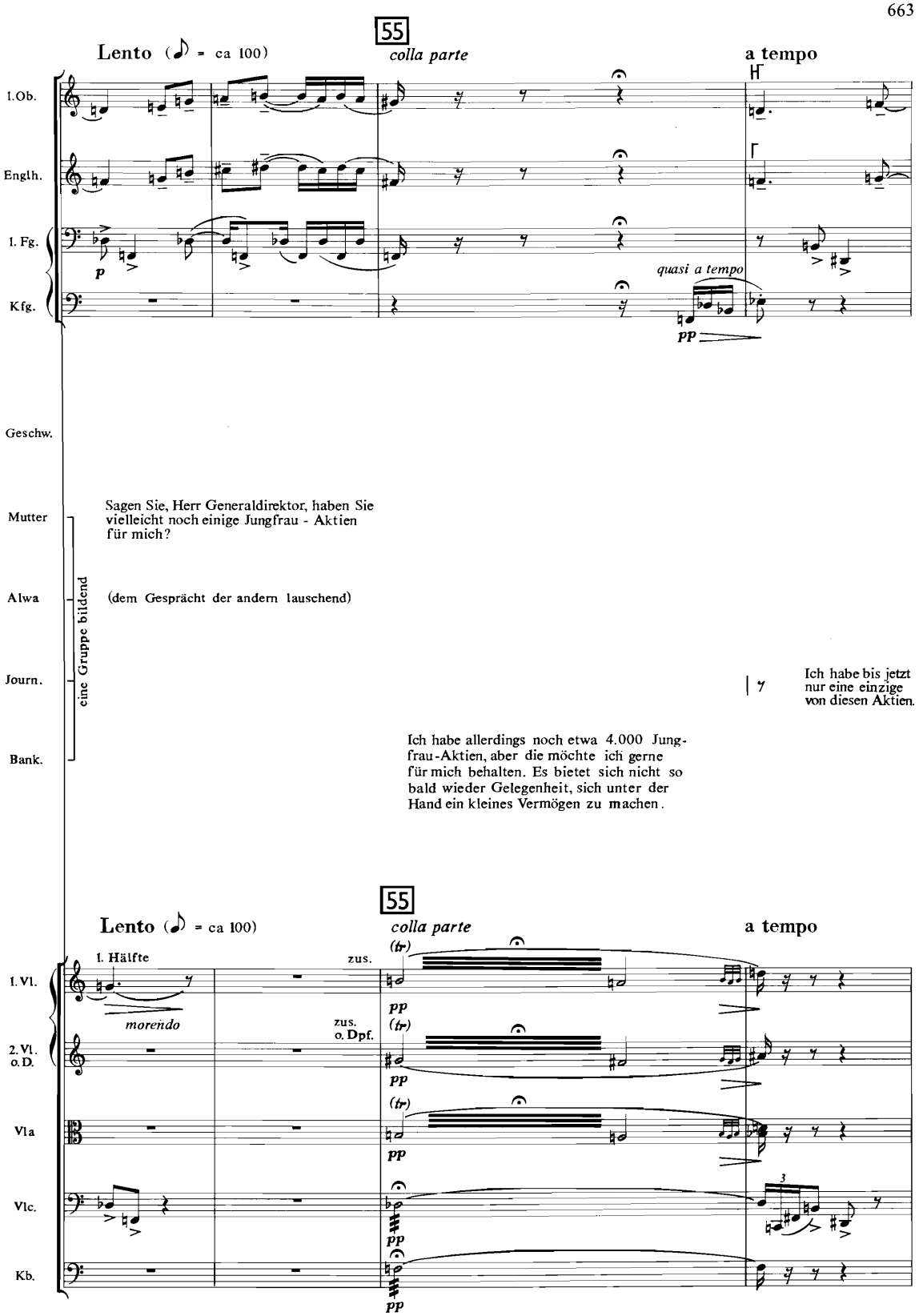


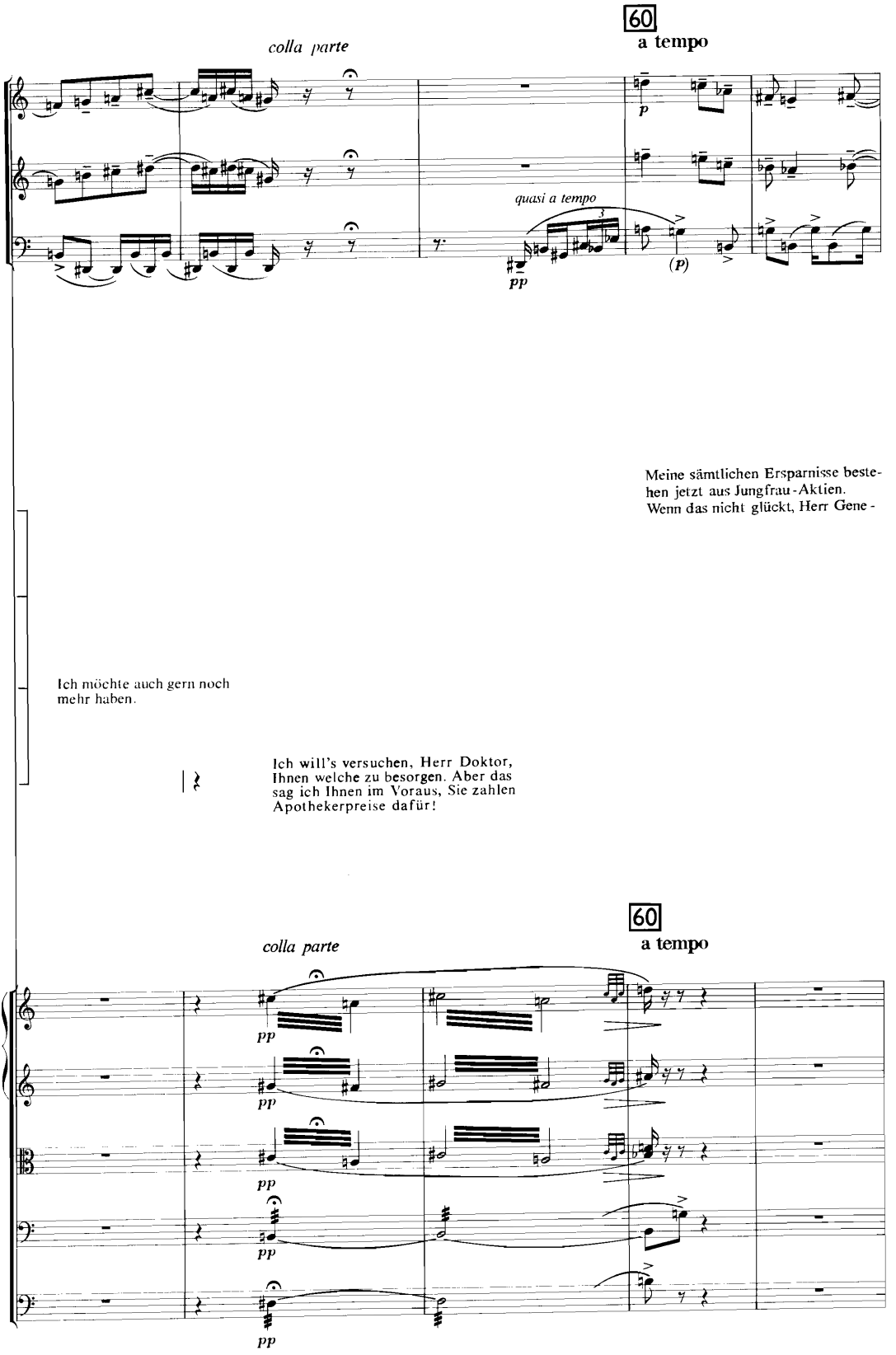

*) in einer Gruppe abseits stehend im (geräuschlos geführten) Gespräch

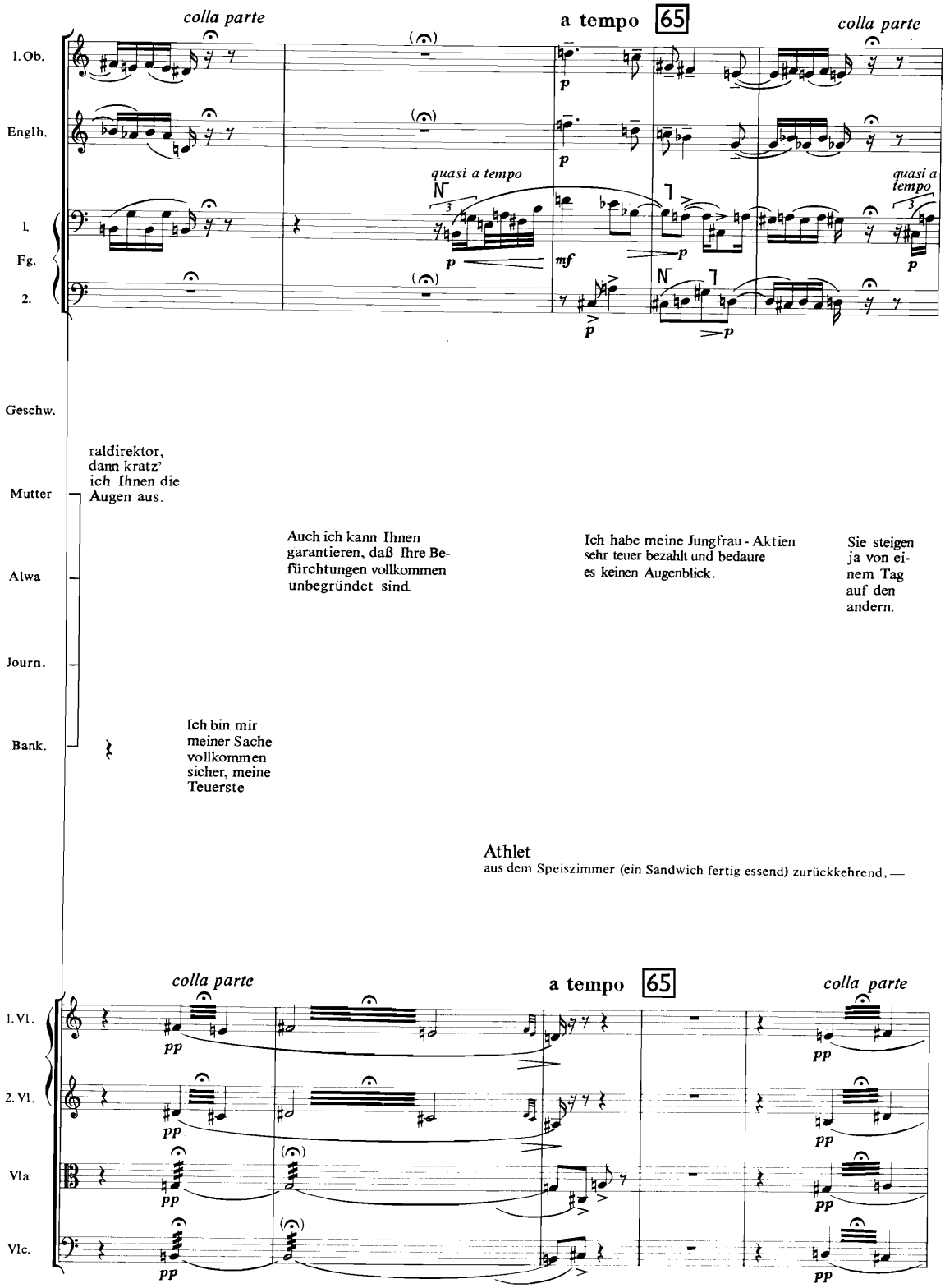

I. Ob.
Engl.
15-j.
Kunstg.
will sie ins Spielzimmer mitnehmen
rech-ne so-gar sehr da-rauf.
Die Herren kommen dann schon nach.
Geschw.
zur Kunstgewerblerin
Mutter
Groom
etwas vortretend
Da können die Herrschaften gleich ih - re Plät-ze ein-neh-men.
Alwa
Marq.
Journ.
Diener
hat indessen abserviert - - - - - - - und ist ins - - - - - -
Bank.
I. Vl.
o. D.
o. Dpf. get.
pizz.
Vla
pizz.
Vlc.


45
1. Ob.
Englh.
1.
Kl. (B)
2.
p
p
p
p
15-j.
nähert sich — unbemerkt von ihrer Mutter — dem Groom, dem sie in's Speiszimmer folgt.
Kunstg.
Geschw.
Bit - te mich ei - nen Moment zu ent-schuldi-gen, ich ha-be nur ein Wort mit meiner Freun-din zu sprechen.
wie früher im Gespräch mit dem Bankier, dem
Mutter
Groom
begibt sich (indem er die andern zum Bakkaratspiel animiert) zu der aus Bankier, Journalist und Mutter gebildeten, abseits stehenden Gruppe
Alwa
ist indessen zu der anderen Gruppe (Kunstgewerblerin, Geschwitz und Alwa) gekommen
(wie früher)
Marq.
Darf ich um die
wie früher im Gespräch mit der Mutter und dem
Journ.
Speiszimmer abgegangen.
Diener
wie früher im Gespräch mit der Mutter, dem
Bank.
45
get.
(pizz.)
p
1. Vl.
Vla
(mf)
f
fp
(pizz.)
p
Vlc.
mf

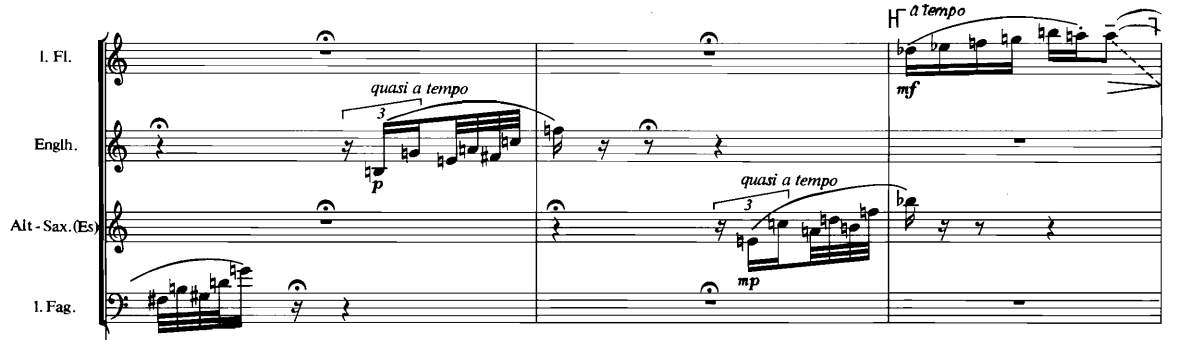

50
rit.
I. Ob.
Engl.
I.
Hr. (F)
o.D.
2.
mp espr.
fp (rit.)
(p)
espr.
15-j.
wendet sich dem Marquis zu, an dessen Arm sie in's Spielzimmer abgeht
Kunst.
in nervöser Erwartung Lulus, allein abseits stehend
Geschw.
Journalisten und dem dazugekommenen Alwa abseits stehend
Mutter
mit der 15-jährigen in's Spielzimmer ab
Groom
Alwa
mit der Kunstgewerblerin ab in's Spielzimmer
Marq.
Frei-heit bit-ten, Halb-part mit Ih - nen zu spie-len?
Bankier abseits stehend
Journ.
Journalisten und dem hinzugekommenen Alwa abseits stehend
Bank.
50
rit.
arco
I. Vl.
get.
Vla
Vlc.
arco
mf


55
Lento (♪ = ca 100)
colla parte
a tempo
1.Ob.
Engl.h.
1. Fg.
Kfg.
p
quasi a tempo
pp
Geschw.
Mutter
Sagen Sie, Herr Generaldirektor, haben Sie vielleicht noch einige Jungfrau - Aktien für mich?
Alwa
(dem Gesprächt der andern lauschend)
Journ.
eine Gruppe bildend
Ich habe bis jetzt nur eine einzige von diesen Aktien.
Bank.
Ich habe allerdings noch etwa 4.000 Jungfrau-Aktien, aber die möchte ich gerne für mich behalten. Es bietet sich nicht so bald wieder Gelegenheit, sich unter der Hand ein kleines Vermögen zu machen.
55
Lento (♪ = ca 100)
colla parte
a tempo
1. Hälfte
zus.
(tr)
1. Vl.
morendo
zus.
o. Dpf.
2. Vl.
o. D.
Vla
Vlc.
Kb.
pp


60
a tempo
colla parte
1.Ob.
Englh.
1.Fg.
quasi a tempo
Geschw.
Mutter
Alwa
Journ.
Bank.
Meine sämtlichen Ersparnisse bestehen jetzt aus Jungfrau-Aktien. Wenn das nicht glückt, Herr Gene-
Ich möchte auch gern noch mehr haben.
Ich will's versuchen, Herr Doktor, Ihnen welche zu besorgen. Aber das sag ich Ihnen im Voraus, Sie zahlen Apothekerpreise dafür!
60
a tempo
colla parte
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.


colla parte
a tempo 65
colla parte
1. Ob.
Engl.
quasi a tempo
quasi a tempo
1.
Fg.
2.
Geschw.
raldirektor, dann kratz' ich Ihnen die Augen aus.
Mutter
Auch ich kann Ihnen garantieren, daß Ihre Befürchtungen vollkommen unbegründet sind.
Alwa
Ich habe meine Jungfrau-Aktien sehr teuer bezahlt und bedaure es keinen Augenblick.
Sie steigen ja von einem Tag auf den andern.
Journ.
Bank.
Ich bin mir meiner Sache vollkommen sicher, meine Teuerste
Athlet
aus dem Speiszimmer (ein Sandwich fertig essend) zurückkehrend, —
colla parte
a tempo 65
colla parte
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.

wieder zurückkehren zum - - - - - - - - - - - - - - - - - -




Geschw. sich brüsk vom Athleten abwendend und der mit dem Mädchenhändler (Marquis) eintretenden Lulu

den Arm des Bankiers nehmend - -

Mutter Umso besser, wenn Sie recht haben.

(beiläufig) Kommen Sie, mein Freund. Jetzt

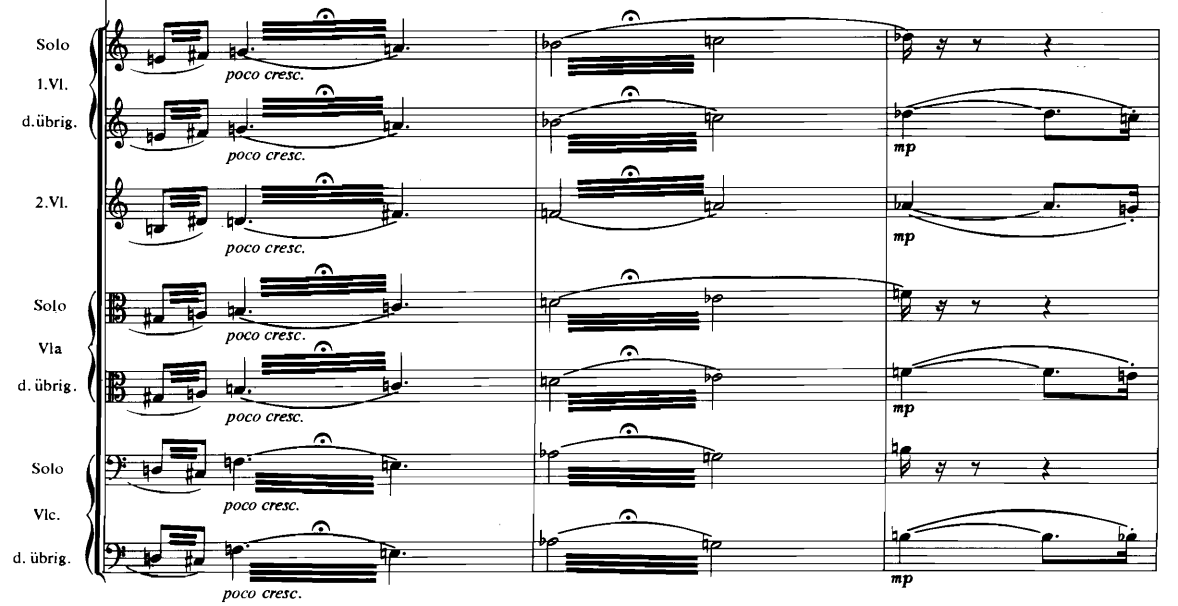
Alwa So was ist noch garnicht dagewesen.
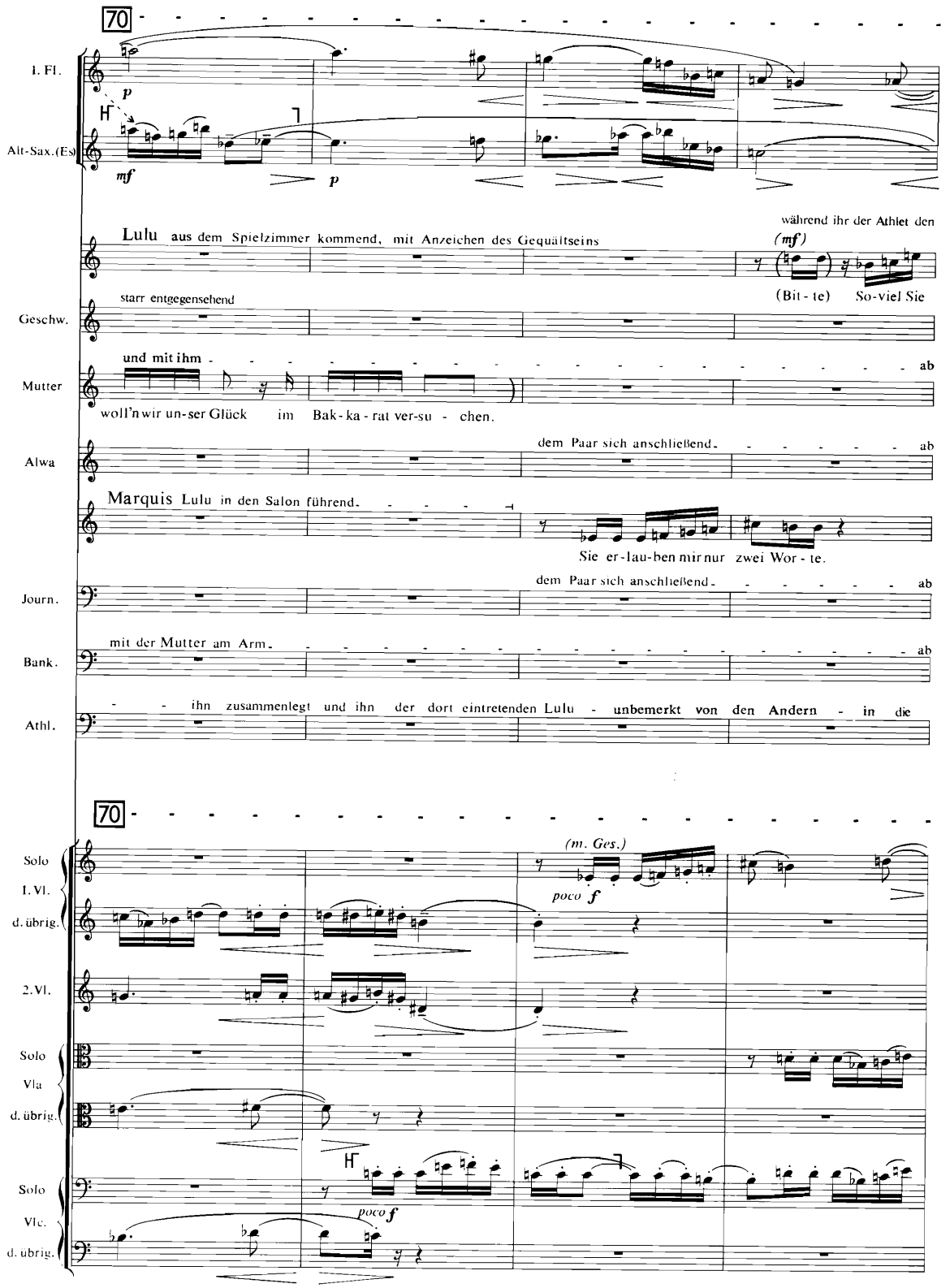
Journ.
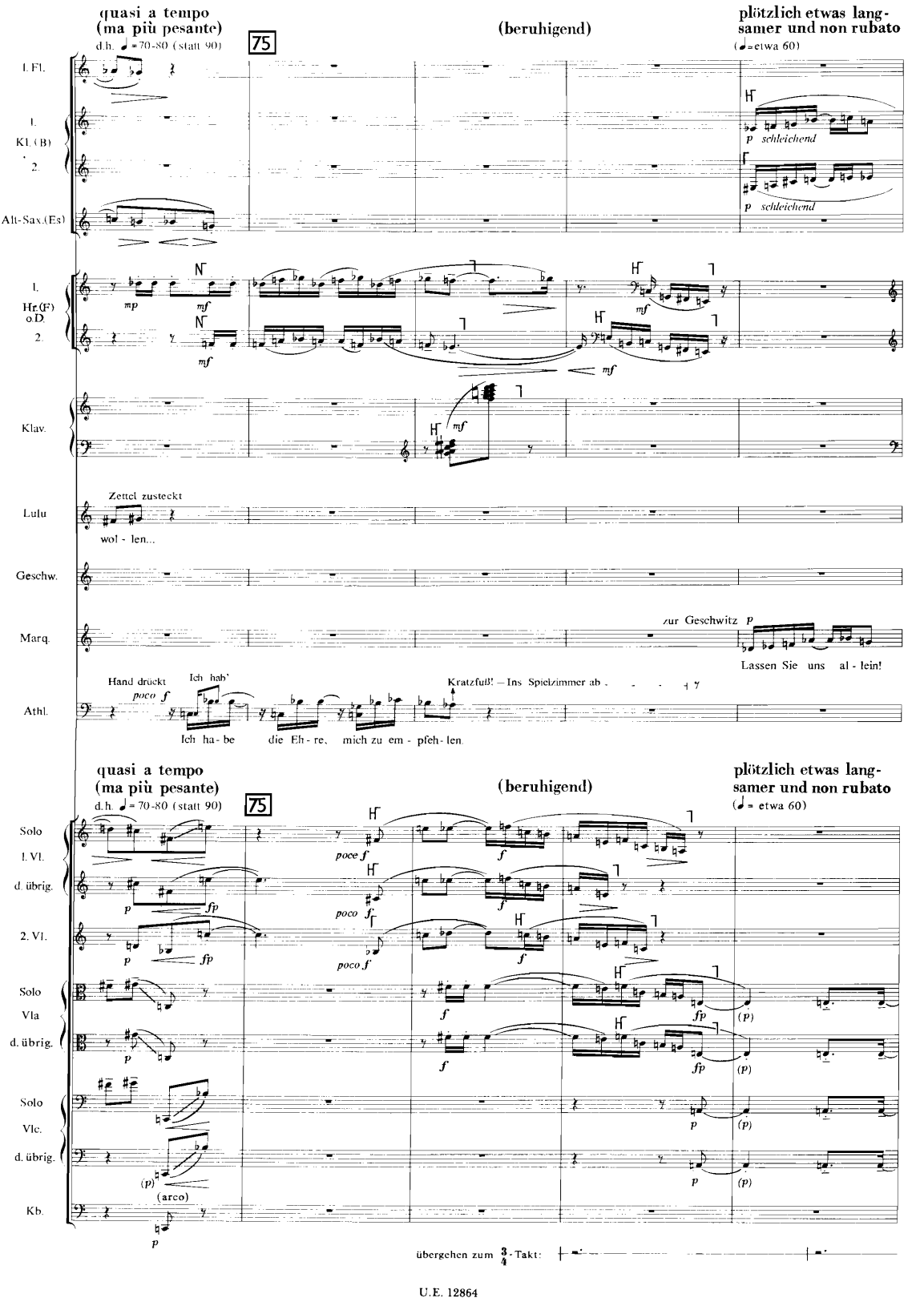
Bank
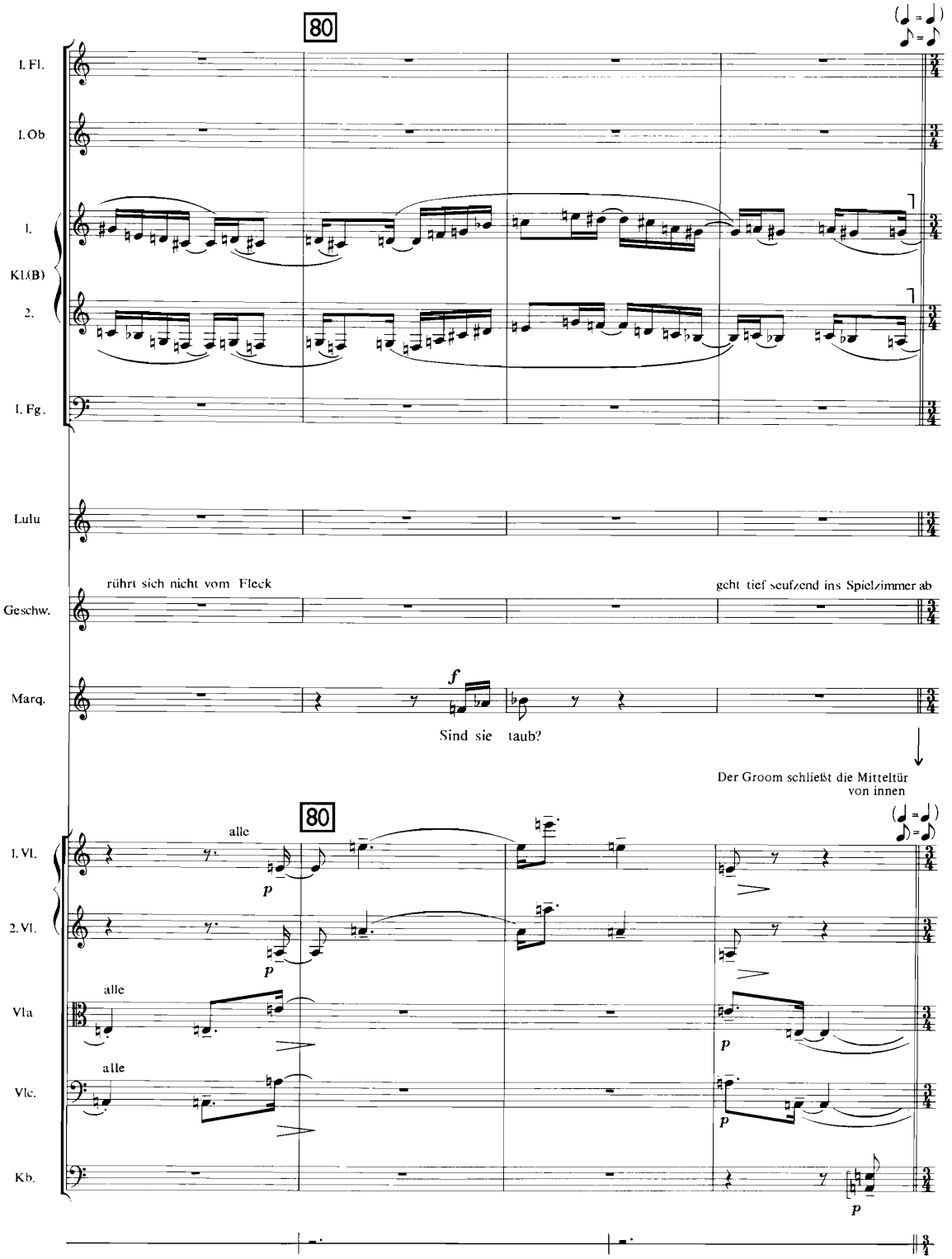
Athl. mit einem unverschämten Blick an der Geschwitz vorbei zur Mitteltür, - - -wo er etwas auf einen Zettel kritzelt - -

wieder zurückkehren zum - - - - - - - - - - - - - - - - - -
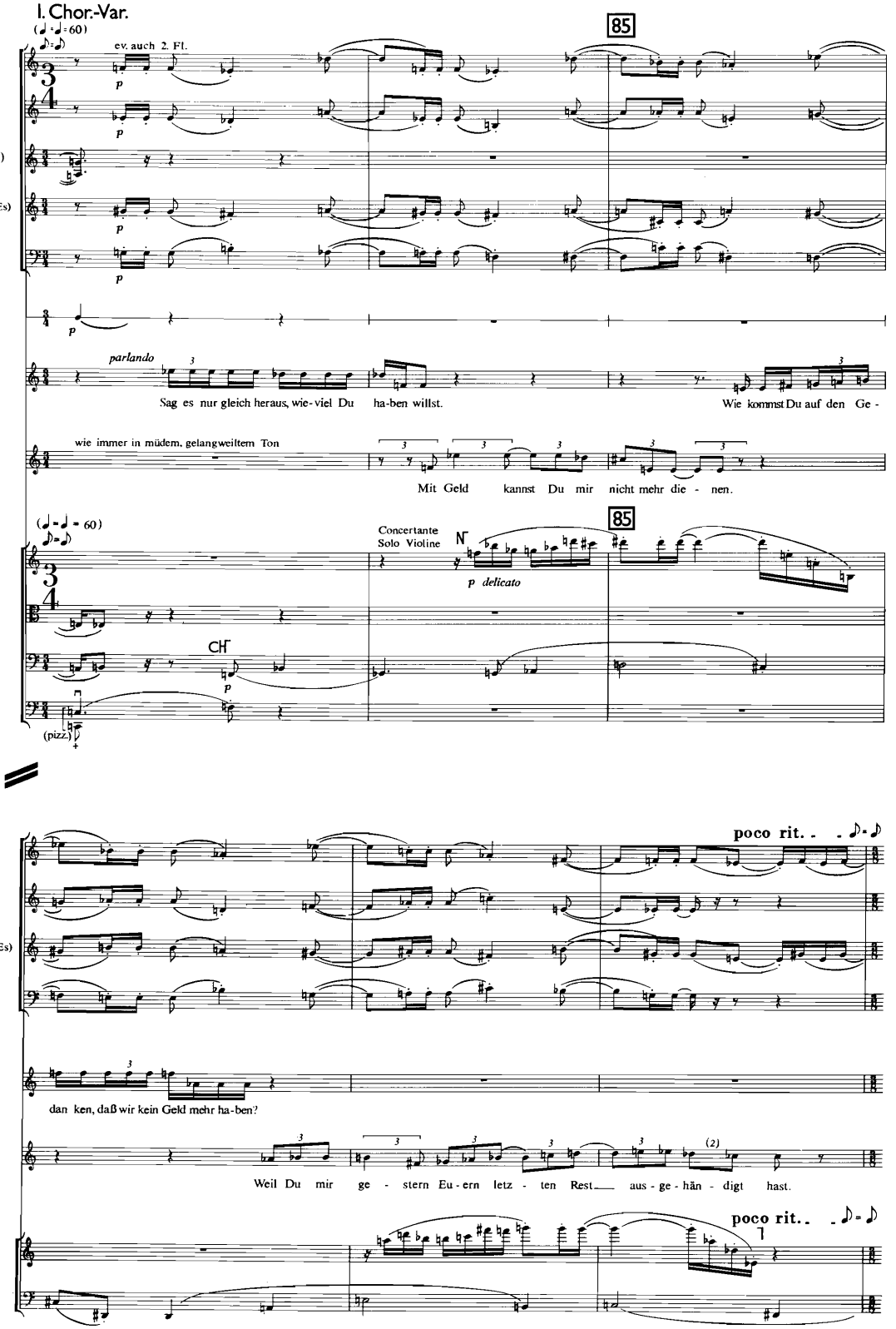



70
1. Fl.
p
Alt-Sax.(Es)
mf
p
während ihr der Athlet den
Lulu aus dem Spielzimmer kommend, mit Anzeichen des Gequältseins
(mf)
starr entgegensehend
(Bit - te) So-viel Sie
Geschw.
und mit ihm
ab
Mutter
woll'n wir un-ser Glück im Bak-ka-rat ver-su - chen.
dem Paar sich anschließend.
ab
Alwa
Marquis Lulu in den Salon führend.
Sie er-lau-ben mir nur zwei Wor - te.
dem Paar sich anschließend.
ab
Journ.
mit der Mutter am Arm.
ab
Bank.
ihn zusammenlegt und ihn der dort eintretenden Lulu - unbemerkt von den Andern - in die
Athl.
70
Solo
I. Vl.
d. übrig.
(m. Ges.)
poco f
2. Vl.
Solo
Vla
d. übrig.
Solo
Vlc.
d. übrig.
poco f
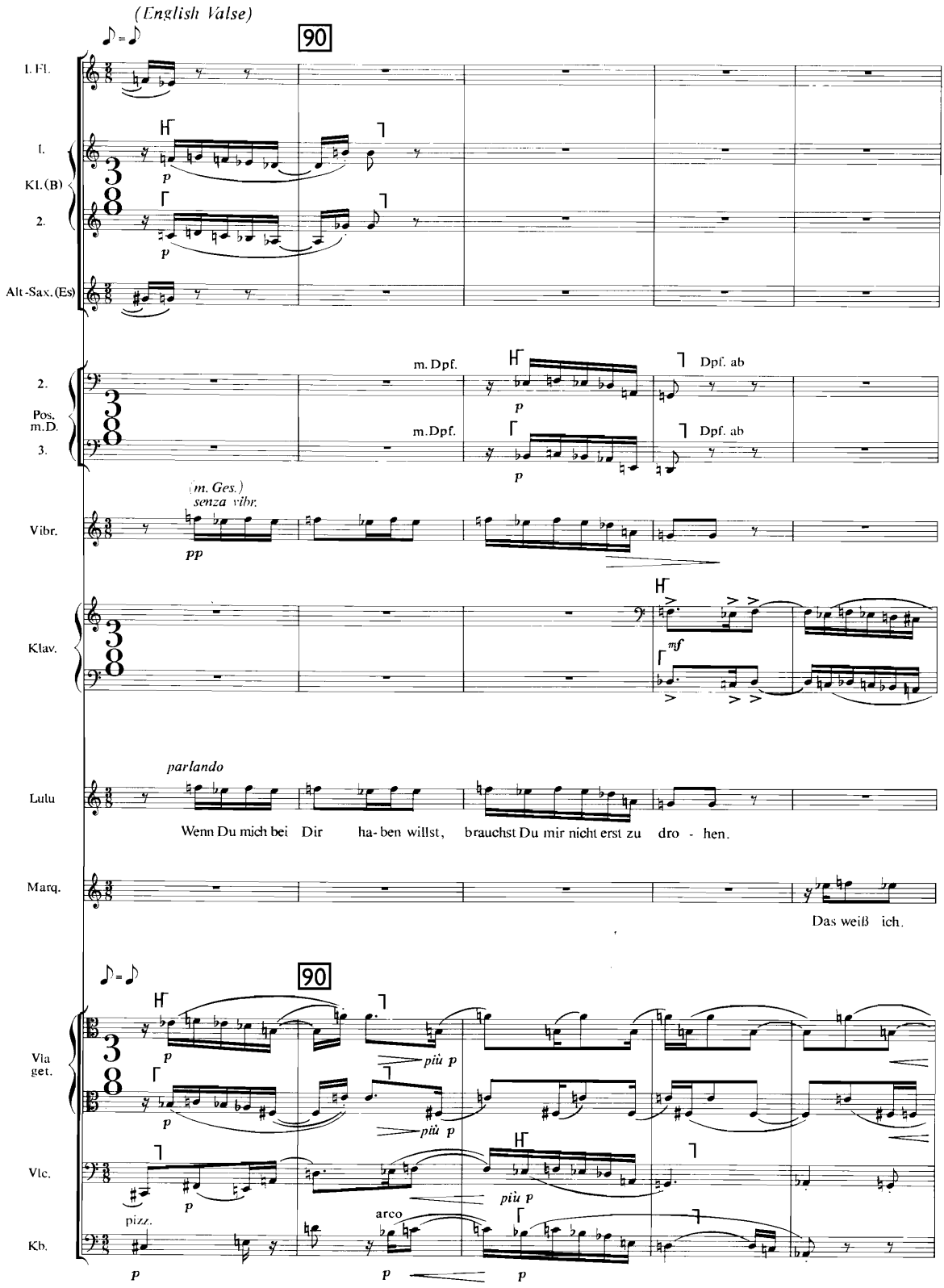

quasi a tempo
(ma più pesante)
d.h. ♩ = 70-80 (statt 90)
75
(beruhigend)
plötzlich etwas langsamer und non rubato
(♩ = etwa 60)
I. Fl.
I. Kl. (B)
2.
Alt-Sax.(Es)
p schleichend
p schleichend
I. Hr.(F) o.D. 2.
mp
mf
mf
mf
mf
Klav.
mf
Lulu
Zettel zusteckt
wol - len...
Geschw.
Marq.
zur Geschwitz p
Lassen Sie uns al - lein!
Athl.
Hand drückt
poco f
Ich hab'
Kratzfuß! – Ins Spielzimmer ab - - - - -
Ich ha - be die Eh - re, mich zu em - pfeh - len.
quasi a tempo
(ma più pesante)
d.h. ♩ = 70-80 (statt 90)
75
(beruhigend)
plötzlich etwas langsamer und non rubato
(♩ = etwa 60)
Solo
I. Vl.
d. übrig.
2. Vl.
Solo
Vla
d. übrig.
Solo
Vlc.
d. übrig.
Kb.
poco f
fp
(arco)
übergehen zum 3/4-Takt:
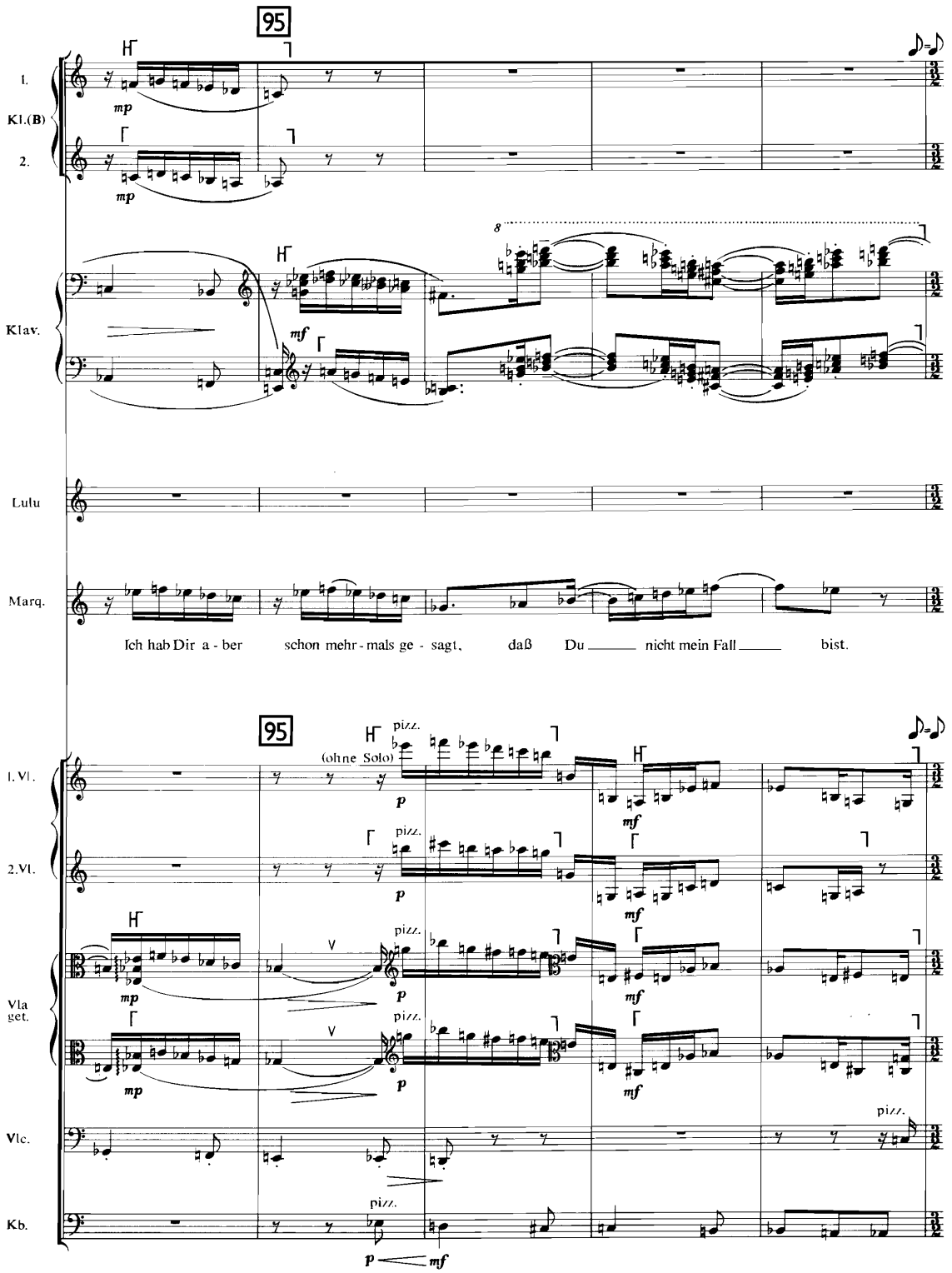

80
I. Fl.
I. Ob
I. Kl.(B)
2.
I. Fg.
Lulu
Geschw.
Marq.
rührt sich nicht vom Fleck
geht tief seufzend ins Spielzimmer ab
f
Sind sie taub?
Der Groom schließt die Mitteltür von innen
80
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
alle
p
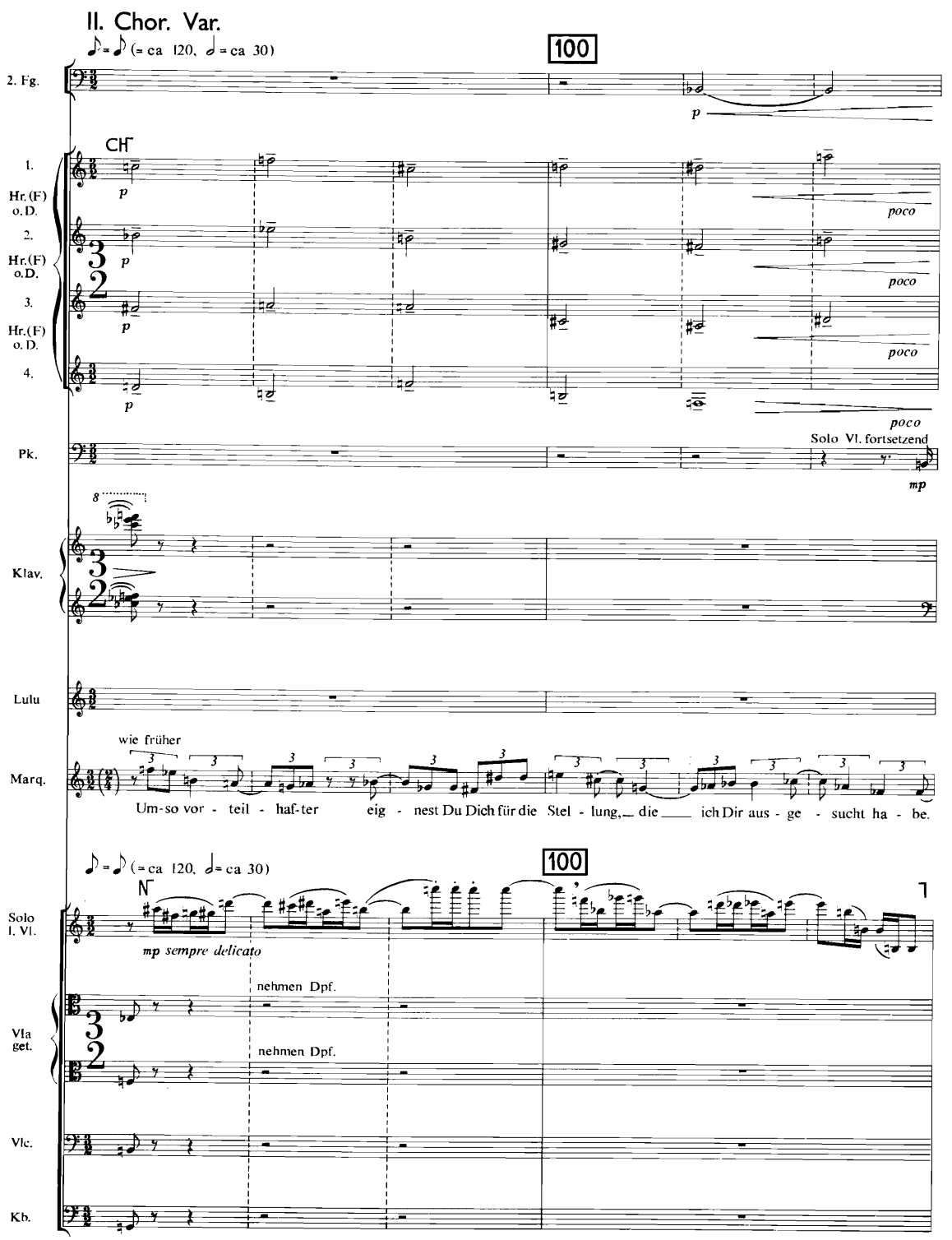
# KONZERTANTE CHORAL-VARIATIONEN
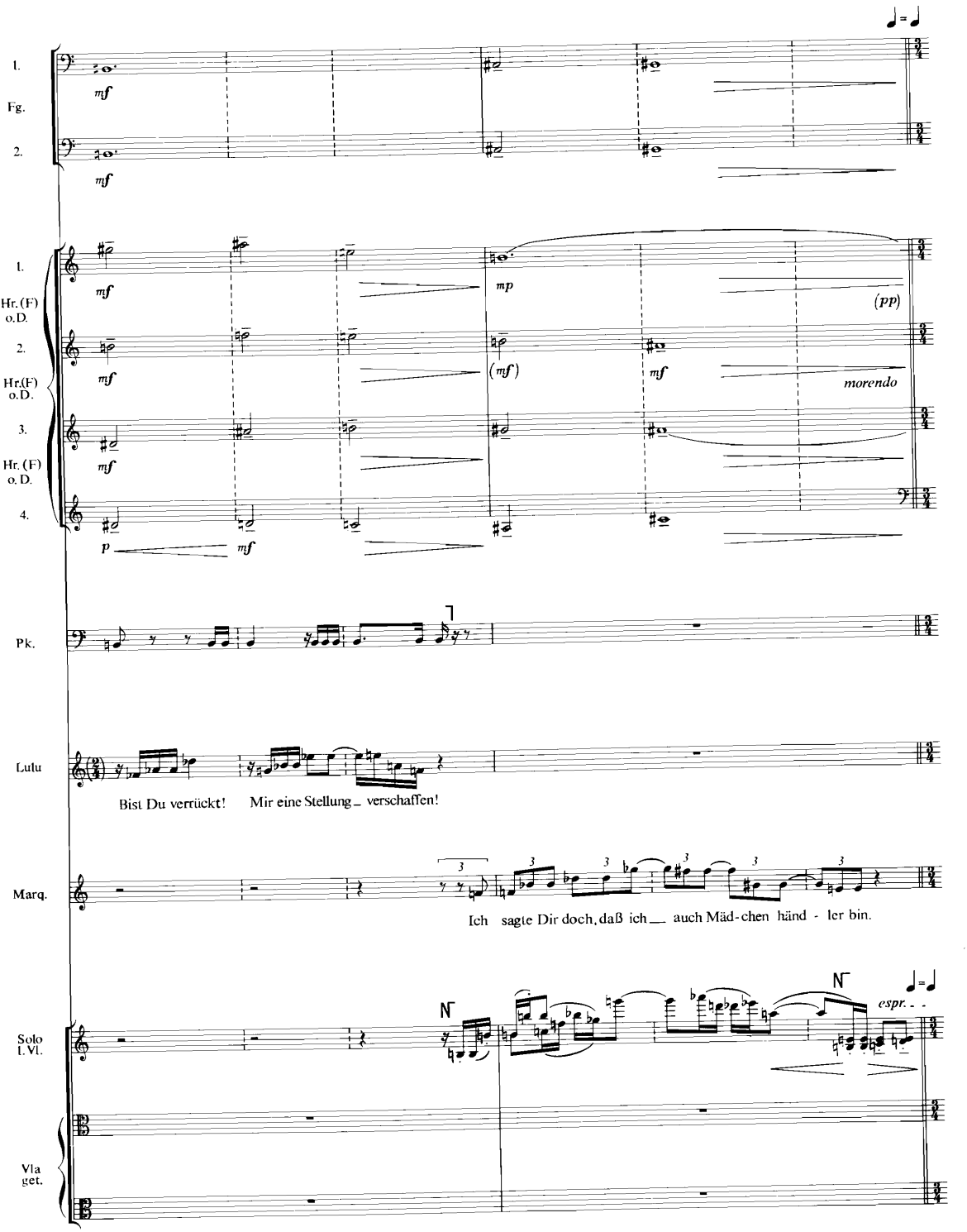
## I. Chor.-Var.
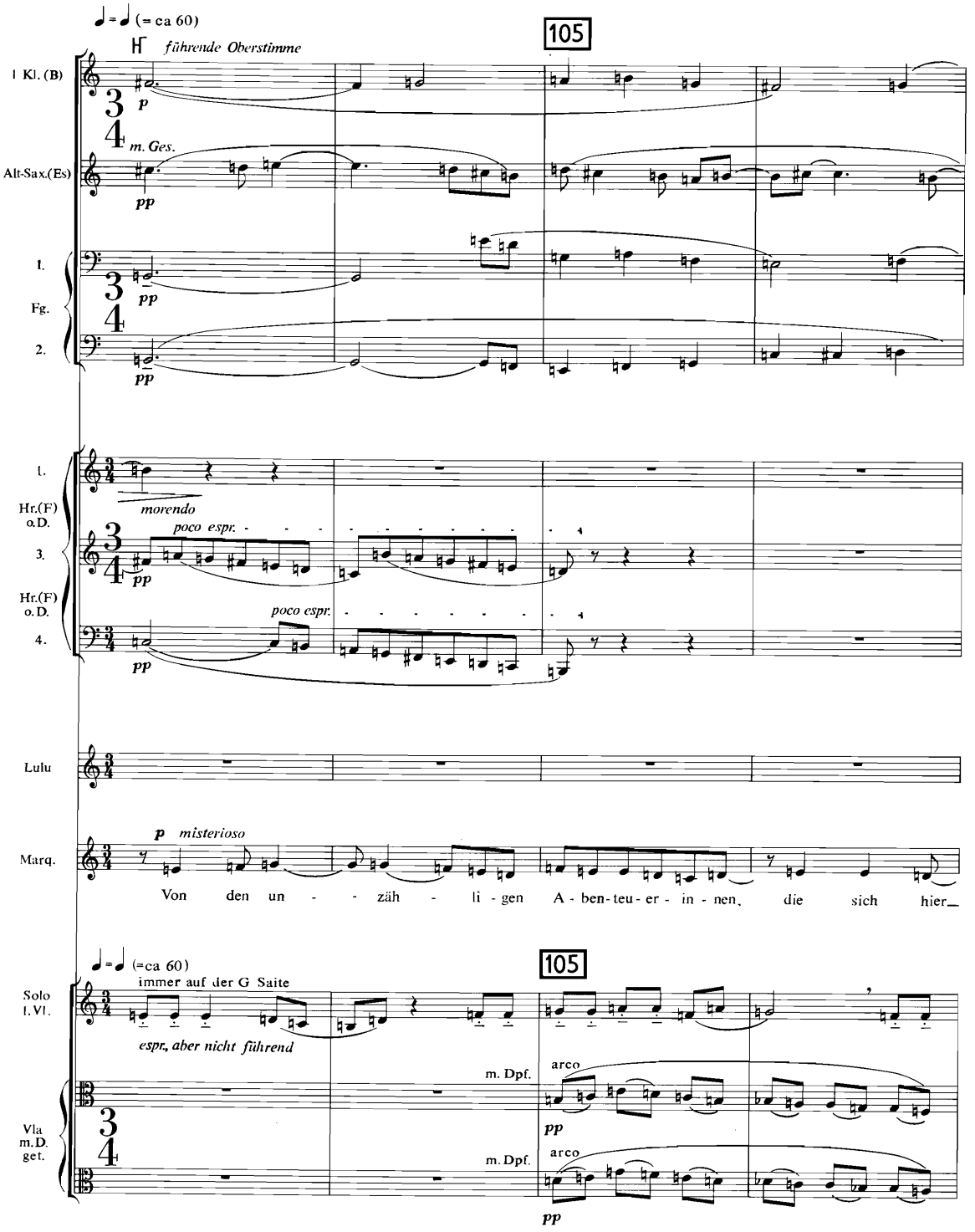



(English Valse)
90
I. Fl.
I.
Kl. (B)
2.
Alt-Sax. (Es)
m. Dpf.
Dpf. ab
2.
Pos.
m. D.
3.
(m. Ges.)
senza vibr.
Vibr.
Klav.
parlando
Lulu
Wenn Du mich bei Dir ha-ben willst, brauchst Du mir nicht erst zu dro - hen.
Marq.
Das weiß ich.
90
Vla
get.
più p
Vlc.
pizz.
arco
Kb.


95
I.
Kl.(B)
2.
mp
mp
Klav.
mf
Lulu
Marq.
Ich hab Dir a - ber schon mehr - mals ge - sagt, daß Du nicht mein Fall bist.
95
(ohne Solo)
pizz.
p
mf
I. Vl.
2. Vl.
Vla
get.
Vlc.
Kb.
mp
mf
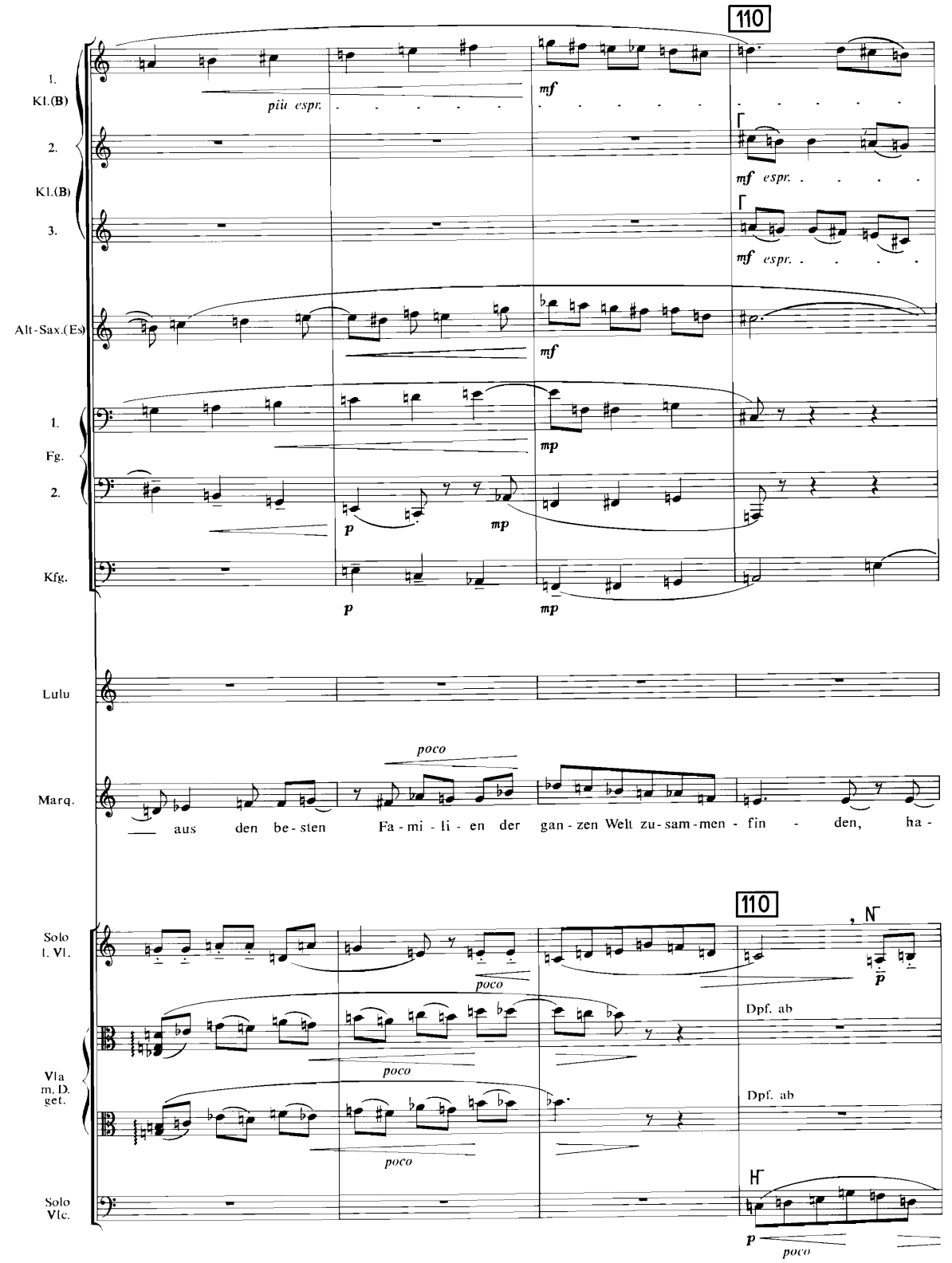

II. Chor. Var.
♪ = ♪ (= ca 120, 𝅗𝅥 = ca 30)
100
2. Fg.
p
CH
1. Hr.(F) o.D.
2. Hr.(F) o.D.
3. Hr.(F) o. D.
4.
p
poco
Pk.
Solo Vl. fortsetzend
mp
8
Klav.
Lulu
wie früher
Marq.
Um-so vor - teil - haf-ter eig - nest Du Dich für die Stel - lung, die ich Dir aus - ge - sucht ha - be.
♪ = ♪ (= ca 120, 𝅗𝅥 = ca 30)
100
N
Solo I. Vl.
mp sempre delicato
nehmen Dpf.
Vla get.
nehmen Dpf.
Vlc.
Kb.
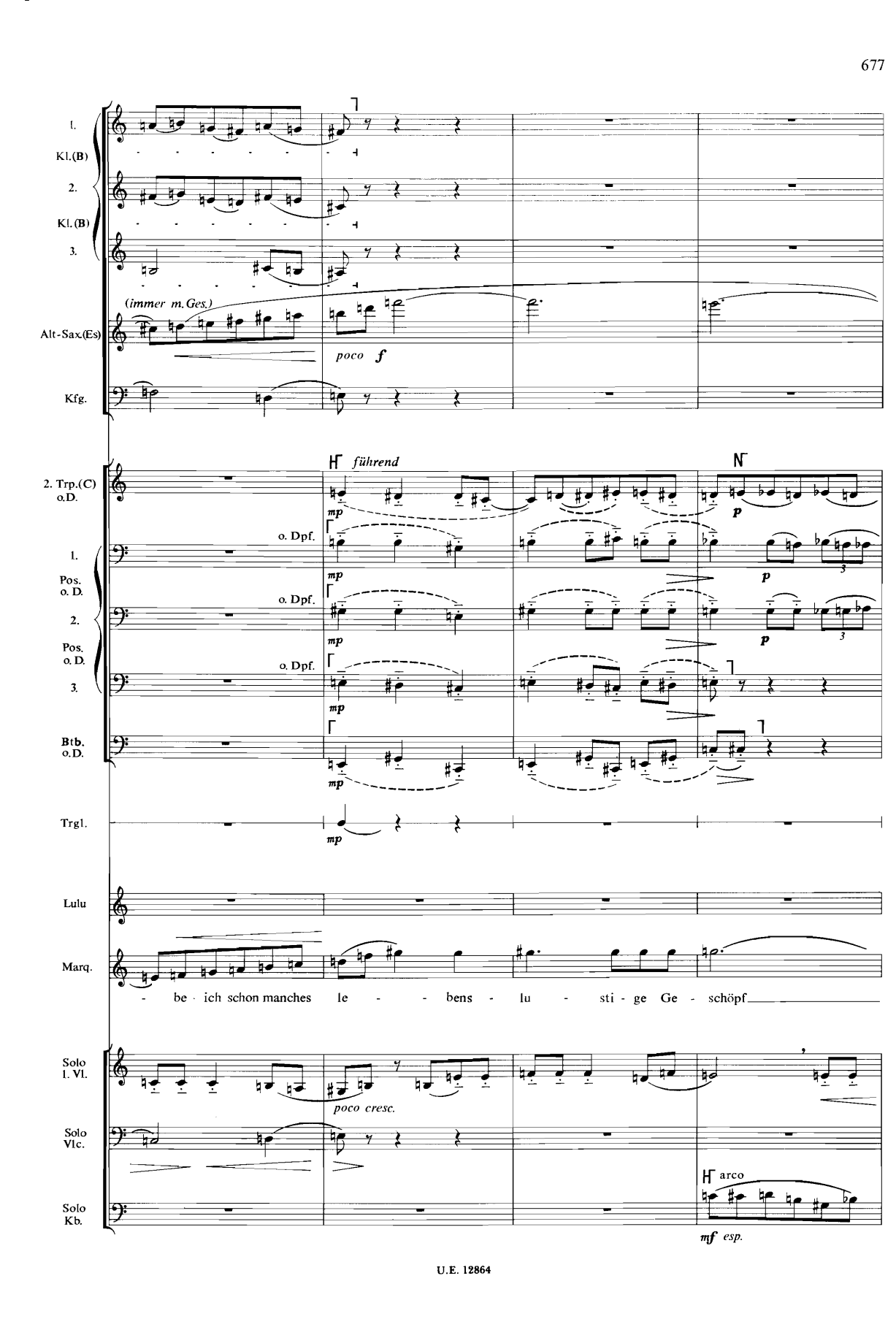

1.
Fg.
2.
mf
mf
1.
Hr. (F) o.D.
2.
Hr.(F) o.D.
3.
Hr. (F) o.D.
4.
mf
mp
(pp)
mf
(mf)
mf
morendo
mf
p
mf
Pk.
Lulu
Bist Du verrückt! Mir eine Stellung_ verschaffen!
Marq.
Ich sagte Dir doch, daß ich__ auch Mäd-chen händ - ler bin.
Solo I. Vl.
espr.
Vla get.
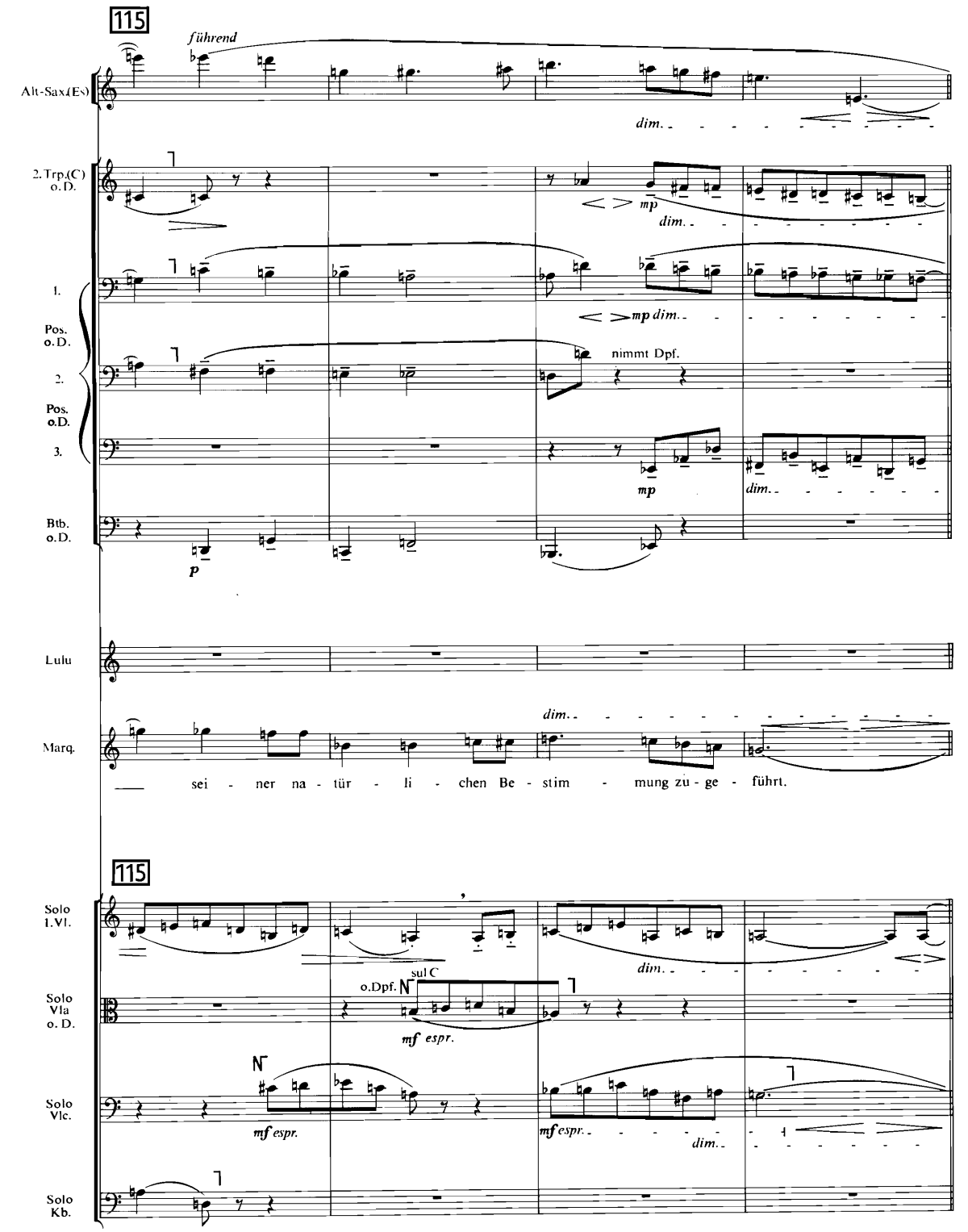
# 1. Intermezzo
## Lied des Mädchenhändlers *)




*) zu einem der Wedekind'schen „Lieder zur Laute"
in der Solo-Violine


110
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
2.
Kfg.
Lulu
Marq.
Solo t. Vl.
Vla m. D. get.
Solo Vlc.
più espr.
mf
mf espr.
mp
p
poco
aus den be-sten Fa-mi-li-en der gan-zen Welt zu-sam-men-fin-den, ha-
Dpf. ab


1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
(immer m.Ges.)
Alt-Sax.(Es)
poco f
Kfg.
führend
2. Trp.(C)
o.D.
mp
o. Dpf.
1.
Pos.
o. D.
2.
Pos.
o. D.
3.
Btb.
o.D.
Trgl.
p
Lulu
Marq.
- be - ich schon manches le - - bens - lu - sti - ge Ge - schöpf
Solo
1. Vl.
poco cresc.
Solo
Vlc.
arco
Solo
Kb.
mf esp.


115
führend
Alt-Sax.(Es)
dim.
2. Trp.(C)
o. D.
mp
dim.
1.
Pos.
o. D.
mp dim.
2.
Pos.
o.D.
nimmt Dpf.
3.
mp
dim.
Btb.
o.D.
p
Lulu
Marq.
dim.
sei - ner na - tür - li - chen Be - stim - mung zu - ge - führt.
115
Solo
1.Vl.
dim.
o.Dpf.
sul C
Solo
Vla
o. D.
mf espr.
Solo
Vlc.
mf espr.
mf espr.
dim.
Solo
Kb.

## 2. Intermezzo

120

**Subito più mosso ed appassionato** — **calmando**

Alt-Sax.(Es)

1. Trp.(C) o.D.

2.

*mf* *fp* *mf* nimmt Dpf.

*mf* nimmt Dpf.

1. Pos. o.D.

nimmt Dpf.

3.

gr.Tam-Tam

*mf*

Lulu

ausbrechend *f*

Ich tau - - - ge nicht für diesen Be - ruf.

Marq.

120

**Subito più mosso ed appassionato** — **calmando**

Solo

*p* nimmt Dpf.

1.Vl.

arco *p* *mf*

d.übrig. get.

pizz. *mf* arco *p* *mf*

2.Vl.

zus. arco *f* *fp* *mf*

Vla o. D.
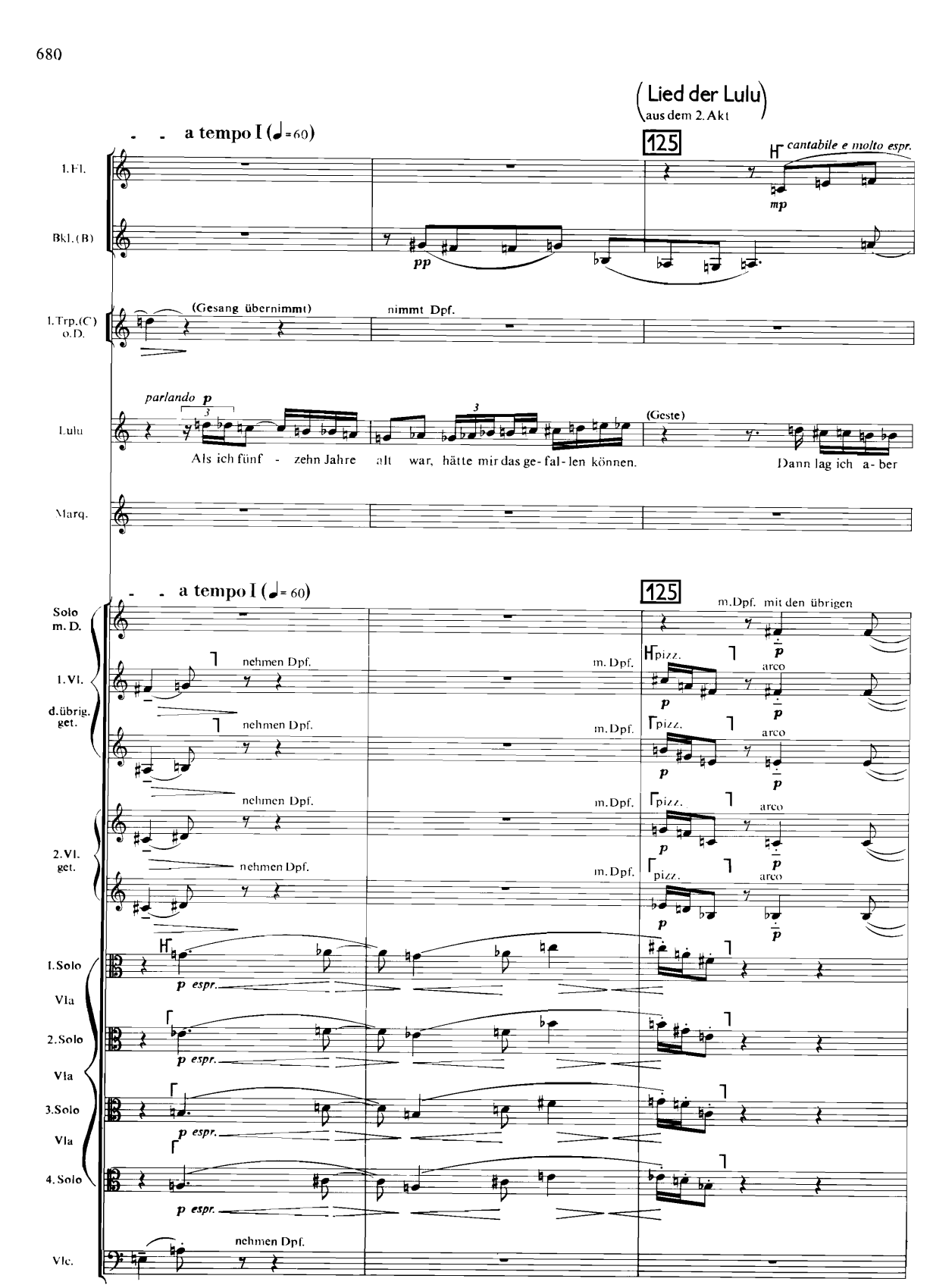
alle o. Dpf. *f*
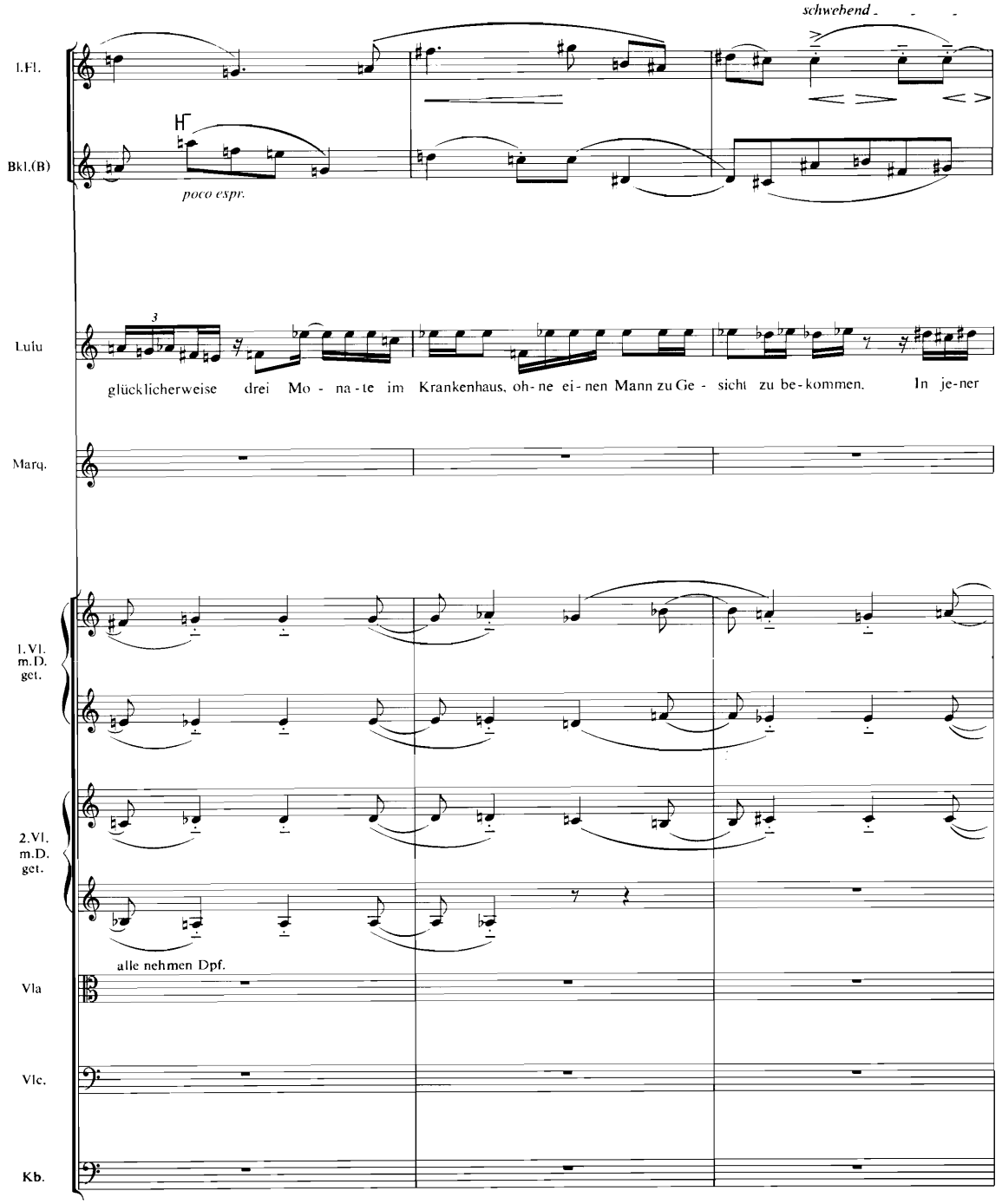
Vlc.
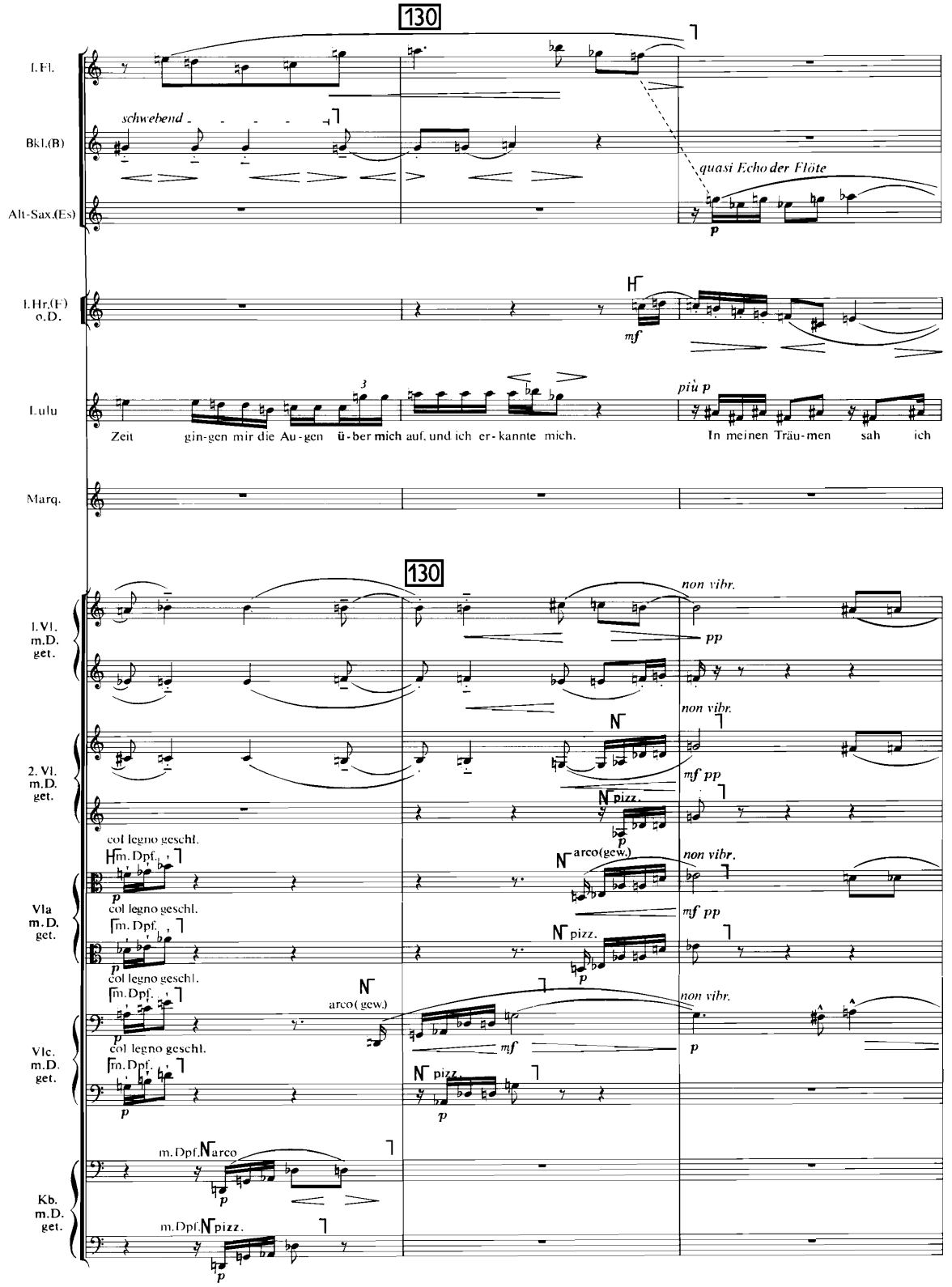
alle *f* *fp*
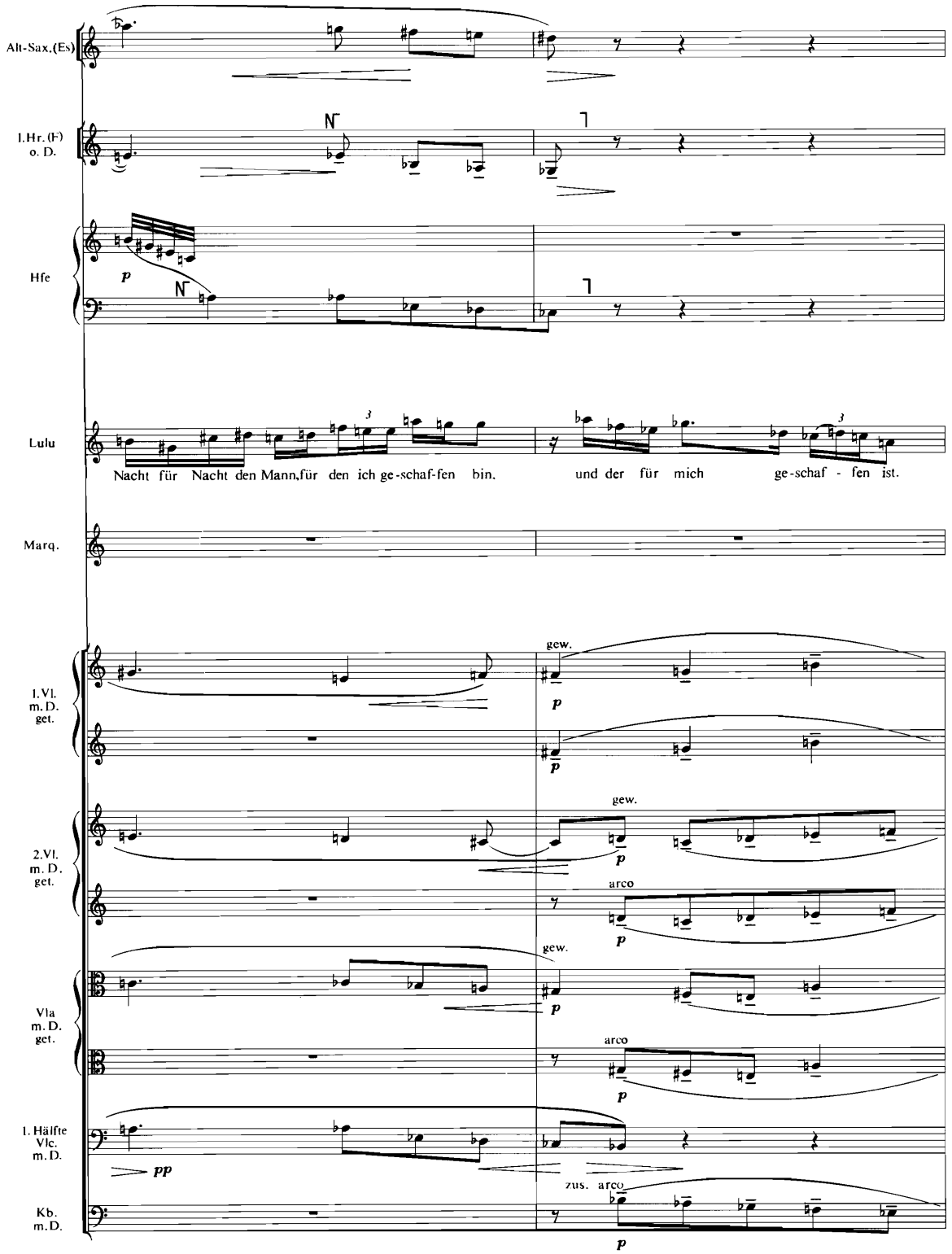
Kb. o.D.
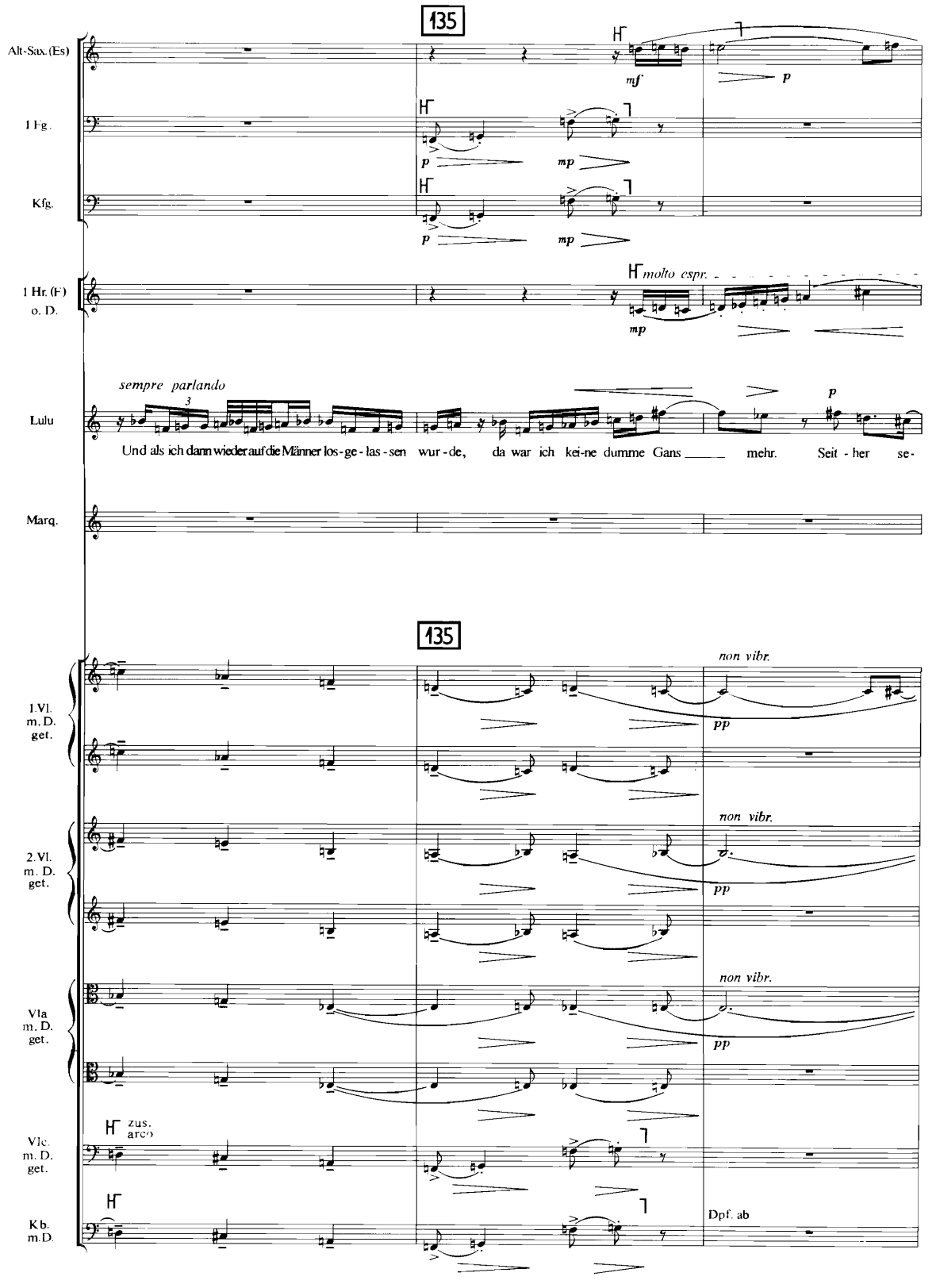
alle (arco) *f* nehmen Dpf.
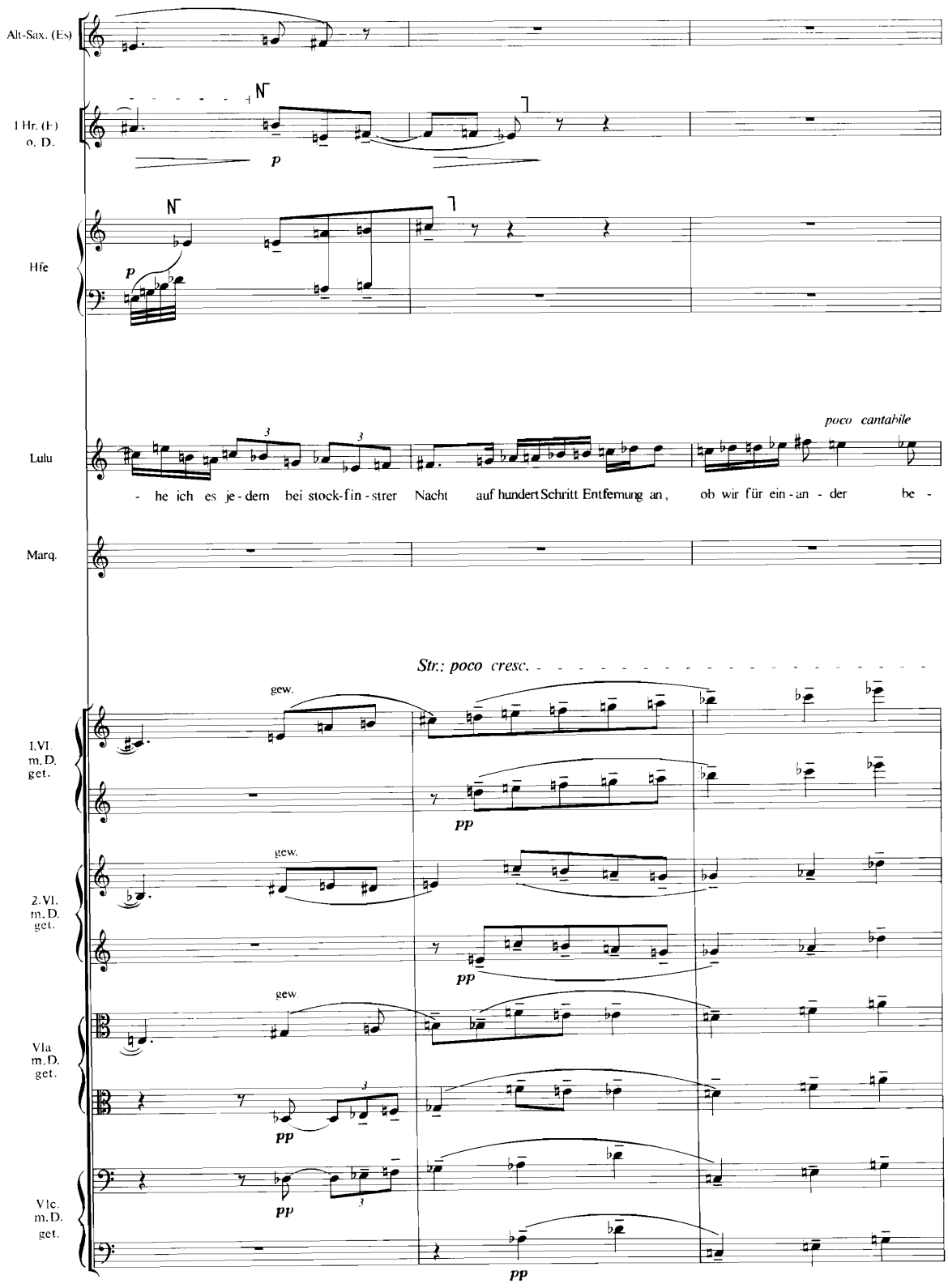

(Lied der Lulu
aus dem 2. Akt)
a tempo I (♩= 60)
125
1. Fl.
cantabile e molto espr.
mp
Bkl. (B)
pp
1. Trp. (C)
o. D.
(Gesang übernimmt)
nimmt Dpf.
parlando p
Lulu
(Geste)
Als ich fünf - zehn Jahre alt war, hätte mir das ge- fal- len können.
Dann lag ich a- ber
Marq.
a tempo I (♩= 60)
125
Solo
m. D.
m. Dpf. mit den übrigen
1. Vl.
d. übrig.
get.
nehmen Dpf.
m. Dpf.
pizz.
arco
2. Vl.
get.
1. Solo
Vla
2. Solo
Vla
3. Solo
Vla
4. Solo
p espr.
Vlc.
nehmen Dpf.
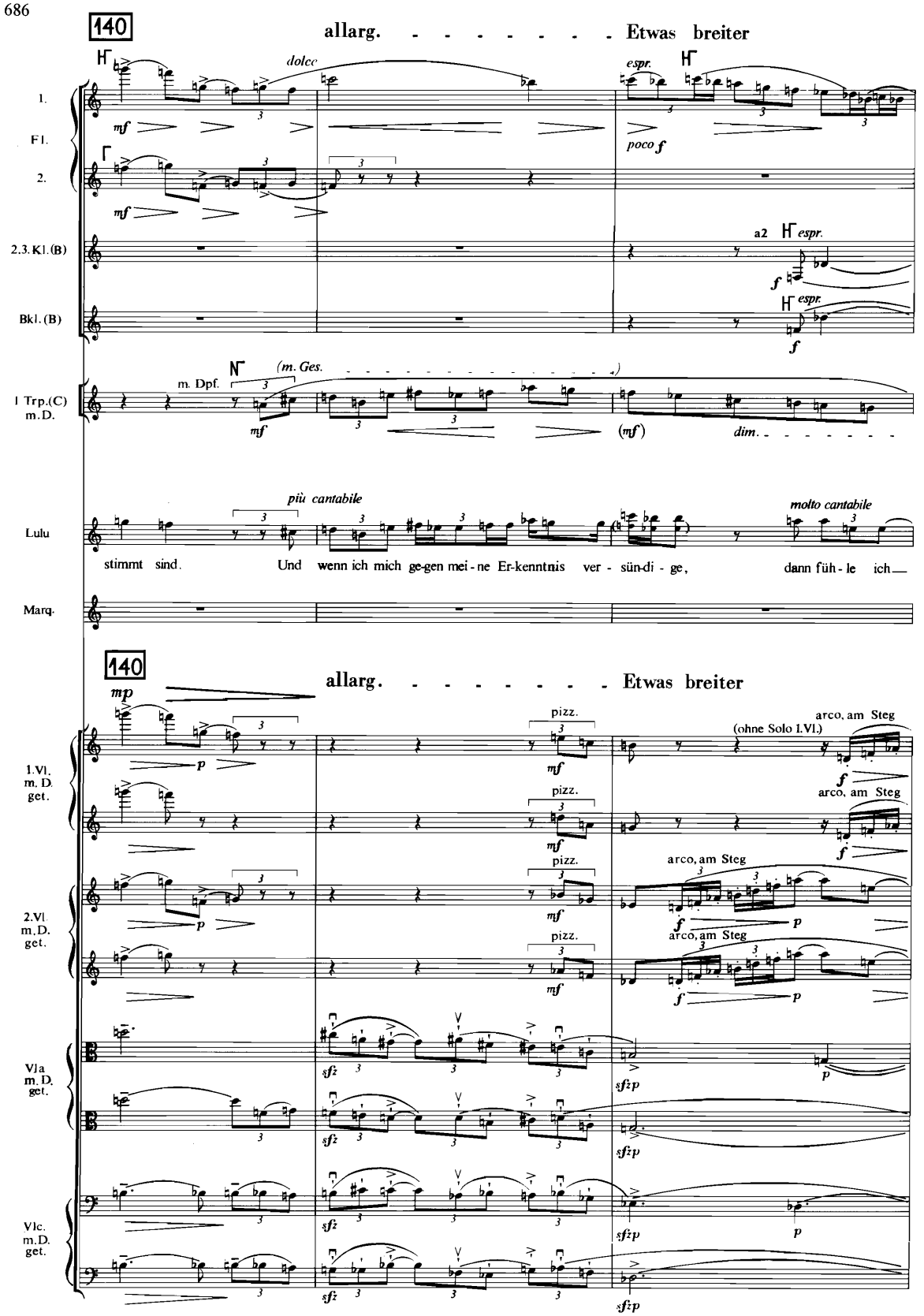

schwebend
I.Fl.
Bkl.(B)
poco espr.
Lulu
glücklicherweise drei Mo - na - te im Krankenhaus, oh - ne ei - nen Mann zu Ge - sicht zu be - kommen. In je - ner
Marq.
I.Vl. m.D. get.
2.Vl. m.D. get.
alle nehmen Dpf.
Vla
Vlc.
Kb.
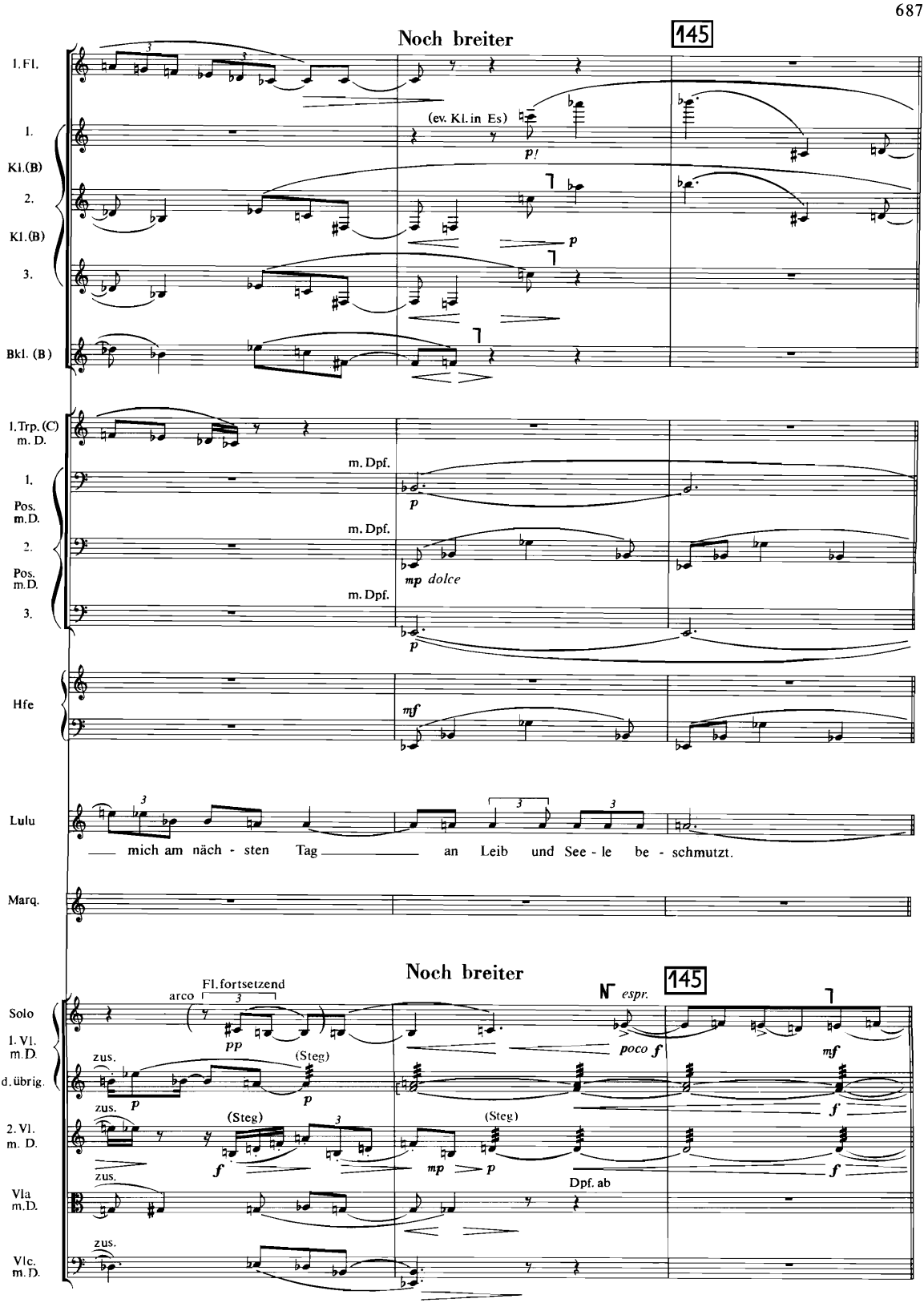

130
I. Fl.
schwebend
Bkl.(B)
quasi Echo der Flöte
Alt-Sax.(Es)
p
I. Hr.(F) o.D.
mf
Lulu
3
più p
Zeit gin-gen mir die Au-gen ü-ber mich auf, und ich er-kannte mich. In meinen Träu-men sah ich
Marq.
130
non vibr.
I. Vl. m.D. get.
pp
2. Vl. m.D. get.
mf pp
pizz.
col legno geschl.
m. Dpf.
arco(gew.)
Vla m. D. get.
Vlc. m.D. get.
Kb. m.D. get.
m. Dpf. arco
m. Dpf. pizz.


Alt-Sax.(Es)
I.Hr.(F)
o. D.
Hfe
Lulu
Nacht für Nacht den Mann,für den ich ge-schaf-fen bin.
und der für mich ge-schaf - fen ist.
Marq.
I.Vl.
m.D.
get.
2.Vl.
m.D.
get.
Vla
m.D.
get.
I. Hälfte
Vlc.
m.D.
Kb.
m.D.
gew.
arco
zus. arco
p
pp


135
Alt-Sax. (Es)
mf
p
1 Fg.
p
mp
Kfg.
p
mp
1 Hr. (F)
o. D.
molto espr.
mp
sempre parlando
3
Lulu
p
Und als ich dann wieder auf die Männer los-ge-las-sen wur-de, da war ich kei-ne dumme Gans mehr. Seit-her se-
Marq.
135
1. Vl.
m. D.
get.
non vibr.
pp
2. Vl.
m. D.
get.
non vibr.
pp
Vla
m. D.
get.
non vibr.
pp
Vlc.
m. D.
get.
zus.
arco
Kb.
m. D.
Dpf. ab


Alt-Sax. (Es)
1 Hr. (F) o. D.
Hfe
Lulu
Marq.
I.VI. m.D. get.
2.VI. m.D. get.
Vla m.D. get.
Vlc. m.D. get.
poco cantabile
- he ich es je-dem bei stock-fin-strer Nacht auf hundert Schritt Entfernung an, ob wir für ein-an-der be-
Str.: poco cresc.
gew.
p
pp


140
allarg. - - - - - - - - Etwas breiter
dolce
espr.
poco f
1.
Fl.
2.
mf
a2
2.3. Kl. (B)
Bkl. (B)
f
1 Trp. (C)
m. D.
m. Dpf.
(m. Ges.
(mf)
dim.
più cantabile
molto cantabile
Lulu
stimmt sind. Und wenn ich mich ge-gen mei-ne Er-kenntnis ver-sün-di-ge, dann füh-le ich
Marq.
140
allarg. - - - - - - - - Etwas breiter
mp
pizz.
arco, am Steg
(ohne Solo 1.Vl.)
1.Vl.
m. D.
get.
2.Vl.
m. D.
get.
Vla
m. D.
get.
Vlc.
m. D.
get.
sfz
sfzp


Noch breiter
145
I. Fl.
(ev. Kl. in Es)
1. Kl. (B)
2. Kl. (B)
3. Bkl. (B)
I. Trp. (C) m. D.
m. Dpf.
1. Pos. m. D.
2. Pos. m. D.
3.
Hfe
Lulu
mich am näch - sten Tag an Leib und See - le be - schmutzt.
Marq.
Noch breiter
145
espr.
Fl. fortsetzend
arco
Solo
I. Vl. m. D.
d. übrig.
zus.
(Steg)
2. Vl. m. D.
Vla m. D.
Dpf. ab
Vlc. m. D.

## III. Chor. - Var.

**Subito a tempo I**

♩ = 60

CH

I Ob. — *p*

1.2. Kl.(B) — a 2 — 1. — *p*

Alt-Sax.(Es) — *p*

1. Fg. — *p*

1 Trp.(C) m.D. — *pp* — *(Echo)*

1. Pos. m.D.

2. Pos. m.D.

3.

Pk.

Hfe — *(pp)* — kurz — *ppp*

Lulu

Marq. — *parlando*

Der Staatsanwalt be-zahlt dem-je-ni-gen, der die Mörde-rin des Doktor Schön der Po-li-zei in die

**Subito a tempo I**

♩ = 60

(wieder konzertant [begleitend])

Hfe

Solo — *p* — Dpf. ab

1. Vl. m. D.

d. übrig. — Dpf. ab

2 Vl. m.D. — Dpf. ab

Vlc. m.D. — pizz. — Dpf. ab — *sfz*

150

Quasi recit. - - - - - - - - - - - - - - -

1. Ob.
2.
Englh.
1. Kl. (B)
2.
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
2.
Pk.
Vibr.
Hfe
Lulu
Marq.
Solo I. Vl. o. D.

*p*

*colla parte*

*pp*

*vibr.*

*kurz*

Solo Vl.

*(recit.)*

(mit träger Geste zum Ausgang hin)

Hän-de lie-fert, tau - send Mark. Ich brauche nur den Poli-zi-sten, der un-ten an der Ek-ke steht,

Quasi recit. - - - - - - - - - - - - - - -
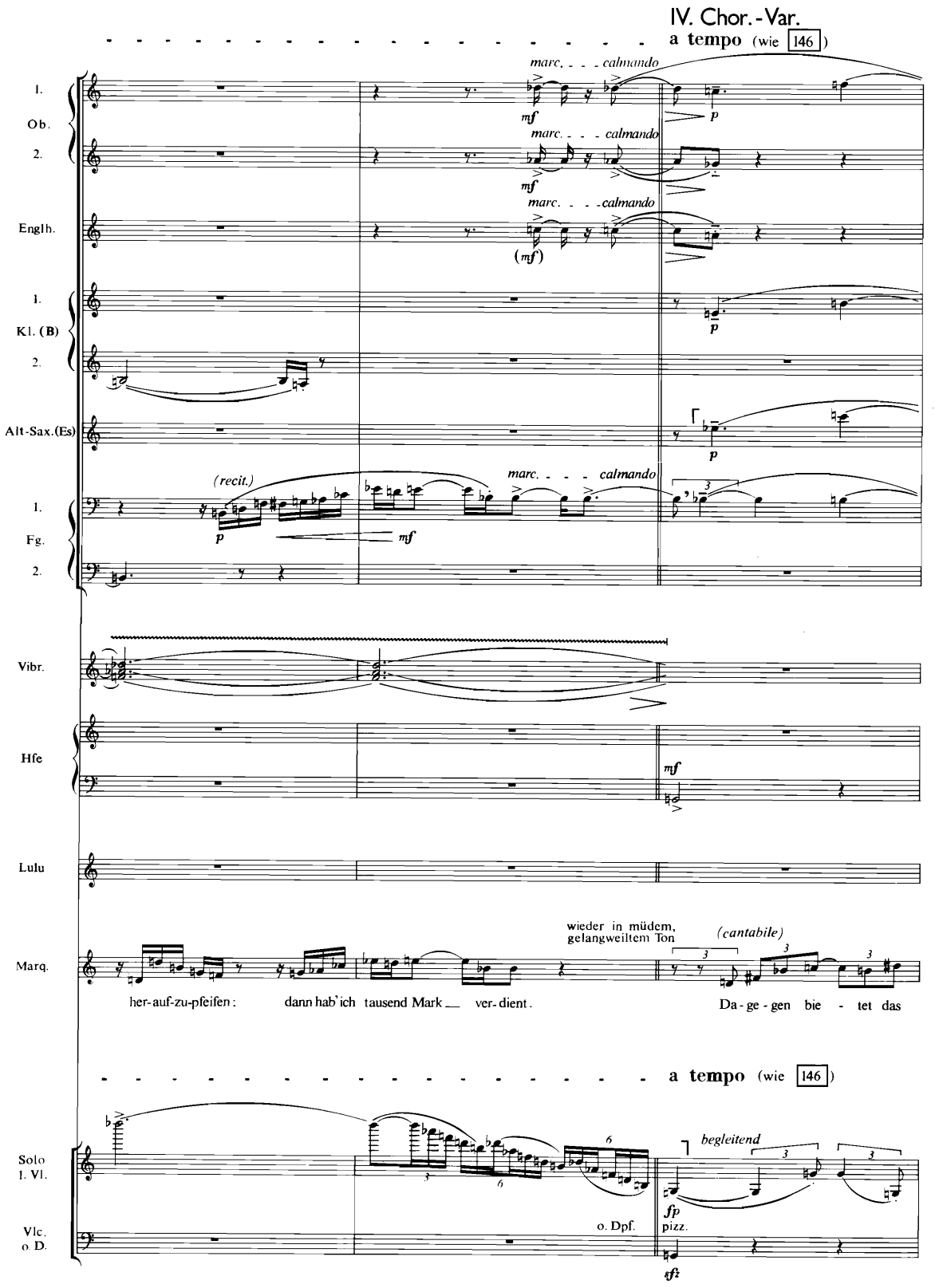
150
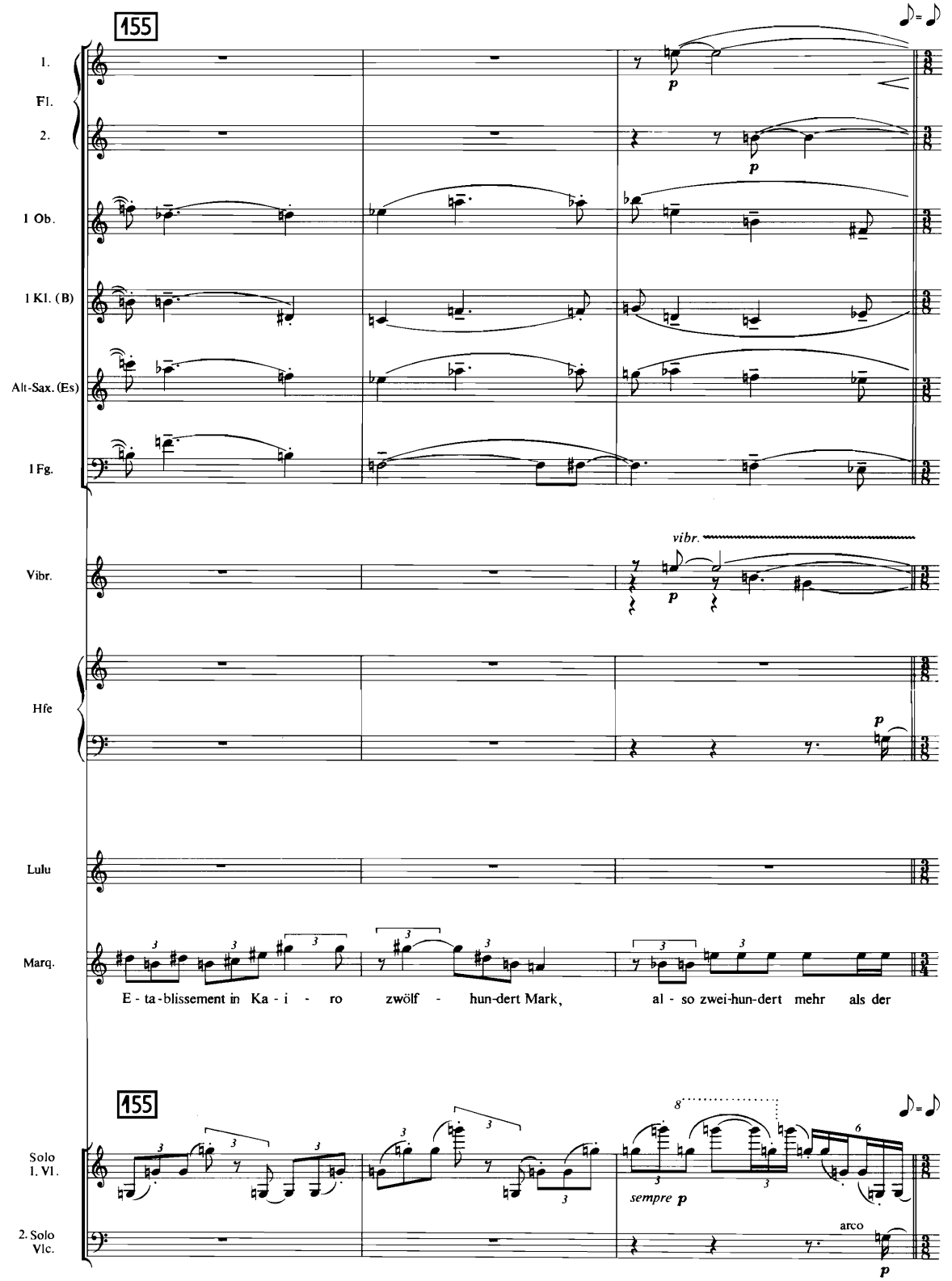
Hfe
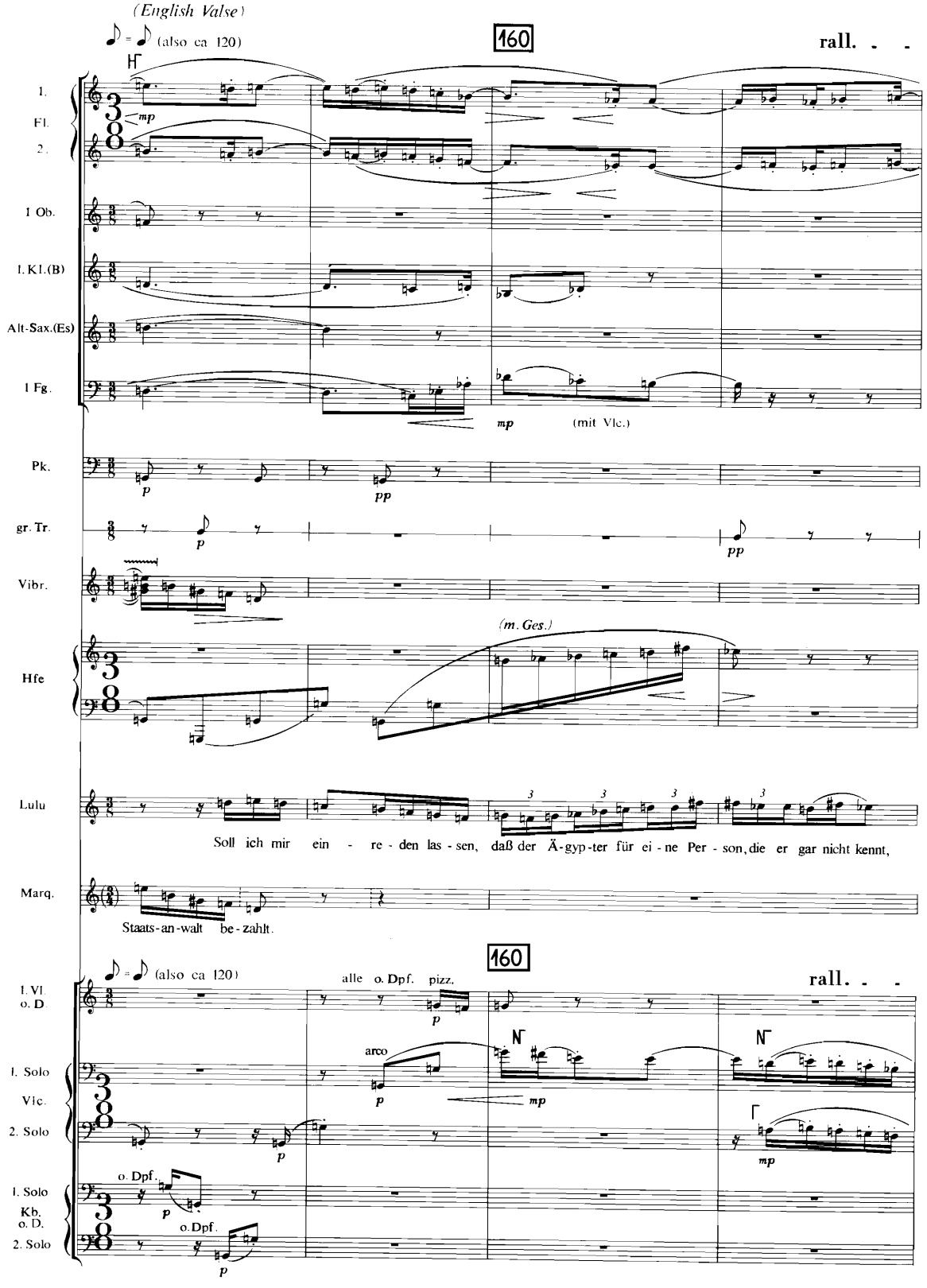
o. Dpf.
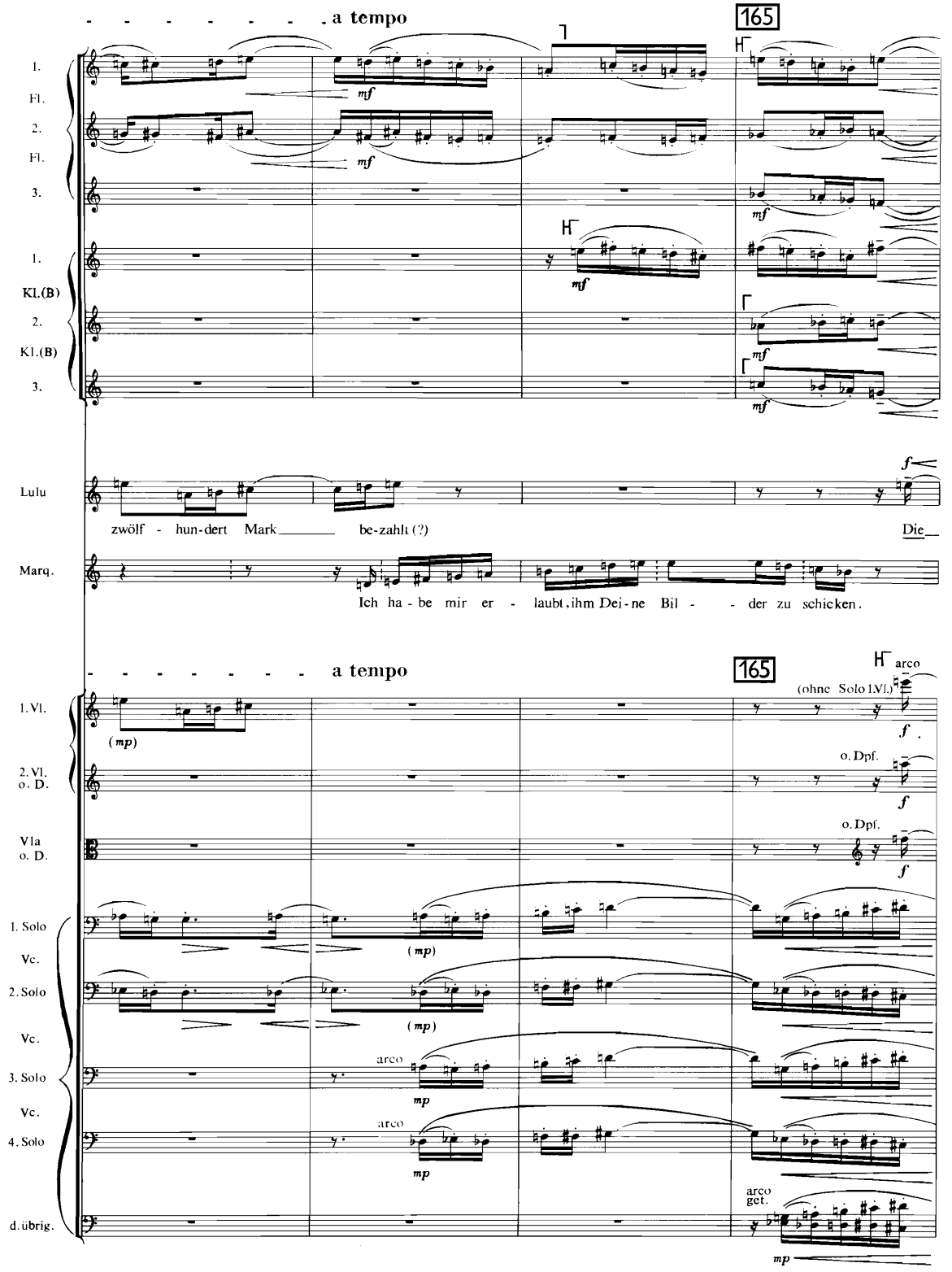
*(recit.)*
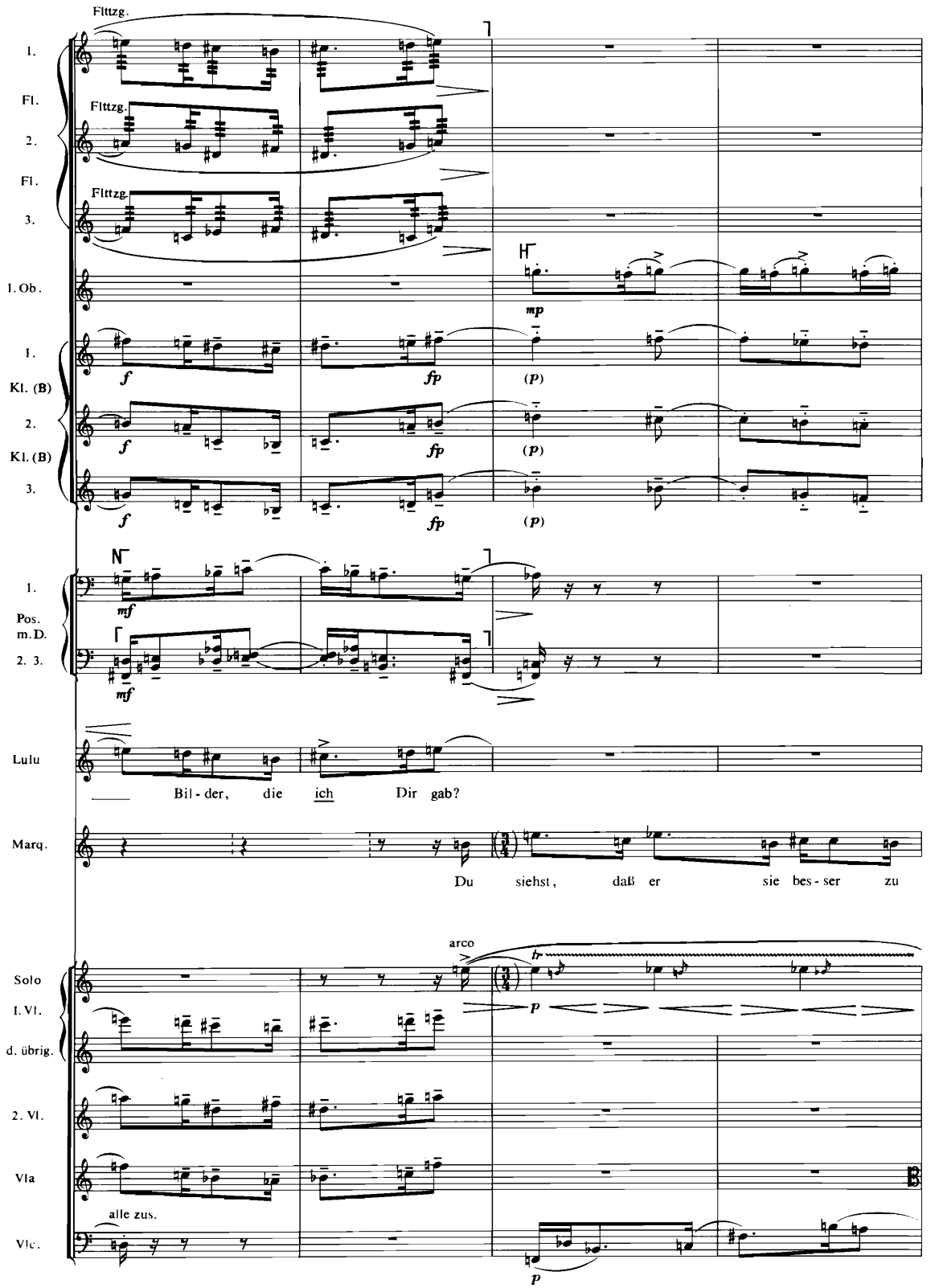
*(pfeifend - - - - - -)*
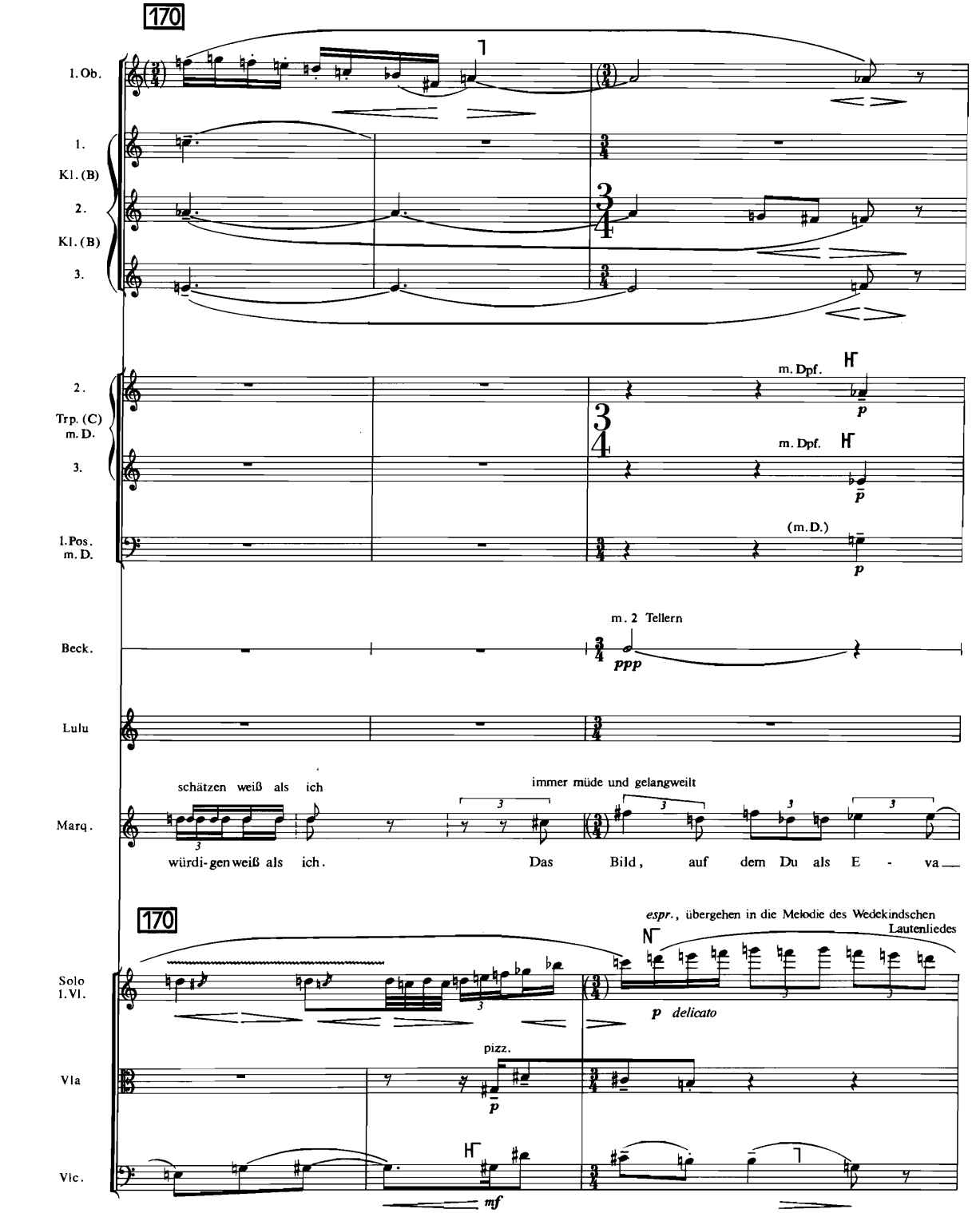

IV. Chor.-Var.
a tempo (wie 146)
1. Ob.
2. Ob.
Englh.
1. Kl. (B)
2. Kl.
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
2. Fg.
Vibr.
Hfe
Lulu
Marq.
Solo 1. Vl.
Vlc. o. D.
marc. - - - calmando
mf
p
(mf)
(recit.)
wieder in müdem, gelangweiltem Ton
(cantabile)
her-auf-zu-pfeifen: dann hab'ich tausend Mark ver-dient.
Da-ge-gen bie-tet das
a tempo (wie 146)
begleitend
fp
o. Dpf.
pizz.
sfz
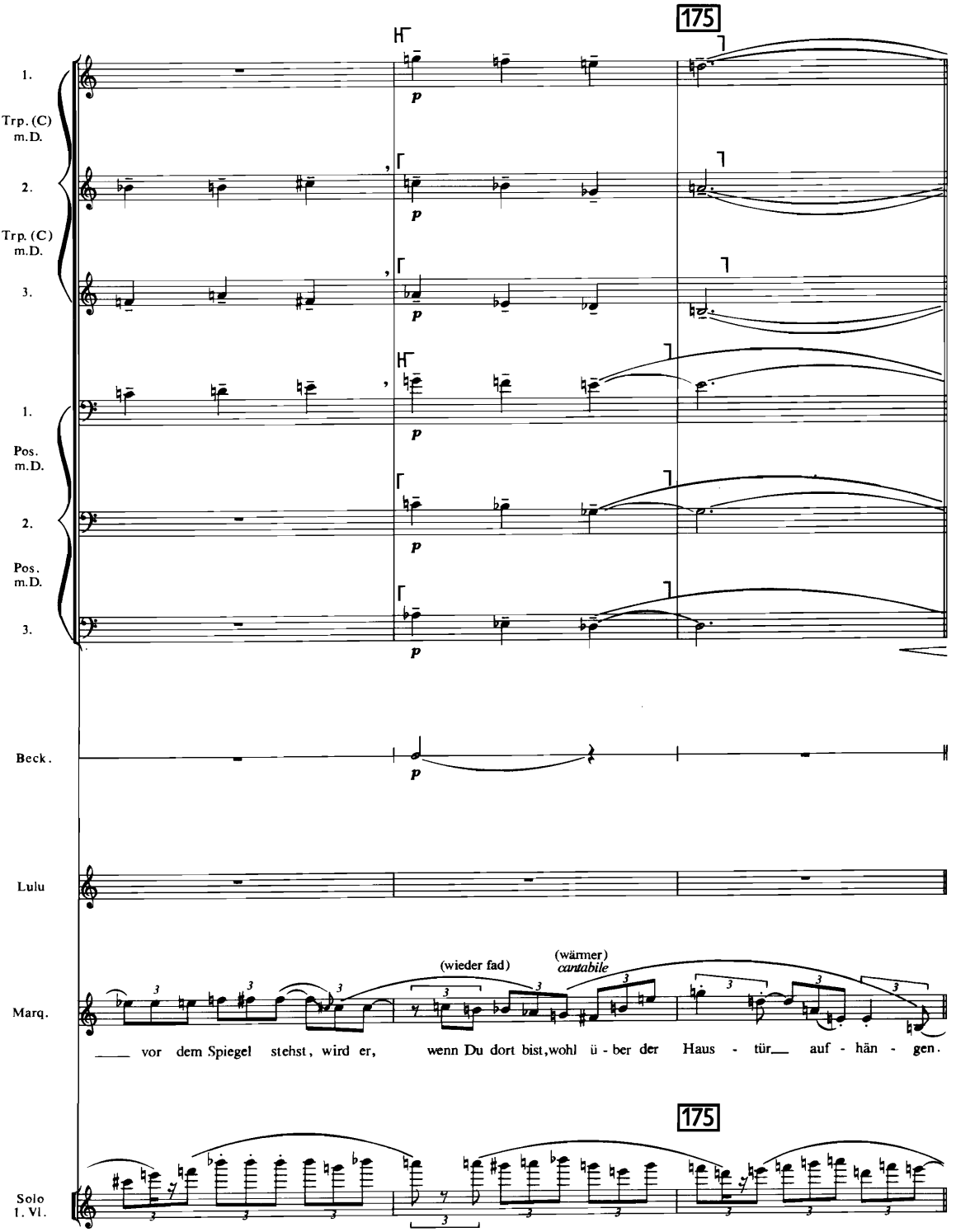

155
1.
Fl.
2.
1 Ob.
1 Kl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1 Fg.
Vibr.
vibr.
Hfe
Lulu
Marq.
E - ta - blissement in Ka - i - ro zwölf - hun-dert Mark, al - so zwei-hun-dert mehr als der
155
Solo
I. Vl.
2. Solo
Vlc.
sempre p
arco
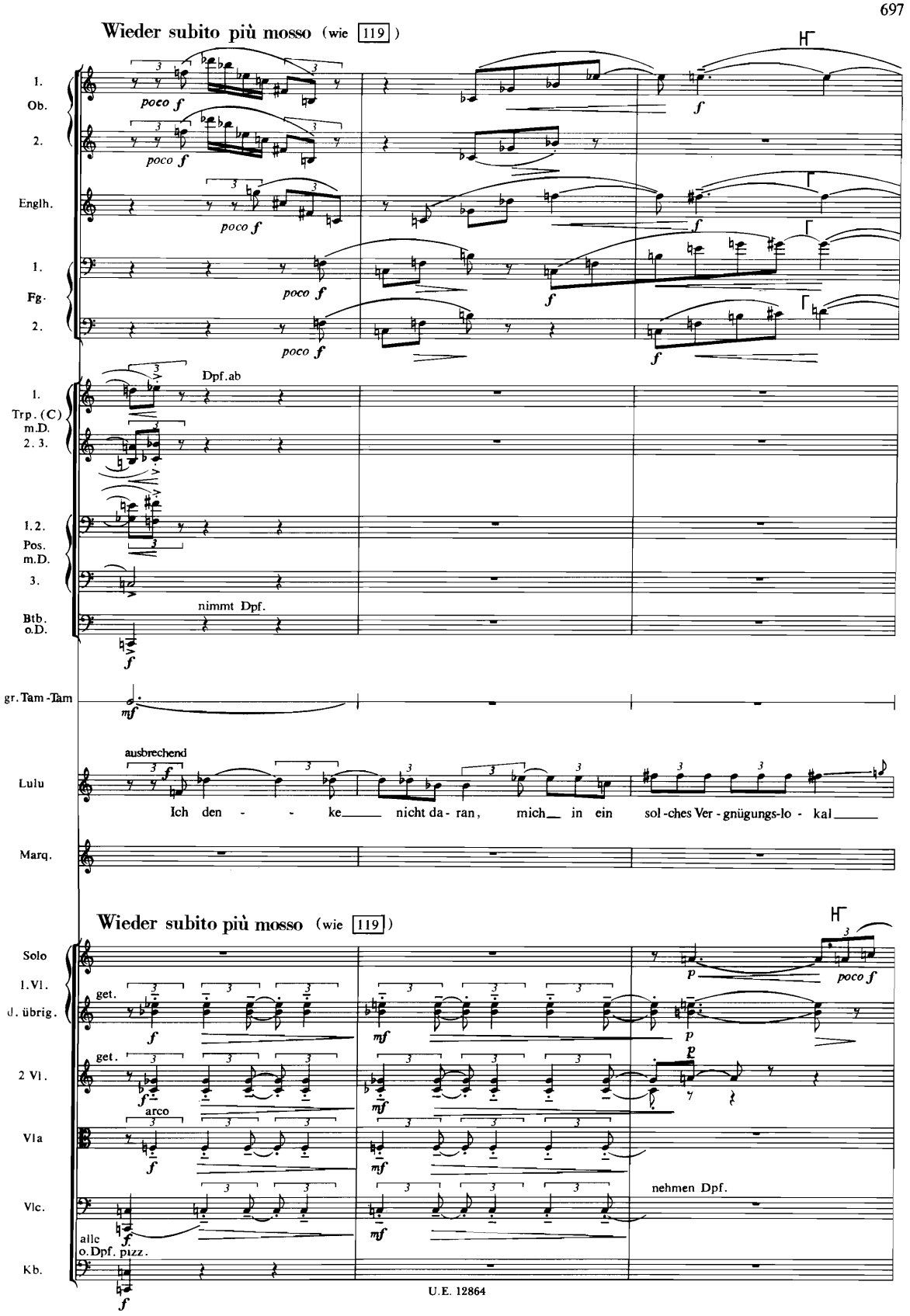

(English Valse)
(also ca 120)
160
rall.
1. Fl.
2.
I Ob.
I. Kl.(B)
Alt-Sax.(Es)
I Fg.
mp
(mit Vlc.)
Pk.
p
pp
gr. Tr.
Vibr.
(m. Ges.)
Hfe
Lulu
Soll ich mir ein - re - den las - sen, daß der Ä-gyp-ter für ei - ne Per - son, die er gar nicht kennt,
Marq.
Staats-an-walt be-zahlt.
160
(also ca 120)
alle o. Dpf. pizz.
rall.
1. Vl. o. D.
arco
I. Solo Vlc.
2. Solo
o. Dpf.
I. Solo Kb. o. D.
2. Solo
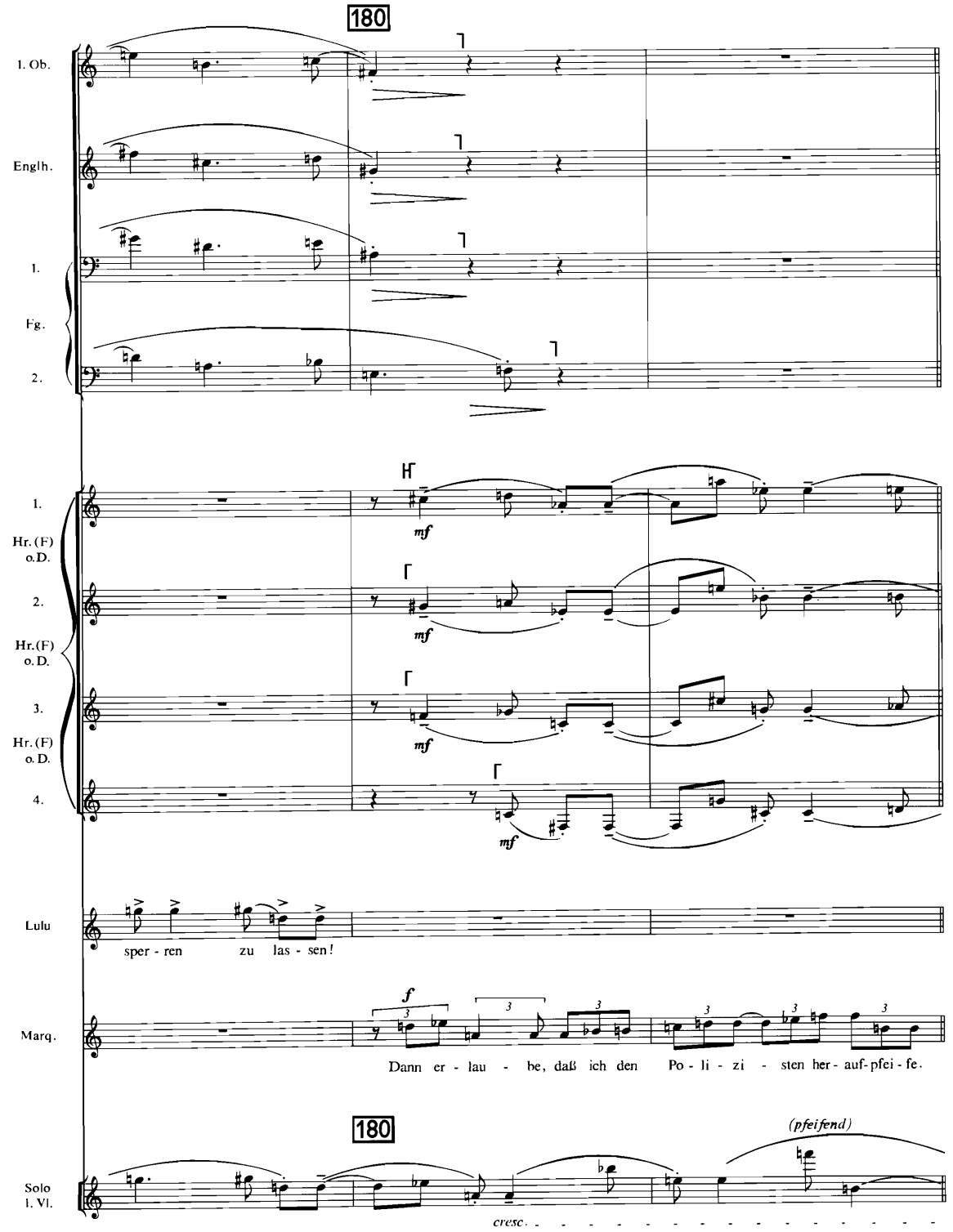

a tempo
165
1.
Fl.
2.
Fl.
3.
mf
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Lulu
f
zwölf - hun-dert Mark be-zahlt (?)
Die
Marq.
Ich ha - be mir er - laubt, ihm Dei - ne Bil - - der zu schicken.
a tempo
165
arco
(ohne Solo I.Vl.)
1. Vl.
(mp)
f
2. Vl.
o. D.
o. Dpf.
Vla
o. D.
1. Solo
Vc.
2. Solo
Vc.
3. Solo
Vc.
4. Solo
arco
mp
d. übrig.
arco
get.


Flttzg.
1. Fl.
Flttzg.
2. Fl.
Flttzg.
3.
1. Ob.
mp
1. Kl. (B)
f
fp
(p)
2. Kl. (B)
3.
N
1. Pos. m.D.
2. 3.
mf
Lulu
Bil - der, die ich Dir gab?
Marq.
Du siehst, daß er sie bes - ser zu
arco
Solo I. Vl.
d. übrig.
2. Vl.
Vla
alle zus.
Vlc.


170
1. Ob.
1.
Kl. (B)
2.
Kl. (B)
3.
2.
Trp. (C)
m. D.
3.
m. Dpf.
m. Dpf.
1. Pos.
m. D.
(m. D.)
m. 2 Tellern
Beck.
Lulu
Marq.
schätzen weiß als ich
immer müde und gelangweilt
würdi- gen weiß als ich.
Das Bild, auf dem Du als E - va
170
espr., übergehen in die Melodie des Wedekindschen Lautenliedes
Solo
1. Vl.
p delicato
pizz.
Vla
Vlc.
mf


175
1.
Trp. (C)
m.D.
2.
Trp. (C)
m.D.
3.
1.
Pos.
m.D.
2.
Pos.
m.D.
3.
p
Beck.
Lulu
Marq.
(wieder fad)
(wärmer)
cantabile
vor dem Spiegel stehst, wird er, wenn Du dort bist, wohl ü - ber der Haus - tür auf - hän - gen.
175
Solo
1. Vl.


Wieder subito più mosso (wie 119)
1. Ob.
2.
Englh.
1. Fg.
2.
poco f
f
Dpf.ab
1. Trp. (C) m.D.
2. 3.
1. 2. Pos. m.D.
3.
Btb. o.D.
nimmt Dpf.
gr. Tam-Tam
mf
ausbrechend
Lulu
Ich den - - ke nicht da - ran, mich in ein sol - ches Ver - gnügungs-lo - kal
Marq.
Wieder subito più mosso (wie 119)
Solo
1. Vl.
d. übrig.
get.
2 Vl.
arco
Vla
Vlc.
alle o. Dpf. pizz.
Kb.
p
poco f
nehmen Dpf.


180
1. Ob.
Engl.
1.
Fg.
2.
1.
Hr. (F)
o.D.
2.
Hr.(F)
o.D.
3.
Hr.(F)
o.D.
4.
mf
mf
mf
mf
Lulu
sper - ren zu las - sen!
Marq.
f
Dann er - lau - be, daß ich den Po - li - zi - sten her - auf - pfei - fe.
180
(pfeifend)
Solo
1. Vl.
cresc.

## V. Chor. - Var.

**a tempo** (wie 146)

1. Fl.
2. 3.
1.
2. Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. 2. Hr. (F) o. D.
3. 4.
Klav.
Lulu
Marq.

Warum bit-test Du nicht ein-fach um zwölf hun-dert Mark?

Weil Du und Dein Kompo-nist (Schriftsteller) auf dem Trocke-nen

**a tempo** (wie 146)

Solo 1. Vl.
d. übrig.
2. Vl.
Vlc. m. D.
Kb.
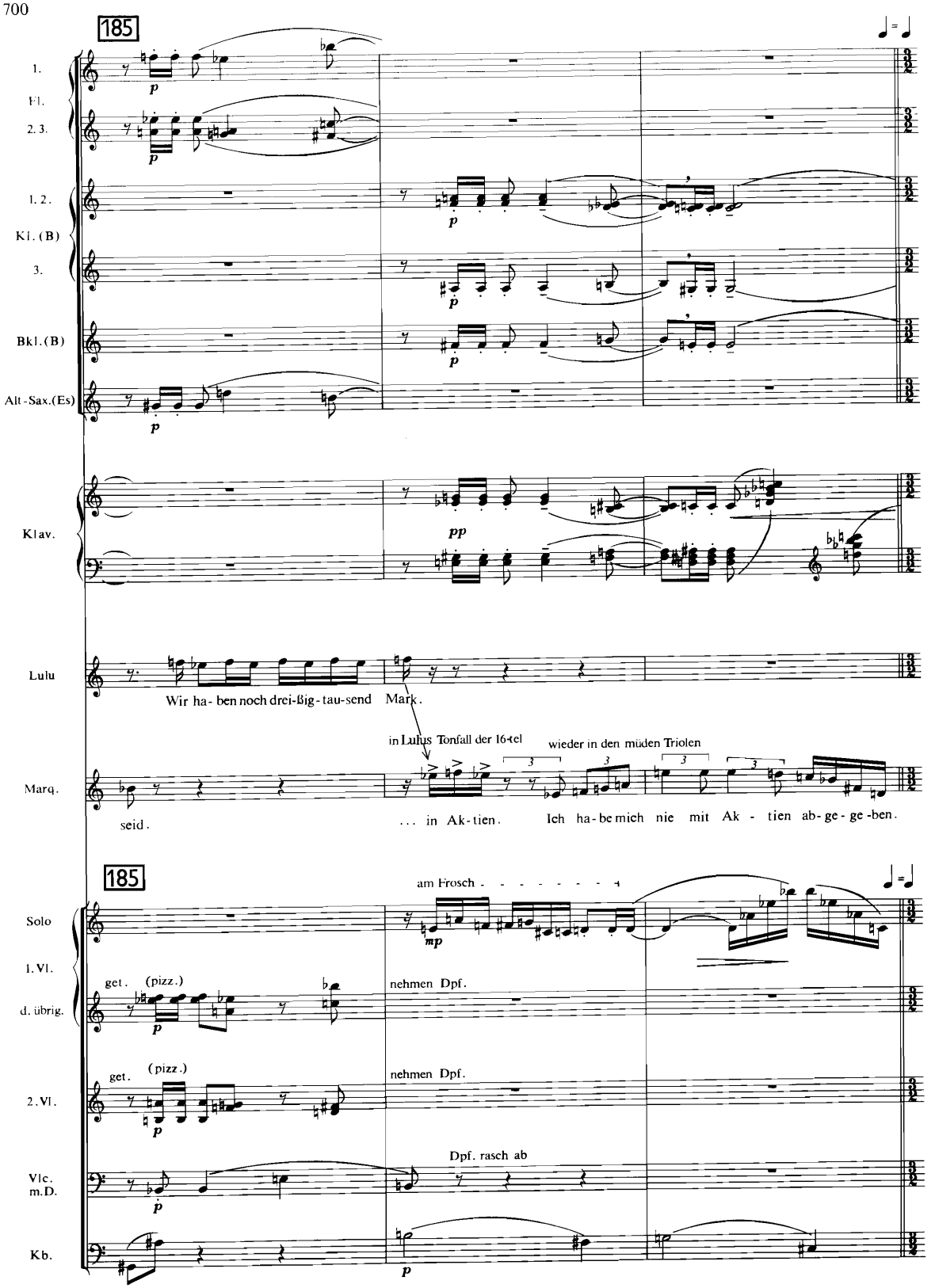
am Frosch
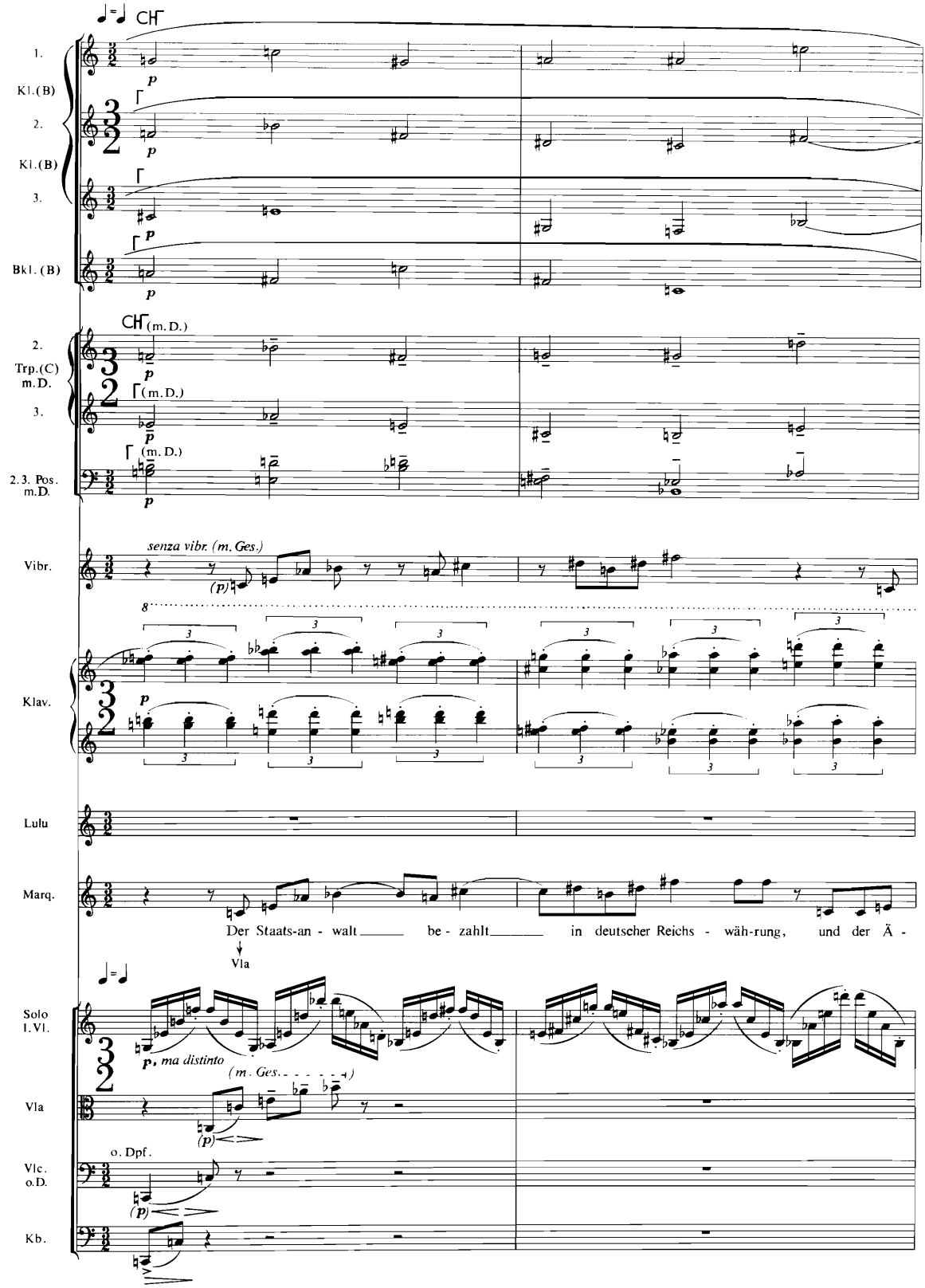
pizz. get.
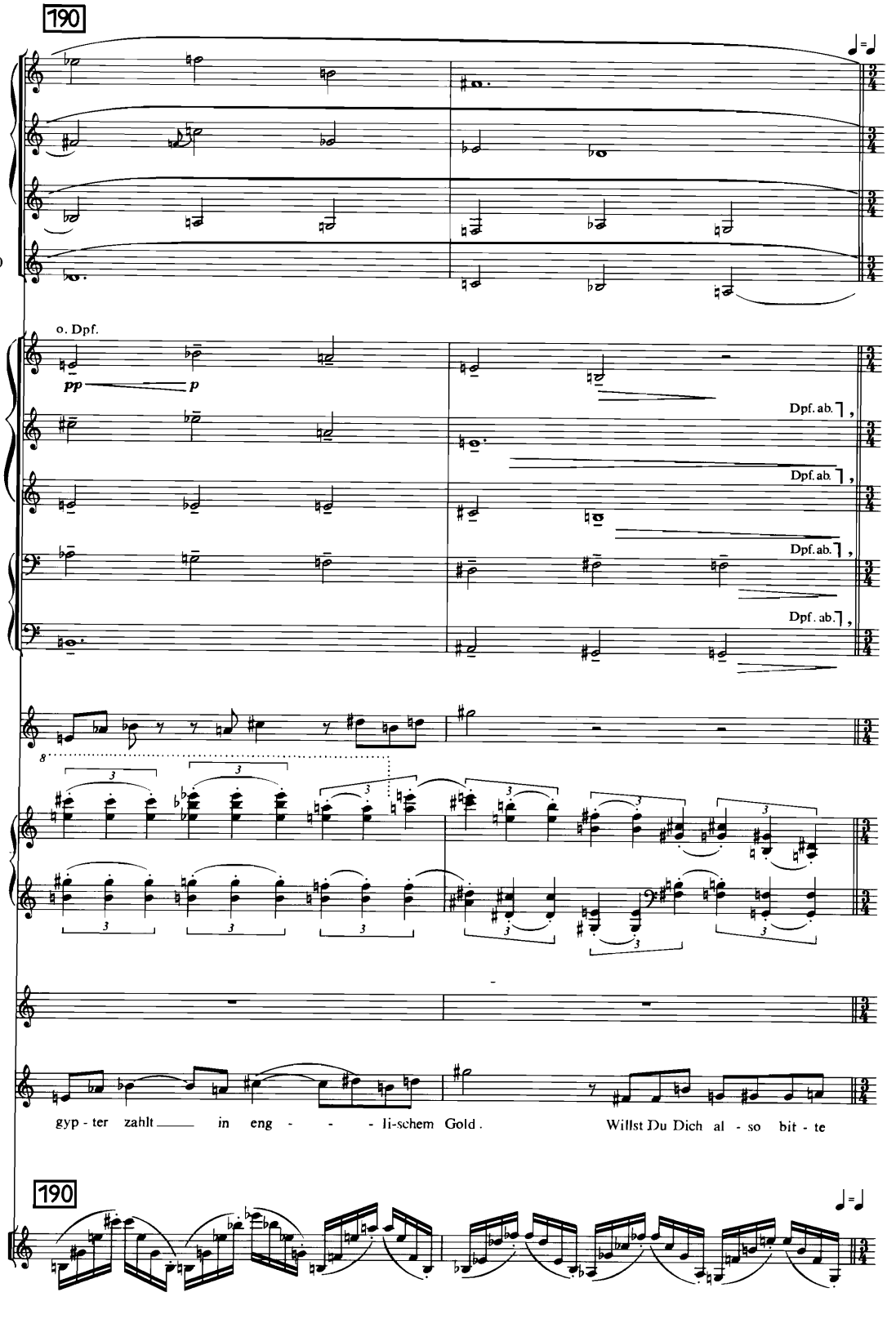
get. pizz.
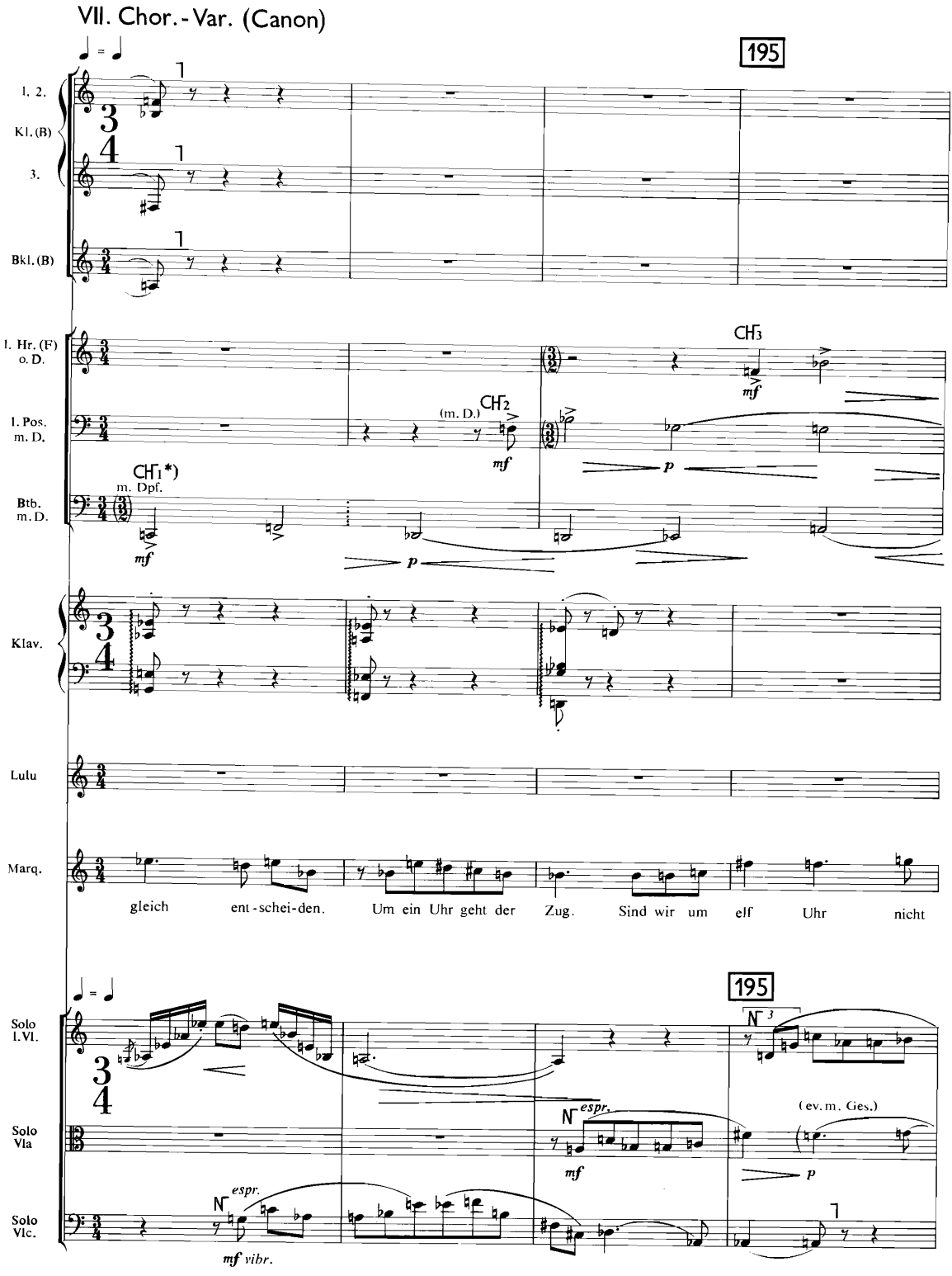
m. Dpf. Solo-Vl. forts.

arco
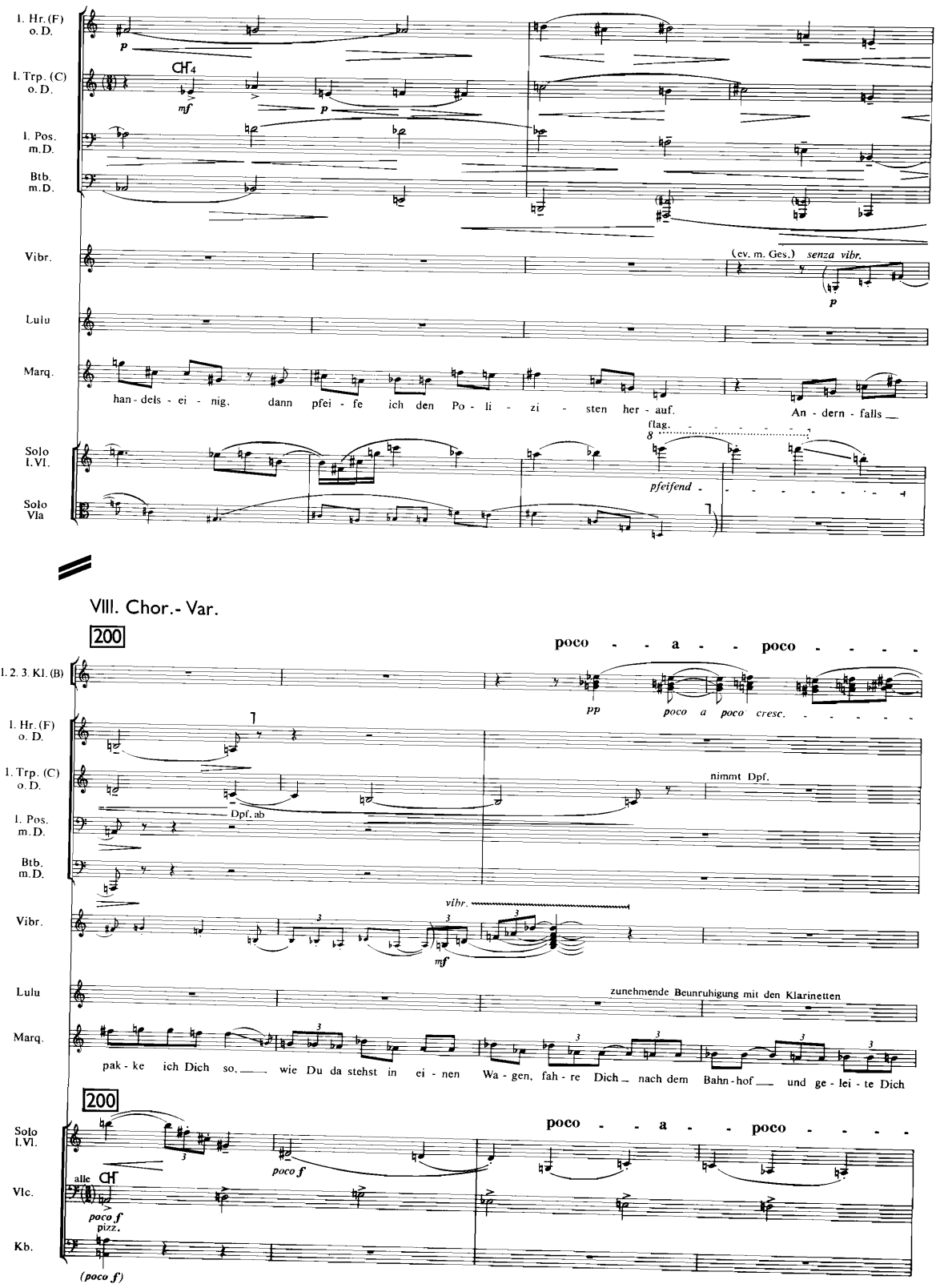

185
1.
Fl.
2.3.
1.2.
Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
Klav.
Lulu
Wir ha-ben noch drei-ßig-tau-send Mark.
in Lulus Tonfall der 16-tel
wieder in den müden Triolen
Marq.
seid.
... in Ak-tien.
Ich ha-be mich nie mit Ak-tien ab-ge-ge-ben.
185
am Frosch
Solo
1. Vl.
get.
(pizz.)
d. übrig.
nehmen Dpf.
2. Vl.
Vlc.
m.D.
Dpf. rasch ab
Kb.
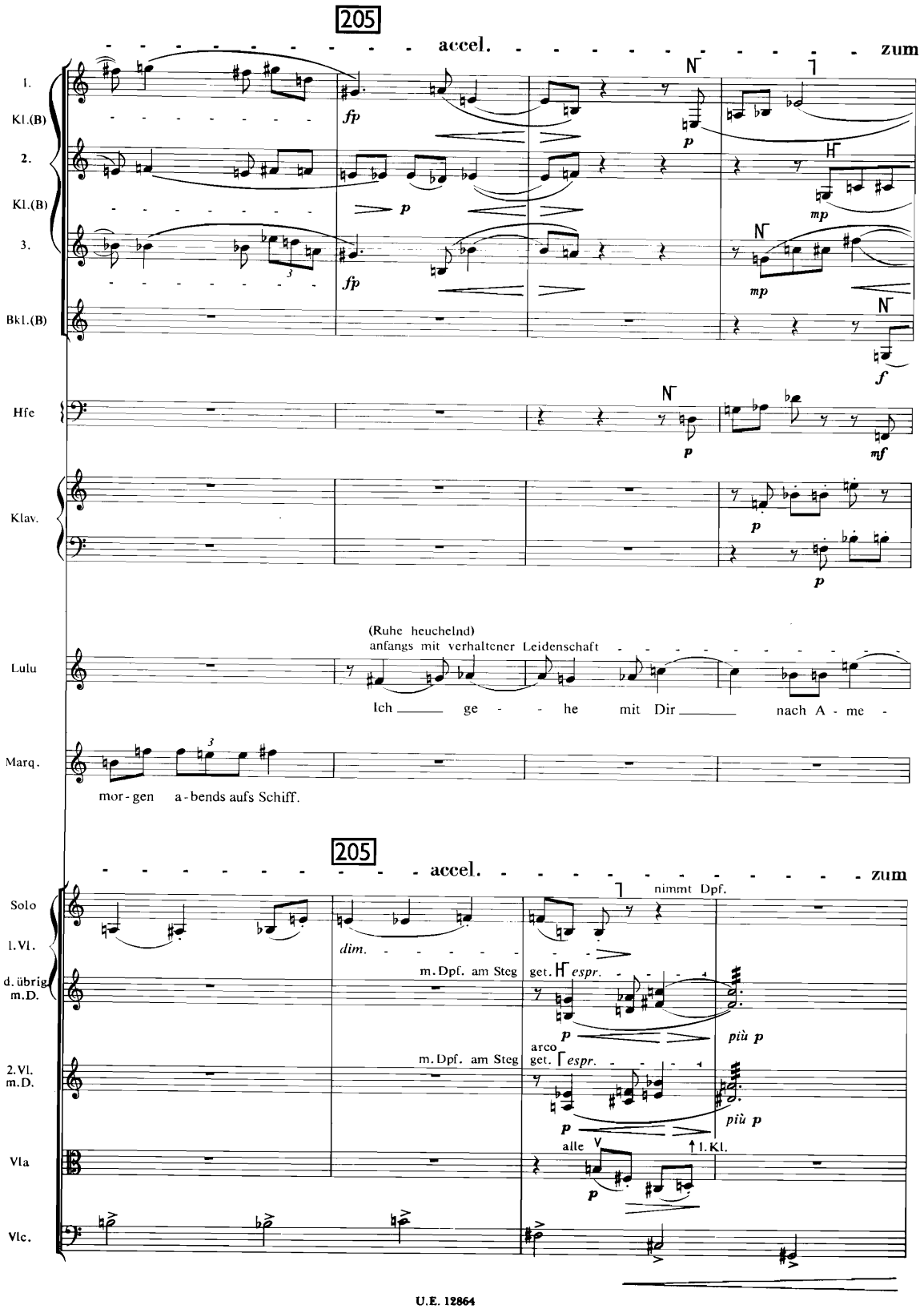

CH
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl. (B)
p
CH (m.D.)
2.
Trp.(C)
m.D.
3.
(m.D.)
2.3. Pos.
m.D.
senza vibr. (m. Ges.)
Vibr.
(p)
8
Klav.
Lulu
Marq.
Der Staats-an - walt be - zahlt in deutscher Reichs - wäh-rung, und der Ä -
Vla
Solo
I.Vl.
p, ma distinto
(m. Ges. - - - - - -)
Vla
o. Dpf.
Vlc.
o.D.
Kb.


190
1. Kl. (B)
2. Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
o. Dpf.
1. o. D. Trp. (C)
pp
p
2. m. D. Trp. (C)
3. m. D.
Dpf. ab.
2. Pos. m. D.
3.
Vibr.
Klav.
Lulu
Marq.
gyp - ter zahlt in eng - - - li-schem Gold. Willst Du Dich al - so bit - te
190
Solo I. Vl.




*) CH 1, 2, 3, 4 = Canon der Choralmelodie


I. Hr. (F) o. D.
I. Trp. (C) o. D.
I. Pos. m. D.
Btb. m. D.
Vibr.
Lulu
Marq.
Solo I. Vl.
Solo Vla
(ev. m. Ges.) senza vibr.
han - dels - ei - nig, dann pfei - fe ich den Po - li - zi - sten her - auf. An - dern - falls
flag.
pfeifend
VIII. Chor.- Var.
200
poco - - a - - poco
I. 2. 3. Kl. (B)
I. Hr. (F) o. D.
I. Trp. (C) o. D.
I. Pos. m. D.
Btb. m. D.
Vibr.
Lulu
Marq.
Solo I. Vl.
Vlc.
Kb.
Dpf. ab
nimmt Dpf.
vibr.
zunehmende Beunruhigung mit den Klarinetten
pak - ke ich Dich so, wie Du da stehst in ei - nen Wa - gen, fah - re Dich nach dem Bahn - hof und ge - lei - te Dich
alle
pizz.
(poco f)


205
accel.
zum
I.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Hfe
Klav.
Lulu
(Ruhe heuchelnd)
anfangs mit verhaltener Leidenschaft
Ich ge - he mit Dir nach A - me -
Marq.
mor - gen a - bends aufs Schiff.
205
accel.
zum
Solo
1.Vl.
d. übrig m.D.
nimmt Dpf.
dim.
m. Dpf. am Steg
get.
espr.
più p
2.Vl. m.D.
arco
Vla
alle
1.Kl.
Vlc.

## IX. Chor.-Var.

**Tempo appassionato**

♩ = ca 90 (wie 631 im 2. Akt)

210

1. Kl. (B)
2. Kl. (B)
3. Bkl. (B)
1. Fg.
2.
1. Trp. (C) m.D.
2. 3. Pos. o.D.
Hfe
Klav.
Lulu
Marq.

o. Dpf. a 2 CH

m. Dpf. H

- ri - ka, nach Chi - na. A - ber ich kann

più appass. molto appass.

**Tempo appassionato**

♩ = ca 90 (wie 631 im 2. Akt)

210

alle espr. (get.)

1. Vl. m.D.
2. Vl. m.D.
Vla
Vlc.
Kb.
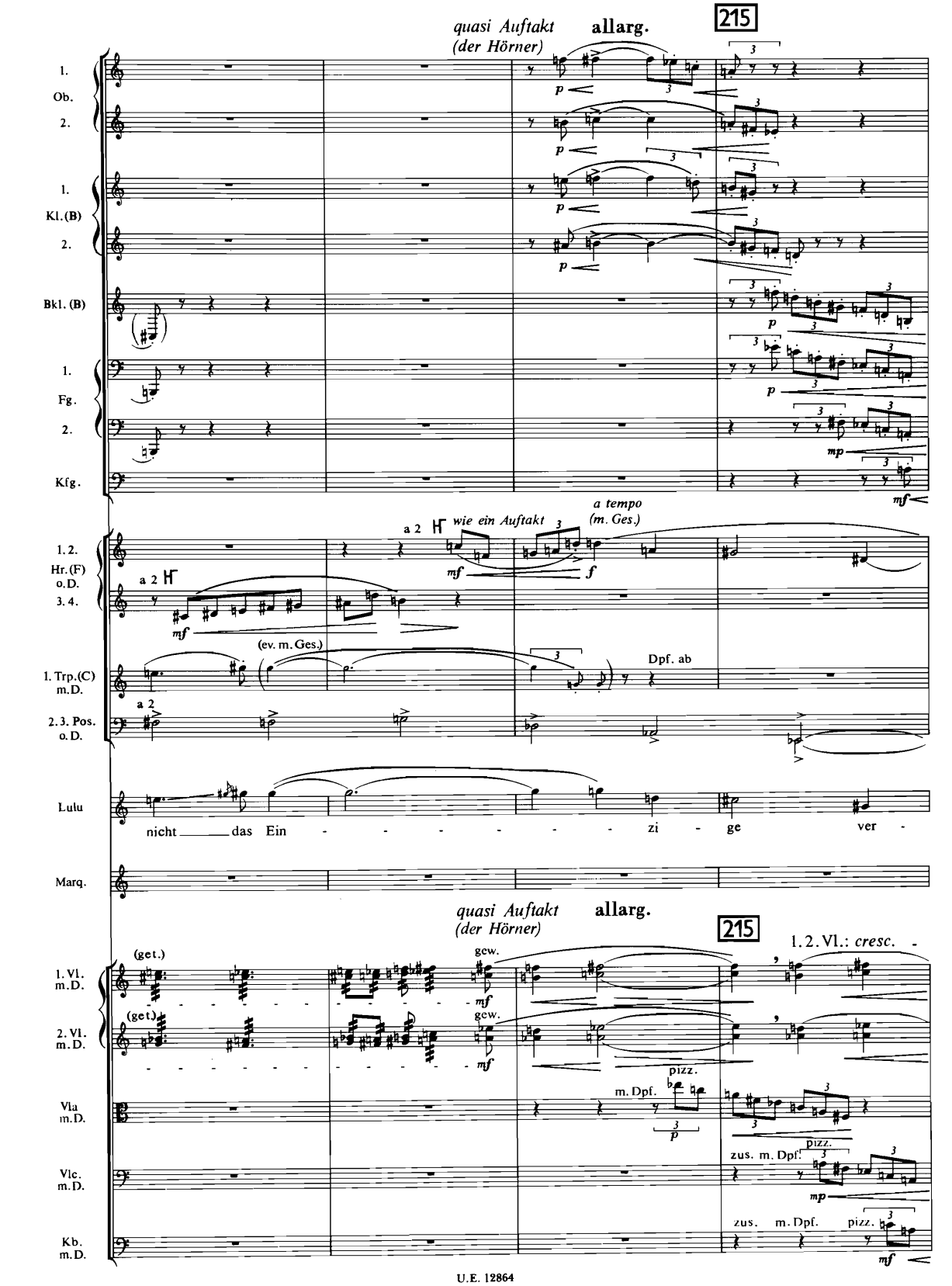
meno p

pizz.
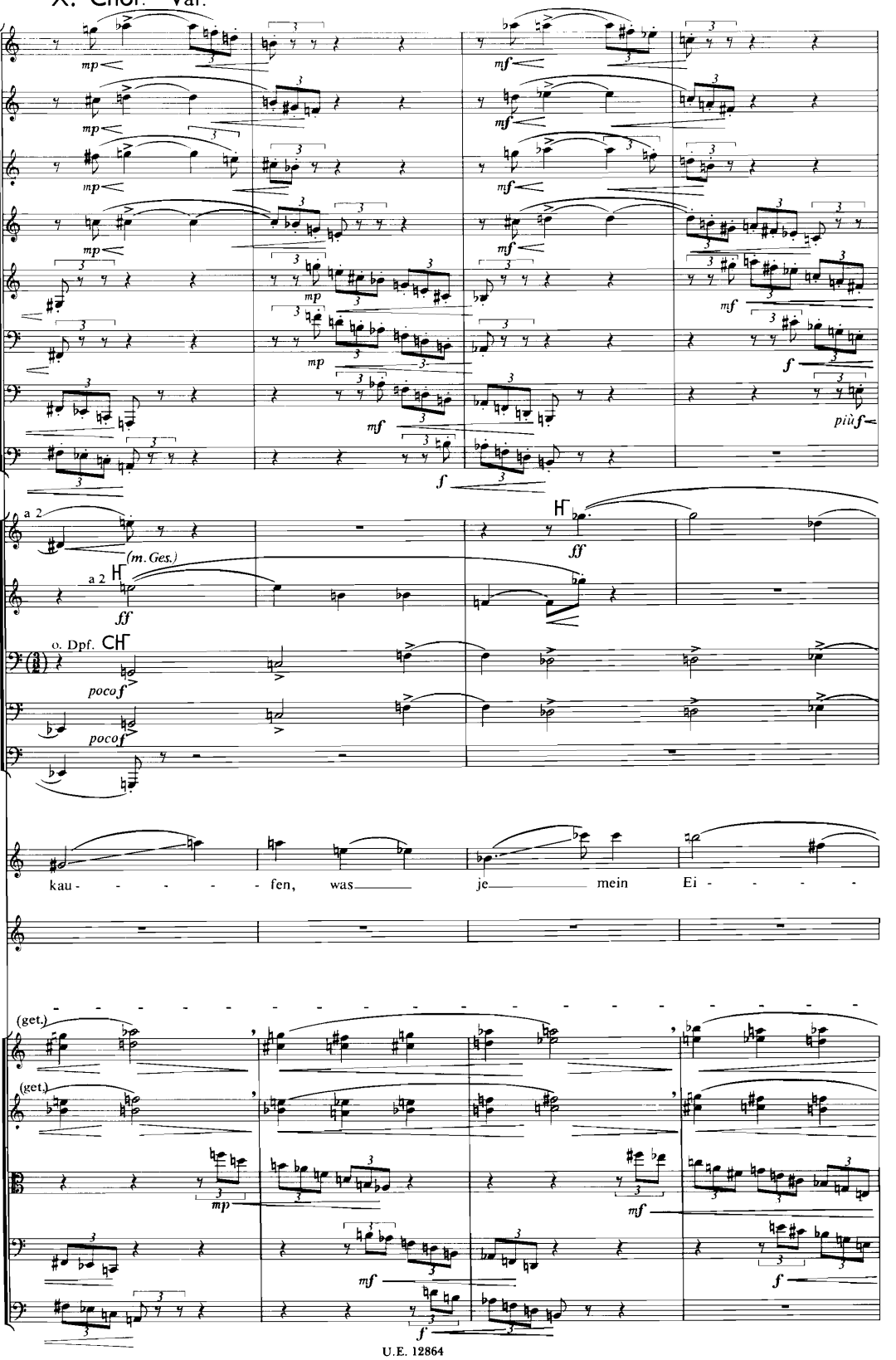
nehmen Dpf.
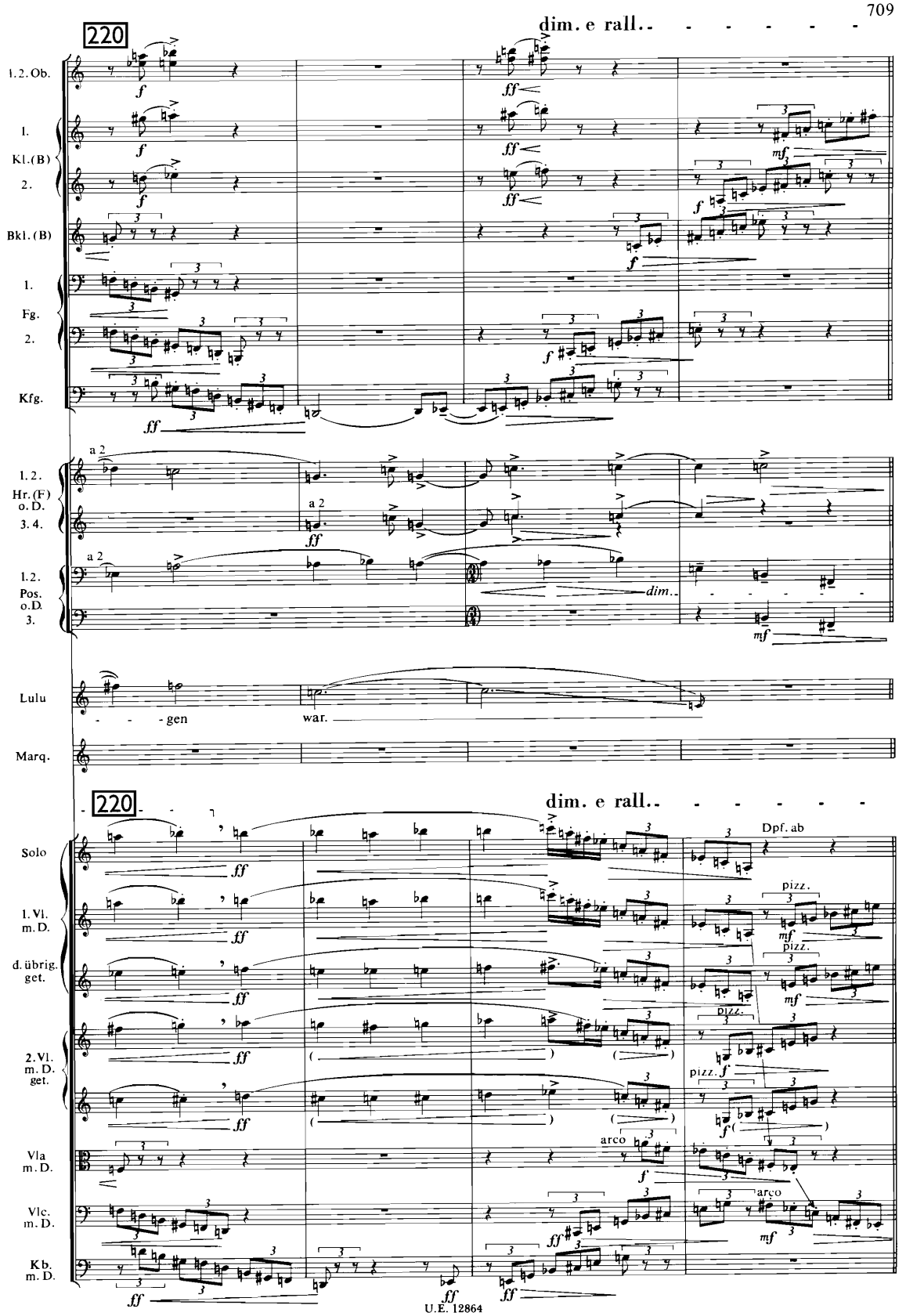
(immer am Steg)

cresc.


quasi Auftakt
(der Hörner)
allarg.
215
1.
Ob.
2.
1.
Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
1.
Fg.
2.
Kfg.
a tempo
(m. Ges.)
wie ein Auftakt
a 2
1.2.
Hr.(F)
o.D.
3.4.
(ev. m. Ges.)
Dpf. ab
1. Trp.(C)
m.D.
2.3. Pos.
o.D.
Lulu
nicht das Ein zi ge ver
Marq.
quasi Auftakt
(der Hörner)
allarg.
215
1.2. Vl.: cresc.
(get.)
gew.
1. Vl.
m.D.
2. Vl.
m.D.
pizz.
m. Dpf.
Vla
m.D.
zus. m. Dpf.
Vlc.
m.D.
Kb.
m.D.

# X. Chor. - Var.


1. Ob.
2.
1. Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
1. Fg.
2.
Kfg.
1.2. Hr.(F) o.D. 3. 4.
a 2
(m. Ges.)
o. Dpf.
1. Pos. o.D.
2. Pos. o.D.
3.
Lulu
kau - - - - - fen, was je mein Ei - - - - -
Marq.
(get.)
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Vla m. D.
Vlc. m. D.
Kb. m. D.


220
dim. e rall.
1. 2. Ob.
1.
Kl. (B)
2.
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.
Kfg.
a 2
1. 2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
1. 2.
Pos.
o. D.
3.
dim.
Lulu
- - - gen
war.
Marq.
220
dim. e rall.
Solo
Dpf. ab
1. Vl.
m. D.
d. übrig.
get.
2. Vl.
m. D.
get.
pizz.
arco
Vla
m. D.
Vlc.
m. D.
Kb.
m. D.

## XI. Chor.- Var.

**Tempo I** (♩ = ca 60)

225

1. Kl.(B)

1. Fg.

*mf* *cresc.*

CH

1. Hr.(F) o.D.

2. Hr.(F) o.D.

3. Hr.(F) o.D.

4.

*mf* *cresc.*

2. Pos. o.D.

3.

Lulu

Marq.

*cresc.*

Wenn wir nicht bis elf Uhr das Haus ver-las-sen ha-ben, dann transportiert man Dich mor-gen mit Deiner

**Tempo I** (♩ = ca 60)

wieder konzertant

225

Solo o.D.

o. Dpf. *(m. Ges.)*

*f* *p* *mp*
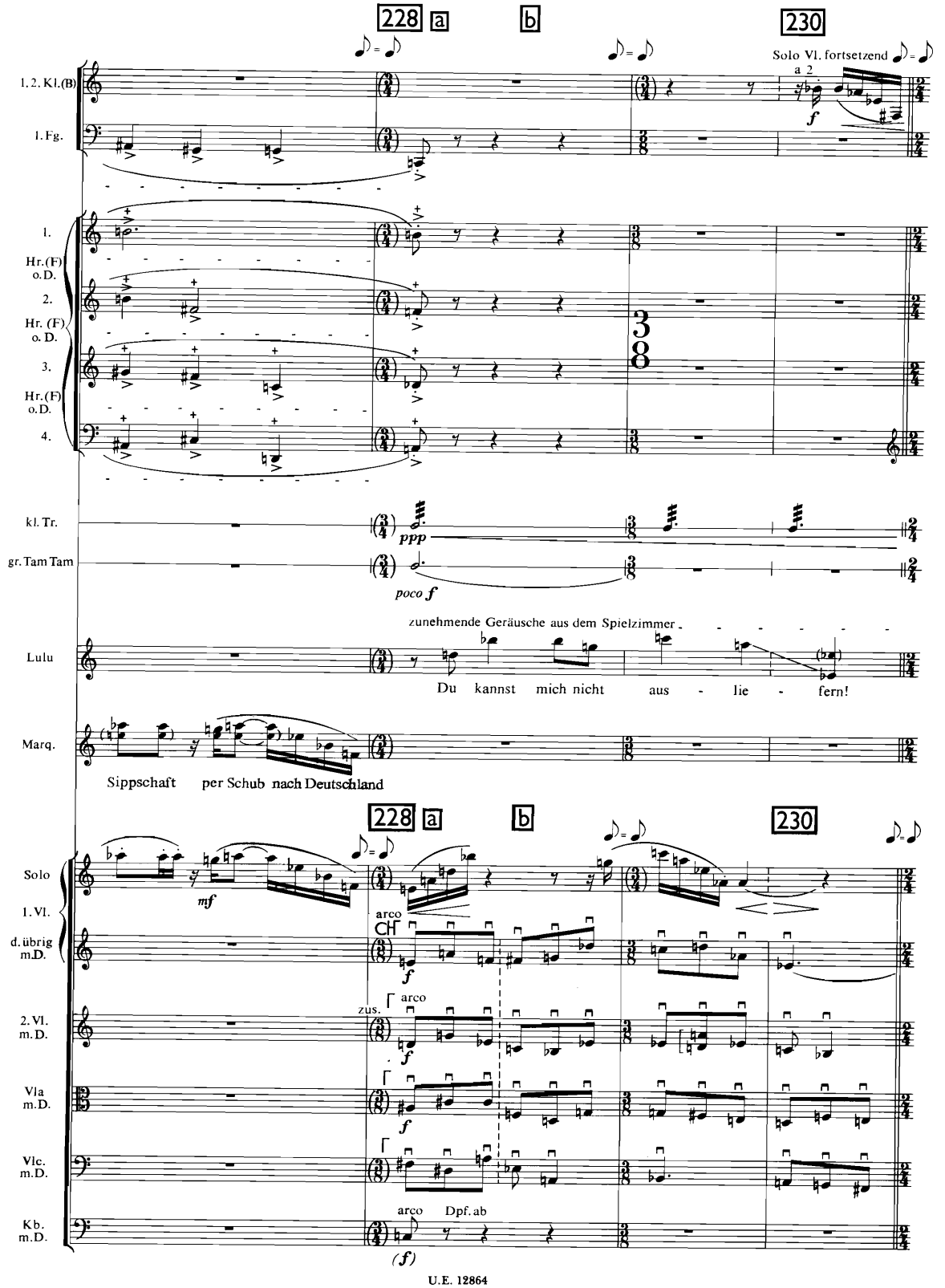
1. Vl. d. übrig. m.D.

zus. *p*
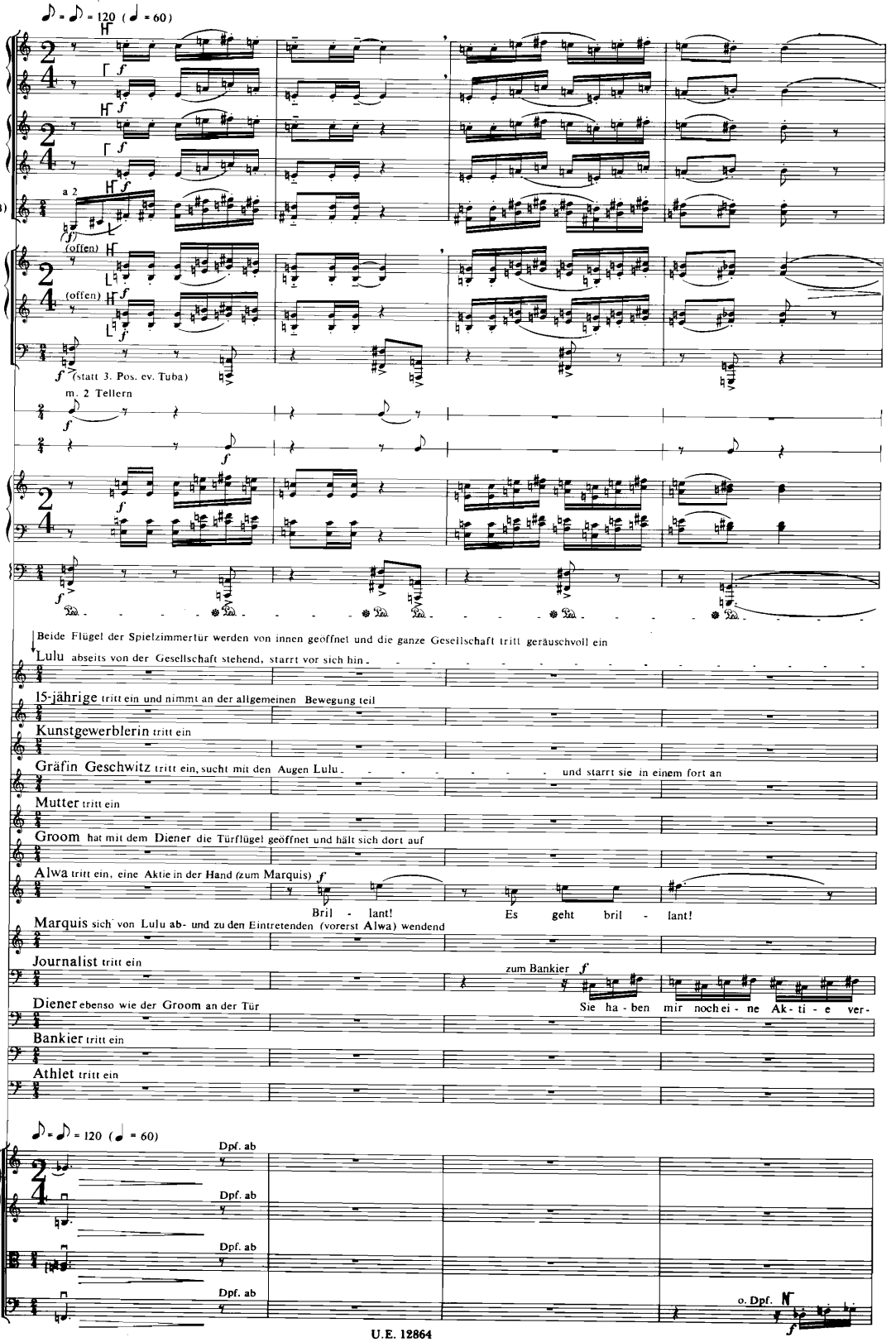
Vlc. m.D.
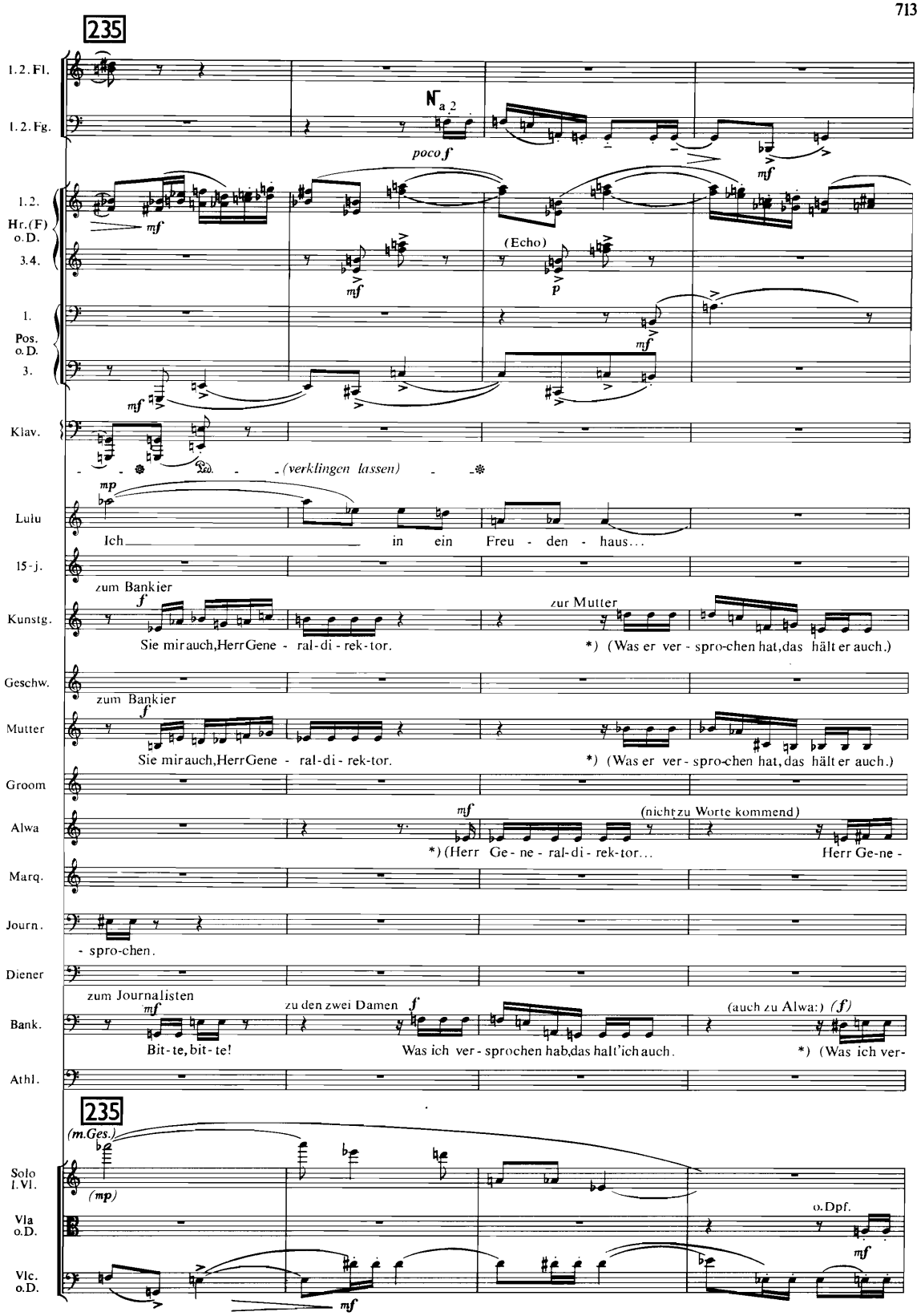
*p*

# XII. Chor.-Var. (Stretta)
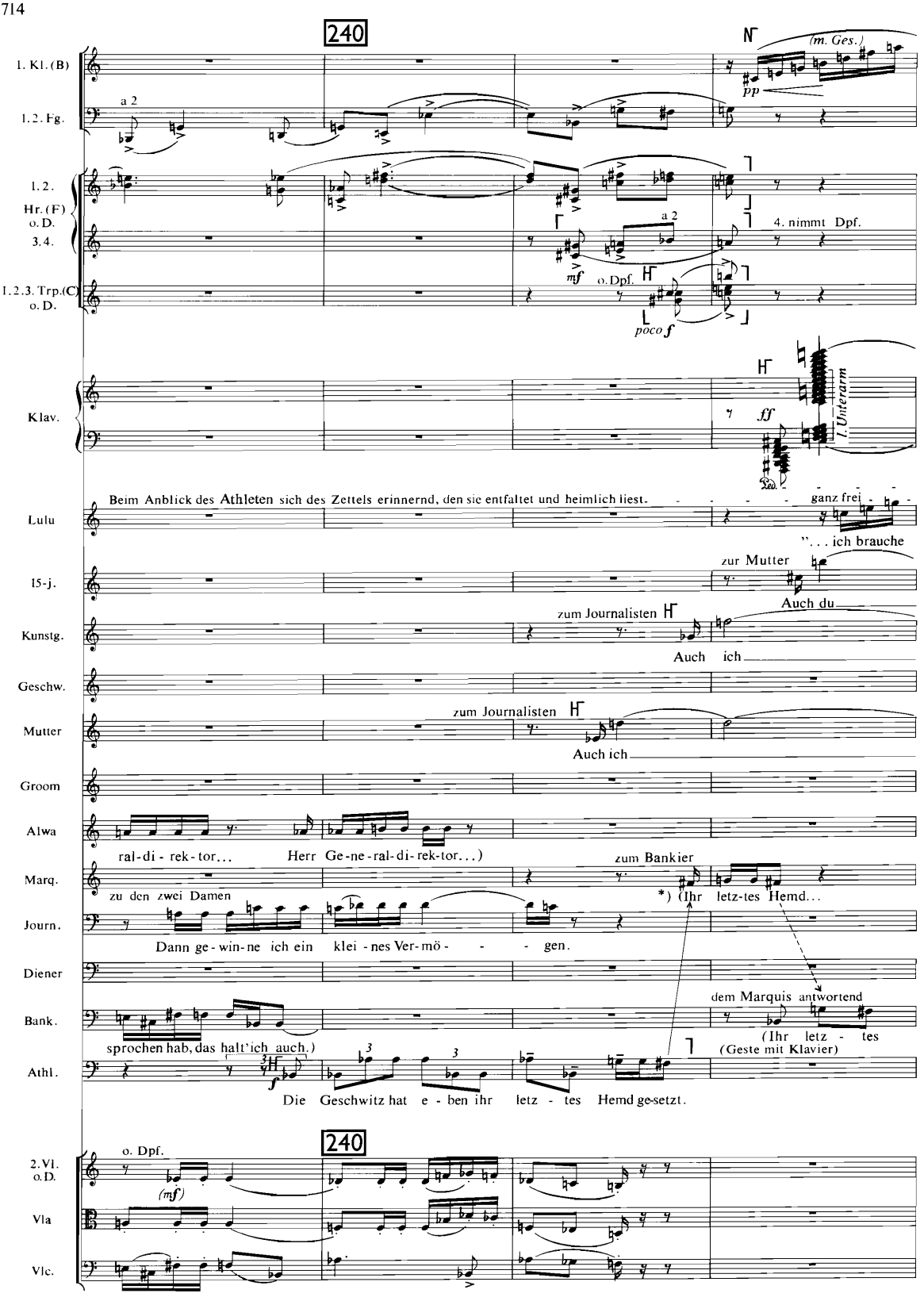


## 2. Ensemble
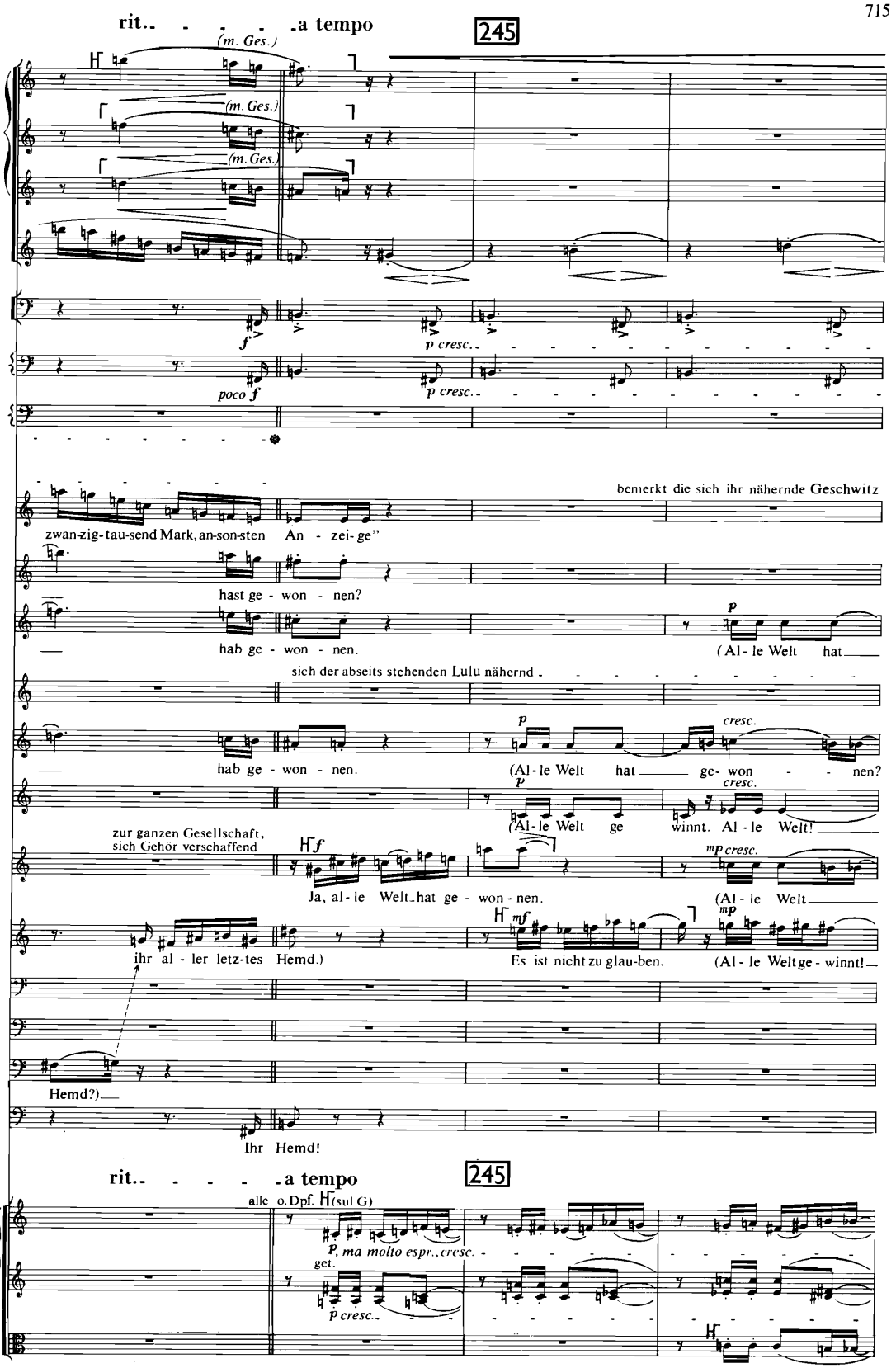

♪ = ♪ = 120 ( ♩ = 60 )
1. Fl.
2.
1. Ob.
2.
1. 2. Kl. (B)
a 2
1. 2. Hr. (F)
(offen)
o. D.
3. 4.
1. 3. Pos.
o. D.
(statt 3. Pos. ev. Tuba)
m. 2 Tellern
Beck
gr. Tr.
Hfe
Klav.
Beide Flügel der Spielzimmertür werden von innen geöffnet und die ganze Gesellschaft tritt geräuschvoll ein
Lulu abseits von der Gesellschaft stehend, starrt vor sich hin.
15-jährige tritt ein und nimmt an der allgemeinen Bewegung teil
Kunstgewerblerin tritt ein
Gräfin Geschwitz tritt ein, sucht mit den Augen Lulu. und starrt sie in einem fort an
Mutter tritt ein
Groom hat mit dem Diener die Türflügel geöffnet und hält sich dort auf
Alwa tritt ein, eine Aktie in der Hand (zum Marquis)
Bril - lant! Es geht bril - lant!
Marquis sich von Lulu ab- und zu den Eintretenden (vorerst Alwa) wendend
Journalist tritt ein
zum Bankier
Diener ebenso wie der Groom an der Tür
Sie ha - ben mir noch ei - ne Ak - ti - e ver -
Bankier tritt ein
Athlet tritt ein
♪ = ♪ = 120 ( ♩ = 60 )
1. Vl. d. übrig. m. D.
2. Vl. m. D.
Vla m. D.
Vlc. m. D.
Dpf. ab
o. Dpf.
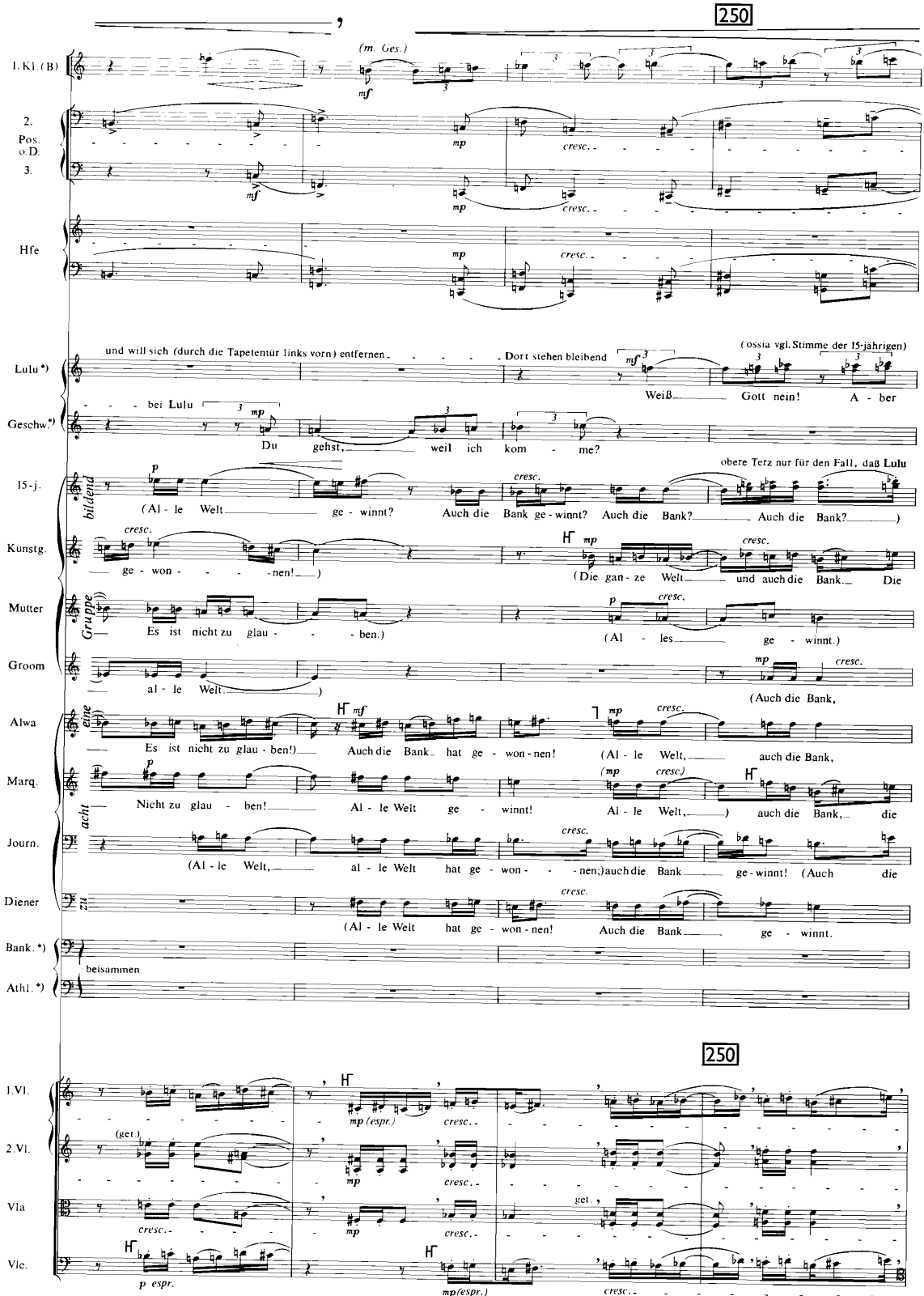



*) Der eingeklammerte Text: Nebensache
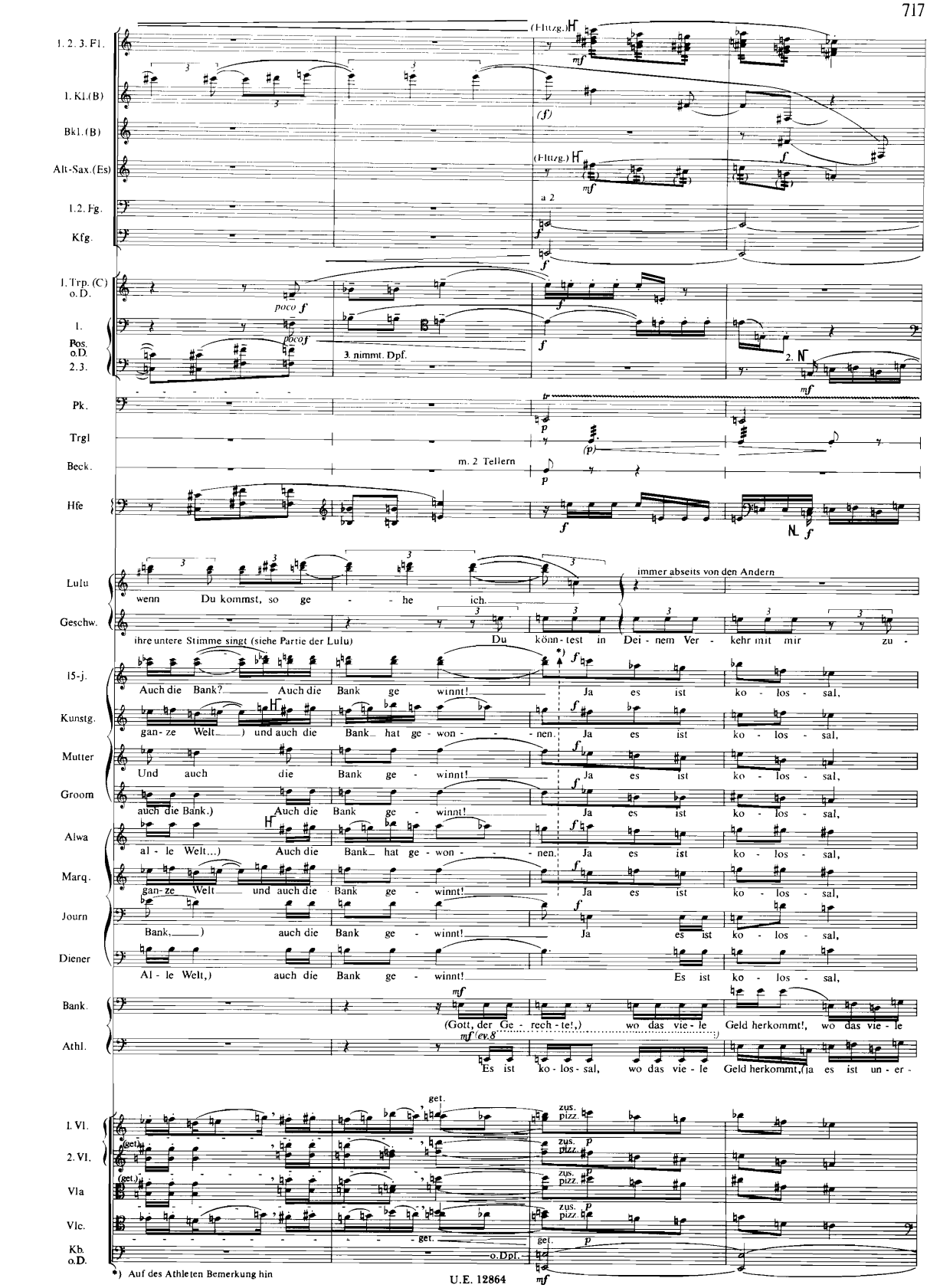



*) Der eingeklammerte Text: Nebensache
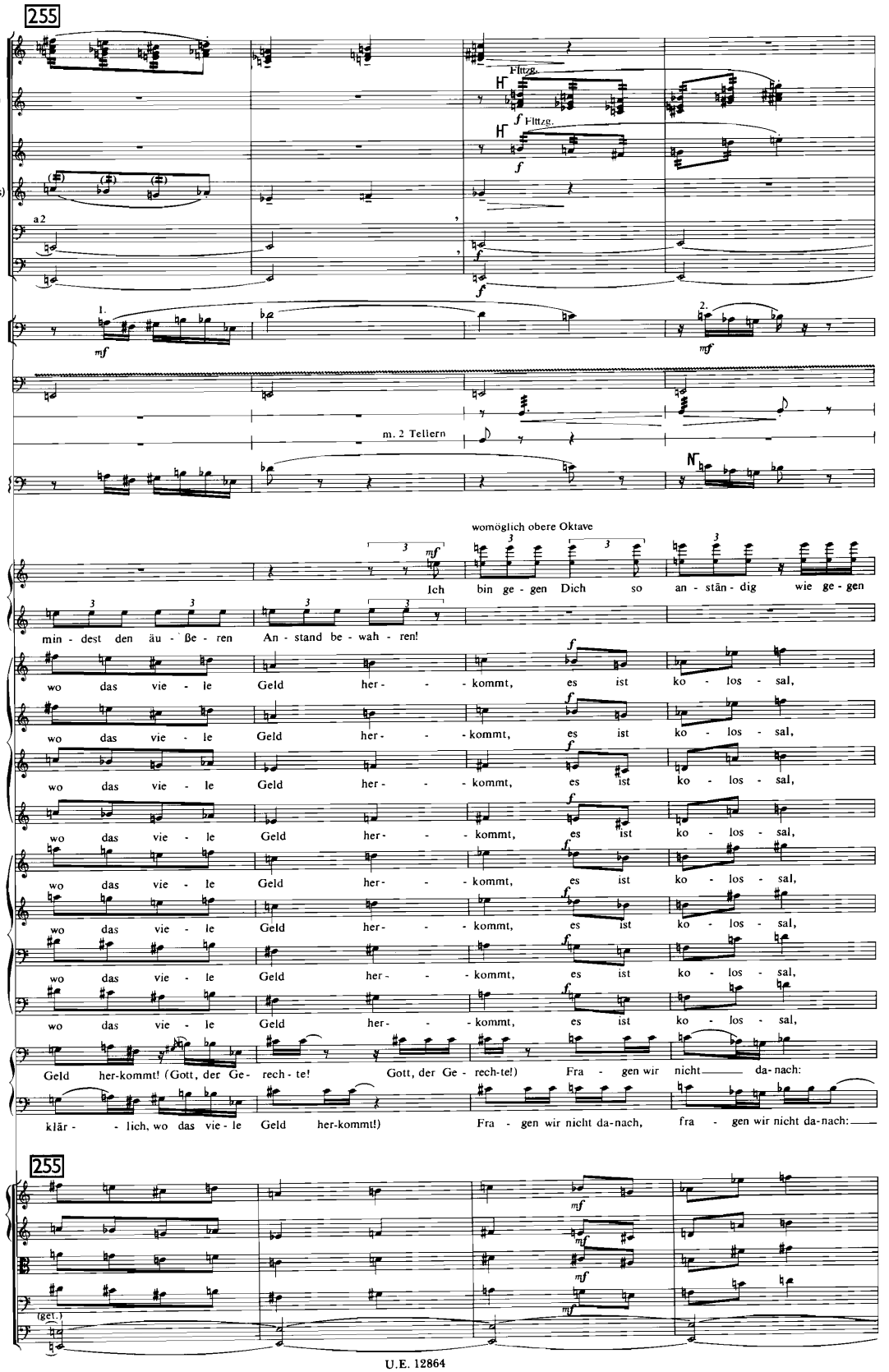

rit.. - - - - .a tempo
245
1.
Fl.
2.
Fl.
3.
(m. Ges.)
(m. Ges.)
(m. Ges.)
1. Kl. (B)
2. Pos.
o. D.
Hfe
Klav.
f
p cresc.
poco f
p cresc.
Lulu
bemerkt die sich ihr nähernde Geschwitz
zwan-zig-tau-send Mark, an-son-sten An - zei-ge"
15-j.
hast ge - won - nen?
Kunstg.
hab ge - won - nen.
p
(Al - le Welt hat
Geschw.
sich der abseits stehenden Lulu nähernd
Mutter
hab ge - won - nen.
p
cresc.
(Al - le Welt hat ge- won - nen?
Groom
p
cresc.
(Al - le Welt ge winnt. Al - le Welt!
Alwa
zur ganzen Gesellschaft, sich Gehör verschaffend
Hf
Ja, al - le Welt hat ge - won - nen.
mp cresc.
(Al - le Welt
Marq.
ihr al - ler letz-tes Hemd.)
Hmf
Es ist nicht zu glau-ben.
mp
(Al - le Welt ge - winnt!
Journ.
Diener
Bank.
Hemd?)
Athl.
Ihr Hemd!
rit.. - - - - .a tempo
245
alle o. Dpf. H (sul G)
1. Vl.
o. D.
P, ma molto espr., cresc.
2. Vl.
get.
p cresc.
Vla
p espr.
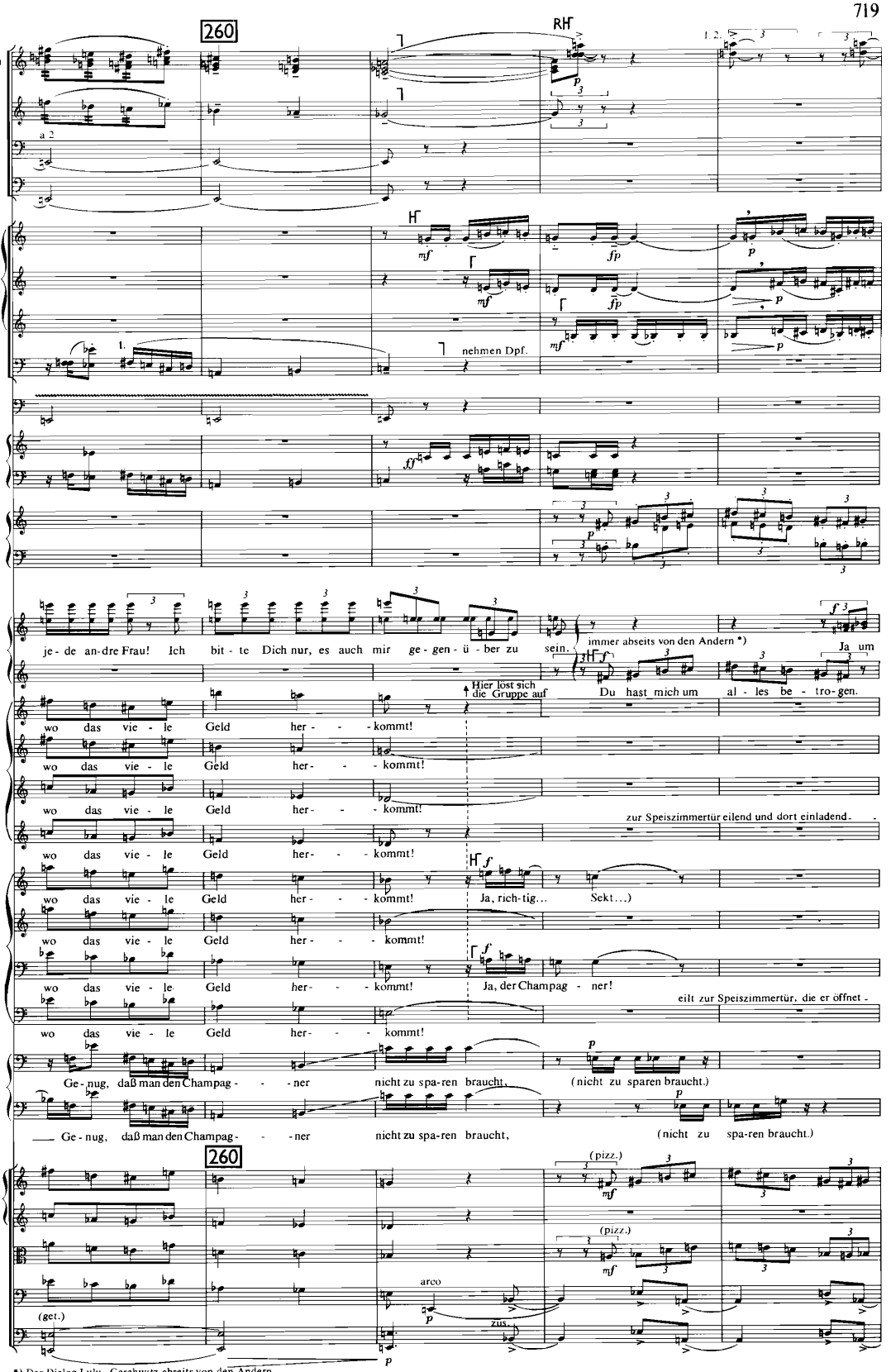



*) Die 2 Paare: Lulu – Geschwitz und Bankier – Athlet getrennt von der Achtergruppe
(das erste etwa bei der Tapetentür links vorn, das zweite rechts vorn)
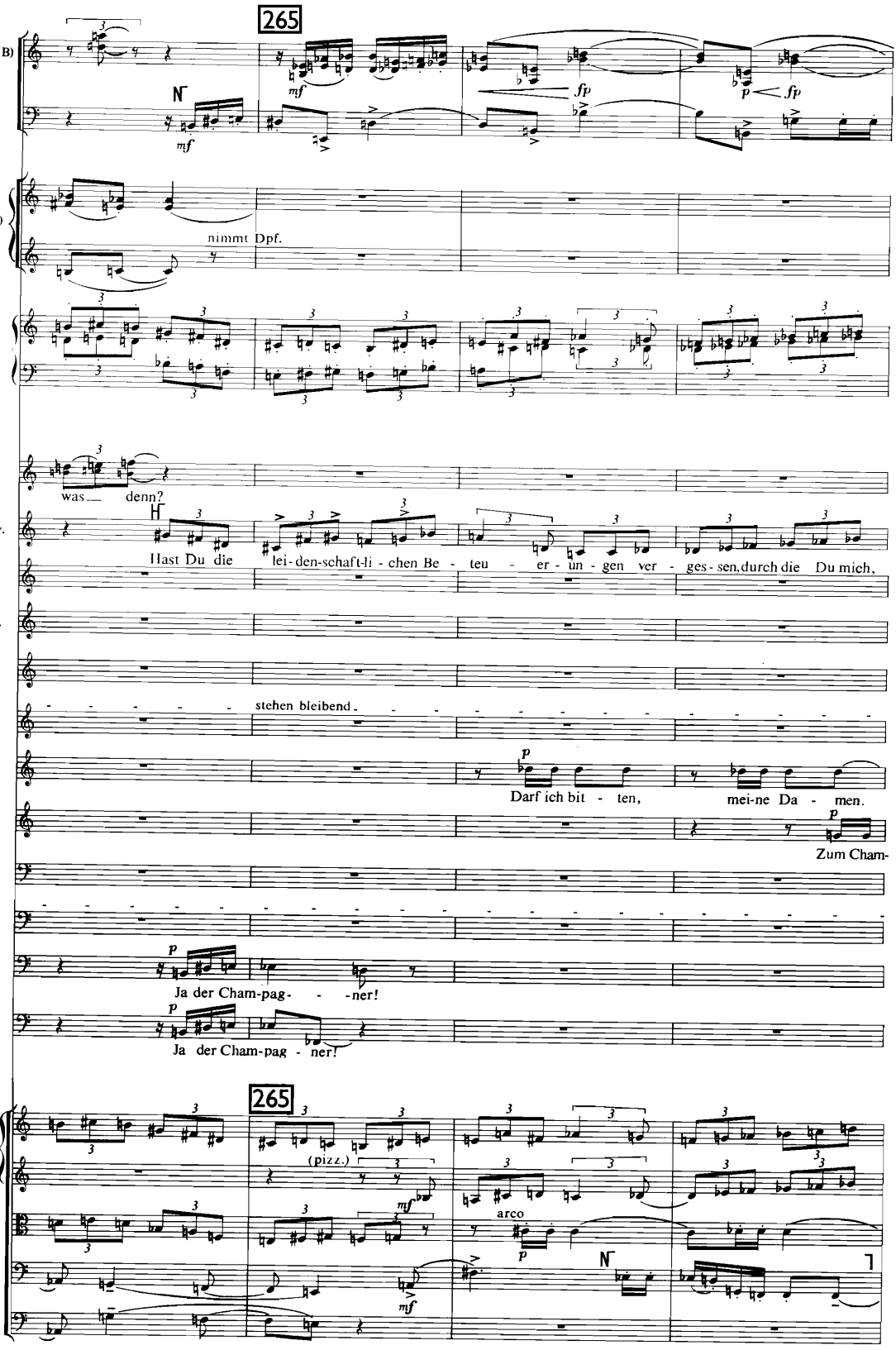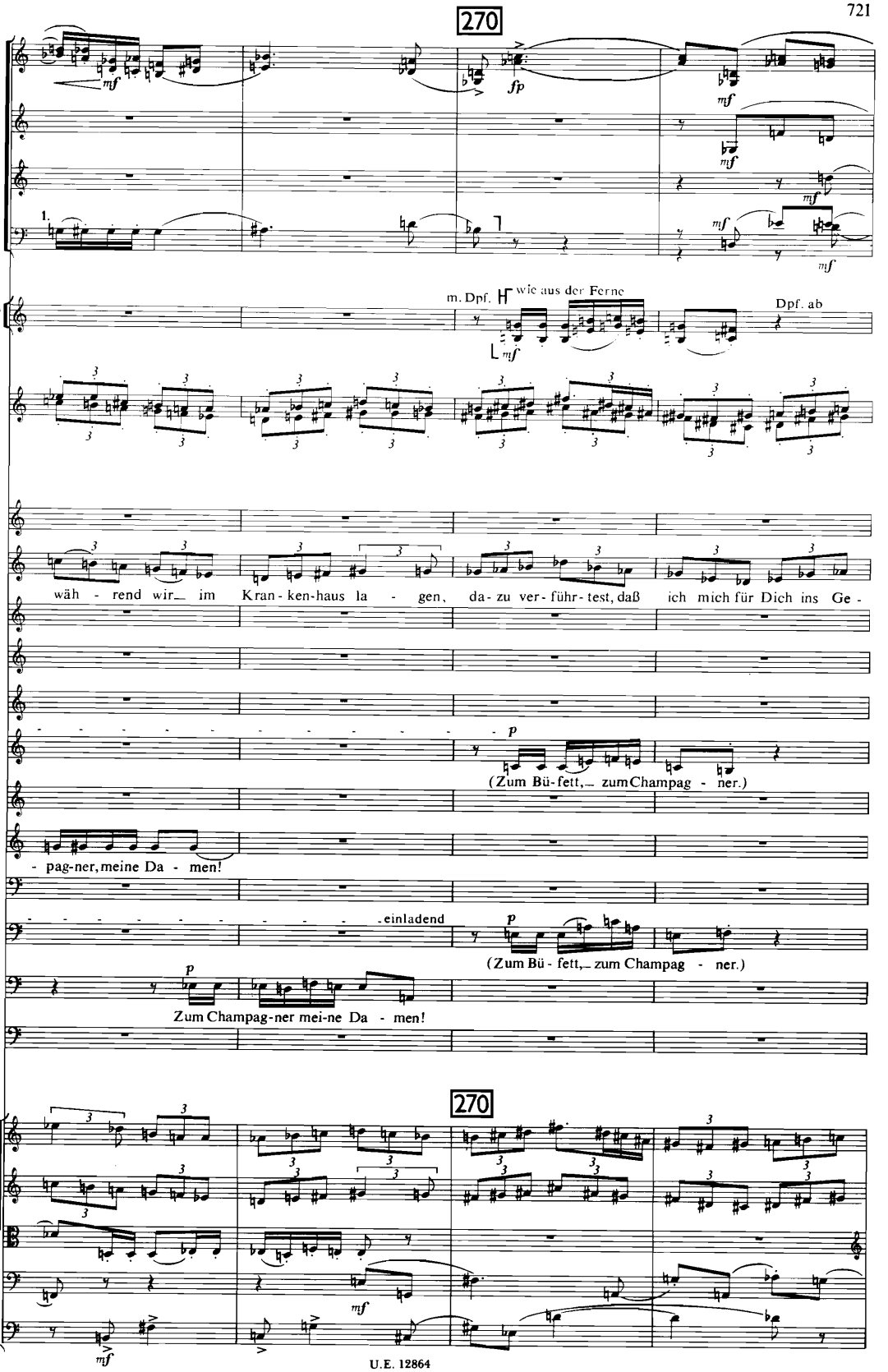



*) Auf des Athleten Bemerkung hin
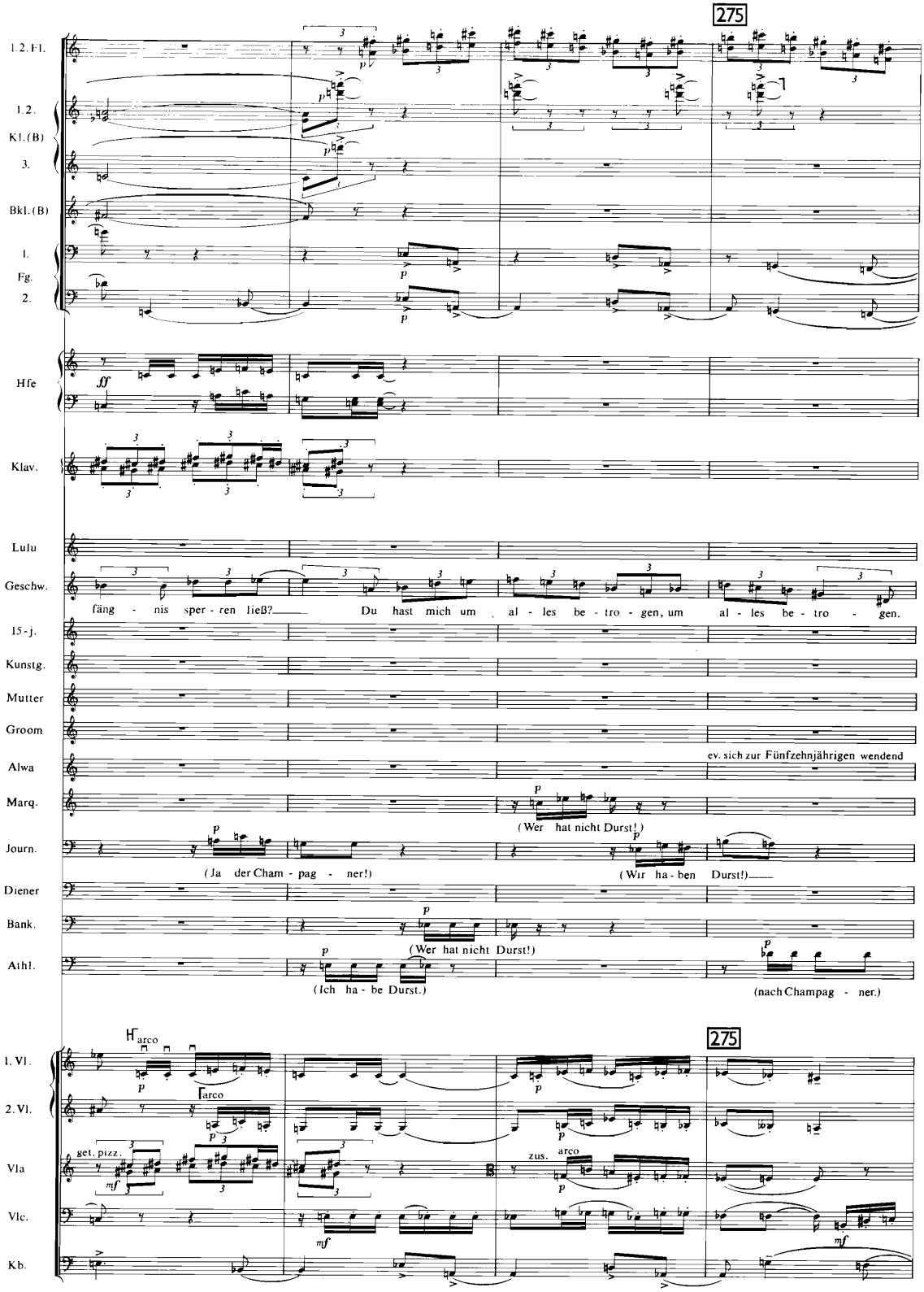

255
1.2.3. Fl.
1.2.3. Kl. (B)
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1.2. Fg.
Kfg.
Flttzg.
a2
1.2. Pos. o. D.
Pk.
Trgl.
Beck
m. 2 Tellern
Hfe
womöglich obere Oktave
Lulu
Geschw.
Ich bin ge - gen Dich so an - stän - dig wie ge - gen
min - dest den äu - ße - ren An - stand be - wah - ren!
15-j.
Kunstg.
Mutter
Groom
Alwa
Marq.
Journ.
Diener
wo das vie - le Geld her - - - kommt, es ist ko - los - sal,
Bank.
Geld her-kommt! (Gott, der Ge - rech - te! Gott, der Ge - rech-te!) Fra - gen wir nicht da-nach:
Athl.
klär - - lich, wo das vie - le Geld her-kommt!) Fra - gen wir nicht da-nach, fra - gen wir nicht da-nach:
255
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
(get.)
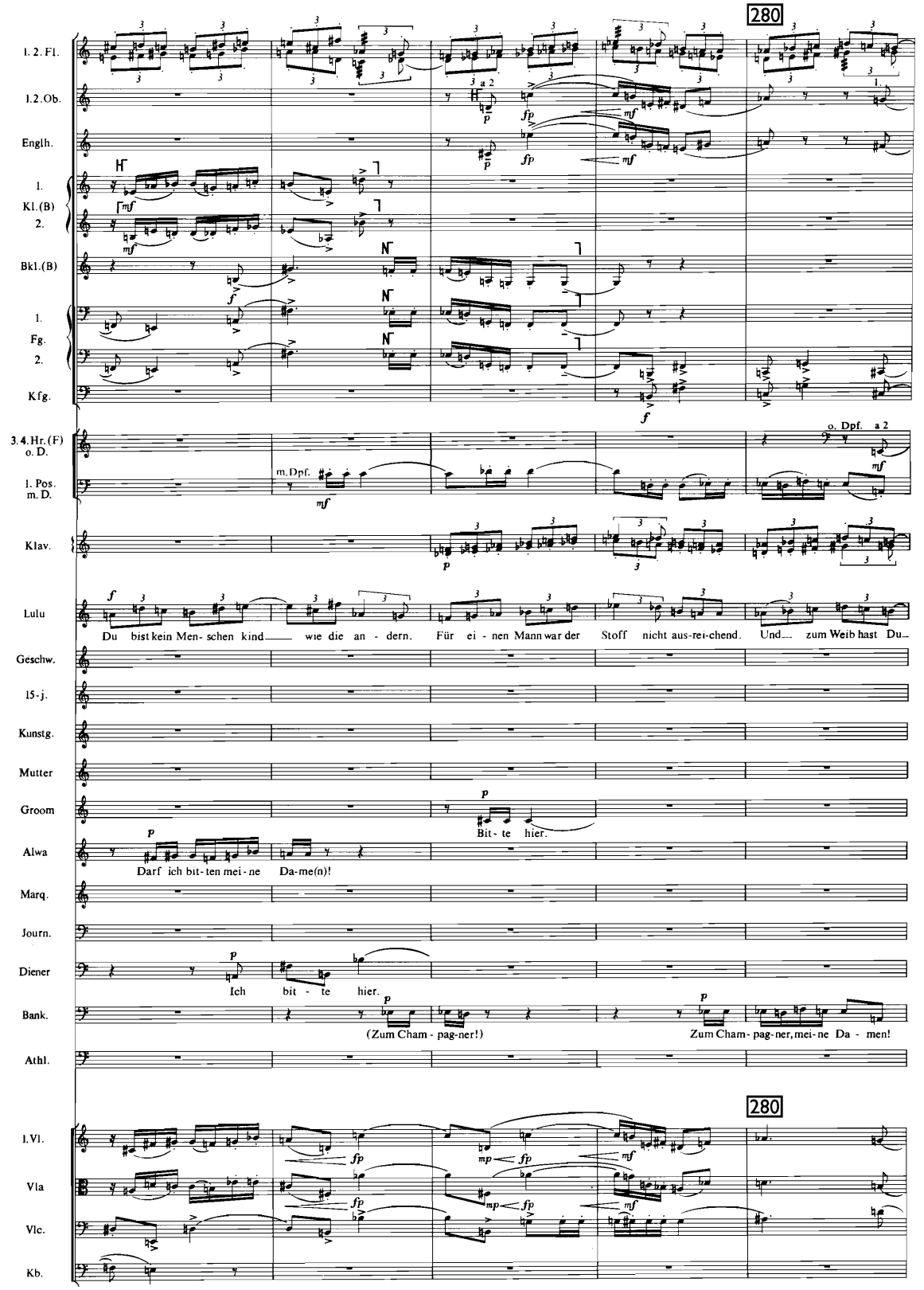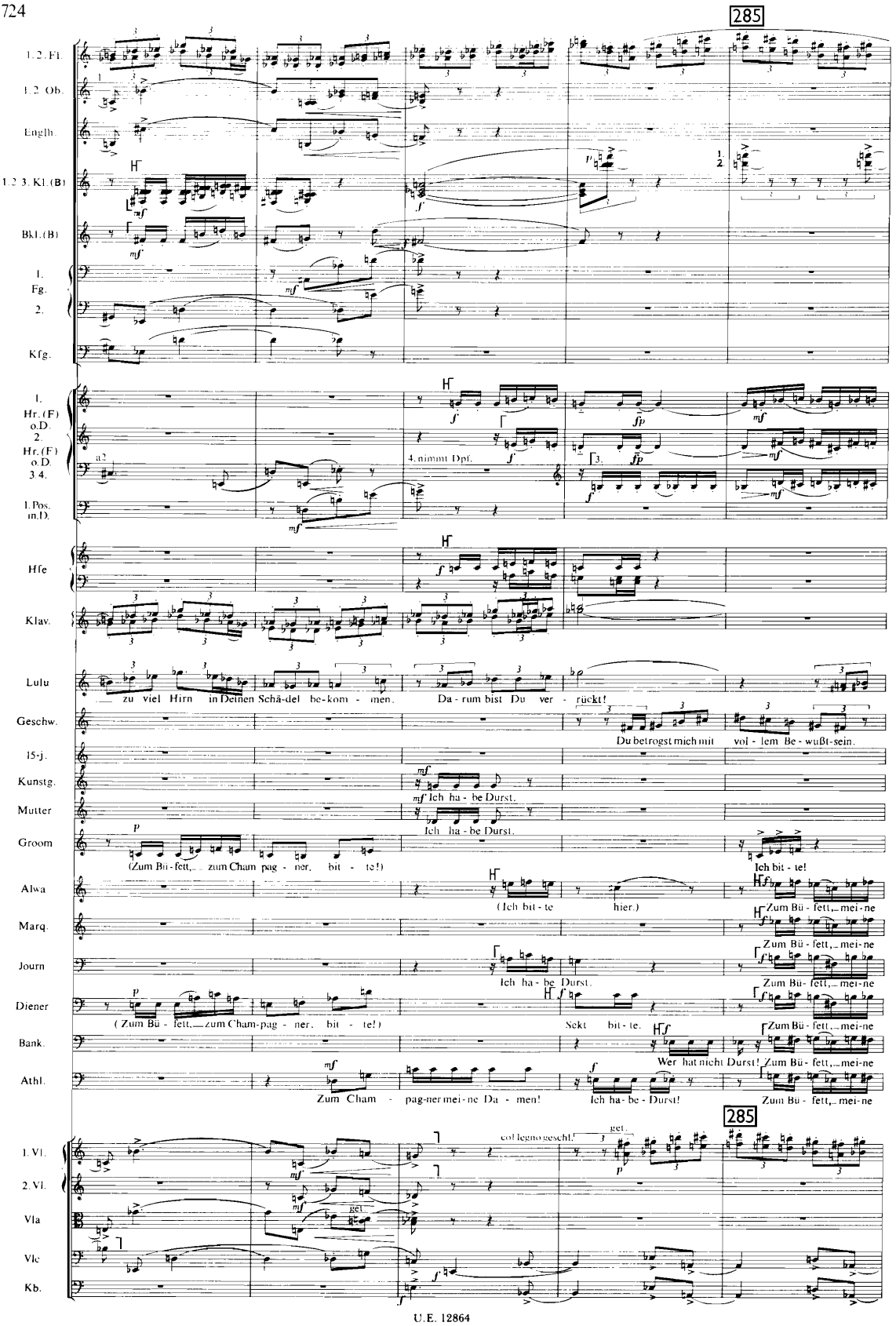



*) Der Dialog Lulu – Geschwitz abseits von den Andern, immer vordergründig, deutlich; außerhalb des Gesamtklangs.
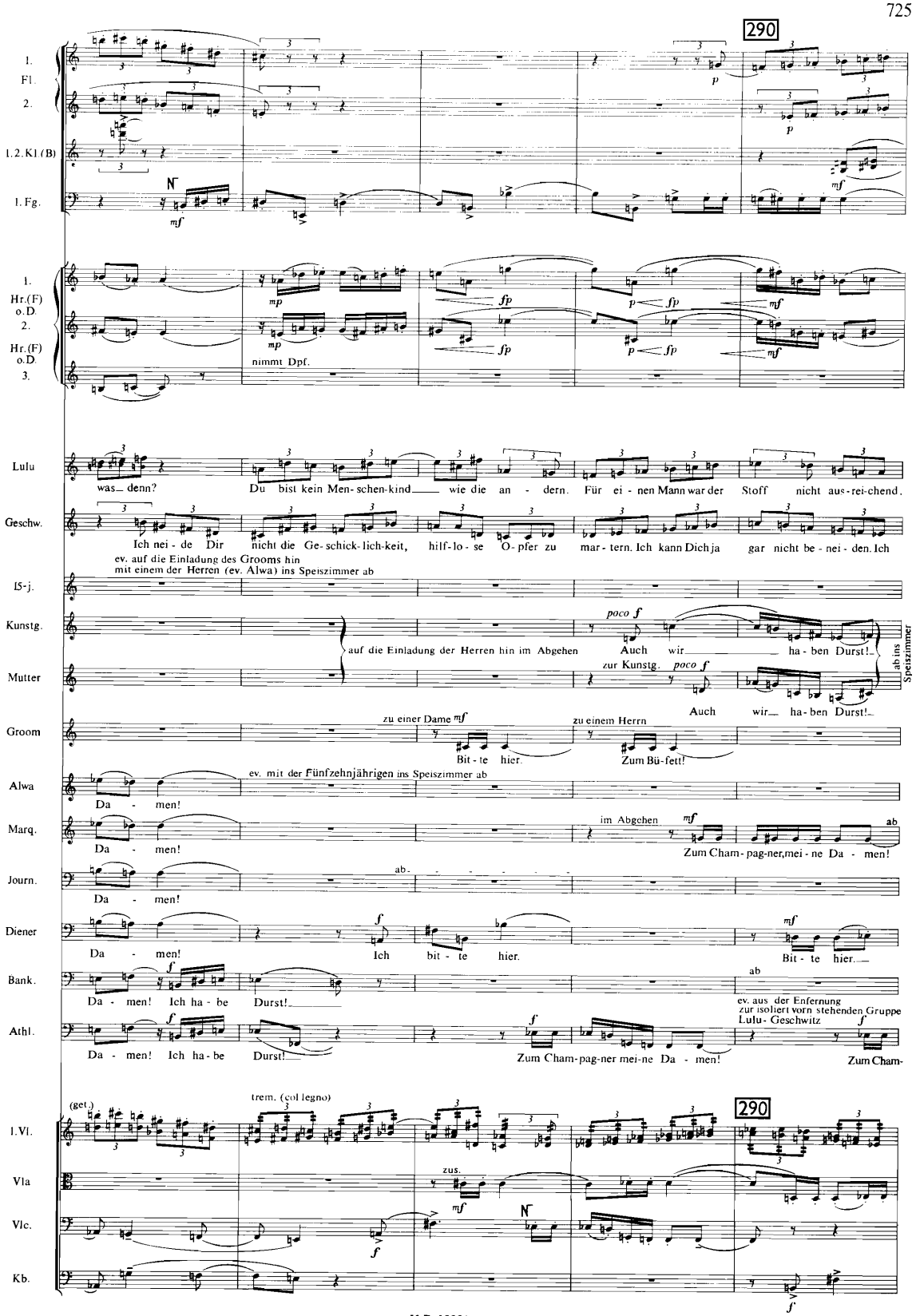

265
1.2.Kl.(B)
1.Fg.
mf
fp
p
1.2.
Hr.(F)
o.D.
3.
nimmt Dpf.
Klav.
Lulu
was denn?
Geschw.
Hast Du die lei-den-schaft-li-chen Be-teu-er-un-gen ver-ges-sen, durch die Du mich,
15-j.
Kunstg.
Mutter
stehen bleibend
Groom
Alwa
Darf ich bit-ten, mei-ne Da-men.
Marq.
Zum Cham-
Journ.
Diener
Bank.
Ja der Cham-pag- -ner!
Athl.
Ja der Cham-pag-ner!
265
1.Vl.
2.Vl.
(pizz.)
arco
Vla
Vlc.
Kb.
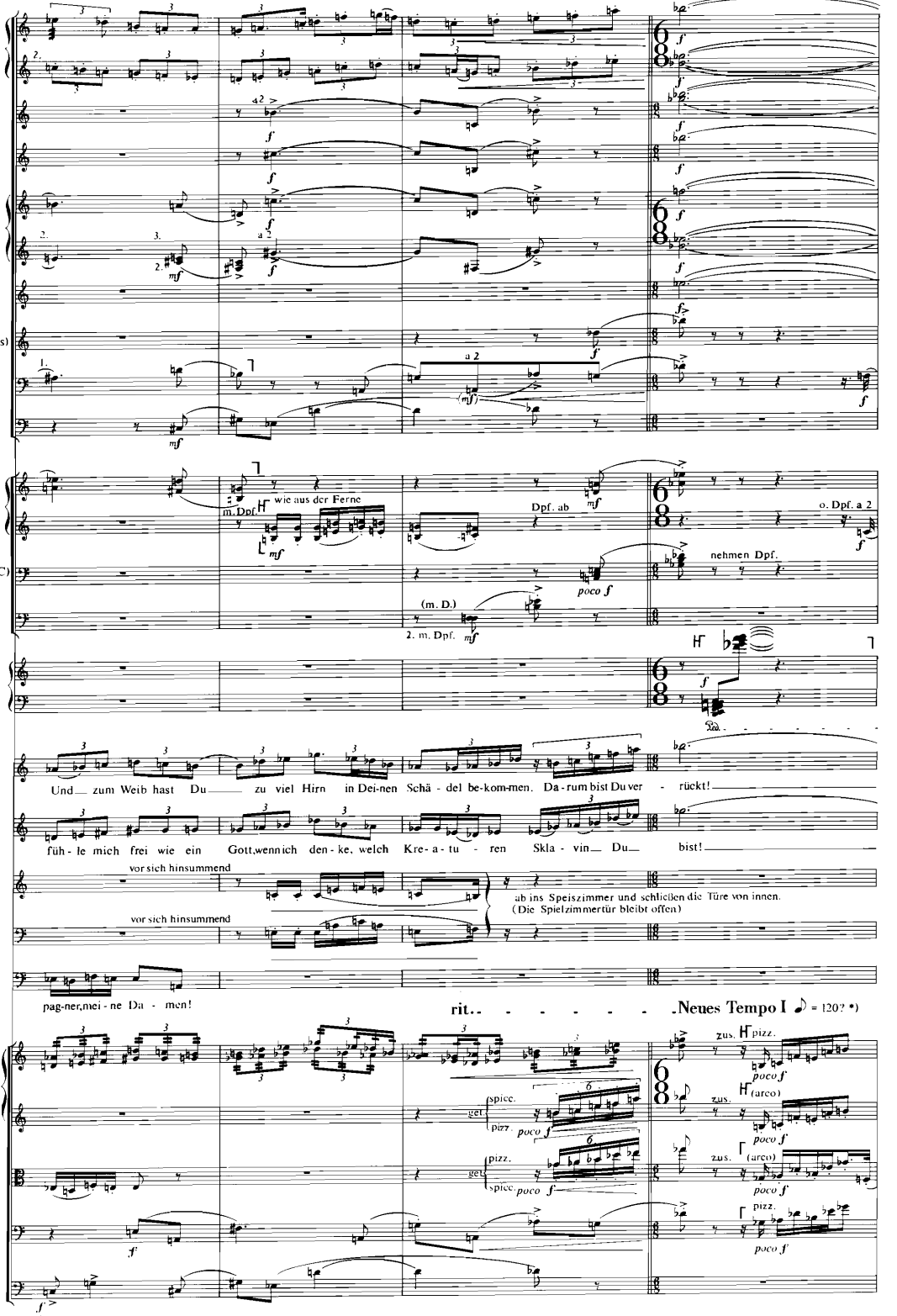

270
1.2.
Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
1.2.Fg.
3.4.Hr.(F)
m.D.
m. Dpf.
wie aus der Ferne
Dpf. ab
Klav.
Lulu
Geschw.
wäh - rend wir_ im Kran - ken-haus la - gen, da - zu ver - führ - test, daß ich mich für Dich ins Ge -
15-j.
Kunstg.
Mutter
Groom
(Zum Bü - fett,_ zum Champag - ner.)
Alwa
Marq.
- pag-ner, meine Da - men!
Journ.
Diener
einladend
(Zum Bü - fett,_ zum Champag - ner.)
Bank.
Zum Champag-ner mei-ne Da - men!
Athl.
270
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.


275
1.2.Fl.
1.2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1.
Fg.
2.
Hfe
Klav.
Lulu
Geschw.
fäng - nis sper - ren ließ?
Du hast mich um al - les be - tro - gen, um al - les be - tro - gen.
15-j.
Kunstg.
Mutter
Groom
Alwa
ev. sich zur Fünfzehnjährigen wendend
Marq.
(Wer hat nicht Durst!)
Journ.
(Ja der Cham - pag - ner!)
(Wir ha - ben Durst!)
Diener
Bank.
(Wer hat nicht Durst!)
Athl.
(Ich ha - be Durst.)
(nach Champag - ner.)
275
1.Vl.
arco
2.Vl.
arco
Vla
get. pizz.
zus. arco
Vlc.
Kb.
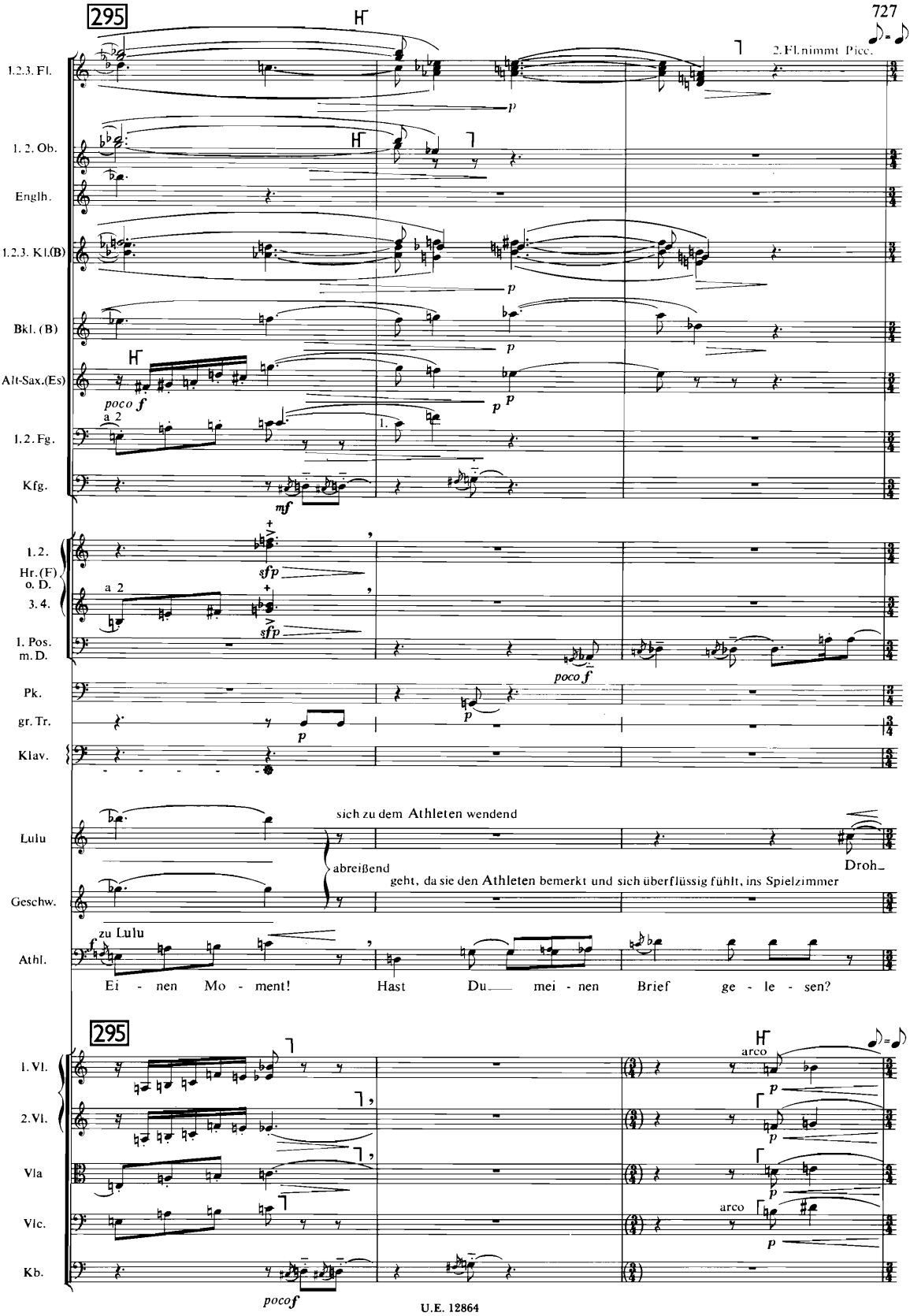

280
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Englh.
1.
Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
1.
Fg.
2.
Kfg.
3. 4. Hr.(F)
o. D.
1. Pos.
m. D.
Klav.
Lulu
Du bist kein Men- schen kind wie die an - dern. Für ei - nen Mann war der Stoff nicht aus-rei-chend. Und zum Weib hast Du
Geschw.
15-j.
Kunstg.
Mutter
Groom
Bit- te hier.
Alwa
Darf ich bit-ten mei-ne Da-me(n)!
Marq.
Journ.
Diener
Ich bit - te hier.
Bank.
(Zum Cham - pag-ner!)
Zum Cham- pag-ner, mei-ne Da - men!
Athl.
280
I. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
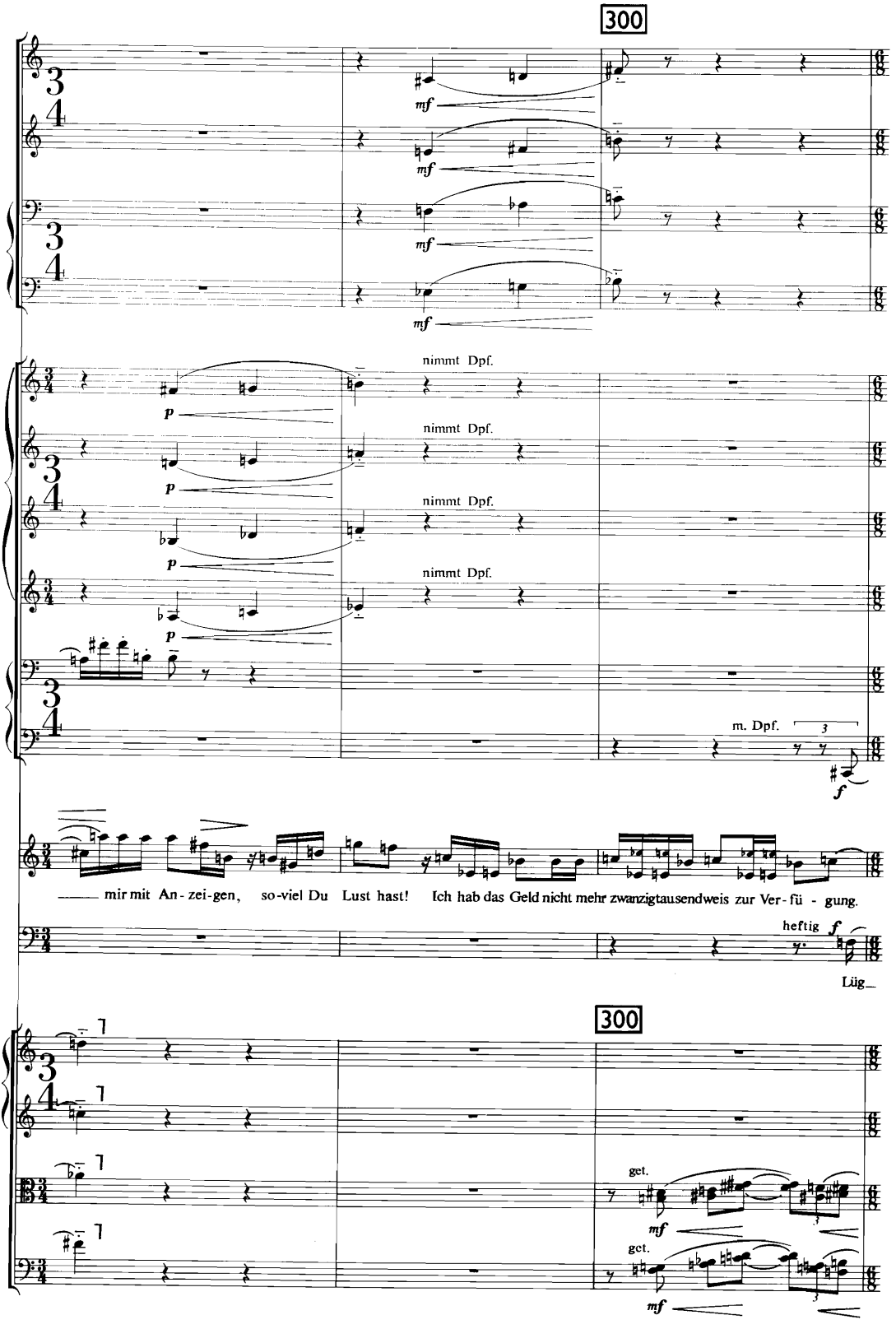

285
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl.h.
1. 2 3. Kl.(B)
Bkl.(B)
1.
Fg.
2.
Kfg.
1.
Hr.(F)
o.D.
2.
Hr.(F)
o.D.
3 4.
a2
4. nimmt Dpt.
1. Pos.
in D.
Hfe
Klav.
Lulu
zu viel Hirn in Deinen Schä-del be-kom - men.
Da - rum bist Du ver - rückt!
Geschw.
Du betrogst mich mit vol - lem Be - wußt-sein.
15-j.
Kunstg.
Ich ha - be Durst.
Mutter
Ich ha - be Durst.
Groom
(Zum Bü - fett, zum Cham pag - ner, bit - te!)
Ich bit - te!
Alwa
(Ich bit - te hier.)
Zum Bü - fett, mei - ne
Marq.
Zum Bü - fett, mei - ne
Journ
Ich ha - be Durst.
Zum Bü - fett, mei - ne
Diener
(Zum Bü - fett, zum Cham-pag - ner, bit - te!)
Sekt bit - te.
Zum Bü - fett, mei - ne
Bank.
Wer hat nicht Durst! Zum Bü - fett, mei - ne
Athl.
Zum Cham - pag-ner mei - ne Da - men!
Ich ha - be - Durst!
Zum Bü - fett, mei - ne
285
1. Vl.
col legno geschl.
2. Vl.
Vla
Vlc
Kb.
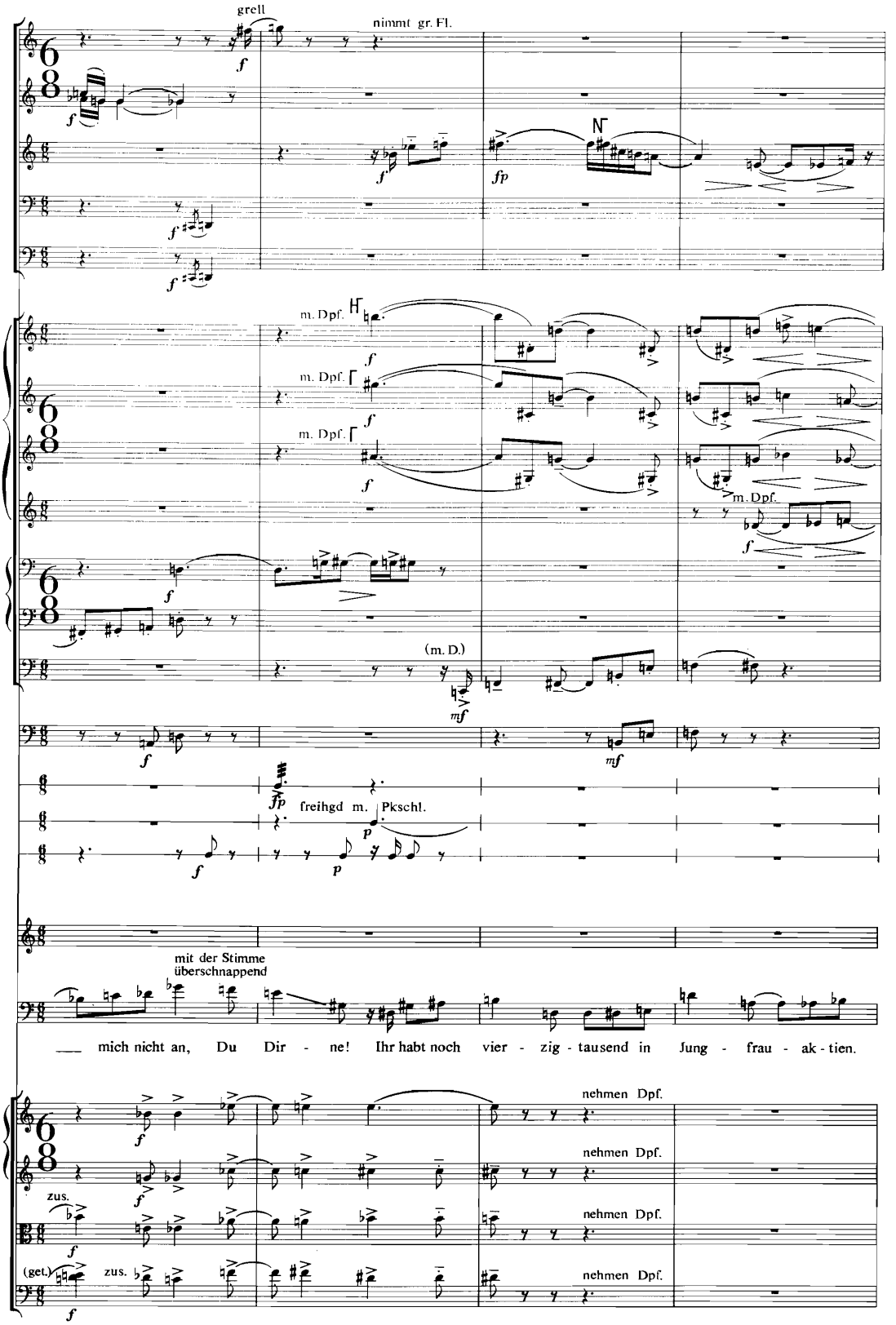

290
1. Fl.
2.
1.2.Kl.(B)
1. Fg.
1. Hr.(F) o.D.
2. Hr.(F) o.D.
3.
nimmt Dpf.
Lulu
was denn?
Du bist kein Men-schen-kind wie die an - dern. Für ei - nen Mann war der Stoff nicht aus-rei-chend.
Geschw.
Ich nei - de Dir nicht die Ge-schick-lich-keit, hilf-lo - se O-pfer zu mar - tern. Ich kann Dich ja gar nicht be - nei - den. Ich
ev. auf die Einladung des Grooms hin
mit einem der Herren (ev. Alwa) ins Speiszimmer ab
15-j.
Kunstg.
auf die Einladung der Herren hin im Abgehen
Auch wir ha-ben Durst!
ab ins Speiszimmer
Mutter
zur Kunstg.
Auch wir ha-ben Durst!
Groom
zu einer Dame
Bit - te hier.
zu einem Herrn
Zum Bü-fett!
Alwa
ev. mit der Fünfzehnjährigen ins Speiszimmer ab
Da - men!
Marq.
Da - men!
im Abgehen
Zum Cham-pag-ner, mei-ne Da - men!
ab
Journ.
ab
Da - men!
Diener
Da - men!
Ich bit - te hier.
Bit - te hier.
Bank.
Da - men! Ich ha - be Durst!
ab
Athl.
Da - men! Ich ha - be Durst!
Zum Cham-pag-ner mei-ne Da - men!
ev. aus der Enfernung
zur isoliert vorn stehenden Gruppe
Lulu-Geschwitz
Zum Cham-
(get.)
trem. (col legno)
1.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
zus.
290
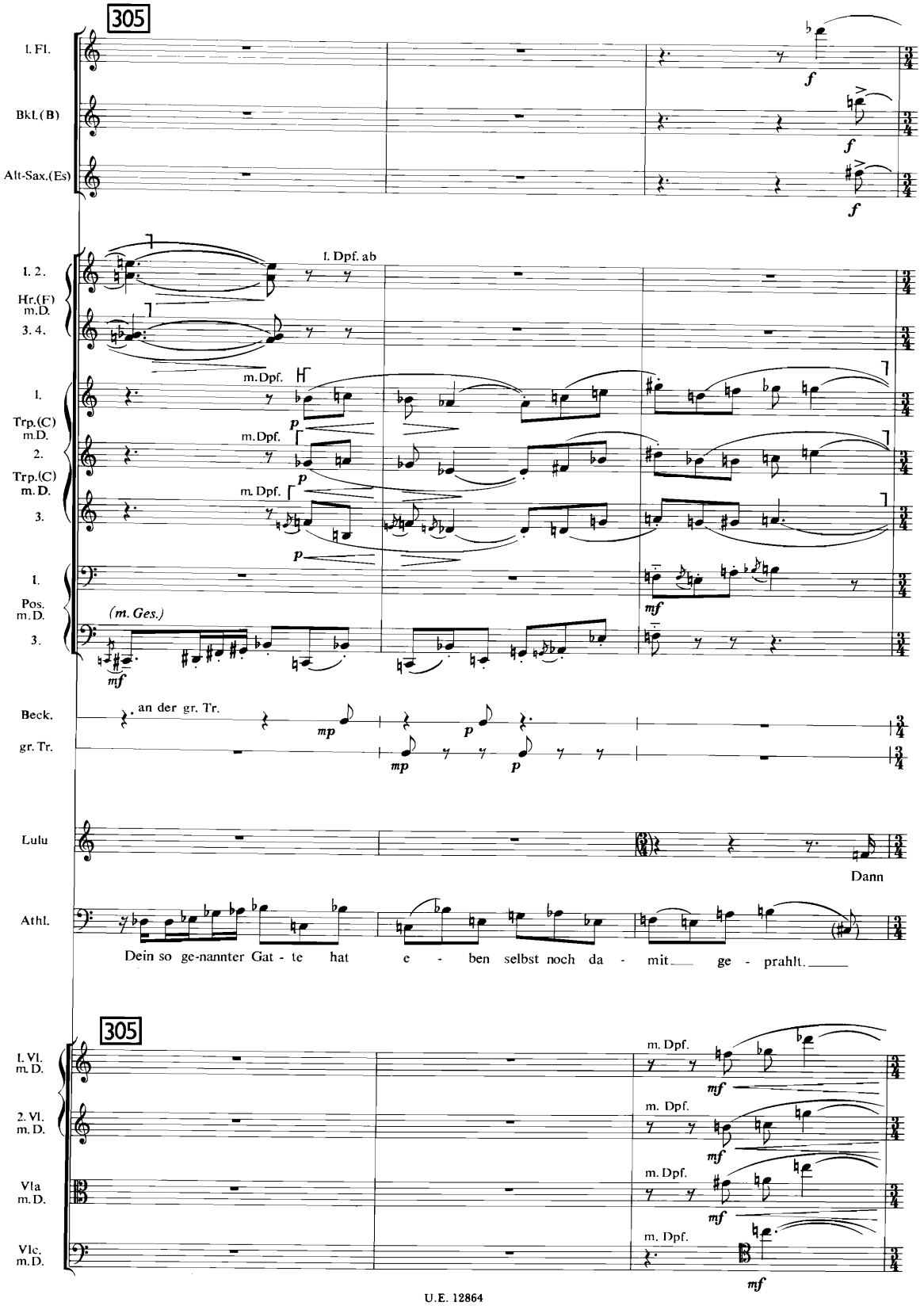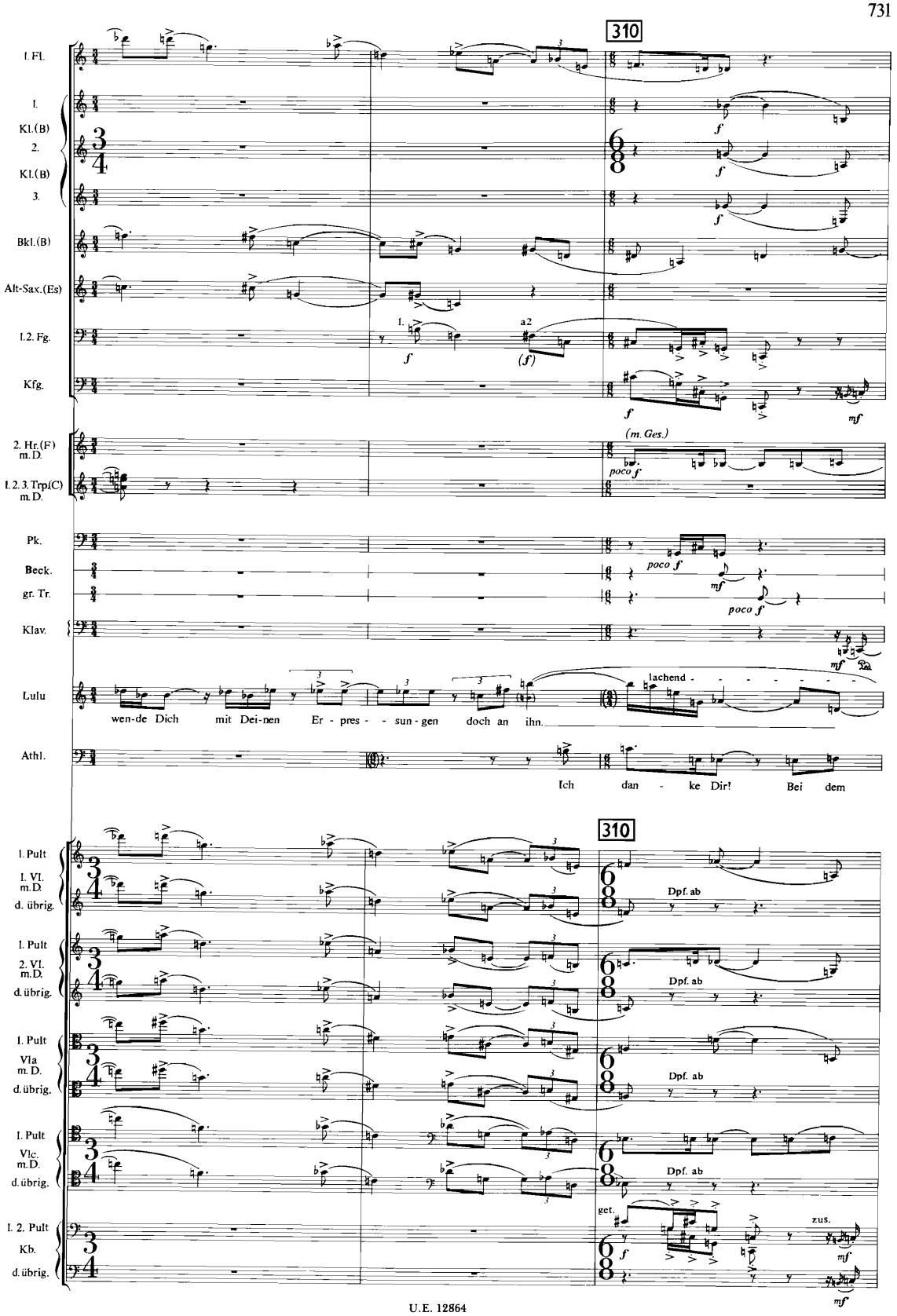



*) So bei Berg.
Die parallelen Stellen im 2. Akt – T. 99 haben ♩ = 56, also ♩ = 168 und T. 739 Zeitlupe ♩ = 84 - 100
[Vielleicht bezieht sich das Fragezeichen auf Überlegungen, ob dieses Tempo nicht zu langsam, zu lahm sei (etwa bei T. 340)]
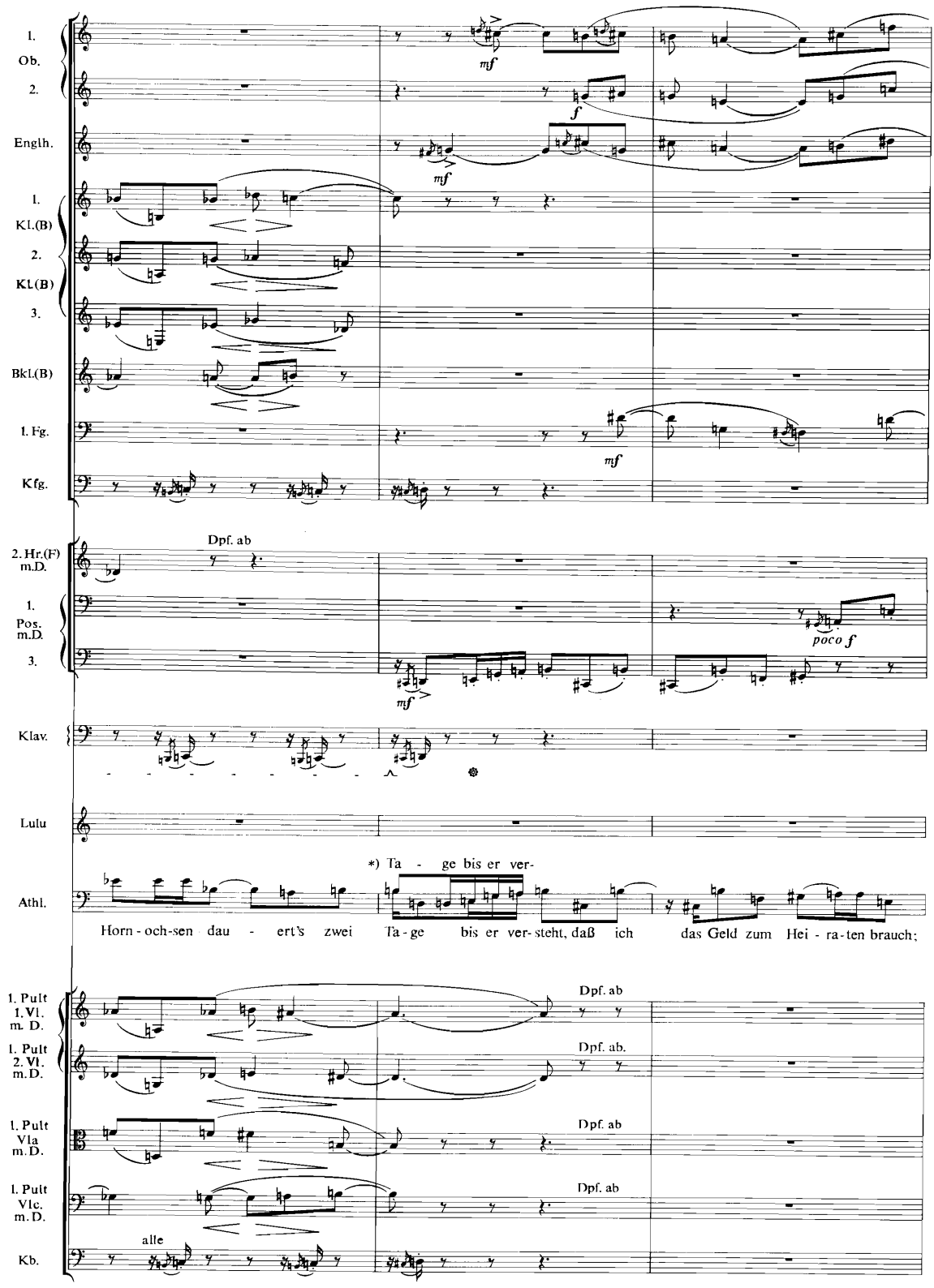

295
1.2.3. Fl.
2. Fl. nimmt Picc.
1. 2. Ob.
Englh.
1.2.3. Kl.(B)
Bkl. (B)
Alt-Sax.(Es)
poco f
a 2
1.2. Fg.
Kfg.
mf
1.2.
Hr.(F)
o. D.
3. 4.
sfp
1. Pos.
m. D.
poco f
Pk.
gr. Tr.
Klav.
Lulu
sich zu dem Athleten wendend
abreißend
Droh-
Geschw.
geht, da sie den Athleten bemerkt und sich überflüssig fühlt, ins Spielzimmer
Athl.
zu Lulu
Ei - nen Mo - ment! Hast Du mei - nen Brief ge - le - sen?
295
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
arco
pocof


300
1. Ob.
Engl.
1.
Fg.
2.
mf
nimmt Dpf.
1.
Hr.(F) o.D.
2.
Hr.(F) o.D.
3.
Hr.(F) o.D.
4.
p
1.
Pos. m.D.
3.
m. Dpf.
f
Lulu
mir mit An - zei - gen, so - viel Du Lust hast! Ich hab das Geld nicht mehr zwanzigtausendweis zur Ver - fü - gung.
Athl.
heftig
Lüg_
300
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
get.
mf
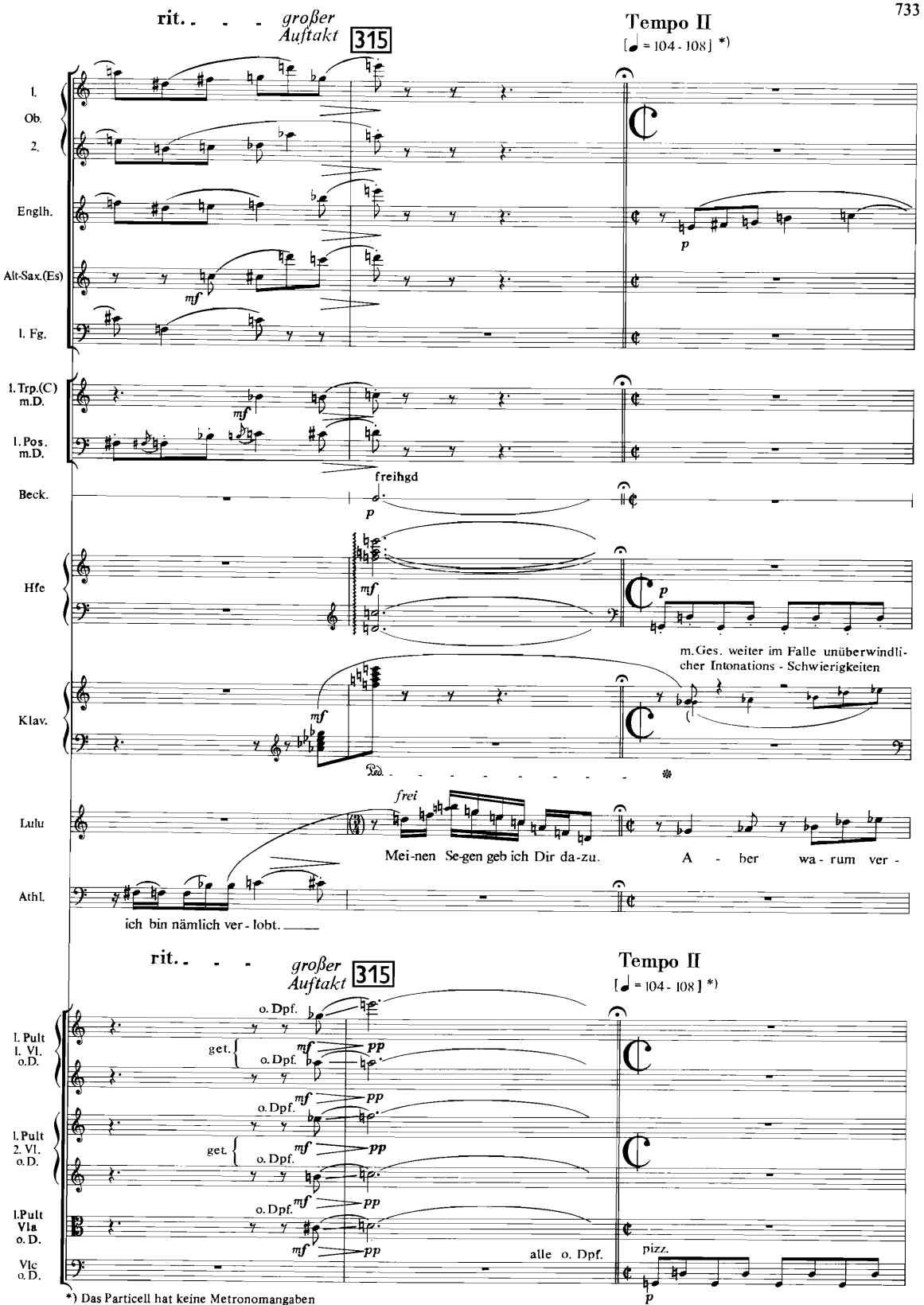

2. Picc.
grell
nimmt gr. Fl.
I. 2. Ob.
Engl h.
2. Fg.
Kfg.
I.
Hr. (F)
m. D.
2.
Hr. (F)
m. D.
3.
Hr. (F)
m. D.
4.
m. Dpf.
m. Dpf.
m. Dpf.
m. Dpf.
I.
Pos.
m. D.
3.
Btb.
m. D.
(m. D.)
Pk.
kl. Tr.
Beck.
gr. Tr.
freihgd m. Pkschl.
Lulu
Athl.
mit der Stimme
überschnappend
___ mich nicht an, Du Dir - ne! Ihr habt noch vier - zig - tausend in Jung - frau - ak - tien.
I. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
zus.
(get.)
zus.
nehmen Dpf.
nehmen Dpf.
nehmen Dpf.
nehmen Dpf.


305
l. Fl.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
f
f
f
l. 2.
Hr.(F)
m.D.
3. 4.
l. Dpf. ab
m.Dpf.
p
l.
Trp.(C)
m.D.
2.
Trp.(C)
m. D.
3.
m.Dpf.
p
m. Dpf.
p
l.
Pos.
m. D.
3.
(m. Ges.)
mf
mf
Beck.
gr. Tr.
an der gr. Tr.
mp
p
mp
p
Lulu
Dann
Athl.
Dein so ge-nannter Gat - te hat e - ben selbst noch da - mit ge - prahlt.
305
l. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
Vla
m. D.
Vlc.
m. D.
m. Dpf.
mf
m. Dpf.
mf
m. Dpf.
mf
m. Dpf.
mf
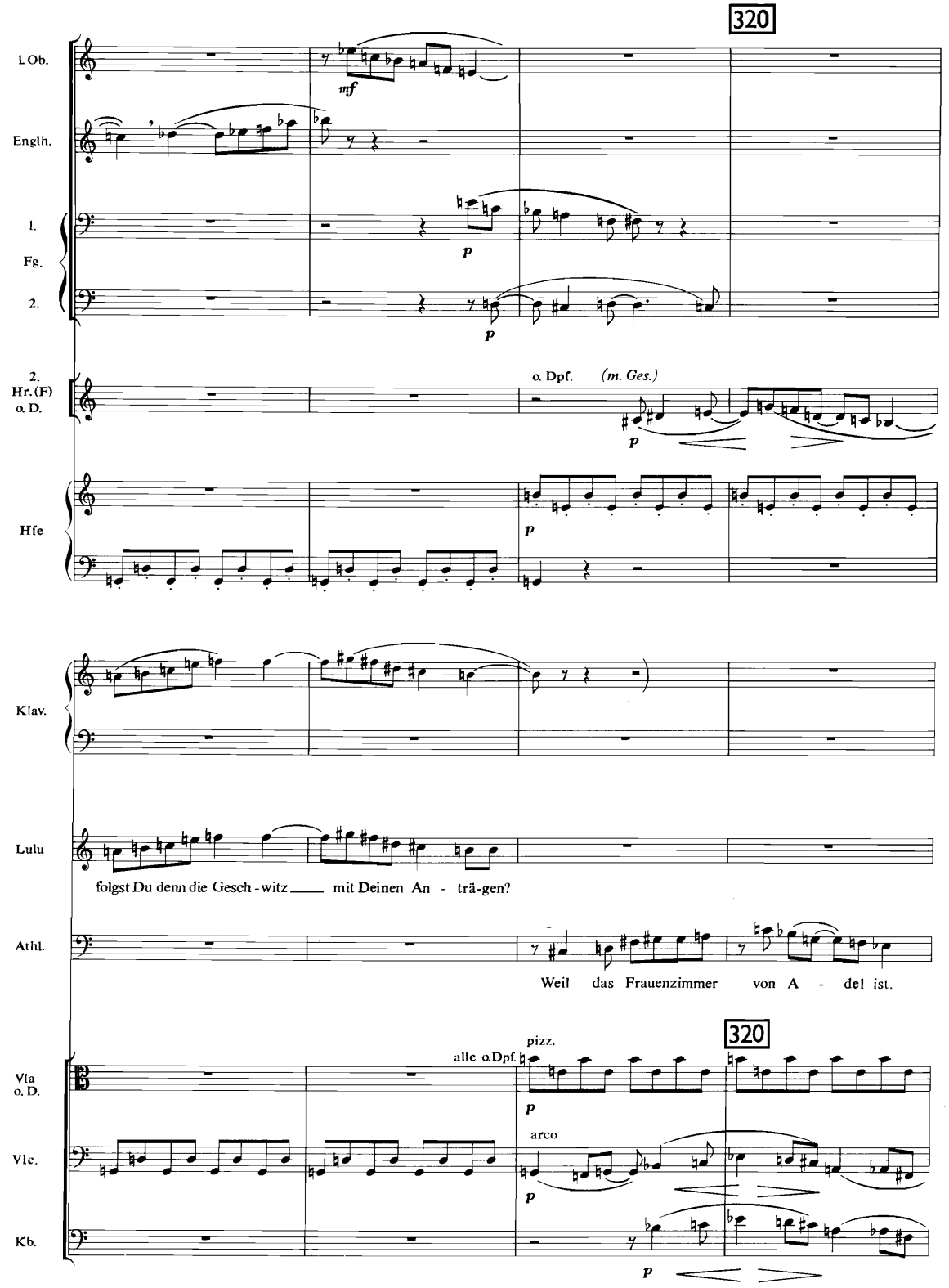

310
I. Fl.
I. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2. Fg.
Kfg.
2. Hr.(F) m.D.
1. 2. 3. Trp.(C) m.D.
Pk.
Beck.
gr. Tr.
Klav.
Lulu
Athl.
wen-de Dich mit Dei-nen Er - pres - - sun - gen doch an ihn.
lachend
Ich dan - ke Dir! Bei dem
1. Pult I. Vl. m.D. d. übrig.
1. Pult 2. Vl. m.D. d. übrig.
1. Pult Vla m. D. d. übrig.
1. Pult Vlc. m.D. d. übrig.
1. 2. Pult Kb. d. übrig.
Dpf. ab
get.
zus.
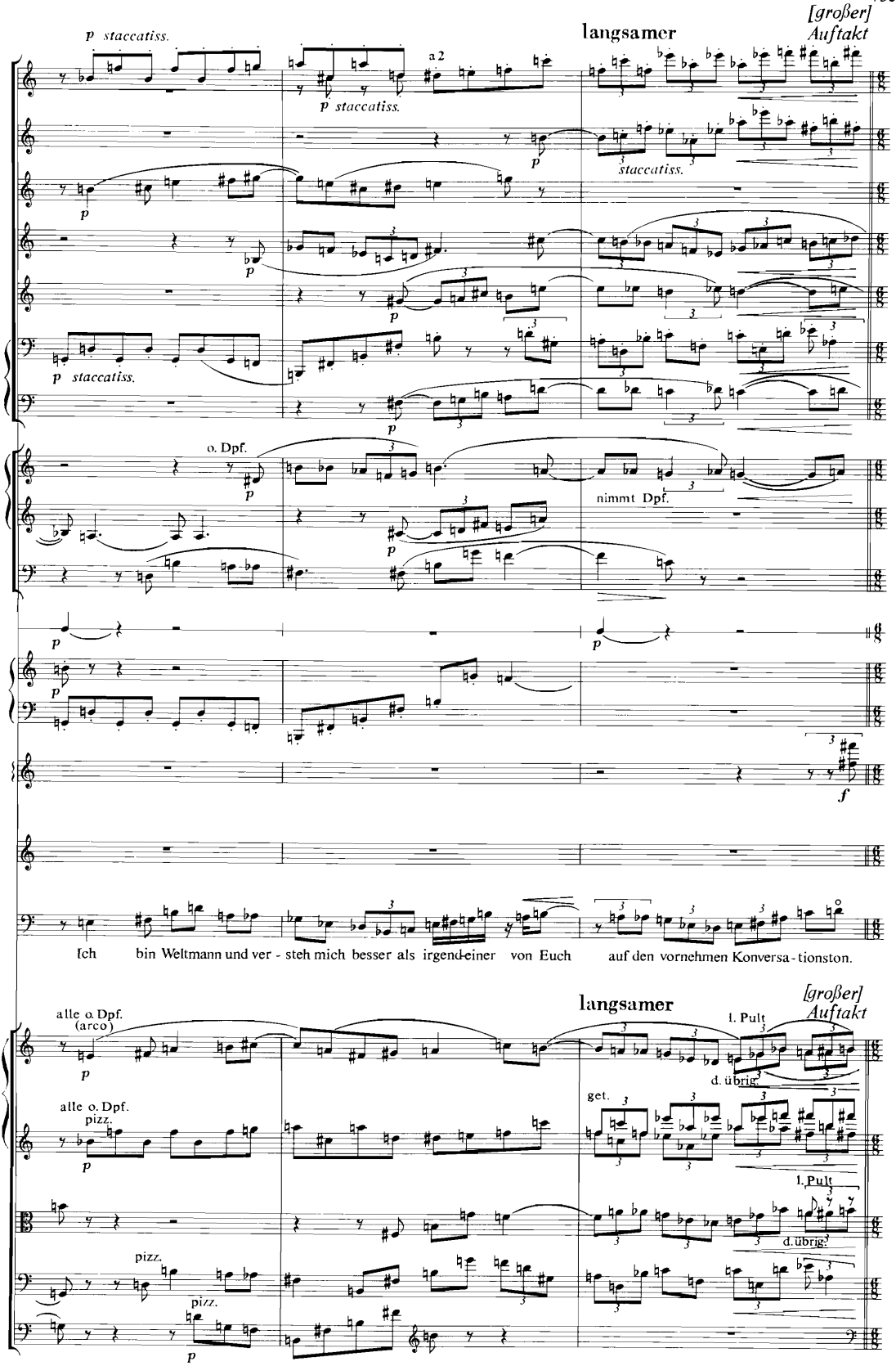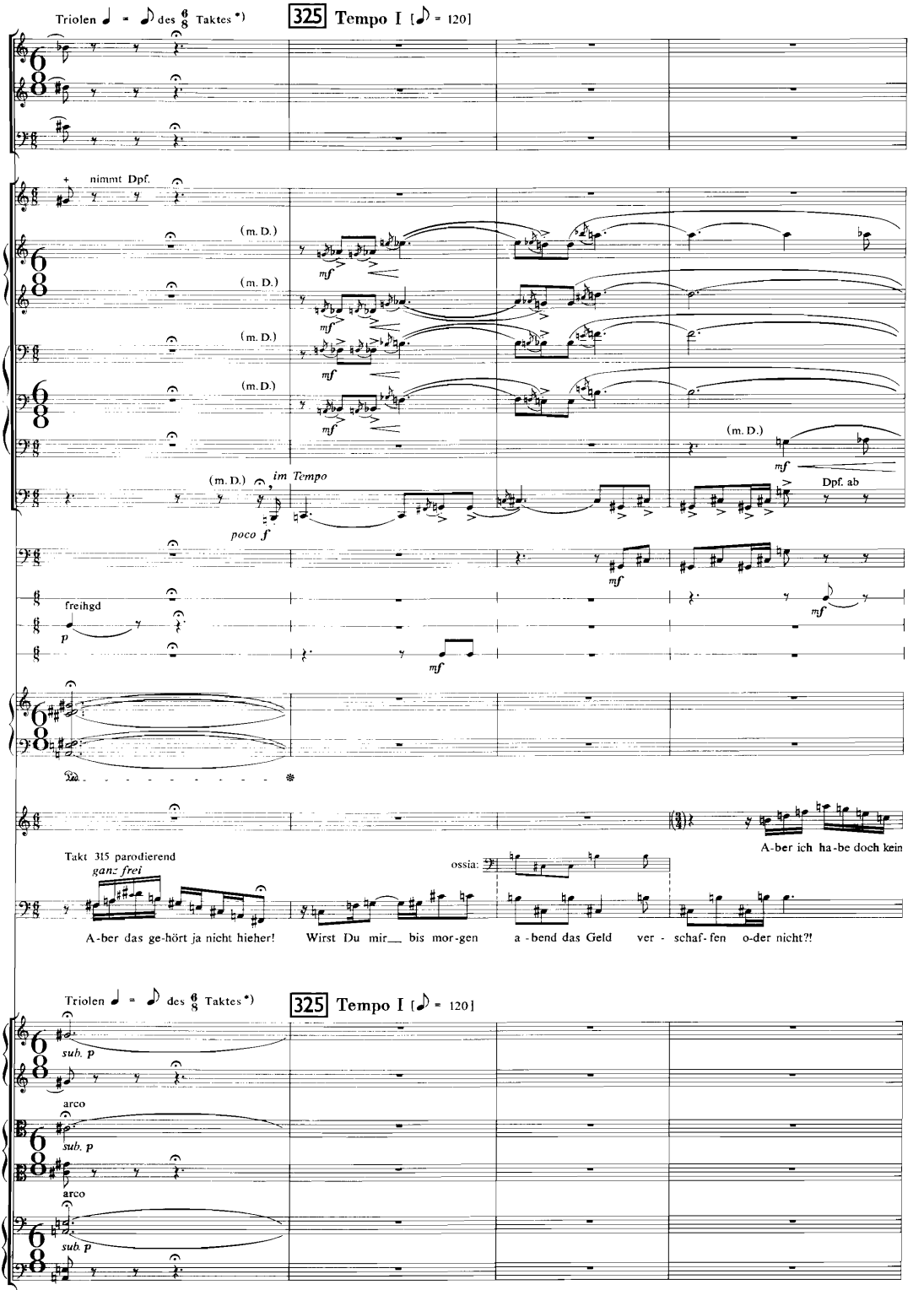



*) Particell: Der obere Rhythmus trägt die Bemerkung „Besser?"




*) Das Particell hat keine Metronomangaben für das Tempo II


320
1. Ob.
mf
Englh.
1.
Fg.
2.
p
p
2.
Hr. (F)
o. D.
o. Dpf.
(m. Ges.)
p
Hfe
p
Klav.
Lulu
folgst Du denn die Gesch - witz ___ mit Deinen An - trä-gen?
Athl.
Weil das Frauenzimmer von A - del ist.
320
pizz.
alle o.Dpf.
Vla
o. D.
p
arco
Vlc.
p
Kb.
p


langsamer
[großer] Auftakt
p staccatiss.
a 2
staccatiss.
l. 2. Fl.
l. Ob.
Engl.h.
l. Kl.(B)
Bkl.(B)
l. Fg
2.
o. Dpf.
nimmt Dpf.
l. Hr.(F) o.D.
2.
l. Pos. m.D.
gr. Tr.
Hfe
Klav.
f
Lulu
Athl.
Ich bin Weltmann und ver - steh mich besser als irgend-einer von Euch auf den vornehmen Konversa - tionston.
langsamer
[großer] Auftakt
alle o. Dpf. (arco)
l. Pult
d. übrig.
l. Vl. o.D.
alle o. Dpf. pizz.
get.
2. Vl. o.D.
Vla
Vlc.
Kb.
pizz.
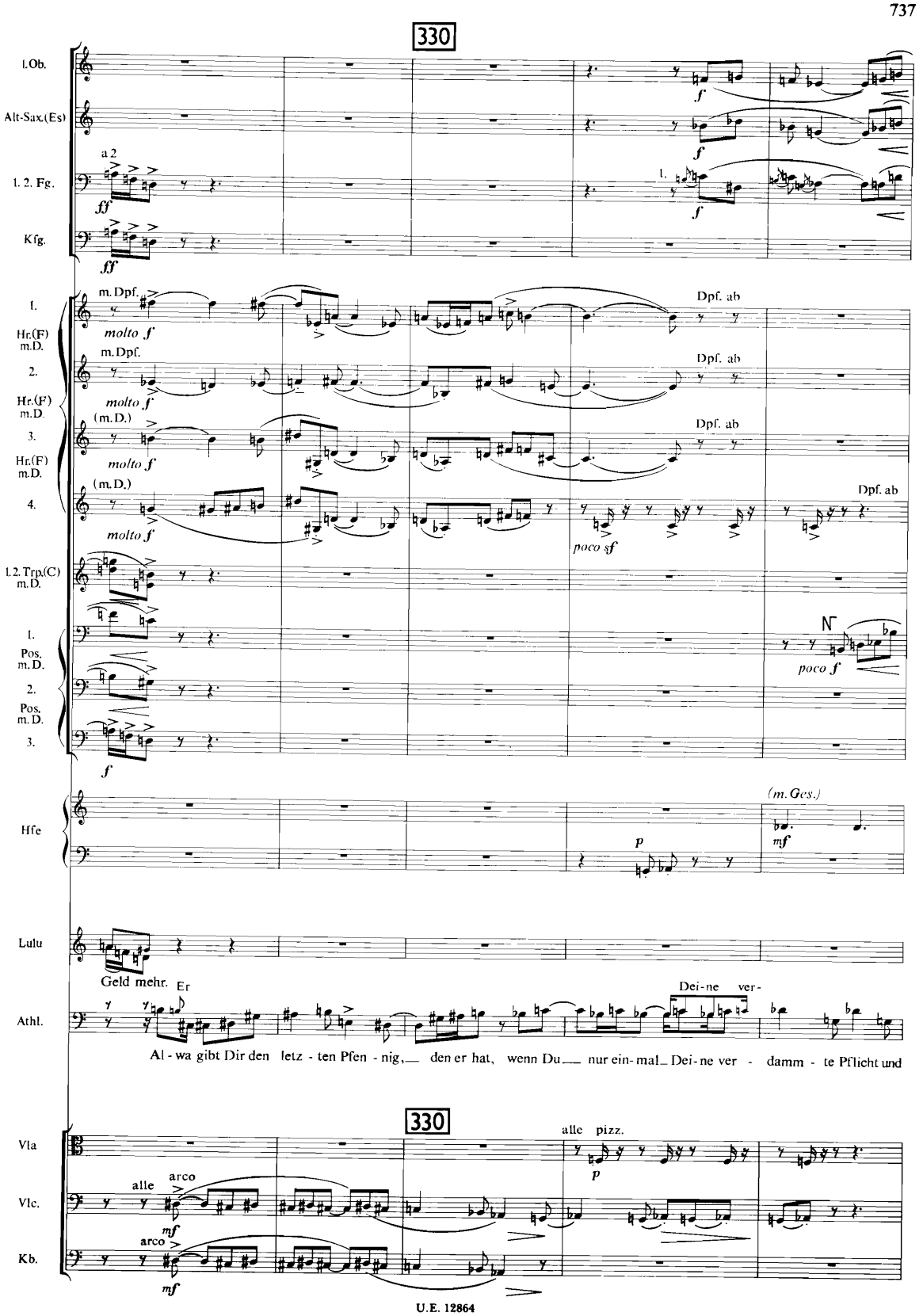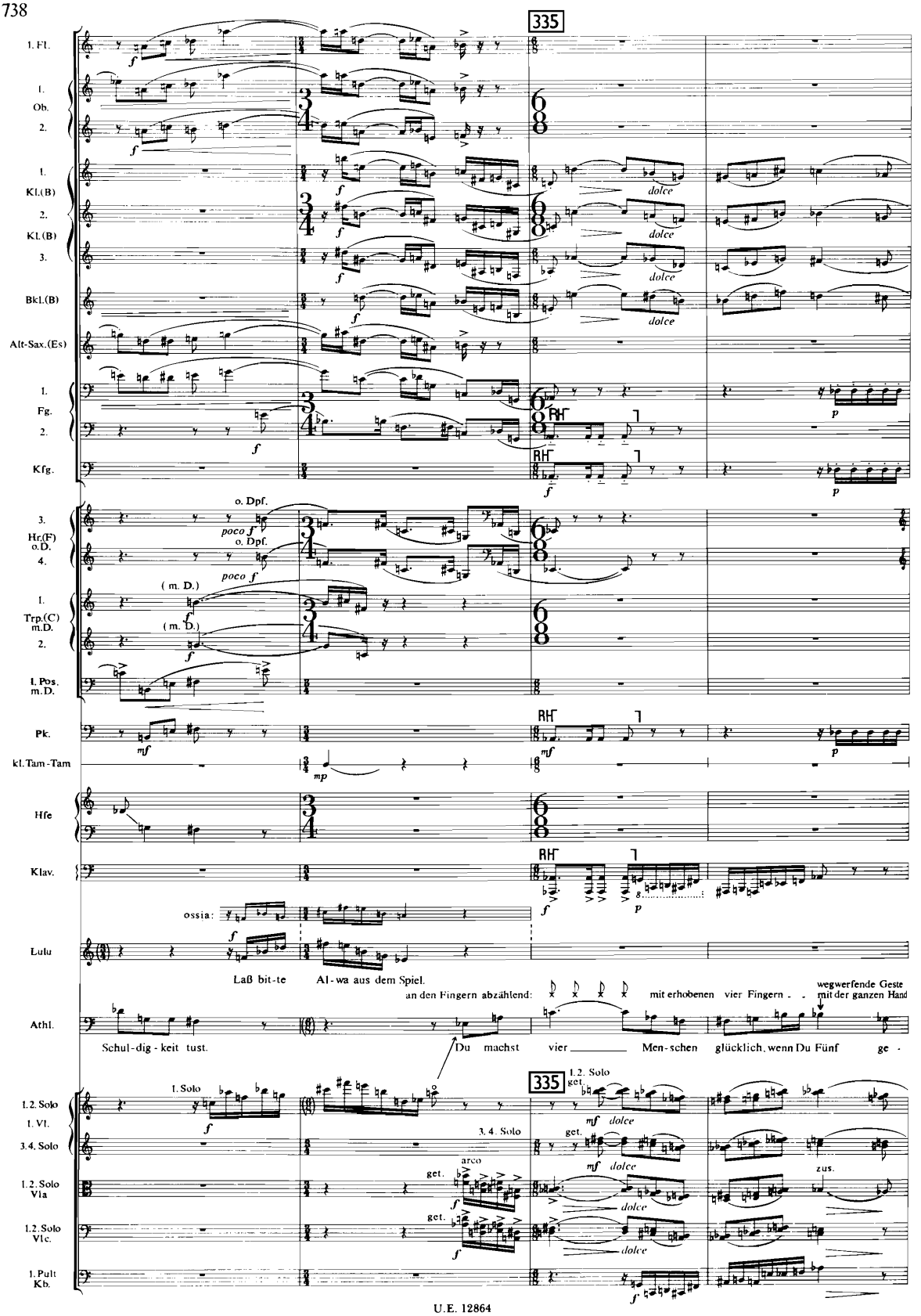



*) Im Particell Bergs: Triolen ♪ = ♪ des 6/8-Taktes. Das kann nicht stimmen. Denn der 6/8-Takt muß wohl im selben Tempo wie T.315 sein, also ♪ = 120. Dann wäre die ♩ des T.323 = 40, was unmöglich gemeint sein kann. Bei der Relation ♪. = ♪ ergibt sich das wohl beabsichtigte Tempogefälle:
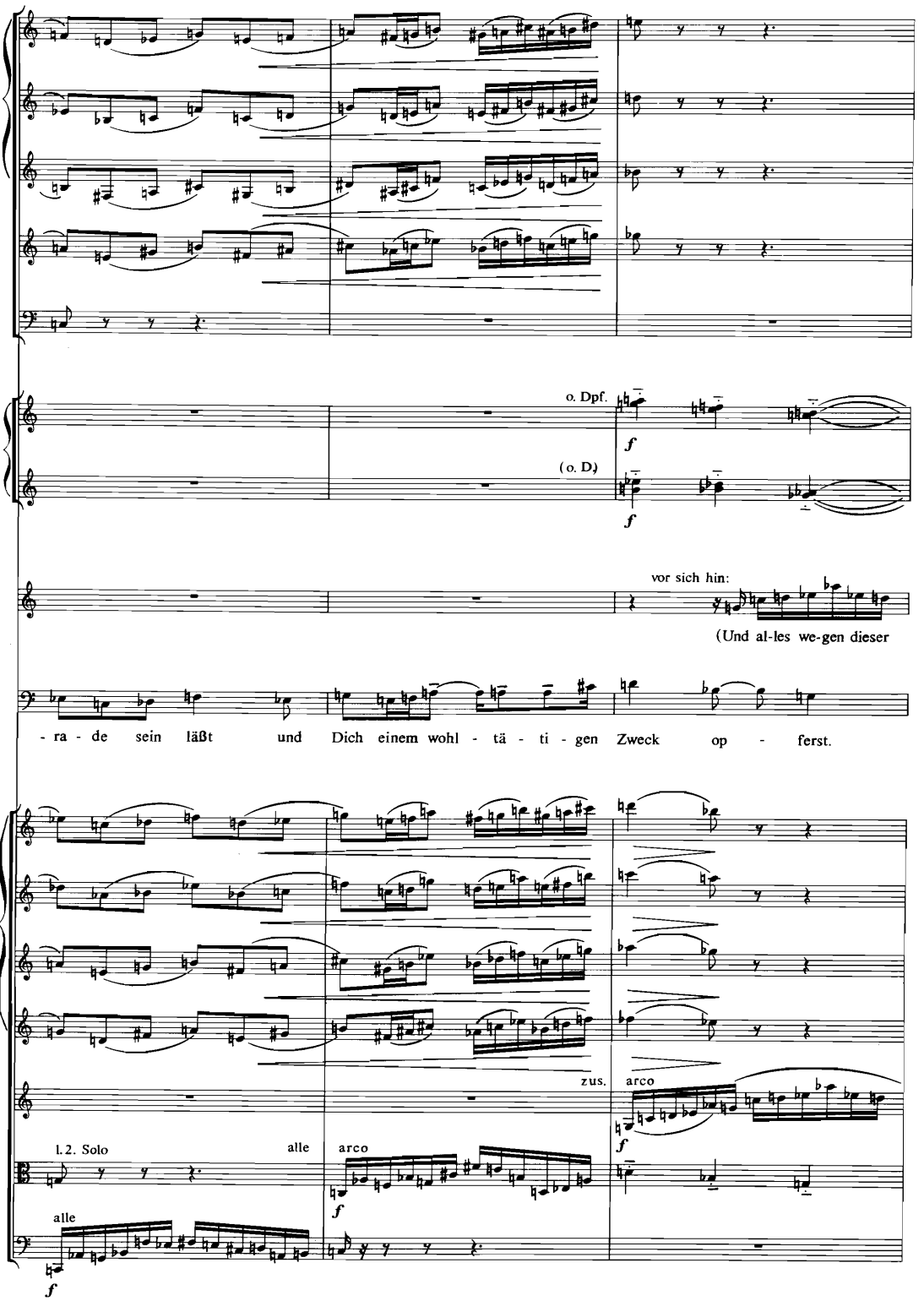
T. 316 ♩ = 120
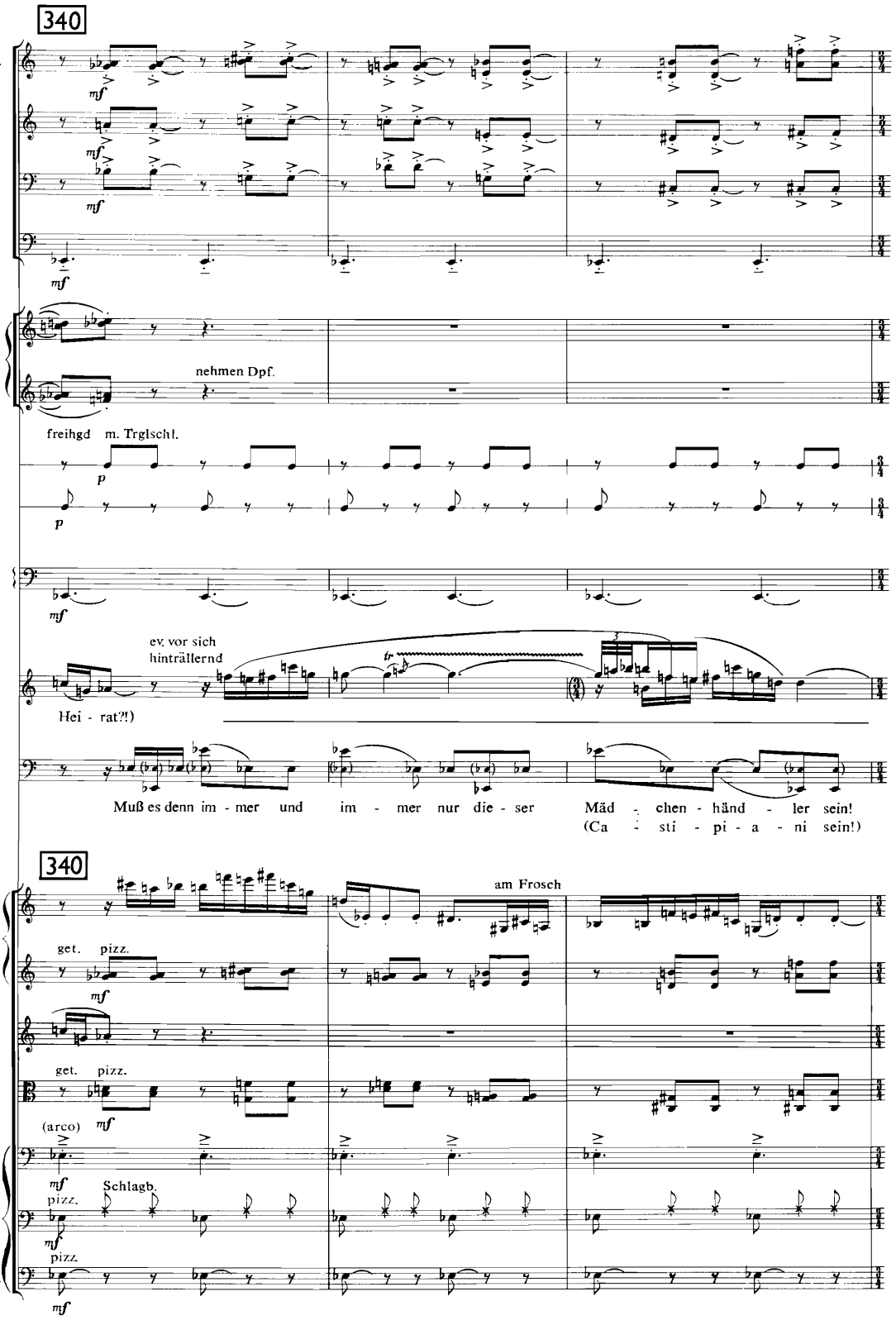
T. 323 langsamer ♩ = 80
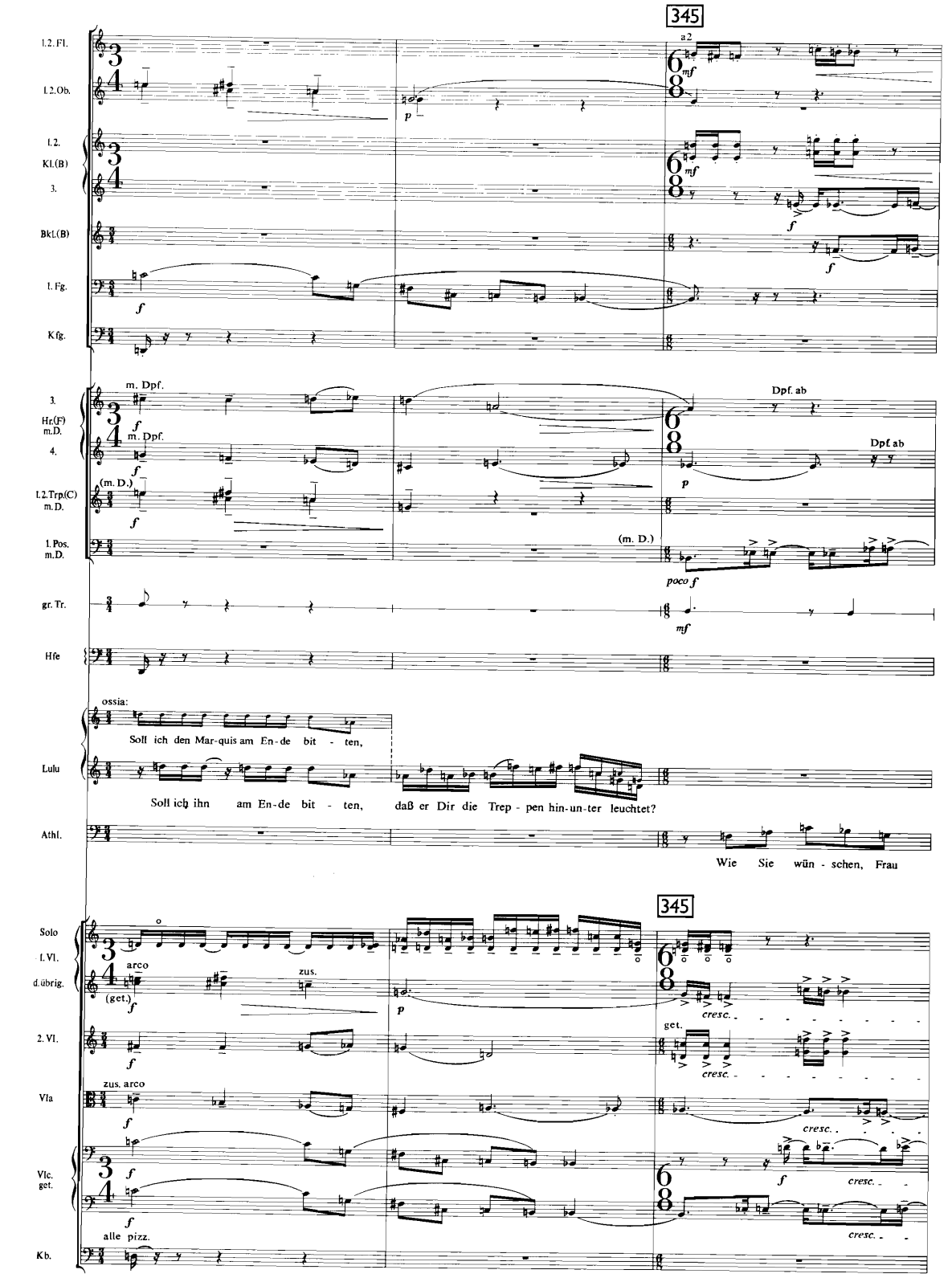
T. 324 ♪. = ♪ des 6/8-Taktes ♪ = 120 (Tempo I)
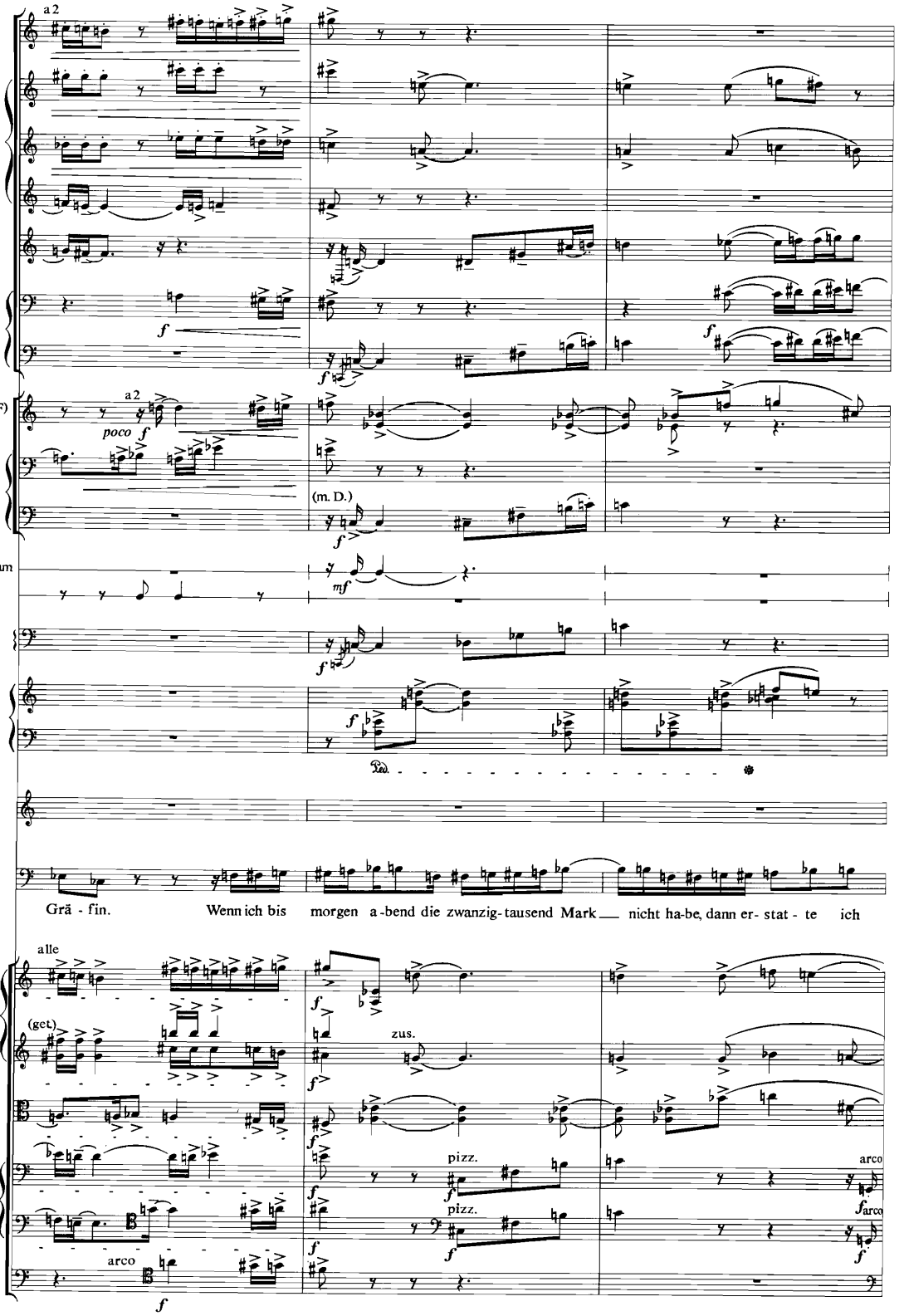

330
I.Ob.
Alt-Sax.(Es)
a 2
1. 2. Fg.
Kfg.
ff
f
1.
m.Dpf.
molto f
Dpf. ab
Hr.(F)
m.D.
2.
3.
4.
(m.D.)
poco sf
I.2. Trp.(C)
m.D.
Pos.
poco f
(m.Ges.)
mf
p
Hfe
Lulu
Geld mehr.
Er
Athl.
Dei-ne ver-
Al-wa gibt Dir den letz-ten Pfen-nig, den er hat, wenn Du nur ein-mal Dei-ne ver-damm-te Pflicht und
330
Vla
Vlc.
Kb.
alle
arco
alle pizz.
p
mf
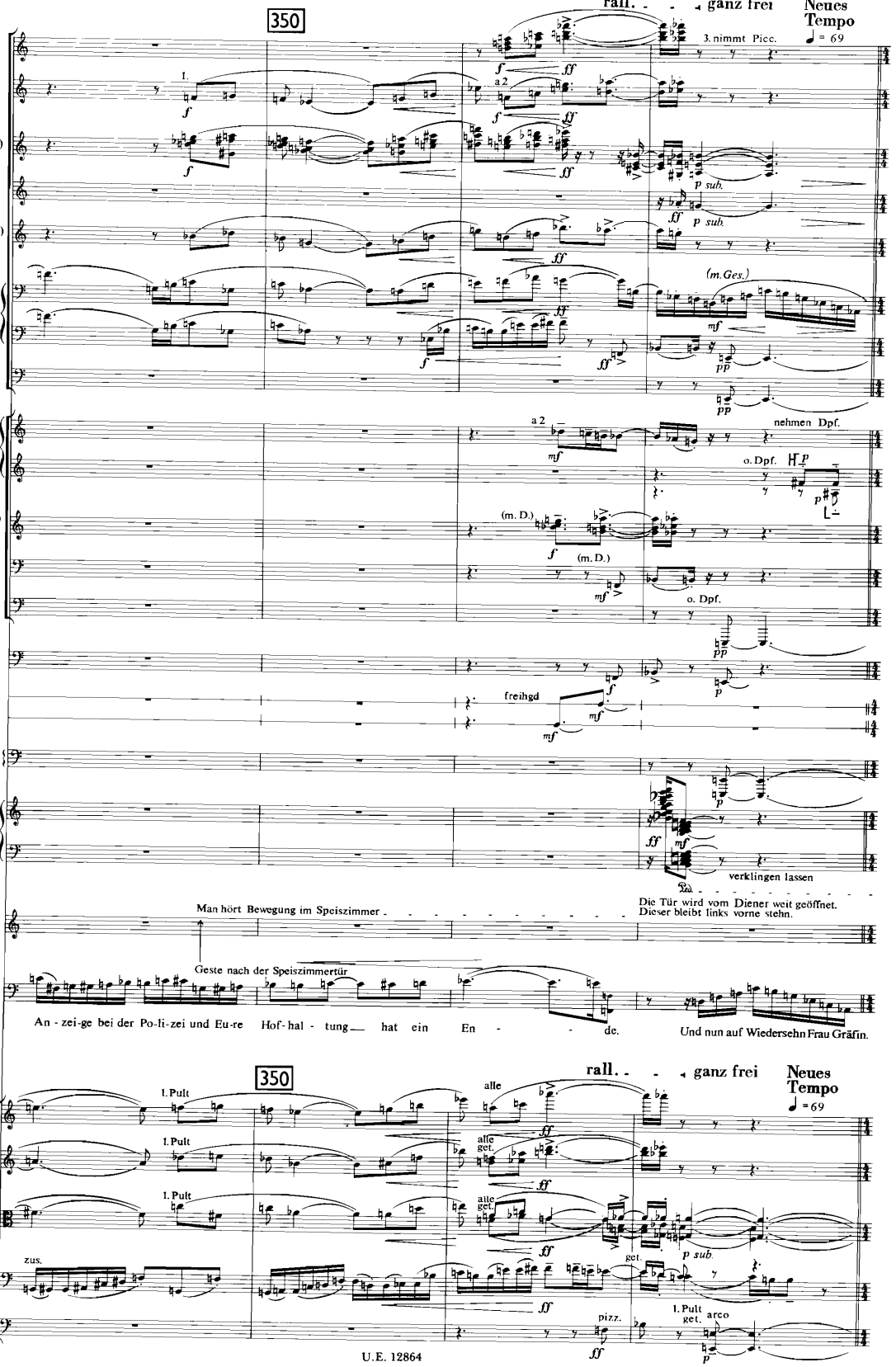

335
1. Fl.
1. Ob.
2.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
2.
Kfg.
o. Dpf.
poco f
3. Hr.(F) o.D.
4.
( m. D.)
1. Trp.(C) m.D.
2.
1. Pos. m.D.
Pk.
kl.Tam-Tam
Hfe
Klav.
ossia:
Lulu
Laß bit-te Al-wa aus dem Spiel.
an den Fingern abzählend:
mit erhobenen vier Fingern . . .
wegwerfende Geste
mit der ganzen Hand
Athl.
Schul-dig-keit tust.
Du machst vier Men-schen glücklich, wenn Du Fünf ge -
1. Solo
335
1.2. Solo
get.
1.2. Solo
1. Vl.
3.4. Solo
3. 4. Solo
arco
1.2. Solo Vla
1.2. Solo Vlc.
1. Pult Kb.
dolce
zus.


1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Kfg.
1.2.
Hr.(F)
o.D.
3.4.
o. Dpf.
f
(o. D)
f
Lulu
vor sich hin:
(Und al-les we-gen dieser
Athl.
- ra - de sein läßt und Dich einem wohl - tä - ti - gen Zweck op - ferst.
1. Solo
1. Vl.
2. Solo
1. Vl.
3. Solo
1. Vl.
4. Solo
zus.
arco
2. Vl.
f
1. 2. Solo
alle
arco
Vla
f
alle
Vlc.
f


340
1. 2. Ob.
mf
Englh.
mf
1.Fg.
mf
Kfg.
mf
1. 2.
Hr.(F)
o.D.
3. 4.
nehmen Dpf.
freihgd m. Trglschl.
Beck.
p
gr. Tr.
p
Hfe
mf
ev. vor sich
hinträllernd
tr
Lulu
Hei - rat?!)
Athl.
Muß es denn im - mer und im - mer nur die - ser Mäd - chen - händ - ler sein!
(Ca - sti - pi - a - ni sein!)
340
am Frosch
Solo
1.Vl.
d. übrig.
get. pizz.
mf
2. Vl.
Vla
get. pizz.
(arco)
mf
1. Solo
Kb.
mf
Schlagb.
pizz.
2. Solo
Kb.
mf
pizz.
d. übrig.
mf


345
l.2. Fl.
l.2.Ob.
l.2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
l. Fg.
Kfg.
a2
mf
p
f
3.
Hr.(F)
m.D.
4.
l.2.Trp.(C)
m.D.
l. Pos.
m.D.
gr. Tr.
Hfe
m. Dpf.
(m. D.)
Dpf. ab
poco f
ossia:
Soll ich den Mar-quis am En-de bit - ten,
Soll ich ihn am En-de bit - ten, daß er Dir die Trep - pen hin-un-ter leuchtet?
Lulu
Athl.
Wie Sie wün - schen, Frau
345
Solo
l. Vl.
d.übrig.
arco
zus.
(get.)
cresc.
2. Vl.
get.
Vla
zus. arco
Vlc.
get.
alle pizz.
Kb.


1.2. Fl.
a 2
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1. Fg.
2.
f
1.2. Hr.(F) o.D.
a 2
poco f
1. Pos. m.D.
2.
(m. D.)
kl. Tam-Tam
gr. Tr.
mf
Hfe
Klav.
Ped.
Lulu
Athl.
Grä - fin. Wenn ich bis morgen a-bend die zwanzig-tausend Mark nicht ha-be, dann er- stat - te ich
alle
1. Vl.
(get.)
2. Vl.
zus.
Vla
pizz.
arco
Vlc. get.
Kb.


350
rall. - - - ganz frei
Neues Tempo
♩ = 69
3. nimmt Picc.
1. 2. 3. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. 3. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax(Es)
1. Fg. 2.
Kfg.
(m. Ges.)
1. 2. Hr.(F) o.D. 3. 4.
nehmen Dpf.
o. Dpf.
1. 2. 3. Trp.(C) m. D.
2. Pos. m. D.
Btb. o. D.
Pk.
Beck.
kl. Tam-Tam
freihgd
Hfe
Klav.
verklingen lassen
Lulu
Man hört Bewegung im Speiszimmer
Die Tür wird vom Diener weit geöffnet. Dieser bleibt links vorne stehn.
Athl.
Geste nach der Speiszimmertür
An - zei-ge bei der Po-li-zei und Eu-re Hof-hal - tung hat ein En - de.
Und nun auf Wiedersehn Frau Gräfin.
1. Pult
alle
get.
zus.
pizz.
arco
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.

## PANTOMIME

[die satte Gesellschaft]

355

I. Fl.

I. Ob.

Bkl. (B)

1. Fg.

2. Fg.

Kfg.

nimmt 3. Fg.

3. 4. Hr. (F) o. D.

gliss.

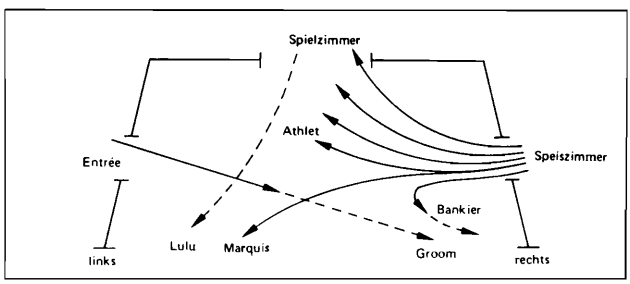
Btb. o. D.

nimmt Dpf.

Pk.

Hfe

Klav.




**Lulu** links vorne dem Marquis entgegenblickend

Der **Marquis** geht als einer der Ersten auf Lulu zu, indem er

Der **Athlet** geht, wie er den Marquis sieht, fast fluchtartig von Lulu weg zur Spielzimmertür, wo er sich zu der dorthin abgehenden Gesellschaft gesellt, sich aber unterwegs noch nach dem Marquis

Der **Groom** kommt aus der Entréetür, eilt zu der aus dem Speiszimmer kommenden Gesellschaft indem er wiederholt ruft: „Herr Generaldirektor!"

**Bankier**

Die ganze **Gesellschaft** tritt, satt und träg plaudernd
(man hört Worte wie „Bakkarat", „Spielzimmer", „Jungfrau Aktien", „10.000"),
in den Salon und begibt sich langsam ins Spielzimmer

355

Solo I. Vl.

(get.)

Vla

(get.) gliss.
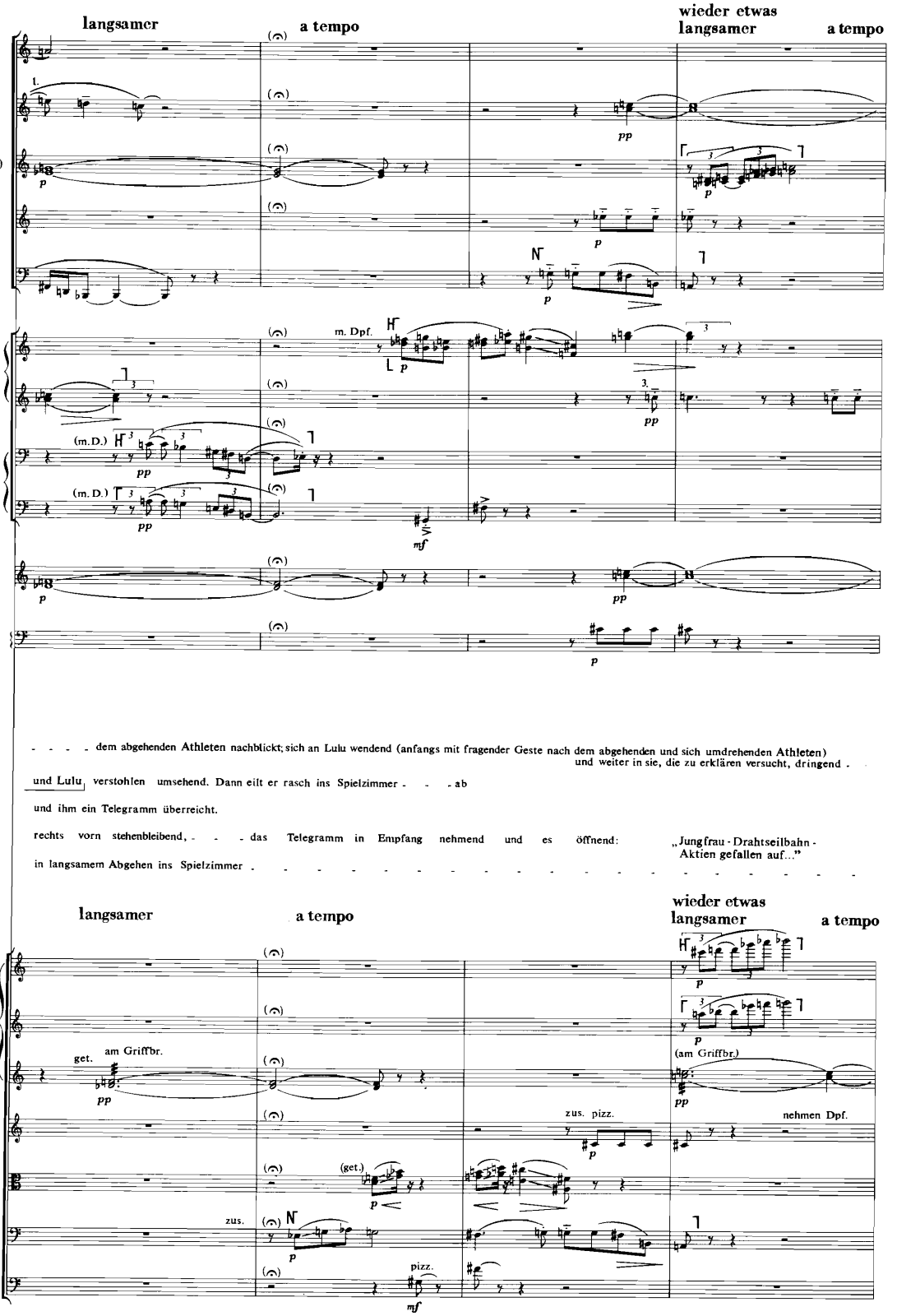
Vlc.

(get.)

1. 2. Solo Kb.

(get.)

zus.


langsamer
a tempo
wieder etwas langsamer
a tempo
I. Fl.
I. 2. Ob.
I. 2. Kl.(B)
Bkl.(B)
I. Fg.
I. 2. m.D.
Hr(F)
3. 4. o.D.
I. Pos m.D. 2.
Vibr.
Hfe
m. Dpf.
(m.D.)
Lulu
Marq.
dem abgehenden Athleten nachblickt; sich an Lulu wendend (anfangs mit fragender Geste nach dem abgehenden und sich umdrehenden Athleten) und weiter in sie, die zu erklären versucht, dringend
Athl.
und Lulu verstohlen umsehend. Dann eilt er rasch ins Spielzimmer ab
Groom
und ihm ein Telegramm überreicht.
Bank.
rechts vorn stehenbleibend, das Telegramm in Empfang nehmend und es öffnend:
„Jungfrau - Drahtseilbahn - Aktien gefallen auf..."
d. übr. Ges.
in langsamem Abgehen ins Spielzimmer
langsamer
a tempo
wieder etwas langsamer
a tempo
I. Solo
I. Vl.
2. Solo
I. Vl.
d. übrig
get.
am Griffbr.
(am Griffbr.)
2. Vl.
zus. pizz.
nehmen Dpf.
Vla
(get.)
Vlc.
zus.
pizz.
I. Pult Kb.

360

wieder langsamer

a tempo

3. Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Kl.(B)

Bkl.(B)

1. 2. Fg.

1. 2. m.D. Hr.(F)

3. 4. o. D.

1. Pos. m.D.

Btb. m.D.

Vibr.

Hfe

Lulu

Marq. und auf - - Lulus Erklärung hin (indem er auf die Armbanduhr zeigt) eine dezidierte Antwort gebend, indem er sich zum Gehen wendet... und auf den nochmaligen Einwand Lulus

Groom

Bank. „Ja, ja, so ist die Welt!" - - - - dem Groom ein Trinkgeld gebend, wobei er ihn zärtlich tätschelt, und ins Spielzimmer abgehend, indem er vor sich hinmurmelt:

d.übr.Ges. - - - hat den Salon verlassen.

360

wieder langsamer

a tempo

Solo l. Vl.
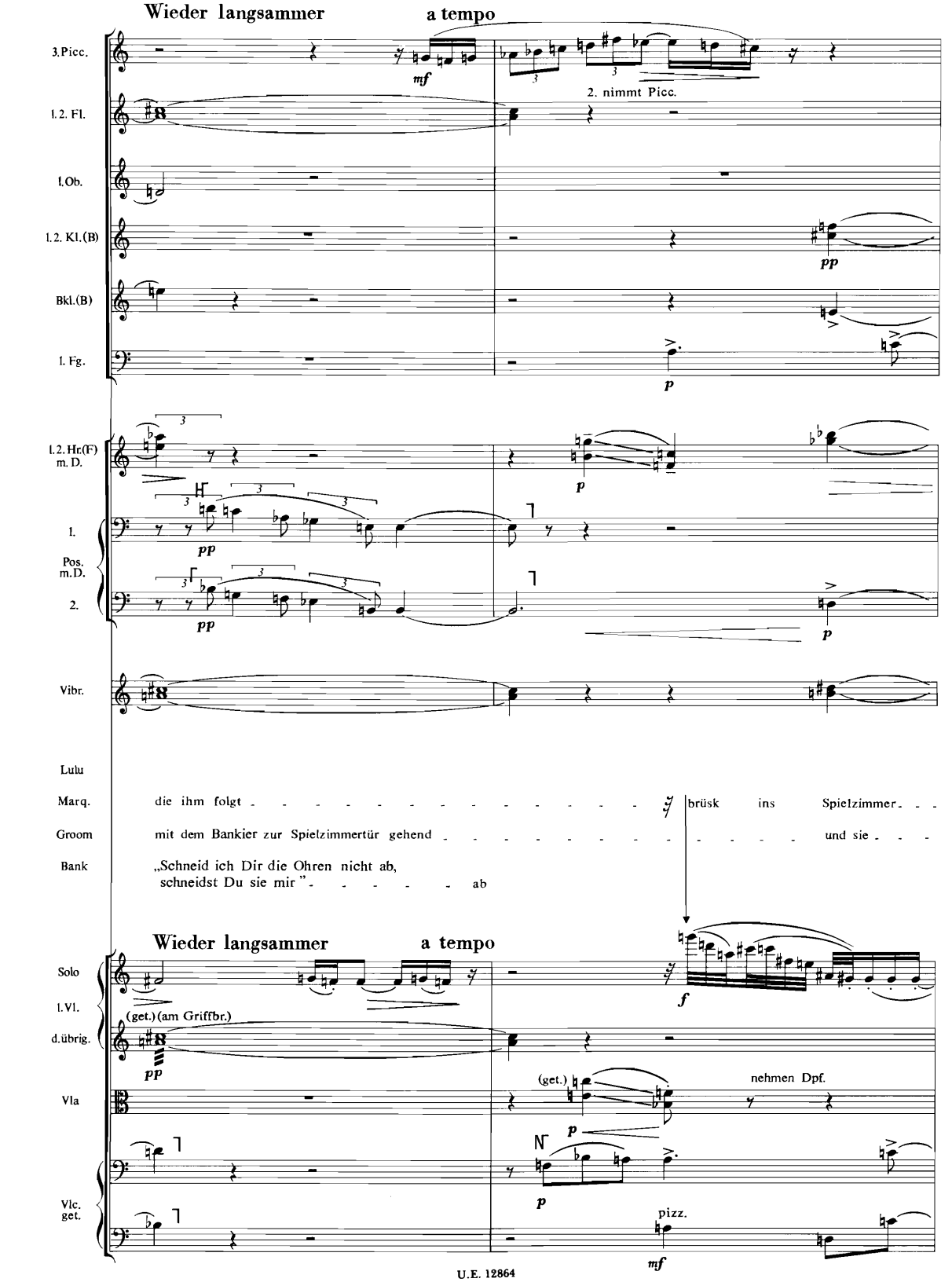
d. übrig.
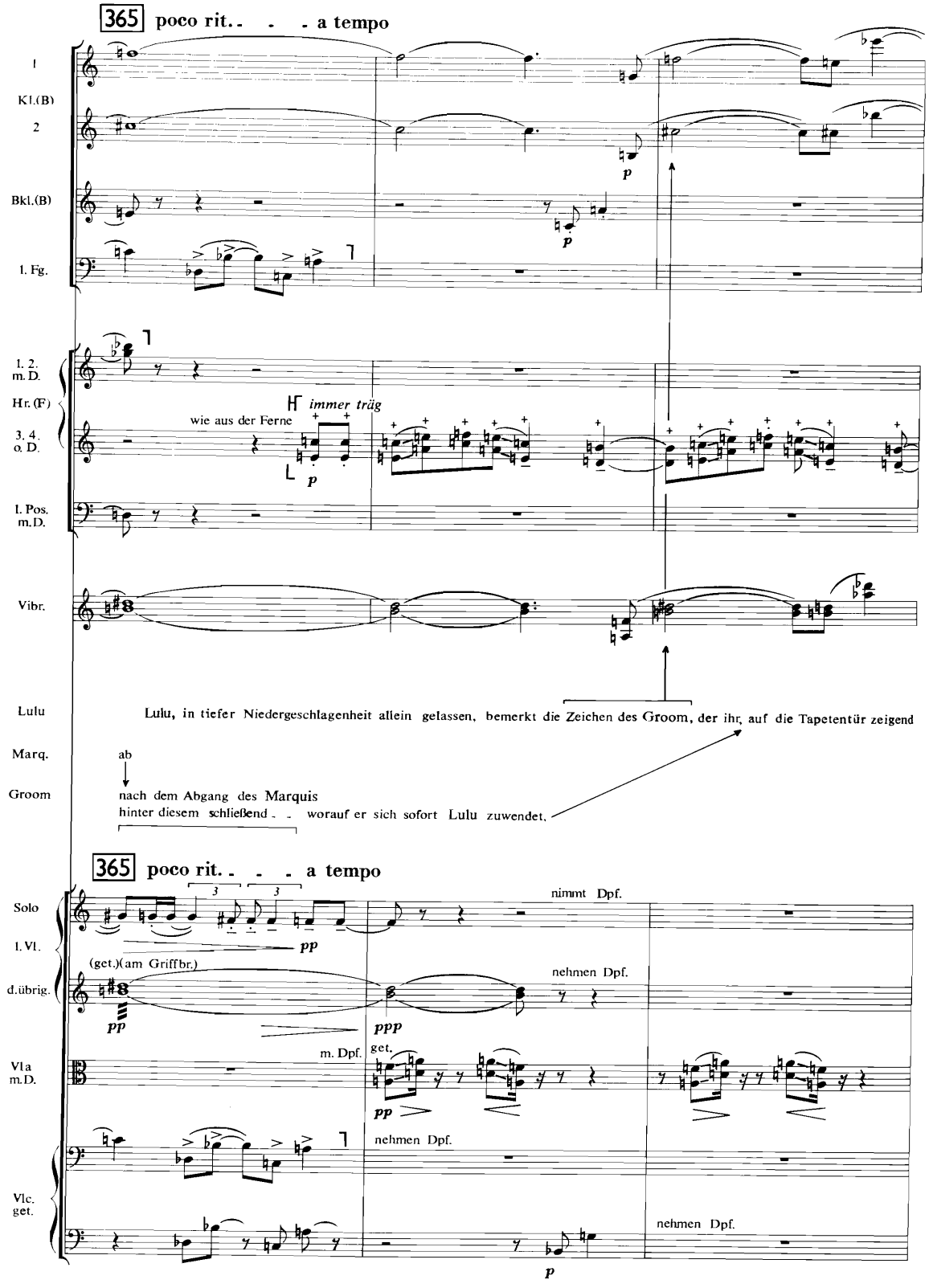
Vla

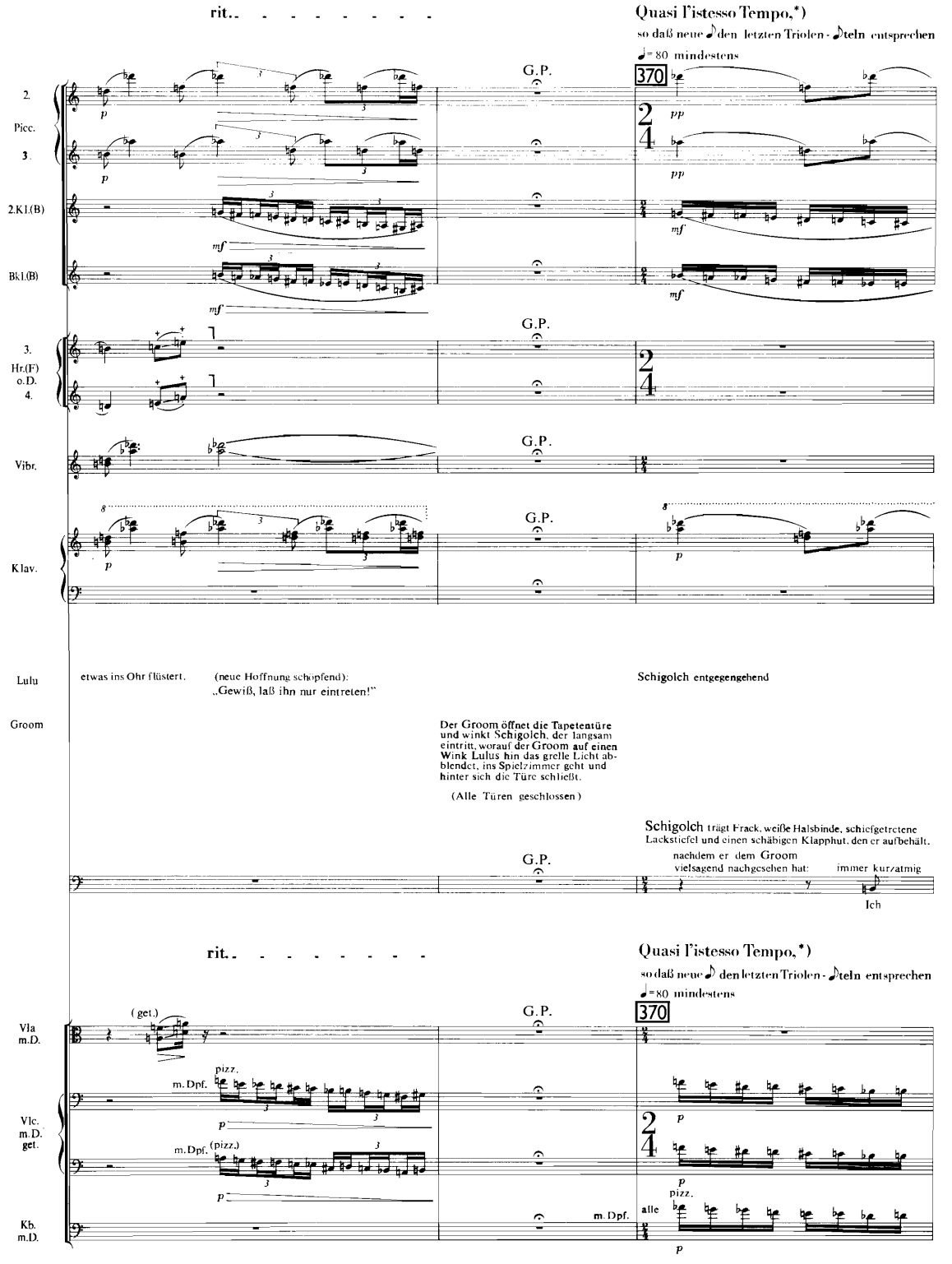
Vlc.

Kb.
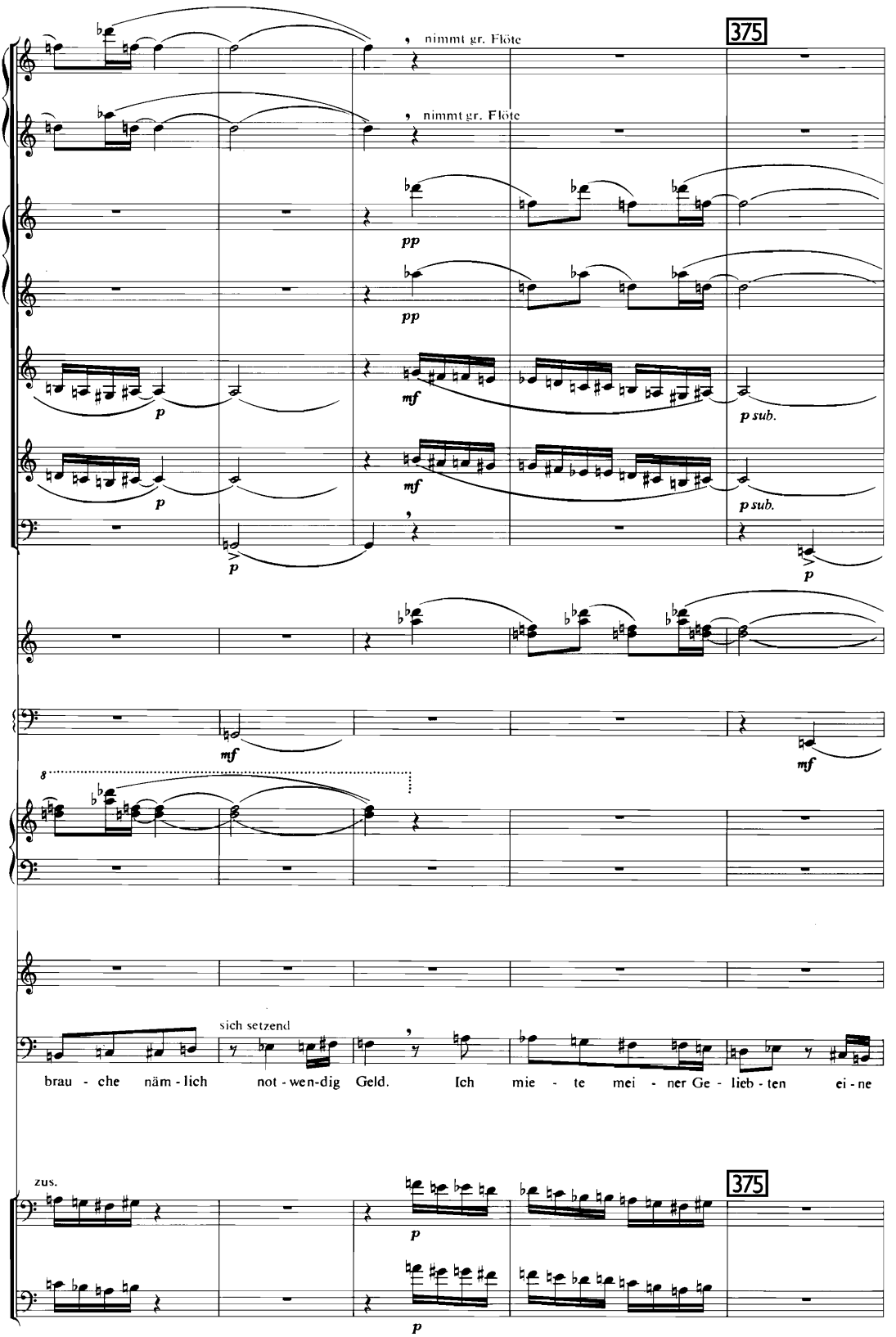
alle nehmen Dpf.
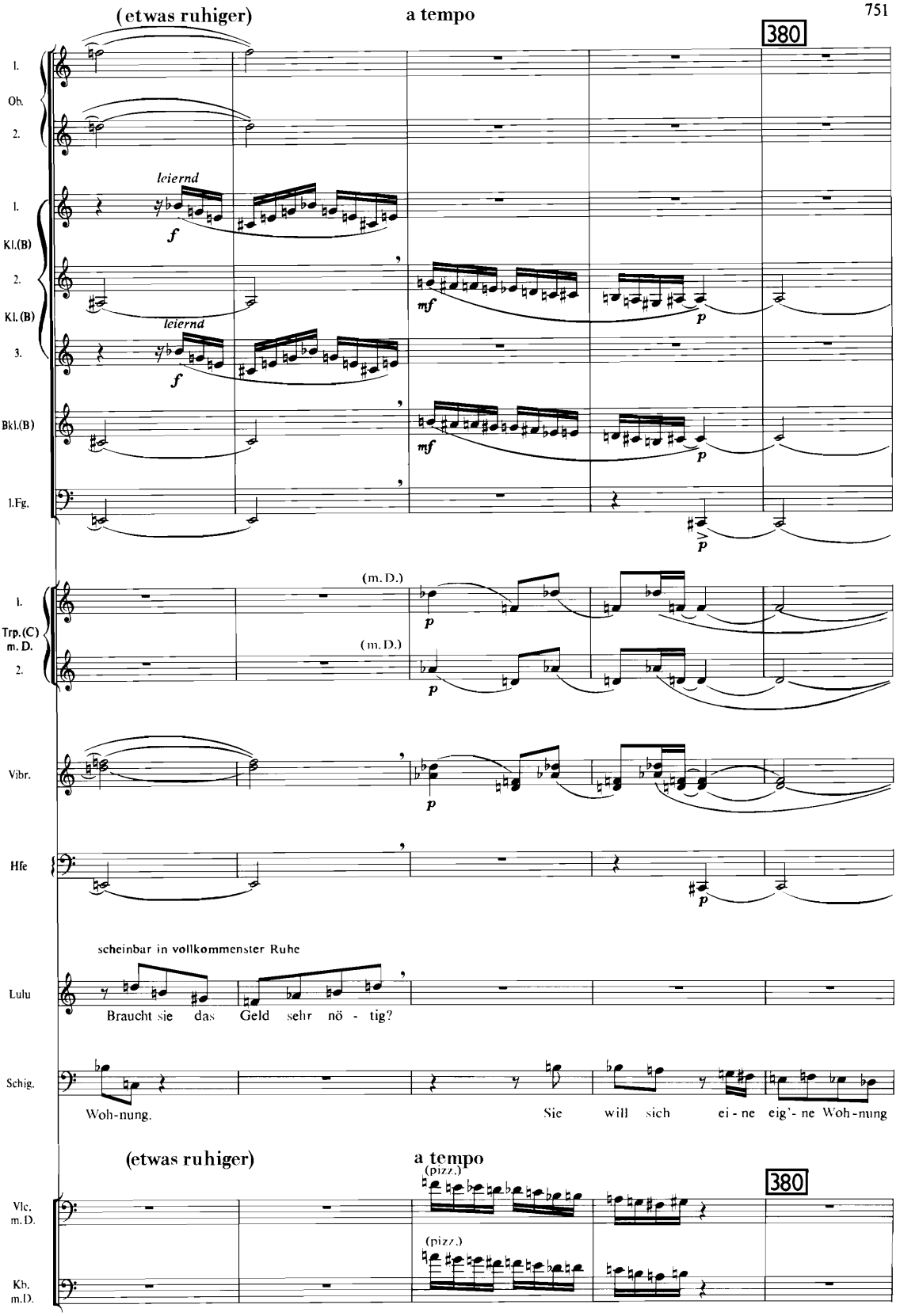

Wieder langsammer
a tempo
3.Picc.
mf
2. nimmt Picc.
1.2. Fl.
1.Ob.
1.2. Kl.(B)
pp
Bkl.(B)
1. Fg.
p
1.2. Hr.(F)
m. D.
p
1.
Pos.
m.D.
2.
pp
pp
p
Vibr.
Lulu
Marq.
die ihm folgt
brüsk ins Spielzimmer
Groom
mit dem Bankier zur Spielzimmertür gehend
und sie
Bank
„Schneid ich Dir die Ohren nicht ab,
schneidst Du sie mir"
ab
Wieder langsammer
a tempo
Solo
f
1.Vl.
(get.) (am Griffbr.)
d.übrig.
pp
Vla
(get.)
nehmen Dpf.
p
p
Vlc.
get.
pizz.
mf
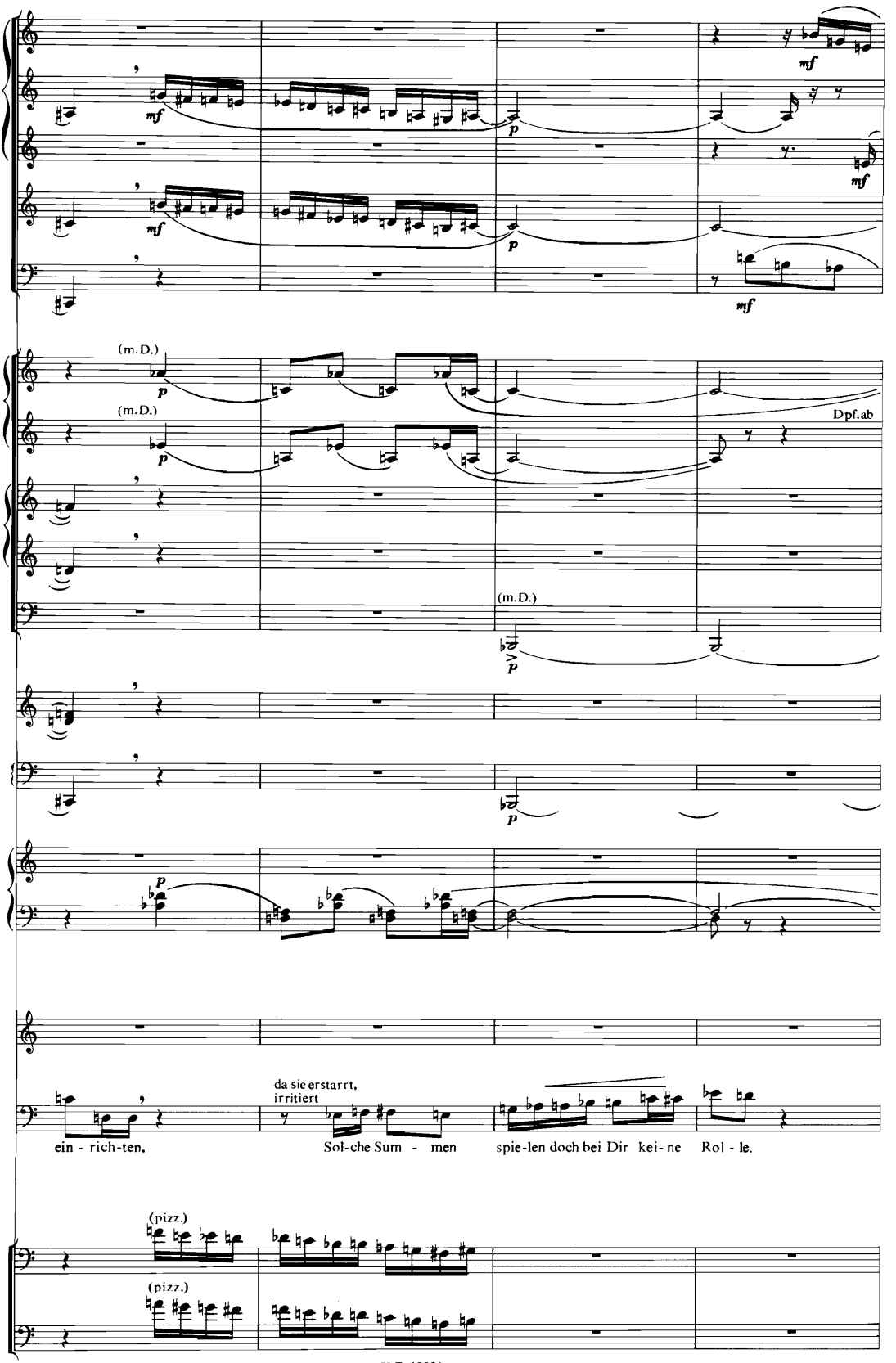

365 poco rit. - - - a tempo
1
Kl.(B)
2
Bkl.(B)
1. Fg.
1. 2. m. D.
Hr. (F)
3. 4. o. D.
wie aus der Ferne
immer träg
1. Pos. m. D.
Vibr.
Lulu
Lulu, in tiefer Niedergeschlagenheit allein gelassen, bemerkt die Zeichen des Groom, der ihr, auf die Tapetentür zeigend
Marq.
ab
Groom
nach dem Abgang des Marquis
hinter diesem schließend - - worauf er sich sofort Lulu zuwendet,
365 poco rit. - - - a tempo
Solo
1. Vl.
d. übrig.
(get.)(am Griffbr.)
nimmt Dpf.
nehmen Dpf.
m. Dpf.
get.
Vla m. D.
Vlc. get.
nehmen Dpf.
nehmen Dpf.
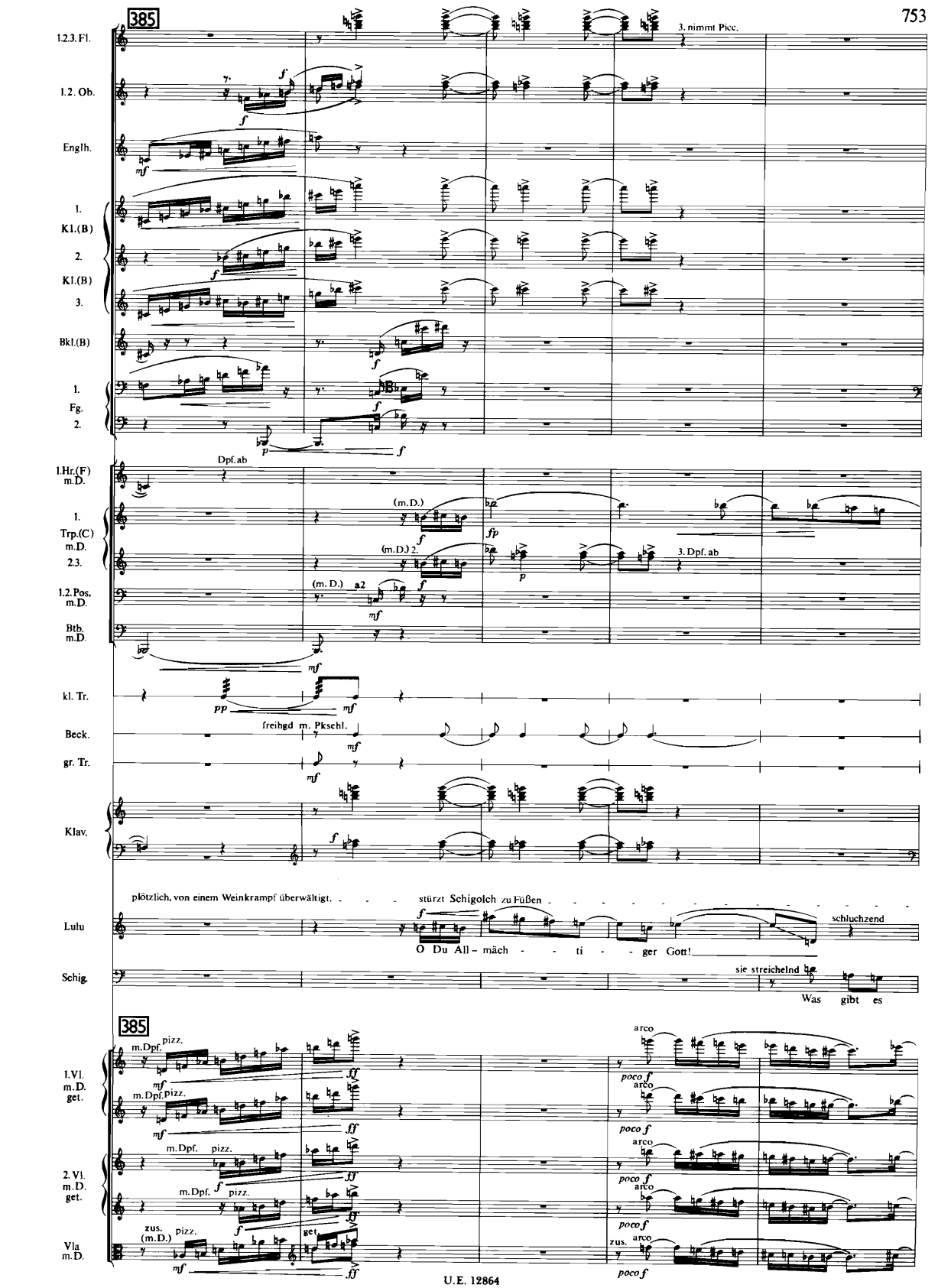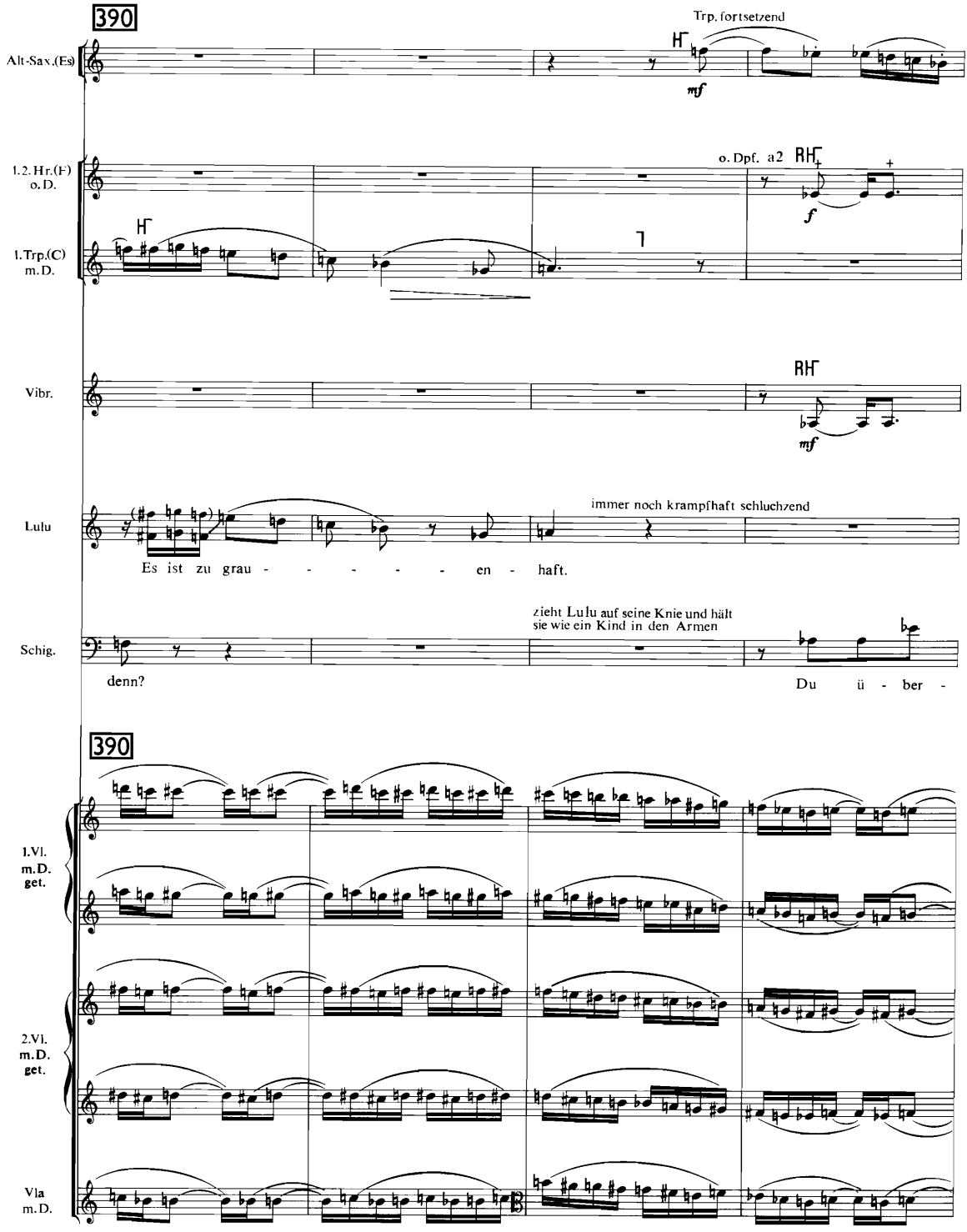



*) voriges ♩ war = 69, ♩ des letzten Rit. Tempos = ca 53, Triolen ♪ = 160 = Neues ♪, daher Neues ♩ = 80
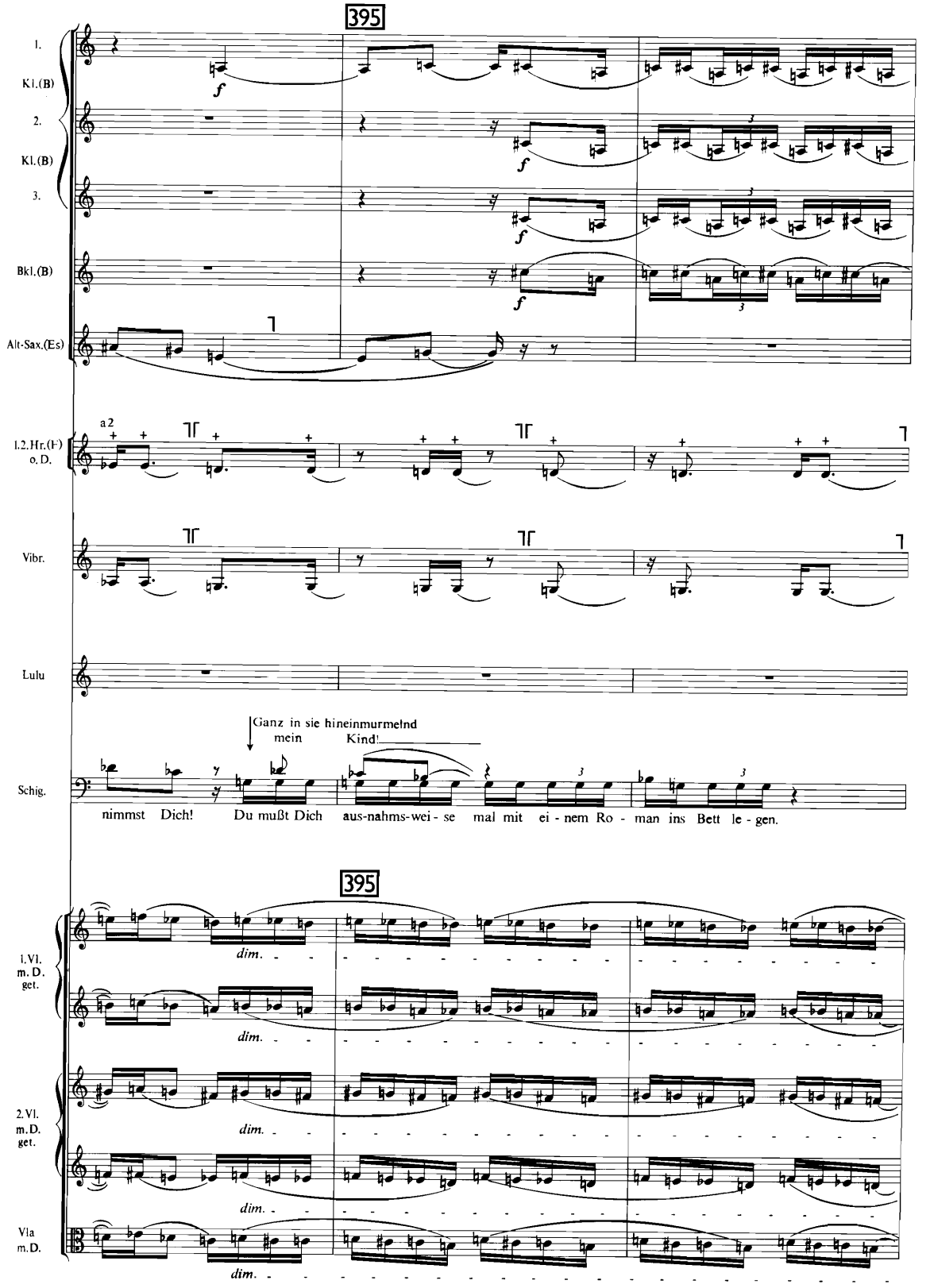

375
2.
Picc.
3.
nimmt gr. Flöte
nimmt gr. Flöte
1.
Ob.
2.
pp
pp
2. Kl.(B)
Bkl.(B)
p
mf
p sub.
1. Fg.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Schlg.
sich setzend
brau - che näm - lich not - wen-dig Geld. Ich mie - te mei - ner Ge - lieb - ten ei - ne
zus.
375
Vlc.
m.D.
Kb.
m.D.
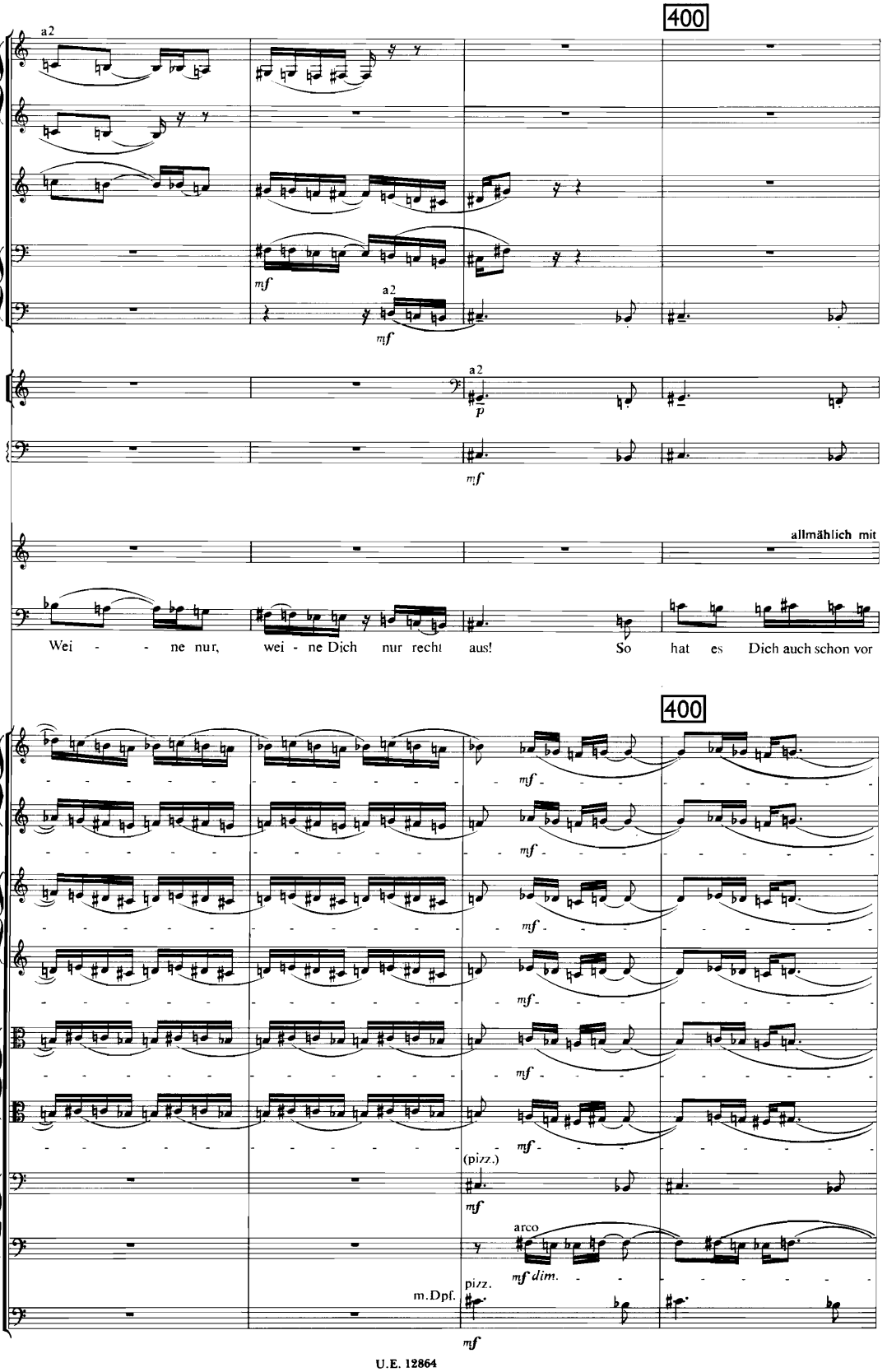

(etwas ruhiger)
a tempo
380
1.
Ob.
2.
leiernd
f
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
leiernd
f
3.
mf
p
Bkl.(B)
mf
p
1.Fg.
p
(m. D.)
1.
Trp.(C)
m. D.
2.
(m. D.)
p
p
Vibr.
p
Hfe
p
scheinbar in vollkommenster Ruhe
Lulu
Braucht sie das Geld sehr nö - tig?
Schig.
Woh-nung.
Sie will sich ei - ne eig'- ne Woh-nung
(etwas ruhiger)
a tempo
380
(pizz.)
Vlc.
m. D.
(pizz.)
Kb.
m. D.
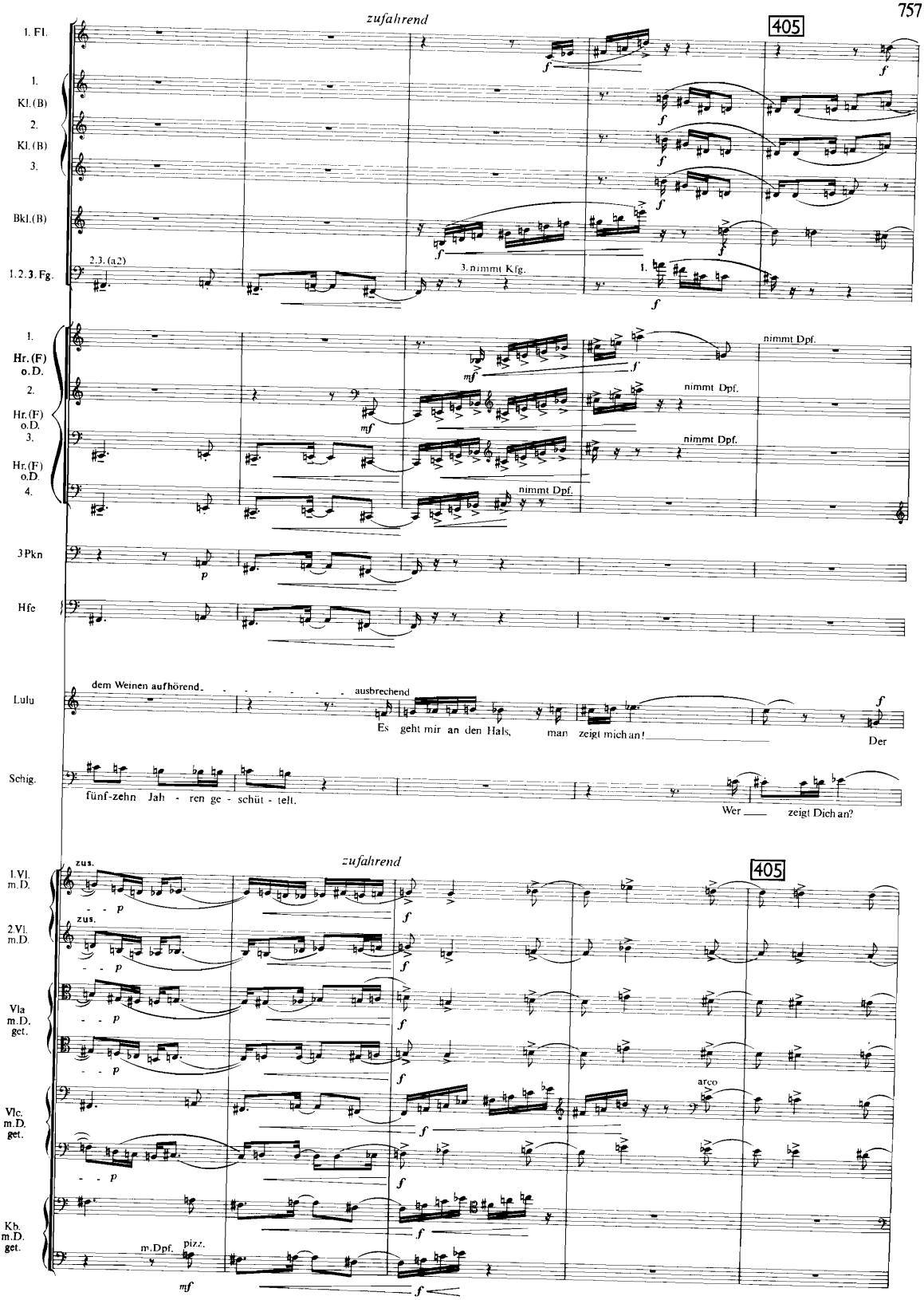

1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1.Fg.
mf
p
mf
1.
Hr.(F)
m.D.
2.
(m.D.)
(m.D.)
p
Dpf.ab
1.
Trp.(C)
m.D.
2.
Btb.
m.D.
(m.D.)
p
Vibr.
Hfe
p
Klav.
p
Lulu
Schig.
da sie erstarrt,
irritiert
ein - rich-ten.
Sol-che Sum - men
spie-len doch bei Dir kei-ne Rol - le.
Vlc.
m.D.
(pizz.)
Kb.
m.D.
(pizz.)
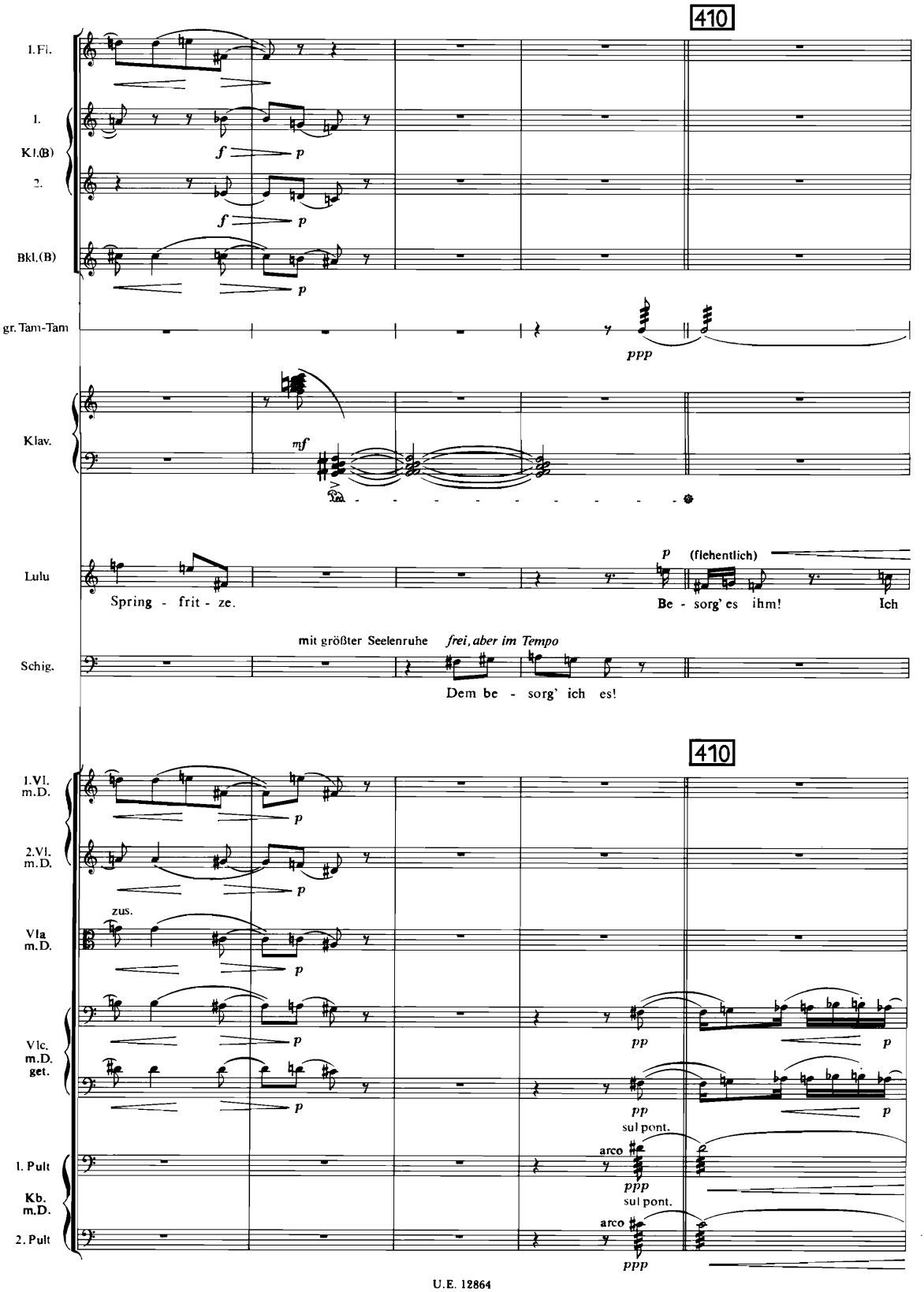

385
1.2.3. Fl.
3. nimmt Picc.
1.2. Ob.
Engl.h.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1. Fg.
2.
Dpf.ab
1.Hr.(F) m.D.
(m.D.)
1. Trp.(C) m.D.
(m.D.) 2.
2.3.
3. Dpf.ab
1.2.Pos, m.D.
(m. D.) a2
Btb. m.D.
kl. Tr.
Beck.
freihgd m. Pkschl.
gr. Tr.
Klav.
plötzlich, von einem Weinkrampf überwältigt, stürzt Schigolch zu Füßen
Lulu
schluchzend
O Du All- mäch - ti - ger Gott!
Schig.
sie streichelnd
Was gibt es
385
m.Dpf. pizz.
1.Vl. m.D. get.
2.Vl. m.D. get.
Vla m.D.
zus. (m.D.)
arco
poco f
zus.
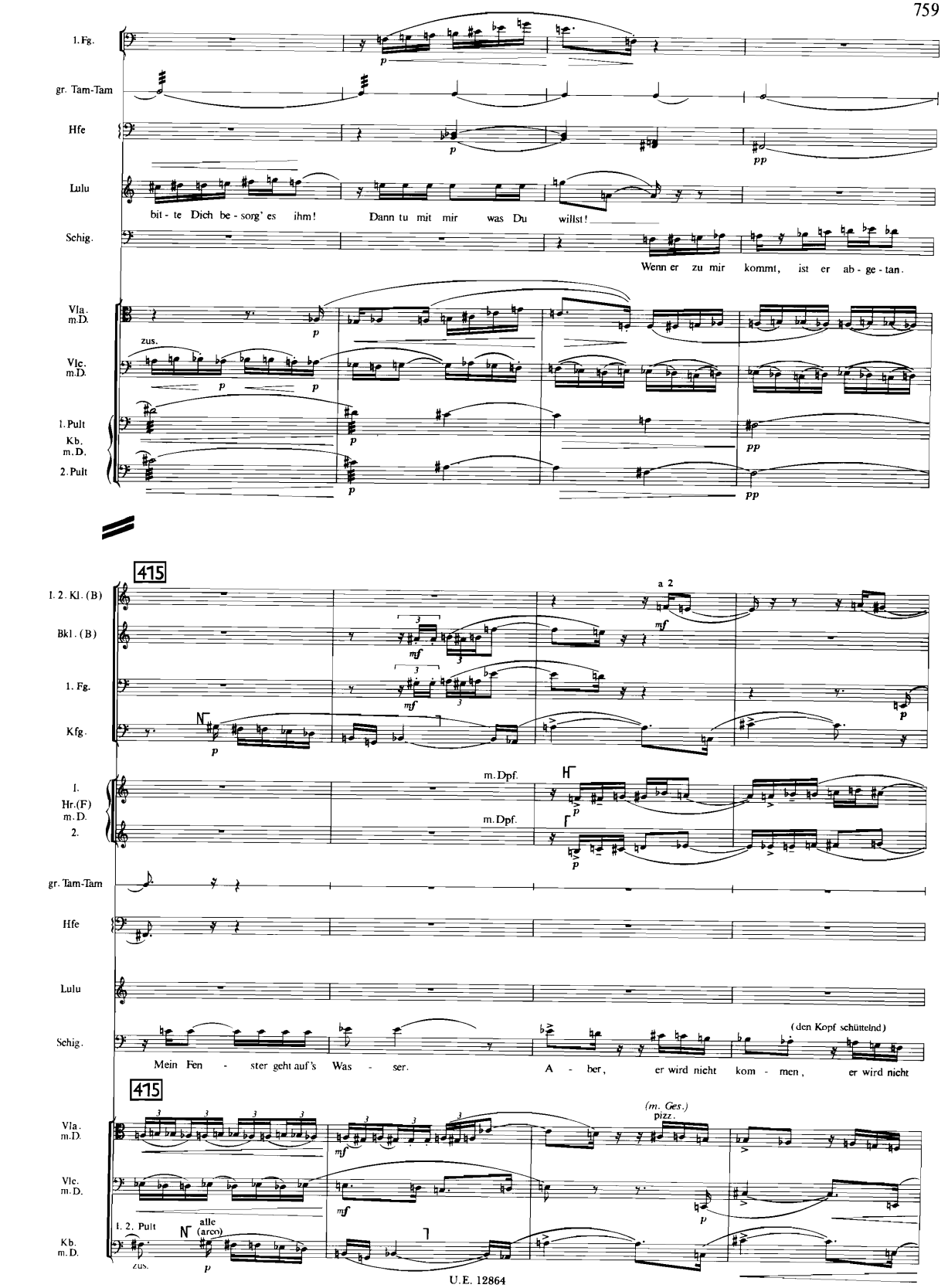

390
Trp. fortsetzend
Alt-Sax.(Es)
mf
o. Dpf. a2
1.2. Hr.(F)
o. D.
f
1. Trp.(C)
m. D.
Vibr.
mf
immer noch krampfhaft schluchzend
Lulu
Es ist zu grau - - - - - - en - haft.
zieht Lulu auf seine Knie und hält
sie wie ein Kind in den Armen
Schig.
denn?
Du ü - ber -
390
1.Vl.
m.D.
get.
2.Vl.
m.D.
get.
Vla
m.D.
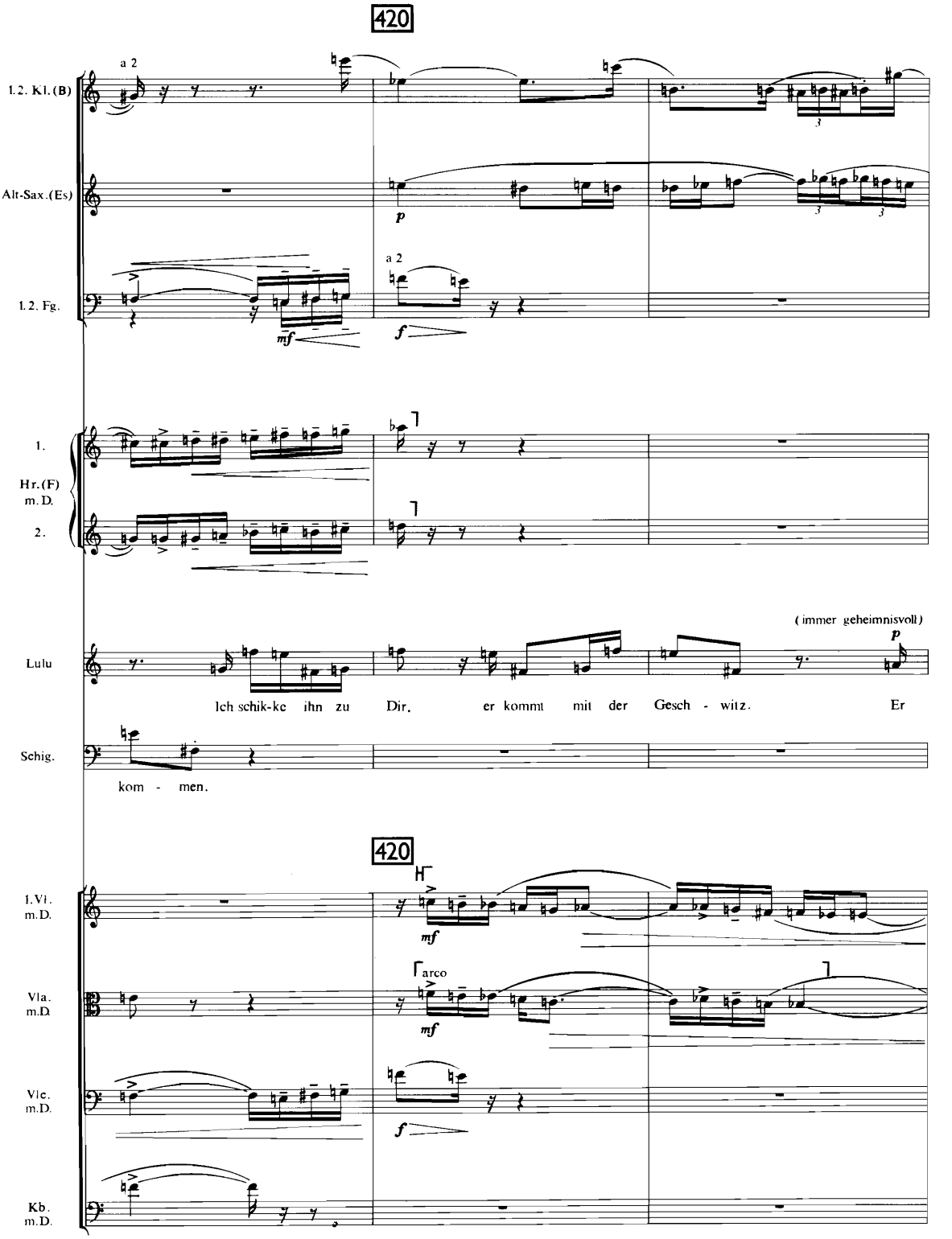

395
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
a2
1.2.Hr.(F)
o. D.
Vibr.
Lulu
Ganz in sie hineinmurmelnd
mein Kind!
Schlg.
nimmst Dich! Du mußt Dich aus-nahms-wei - se mal mit ei - nem Ro - man ins Bett le - gen.
395
1.Vl.
m. D.
get.
2.Vl.
m.D.
get.
Vla
m.D.
dim.
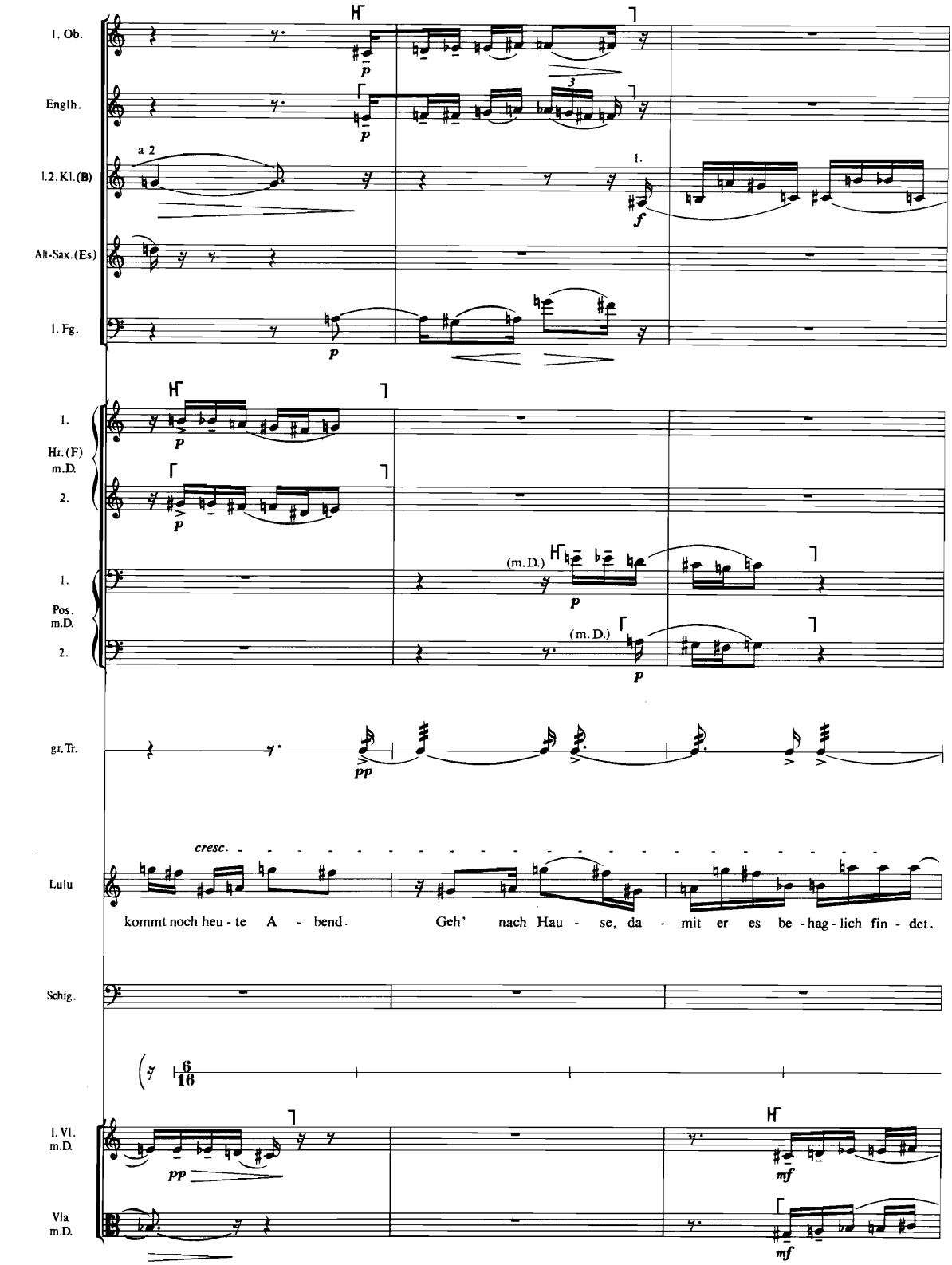

400
1.2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1.
Fg.
2.3.
a2
mf
3.4.Hr.(F)
o.D.
p
Hfe
Lulu
allmählich mit
Schig.
Wei - - ne nur, wei - ne Dich nur recht aus! So hat es Dich auch schon vor
400
I.Vl.
m.D.
get.
2.Vl.
m.D.
get.
Vla
m.D.
get.
(pizz.)
Vlc.
m.D.
get.
arco
mf dim.
m.Dpf.
pizz.
1.Hälfte
Kb.
m.D.
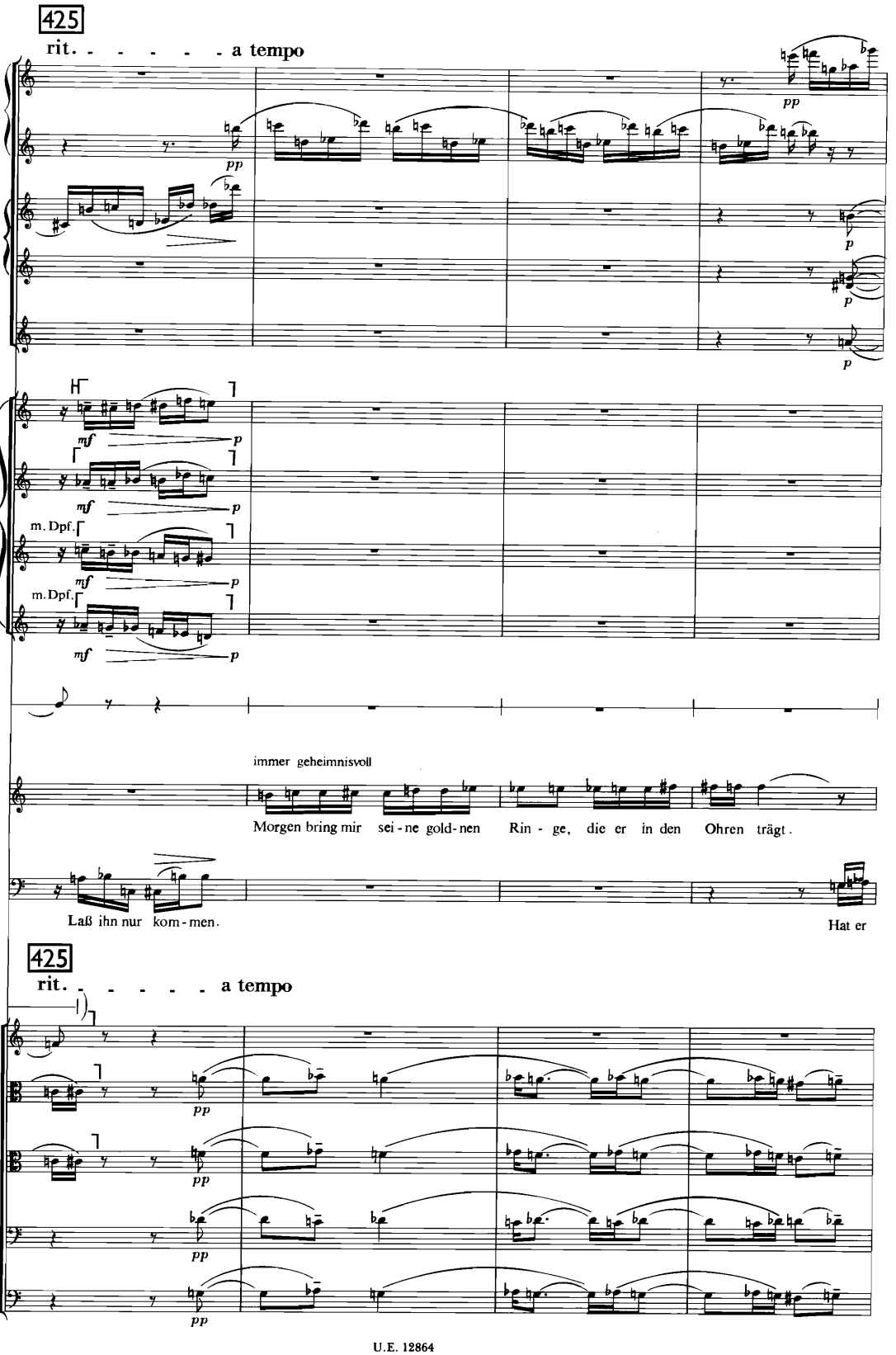

zufahrend
405
1. Fl.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3. Bkl.(B)
1.2.3.Fg.
2.3.(a2)
3.nimmt Kfg.
1.
1. Hr.(F) o.D.
2. Hr.(F) o.D.
3. Hr.(F) o.D.
4. Hr.(F) o.D.
nimmt Dpf.
3 Pkn
Hfe
Lulu
dem Weinen aufhörend
ausbrechend
Es geht mir an den Hals, man zeigt mich an!
Der
Schig.
fünf-zehn Jah - ren ge - schüt - telt.
Wer zeigt Dich an?
zufahrend
405
1.Vl. m.D.
2.Vl. m.D.
Vla m.D. get.
Vlc. m.D. get.
Kb. m.D. get.
zus.
arco
m.Dpf.
pizz.

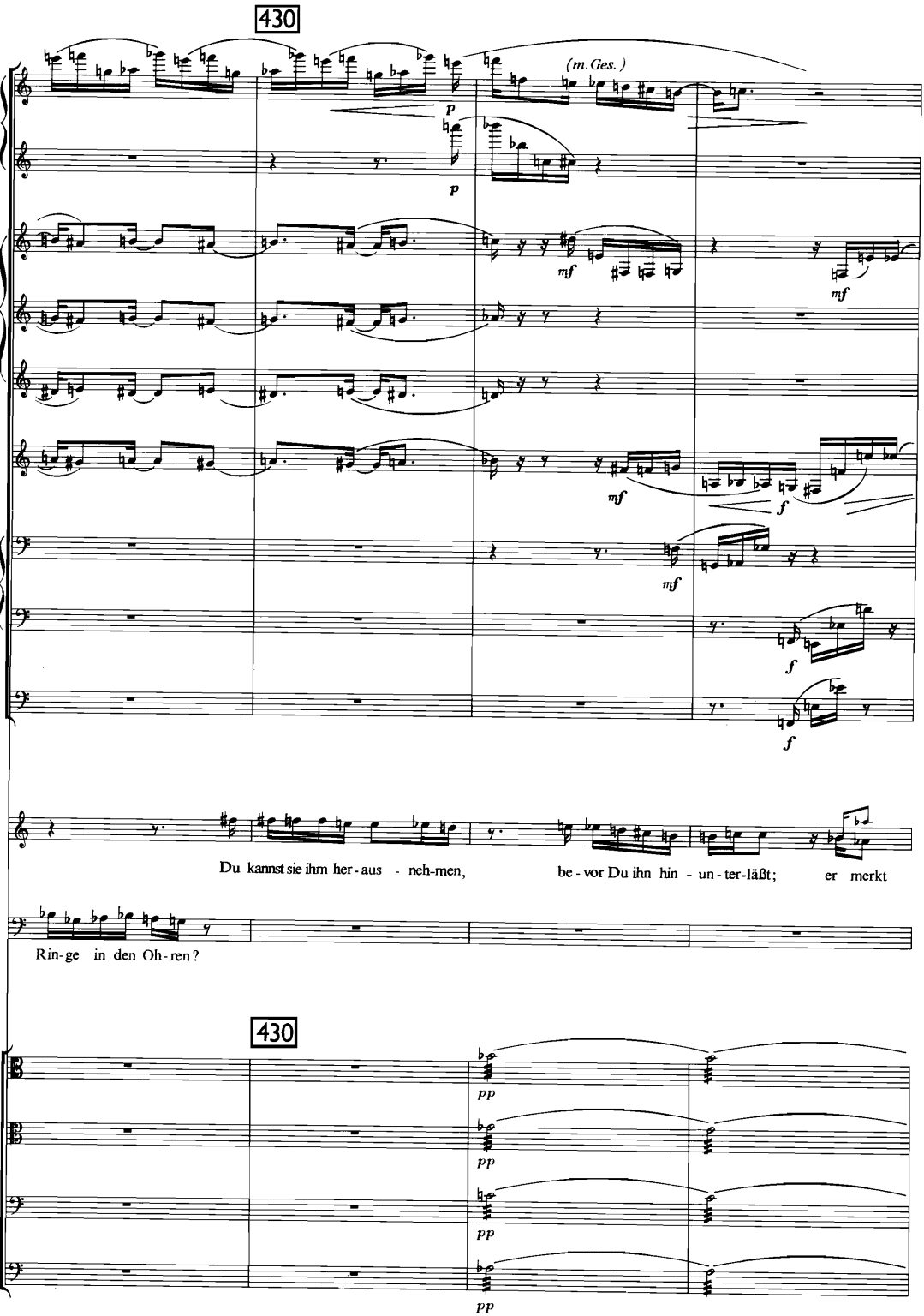

410
1.Fl.
1.
Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
gr. Tam-Tam
Klav.
Lulu
Spring - frit - ze.
(flehentlich)
Be - sorg' es ihm!
Ich
mit größter Seelenruhe
frei, aber im Tempo
Schig.
Dem be - sorg' ich es!
410
1.Vl. m.D.
2.Vl. m.D.
zus.
Vla m.D.
Vlc. m.D. get.
sul pont.
arco
sul pont.
arco
1. Pult
Kb. m.D.
2. Pult
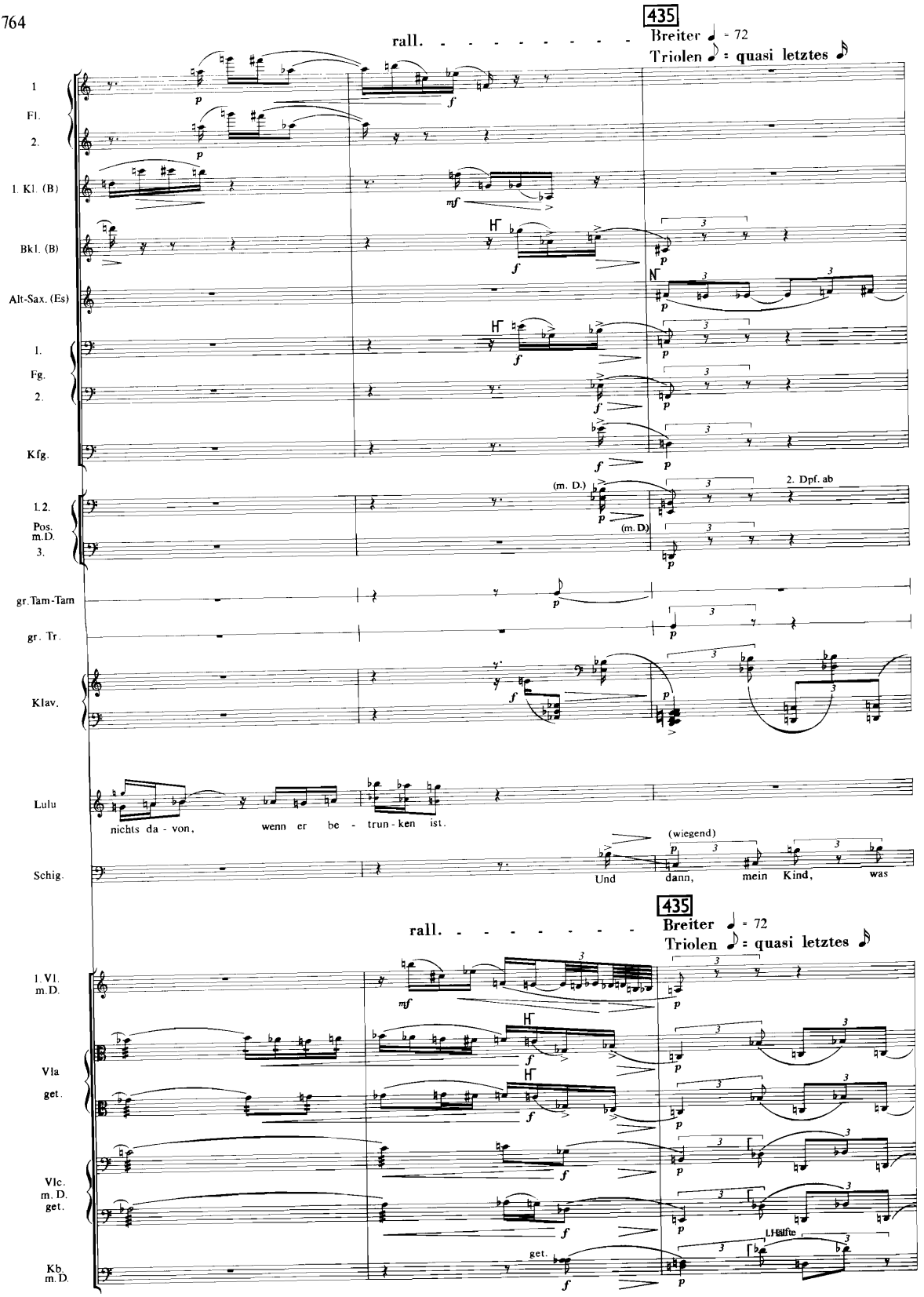

1. Fg.
gr. Tam-Tam
Hfe
Lulu
bit - te Dich be - sorg' es ihm!
Dann tu mit mir was Du willst!
Schig.
Wenn er zu mir kommt, ist er ab - ge - tan.
Vla. m.D.
zus.
Vlc. m.D.
1. Pult
Kb. m.D.
2. Pult
415
a 2
1. 2. Kl. (B)
Bkl. (B)
1. Fg.
Kfg.
m.Dpf.
1. Hr.(F) m.D. 2.
gr. Tam-Tam
Hfe
Lulu
(den Kopf schüttelnd)
Mein Fen - ster geht auf's Was - ser.
A - ber, er wird nicht kom - men, er wird nicht
415
(m. Ges.)
pizz.
Vla. m.D.
Vlc. m.D.
1. 2. Pult
alle (arco)
Kb. m.D.
zus.
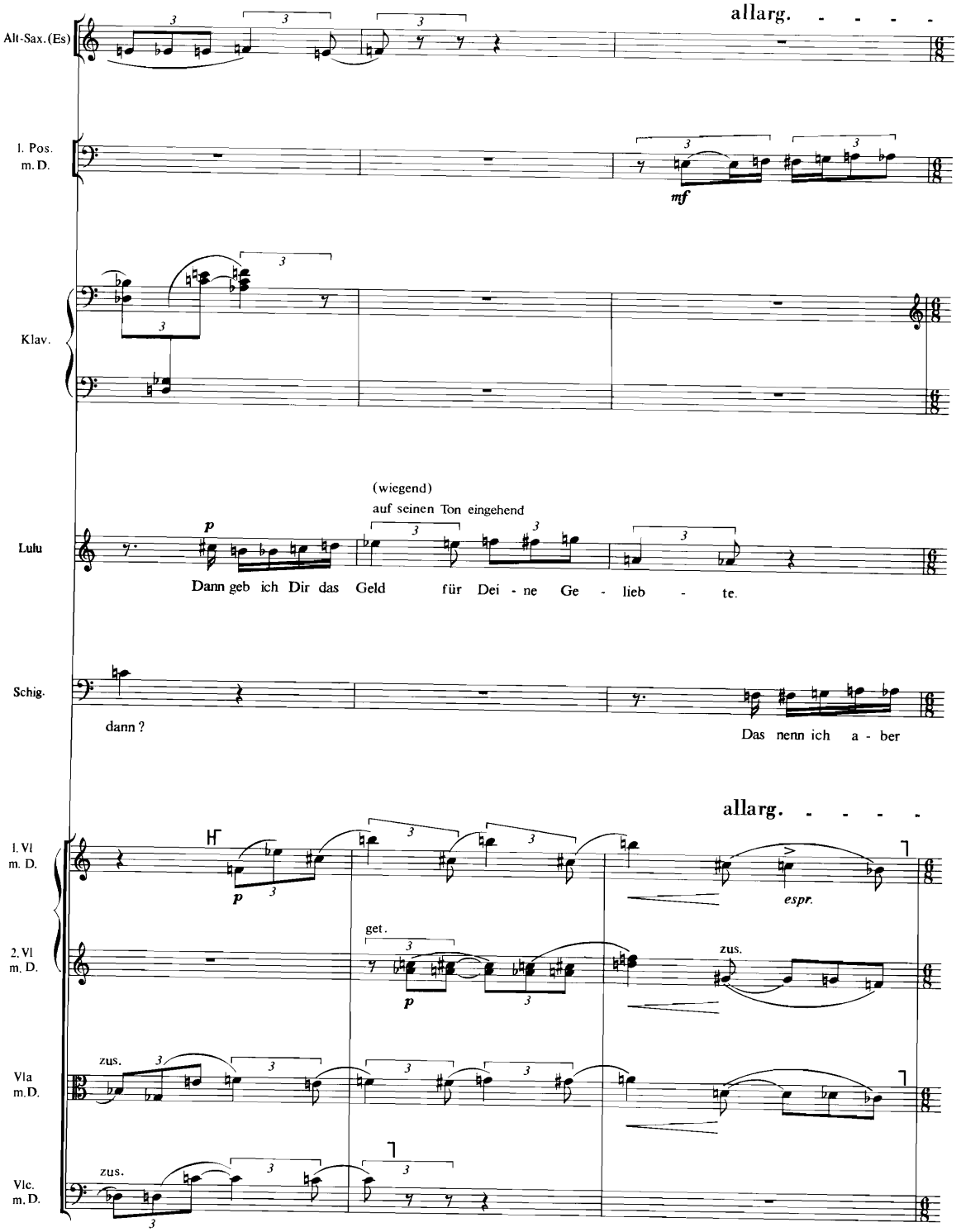

420
a 2
1.2. Kl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2. Fg.
p
mf
f
1.
Hr.(F)
m.D.
2.
(immer geheimnisvoll)
Lulu
Ich schik-ke ihn zu Dir, er kommt mit der Gesch - witz. Er
Schig.
kom - men.
420
1.Vl.
m.D.
mf
arco
Vla.
m.D.
Vlc.
m.D.
Kb.
m.D.
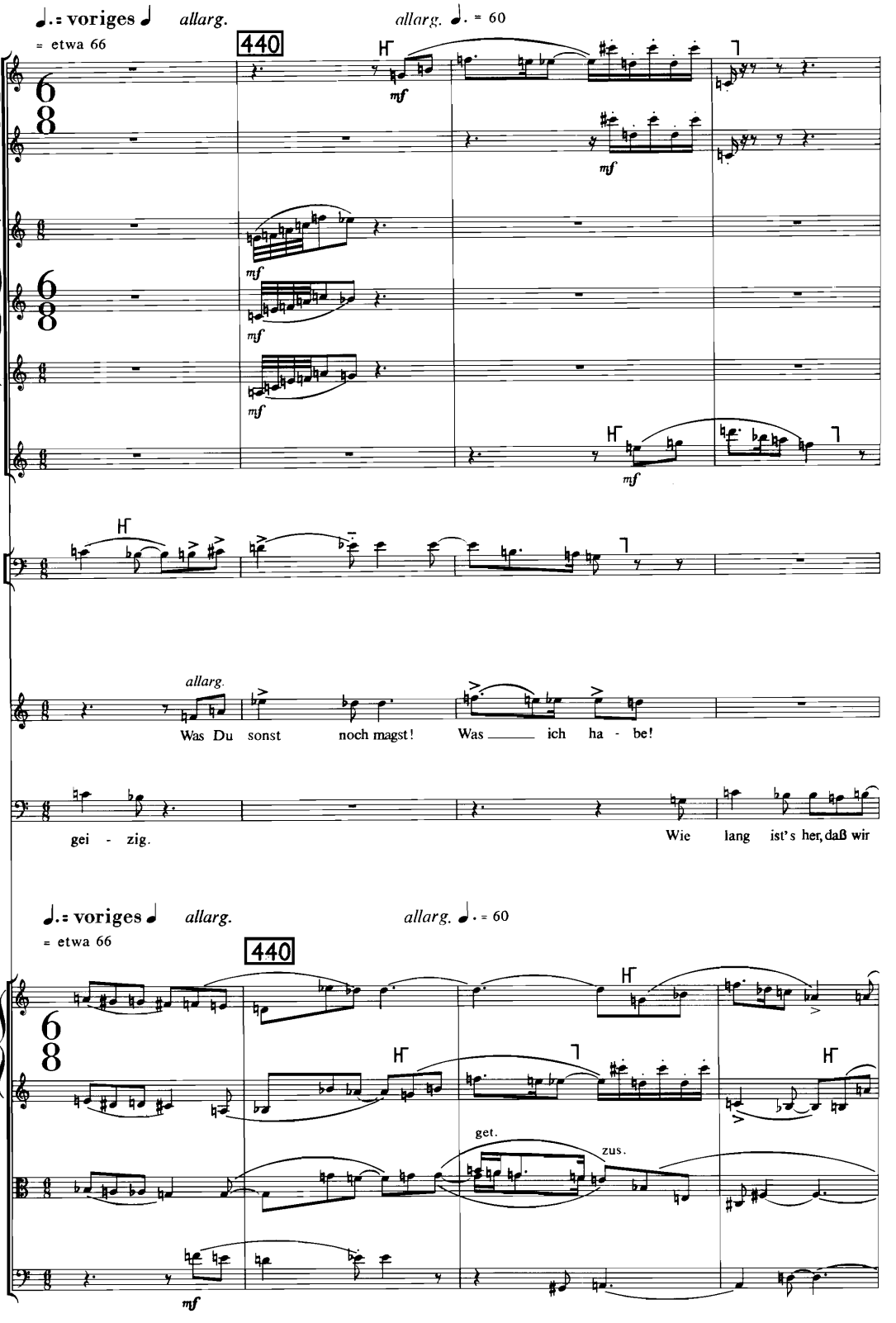

1. Ob.
Engl h.
a 2
1.2. Kl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
1.
Hr.(F)
m.D.
2.
(m.D.)
1.
Pos.
m.D.
2.
gr. Tr.
cresc.
Lulu
kommt noch heu - te A - bend. Geh' nach Hau - se, da - mit er es be - hag - lich fin - det.
Schig.
1. Vl.
m.D.
Vla
m.D.
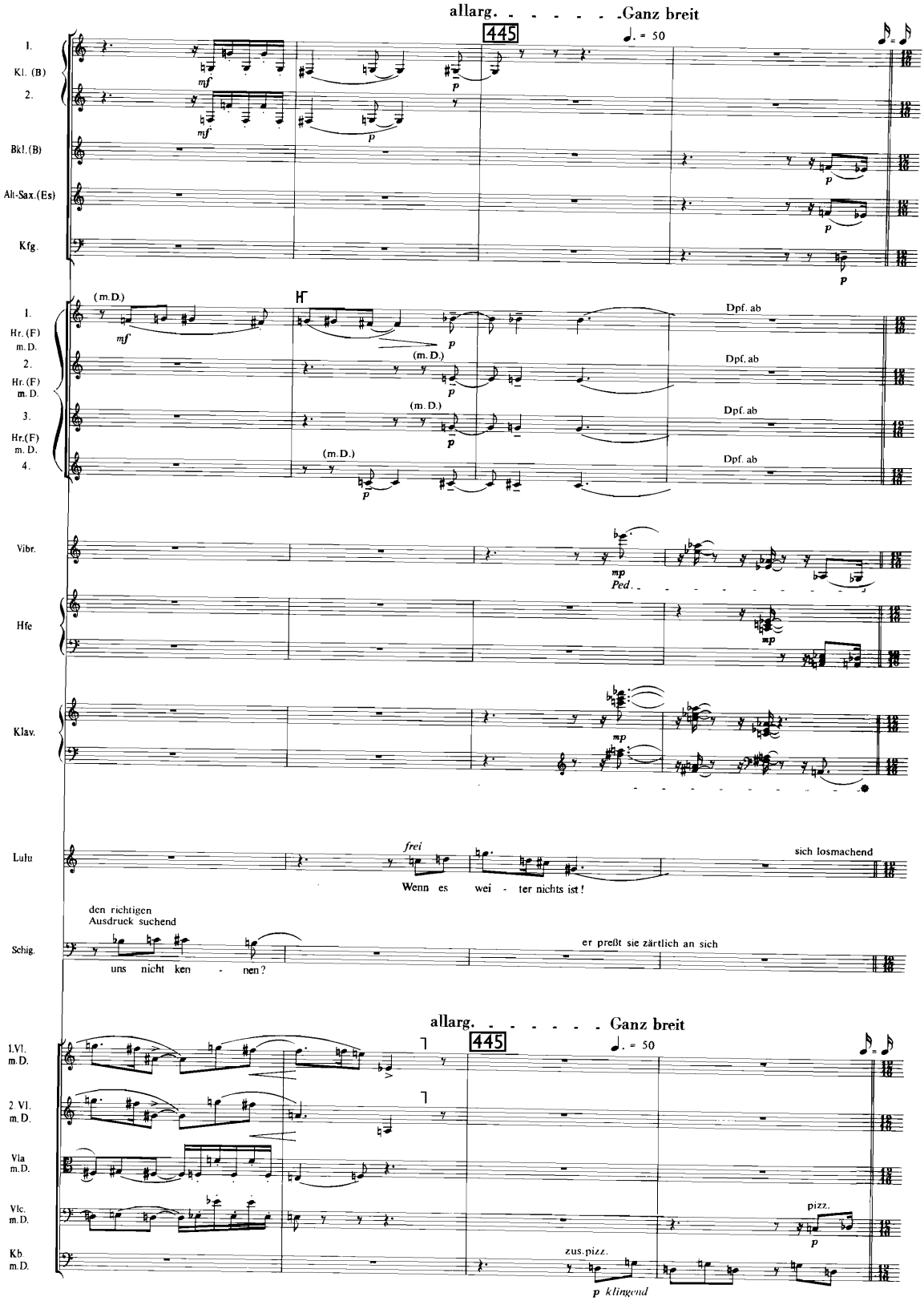

425
rit. - - - - - a tempo
1.
Fl.
2.
1.
Kl. (B)
2. 3.
Bkl. (B)
pp
p
1.
Hr. (F)
m. D.
2.
Hr. (F)
m. D.
3.
Hr. (F)
m. D.
4.
mf
p
m. Dpf.
gr. Tr.
immer geheimnisvoll
Lulu
Morgen bring mir sei - ne gold - nen Rin - ge, die er in den Ohren trägt.
Schig.
Laß ihn nur kom - men.
Hat er
425
rit. - - - - - a tempo
1. Vl.
m. D.
Vla
m. D.
get.
Vlc.
m. D.
get.
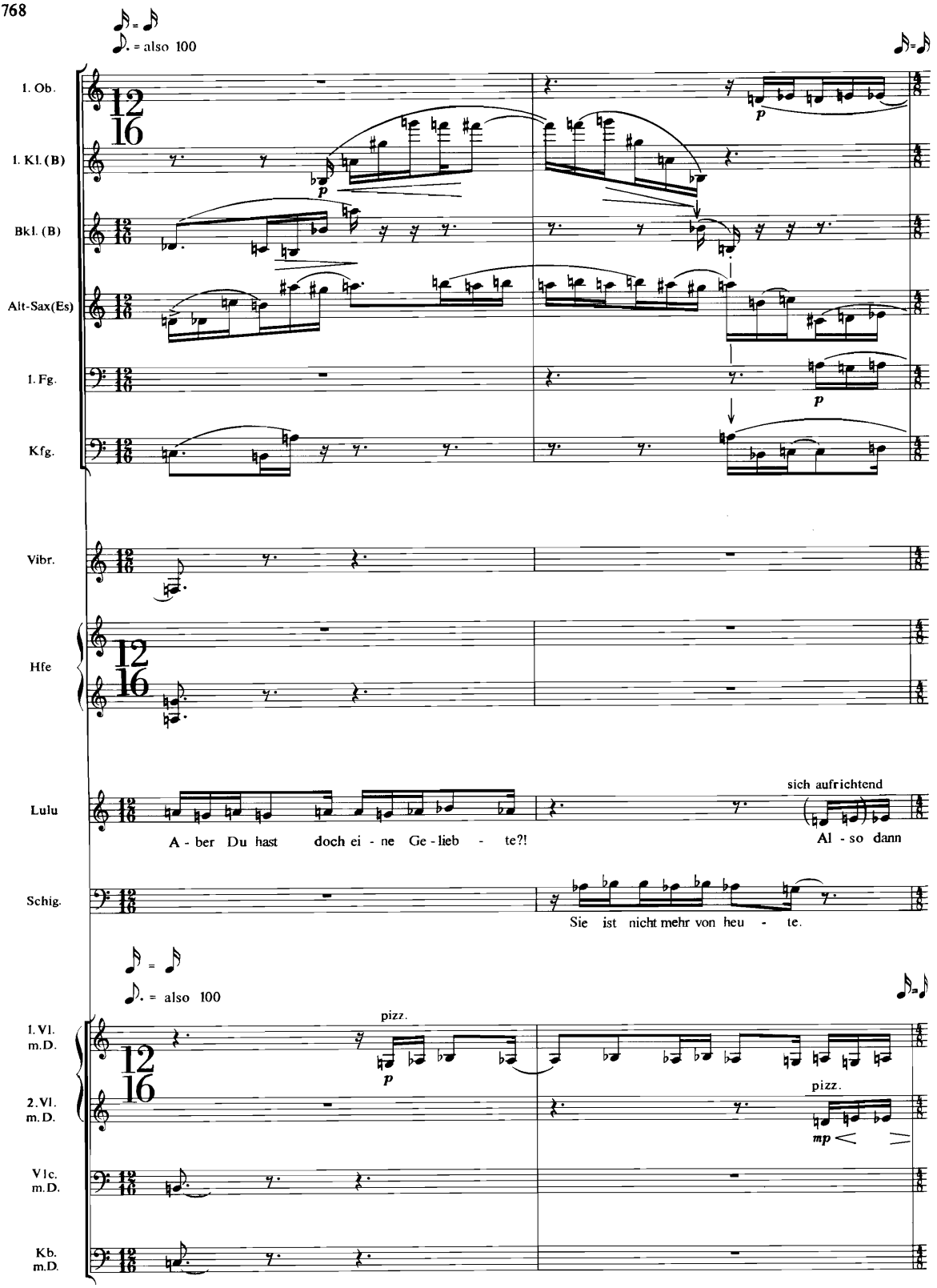

430
1. Fl.
2.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1. Fg.
2.
Kfg.
(m.Ges.)
p
mf
f
Lulu
Du kannst sie ihm her - aus - neh-men, be - vor Du ihn hin - un - ter-läßt; er merkt
Schig.
Rin-ge in den Oh-ren?
430
Vla m.D. get.
Vlc. m.D. get.
pp
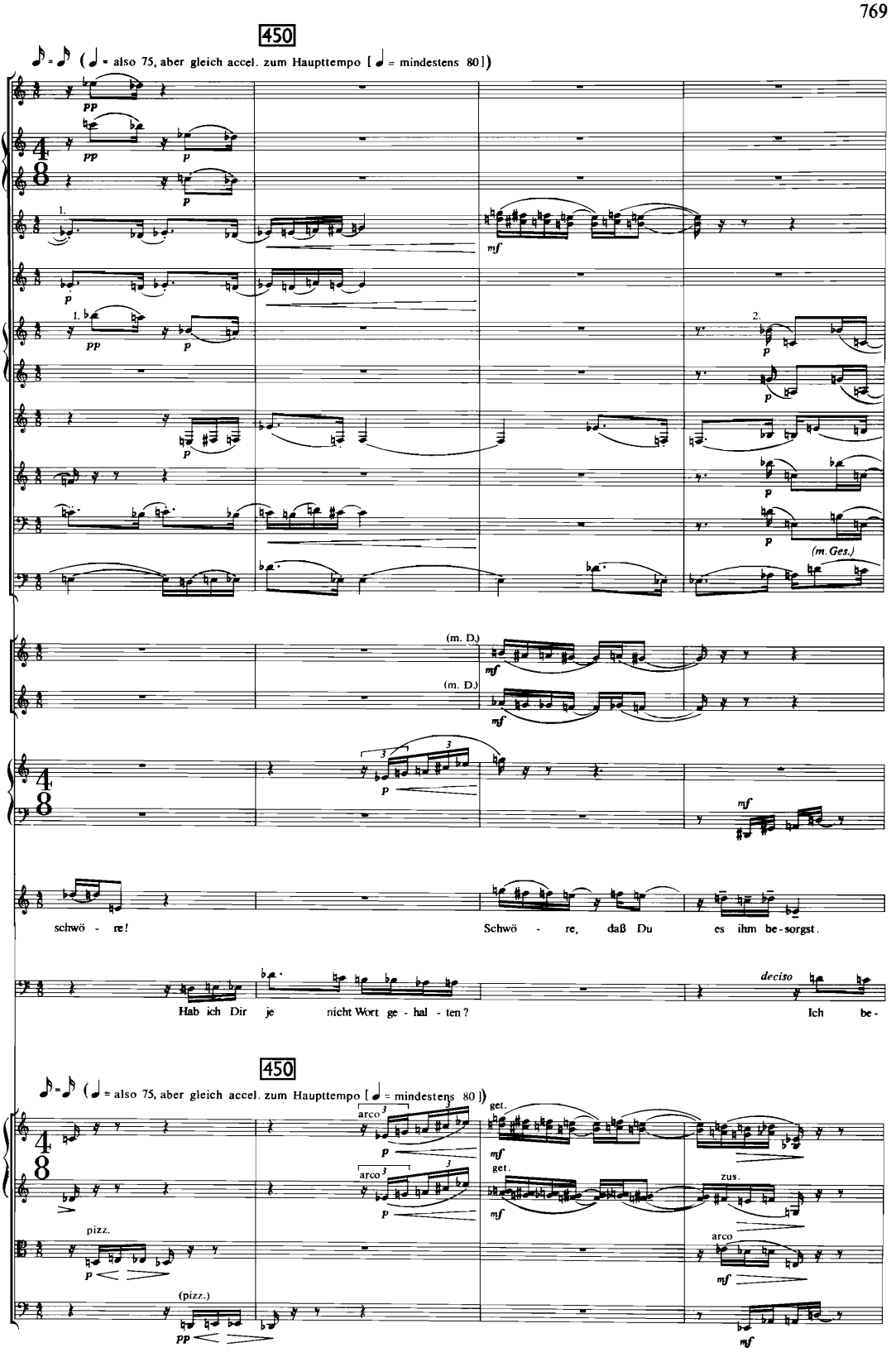

435
rall.
Breiter ♩ = 72
Triolen ♪ = quasi letztes ♪
1
Fl.
2.
1. Kl. (B)
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1.
Fg.
2.
Kfg.
(m. D.)
2. Dpf. ab
1.2.
Pos.
m.D.
3.
gr. Tam-Tam
gr. Tr.
Klav.
Lulu
nichts da - von, wenn er be - trun - ken ist.
(wiegend)
Schig.
Und dann, mein Kind, was
435
rall.
Breiter ♩ = 72
Triolen ♪ = quasi letztes ♪
1. Vl.
m.D.
Vla
get.
Vlc.
m. D.
get.
Kb.
m.D.
get.
LHilfte

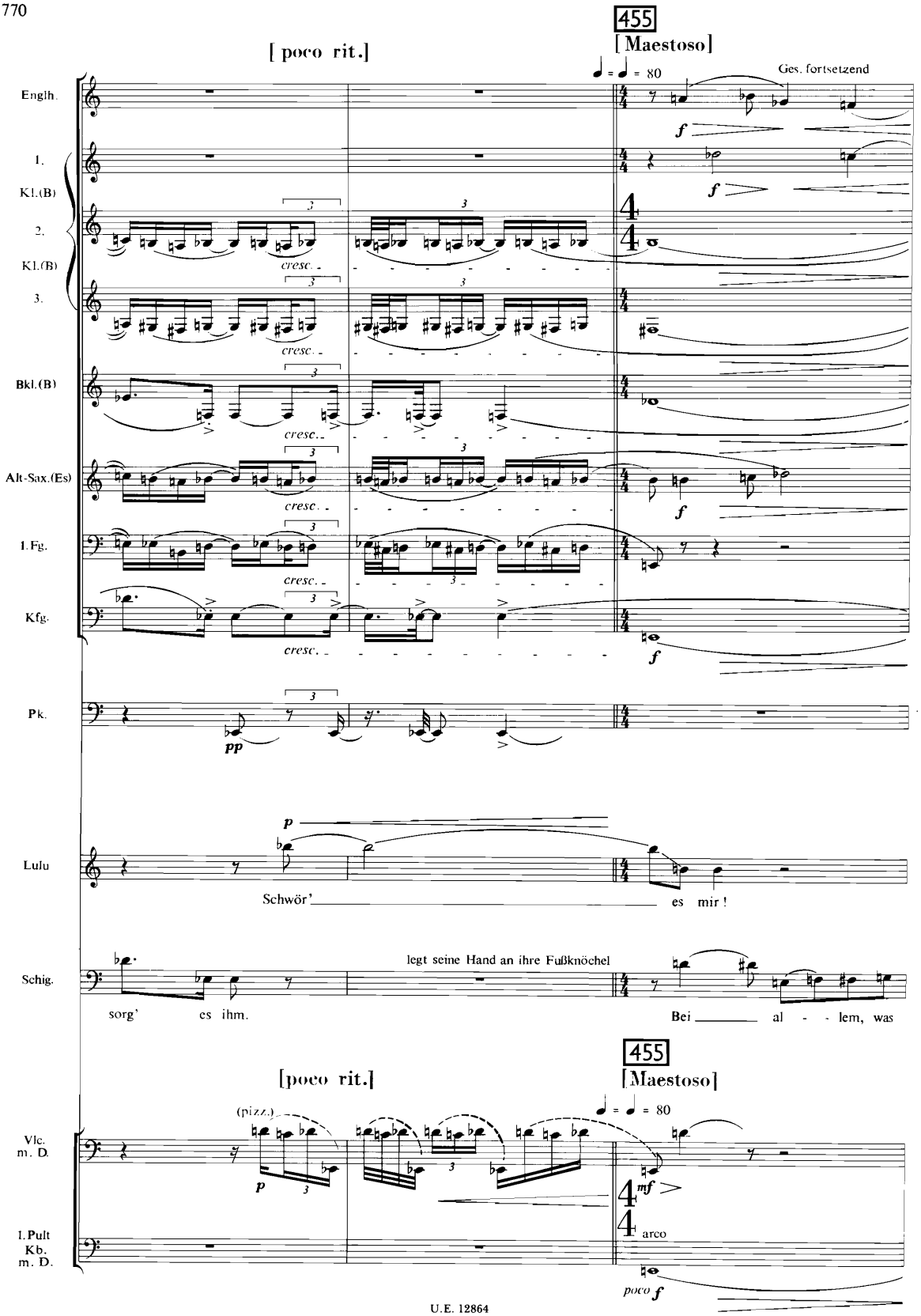

Alt-Sax. (Es)
allarg.
I. Pos.
m. D.
mf
Klav.
(wiegend)
auf seinen Ton eingehend
Lulu
p
Dann geb ich Dir das Geld für Dei - ne Ge - lieb - te.
Schig.
dann ?
Das nenn ich a - ber
allarg.
1. Vl
m. D.
p
espr.
get.
2. Vl
m. D.
p
zus.
Vla
m. D.
zus.
Vlc.
m. D.
zus.
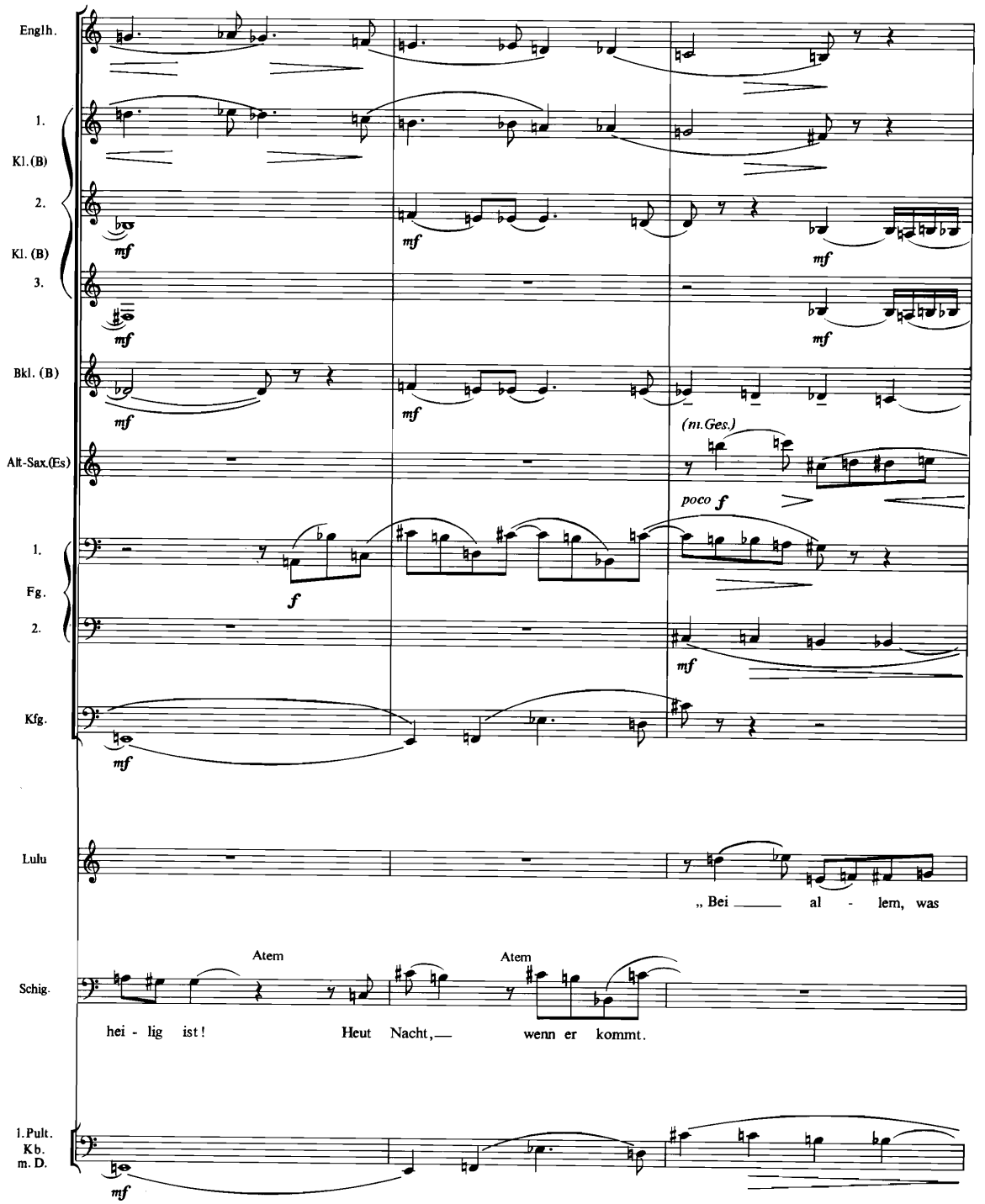

♩.= voriges ♩
= etwa 66
allarg.
440
allarg. ♩. = 60
1. Fl.
2.
1. Kl. (B)
2. Kl. (B)
3.
Alt-Sax.(Es)
1. Pos. m.D.
Lulu
allarg.
Was Du sonst noch magst! Was ich ha - be!
Schig.
gei - zig.
Wie lang ist's her, daß wir
♩.= voriges ♩
= etwa 66
allarg.
allarg. ♩. = 60
440
1. Vl. m.D.
2. Vl. m.D.
Vla m.D.
Vlc. m.D.
get.
zus.
mf
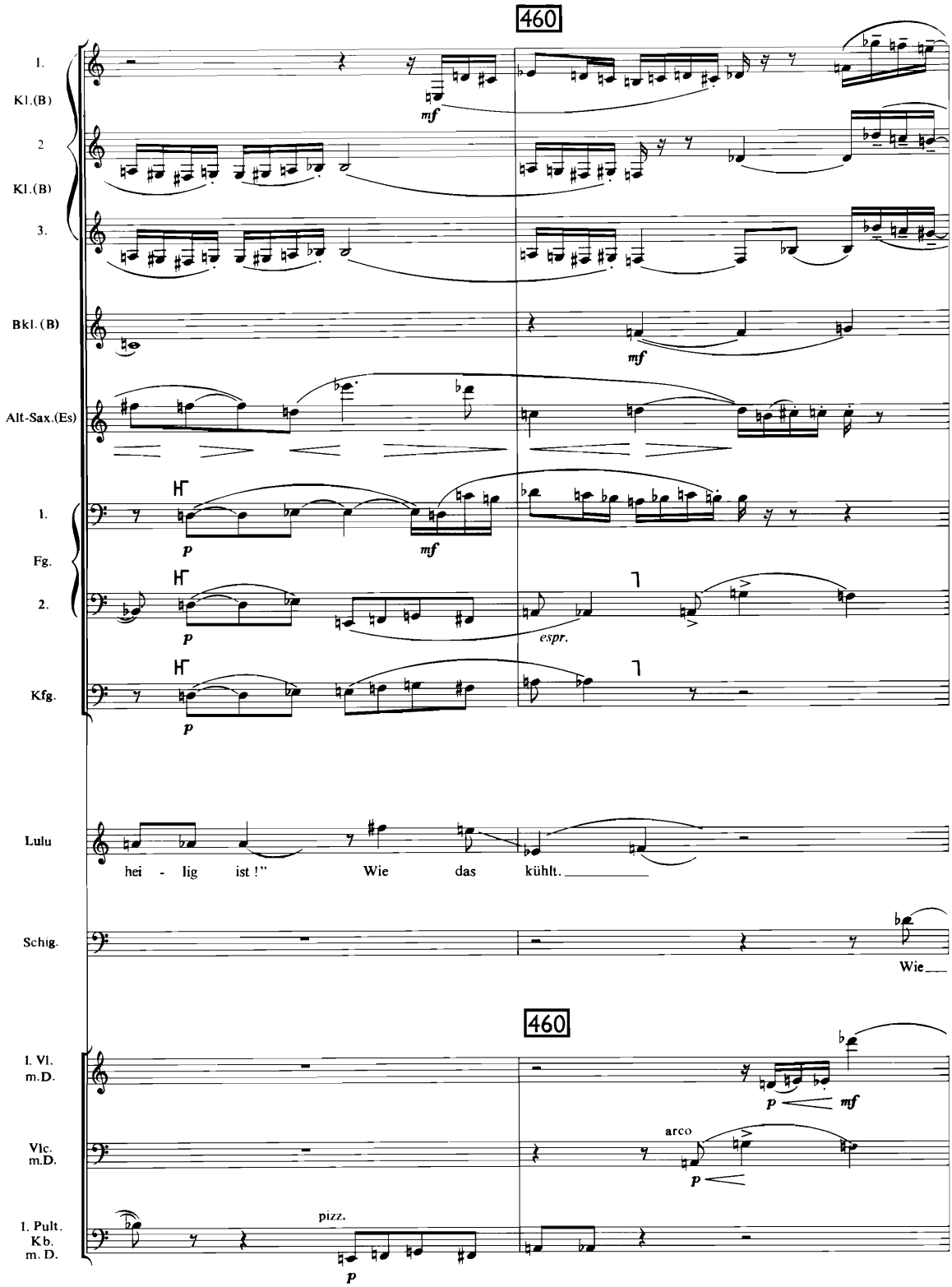

allarg. . . . . .Ganz breit
445
♩. = 50
1.
Kl. (B)
2.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
Kfg.
(m.D.)
Dpf. ab
Hr. (F)
m. D.
Vibr.
Hfe
Klav.
Ped.
Lulu
frei
Wenn es wei - ter nichts ist!
sich losmachend
den richtigen
Ausdruck suchend
uns nicht ken - nen?
Schig.
er preßt sie zärtlich an sich
1.Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
pizz.
zus.pizz.
p klingend
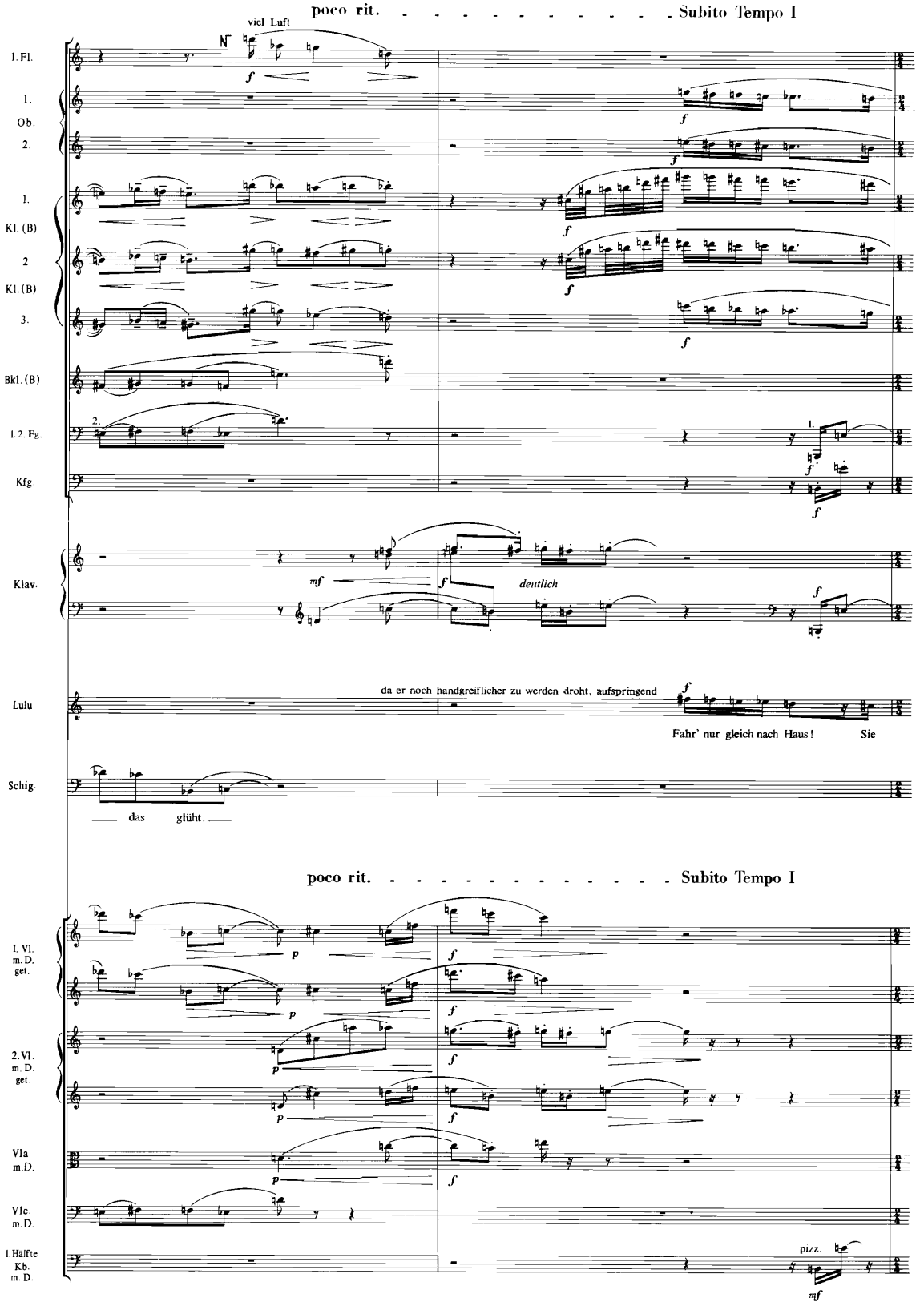

♪ = ♪
♩. = also 100
1. Ob.
1. Kl. (B)
Bkl. (B)
Alt-Sax(Es)
1. Fg.
Kfg.
Vibr.
Hfe
Lulu
A - ber Du hast doch ei - ne Ge - lieb - te?!
sich aufrichtend
Al - so dann
Schig.
Sie ist nicht mehr von heu - te.
♪ = ♪
♩. = also 100
1. Vl. m.D.
2. Vl. m.D.
Vlc. m.D.
Kb. m.D.
pizz.
pizz.
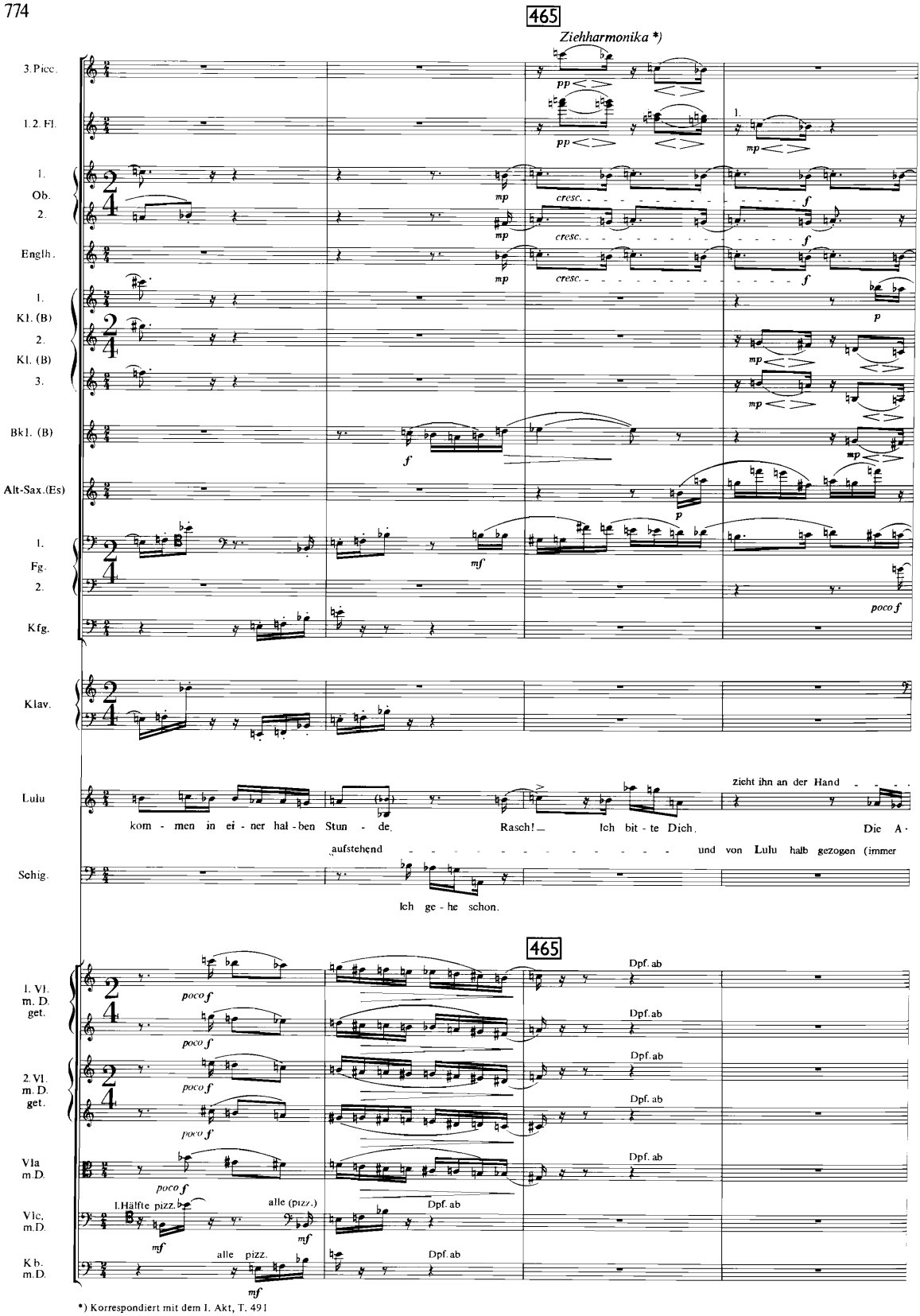

450
(♪ = also 75, aber gleich accel. zum Haupttempo [♩ = mindestens 80])
3. Picc.
1. Fl.
2.
1.2. Ob.
Engl.
1. 2. Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. Fg.
Kfg.
1. Trp. (C)
m. D.
2.
Hfe
Lulu
schwö - re!
Schwö - re, daß Du es ihm be-sorgst.
Schig.
Hab ich Dir je nicht Wort ge - hal - ten?
Ich be-
deciso
450
(♪ = also 75, aber gleich accel. zum Haupttempo [♩ = mindestens 80])
1. Vl. m.D.
2. Vl. m.D.
Vla m.D.
Vlc. m.D.
arco
pizz.
(pizz.)
get.
zus.


[ poco rit.]
455
[Maestoso]
♩ = ♩ = 80
Ges. fortsetzend
Englh.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.Fg.
Kfg.
Pk.
Lulu
Schwör'
es mir!
Schig.
legt seine Hand an ihre Fußknöchel
sorg' es ihm.
Bei al - - lem, was
[poco rit.]
455
[Maestoso]
♩ = ♩ = 80
(pizz.)
Vlc. m. D.
arco
1.Pult Kb. m. D.
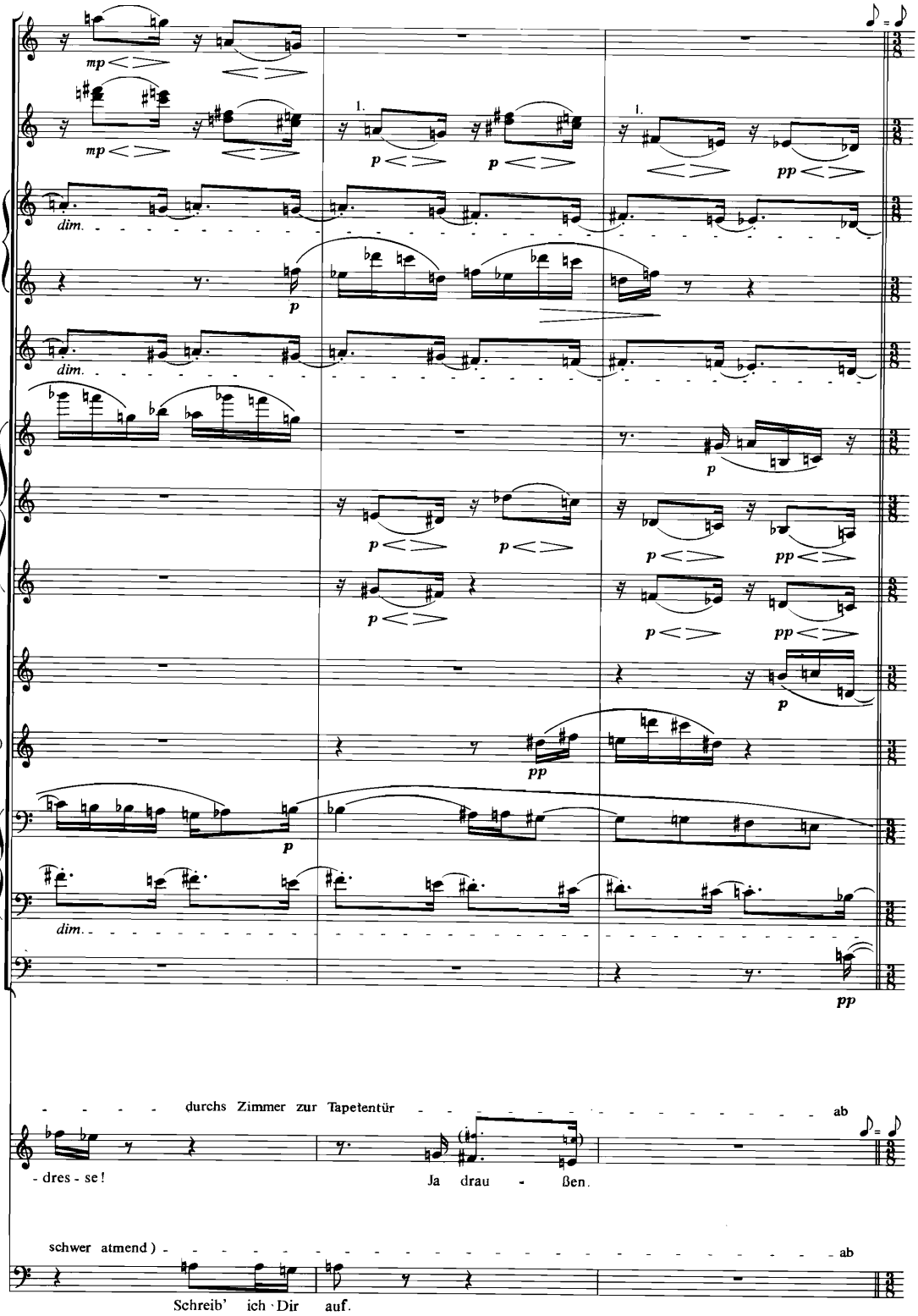

Englh.
1.
Kl.(B)
2.
Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
Alt-Sax.(Es)
1.
Fg.
2.
Kfg.
Lulu
Schig.
1.Pult.
Kb.
m. D.
mf
f
poco f
(m.Ges.)
„ Bei ___ al - lem, was
Atem
Atem
hei - lig ist!
Heut Nacht,—
wenn er kommt.


460
1.
Kl.(B)
2
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.
Fg.
2.
Kfg.
Lulu
hei - lig ist!" Wie das kühlt.
Schig.
Wie
460
1. Vl.
m.D.
Vlc.
m.D.
1. Pult.
Kb.
m. D.
mf
p
espr.
arco
pizz.


poco rit. - - - - - - - - - - - - Subito Tempo I
viel Luft
1. Fl.
1. Ob.
2.
1. Kl. (B)
2 Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
1. 2. Fg.
Kfg.
Klav.
mf
deutlich
Lulu
da er noch handgreiflicher zu werden droht, aufspringend
Fahr' nur gleich nach Haus! Sie
Schig.
das glüht.
poco rit. - - - - - - - - - - - - Subito Tempo I
1. Vl. m. D. get.
2. Vl. m. D. get.
Vla m. D.
Vlc. m. D.
1. Hälfte Kb. m. D.
pizz.
mf




*) Korrespondiert mit dem I. Akt, T. 491


3. Picc.
mp
l. 2. Fl.
mp
1.
p
p
1.
pp
1.
Ob.
dim.
2.
p
Englh.
dim.
1.
Kl.(B)
p
2.
Kl.(B)
p
p
pp
3.
p
p
pp
Bkl. (B)
p
Alt-Sax.(Es)
pp
1.
Fg.
p
2.
dim.
Kfg.
pp
durchs Zimmer zur Tapetentür
ab
Lulu
- dres - se!
Ja drau - ßen.
schwer atmend)
ab
Schig.
Schreib' ich Dir auf.

## Cadenz

470

♪ = ♪ [= 160]

I. Ob.

Engl.h.

Bkl. (B)

1. Fg.

2. Fg.

Kfg.

*pp*

Der Athlet wird vom Marquis in den Salon gepufft - - -

Marquis (voll-

Athlet : Behandeln Sie mich doch wenig-

470

♪ = ♪ [= 160]

Solo I. Vl. o. D.

o. Dpf.

am Frosch - - - - -

*f* sul G - - - - - -

Klav.

*f*

Marq. kommen apathisch) Aus welchem Grund ?!

Ich will wissen, was Sie vorhin mit der Frau hier gesprochen haben.

Athl. stens anständig!

475

*tr*

*grazioso*

Solo I. Vl.

Klav.

*mf*

Marq. Du hast ihr gedroht, sie zu denunzieren, wenn sie nicht mit Dir kommt.

Athl. Dann*) können Sie mich gern haben!

480

Solo I.Vl.

Klav.

*f* *cresc.* *f*

Marq.

Athl. Die schamlose Person! Als könnte mir so etwas einfallen!

Solo I.Vl.

Klav.

*l.H.* *fff*

Marq.

Athl. Wenn ich sie selber haben will, brauche ich ihr, weiß Gott im Himmel, nicht erst mit

485

Flag.

Solo I.Vl.

Klav.

*tr*

*) Bei Wedekind: Da

Marq. Danke schön.

Athl. Gefängnis drohen !

490

Solo I. Vl. sul G

Klav. *fp* *dolce*

Im Abgehen mit einem Blick auf Lulus Bild - - - - - - ab

Marq. Weiter wollte ich nichts wissen.

Athl.

495

Solo I. Vl. pizz.

Solo Vla o. D. o. Dpf. *mf*

Solo Vlc. o. D. o. Dpf. pizz. *mf*

Klav. *f*

*(Bildharmonien)*
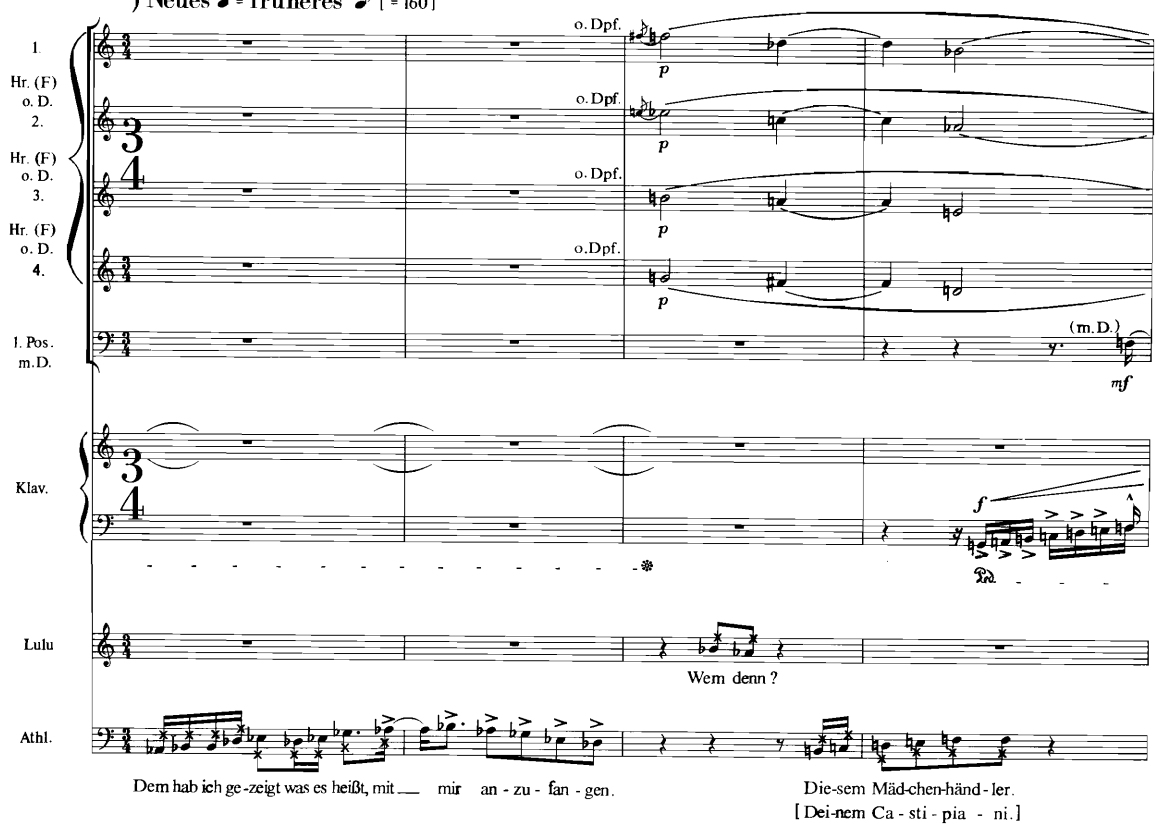
Lulu tritt aus der Tapetentür (den Zettel [mit Schigolchs Adresse] in der Hand oder im Tascherl) da er Lulu eintreten sieht, wütend auf sie zu:

Athl. So ein Hund! - - -
Komm her, wenn ich
Dir die Därme um den
Hals wickeln soll.

Klav. *ff* *l. Unterarm*

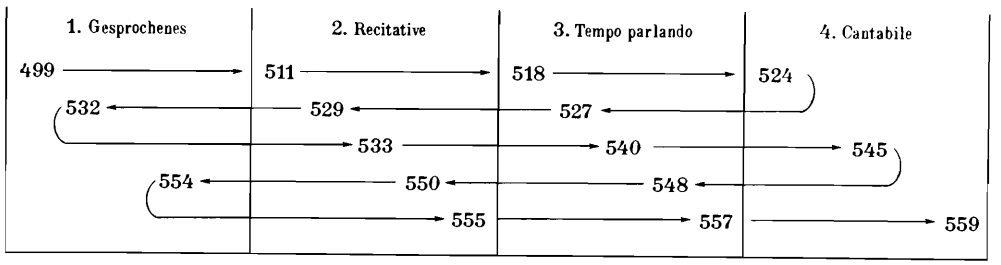
500

*) Neues ♩ = früheres ♪ [ = 160 ]




*) Anmerkung Bergs:

Von hier ab deutlich auseinander halten:
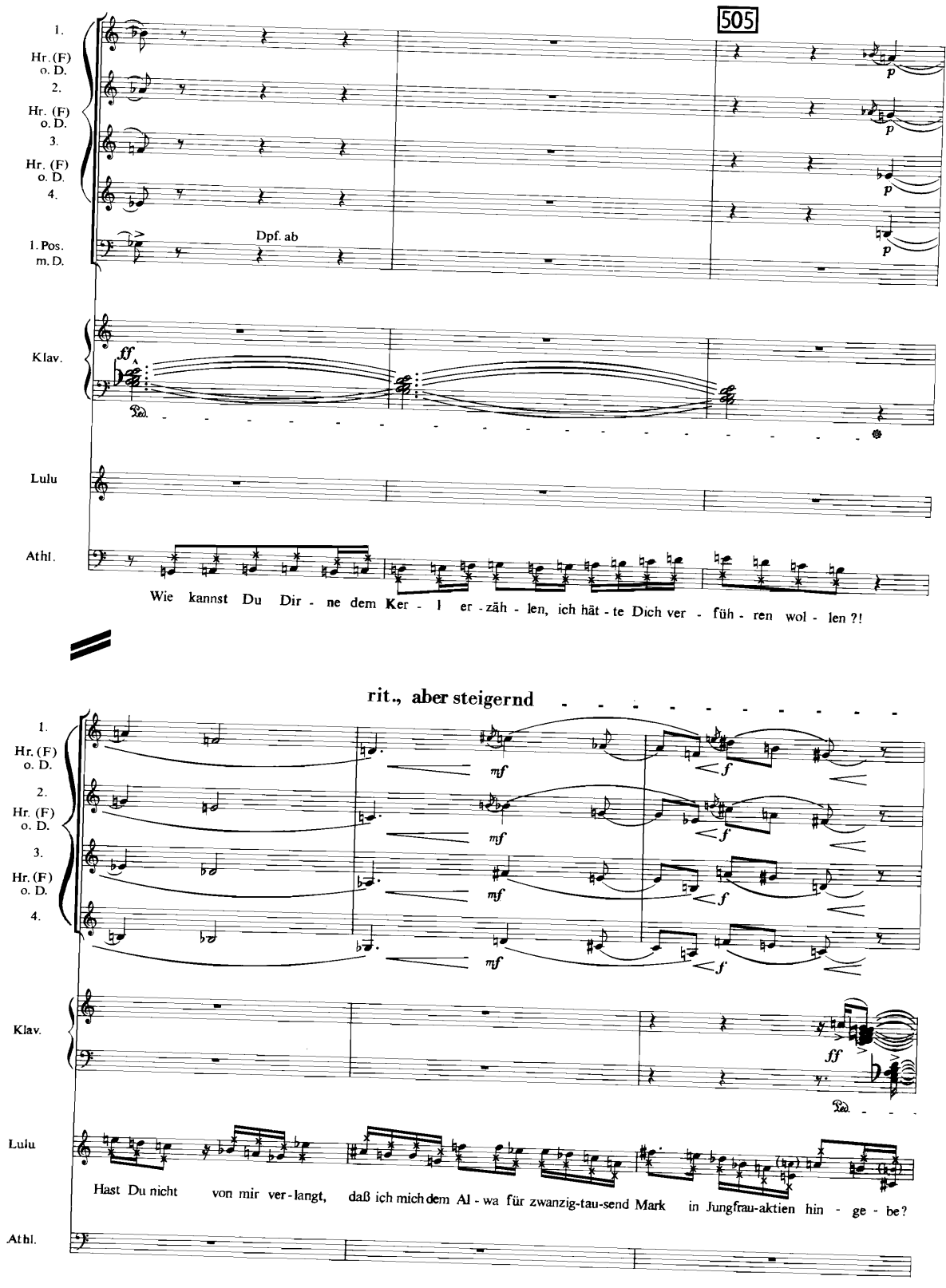



Anmerkung des Herausgebers:
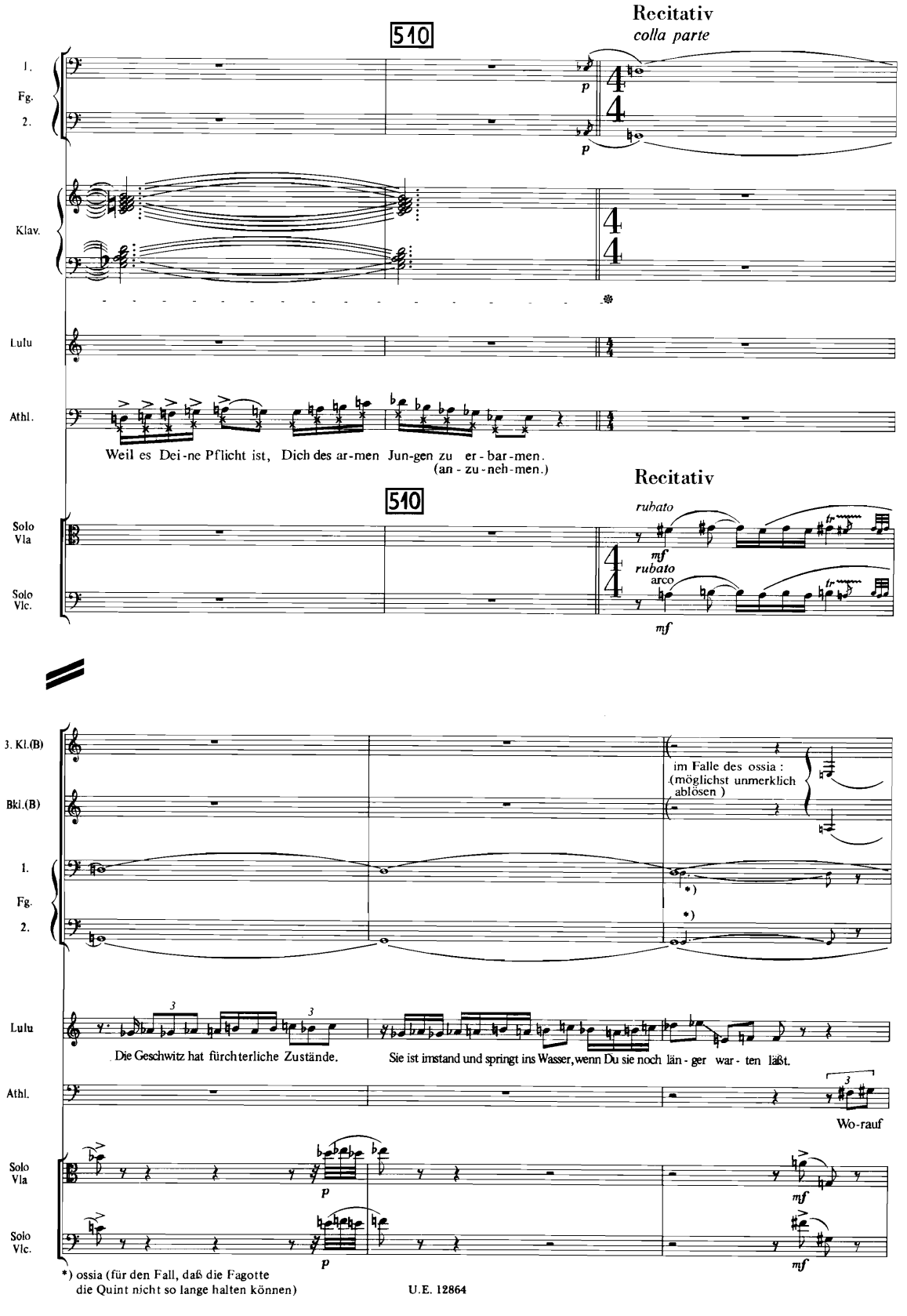
Tempo: 1. Gesprochenes: Neues ♩ = früheres ♪. Das wäre also 160. Das ist sowohl für die Cadenz als auch für die Sprechstellen sehr schnell. Wahrscheinlich hat Berg angenommen, daß man am Schluß der Cadenz (etwa 492 - 495 zumindest) breiter wird.
Dann wären auch die Sprechstellen ruhiger.
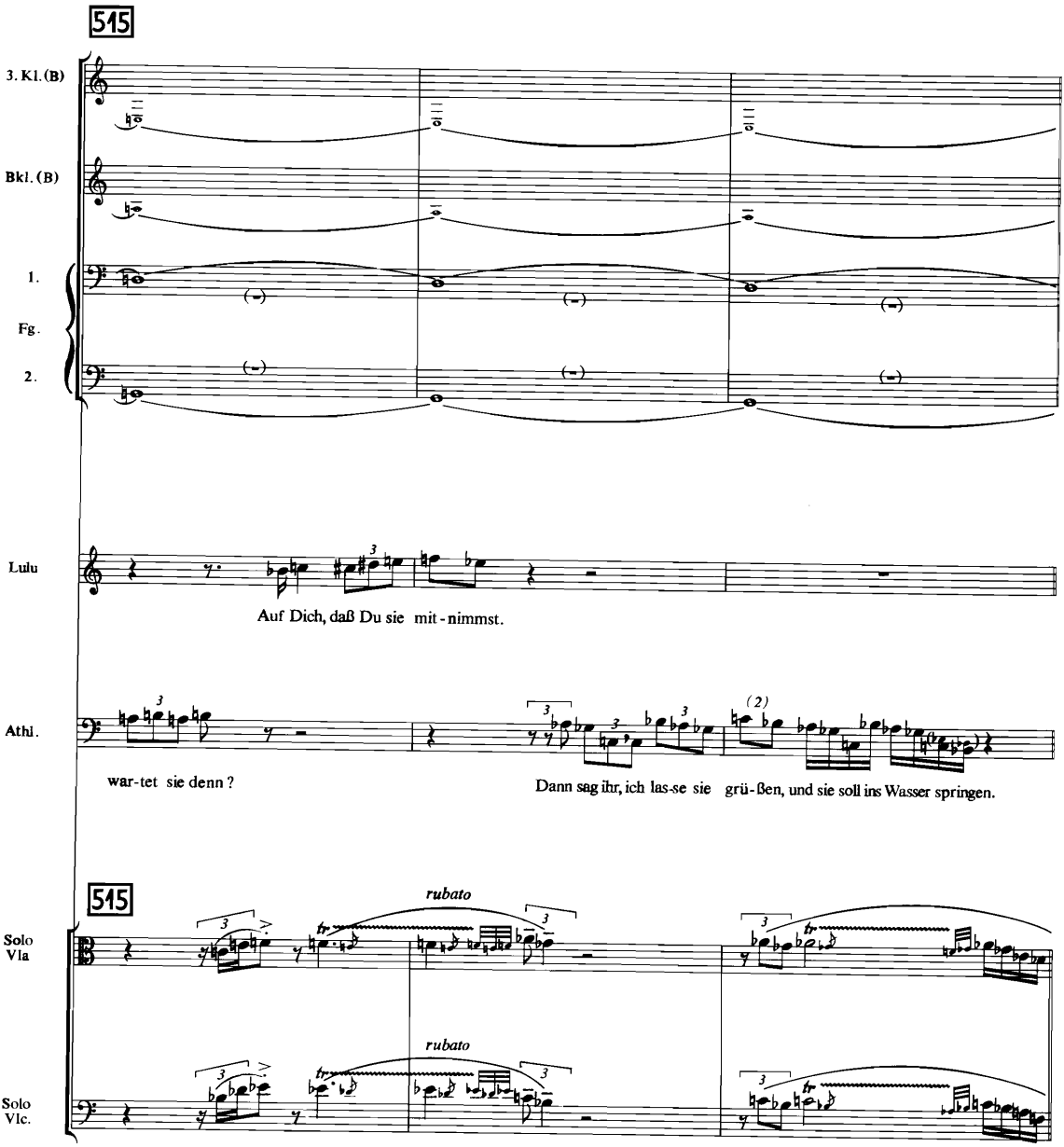
2. Recitative: Unverbindlicher Vorschlag: ♩ = im Schnitt etwa 100.

3. Tempo parlando: Unverbindlicher Vorschlag: ♩ = etwa 69 (und darunter).

4. Cantabile: ♩. = 40 - 50 Berg selbst weist im Takt 524 auf die Parallelstelle hin (T. 335 - 338). Dort ist ♪ = 120, also ♩. = 40. Beim Übergang vom Tempo parlando zum Cantabile und zurück ist ♪ immer = ♪; einmal (T. 527) hat Berg die Relation hingeschrieben (♪ = ♪).


505
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Hr. (F)
o. D.
3.
Hr. (F)
o. D.
4.
1. Pos.
m. D.
Dpf. ab
Klav.
Lulu
Athl.
Wie kannst Du Dir - ne dem Ker - l er - zäh - len, ich hät - te Dich ver - füh - ren wol - len ?!
rit., aber steigernd
Hast Du nicht von mir ver - langt, daß ich mich dem Al - wa für zwanzig-tau-send Mark in Jungfrau-aktien hin - ge - be?


Recitativ
colla parte
510
1.
Fg.
2.
Klav.
Lulu
Athl.
Weil es Dei-ne Pflicht ist, Dich des ar-men Jun-gen zu er-bar-men.
(an-zu-neh-men.)
Recitativ
510
Solo Vla
Solo Vlc.
rubato
mf
rubato
arco
3. Kl.(B)
Bkl.(B)
im Falle des ossia :
(möglichst unmerklich ablösen)
Die Geschwitz hat fürchterliche Zustände.
Sie ist imstand und springt ins Wasser, wenn Du sie noch län-ger war-ten läßt.
Wo-rauf
*) ossia (für den Fall, daß die Fagotte die Quint nicht so lange halten können)


515
3. Kl. (B)
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.
Lulu
Auf Dich, daß Du sie mit - nimmst.
Athl.
war-tet sie denn ?
Dann sag ihr, ich las-se sie grü-ßen, und sie soll ins Wasser springen.
515
rubato
Solo Vla
rubato
Solo Vlc.

a tempo parlando

Englh.

mf

1. 2. Kl. (B)

3.

Bkl. (B)

Alt-Sax. (Es)

1. 2. Fg

a2

Pk.

pp

Hfe

Klav.

Lulu

Sie leiht mir zwan-zig - tau-send Mark, wenn Du sie heu - te mit Dir nimmst.

Athl.

Und

a tempo parlando

1. Vl. o. D.

alle o. Dpf.

2. Vl. o. D.

zus. o. Dpf.

Solo Vla o. D. d. übrig.

1. Pult pizz.

o. Dpf. pizz.
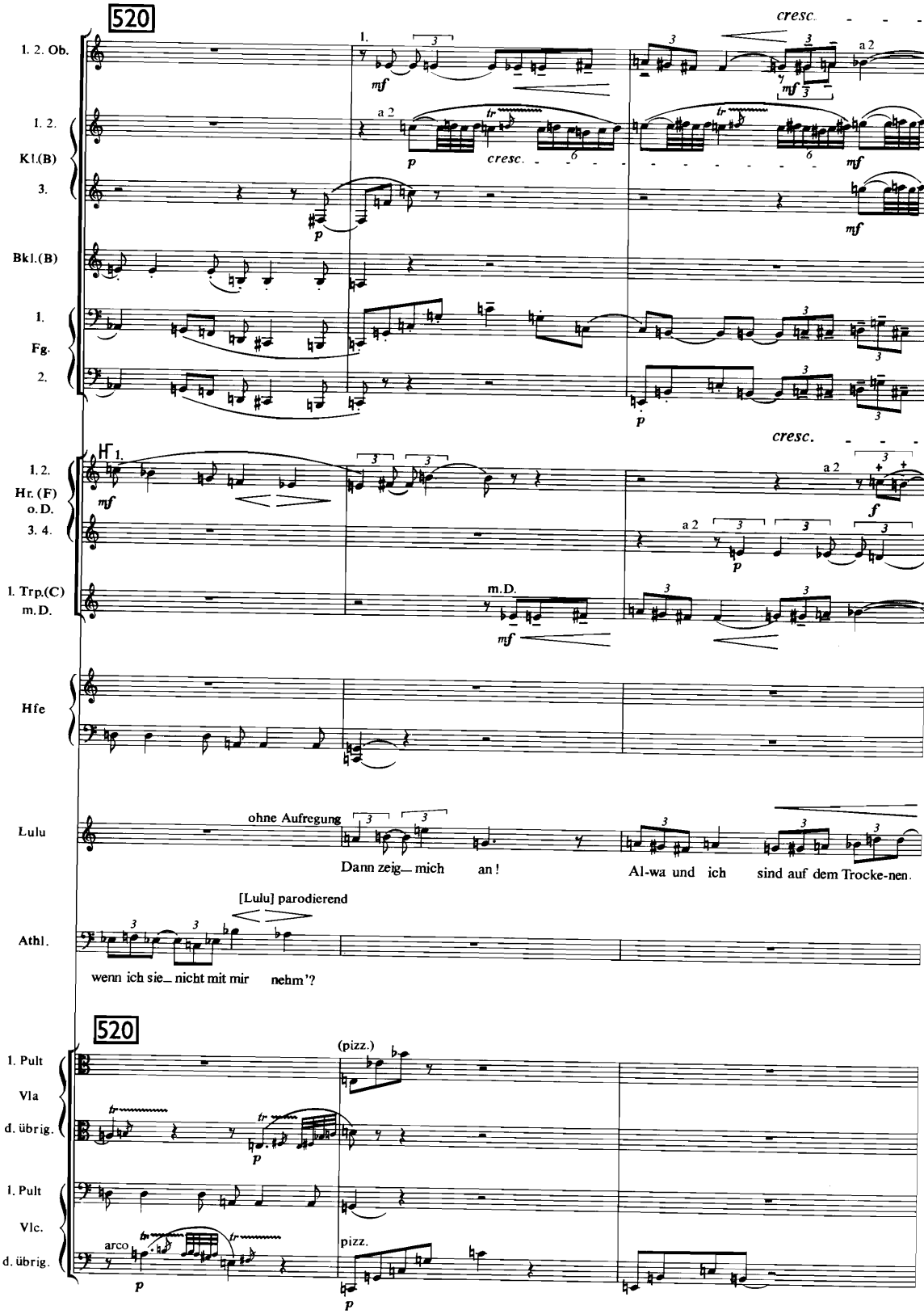
arco
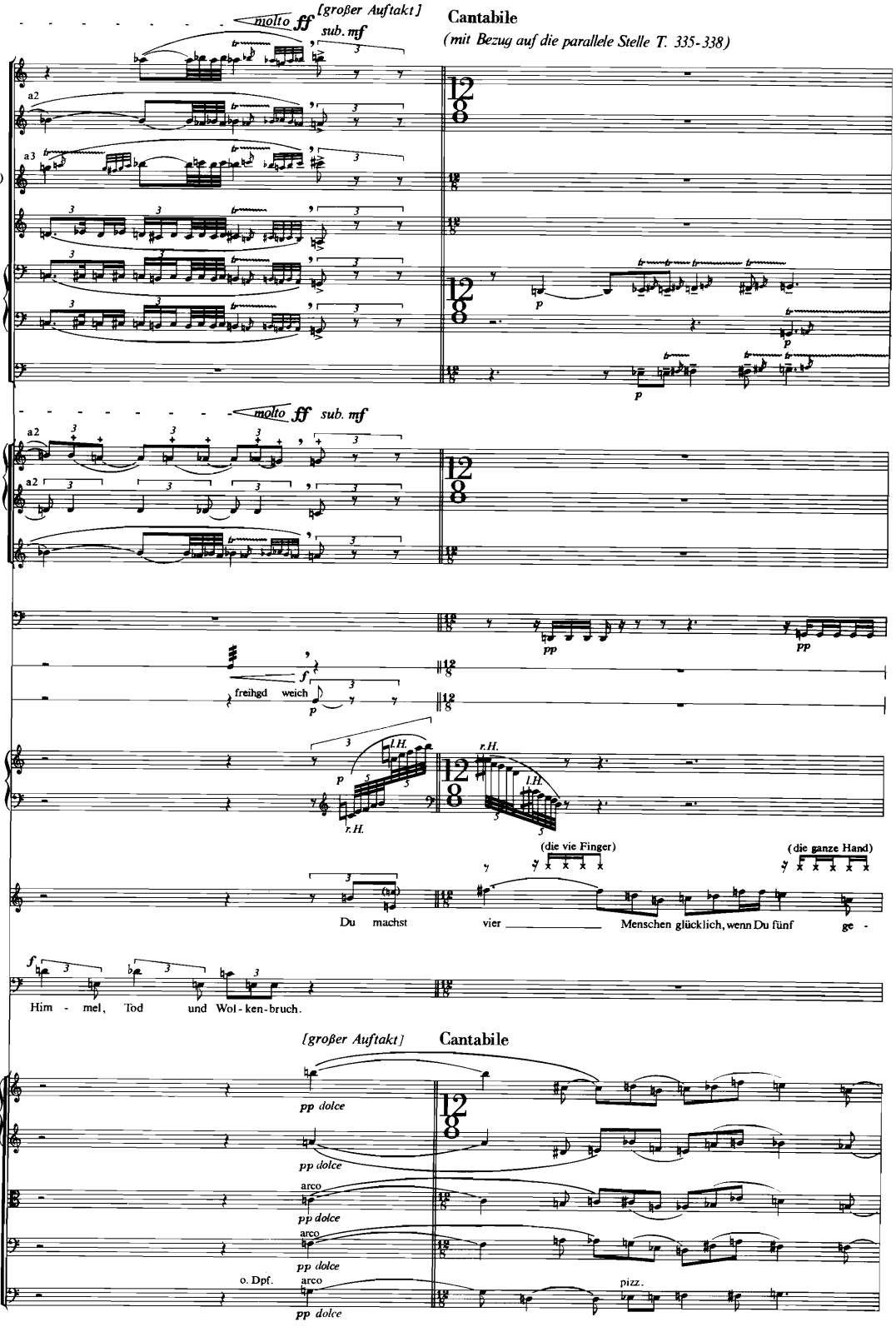
Solo Vlc. o. D d. übrig.

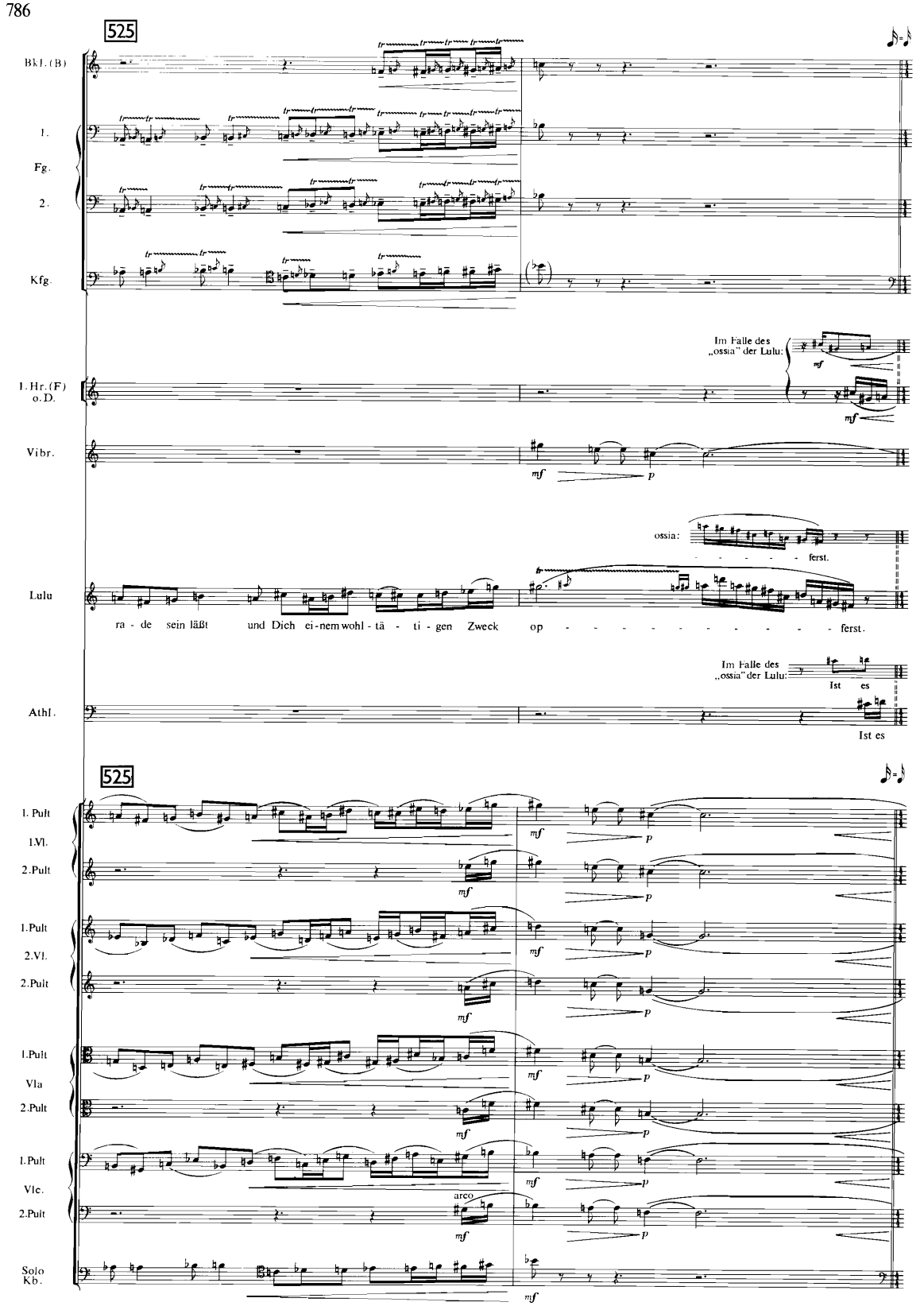
1 Pult pizz.

o. Dpf. pizz.

*) Die Synkopen e, a, e, d immer ganz nebensächlich (?)
(etwa anderer (?) Rhythmus, Hauptsache des Charakters ist trn (trillern))


520
1. 2. Ob.
1. 2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1.
Fg.
2.
cresc.
a 2
mf
p
Hr (F)
1. 2.
Hr. (F)
o.D.
3. 4.
1. Trp.(C)
m.D.
Hfe
Lulu
ohne Aufregung
Dann zeig_ mich an!
Al-wa und ich sind auf dem Trocke-nen.
Athl.
[Lulu] parodierend
wenn ich sie_ nicht mit mir nehm'?
520
1. Pult
Vla
d. übrig.
(pizz.)
1. Pult
Vlc.
d. übrig.
arco
pizz.


molto ff sub. mf
[großer Auftakt]
Cantabile
(mit Bezug auf die parallele Stelle T. 335-338)
1. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. 3. Kl. (B)
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.
Kfg.
molto ff sub. mf
1. 2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
1. Trp. (C)
m. D.
Pk.
kl. Tr.
Beck
freihgd weich
Klav.
l. H.
r. H.
(die vie Finger)
(die ganze Hand)
Lulu
Du machst vier Menschen glücklich, wenn Du fünf ge -
Athl.
Him - mel, Tod und Wol - ken - bruch.
[großer Auftakt]
Cantabile
1. Pult
1. Vl.
1. Pult
2. Vl.
1. Pult
Vla
1. Pult
Vlc.
Solo
Kb.
o. D.
o. Dpf.
arco
pizz.
pp dolce


525
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.
Kfg.
Im Falle des „ossia" der Lulu:
1. Hr. (F) o. D.
Vibr.
ossia:
ferst.
Lulu
ra - de sein läßt und Dich ei-nem wohl-tä - ti - gen Zweck op - - - - - - - - - - - ferst.
Im Falle des „ossia" der Lulu:
Ist es
Athl.
Ist es
525
1. Pult
1.Vl.
2.Pult
1.Pult
2.Vl.
2.Pult
1.Pult
Vla
2.Pult
1.Pult
Vlc.
arco
2.Pult
Solo Kb.

[Tempo]
parlando

1. Ob.
1. 2. Kl.(B) 3.
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. 2. Fg.
1. 3. Hr. (F) o. D.
kl. Tr.
Vibr.
Klav.
Lulu
Athl.

parlando

Frag sie selbst!
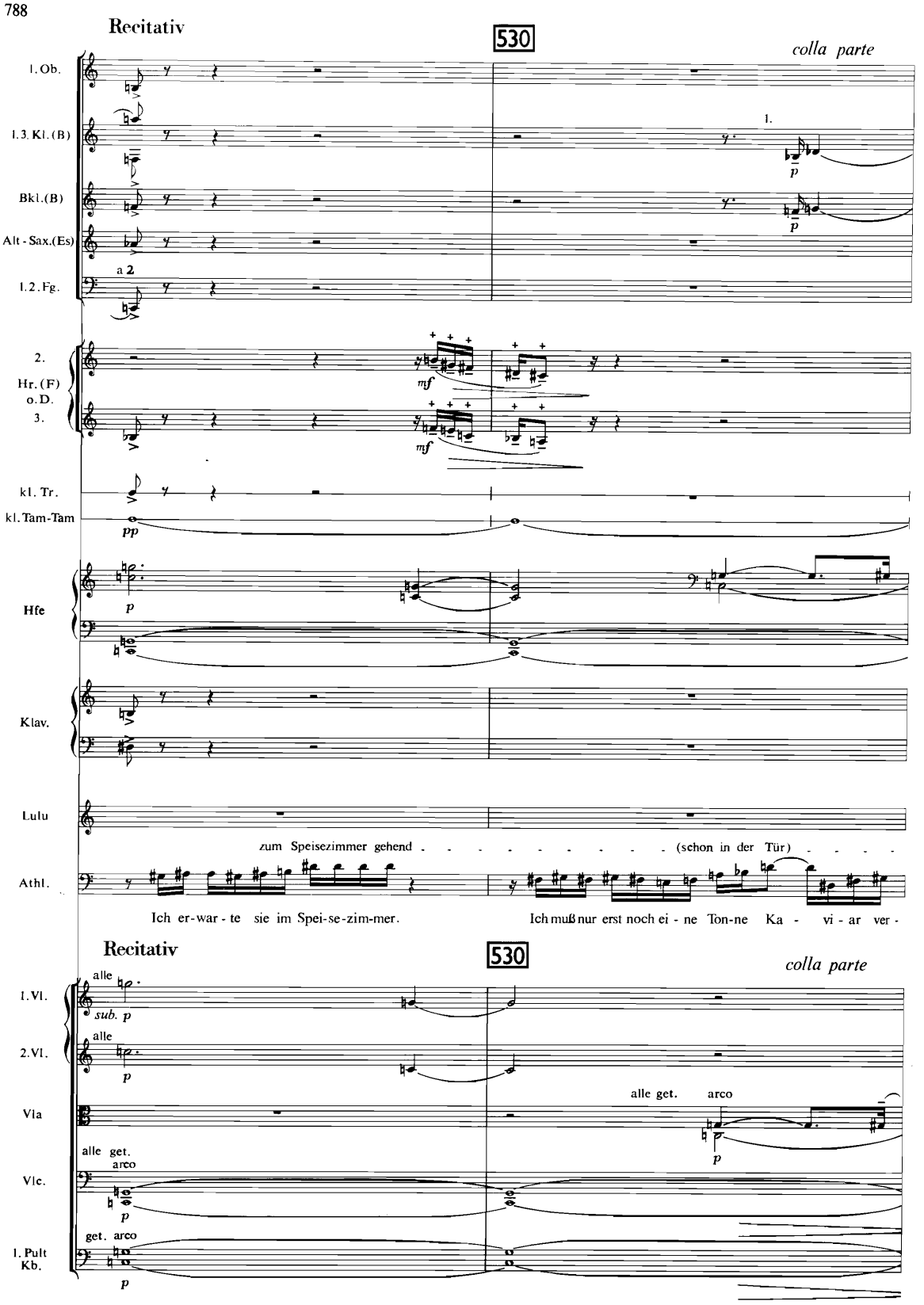
si - cher, daß ich zwan-zig - tau - send Mark er - hal - te?
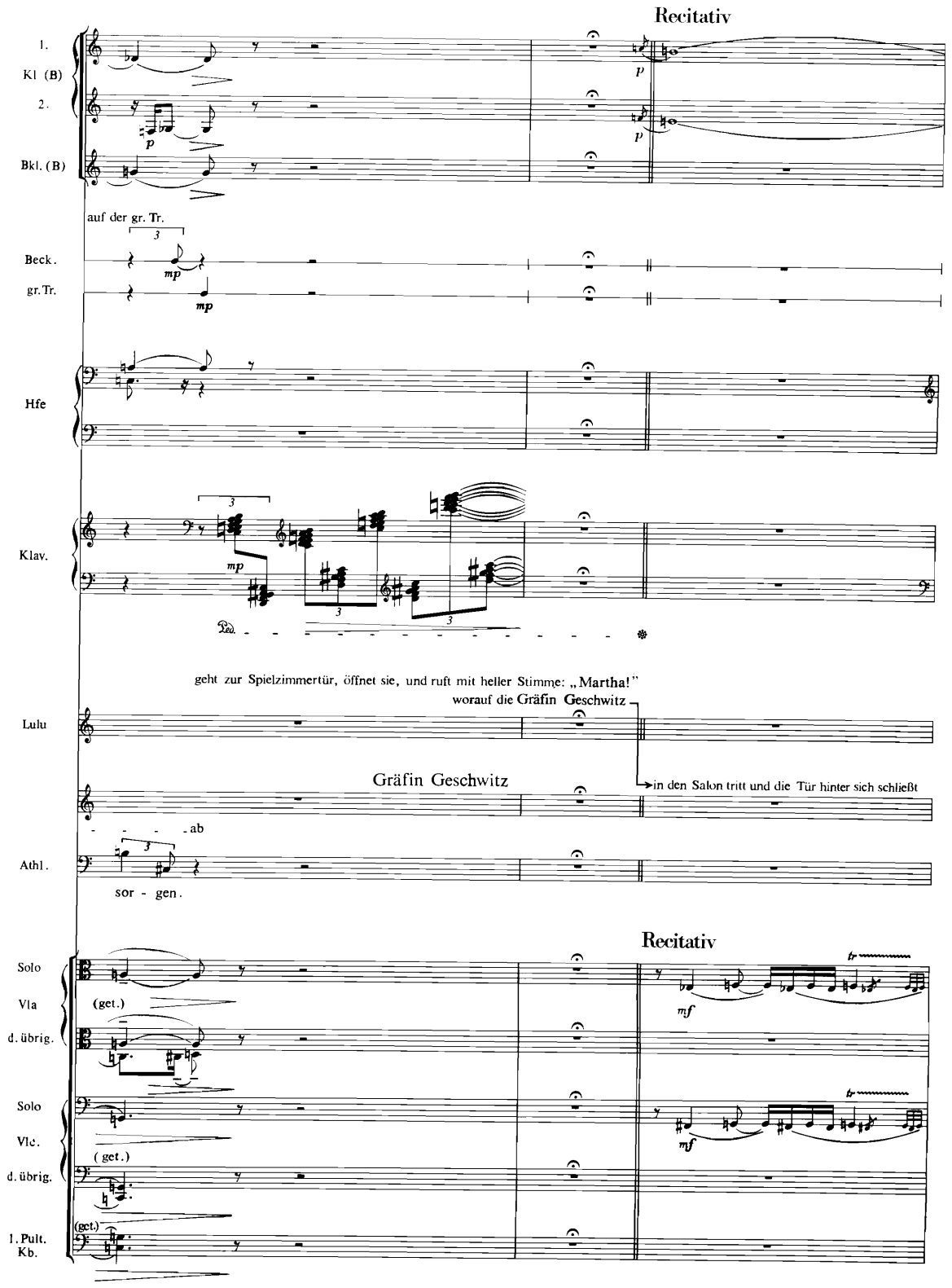
Dann sag ihr, ich sei be - reit.
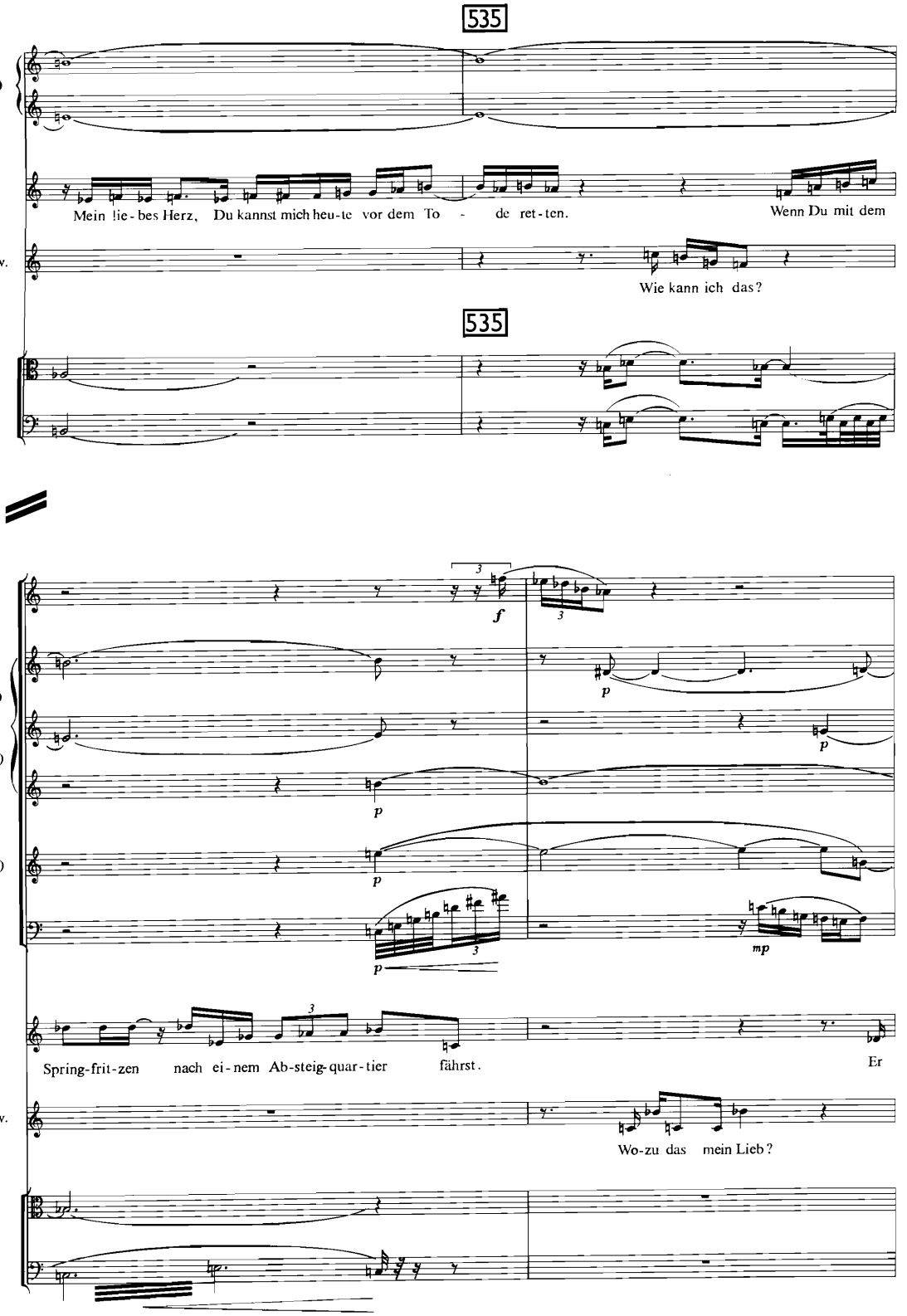
[Tempo]
parlando
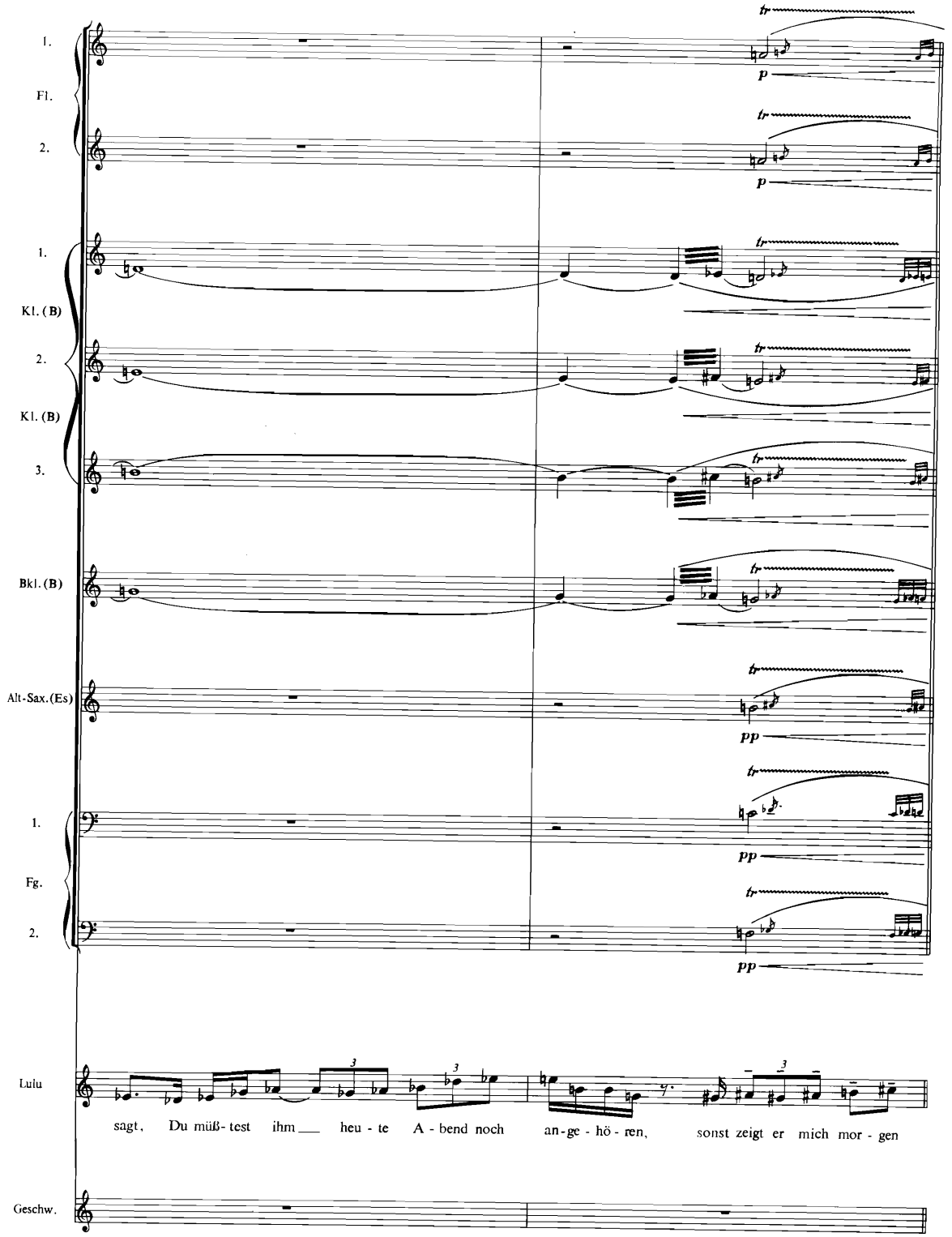
1. 2. Pult 1. Vl. d. übrig.
1. 2. Pult 2. Vl. d. übrig.
1. 2. Pult Vla d. übrig.
1. 2. Pult Vlc. d. übrig.
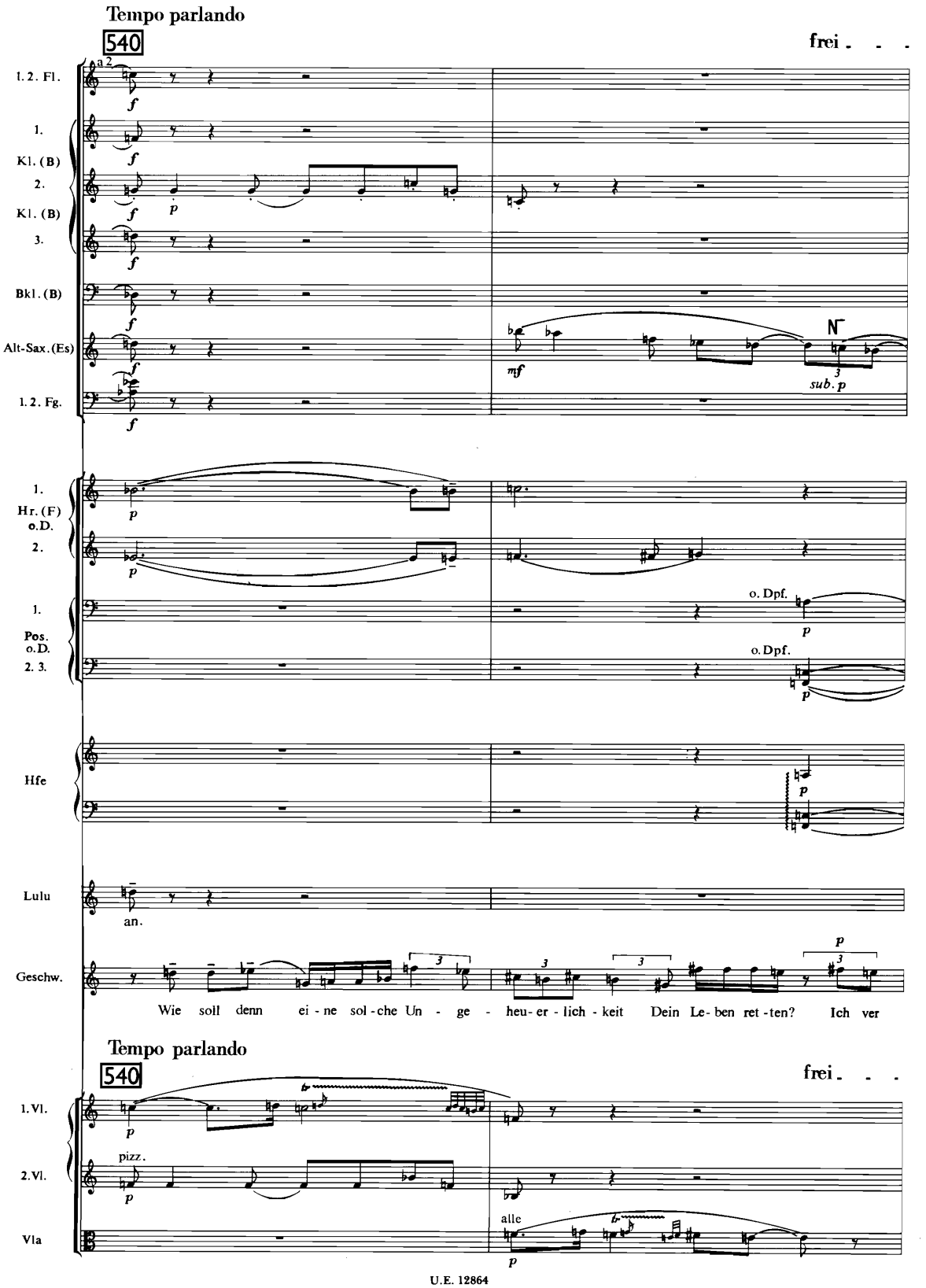
zus. pizz. arco
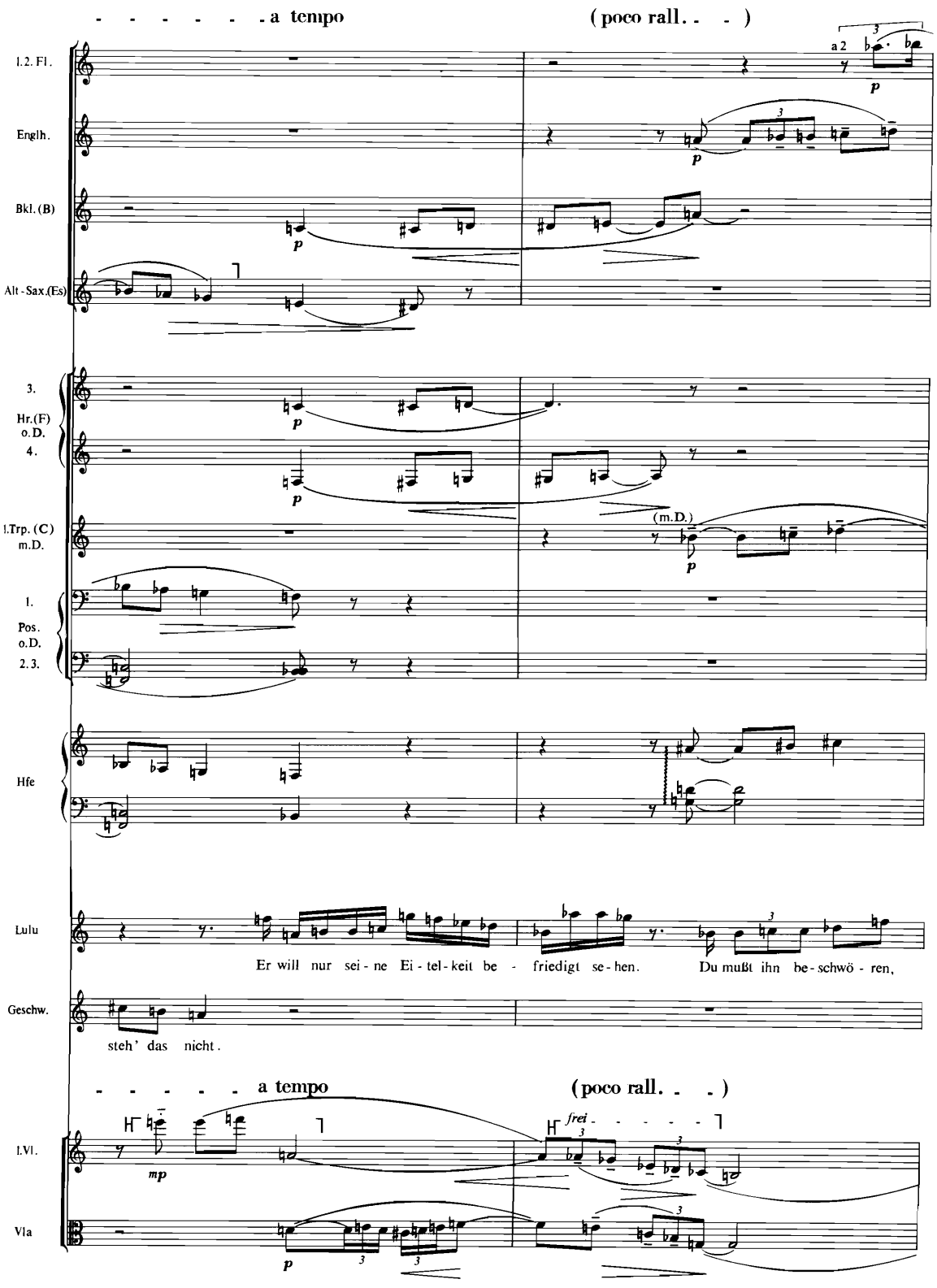

Recitativ
530
colla parte
1. Ob.
1.3. Kl. (B)
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1.2. Fg.
a 2
1.
2.
Hr. (F)
o. D.
3.
mf
mf
kl. Tr.
kl. Tam-Tam
pp
Hfe
p
Klav.
Lulu
zum Speisezimmer gehend (schon in der Tür)
Athl.
Ich er-war-te sie im Spei-se-zim-mer.
Ich muß nur erst noch ei-ne Ton-ne Ka-vi-ar ver-
Recitativ
530
colla parte
1. Vl.
alle
sub. p
2. Vl.
alle
p
Vla
alle get. arco
p
Vlc.
alle get. arco
p
1. Pult Kb.
get. arco
p
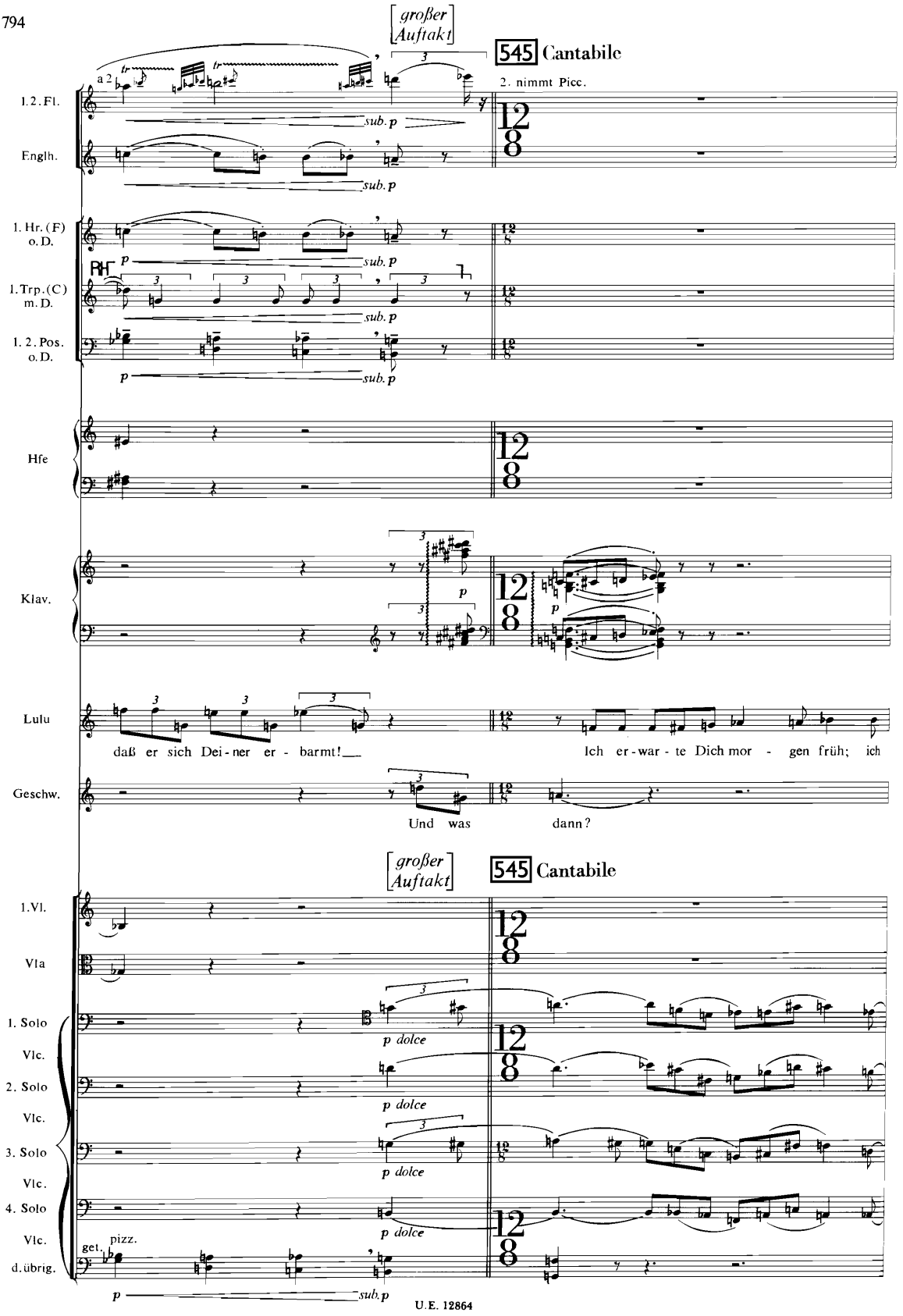

Recitativ
1.
Kl (B)
2.
Bkl. (B)
p
p
auf der gr. Tr.
Beck.
gr.Tr.
mp
mp
Hfe
Klav.
mp
Ped.
geht zur Spielzimmertür, öffnet sie, und ruft mit heller Stimme: „Martha!"
worauf die Gräfin Geschwitz
Lulu
Gräfin Geschwitz
in den Salon tritt und die Tür hinter sich schließt
- - - - ab
Athl.
sor - gen.
Recitativ
Solo
Vla
(get.)
d. übrig.
mf
Solo
Vlc.
(get.)
d. übrig.
mf
(get.)
1. Pult.
Kb.
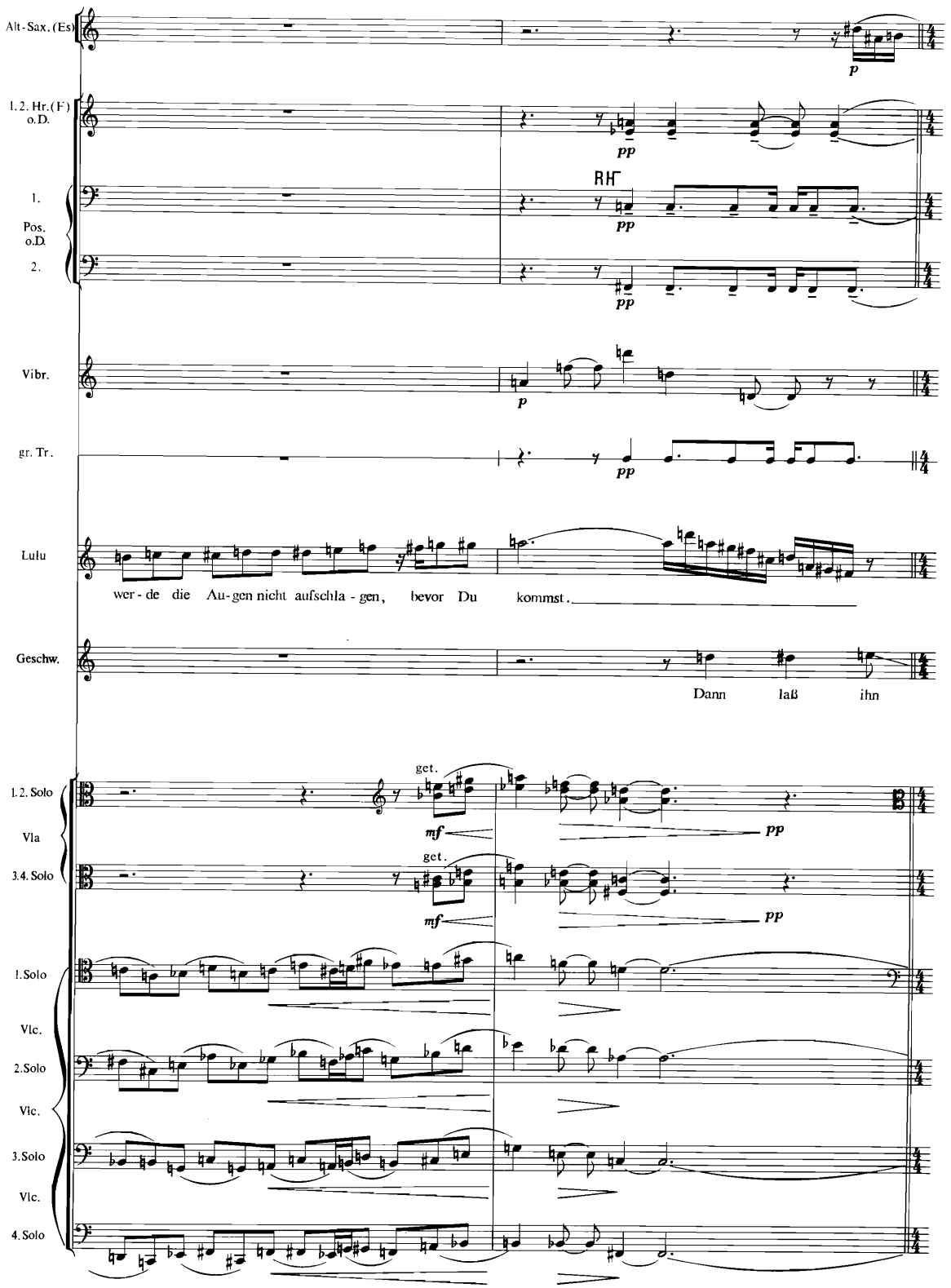

535
1.
Kl. (B)
2.
Lulu
Mein lie - bes Herz, Du kannst mich heu-te vor dem To - de ret-ten.
Wenn Du mit dem
Geschw.
Wie kann ich das?
535
Solo Vla
Solo Vlc.
Englh.
f
1.
Kl. (B)
p
2.
Kl. (B)
p
3.
p
Bkl. (B)
p
1. Fg.
p
mp
Lulu
Spring-frit-zen nach ei-nem Ab-steig-quar-tier fährst.
Er
Geschw.
Wo-zu das mein Lieb?
Solo Vla
Solo Vlc.
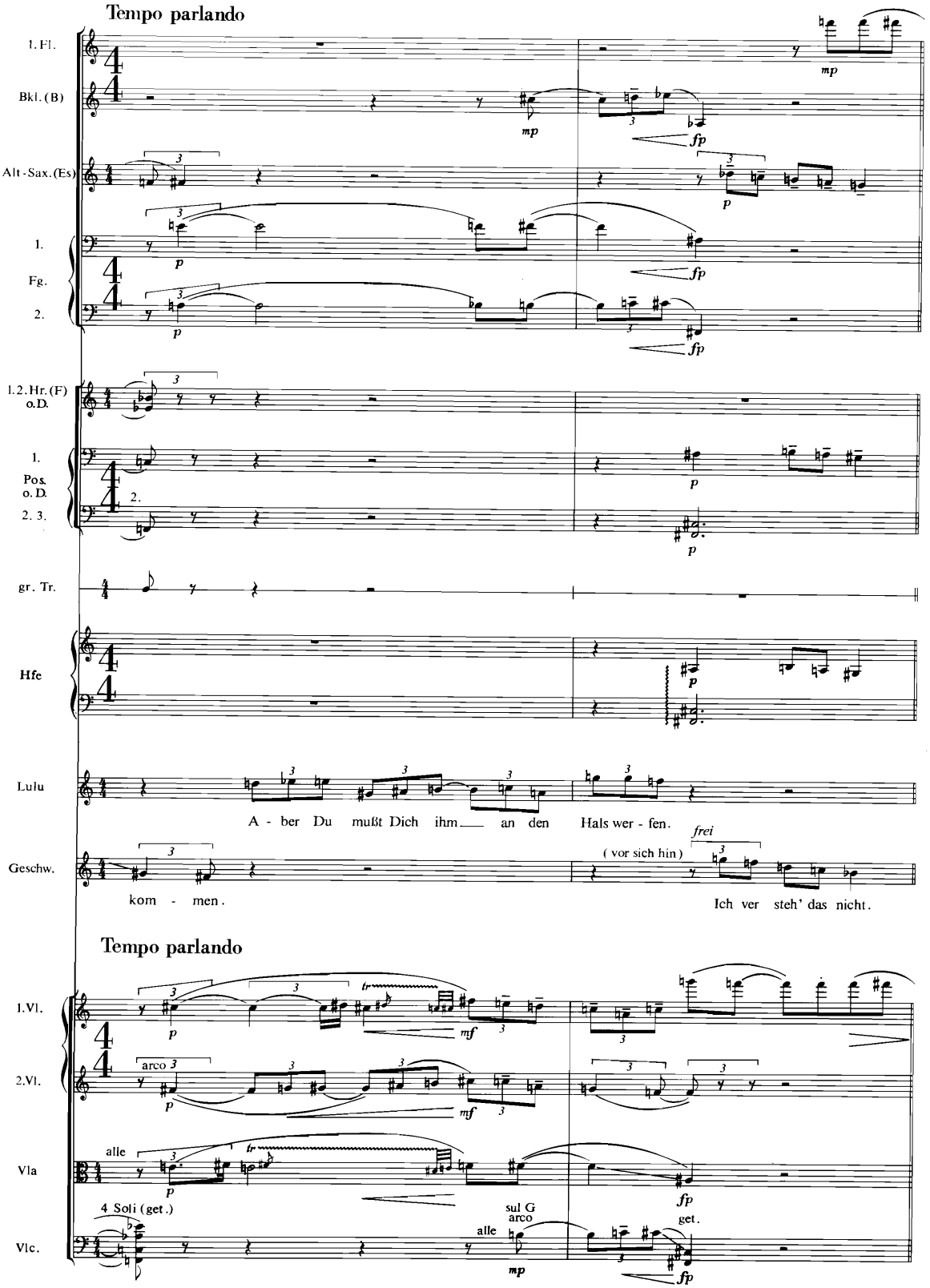

1.
Fl.
2.
1.
Kl. (B)
2.
Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1.
Fg.
2.
Lulu
sagt, Du müß- test ihm heu - te A - bend noch an - ge - hö - ren, sonst zeigt er mich mor - gen
Geschw.
tr
p
pp
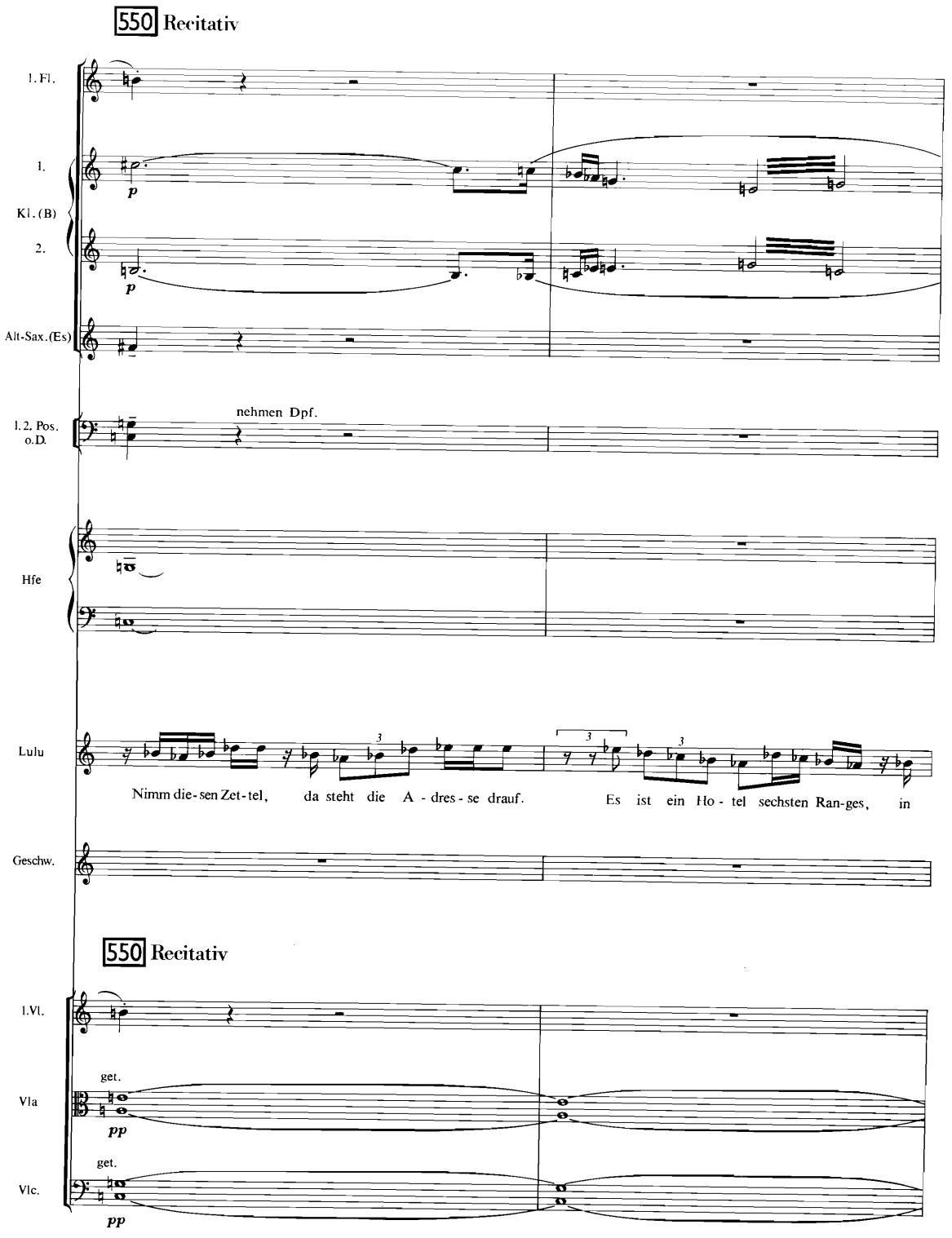

Tempo parlando
540
frei . . .
1. 2. Fl.
a 2
1.
Kl. (B)
2.
Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. 2. Fg.
mf
sub. p
1.
Hr. (F)
o.D.
2.
1.
Pos.
o.D.
2. 3.
o. Dpf.
o. Dpf.
Hfe
Lulu
an.
Geschw.
Wie soll denn ei - ne sol - che Un - ge - heu - er - lich - keit Dein Le - ben ret - ten? Ich ver
Tempo parlando
540
frei . . .
1. Vl.
pizz.
2. Vl.
Vla
alle
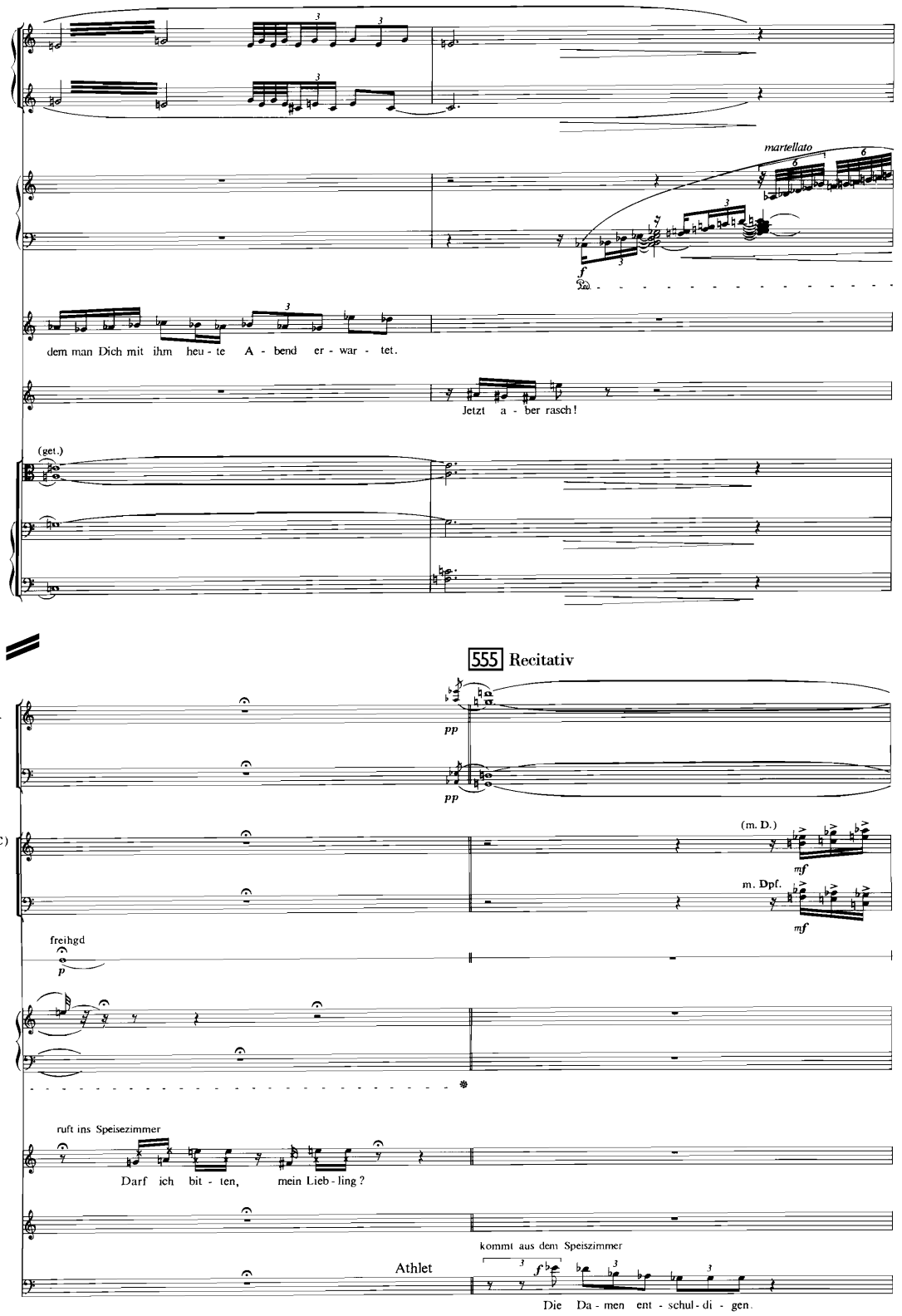

- - - - - - a tempo
(poco rall. - - )
a 2
I.2. Fl.
Englh.
Bkl. (B)
Alt-Sax.(Es)
3.
Hr.(F)
o.D.
4.
I.Trp. (C)
m.D.
(m.D.)
1.
Pos.
o.D.
2.3.
Hfe
Lulu
Er will nur sei - ne Ei - tel - keit be - friedigt se - hen. Du mußt ihn be - schwö - ren,
Geschw.
steh' das nicht.
- - - - - - a tempo
(poco rall. - - )
frei - - - - - -
I.Vl.
Vla
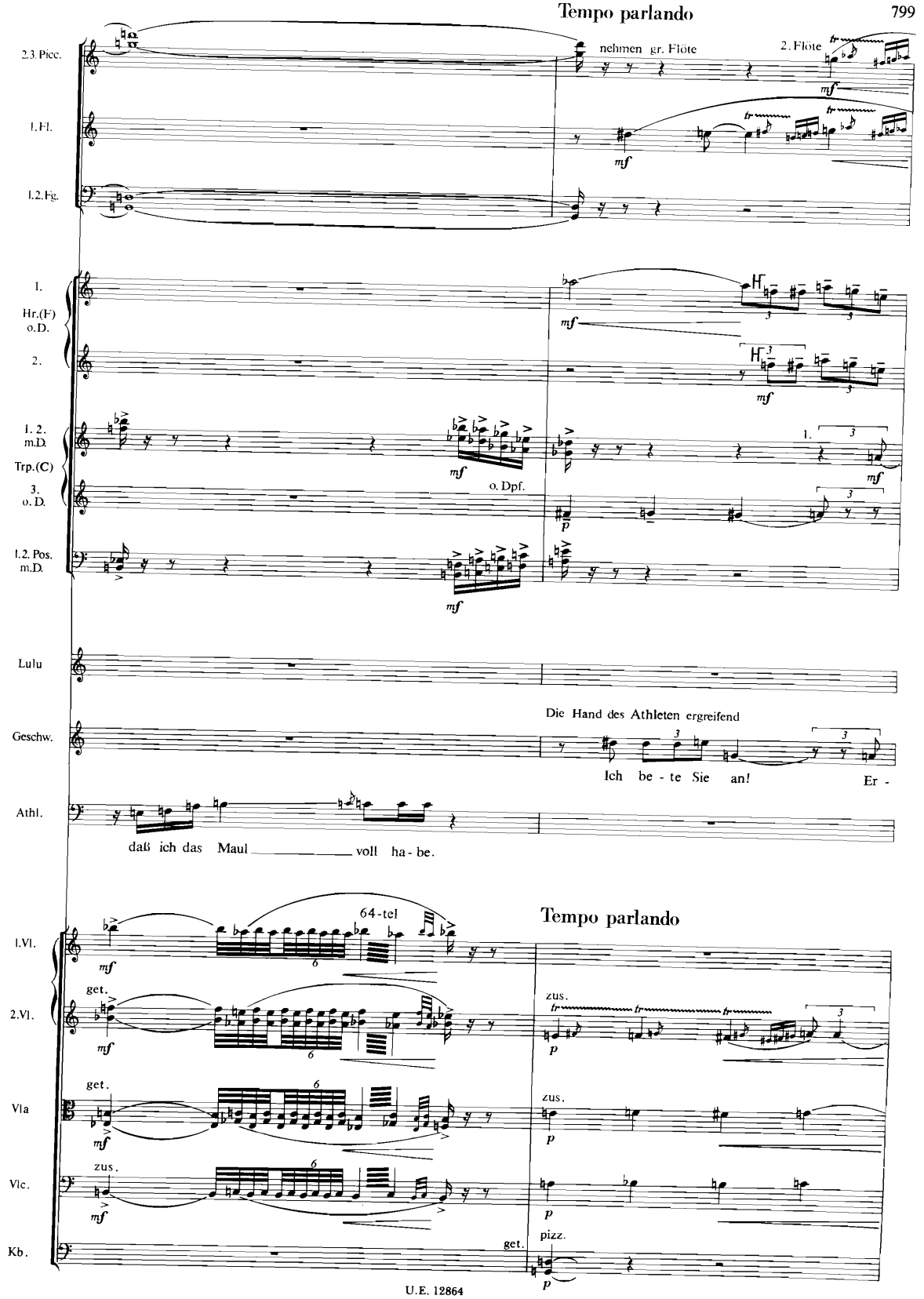

großer Auftakt
545 Cantabile
2. nimmt Picc.
1.2.Fl.
Englh.
1. Hr. (F) o.D.
1.Trp.(C) m.D.
1. 2. Pos. o.D.
Hfe
Klav.
Lulu
daß er sich Dei - ner er - barmt!
Ich er - war - te Dich mor - gen früh; ich
Geschw.
Und was dann?
großer Auftakt
545 Cantabile
1.Vl.
Vla
1. Solo Vlc.
2. Solo Vlc.
3. Solo Vlc.
4. Solo Vlc.
d.übrig.
get. pizz.
p dolce
sub. p
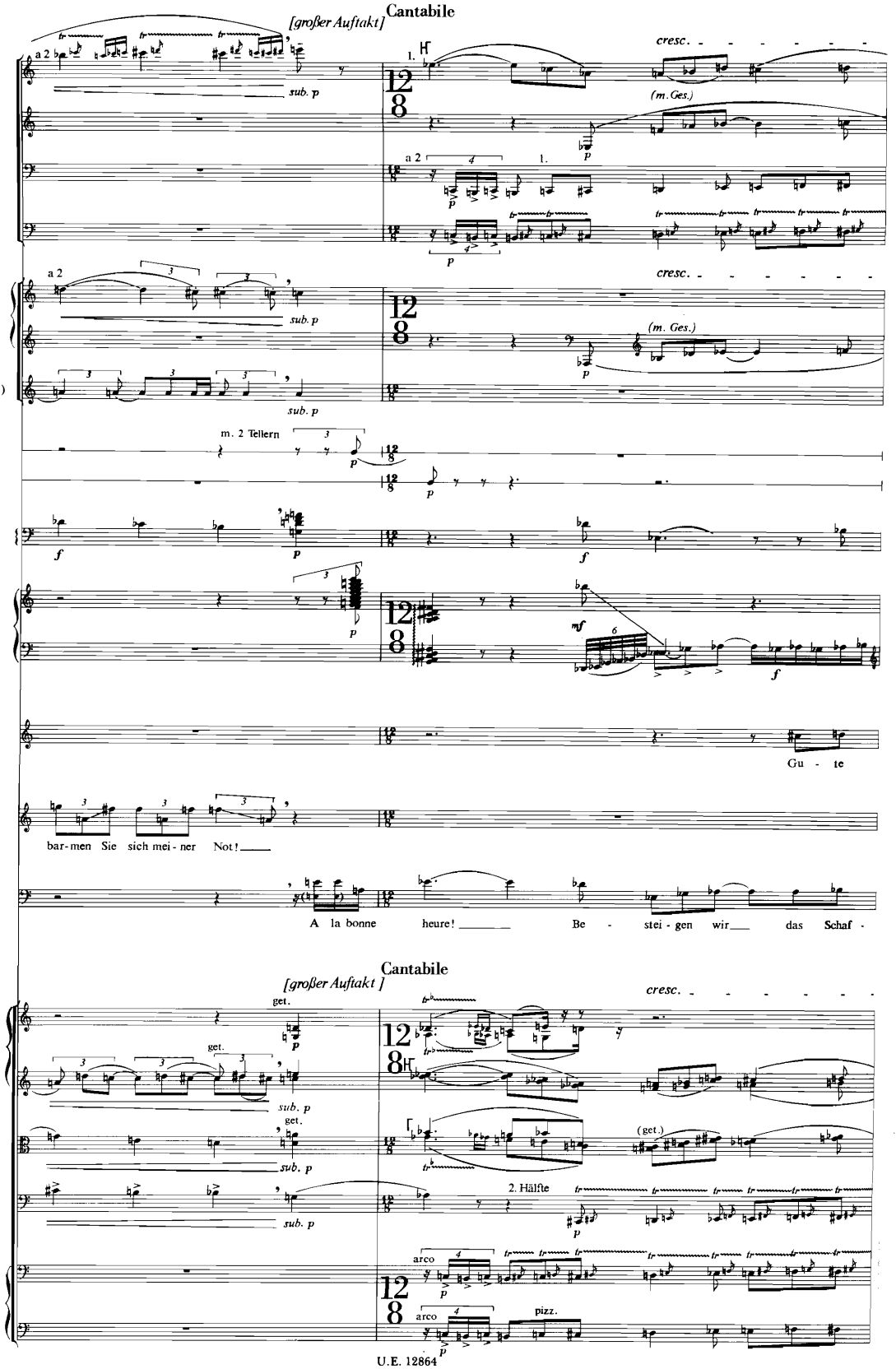

Alt-Sax. (Es)
1. 2. Hr. (F) o.D.
1. Pos. o.D.
2.
Vibr.
gr. Tr.
Lulu
Geschw.
1. 2. Solo Vla
3. 4. Solo
1. Solo Vlc.
2. Solo Vlc.
3. Solo Vlc.
4. Solo
p
pp
RH
wer - de die Au - gen nicht aufschla - gen, bevor Du kommst.
Dann laß ihn
get.
mf
pp


Tempo parlando
1. Fl.
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1.
Fg.
2.
1. 2. Hr. (F)
o. D.
1.
Pos.
o. D.
2. 3.
gr. Tr.
Hfe
Lulu
A - ber Du mußt Dich ihm an den Hals wer - fen.
Geschw.
kom - men.
(vor sich hin)
frei
Ich ver steh' das nicht.
Tempo parlando
1. Vl.
2. Vl.
arco
Vla
alle
4 Soli (get.)
Vlc.
sul G
arco
alle
get.


550 Recitativ
1. Fl.
1.
Kl. (B)
2.
p
p
Alt-Sax. (Es)
nehmen Dpf.
1. 2. Pos.
o.D.
Hfe
Lulu
Nimm die-sen Zet-tel, da steht die A-dres-se drauf. Es ist ein Ho-tel sechsten Ran-ges, in
Geschw.
550 Recitativ
1. Vl.
get.
Vla
pp
get.
Vlc.
pp


1.
Kl.(B)
2.
Klav.
martellato
Lulu
dem man Dich mit ihm heu - te A - bend er - war - tet.
Geschw.
Jetzt a - ber rasch!
Vla
(get.)
Vlc.
get.
555 Recitativ
2.3. Picc.
pp
1.2. Fg.
pp
1.2. Trp.(C)
m.D.
(m. D.)
mf
1.2. Pos.
m.D.
m. Dpf.
mf
Beck.
freihgd
p
Klav.
Lulu
ruft ins Speisezimmer
Darf ich bit - ten, mein Lieb - ling?
Geschw.
kommt aus dem Speiszimmer
Athlet
Die Da - men ent - schul - di - gen.


2.3. Picc.
nehmen gr. Flöte
2. Flöte
1. Fl.
1.2. Fg.
1.
Hr.(F)
o.D.
2.
1. 2.
m.D.
Trp.(C)
3.
o. D.
o. Dpf.
1.2. Pos.
m.D.
Lulu
Geschw.
Die Hand des Athleten ergreifend
Ich be - te Sie an!
Er -
Athl.
daß ich das Maul voll ha - be.
Tempo parlando
64-tel
I.Vl.
2.Vl.
get.
zus.
Vla
Vlc.
Kb.
pizz.


Cantabile
[großer Auftakt]
cresc.
(m. Ges.)
m. 2 Tellern
Gu - te
bar-men Sie sich mei-ner Not!
A la bonne heure! Be - stei-gen wir das Schaf -
Cantabile
[großer Auftakt]
cresc.
2. Hälfte
pizz.

560
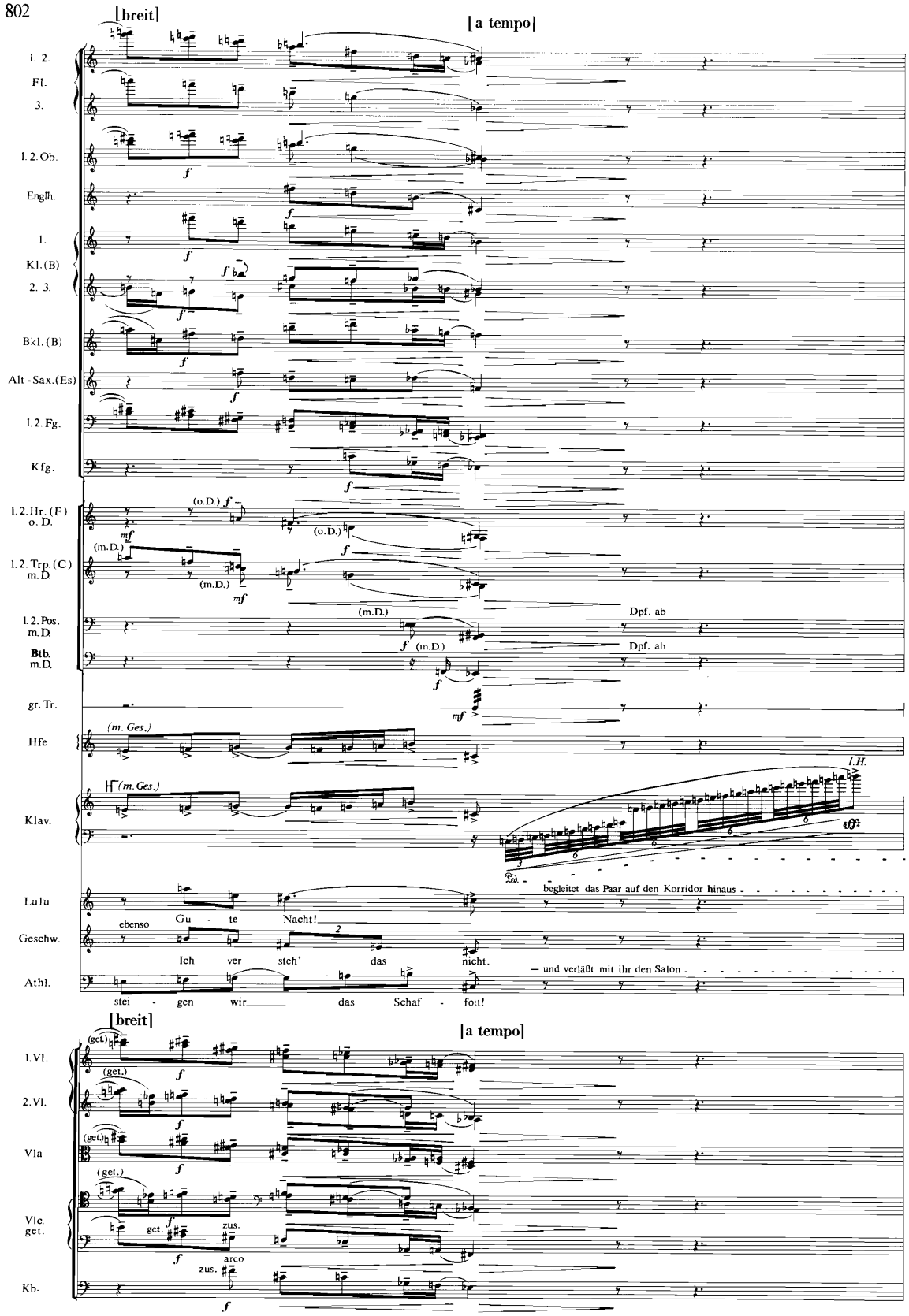
1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
3. Kl. (B)
Bkl. (B)
1. 2. Fg.
Kfg.
4. Hr. (F) o. D.
Hfe
Klav.
Lulu
Geschw.
Athl.

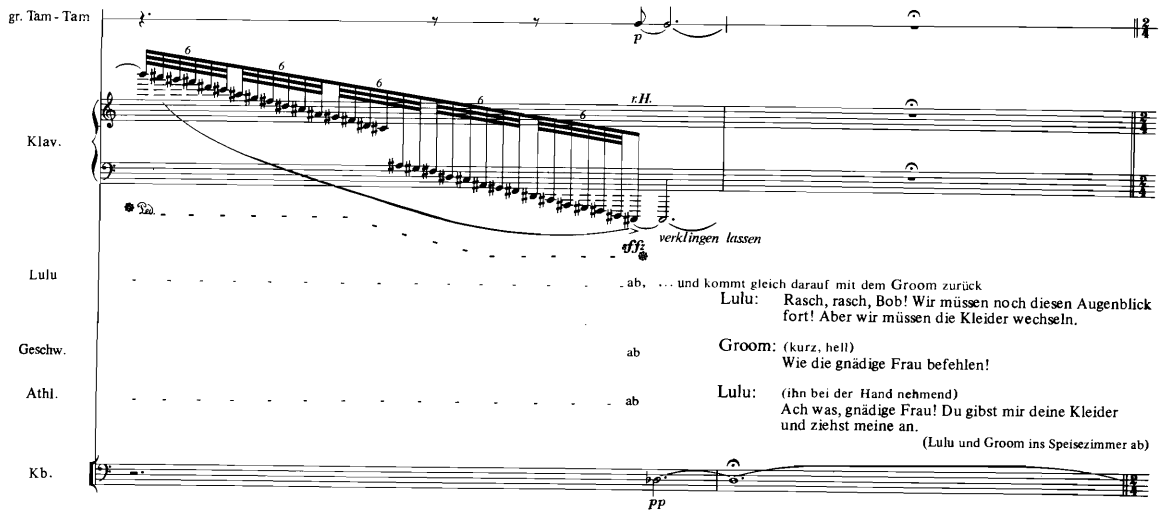
1.
p
f
tr
12
Nacht, mei - ne Kin - der!
(vor sich hin [wie früher])
2
Ich ver - steh das nicht!
er bietet der Gräfin Geschwitz den Arm –
fott!
Be - - - -

560
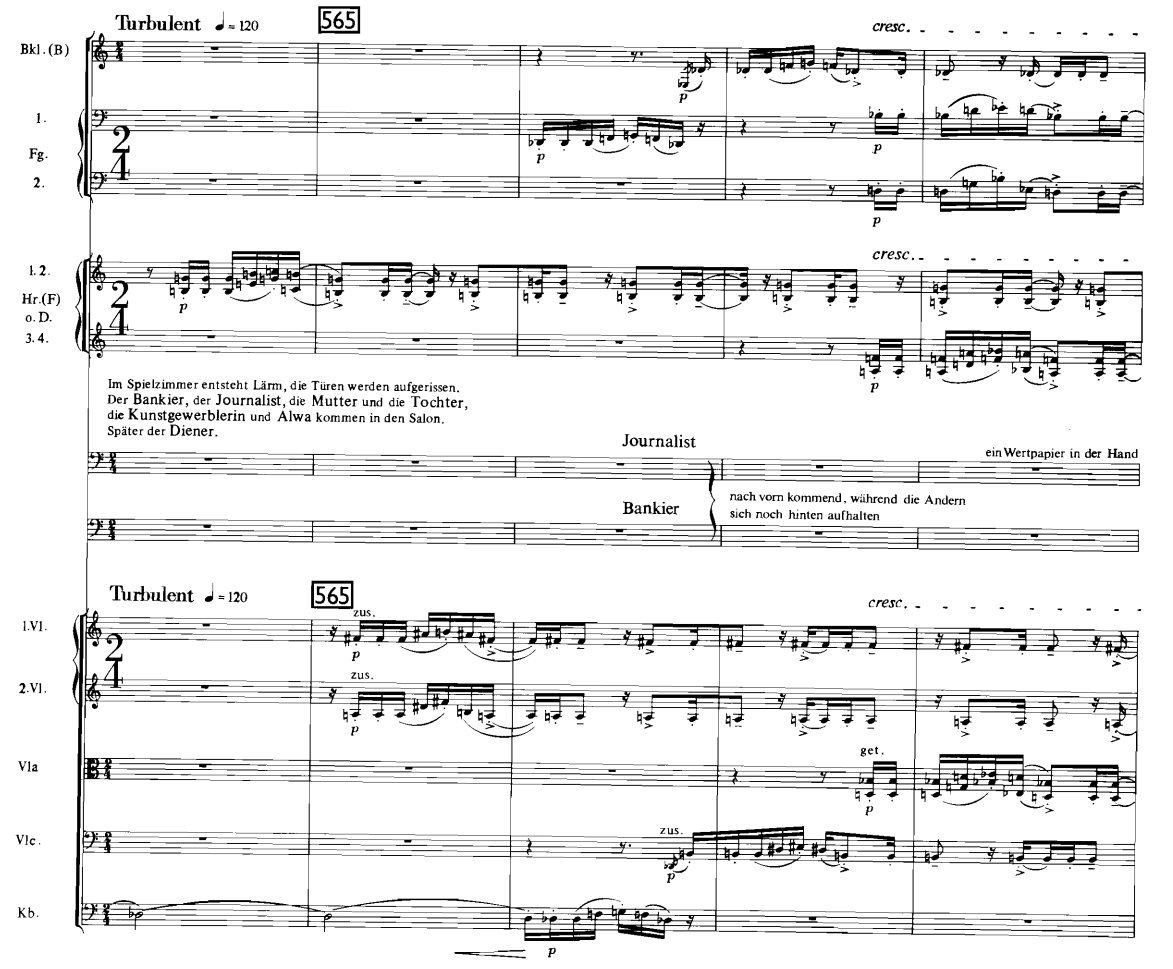
I. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc. get.
Kb. get.
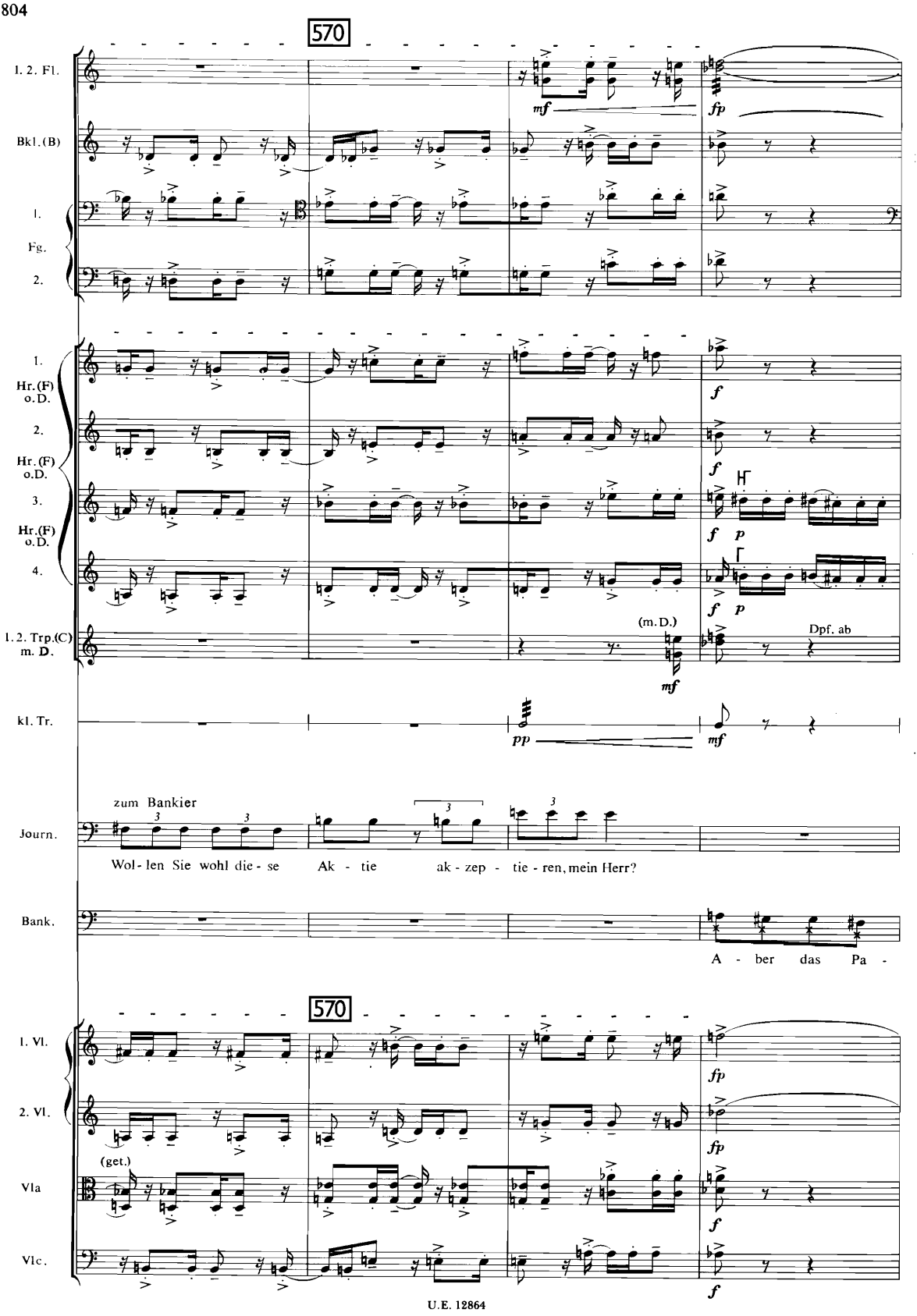
get.
(get.)
p
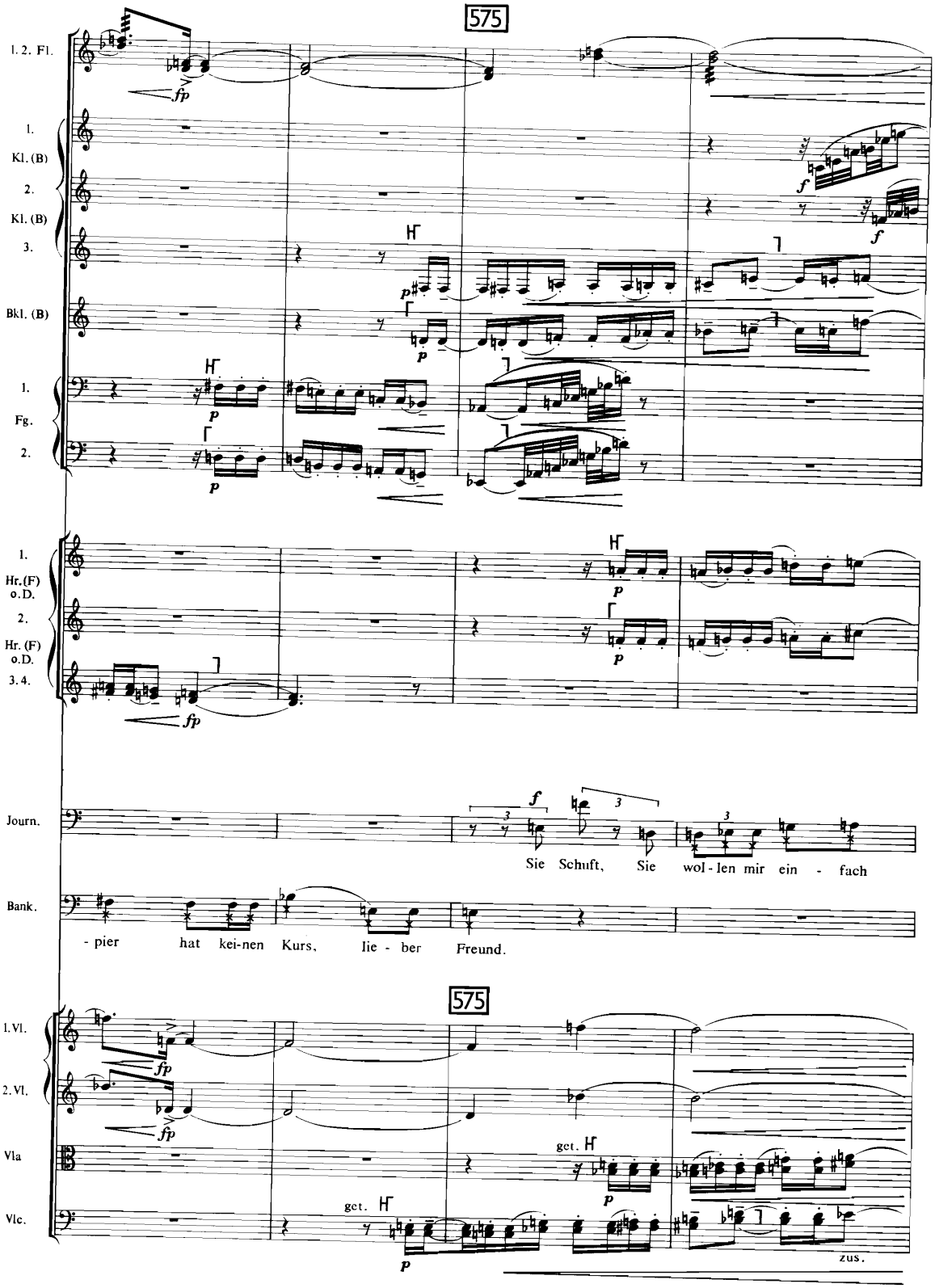

[breit]
[a tempo]
I. 2. Fl.
3.
I. 2. Ob.
Engl.
1. Kl. (B)
2. 3.
Bkl. (B)
Alt - Sax. (Es)
I. 2. Fg.
Kfg.
I. 2. Hr. (F) o. D.
I. 2. Trp. (C) m. D.
I. 2. Pos. m. D.
Btb. m. D.
gr. Tr.
Hfe
Klav.
Lulu
Geschw.
Athl.
(o.D.)
(m.D.)
(m. Ges.)
Dpf. ab
l.H.
Ped.
ebenso
Gu - te Nacht!
Ich ver steh' das nicht.
stei - gen wir das Schaf - fott!
begleitet das Paar auf den Korridor hinaus
— und verläßt mit ihr den Salon
[breit]
[a tempo]
I. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc. get.
Kb.
(get.)
zus.
arco
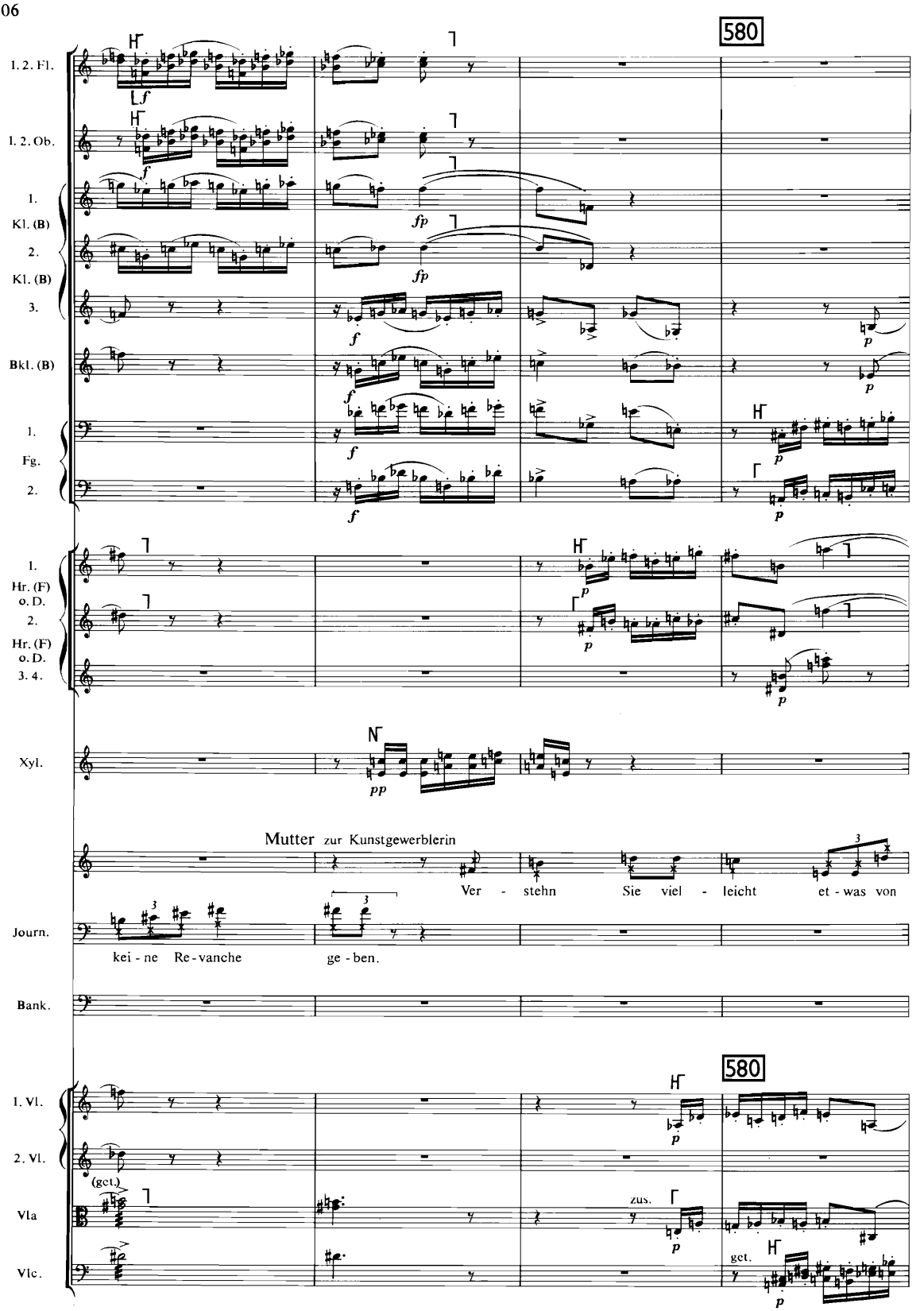

gr. Tam-Tam
Klav.
r.H.
verklingen lassen
Lulu
Geschw.
Athl.
Kb.
ab, ... und kommt gleich darauf mit dem Groom zurück
Lulu: Rasch, rasch, Bob! Wir müssen noch diesen Augenblick fort! Aber wir müssen die Kleider wechseln.
Groom: (kurz, hell) Wie die gnädige Frau befehlen!
Lulu: (ihn bei der Hand nehmend) Ach was, gnädige Frau! Du gibst mir deine Kleider und ziehst meine an.
(Lulu und Groom ins Speisezimmer ab)
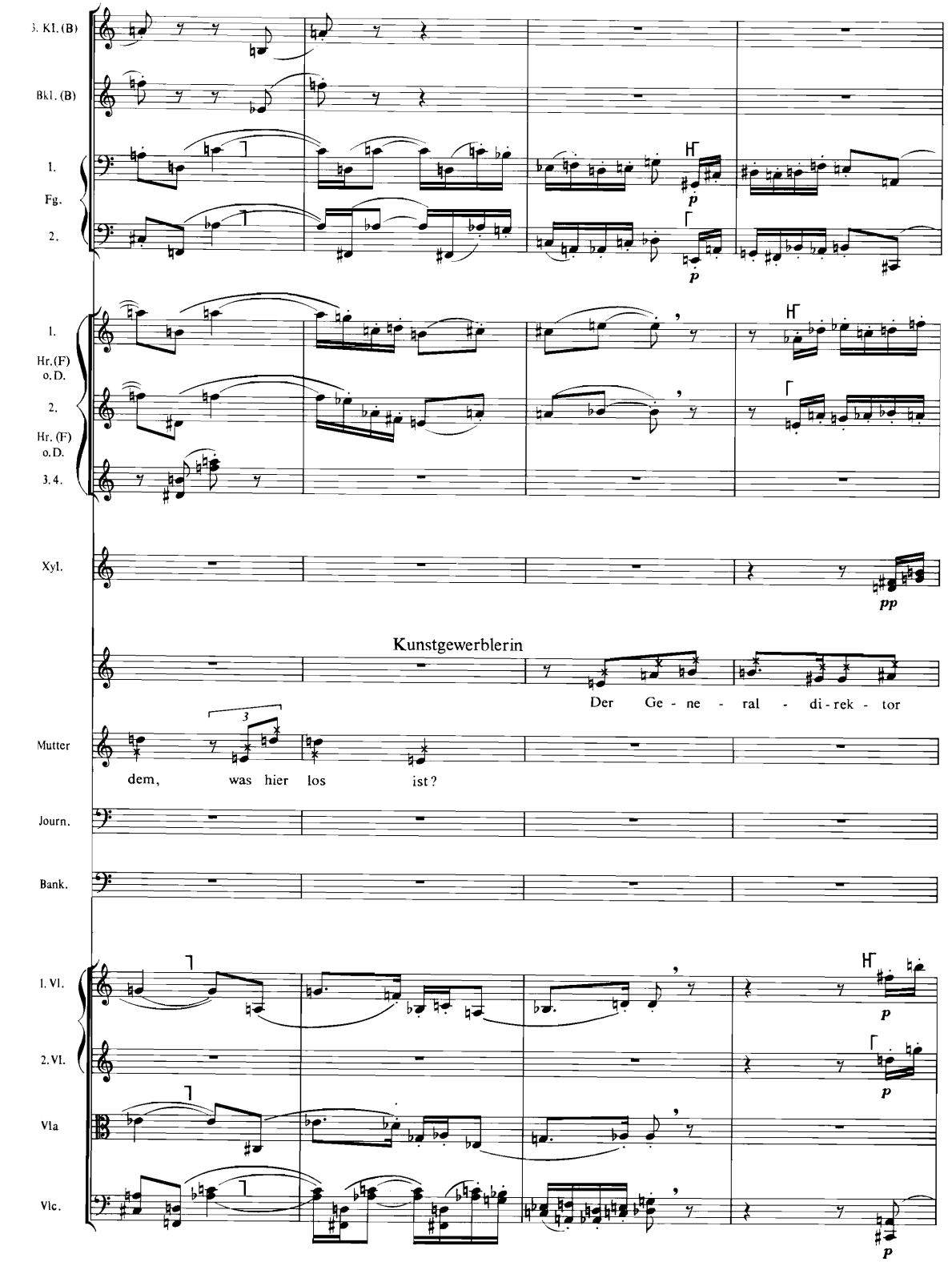
## 3. Ensemble
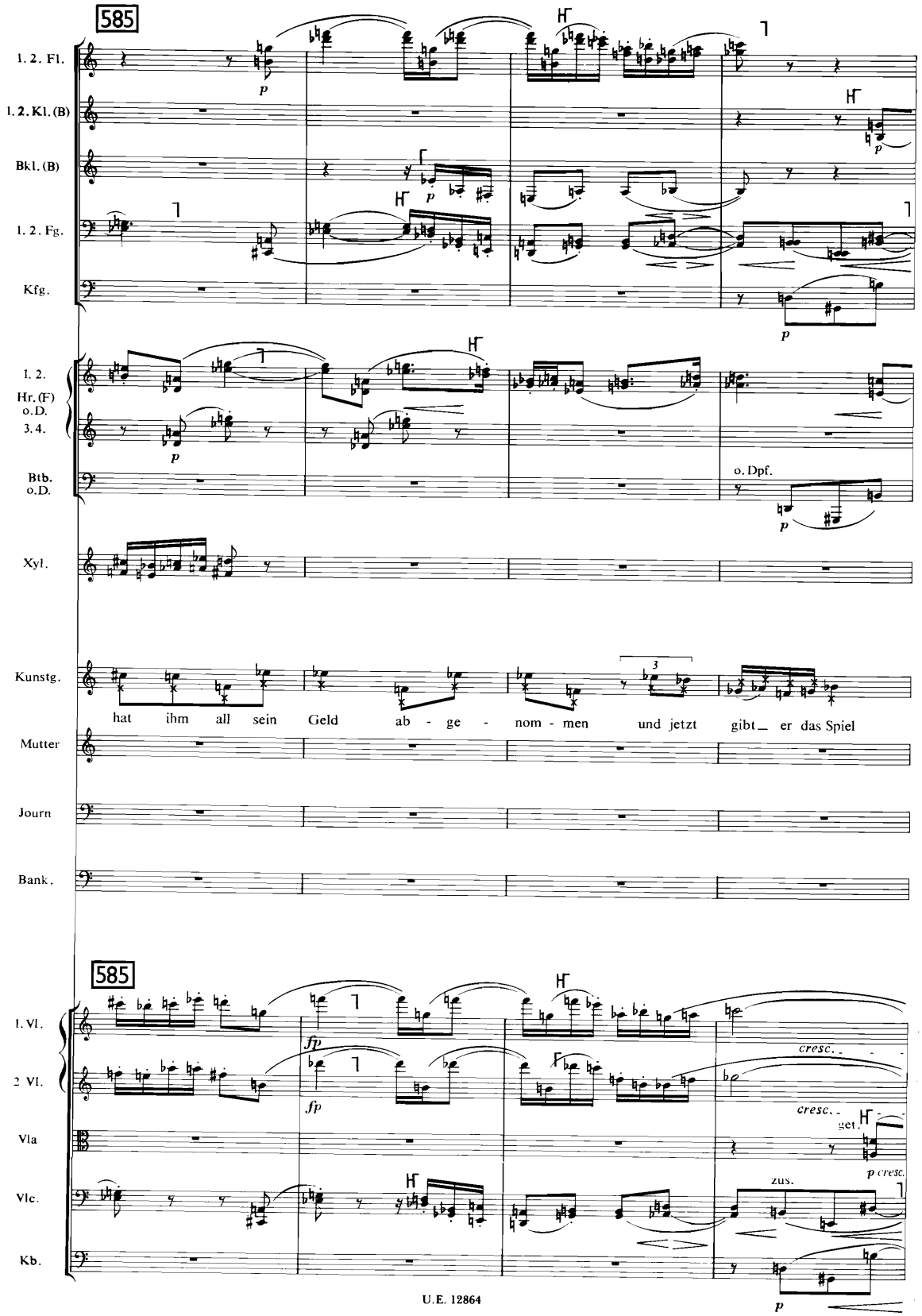

Turbulent ♩= 120
565
Bkl.(B)
1.
Fg.
2.
cresc.
1.2.
Hr.(F)
o.D.
3.4.
Im Spielzimmer entsteht Lärm, die Türen werden aufgerissen. Der Bankier, der Journalist, die Mutter und die Tochter, die Kunstgewerblerin und Alwa kommen in den Salon. Später der Diener.
Journalist
ein Wertpapier in der Hand
Bankier
nach vorn kommend, während die Andern sich noch hinten aufhalten
Turbulent ♩= 120
565
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
zus.
get.
cresc.


570
1. 2. Fl.
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.
mf
fp
1.
Hr. (F) o.D.
2.
Hr. (F) o.D.
3.
Hr. (F) o.D.
4.
f
f
f p
f p
1. 2. Trp. (C) m. D.
(m. D.)
Dpf. ab
mf
kl. Tr.
pp
mf
zum Bankier
Journ.
Wol - len Sie wohl die - se Ak - tie ak - zep - tie - ren, mein Herr?
Bank.
A - ber das Pa -
570
1. Vl.
2. Vl.
(get.)
Vla
Vlc.
fp
fp
f
f


575
1. 2. Fl.
fp
1.
Kl. (B)
2.
Kl. (B)
3.
f
f
Bkl. (B)
p
p
1.
Fg.
2.
p
p
1.
Hr. (F)
o.D.
2.
Hr. (F)
o.D.
3. 4.
p
p
fp
Journ.
f
3
3
Sie Schuft, Sie wol - len mir ein - fach
Bank.
- pier hat kei-nen Kurs, lie - ber Freund.
575
1. Vl.
fp
2. Vl.
fp
Vla
get.
p
Vlc.
get.
p
zus.


580
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. Kl. (B)
2. Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
1. Fg.
2.
1. Hr. (F) o. D.
2. Hr. (F) o. D.
3. 4.
Xyl.
Mutter zur Kunstgewerblerin
Ver - stehn Sie viel - leicht et - was von
Journ.
kei - ne Re - vanche ge - ben.
Bank.
580
1. Vl.
2. Vl.
(get.)
Vla
zus.
Vlc.
get.


3. Kl. (B)
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.
p
p
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
Xyl.
pp
Kunstgewerblerin
Der Ge - ne - ral - di - rek - tor
Mutter
3
dem, was hier los ist?
Journ.
Bank.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
p
p
p


585
1. 2. Fl.
1. 2. Kl. (B)
Bkl. (B)
1. 2. Fg.
Kfg.
1. 2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
Btb.
o. D.
o. Dpf.
Xyl.
Kunstg.
hat ihm all sein Geld ab - ge - nom - men und jetzt gibt_ er das Spiel
Mutter
Journ
Bank.
585
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
cresc.
zus.

590

l. 2. Fl.
l. 2. Ob.
Engl.h.
l. 2. Kl.(B)
l. 2. Fg.
Kfg.
cresc.
mf
f

l. 2. Hr.(F) o. D. 3. 4.
l. 2. Trp.(C) o. D.
Btb. o. D.
o. Dpf.
p

Kunstg.
auf.
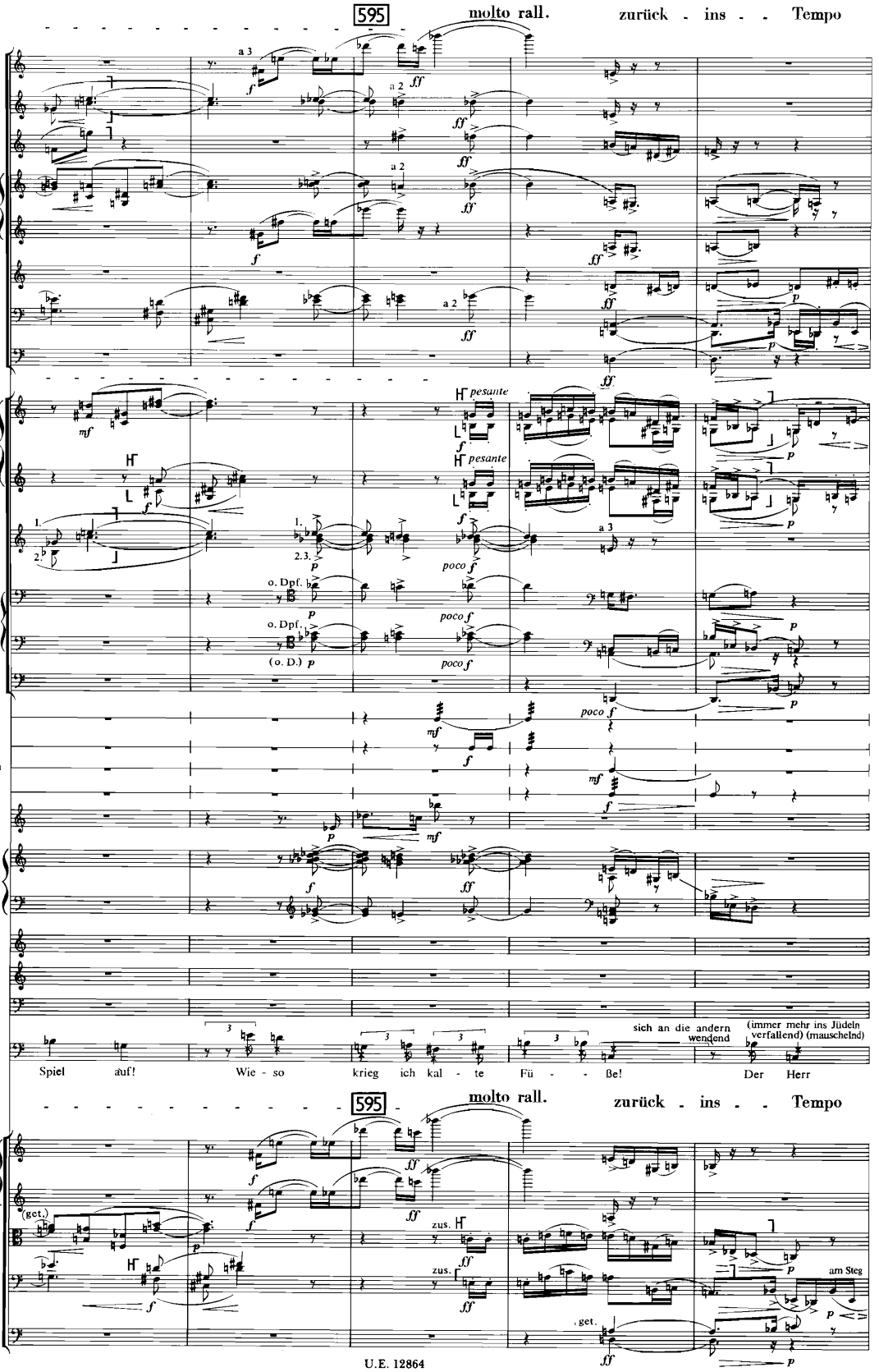
Mutter
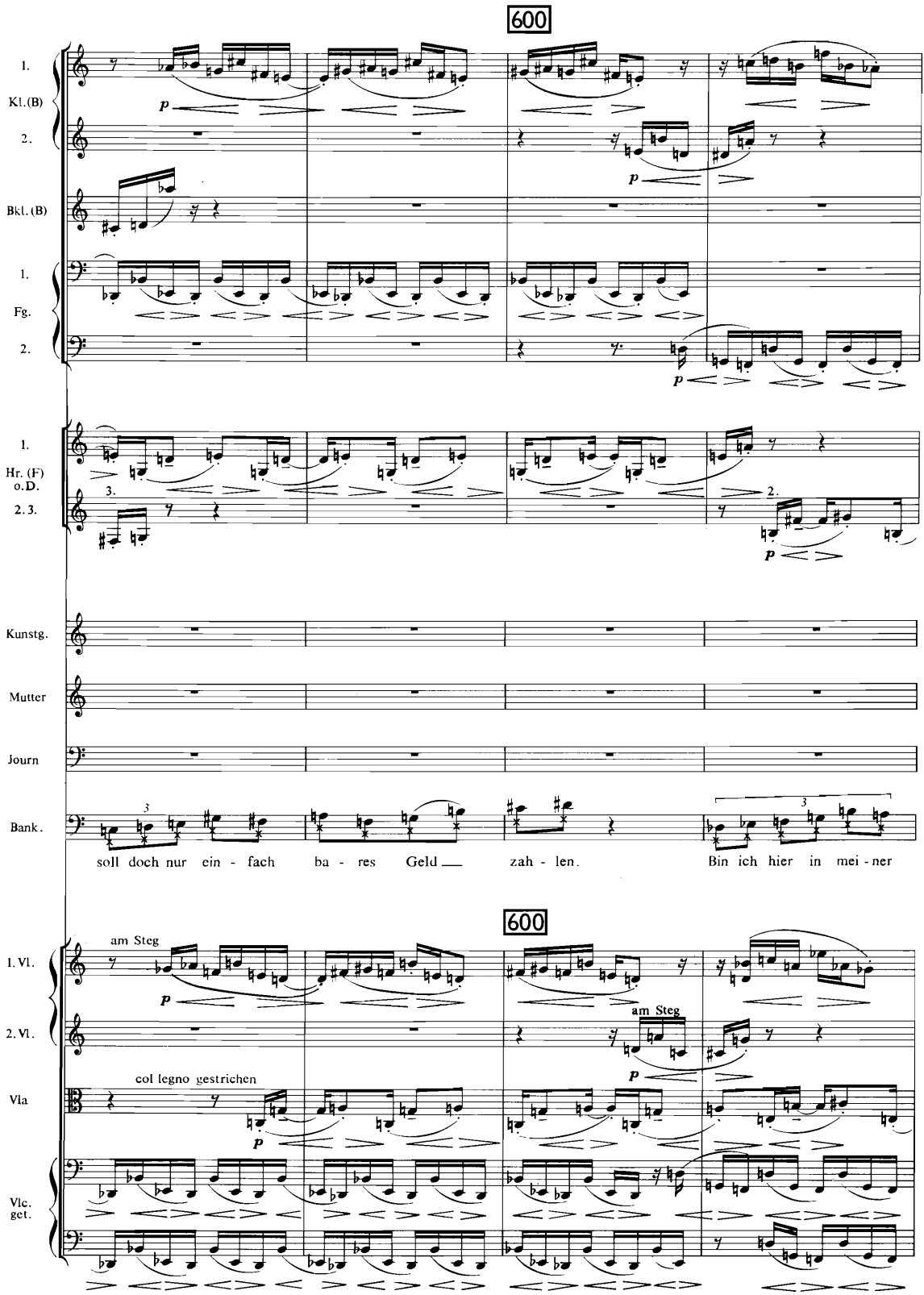
Journ.
Jetzt kriegt er kal - te Fü - ße, der Sau - jud!
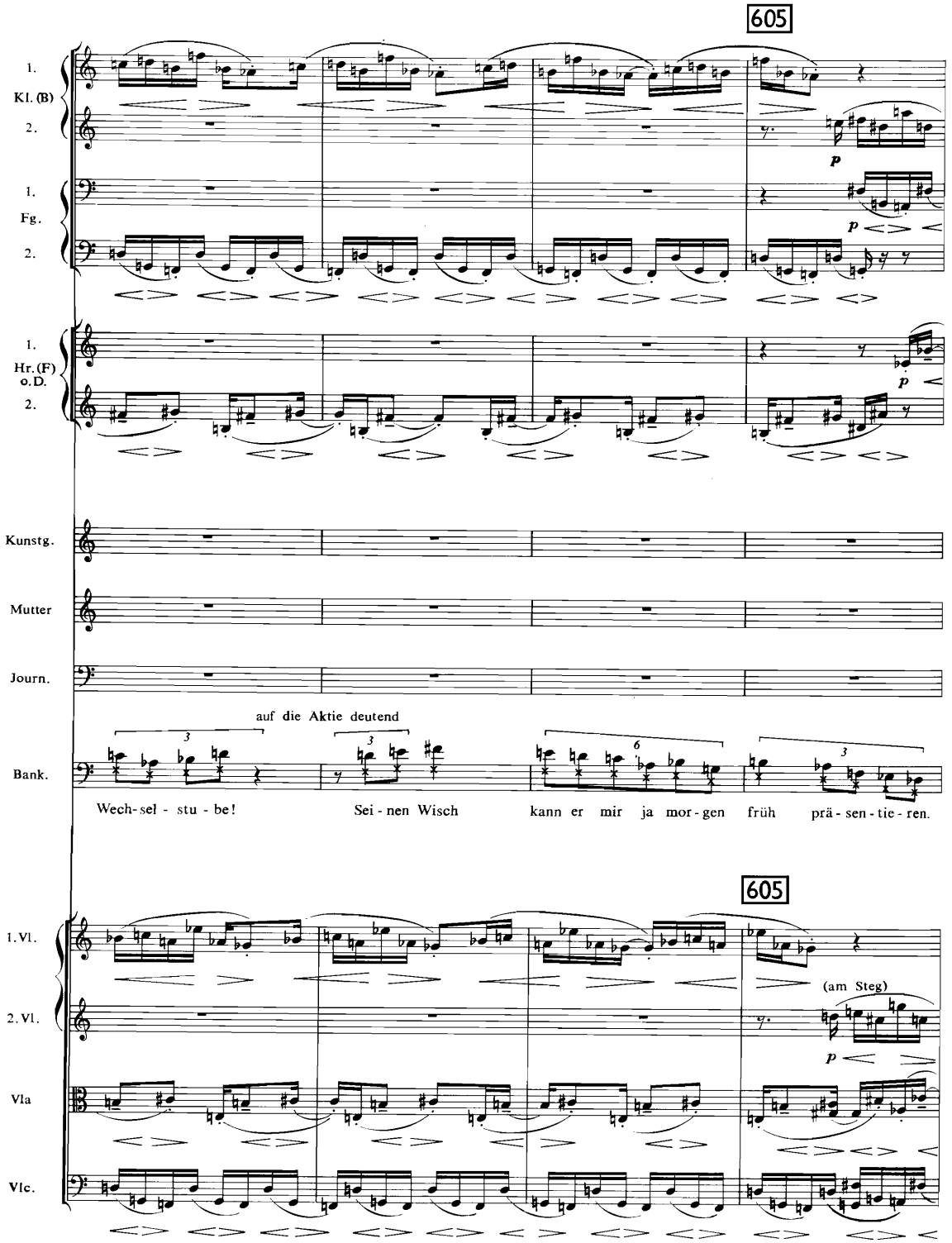
Bank.
zur Kunstgewerblerin und zum Journalisten
Wie - so geb_ ich das
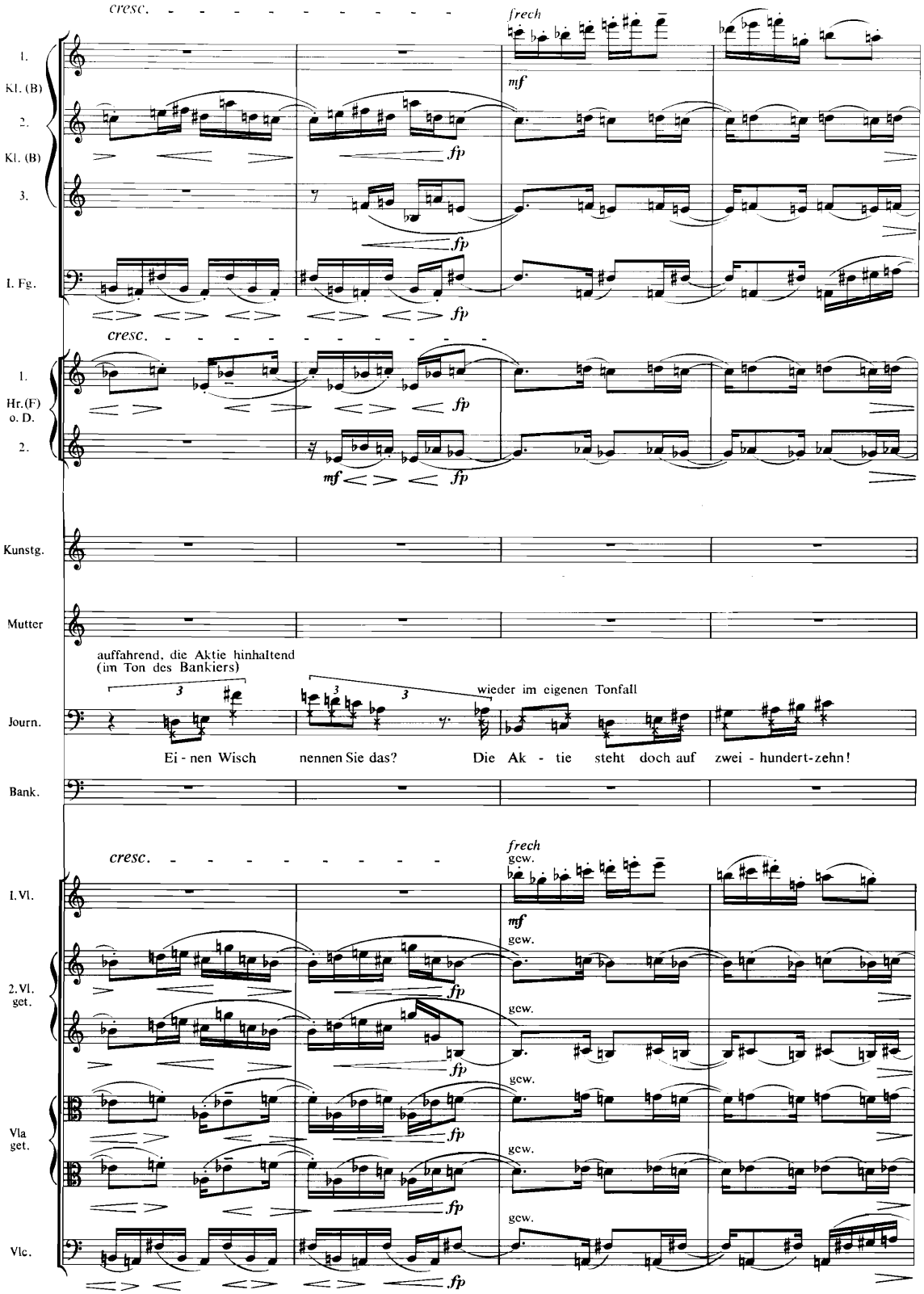
590
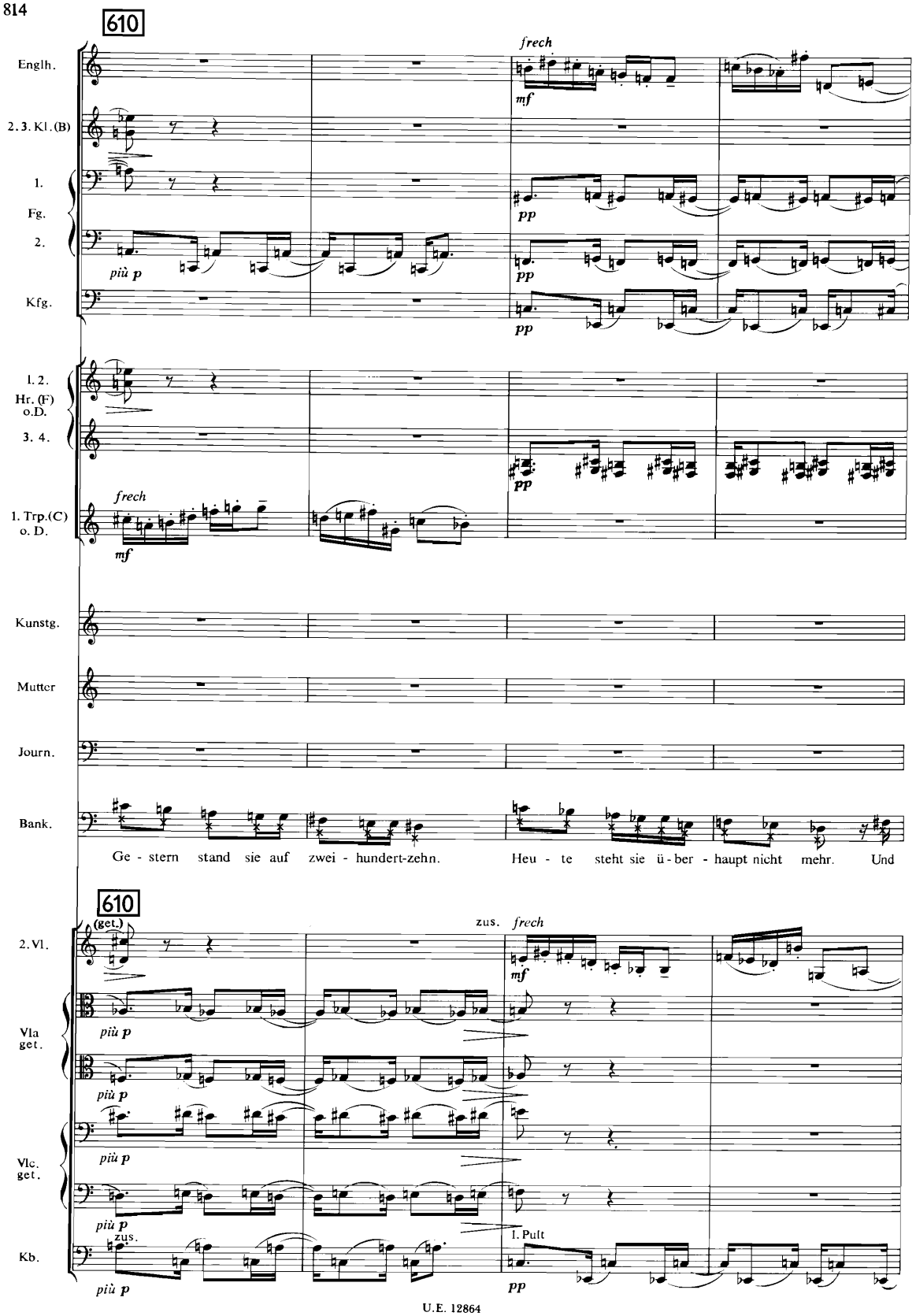
l. Vl.
2. Vl.
(get.)
Vla
Vlc.
Kb.
get.
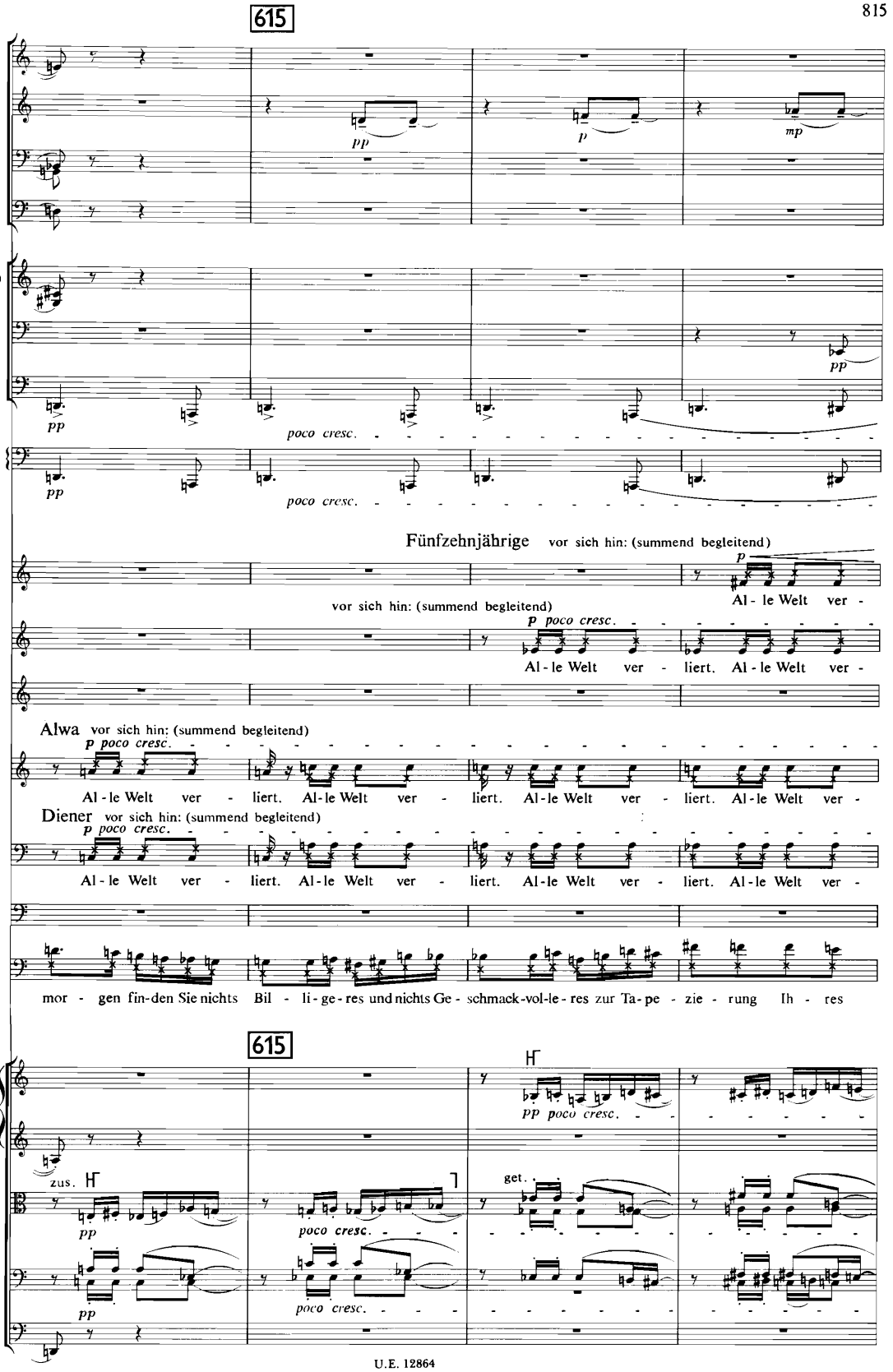

595
molto rall.
zurück - ins - - Tempo
1.2.3. Fl.
1.2. Ob.
Englh.
1.2. Kl.(B) 3.
Bkl.(B)
1.2. Fg.
Kfg.
1.2. Hr.(F) o.D.
3.4.
1.2.3. Trp.(C) o.D.
1. Pos. o.D. 2.3.
Btb. o.D.
Trgl.
kl.Tr.
gr.Tam-Tam
gr.Tr.
Xyl.
Klav.
Kunstg.
Mutter
Journ.
Bank.
Spiel auf!
Wie - so krieg ich kal - te Fü - - ße!
sich an die andern wendend
(immer mehr ins Jüdeln verfallend) (mauschelnd)
Der Herr
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
(get.)
zus.
am Steg
.get.
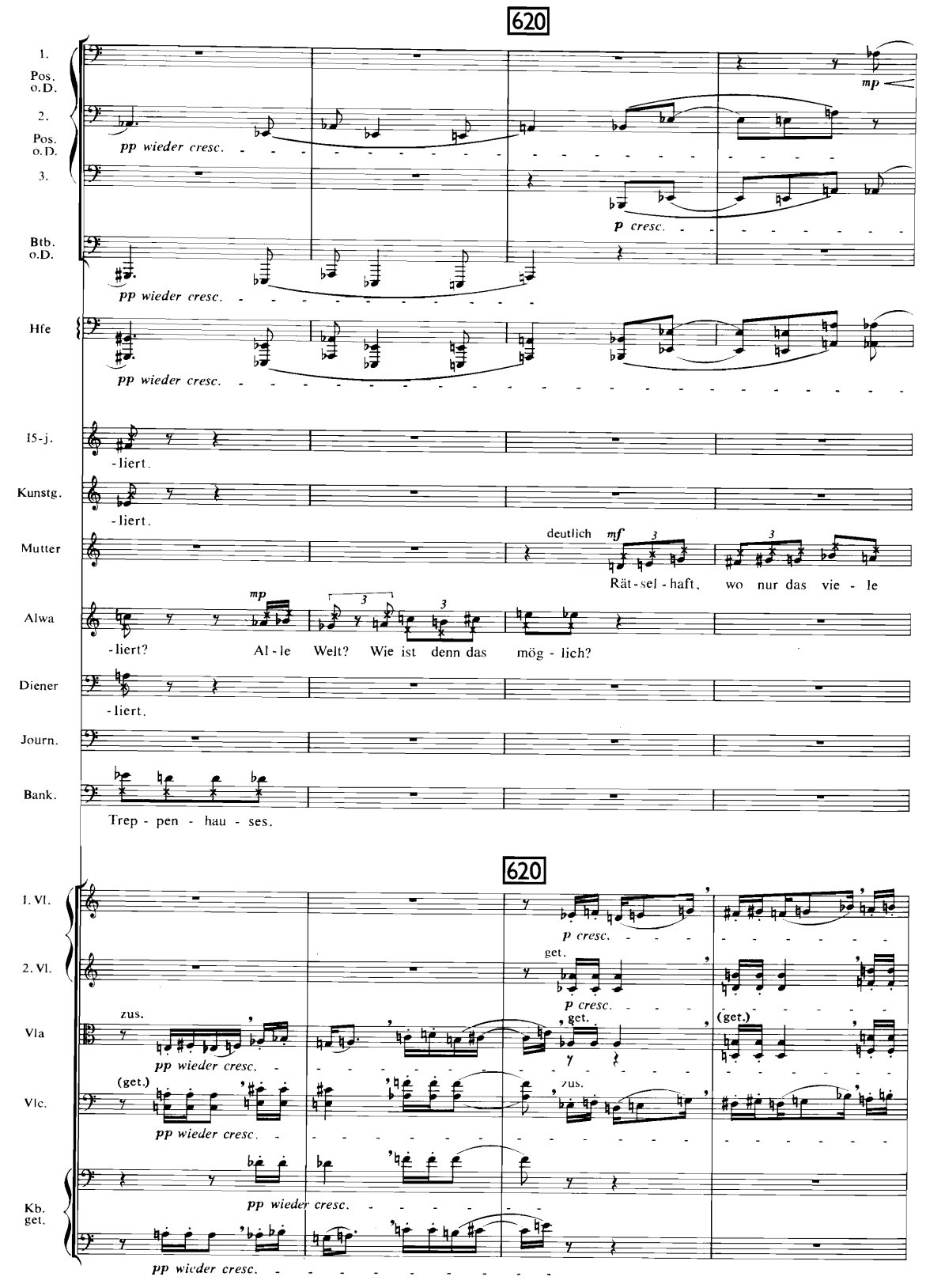

600
1.
Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
1.
Fg.
2.
p
1.
Hr. (F)
o.D.
2.3.
3.
2.
Kunstg.
Mutter
Journ
Bank.
soll doch nur ein - fach ba - res Geld zah - len. Bin ich hier in mei - ner
600
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
get.
am Steg
col legno gestrichen
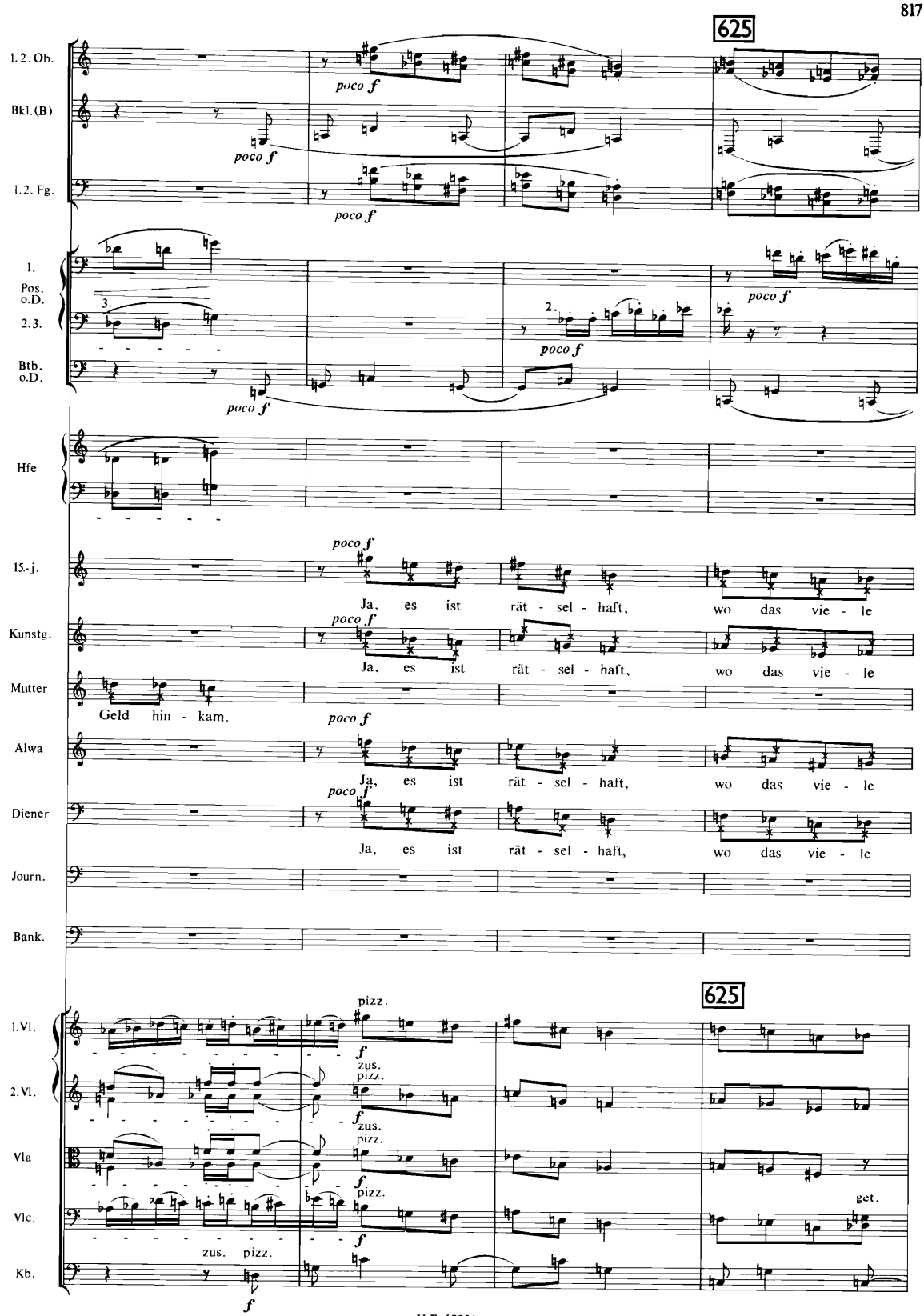

605
1.
Kl. (B)
2.
p
1.
Fg.
2.
p
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
p
Kunstg.
Mutter
Journ.
auf die Aktie deutend
Bank.
Wech- sel - stu - be!
Sei - nen Wisch
kann er mir ja mor - gen
früh
prä - sen - tie - ren.
605
1. Vl.
2. Vl.
(am Steg)
p
Vla
Vlc.
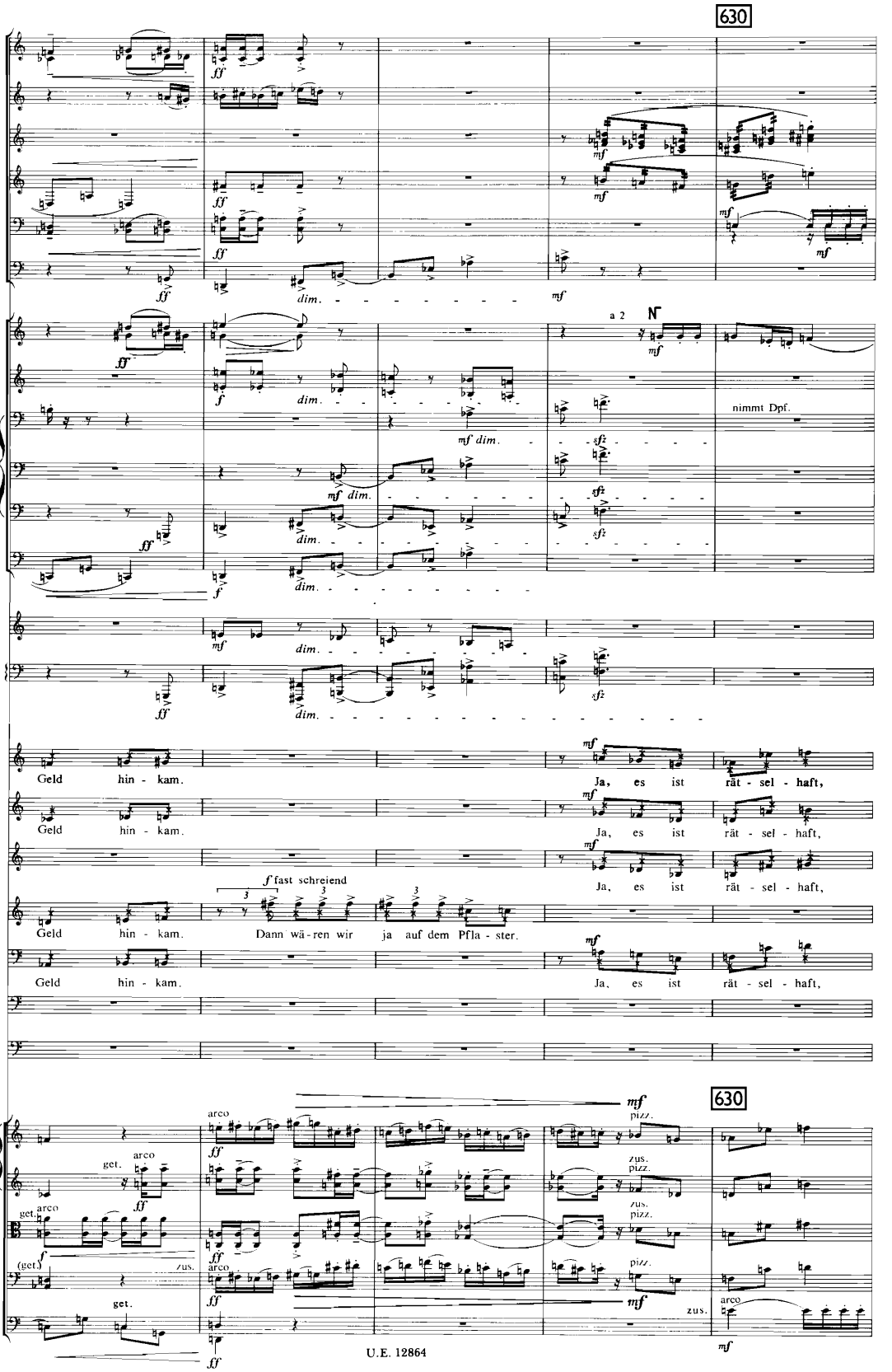

cresc.
frech
mf
fp
1.
Kl. (B)
2.
Kl. (B)
3.
I. Fg.
cresc.
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
mf
fp
Kunstg.
Mutter
auffahrend, die Aktie hinhaltend
(im Ton des Bankiers)
wieder im eigenen Tonfall
Journ.
Ei - nen Wisch nennen Sie das? Die Ak - tie steht doch auf zwei - hundert-zehn!
Bank.
cresc.
frech
gew.
mf
I. Vl.
2. Vl.
get.
Vla
get.
Vlc.
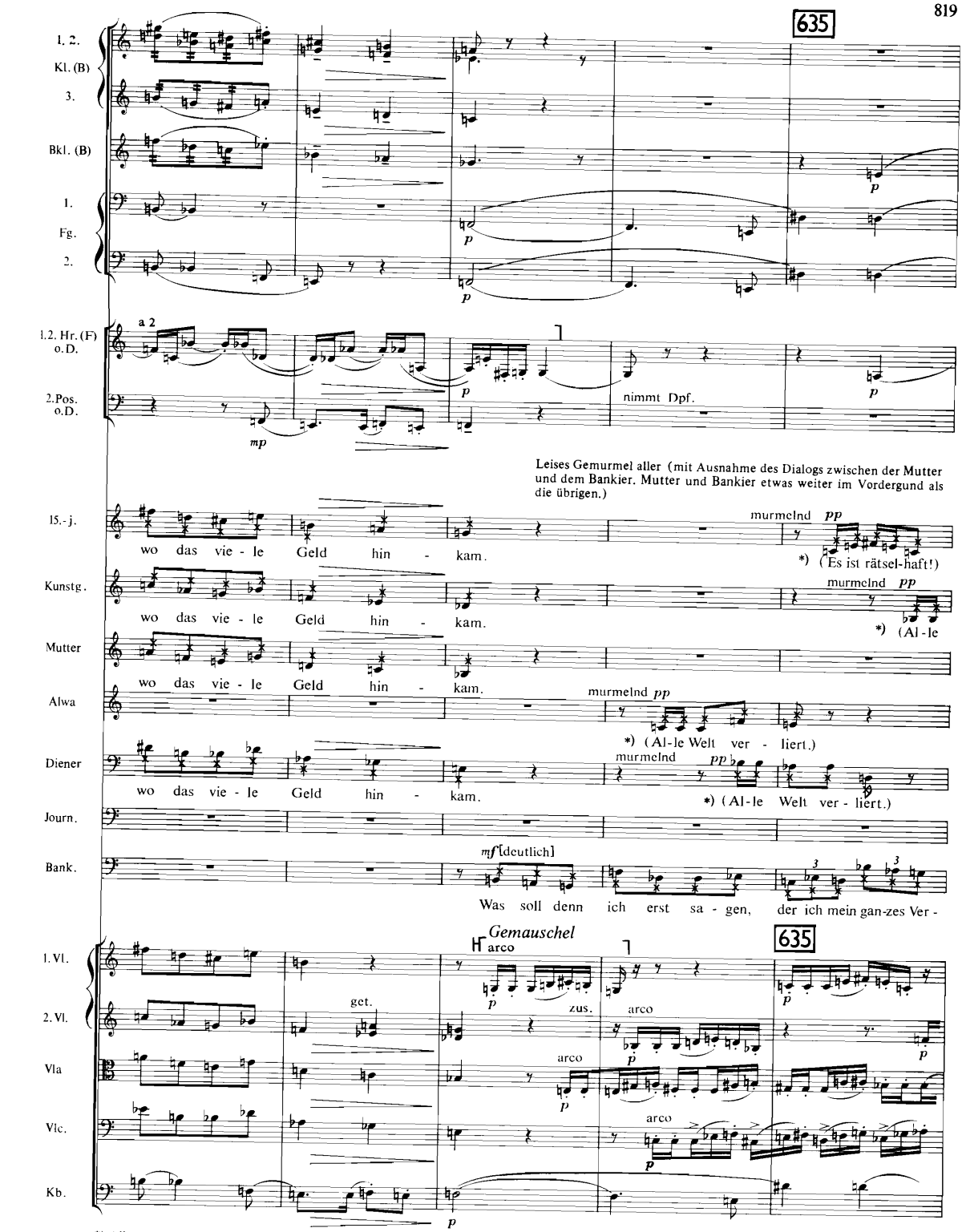

610
Englh.
frech
mf
2. 3. Kl. (B)
1.
Fg.
pp
2.
più p
pp
Kfg.
pp
l. 2.
Hr. (F)
o.D.
3. 4.
pp
frech
1. Trp. (C)
o. D.
mf
Kunstg.
Mutter
Journ.
Bank.
Ge - stern stand sie auf zwei - hundert-zehn. Heu - te steht sie ü - ber - haupt nicht mehr. Und
610
(get.)
zus.
frech
2. Vl.
mf
più p
Vla
get.
più p
più p
Vlc.
get.
più p
zus.
I. Pult
Kb.
più p
pp


615
Englh.
1. Kl. (B)
1.2. Fg.
Kfg.
3.4. Hr. (F) o.D.
2. Pos. o.D.
Btb. o.D.
Hfe
Kunstg.
Mutter
Jourm.
Bank.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
1. Pult Kb.
pp
p
mp
poco cresc.
Fünfzehnjährige vor sich hin: (summend begleitend)
Al - le Welt ver -
Al - le Welt ver - liert. Al - le Welt ver -
Alwa vor sich hin: (summend begleitend)
Diener vor sich hin: (summend begleitend)
Al - le Welt ver - liert. Al - le Welt ver - liert. Al - le Welt ver - liert. Al - le Welt ver -
mor - gen fin-den Sie nichts Bil - li - ge - res und nichts Ge - schmack-vol-le - res zur Ta-pe - zie - rung Ih - res
615
zus.
get.
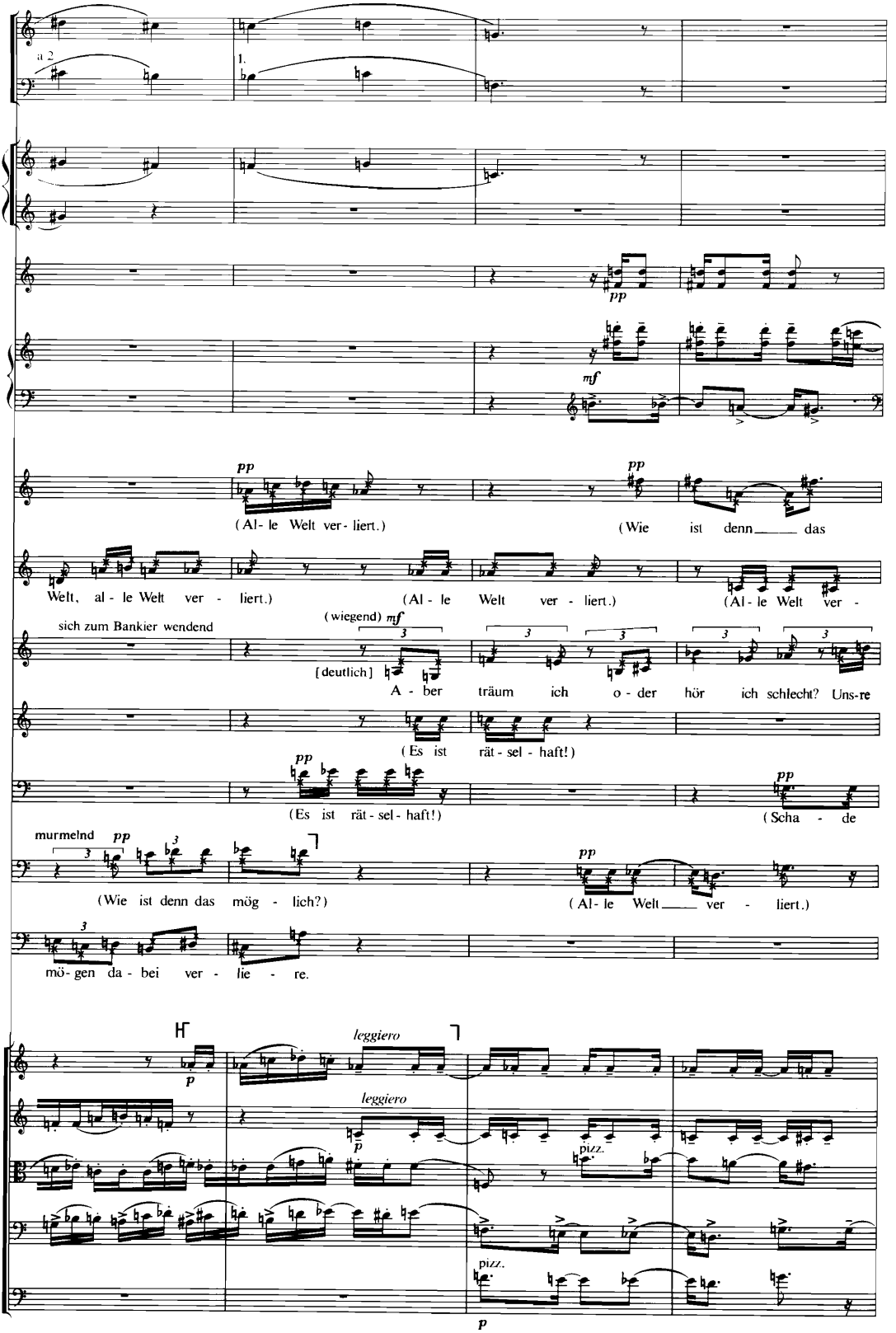

620
1. Pos. o.D.
2. Pos. o.D.
3.
Btb. o.D.
Hfe
pp wieder cresc.
mp
p cresc.
15-j.
Kunstg.
-liert.
Mutter
deutlich
mf
Rät-sel-haft, wo nur das vie-le
Alwa
-liert? Al-le Welt? Wie ist denn das mög-lich?
Diener
Journ.
Bank.
Trep-pen-hau-ses.
620
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
get.
zus.
(get.)
pp wieder cresc.
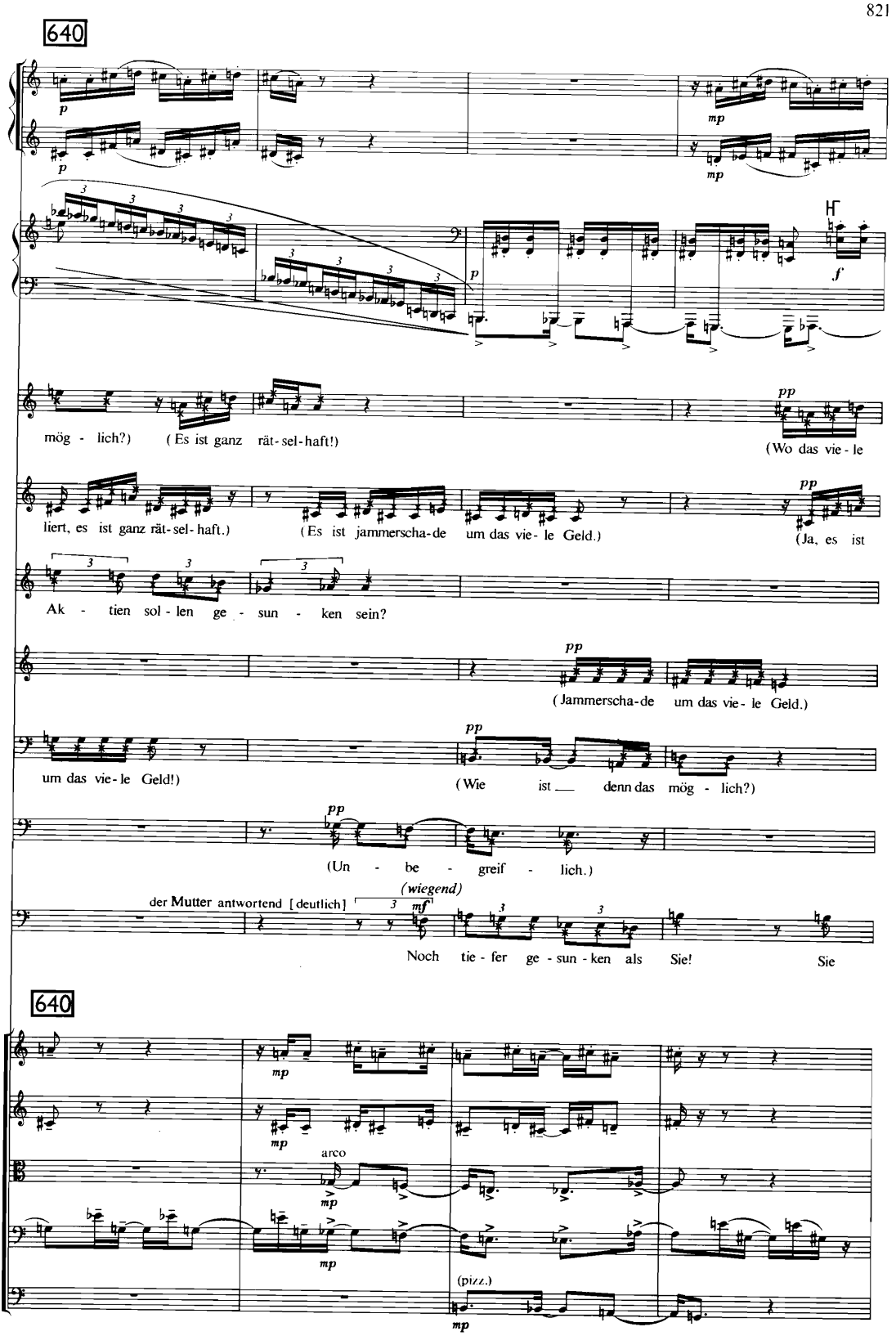

625
1. 2. Ob.
poco f
Bkl. (B)
poco f
1. 2. Fg.
poco f
1.
Pos.
o.D.
2. 3.
Btb.
o.D.
poco f
Hfe
15.-j.
poco f
Ja, es ist rät - sel - haft, wo das vie - le
Kunstg.
poco f
Ja, es ist rät - sel - haft, wo das vie - le
Mutter
Geld hin - kam.
Alwa
poco f
Ja, es ist rät - sel - haft, wo das vie - le
Diener
poco f
Ja, es ist rät - sel - haft, wo das vie - le
Journ.
Bank.
625
1. Vl.
pizz.
f
zus.
2. Vl.
pizz.
f
zus.
Vla
pizz.
f
Vlc.
pizz.
f
get.
zus. pizz.
Kb.
f


630
1. 2. Ob.
Engl h.
1. 2. 3. Kl.(B)
Bkl.(B)
1. 2. Fg.
Kfg.
ff
dim.
mf
1. 2.
Hr. (F)
o. D.
1. 2. Trp.(C)
o. D.
1.
Pos.
2.
Pos.
o. D.
3.
Btb.
o. D.
a 2
nimmt Dpf.
mf dim.
sfz
Xyl.
Hfe
15.-j.
Kunstg.
Mutter
Alwa
Diener
Journ
Bank.
Geld hin - kam.
Ja, es ist rät - sel - haft,
Ja, es ist rät - sel - haft,
Ja, es ist rät - sel - haft,
f fast schreiend
Dann wä - ren wir ja auf dem Pfla - ster.
Geld hin - kam.
Ja, es ist rät - sel - haft,
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
arco
pizz.
get.
zus.
(get.)
630




*) Alle eingeklammerten Textstellen: Nebensache, undeutlich murmelnd.
Von 633–652 ist in Bergs Particell ausgeführt:
Fünfzehnjährige: 650–652
Mutter: Durchgehend
Bankier: 633–einschl. 646
Stein machte im KA die Anmerkung: Aus der Skizze scheint hervorzugehen, daß der Komponist die Absicht hatte, dieses Gemurmel als allgemeines Ensemble auszuführen.


Bkl.(B)
a 2
1.
I. 2. Fg.
1.
Hr.(F)
o. D.
2.
Xyl.
pp
Klav.
mf
15-J.
pp
(Al- le Welt ver- liert.)
pp
(Wie ist denn das
Kunstg.
Welt, al- le Welt ver - liert.)
(Al- le Welt ver - liert.)
(Al- le Welt ver -
sich zum Bankier wendend
(wiegend) mf
Mutter
[deutlich] A - ber träum ich o - der hör ich schlecht? Uns-re
Alwa
(Es ist rät - sel - haft!)
pp
Diener
(Es ist rät - sel - haft!)
pp
(Scha - de
murmelnd pp
Journ.
(Wie ist denn das mög - lich?)
pp
(Al- le Welt ver - liert.)
Bank.
mö- gen da - bei ver - lie - re.
I.Vl.
p
leggiero
2. Vl.
leggiero
p
Vla
pizz.
Vlc.
pizz.
Kb.
p


640
1.
Ob.
2.
Klav.
I5-j.
mög - lich?) (Es ist ganz rät-sel-haft!)
(Wo das vie-le
Kunstg.
liert, es ist ganz rät-sel-haft.) (Es ist jammerscha-de um das vie-le Geld.)
(Ja, es ist
Mutter
Ak - tien sol-len ge - sun - ken sein?
Alwa
(Jammerscha-de um das vie-le Geld.)
Diener
um das vie-le Geld!)
(Wie ist denn das mög - lich?)
Journ.
(Un - be - greif - lich.)
Bank.
der Mutter antwortend [deutlich]
(wiegend)
Noch tie-fer ge-sun-ken als Sie!
Sie
640
I. Vl.
2. Vl.
Vla
arco
Vlc.
Kb.
(pizz.)

645

1.2. Ob.

1.2. Kl.(B)

Bkl. (B)

1.2. Fg.

1. Hr.(F) o. D. 2.

1. Trp.(C) o. D.

1. Pos. m. D.

m. Dpf.

Klav.

*p leggiero*

15-j.

Geld hin - kam!)

Kunstg.

jammer-schade um das vie-le Geld, es ist jammer-schade um das vie-le Geld!)

Mutter

[deutlich]

O du all - mäch - ti - ger

Alwa

Diener

Journ.

(Es ist jammer-scha-de um das vie - le Geld!)

Bank.

kön-nen sie auch beim Lok - ken - bren-nen ver - wer - ten. Mor-gen früh hab ich das Ver -

645
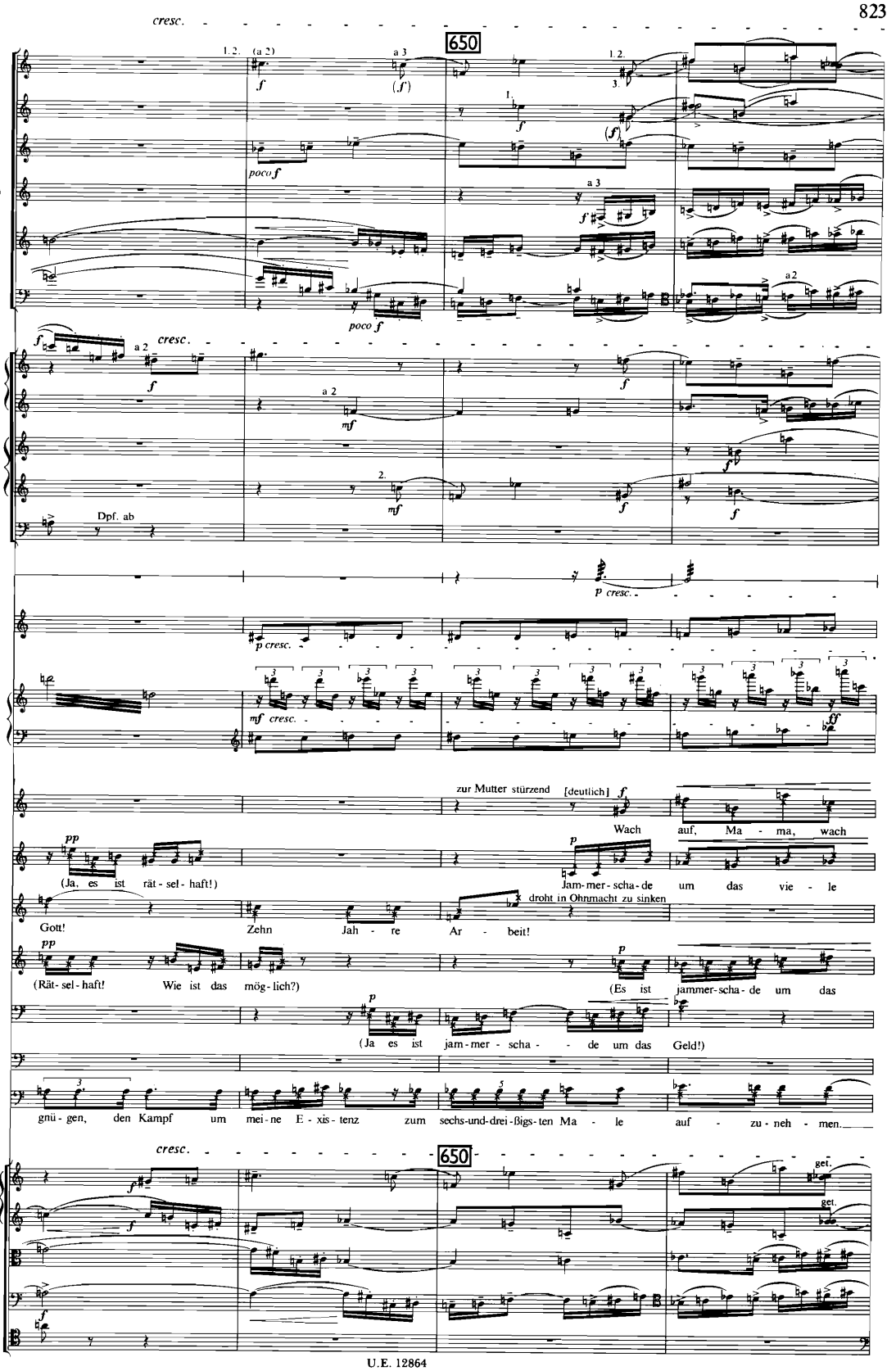
2. Vl.
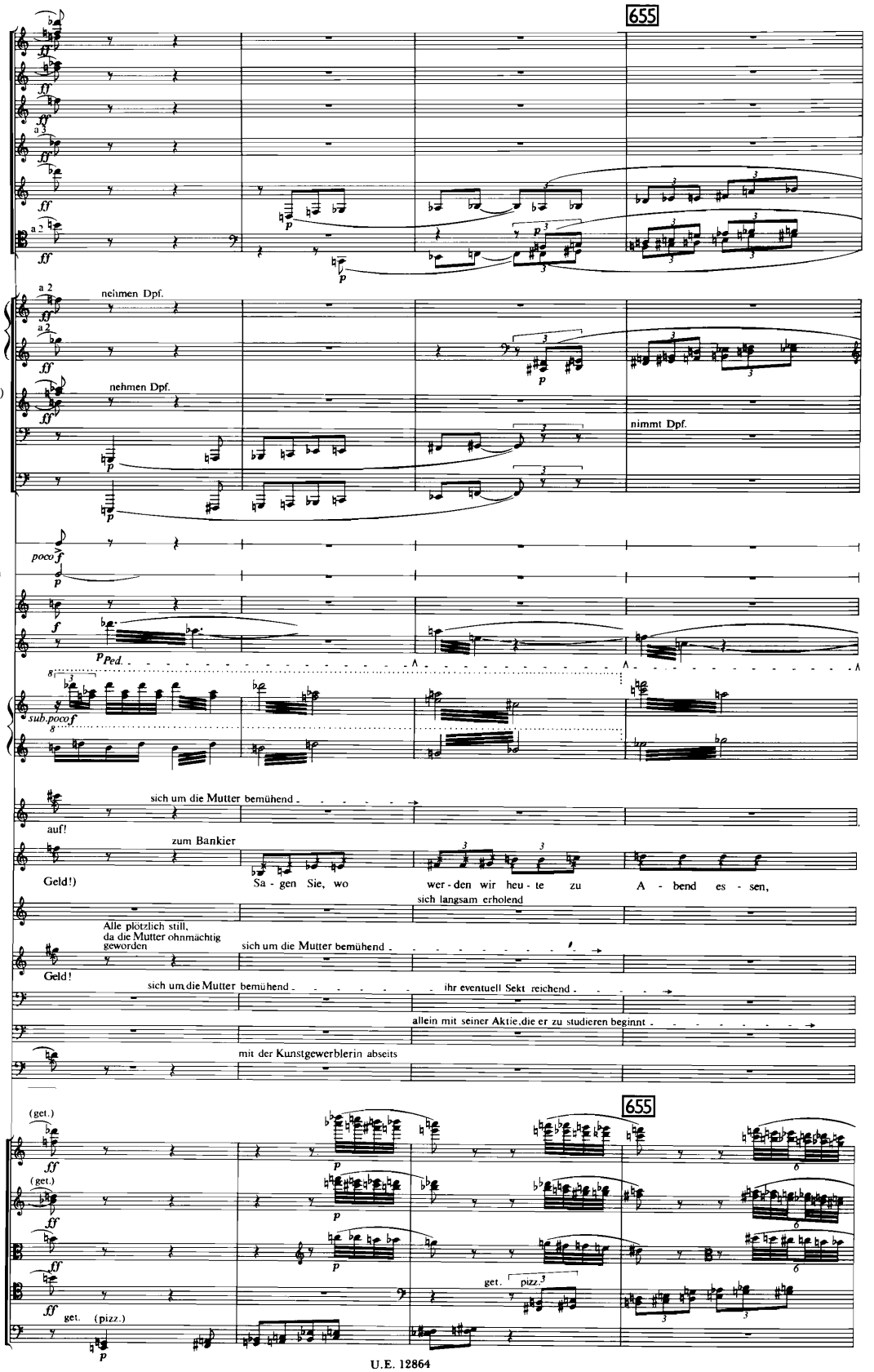
Vla
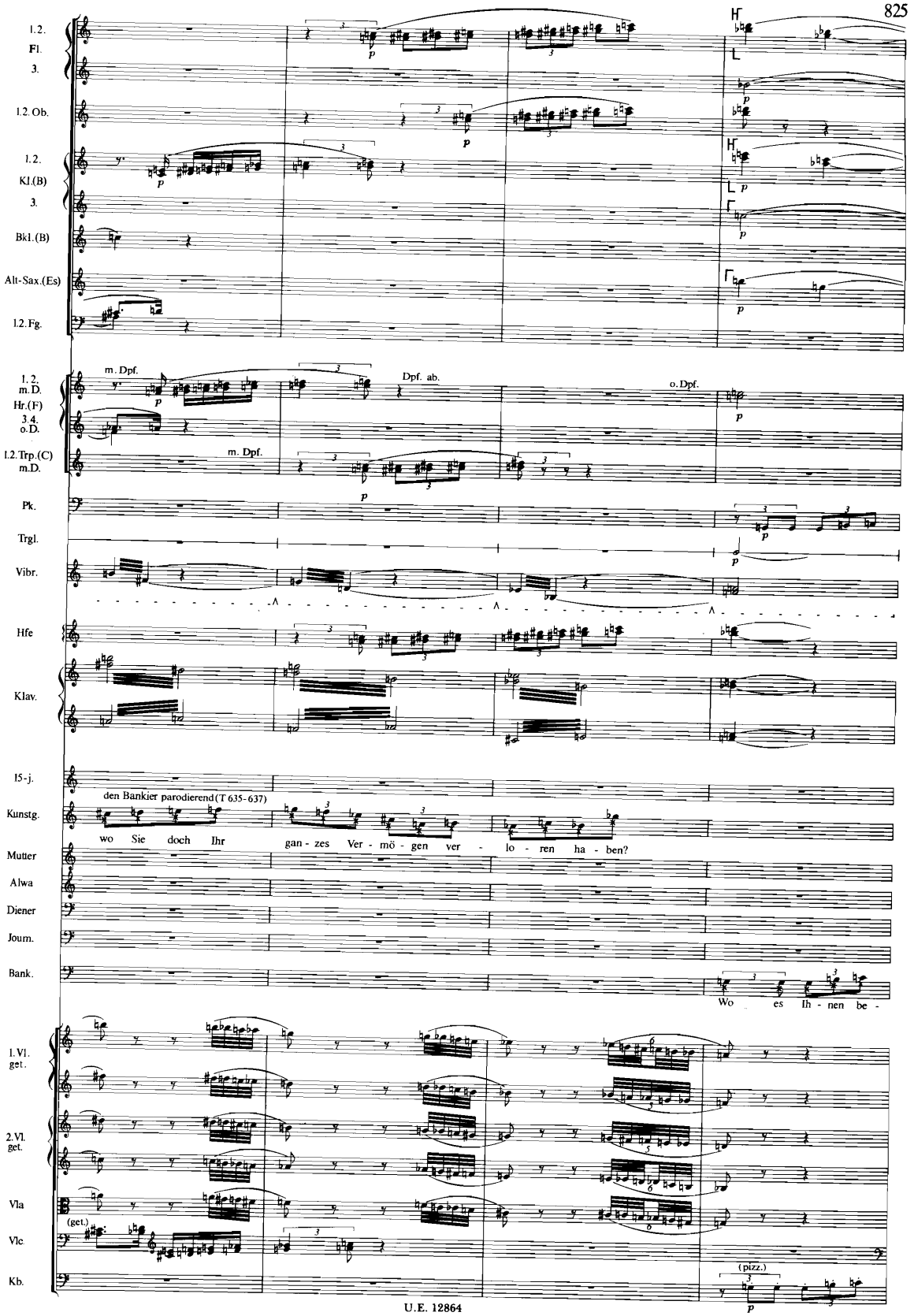
Vlc.
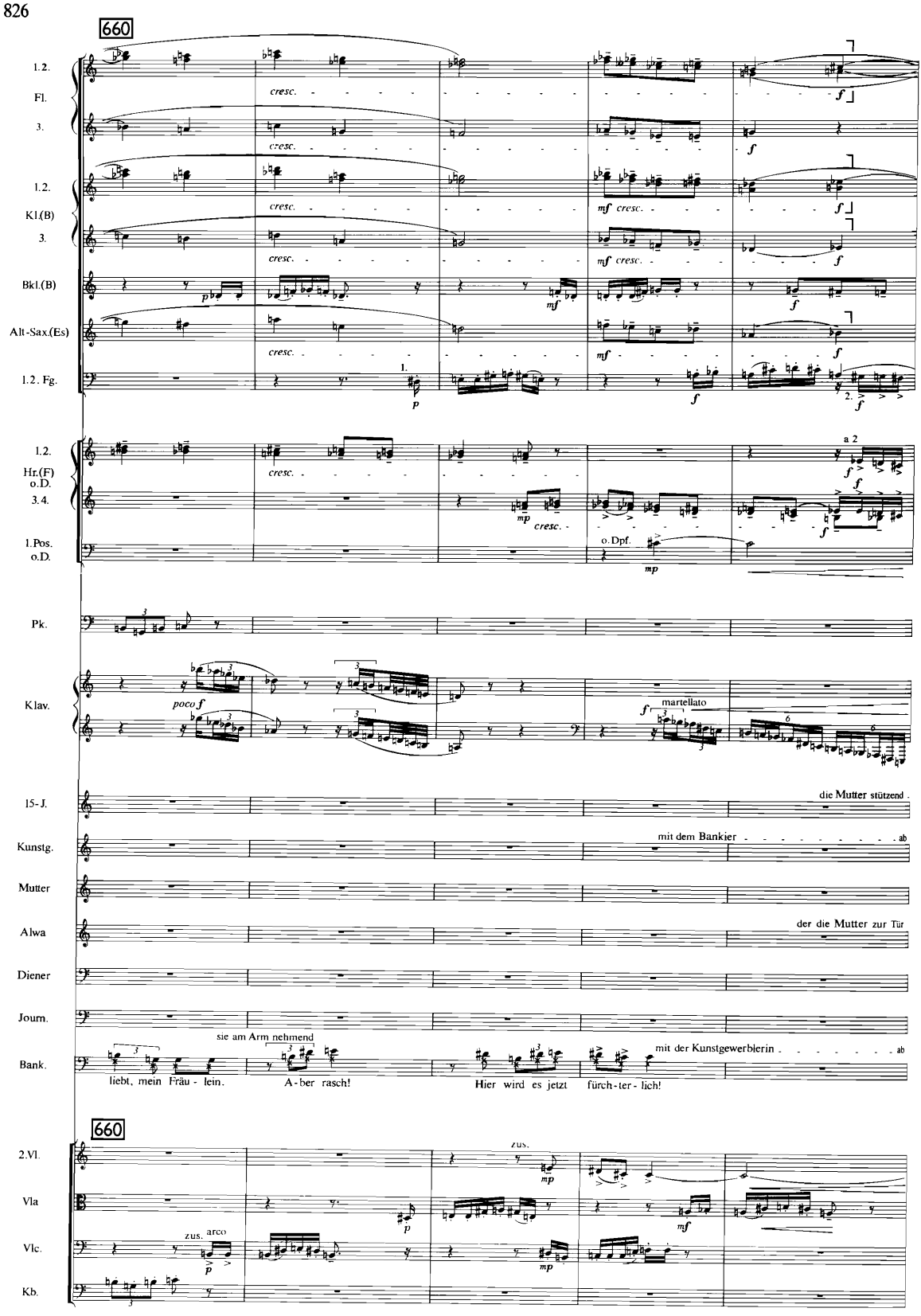
Kb.
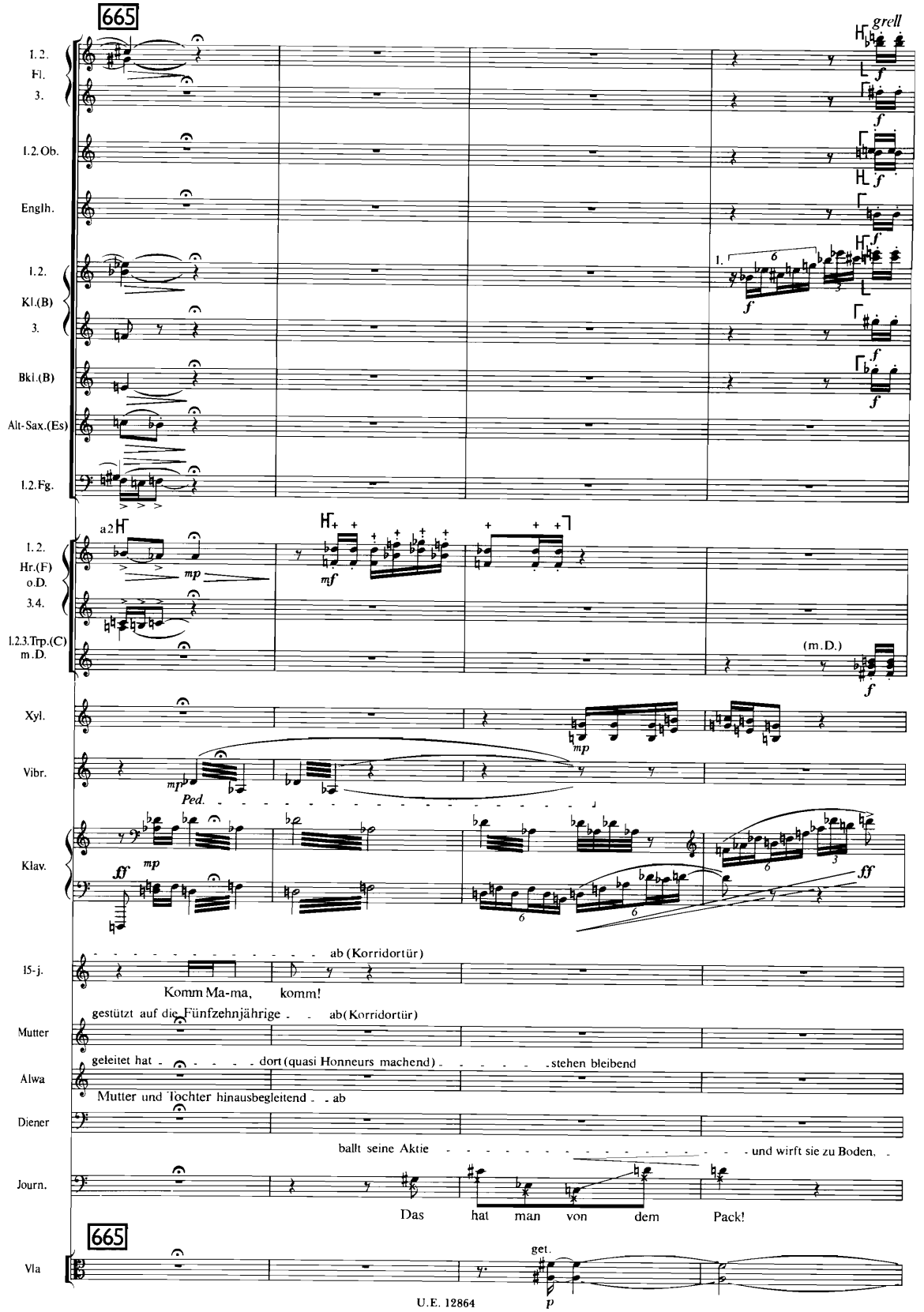
(pizz.)
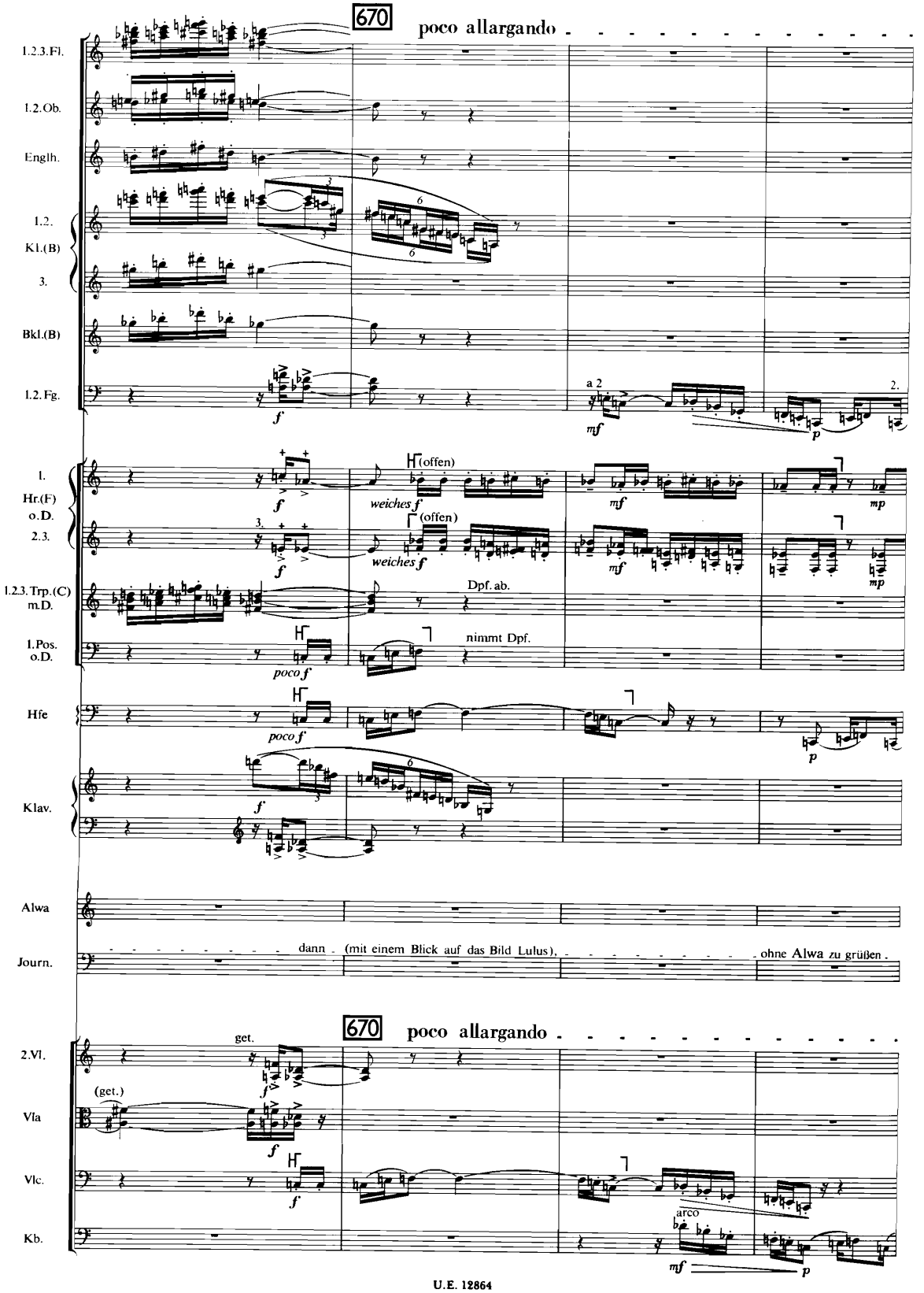

cresc.
650
1.2.3. Fl.
1.2.Ob.
Engl.h.
1.2.3. Kl.(B)
Bkl.(B)
1.2.Fg.
poco f
poco f
1.2. Hr.(F) o.D. 3.4.
Trp.(C) o.D. 2.3.
1.Pos. m.D.
Dpf. ab
kl.Tr.
Xyl.
Klav.
15-j.
Kunst.
Mutter
Alwa
Diener
Journ.
Bank.
zur Mutter stürzend
[deutlich]
Wach auf, Ma - ma, wach
(Ja, es ist rät - sel - haft!)
Jam-mer-scha-de um das vie - le
droht in Ohnmacht zu sinken
Gott!
Zehn Jah - re Ar - beit!
(Rät - sel - haft! Wie ist das mög - lich?)
(Es ist jammer-scha-de um das
(Ja es ist jam-mer - scha - - de um das Geld!)
gnü - gen, den Kampf um mei - ne E - xis - tenz zum sechs-und-drei-ßigs-ten Ma - le auf - zu - neh - men.
cresc.
650
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
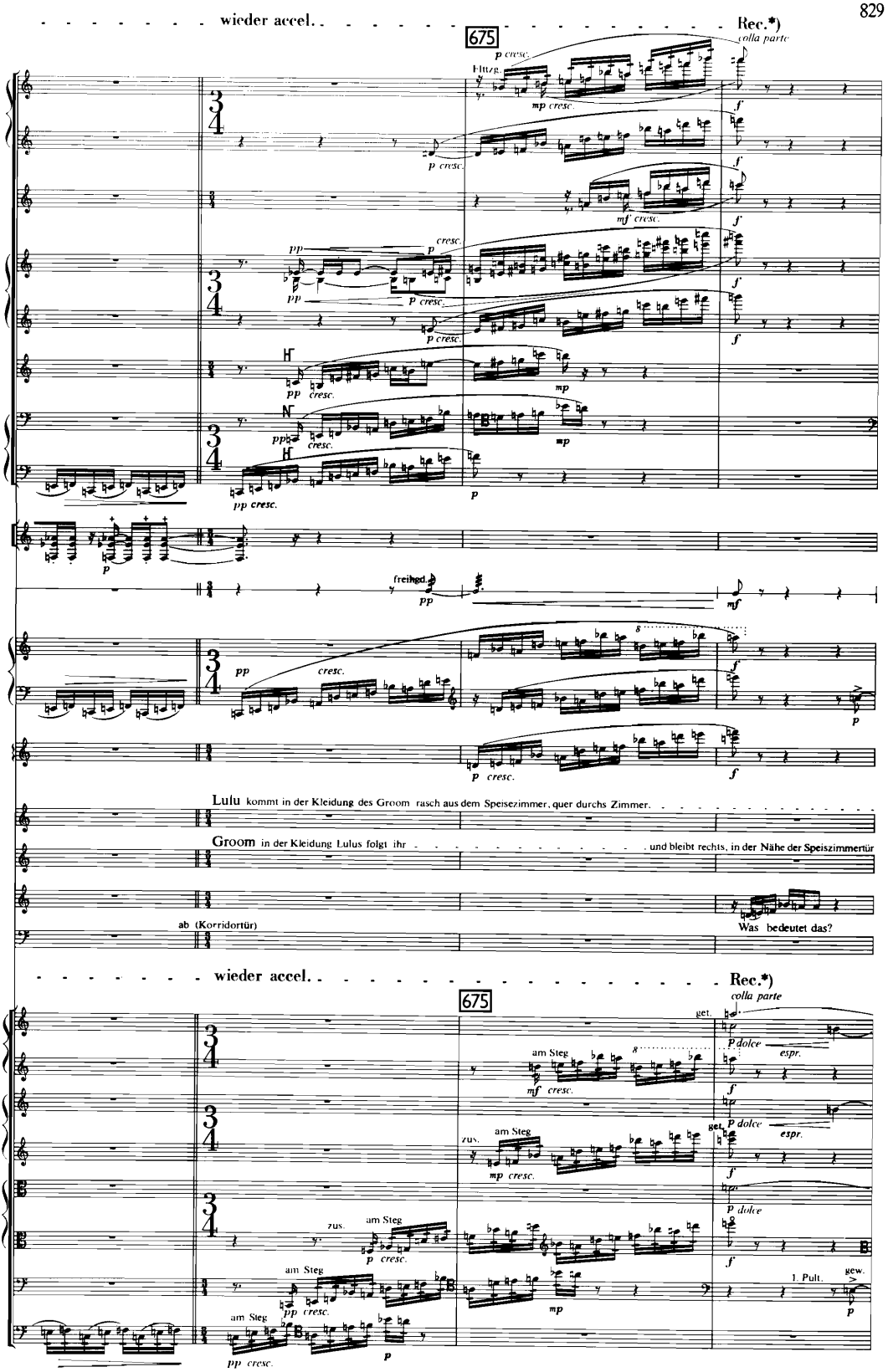

655
1.2.3.Fl.
1.2.Ob.
Engl.
1.2.3.Kl.(B)
Bkl.(B)
1.2.Fg.
a 2
1.2. Hr.(F) o.D. 3.4.
nehmen Dpf.
1.2.3.Trp.(C) o.D.
3.Pos. o.D.
nimmt Dpf.
Btb. o.D.
kl.Tr.
gr.Tam-Tam
Xyl.
Vibr.
Ped.
Klav.
sub.poco f
15-j.
sich um die Mutter bemühend
auf!
Kunstg.
zum Bankier
Geld!)
Sa - gen Sie, wo
wer - den wir heu - te zu A - bend es - sen,
Mutter
sich langsam erholend
Alle plötzlich still, da die Mutter ohnmächtig geworden
Alwa
Geld!
Diener
ihr eventuell Sekt reichend
Journ.
allein mit seiner Aktie, die er zu studieren beginnt
Bank.
mit der Kunstgewerblerin abseits
655
(get.)
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
get.
(pizz.)
Kb.


1.2. Fl. 3.
1.2. Ob.
1.2. Kl.(B) 3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2. Fg.
m. Dpf.
Dpf. ab.
o. Dpf.
1.2. m.D. Hr.(F) 3.4. o.D.
1.2. Trp.(C) m.D.
Pk.
Trgl.
Vibr.
Hfe
Klav.
15-j.
den Bankier parodierend (T 635-637)
Kunstg.
wo Sie doch Ihr gan - zes Ver - mö - gen ver - lo - ren ha - ben?
Mutter
Alwa
Diener
Joum.
Bank.
Wo es Ih - nen be -
1. Vl. get.
2. Vl. get.
Vla
(get.)
Vlc
Kb.
(pizz.)
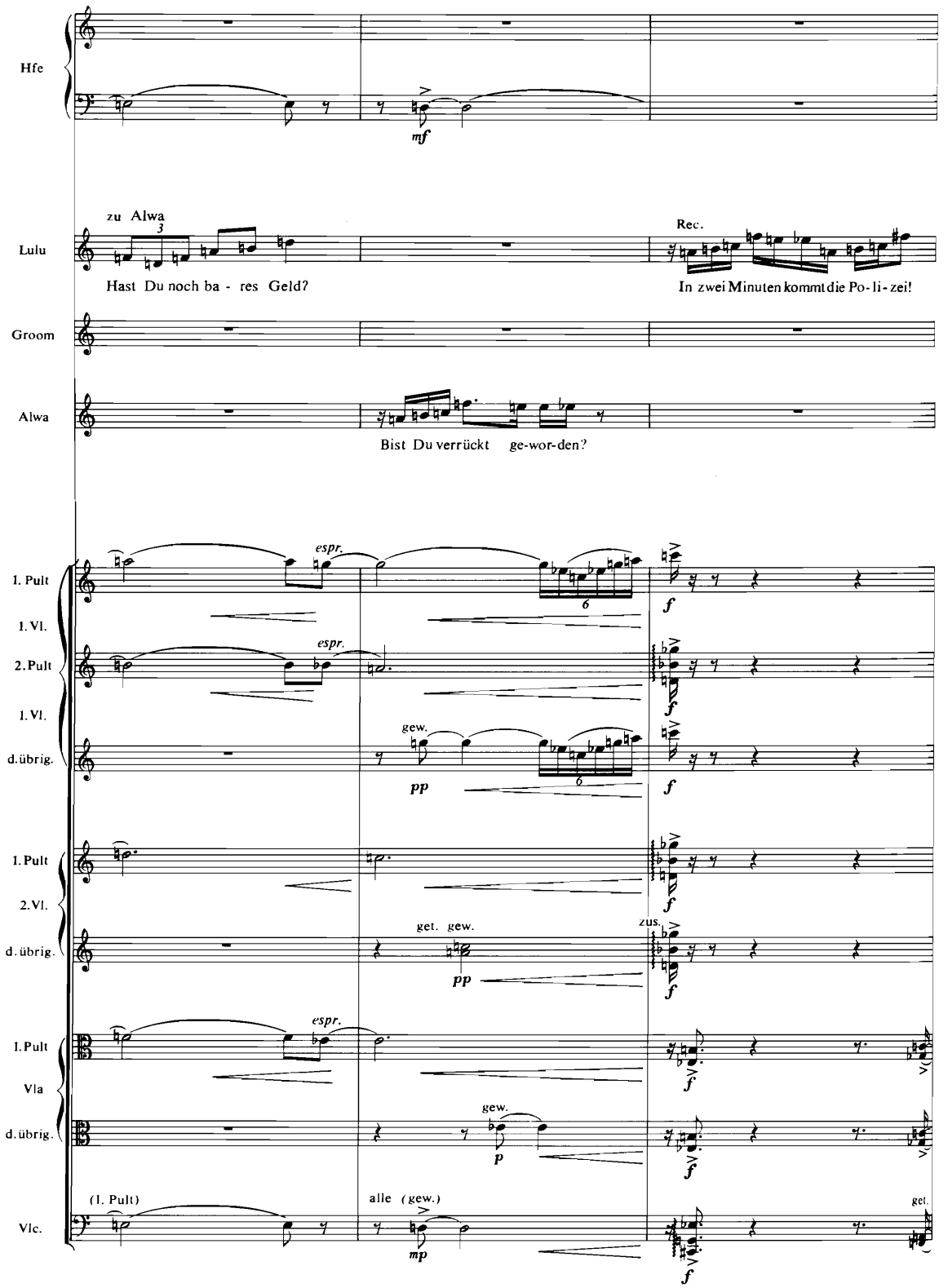

660
1.2. Fl.
3.
1.2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2. Fg.
cresc.
mf cresc.
1.
2.
1.2. Hr.(F) o.D.
3.4.
1.Pos. o.D.
a 2
o.Dpf.
Pk.
Klav.
poco f
martellato
15-J.
die Mutter stützend
Kunstg.
mit dem Bankier
ab
Mutter
Alwa
der die Mutter zur Tür
Diener
Journ.
Bank.
sie am Arm nehmend
mit der Kunstgewerblerin
ab
liebt, mein Fräu - lein.
A - ber rasch!
Hier wird es jetzt fürch - ter - lich!
660
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
zus.
arco
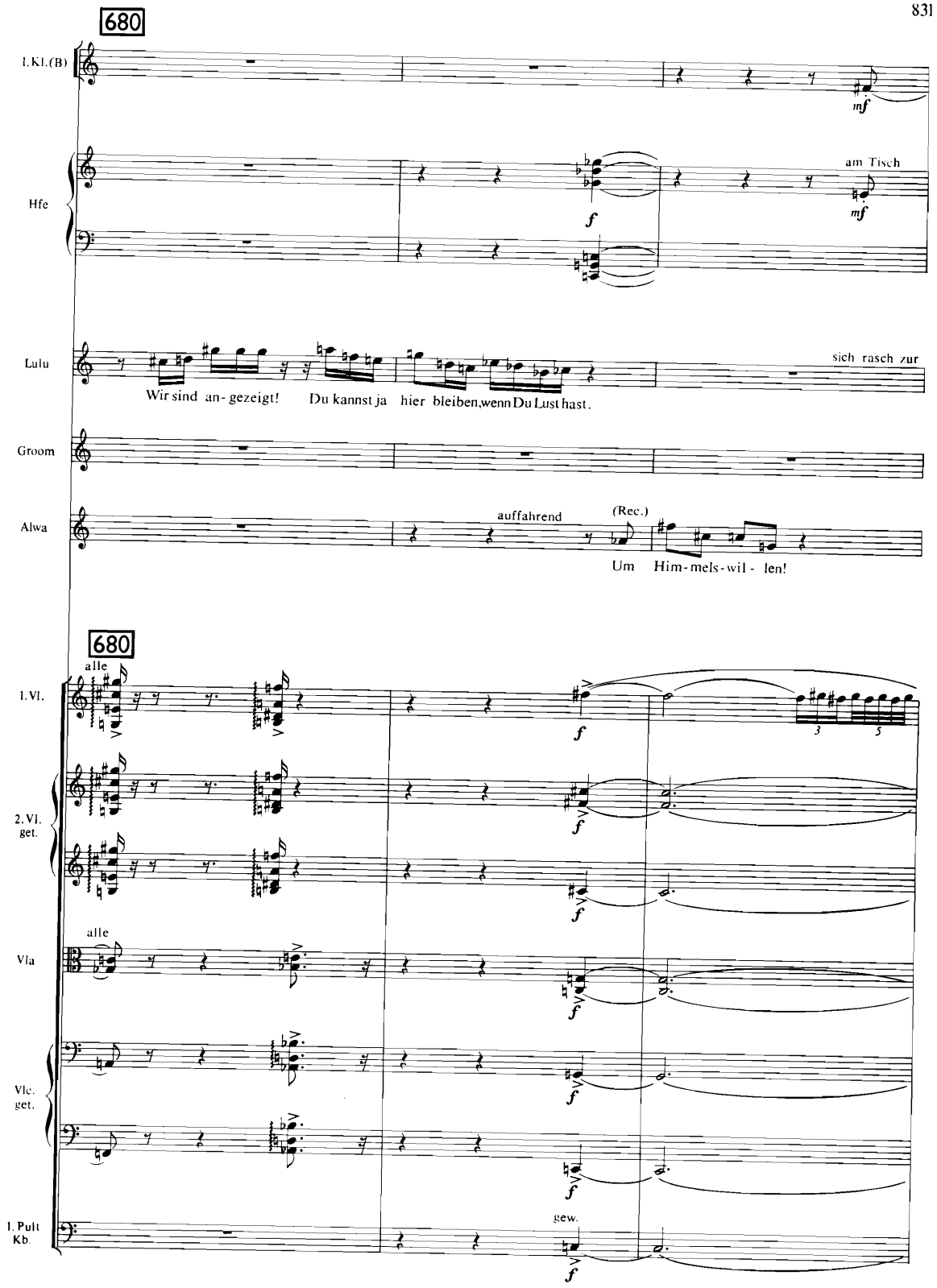

665
grell
1.2. Fl.
3.
1.2.Ob.
Englh.
1.2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
a2
1.2. Hr.(F) o.D.
3.4.
1.2.3.Trp.(C) m.D.
(m.D.)
Xyl.
Vibr.
Ped.
Klav.
15-j.
ab (Korridortür)
Komm Ma-ma, komm!
Mutter
gestützt auf die Fünfzehnjährige - - ab(Korridortür)
Alwa
geleitet hat - - - - - dort (quasi Honneurs machend) - - - - - stehen bleibend
Mutter und Tochter hinausbegleitend - - ab
Diener
ballt seine Aktie - - - - - und wirft sie zu Boden, -
Journ.
Das hat man von dem Pack!
665
Vla
get.
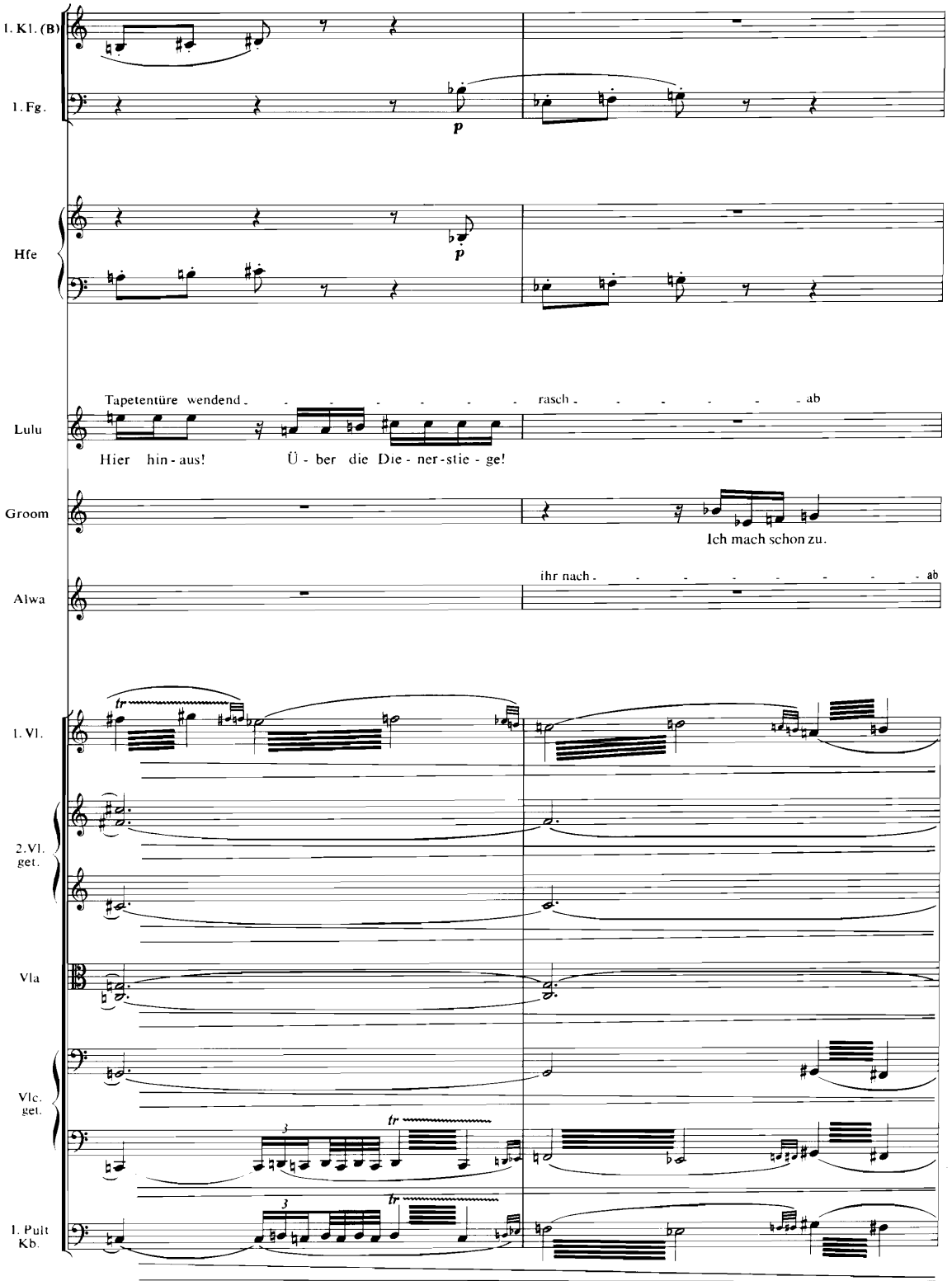

670
poco allargando
1.2.3.Fl.
1.2.Ob.
Englh.
1.2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1.2.Fg.
a 2
2.
1.
Hr.(F)
o.D.
2.3.
(offen)
weiches f
(offen)
weiches f
1.2.3.Trp.(C)
m.D.
Dpf. ab.
1.Pos.
o.D.
nimmt Dpf.
poco f
Hfe
poco f
Klav.
Alwa
Journ.
dann (mit einem Blick auf das Bild Lulus), ohne Alwa zu grüßen.
670
poco allargando
2.Vl.
get.
(get.)
Vla
Vlc.
arco
Kb.




*) Tempo sicherlich ruhiger als vorher gedacht (Lulu-Musik)


Hfe
mf
zu Alwa
Lulu
Hast Du noch ba - res Geld?
Rec.
In zwei Minuten kommt die Po-li-zei!
Groom
Alwa
Bist Du verrückt ge-wor-den?
1. Pult
1. Vl.
espr.
f
2. Pult
1. Vl.
gew.
pp
d. übrig.
1. Pult
2. Vl.
d. übrig.
get. gew.
zus.
1. Pult
Vla
d. übrig.
gew.
p
(1. Pult)
Vlc.
alle (gew.)
mp
get.


680
I.Kl.(B)
mf
Hfe
f
am Tisch
mf
Lulu
sich rasch zur
Wir sind an- gezeigt!
Du kannst ja hier bleiben, wenn Du Lust hast.
Groom
Alwa
auffahrend
(Rec.)
Um Him-mels-wil- len!
680
alle
1.Vl.
f
3
5
2.Vl.
get.
f
alle
Vla
f
Vlc.
get.
f
f
1.Pult
Kb.
gew.
f


1. Kl. (B)
1. Fg.
p
Hfe
p
Tapetentüre wendend
rasch
ab
Lulu
Hier hin - aus!
Ü - ber die Die - ner - stie - ge!
Groom
Ich mach schon zu.
ihr nach
ab
Alwa
tr
1. Vl.
2. Vl.
get.
Vla
Vlc.
get.
3
tr
3
tr
1. Pult
Kb.

685

calmando

1.2.Kl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1.Fg.

1.Hr.(F) o.D.

Hfe

Vibr.

Groom

a 2

*mp*

*poco f*

*poco f*

*sehr hervortretend*

*mf*

*mp*

*senza vibr.*

*p dolce*

schließt hinter ihnen rasch die Tapetentür und schlendert (quer durchs Zimmer) nach hinten, - - - - wo sein

685

calmando

1.Vl.

2.Vl. get.

Vla

Solo Vlc.

d.übrig.
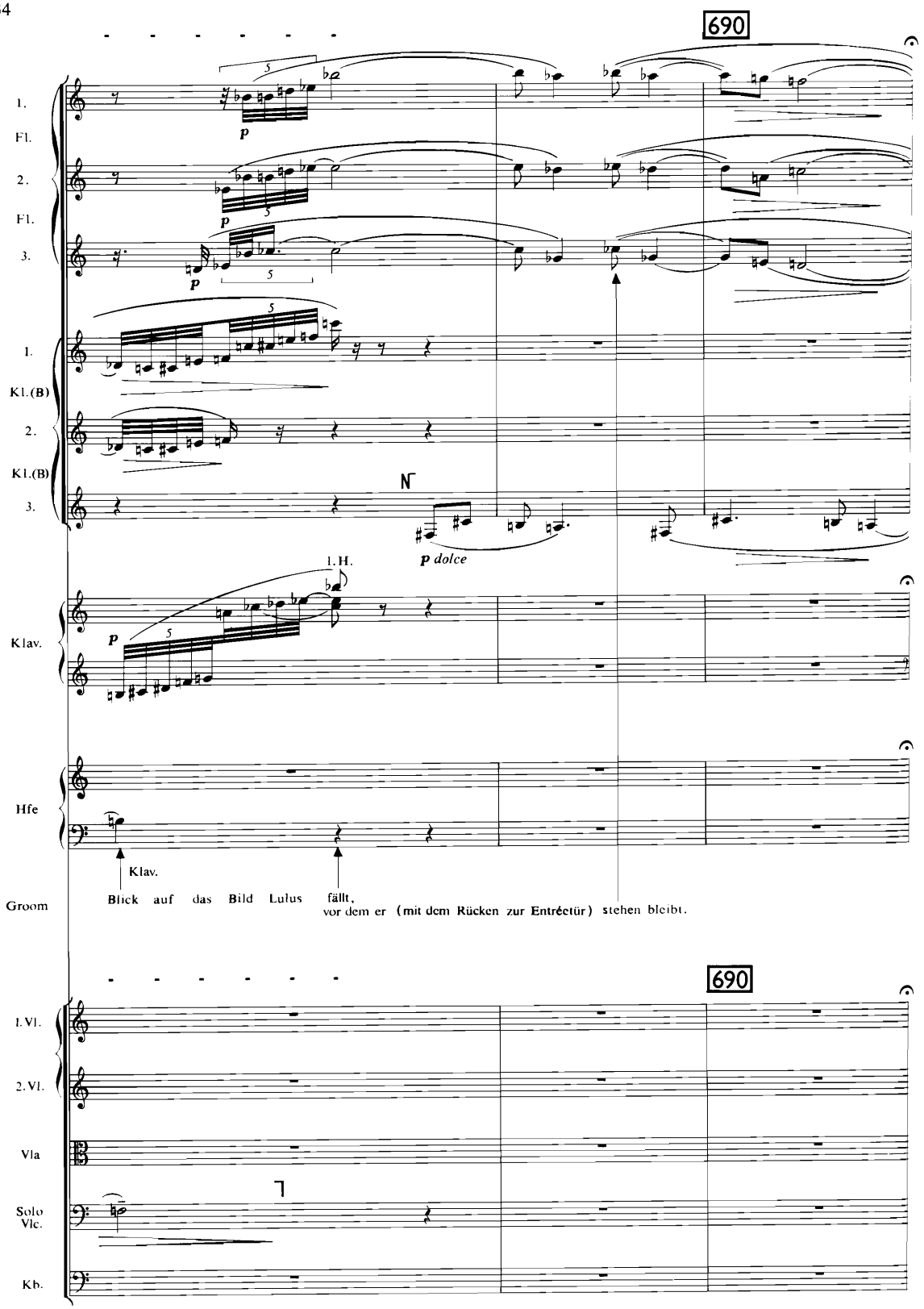
1.Pult Kb.
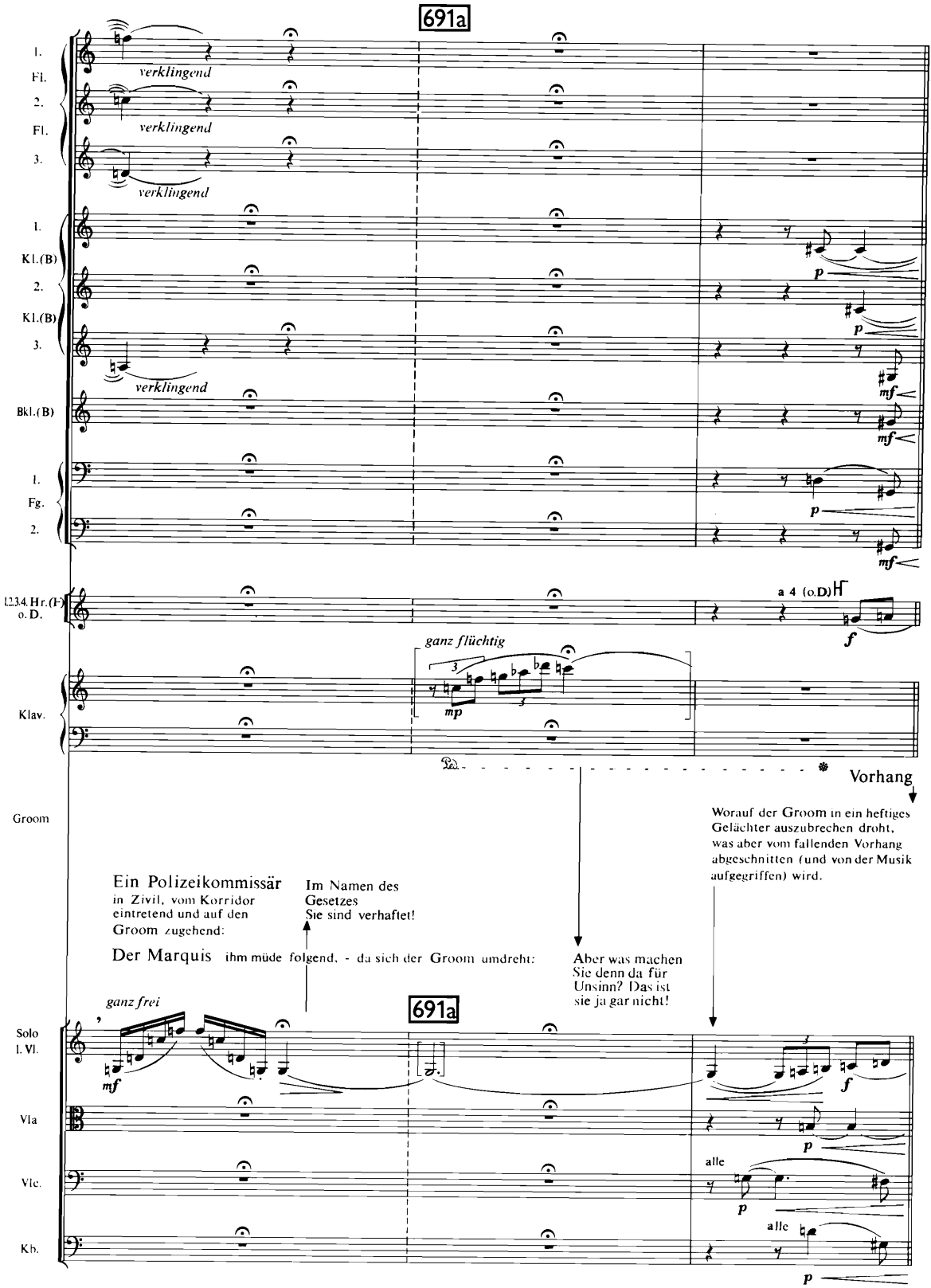
*p*
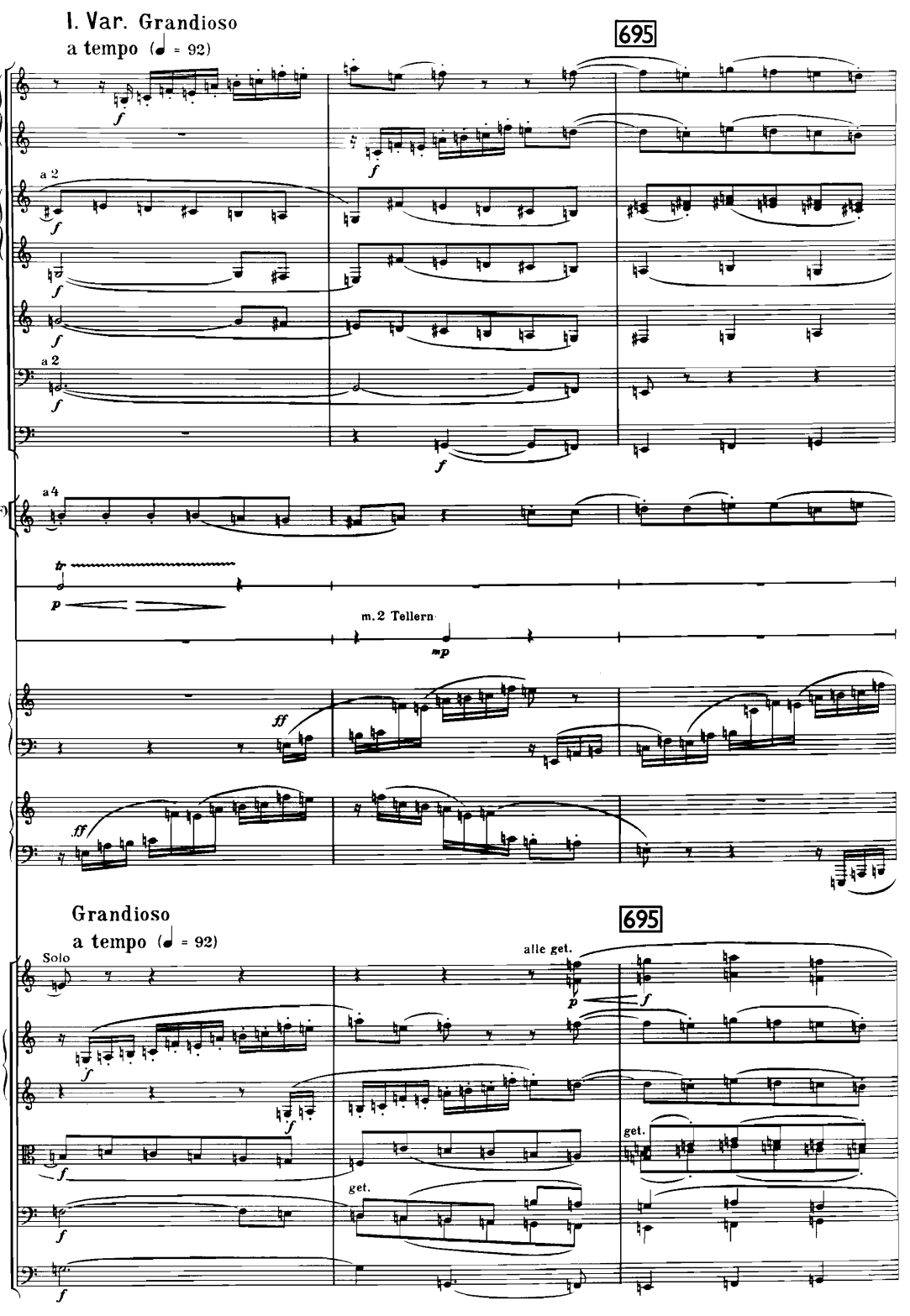
zus.

*sehr hervortretend*
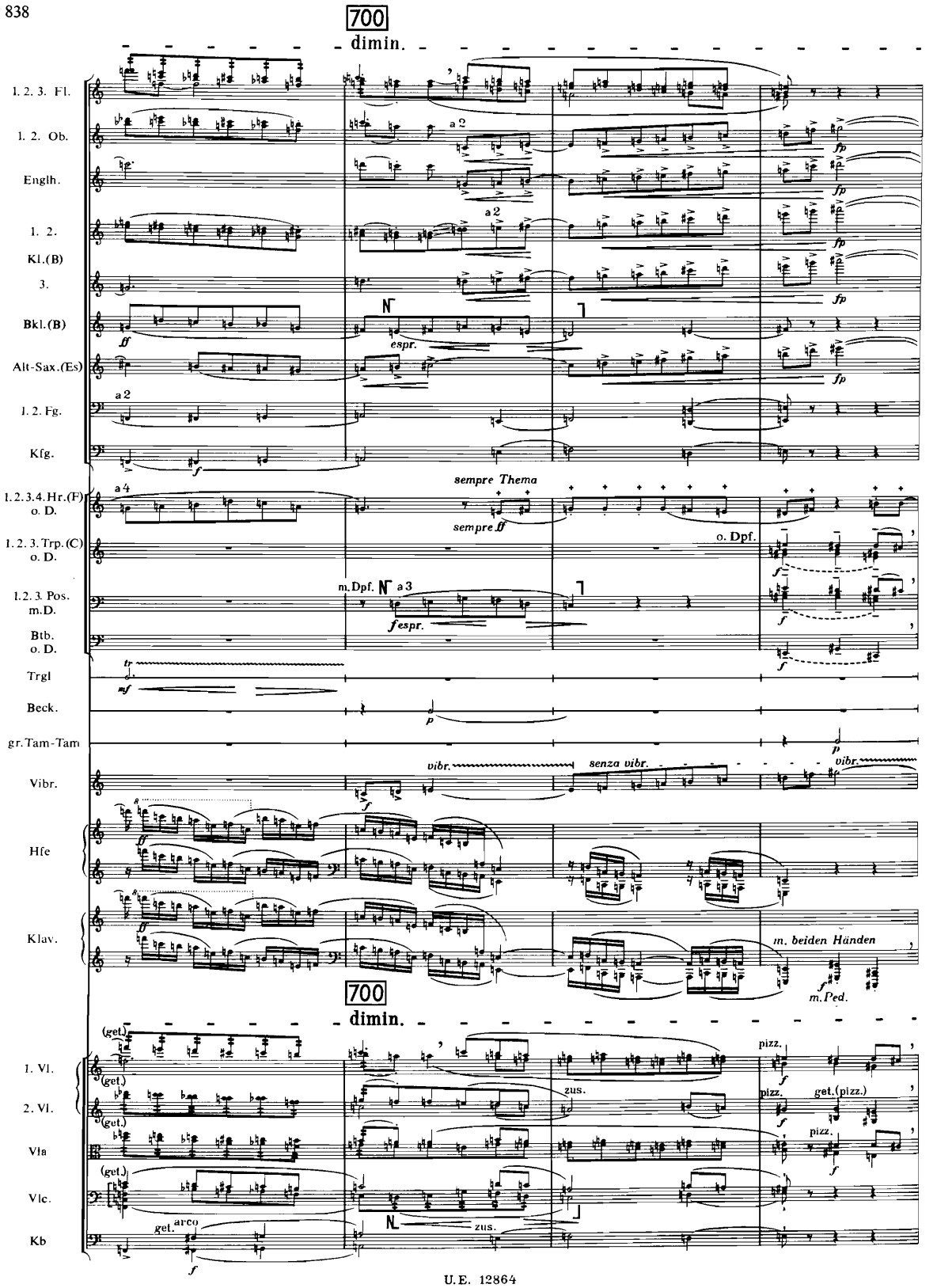
*mp*
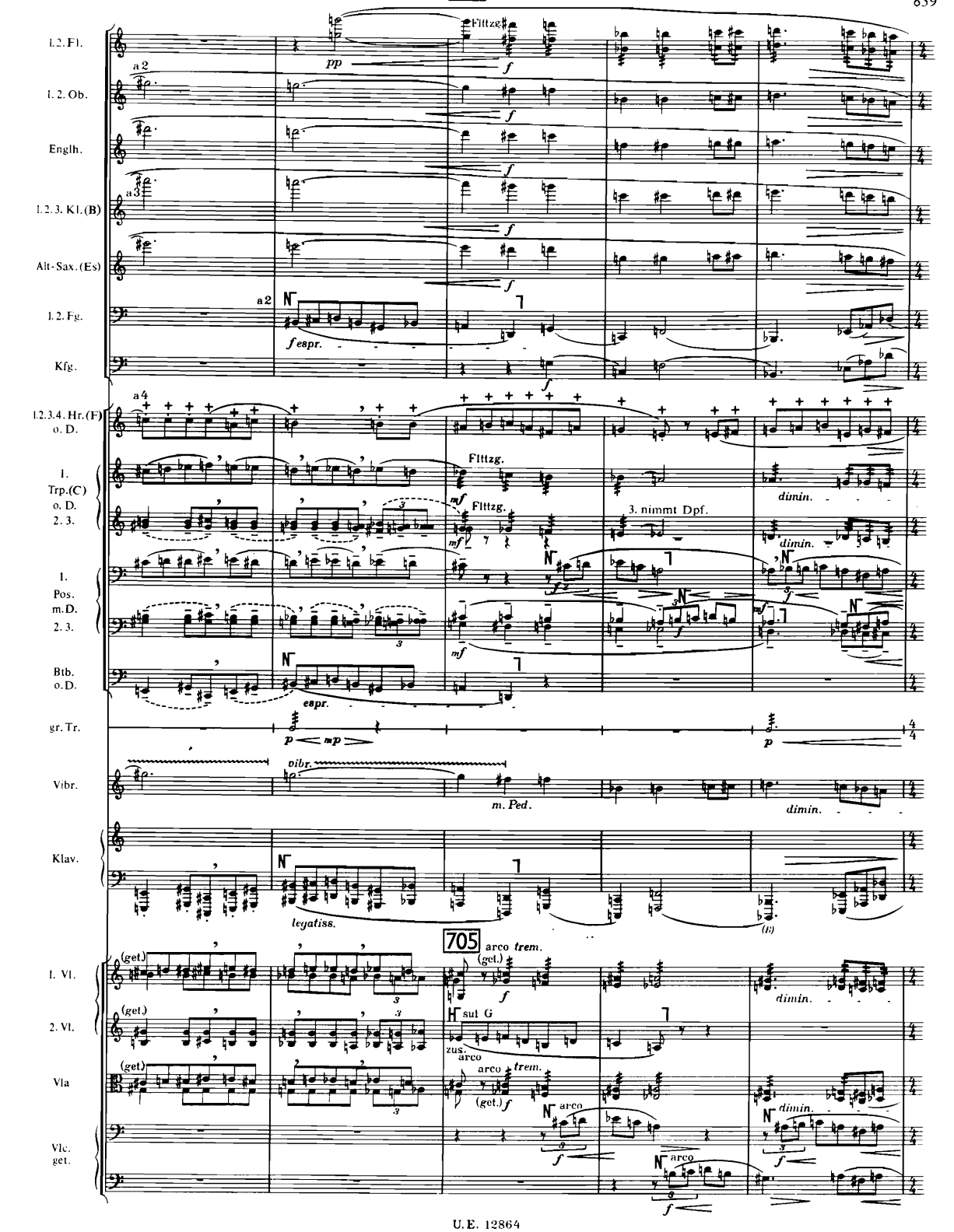

690
1.
Fl.
2.
Fl.
3.
p
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
p dolce
1.H.
Klav.
Hfe
Klav.
Groom
Blick auf das Bild Lulus fällt,
vor dem er (mit dem Rücken zur Entrécetür) stehen bleibt.
690
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Solo
Vlc.
Kb.
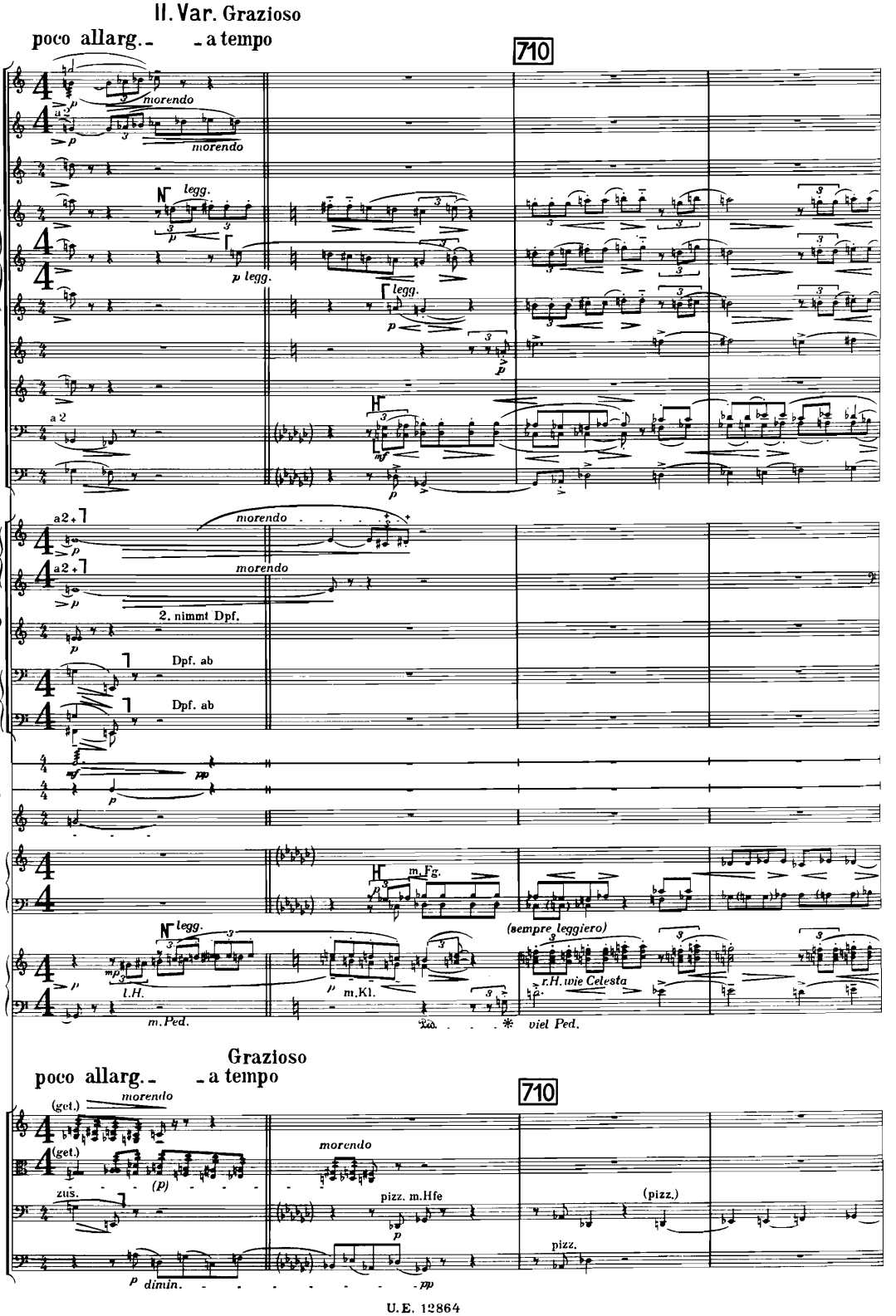

691a
1. Fl.
verklingend
2. Fl.
verklingend
3.
verklingend
1. Kl.(B)
p
2. Kl.(B)
p
3.
verklingend
Bkl.(B)
mf
mf
1. Fg.
p
2.
mf
1234. Hr.(F) o. D.
a 4 (o.D.)
f
ganz flüchtig
mp
Klav.
Vorhang
Groom
Worauf der Groom in ein heftiges Gelächter auszubrechen droht, was aber vom fallenden Vorhang abgeschnitten (und von der Musik aufgegriffen) wird.
Ein Polizeikommissär in Zivil, vom Korridor eintretend und auf den Groom zugehend:
Im Namen des Gesetzes Sie sind verhaftet!
Der Marquis ihm müde folgend, - da sich der Groom umdreht:
Aber was machen Sie denn da für Unsinn? Das ist sie ja gar nicht!
691a
ganz frei
mf
Solo I. Vl.
f
Vla
p
Vlc.
alle
p
Kb.
alle
p
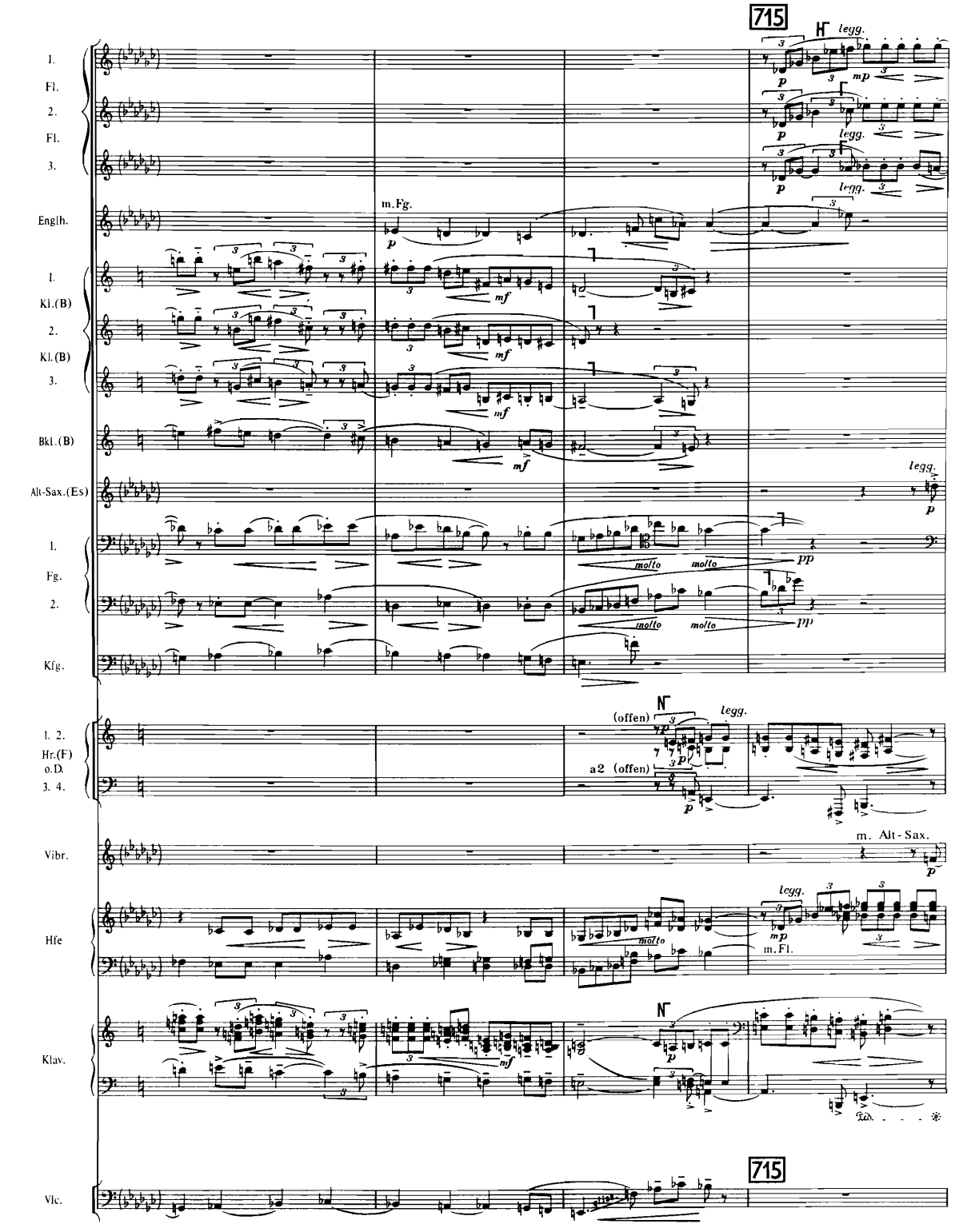

I. Var. Grandioso
a tempo (♩ = 92)
695
1. Ob.
2.
1. 2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1.2. Fg.
Kfg.
1.2.3.4. Hr.(F) o.D.
Trgl
Beck.
m. 2 Tellern
Hfe
Klav.
Grandioso
a tempo (♩ = 92)
695
Solo
alle get.
1. Vl.
2. Vl.
get.
Vla
Vlc.
Kb.
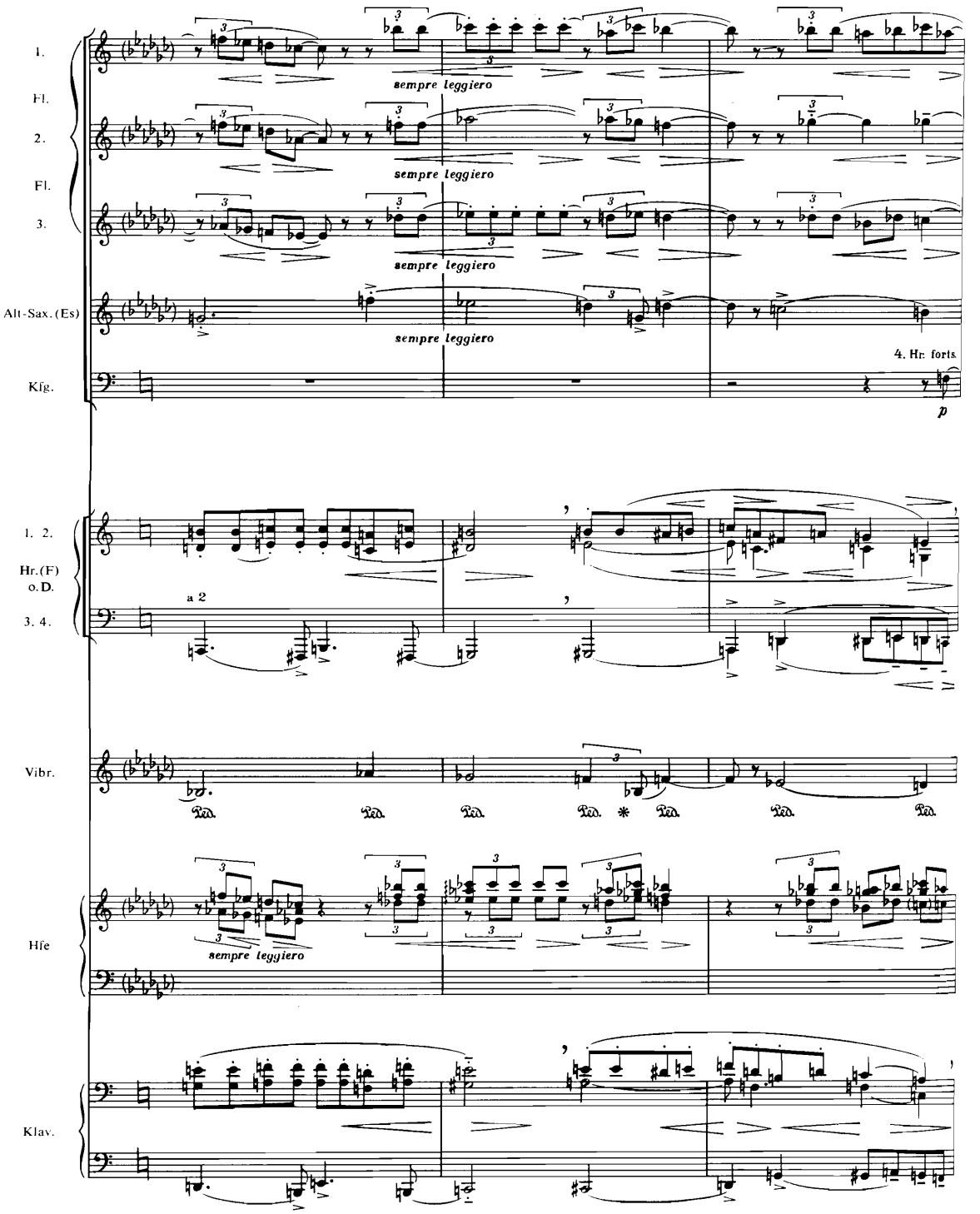
cresc.
a 3
Flttzg.
p
f
1. 2. 3. Fl.
1. 2. Ob.
Englh.
1. 2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
a 2
1. 2. Fg.
ff
Kfg.
a 4
1.2.3.4.Hr.(F)
o. D.
tr
mp
Trgl
Beck.
mf
Hfe
Klav.
cresc.
(get.)
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
(arco)
pizz.
arco
Kb.


700
dimin.
1. 2. 3. Fl.
1. 2. Ob.
Englh.
1. 2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. 2. Fg.
Kfg.
1. 2. 3. 4. Hr.(F)
o. D.
1. 2. 3. Trp.(C)
o. D.
1. 2. 3. Pos.
m. D.
Btb.
o. D.
Trgl
Beck.
gr. Tam-Tam
Vibr.
Hfe
Klav.
a 2
a 4
a 3
espr.
sempre Thema
sempre ff
o. Dpf.
m. Dpf.
fespr.
vibr.
senza vibr.
m. beiden Händen
m. Ped.
700
dimin.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb
(get.)
zus.
pizz.
get. (pizz.)
get. arco


l. 2. Fl.
a 2
pp
Flttzg.
f
l. 2. Ob.
Englh.
a 3
l. 2. 3. Kl. (B)
Alt-Sax. (Es)
l. 2. Fg.
a 2
f espr.
Kfg.
l. 2. 3. 4. Hr. (F)
o. D.
a 4
l.
Trp. (C)
o. D.
2. 3.
Flttzg.
mf
3. nimmt Dpf.
dimin.
l.
Pos.
m. D.
2. 3.
Btb.
o. D.
espr.
gr. Tr.
p
mp
Vibr.
vibr.
m. Ped.
Klav.
legatiss.
(B)
705
arco trem.
l. Vl.
(get.)
2. Vl.
sul G
zus. arco
Vla
Vlc.
get.
arco


II. Var. Grazioso
poco allarg. - - a tempo
710
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Englh.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. 2. Fg.
Kfg.
1. 2. Hr.(F) o. D. 3. 4.
1. 2. Trp.(C) o. D.
1. Pos. m. D. 2. 3.
gr. Tr.
gr. Tam-Tam
Vibr.
Hfe
Klav.
morendo
legg.
2. nimmt Dpf.
Dpf. ab
m. Fg.
(sempre leggiero)
l. H.
m. Ped.
m. Kl.
r. H. wie Celesta
viel Ped.
Grazioso
poco allarg. - - a tempo
710
1. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
(get.)
zus.
pizz. m. Hfe
(pizz.)
pizz.
dimin.


715
1. Fl.
2. Fl.
3.
Englh.
m.Fg.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
2.
Kfg.
1. 2. Hr.(F) o.D.
3. 4.
(offen)
a2 (offen)
Vibr.
m. Alt-Sax.
Hfe
m. Fl.
Klav.
Vlc.
715
legg.
molto
mf
mp
p
pp


1.
Fl.
2.
Fl.
3.
sempre leggiero
Alt-Sax. (Es)
Kfg.
4. Hr. forts.
p
1. 2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
a 2
Vibr.
Hfe
Klav.

720

## III. Var. Funèbre

poco allargando - - - a tempo

[3+2]

cresc. - - - - -

1. Fl.
2. Fl.
3.
1. 2. Kl.(B)
3.
Alt-Sax. (Es)
Kfg.
1. 2. Hr.(F) o.D.
3. 4.
1.2. Pos. o.D.
Btb. o.D.
gr. Tr.
gr. Tam-Tam
Vibr.
Hfe
Klav.

*marc.*

*mf pesante*

*mf pesante*

*mf nicht hervortreten*

o. Dpf.

H a 2

*f*

*poco f. aber nicht hervortreten*

*p*

*poco*

*p*

*immer mit Ped.*

720

## Funèbre

poco allargando - - - a tempo

cresc. - - - - -

1. VI.
2. VI.
Vla
Vlc.
Kb.

zus. sul G

*f pesante*

*f pesante*

get.
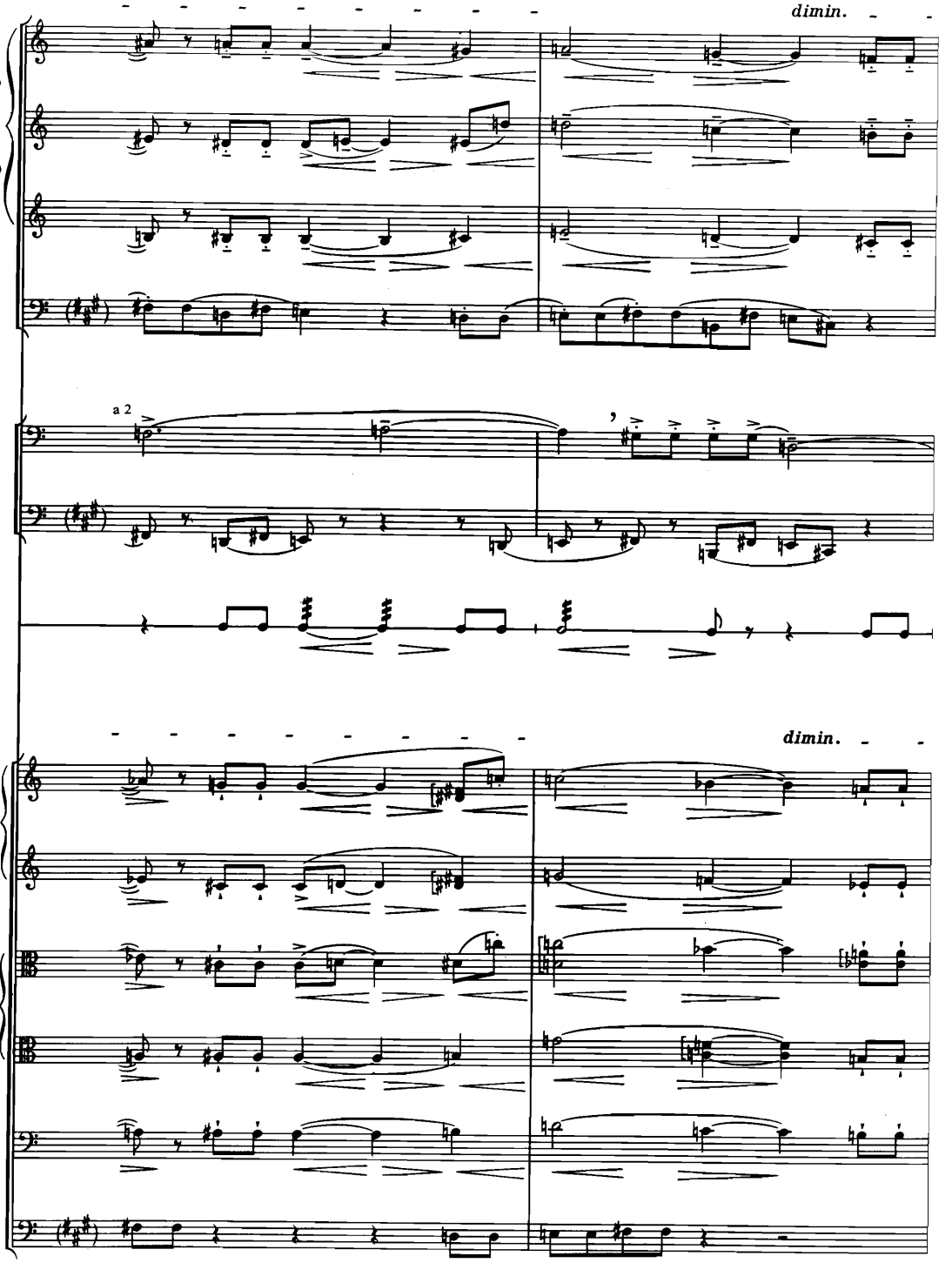
*f pesante*
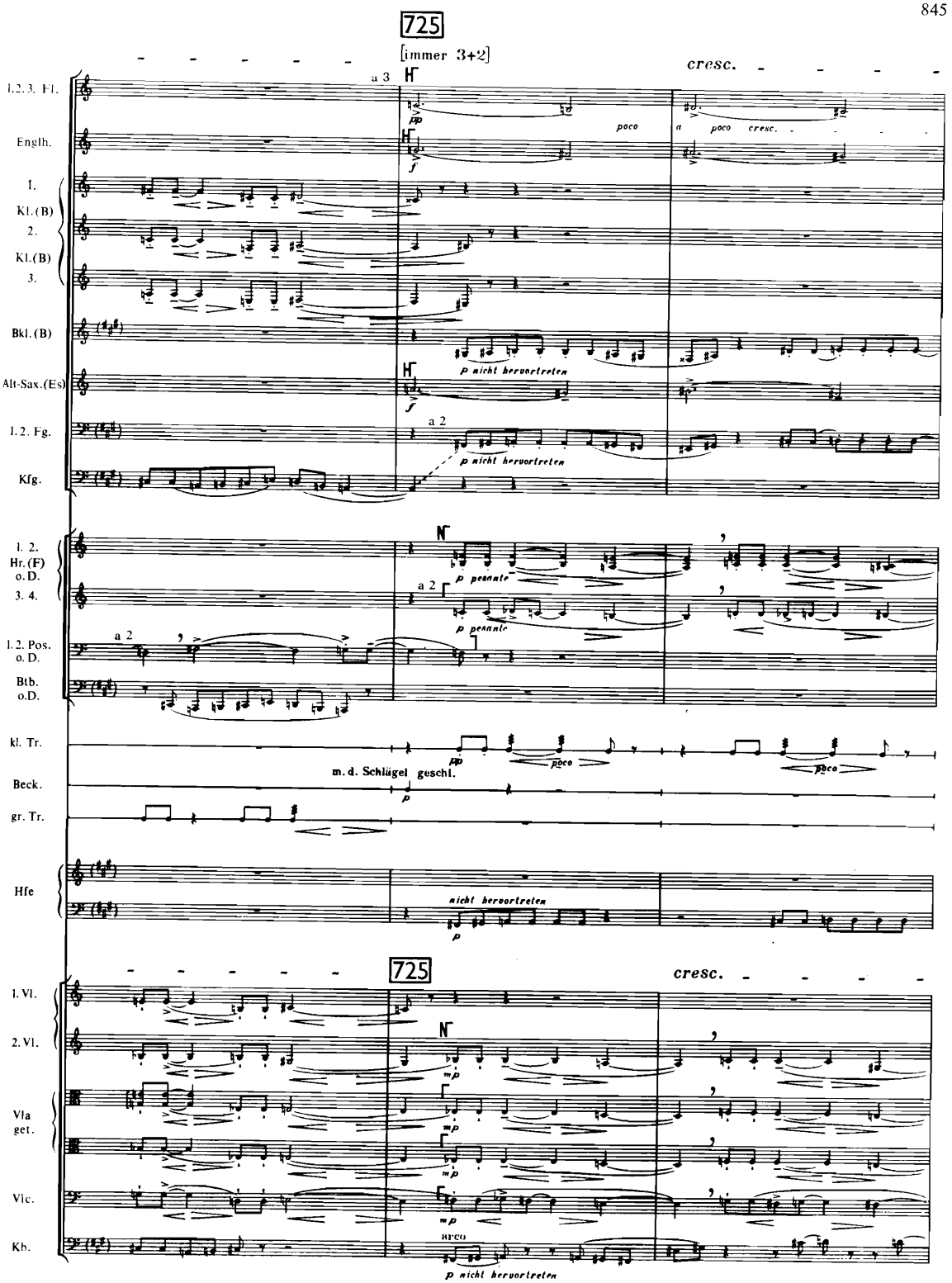
arco
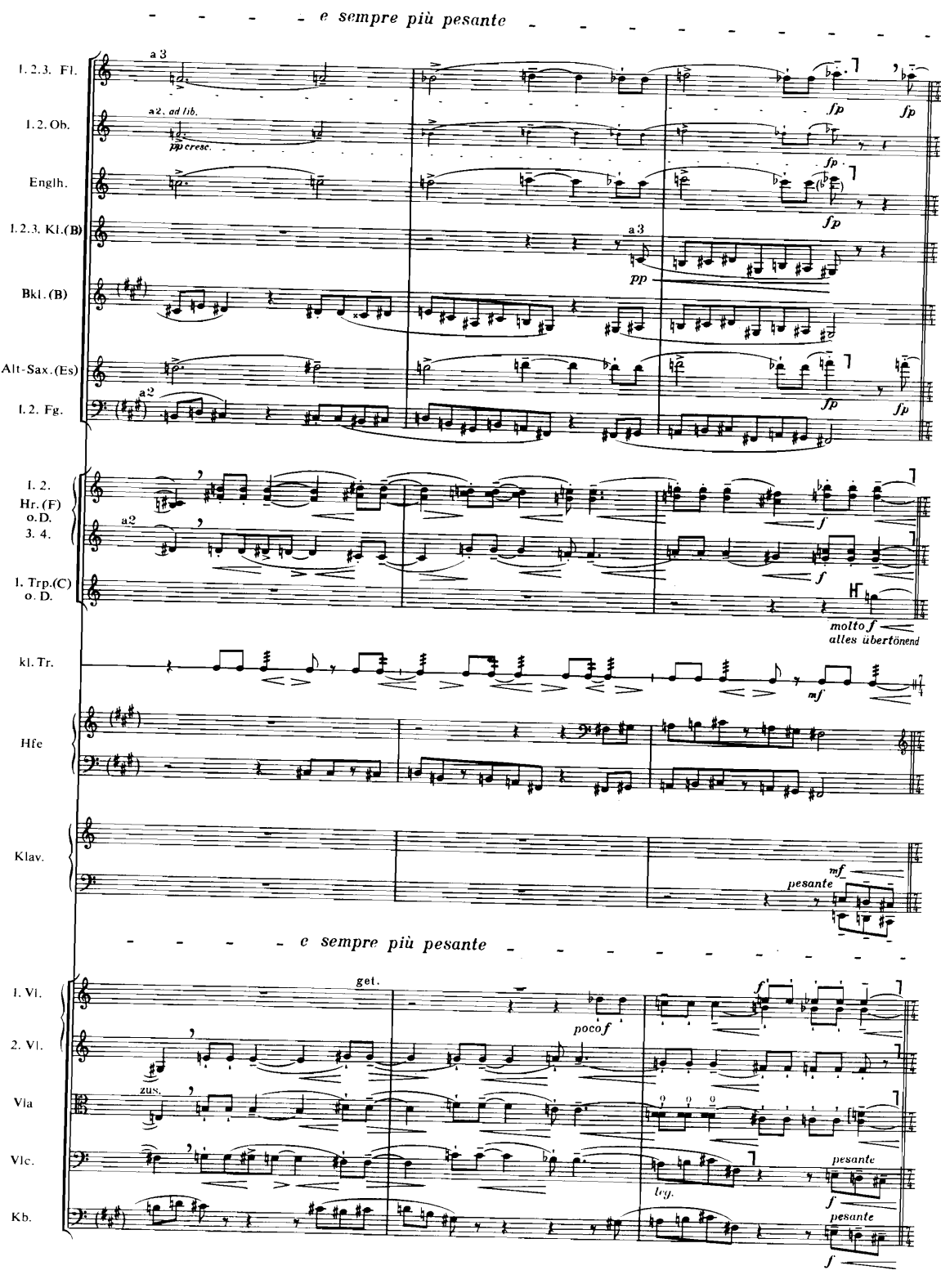
*f pesante*

(pizz.)

*p nicht hervortreten*


dimin.
1.
Kl. (B)
2.
Kl. (B)
3.
Kfg.
a 2
1. 2. Pos.
o. D.
Btb.
o. D.
gr. Tr.
dimin.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
get.
Vlc.
Kb.


725
[immer 3+2]
cresc.
1.2.3. Fl.
Englh.
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2. Fg.
Kfg.
a 3
a 2
poco
a poco cresc.
p nicht hervortreten
1. 2.
Hr.(F)
o.D.
3. 4.
p gedämpft
1.2. Pos.
o.D.
Btb.
o.D.
kl. Tr.
Beck.
gr. Tr.
m. d. Schlägel geschl.
Hfe
nicht hervortreten
725
cresc.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
get.
Vlc.
Kb.
arco
p nicht hervortreten


e sempre più pesante
I. 2. 3. Fl.
a 3
I. 2. Ob.
a2, ad lib.
pp cresc.
Englh.
fp
I. 2. 3. Kl. (B)
a 3
pp
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
I. 2. Fg.
a2
I. 2. Hr. (F) o. D. 3. 4.
a2
f
I. Trp. (C) o. D.
molto f
alles übertönend
kl. Tr.
mf
Hfe
Klav.
mf
pesante
e sempre più pesante
I. Vl.
get.
poco f
2. Vl.
Vla
zus.
Vlc.
leg.
pesante
Kb.
pesante
f

## IV. Var. Affettuoso

- - a tempo (♩ = ca 92), ma molto rubato

molto cal -

730 [3+4] [3+4]

1.2.3. Fl.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
2. Fg.
Kfg.
1. 2. Hr.(F) o. D.
3. 4.
1. Trp.(C) o. D.
1. Pos. o. D.
kl. Tr.
Klav.

Hr. forts.

Affettuoso

a tempo (♩ = ca 92), ma molto rubato

molto cal -

730
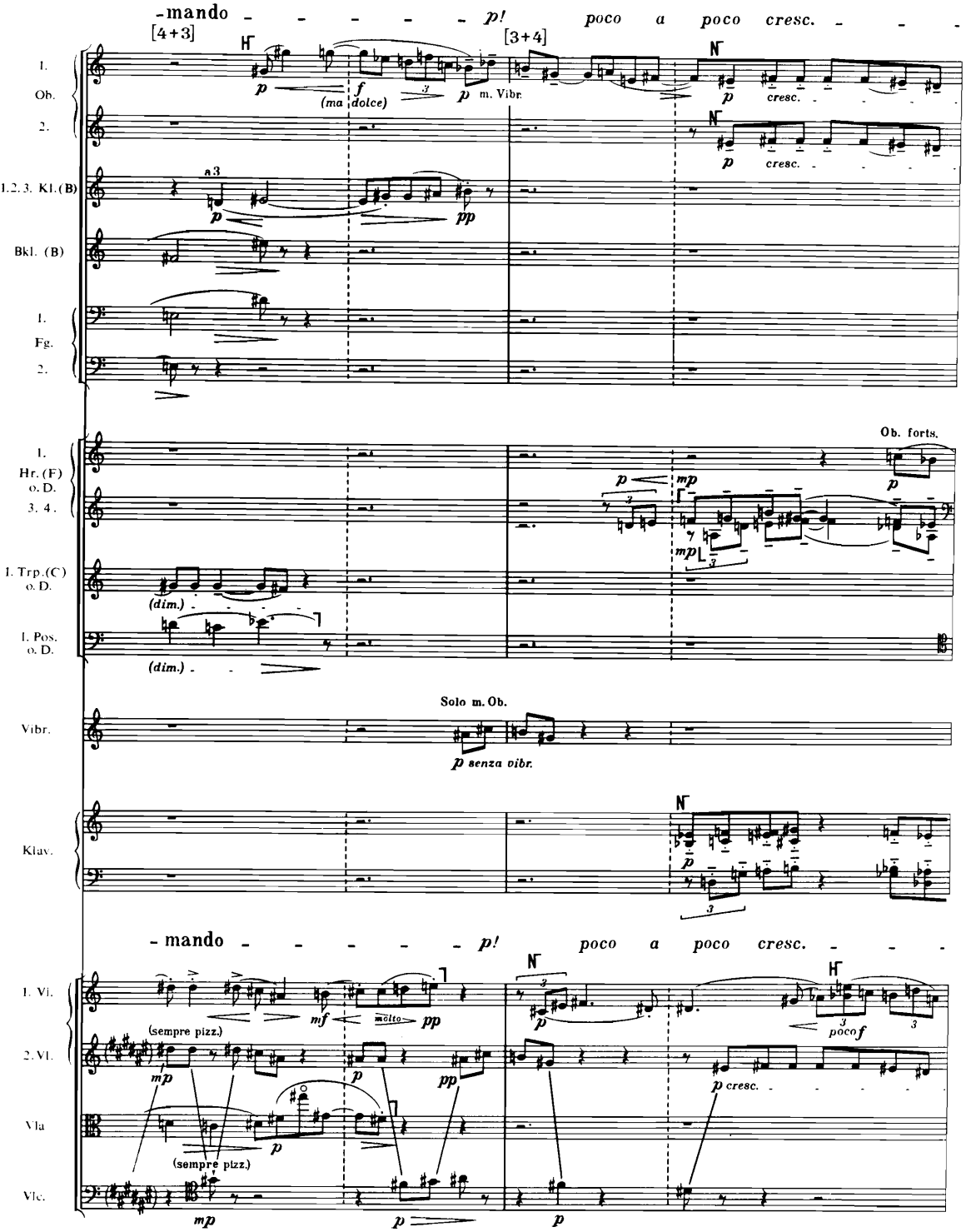
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
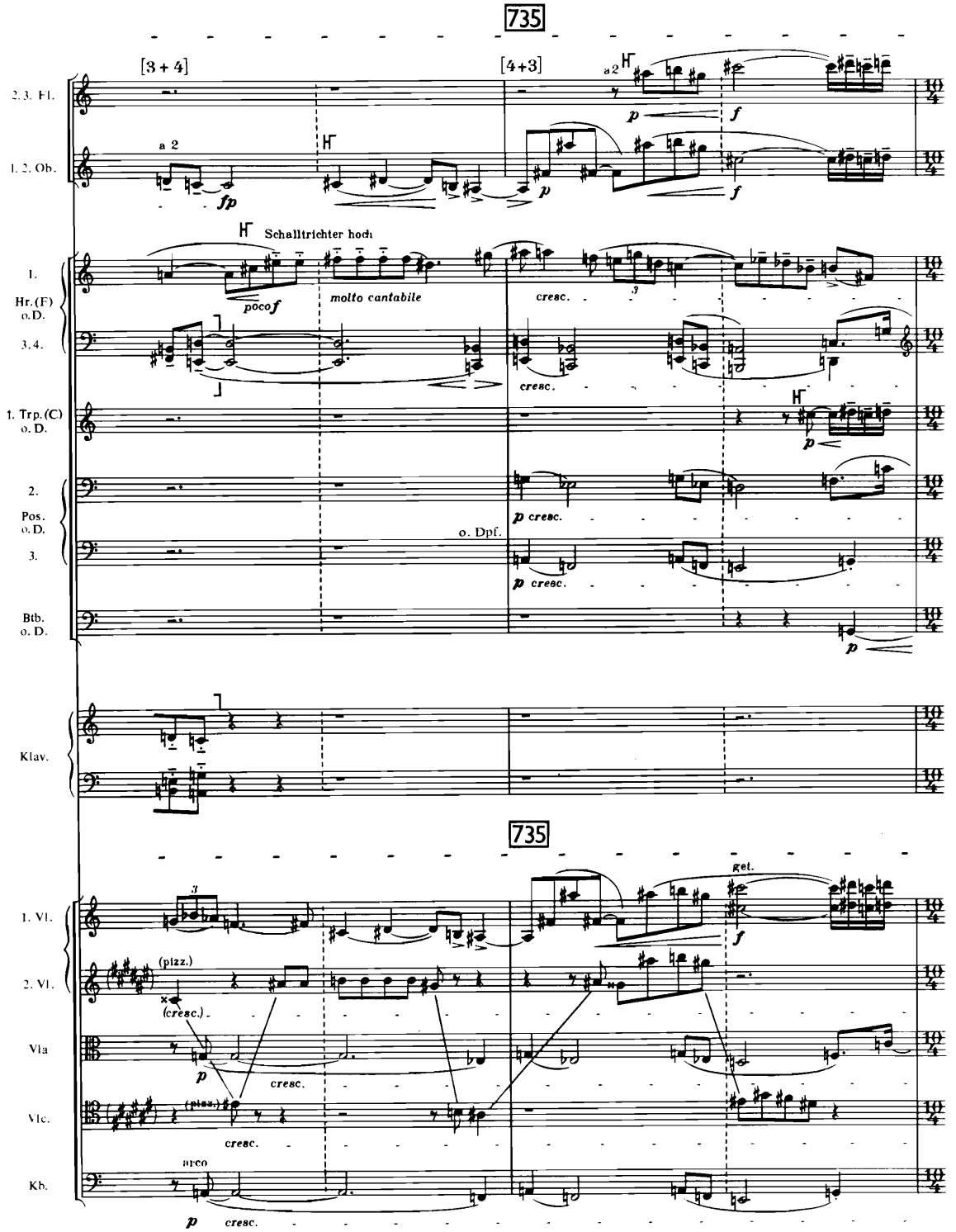
(get.) zus.
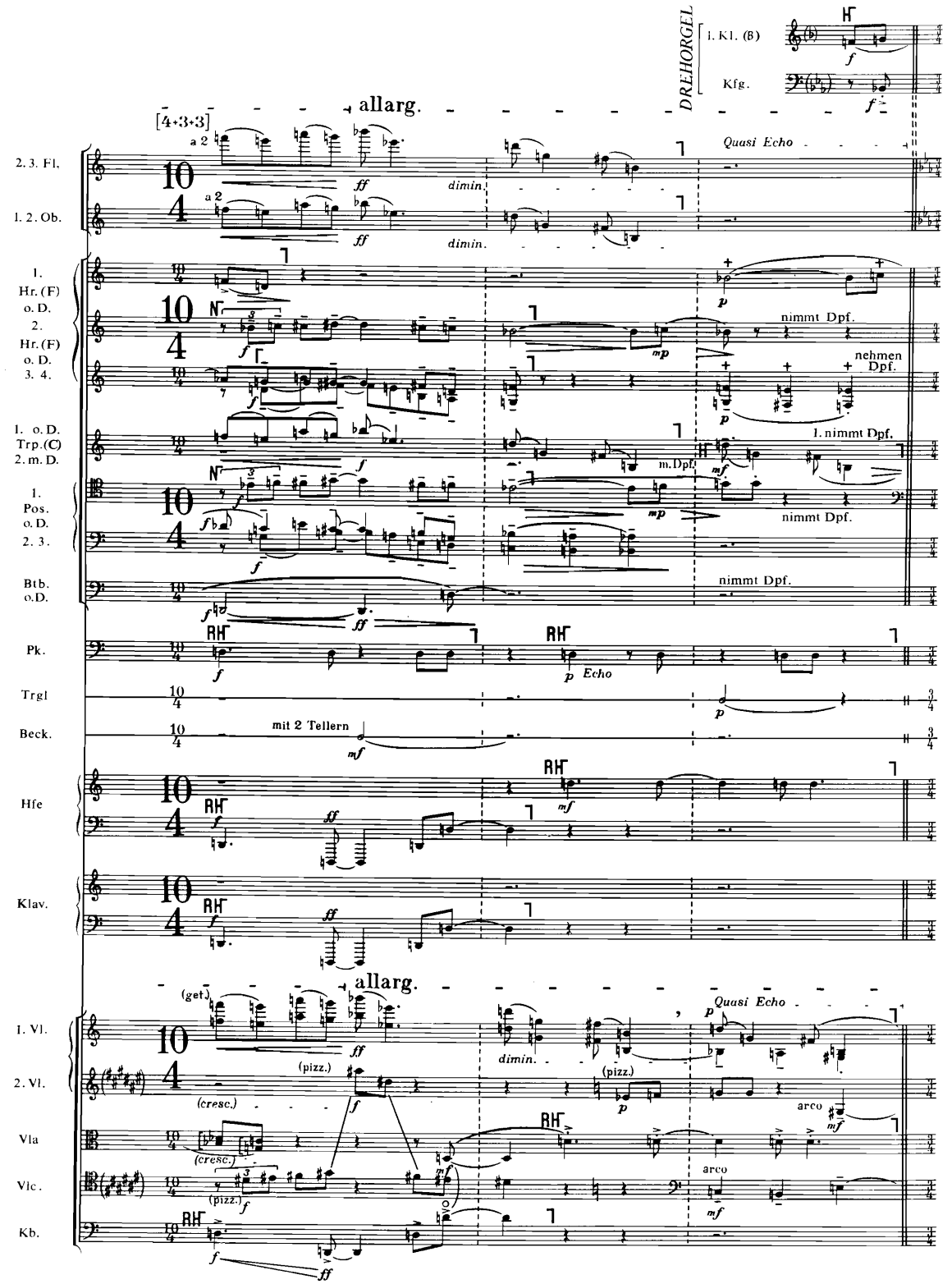
pizz.

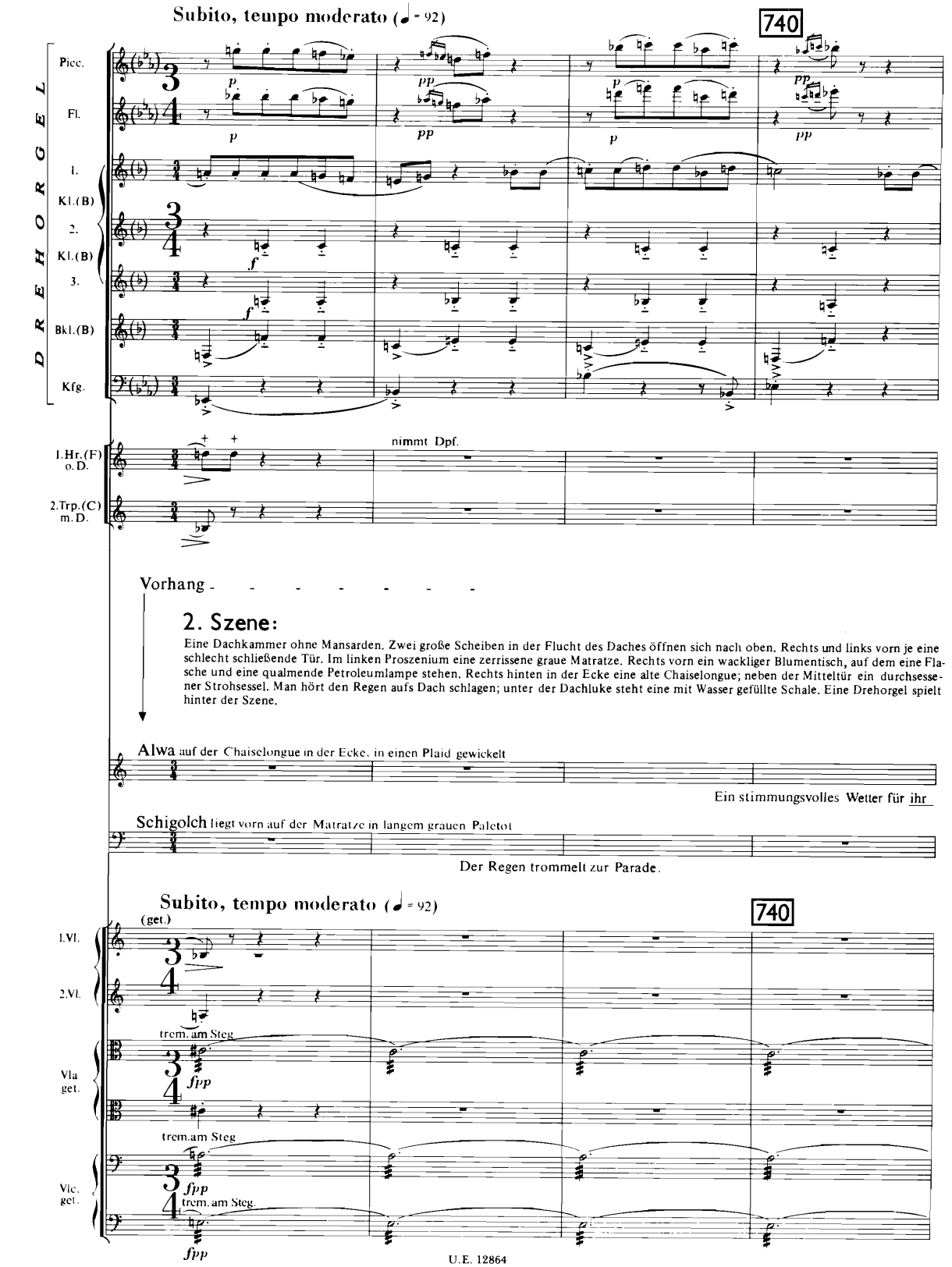
f nicht hervortreten
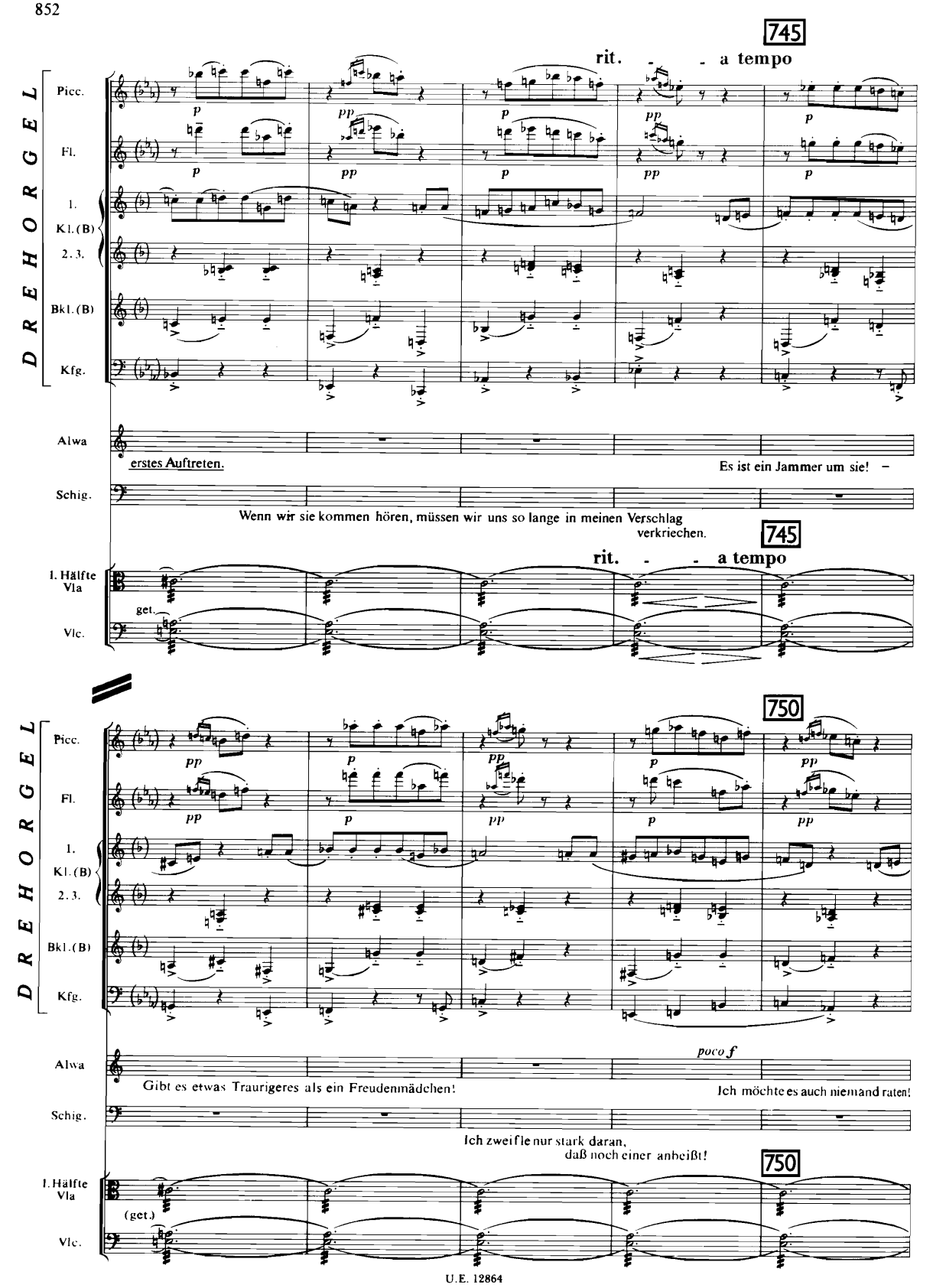
m. Pos.
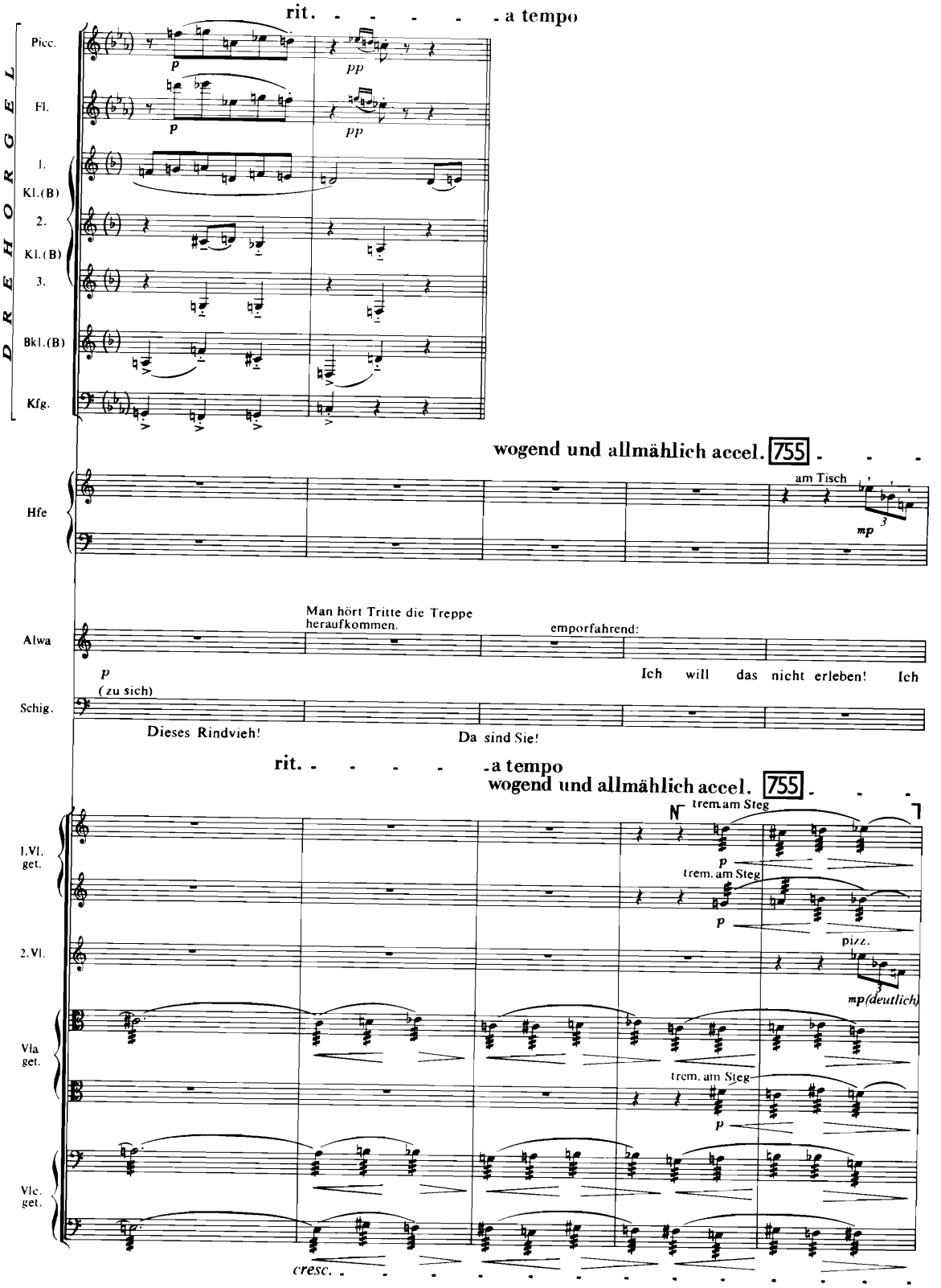

-mando - - - - - - p! poco a poco cresc. - - -
[4+3]
[3+4]
1.
Ob.
2.
m. Vibr.
cresc.
1.2.3. Kl.(B)
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.
Ob. forts.
1.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
1. Trp.(C)
o. D.
(dim.)
1. Pos.
o. D.
(dim.)
Solo m. Ob.
Vibr.
p senza vibr.
Klav.
-mando - - - - - - p! poco a poco cresc. - - -
1. Vl.
2. Vl.
(sempre pizz.)
molto
Vla
(sempre pizz.)
Vlc.
poco f
p cresc.
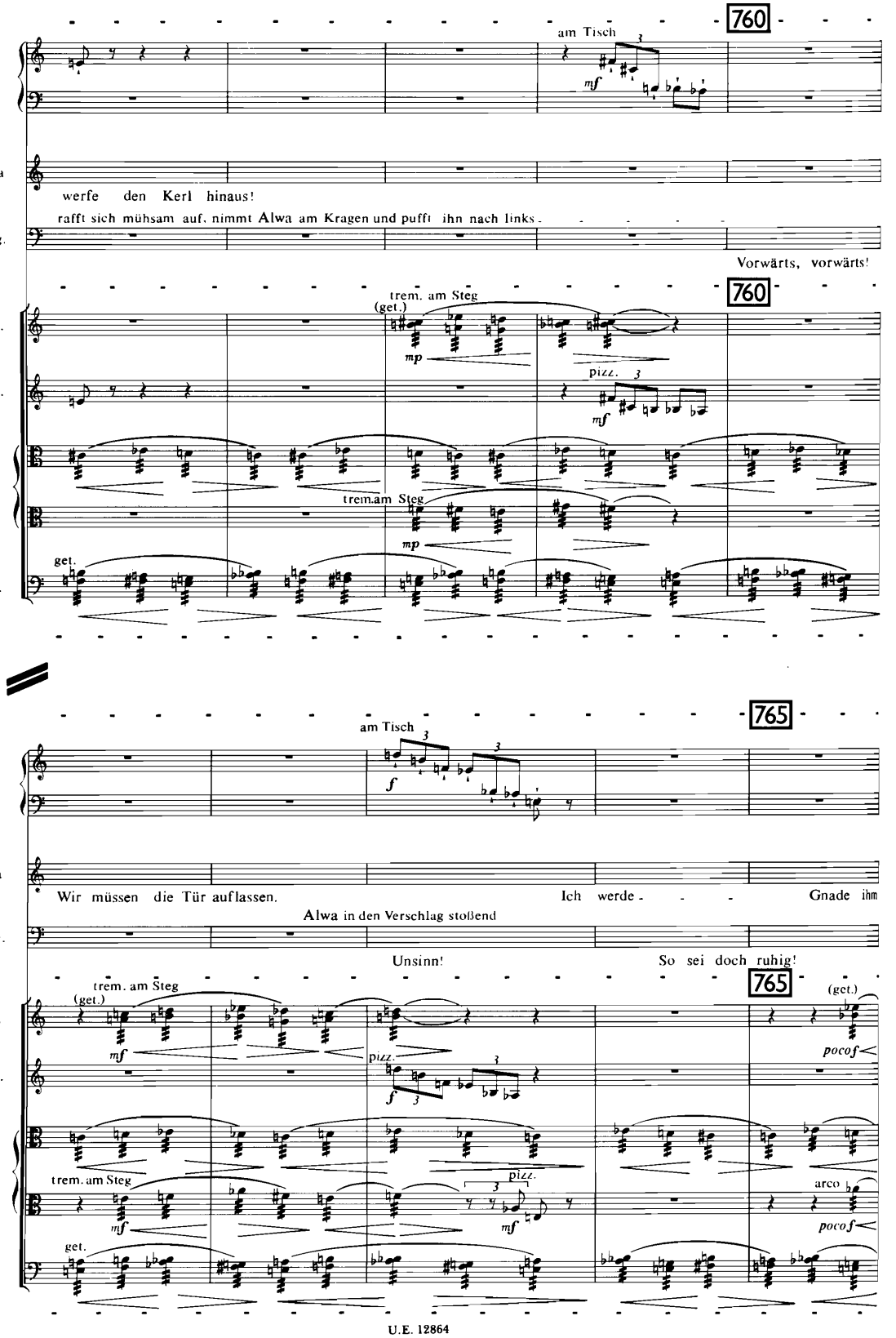

735
[3 + 4]
[4+3]
2. 3. Fl.
1. 2. Ob.
a 2
fp
p
f
Schalltrichter hoch
1.
Hr.(F)
o.D.
3. 4.
poco f
molto cantabile
cresc.
1. Trp.(C)
o. D.
2.
Pos.
o.D.
3.
o. Dpf.
Btb.
o. D.
Klav.
735
ret.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
(pizz.)
(cresc.)
arco
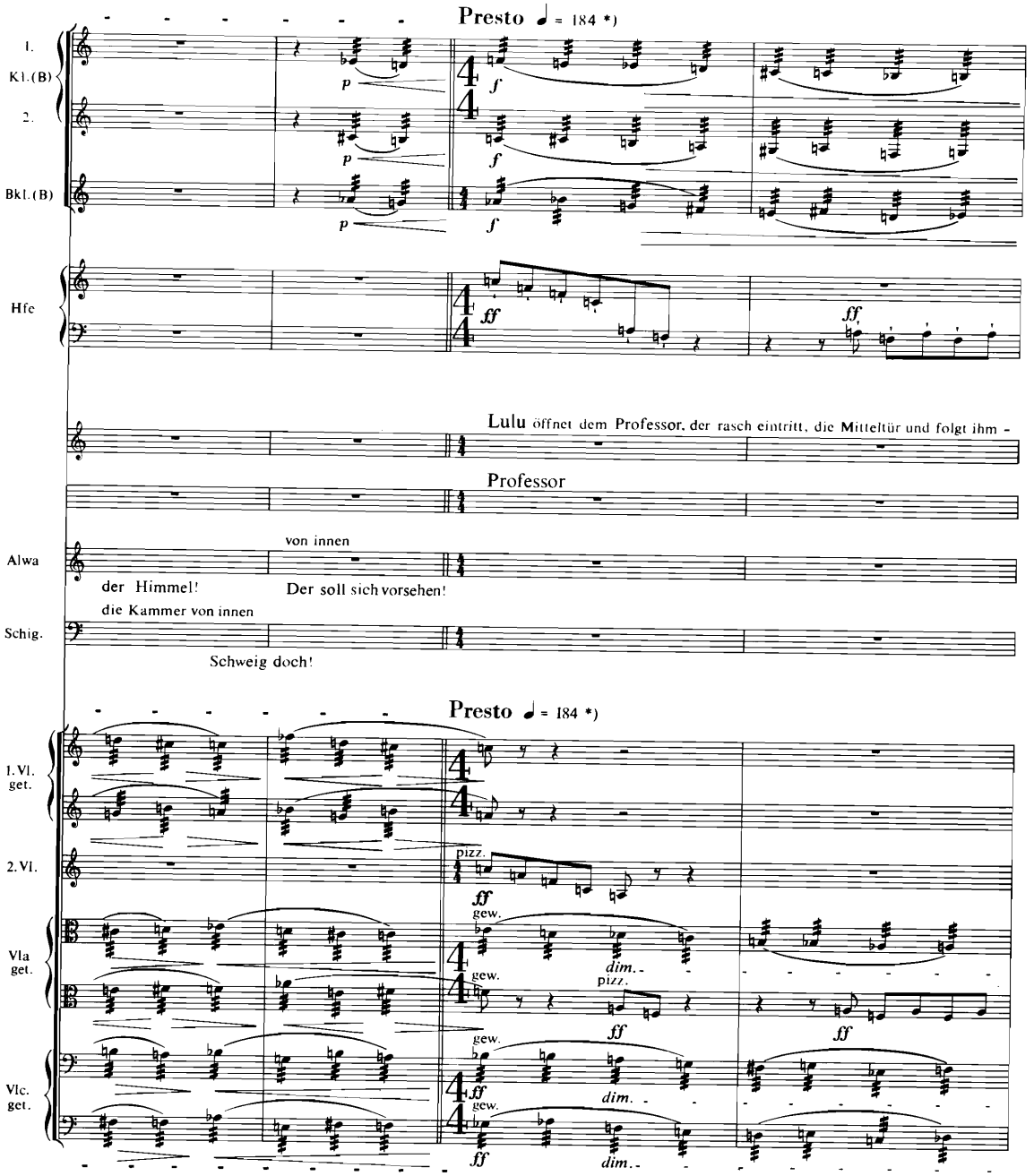

DREHORGEL
I. Kl. (B)
Kfg.
allarg.
[4+3+3]
a 2
Quasi Echo
dimin.
2. 3. Fl.
1. 2. Ob.
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
nimmt Dpf.
nehmen Dpf.
1. o. D.
Trp. (C)
2. m. D.
1. nimmt Dpf.
m. Dpf.
1.
Pos.
o. D.
2. 3.
nimmt Dpf.
Btb.
o. D.
Pk.
Echo
Trgl
Beck.
mit 2 Tellern
Hfe
Klav.
allarg.
(get)
Quasi Echo
I. Vl.
2. Vl.
(pizz.)
(cresc.)
arco
Vla
Vlc.
Kb.


Subito, tempo moderato (♩ = 92)
740
DREHORGEL
Picc.
Fl.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3. Bkl.(B)
Kfg.
1.Hr.(F) o.D.
2.Trp.(C) m.D.
nimmt Dpf.
Vorhang
2. Szene:
Eine Dachkammer ohne Mansarden. Zwei große Scheiben in der Flucht des Daches öffnen sich nach oben. Rechts und links vorn je eine schlecht schließende Tür. Im linken Proszenium eine zerrissene graue Matratze. Rechts vorn ein wackliger Blumentisch, auf dem eine Flasche und eine qualmende Petroleumlampe stehen. Rechts hinten in der Ecke eine alte Chaiselongue; neben der Mitteltür ein durchsessener Strohsessel. Man hört den Regen aufs Dach schlagen; unter der Dachluke steht eine mit Wasser gefüllte Schale. Eine Drehorgel spielt hinter der Szene.
Alwa auf der Chaiselongue in der Ecke, in einen Plaid gewickelt
Ein stimmungsvolles Wetter für ihr
Schigolch liegt vorn auf der Matratze in langem grauen Paletot
Der Regen trommelt zur Parade.
Subito, tempo moderato (♩ = 92)
740
(get.)
1.Vl.
2.Vl.
Vla get.
trem. am Steg
Vlc. get.
trem. am Steg.


745
rit. - - a tempo
DREHORGEL
Picc.
Fl.
1. Kl.(B)
2.3.
Bkl.(B)
Kfg.
Alwa
erstes Auftreten.
Es ist ein Jammer um sie! –
Schig.
Wenn wir sie kommen hören, müssen wir uns so lange in meinen Verschlag verkriechen.
I. Hälfte Vla
get.
Vlc.
745
rit. - - a tempo
750
DREHORGEL
Picc.
Fl.
1. Kl.(B)
2.3.
Bkl.(B)
Kfg.
poco f
Alwa
Gibt es etwas Traurigeres als ein Freudenmädchen!
Ich möchte es auch niemand raten!
Schig.
Ich zweifle nur stark daran, daß noch einer anbeißt!
I. Hälfte Vla
(get.)
Vlc.
750


rit. - - - - - a tempo
Picc.
Fl.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Kfg.
DREHORGEL
wogend und allmählich accel. 755
Hfe
am Tisch
Alwa
Man hört Tritte die Treppe heraufkommen.
emporfahrend:
Ich will das nicht erleben! Ich
Schig.
(zu sich)
Dieses Rindvieh!
Da sind Sie!
rit. - - - - - a tempo
wogend und allmählich accel. 755
trem. am Steg
1.Vl. get.
2.Vl.
pizz.
mp (deutlich)
Vla get.
Vlc. get.
cresc.


760
am Tisch
Hfe
mf
Alwa
werfe den Kerl hinaus!
Schig.
rafft sich mühsam auf, nimmt Alwa am Kragen und pufft ihn nach links
Vorwärts, vorwärts!
760
trem. am Steg
(get.)
1. Vl.
mp
2. Vl.
pizz.
mf
Vla
get.
trem. am Steg
mp
Vlc.
get.
765
am Tisch
Hfe
f
Alwa
Wir müssen die Tür auflassen.
Ich werde
Gnade ihm
Schig.
Alwa in den Verschlag stoßend
Unsinn!
So sei doch ruhig!
765
trem. am Steg
(get.)
1. Vl.
mf
pizz.
f
(get.)
pocof
2. Vl.
Vla
get.
trem. am Steg
mf
pizz.
mf
arco
pocof
Vlc.
get.
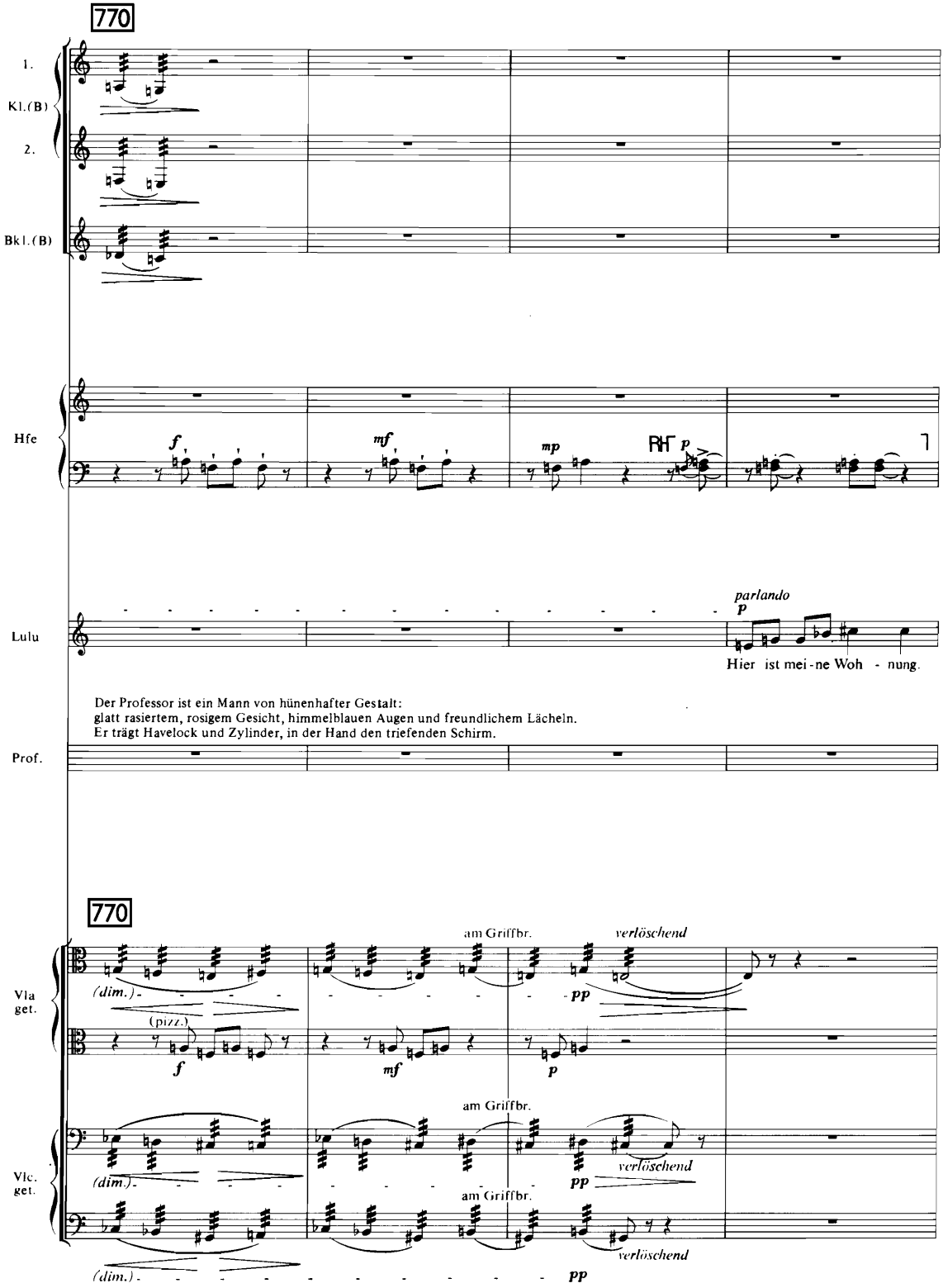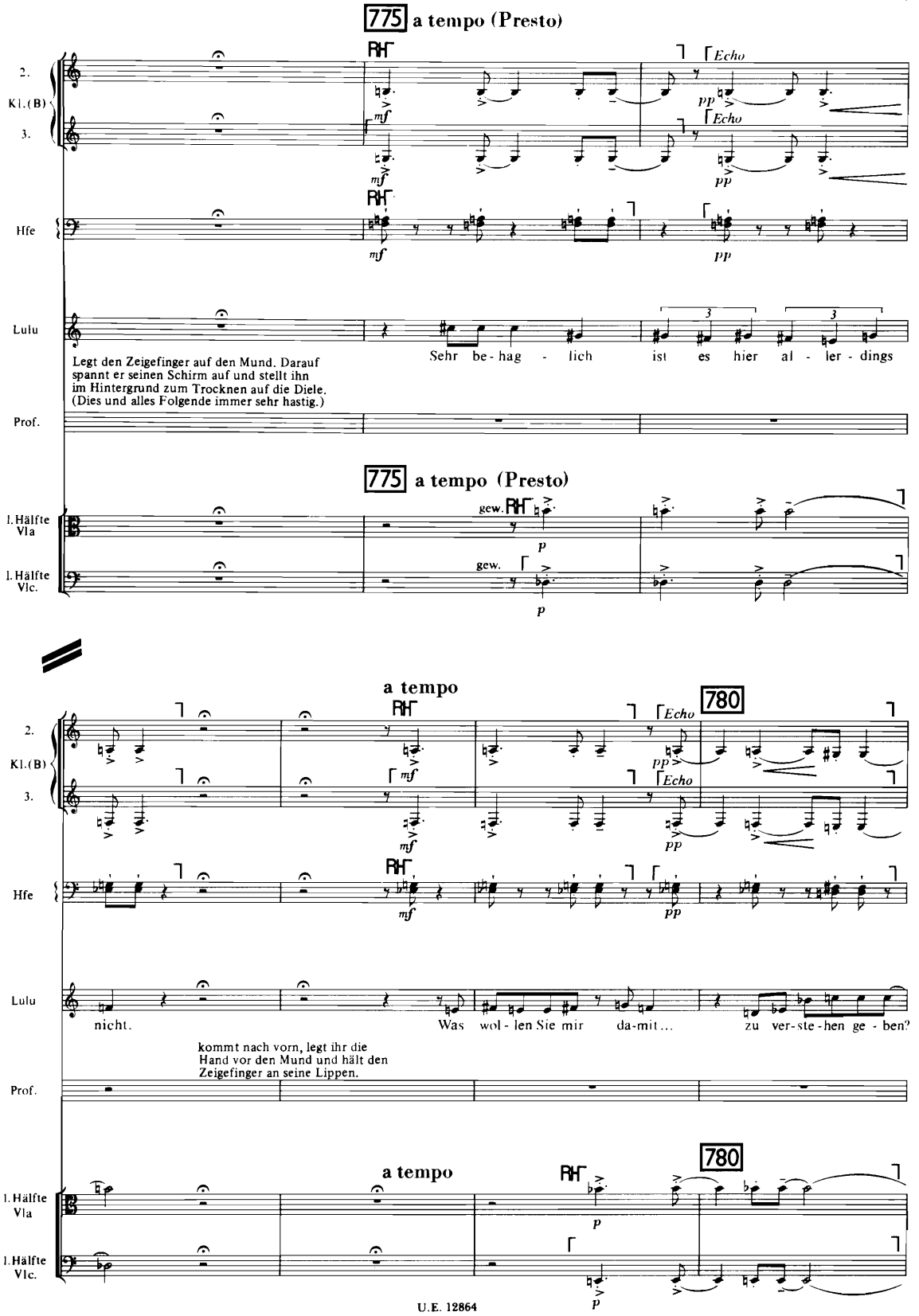



*) Achtung auf das auskomponierte Ritardando dieser ganzen letzten Szene:
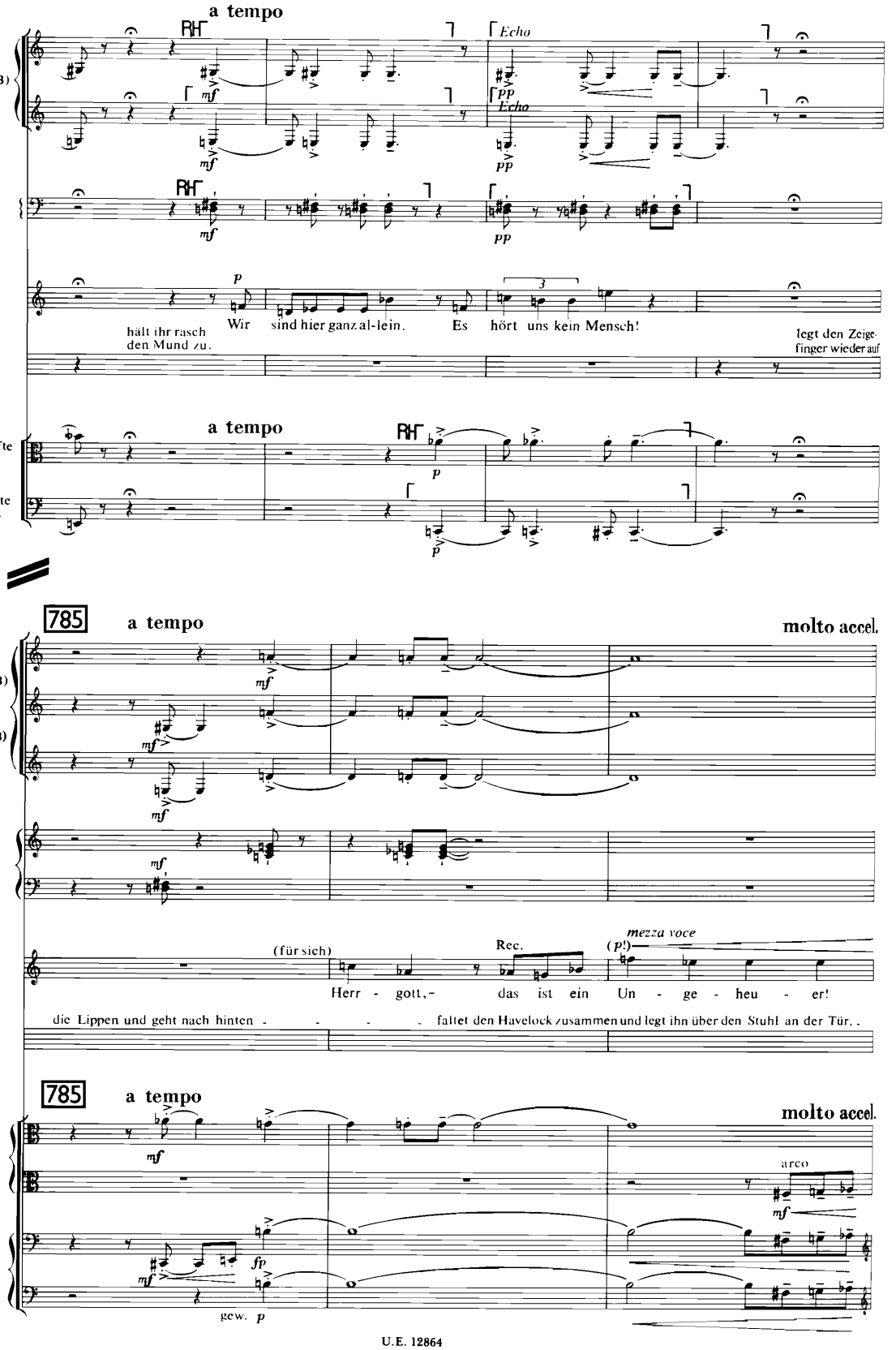
768 : Presto ♩ = 184
1058 : Allegretto ♩ = 100 (über
1146 : Sostenuto ♩ = 76 (über
1188 : Adagio ♩ = 58 (über
1292 : Largo ♩ = 46 und
888 : Allegro ♩ = 138,
1110 : Moderato ♩ = 88 zum)
1175 : Andante ♩ = 67 zum)
1279 : Lento ♩ = 52 zum)
1315 : Grave ♩ = 42.
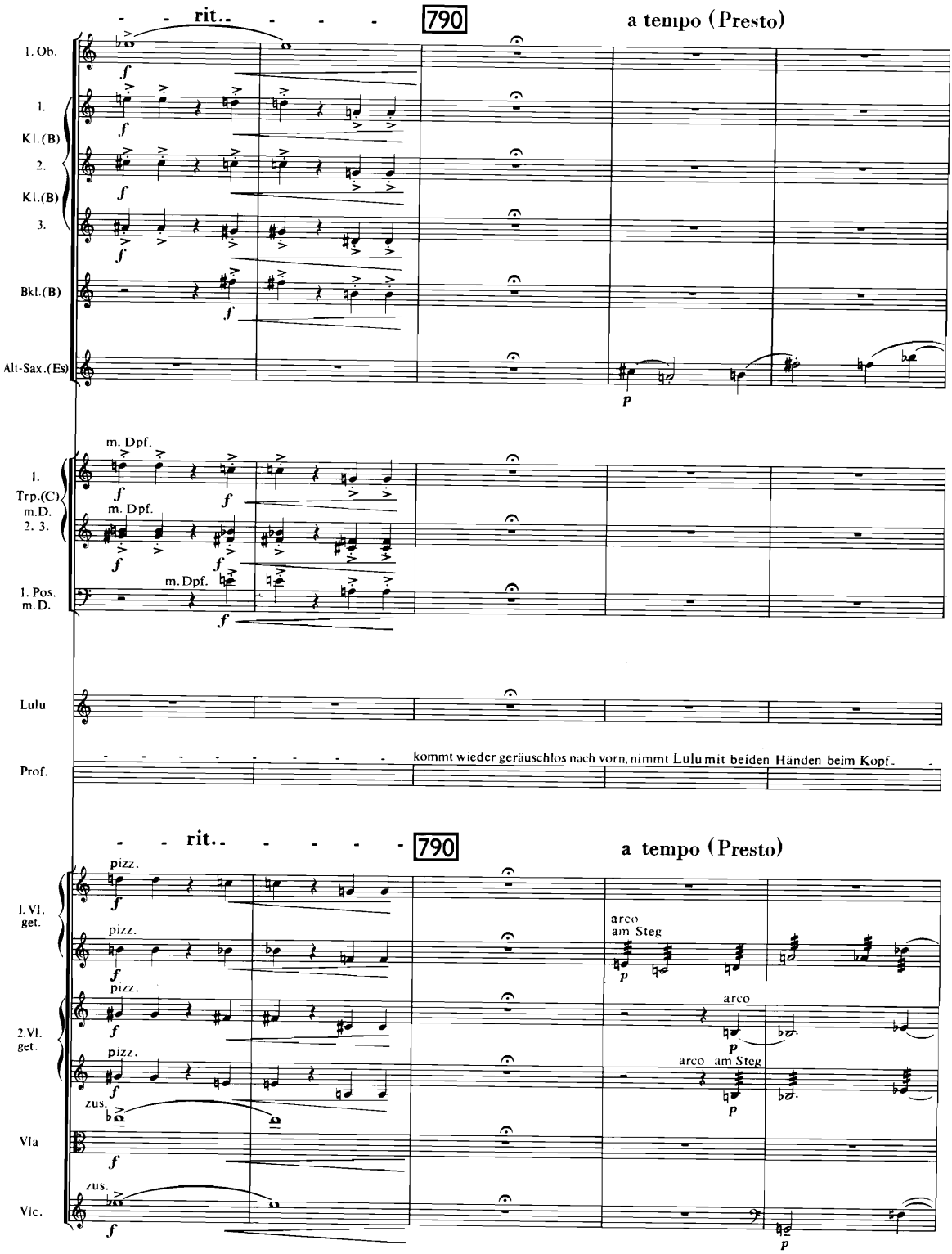
(ev. zwischen den drei ersten Haupttempi je ein Zwischentempo bei
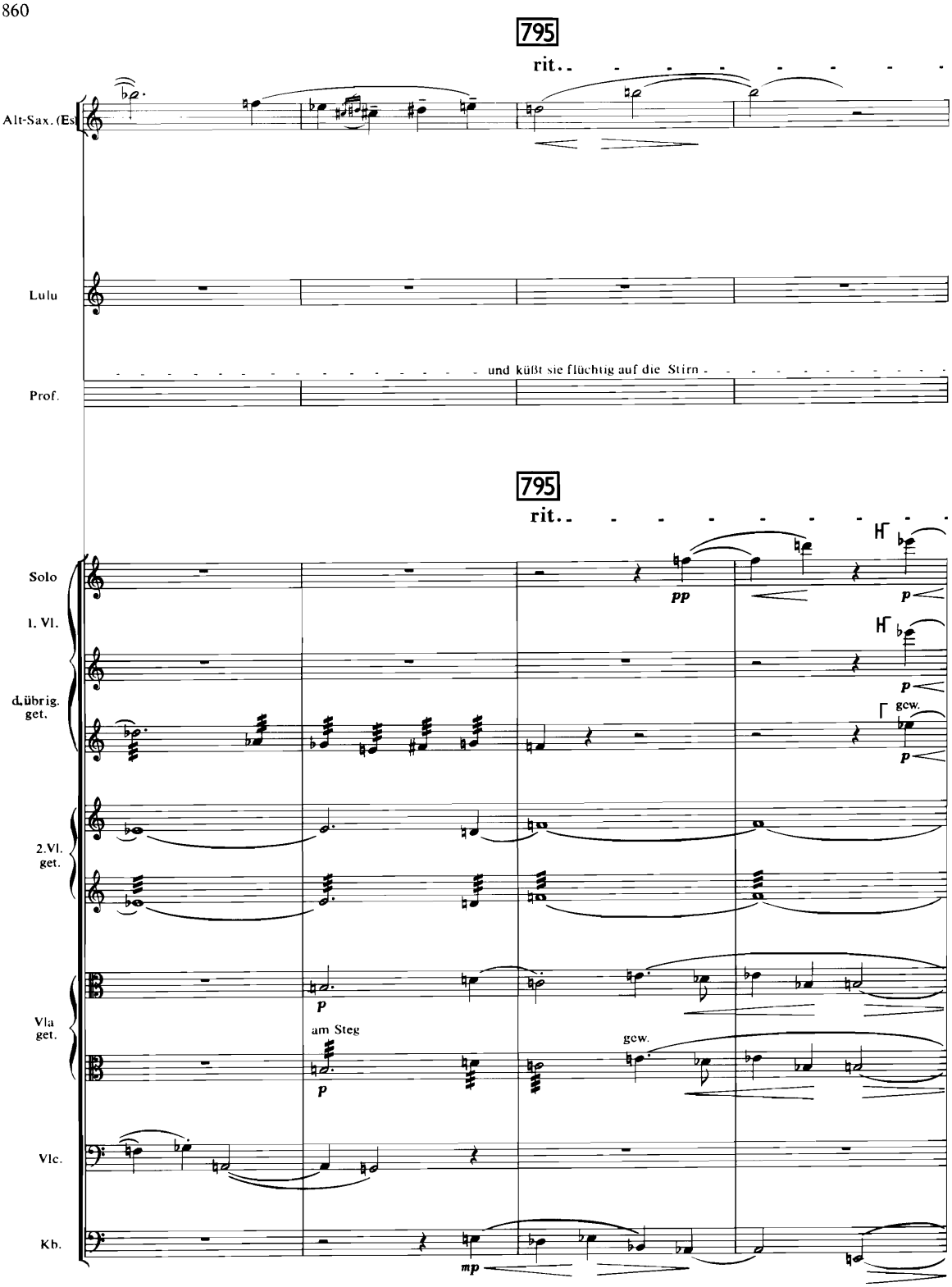
872 Vivace ♩ = 160 und
974 Animato ♩ = 116 )


770
1.
Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
Hfe
f
mf
mp
p
Lulu
parlando
p
Hier ist mei-ne Woh - nung.
Der Professor ist ein Mann von hünenhafter Gestalt:
glatt rasiertem, rosigem Gesicht, himmelblauen Augen und freundlichem Lächeln.
Er trägt Havelock und Zylinder, in der Hand den triefenden Schirm.
Prof.
770
Vla
get.
(dim.)
(pizz.)
f
mf
p
am Griffbr.
verlöschend
pp
Vlc.
get.
(dim.)
am Griffbr.
verlöschend
pp
am Griffbr.
verlöschend
(dim.)
pp


775 a tempo (Presto)
2.
Kl.(B)
3.
Hfe
Lulu
Prof.
1. Hälfte Vla
1. Hälfte Vlc.
RH
Echo
mf
pp
p
gew.
Sehr be - hag - lich ist es hier al - ler - dings
Legt den Zeigefinger auf den Mund. Darauf spannt er seinen Schirm auf und stellt ihn im Hintergrund zum Trocknen auf die Diele. (Dies und alles Folgende immer sehr hastig.)
a tempo
780
nicht.
Was wol - len Sie mir da-mit ... zu ver-ste-hen ge - ben?
kommt nach vorn, legt ihr die Hand vor den Mund und hält den Zeigefinger an seine Lippen.


a tempo
2.
Kl.(B)
3.
Hfe
Lulu
Prof.
Echo
Echo
hält ihr rasch den Mund zu.
Wir sind hier ganz al-lein.
Es hört uns kein Mensch!
legt den Zeige-finger wieder auf
1. Hälfte Vla
1. Hälfte Vlc.
785
a tempo
molto accel.
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Hfe
Lulu
(für sich)
Rec.
mezza voce
(p!)
Herr - gott,- das ist ein Un - ge - heu - er!
die Lippen und geht nach hinten - - - -
faltet den Havelock zusammen und legt ihn über den Stuhl an der Tür. -
785
a tempo
molto accel.
Vla get.
arco
Vlc. get.
gew.


- - rit.- - - - 790 a tempo (Presto)
1. Ob.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
m. Dpf.
1. Trp.(C) m.D. 2. 3.
1. Pos. m.D.
Lulu
Prof.
kommt wieder geräuschlos nach vorn, nimmt Lulu mit beiden Händen beim Kopf.
- - rit.- - - - - 790 a tempo (Presto)
pizz.
1. Vl. get.
2. Vl. get.
arco am Steg
arco
zus.
Vla
Vlc.


795
rit.
Alt-Sax. (Es)
Lulu
und küßt sie flüchtig auf die Stirn
Prof.
795
rit.
Solo
1. Vl.
d.übrig. get.
pp
p
gew.
2.Vl. get.
Vla get.
am Steg
gew.
Vlc.
Kb.
mp

- - - - - - - molto

a tempo
(zurückhaltend)

800

1. Fl.
2. Fl.
3.
Bkl.(B)
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Prof.

vibr.

Ich hof - fe, Sie wer - den mir

- - - - - - - molto
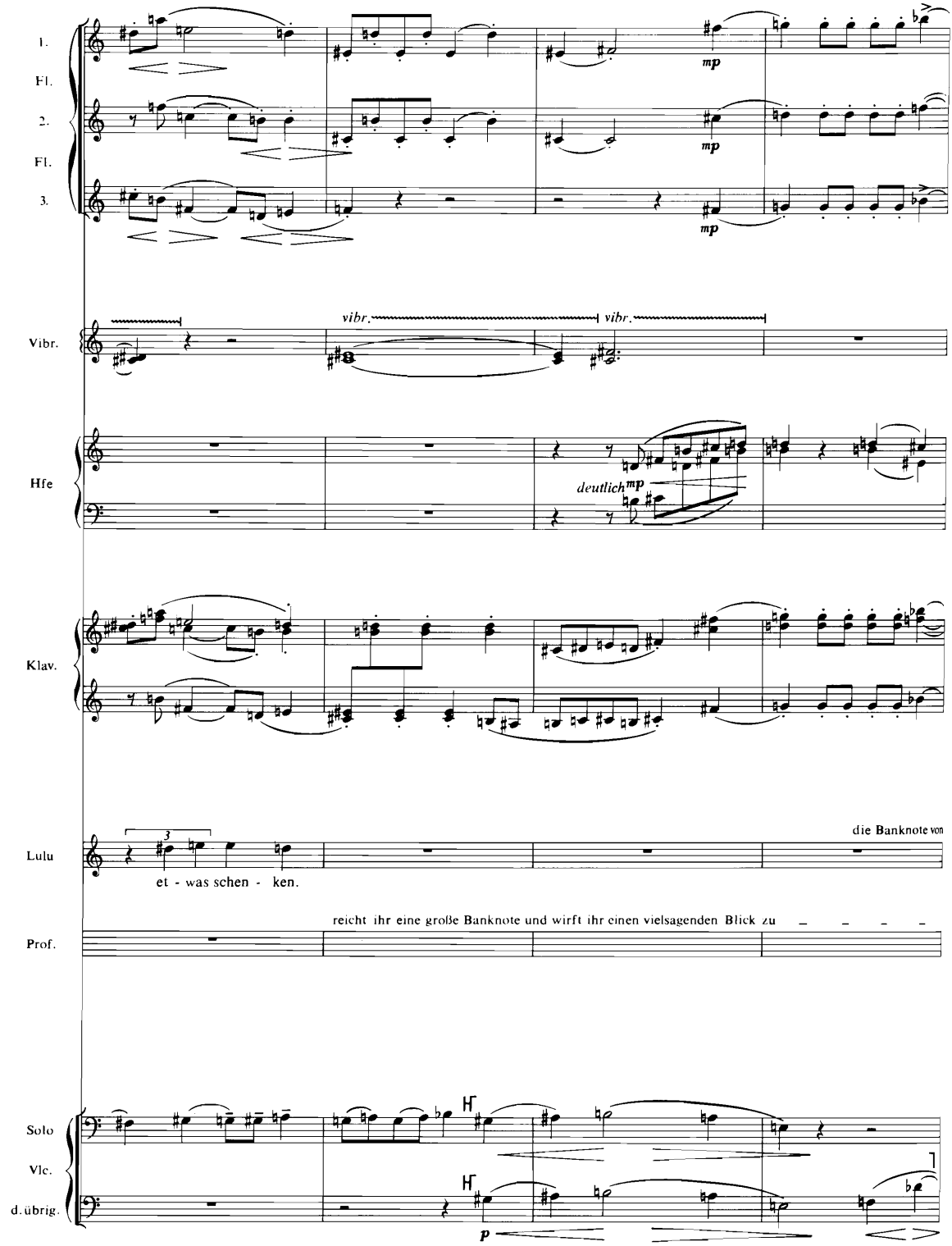
a tempo
(zurückhaltend)
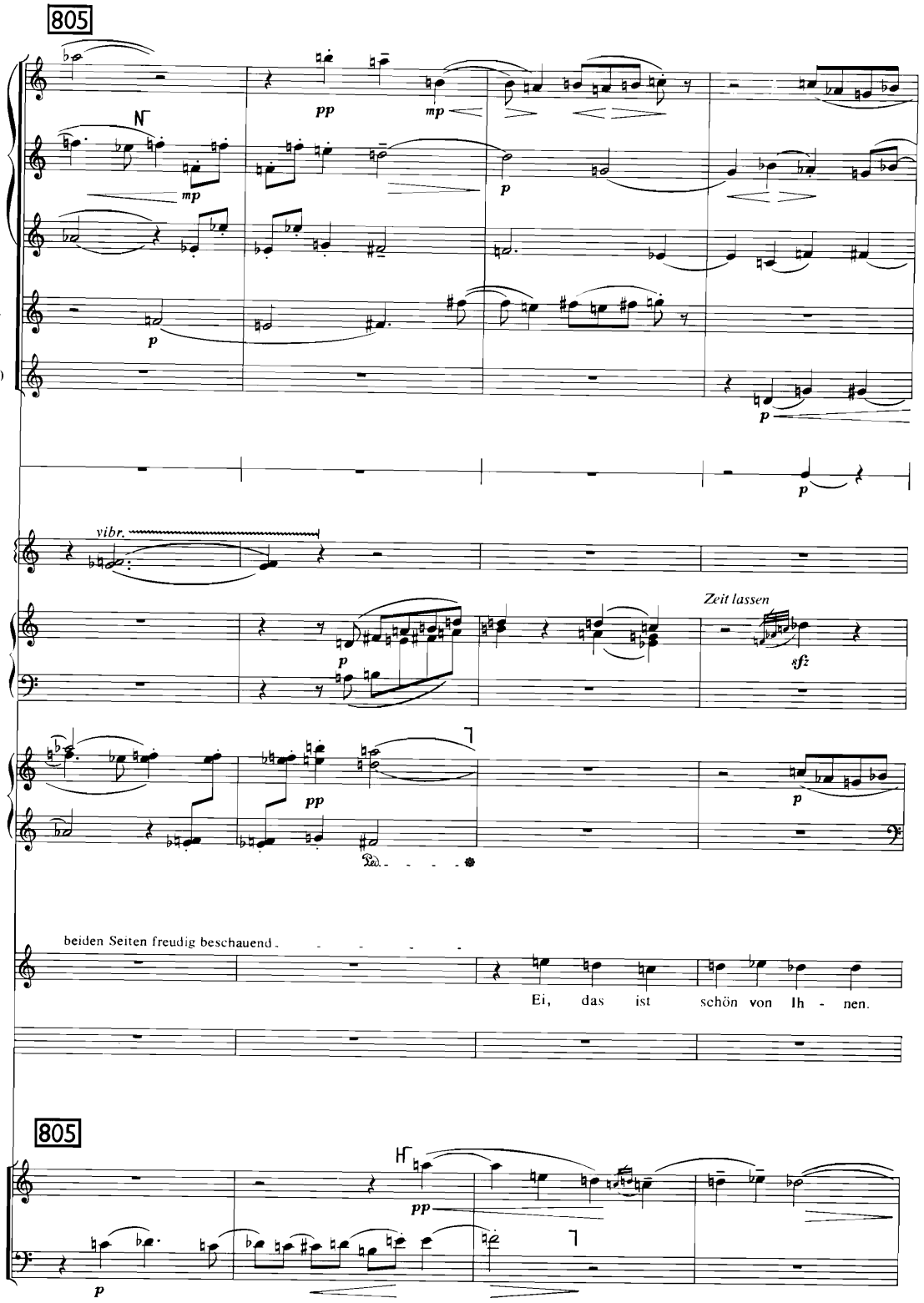
800
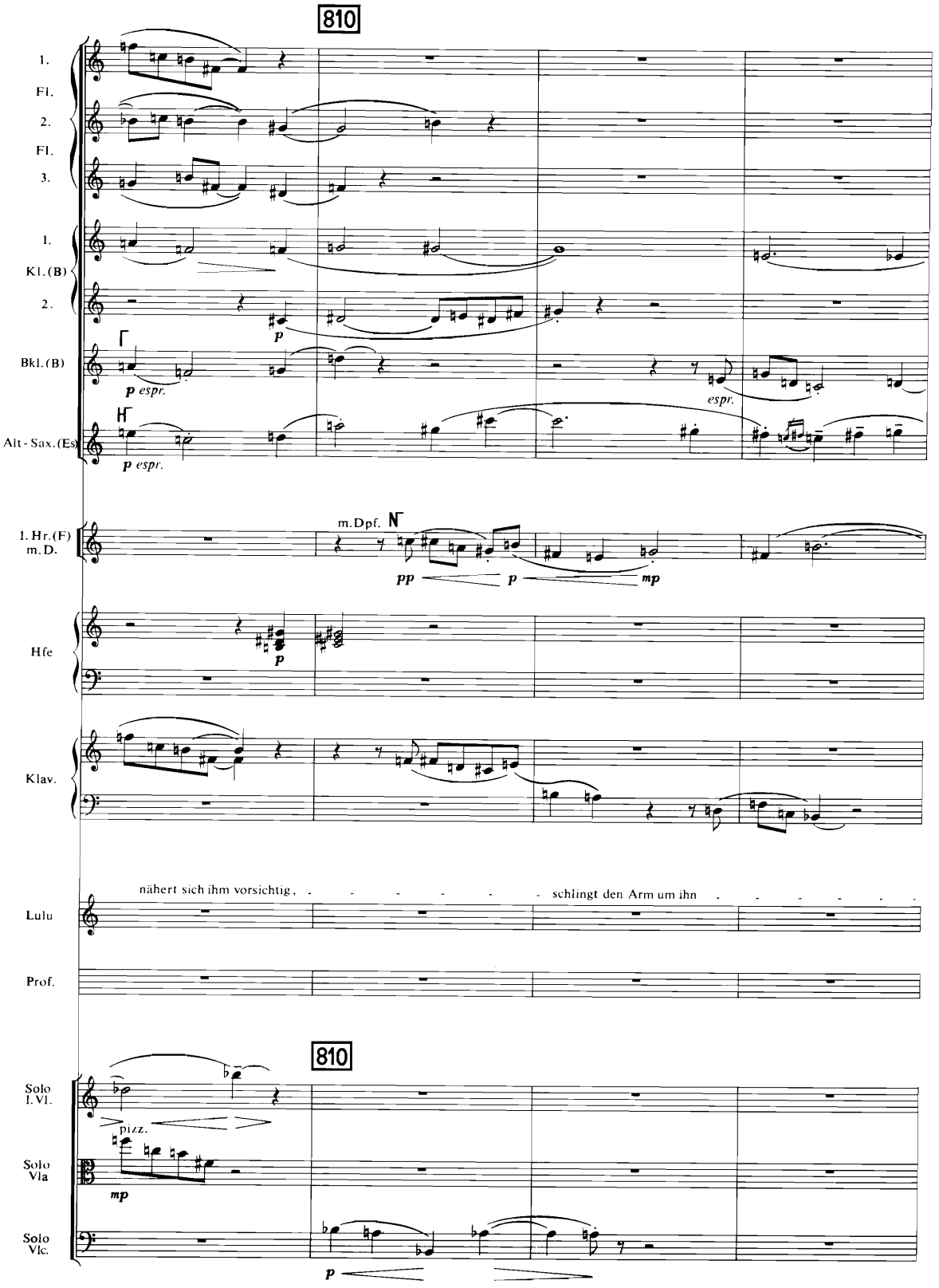
Solo
1. Vl.
d.übrig. get.
2.Vl. get.
Vla
Solo
Vlc.
d.übrig.
Kb.
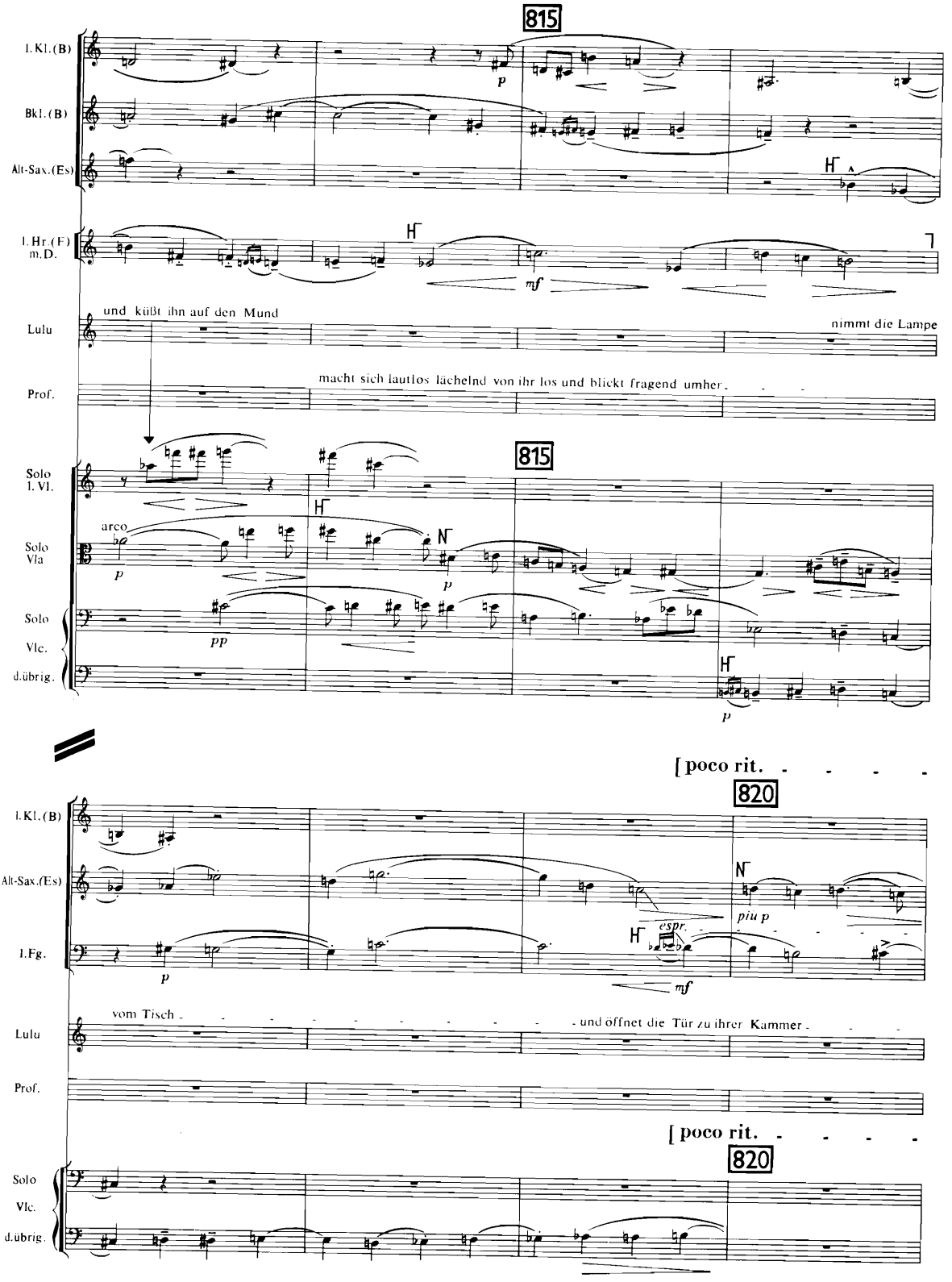
gew.

zus.


1. Fl.
2. Fl.
3.
mp
mp
mp
Vibr.
vibr.
vibr.
Hfe
deutlich mp
Klav.
Lulu
3
et - was schen - ken.
die Banknote von
Prof.
reicht ihr eine große Banknote und wirft ihr einen vielsagenden Blick zu
Solo
Vlc.
d. übrig.
p


805
1.
Fl.
2.
Fl.
3.
Englh.
I.Kl.(B)
Trgl.
Vibr.
vibr.
Hfe
Zeit lassen
Klav.
Lulu
beiden Seiten freudig beschauend
Ei, das ist schön von Ih - nen.
Prof.
805
Solo I.Vl.
Solo Vlc.


810
1. Fl.
2. Fl.
3.
1. Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
p espr.
p espr.
espr.
1. Hr.(F) m.D.
m.Dpf.
pp
p
mp
Hfe
p
Klav.
Lulu
nähert sich ihm vorsichtig,
schlingt den Arm um ihn
Prof.
810
Solo I.Vl.
pizz.
Solo Vla
mp
Solo Vlc.
p


815
I. Kl. (B)
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
I. Hr. (F)
m. D.
p
mf
und küßt ihn auf den Mund
nimmt die Lampe
Lulu
macht sich lautlos lächelnd von ihr los und blickt fragend umher.
Prof.
815
Solo
I. Vl.
arco
Solo
Vla
p
p
Solo
Vlc.
d. übrig.
pp
p
[ poco rit.
820
I. Kl. (B)
Alt-Sax. (Es)
I. Fg.
p
espr.
mf
piu p
vom Tisch
und öffnet die Tür zu ihrer Kammer.
Lulu
Prof.
[ poco rit.
820
Solo
Vlc.
d. übrig.

molto rit.

Sax. fortsetzend

übergehen in tr

I. Fl.

Alt-Sax.(Es)

I. Fg.

ma senza espr.

Lulu

ab

Die Bühne ist finster bis

Alwa schleicht gebückt aus dem

Prof.

tritt lächelnd ein, indem er unter der Tür den Hut lüftet

ab

molto rit.

Kb. get.

trem. am Steg

DREHORGEL

ganz weit weg (eben noch hörbar)

Moderato *(beiläufig doppelt so langsam)*

= 92

Picc.

Fl.

I. Kl.(B) 2.3.

Bkl.(B)

Kfg.

825

I. Fl.

auf einen Lichtstrahl, der aus der Kammer durch die Türspalte dringt.

Alwa

Verschlag

flüsternd

Sind sie weg?

Ich will vor ihrer Tür knien.

Schigolch (hinter Alwa, ebenso wie dieser)

Warte noch!

Dieses
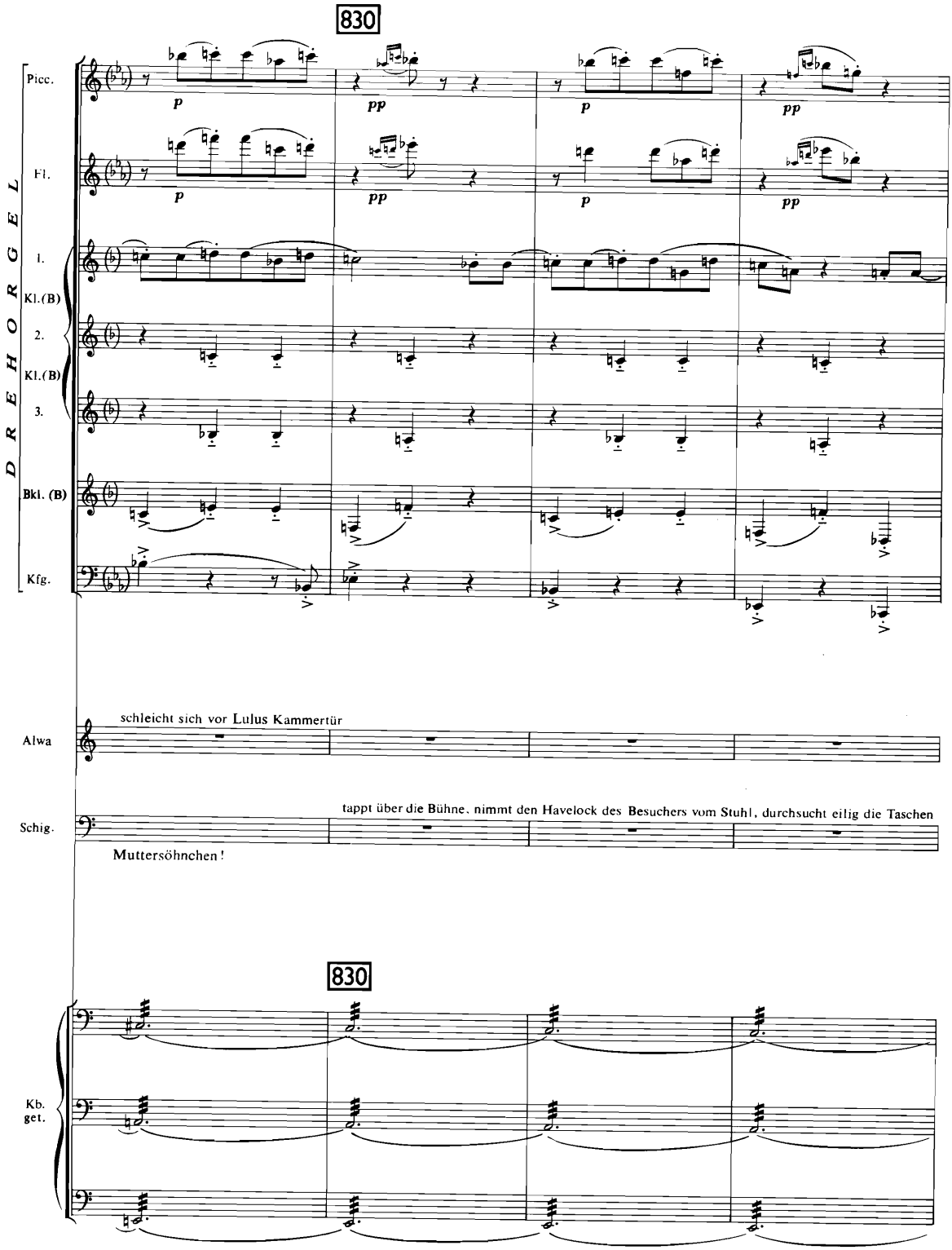
825
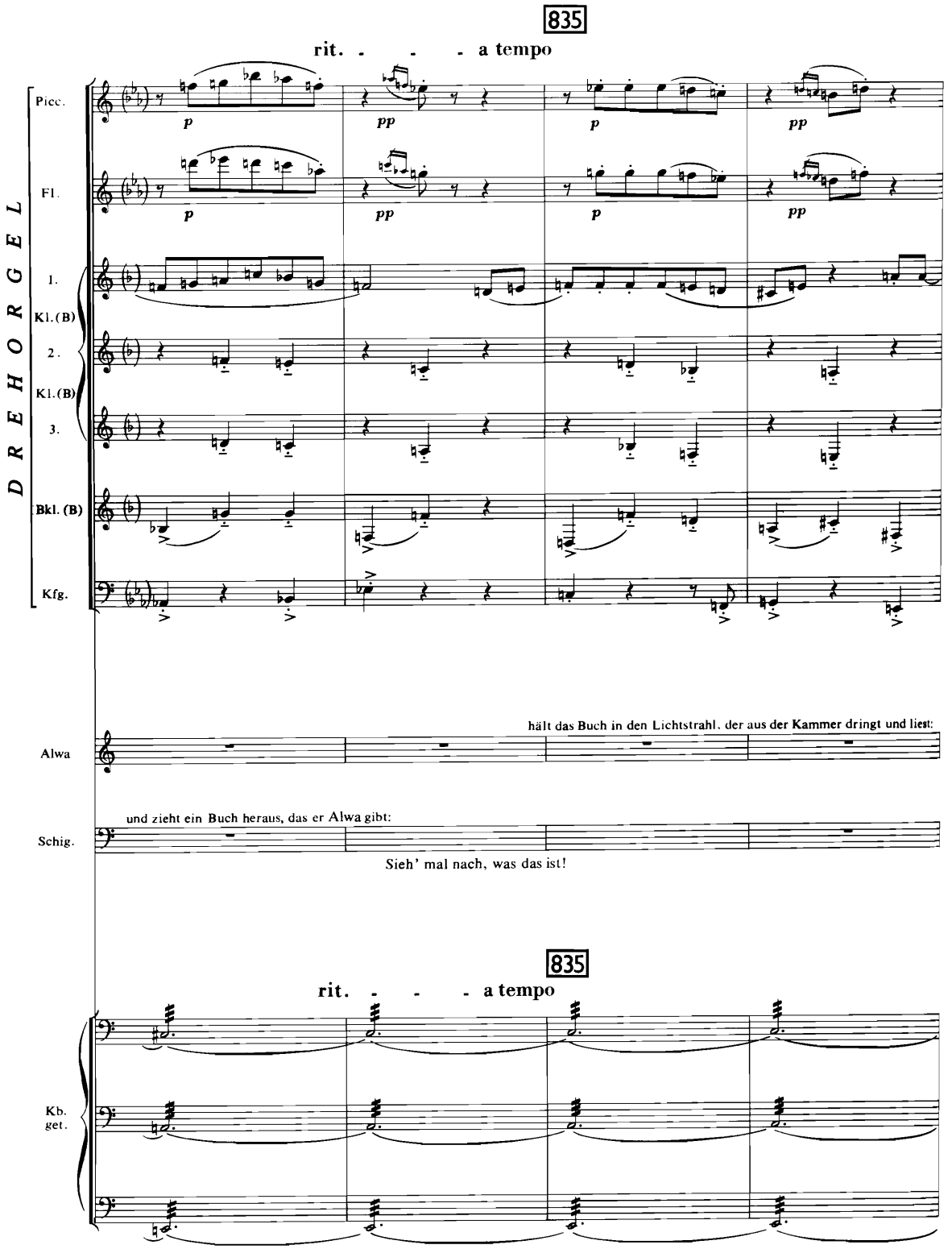
Moderato *(beiläufig doppelt so langsam)*
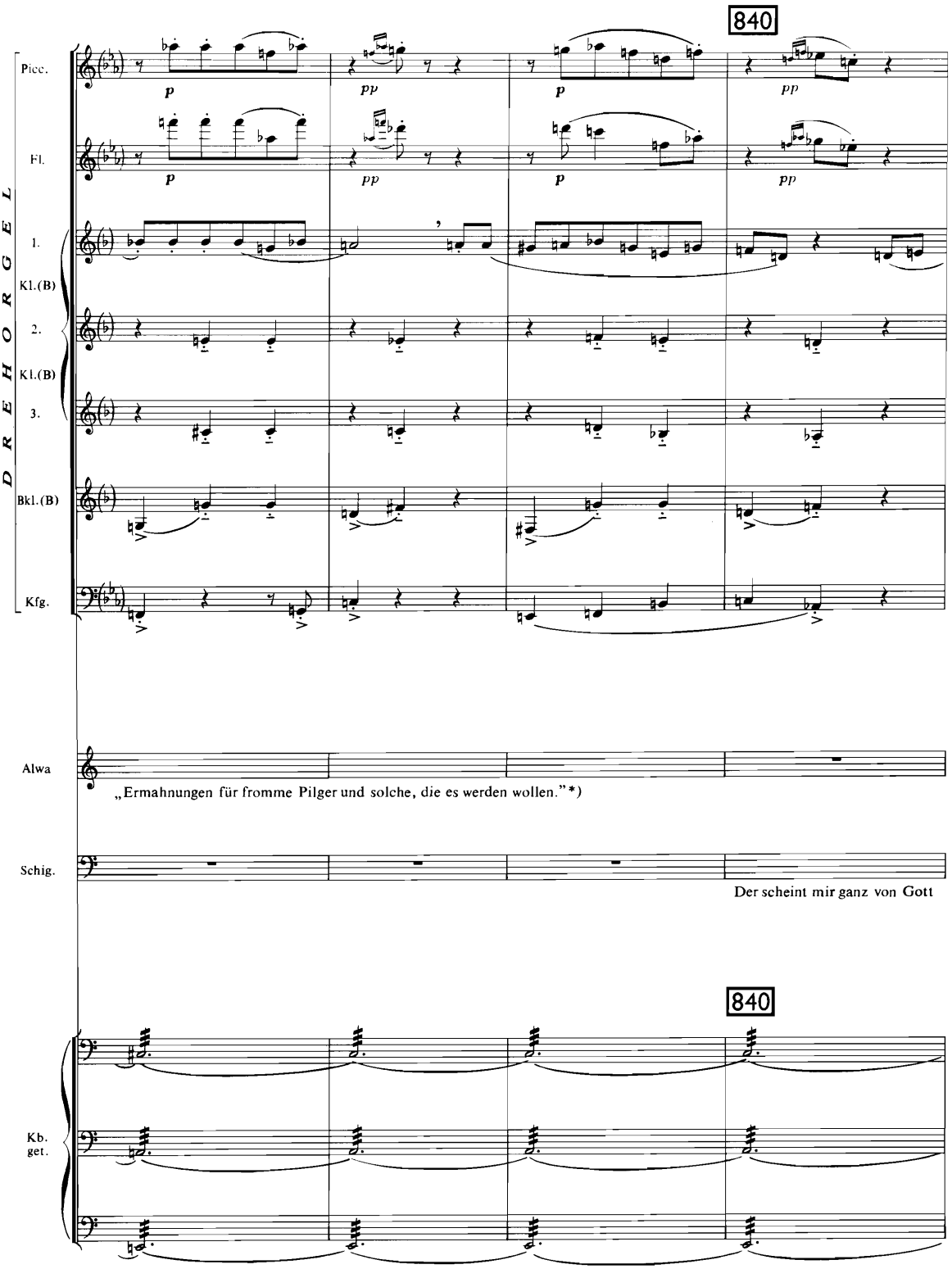
= 92

get.
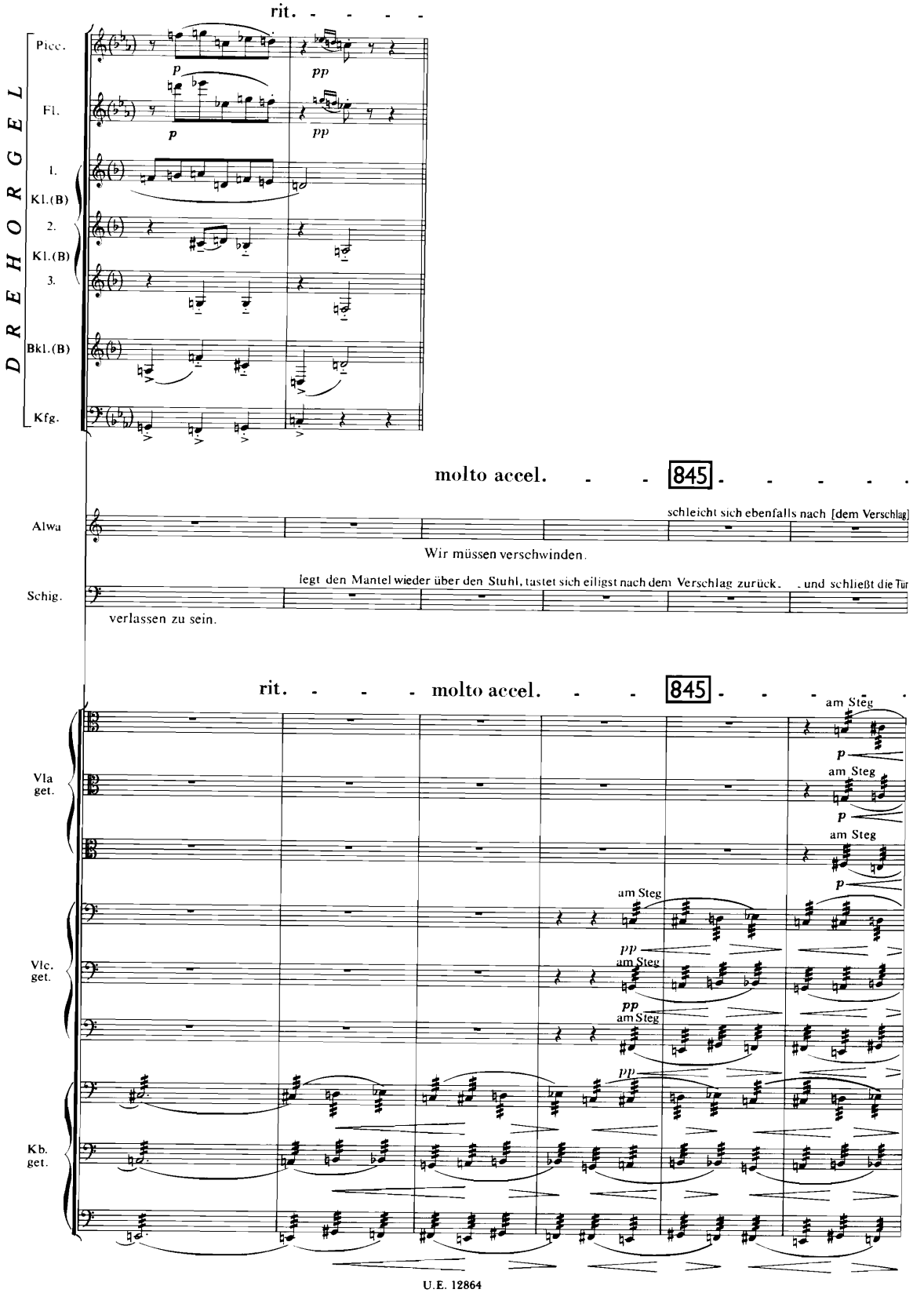
Kb.
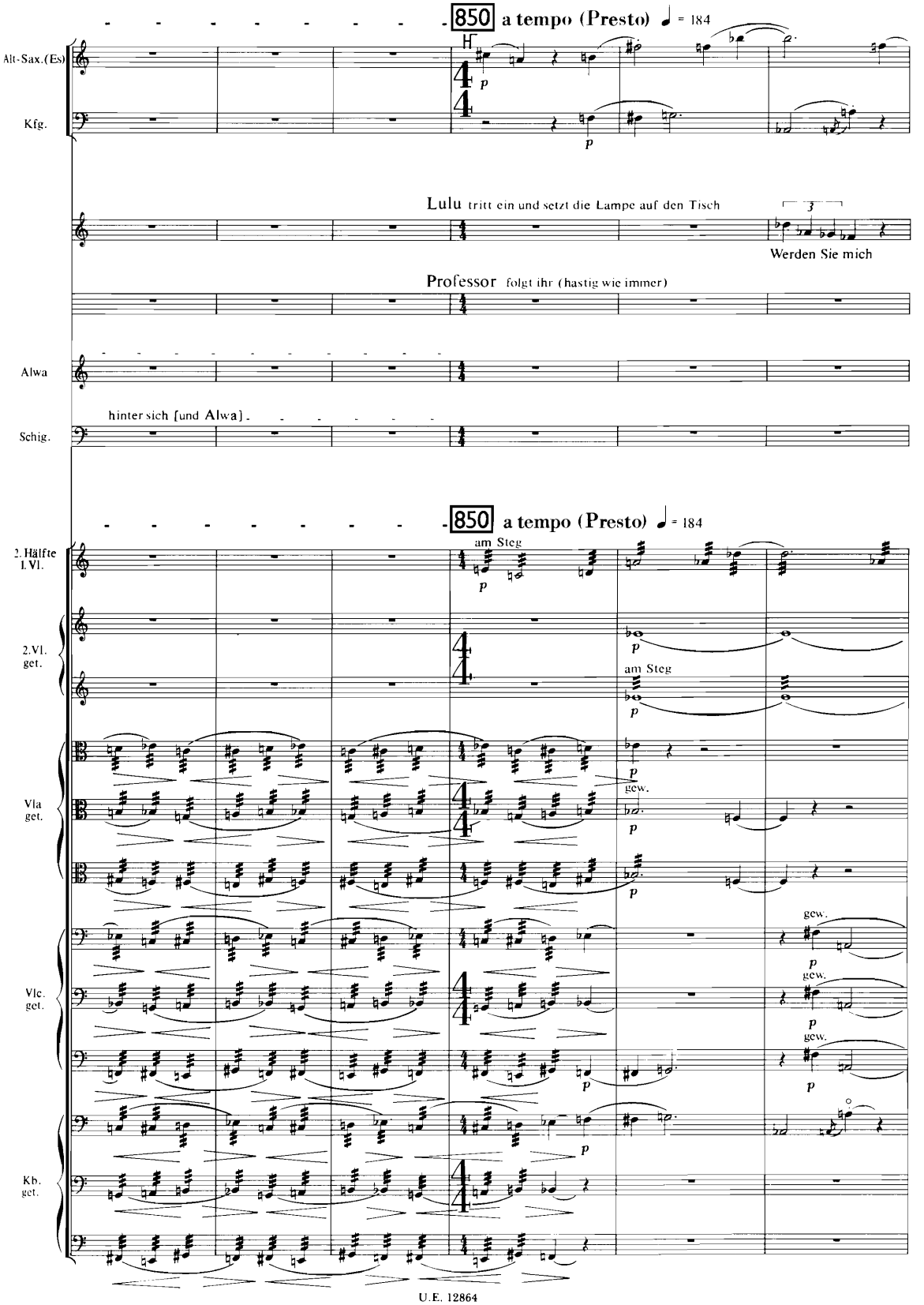

830
Picc.
Fl.
DREHORGEL
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl. (B)
Kfg.
p
pp
Alwa
schleicht sich vor Lulus Kammertür
Schig.
tappt über die Bühne, nimmt den Havelock des Besuchers vom Stuhl, durchsucht eilig die Taschen
Muttersöhnchen!
830
Kb.
get.
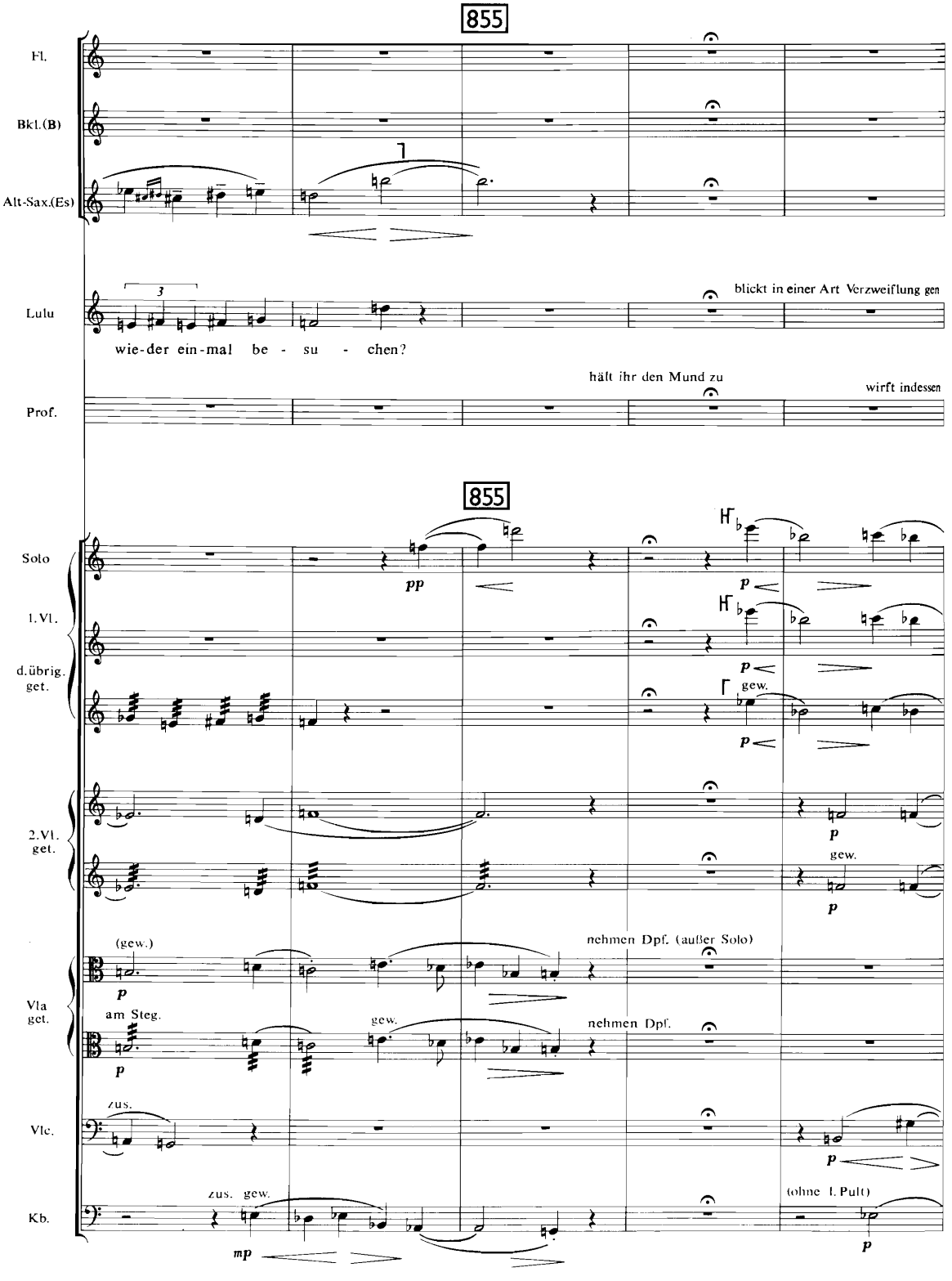

835
rit. - - - a tempo
Picc.
Fl.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl. (B)
Kfg.
p
pp
p
pp
DREHORGEL
hält das Buch in den Lichtstrahl, der aus der Kammer dringt und liest:
Alwa
und zieht ein Buch heraus, das er Alwa gibt:
Schig.
Sieh' mal nach, was das ist!
835
rit. - - - a tempo
Kb. get.
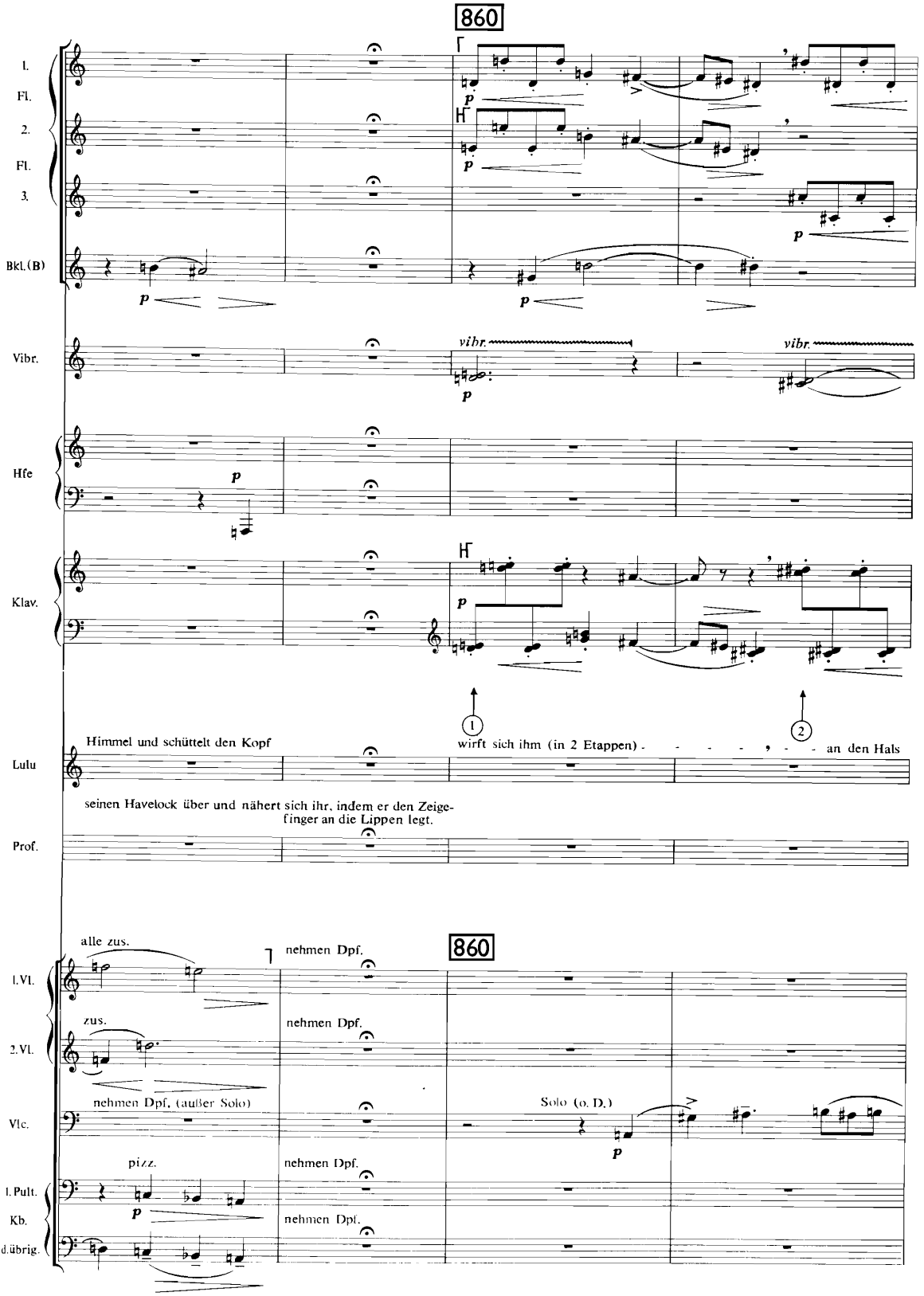



*) Über diesem Text steht von der Hand Bergs:
anderer Titel (etwas von der „Sittlichkeit")


rit.
Picc.
Fl.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Kfg.
DREHORGEL
molto accel.
845
Alwa
schleicht sich ebenfalls nach [dem Verschlag]
Wir müssen verschwinden.
Schig.
legt den Mantel wieder über den Stuhl, tastet sich eiligst nach dem Verschlag zurück.
und schließt die Tür
verlassen zu sein.
rit.
molto accel.
845
Vla get.
Vlc. get.
Kb. get.
am Steg


850 a tempo (Presto) ♩ = 184
Alt-Sax.(Es)
Kfg.
Lulu tritt ein und setzt die Lampe auf den Tisch
Werden Sie mich
Professor folgt ihr (hastig wie immer)
Alwa
hinter sich [und Alwa]
Schig.
850 a tempo (Presto) ♩ = 184
2. Hälfte I.Vl.
am Steg
2.Vl. get.
am Steg
Vla get.
gew.
Vlc. get.
gew.
gew.
Kb. get.


855
Fl.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
Lulu
3
blickt in einer Art Verzweiflung gen
wie-der ein-mal be - su - chen?
hält ihr den Mund zu
wirft indessen
Prof.
855
Solo
1.Vl.
d.übrig. get.
pp
p
gew.
2.Vl. get.
(gew.)
nehmen Dpf. (außer Solo)
Vla get.
am Steg.
gew.
nehmen Dpf.
Vlc.
zus.
Kb.
zus. gew.
mp
(ohne I. Pult)


860
I.
Fl.
2.
Fl.
3.
Bkl.(B)
Vibr.
vibr.
vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Himmel und schüttelt den Kopf
wirft sich ihm (in 2 Etappen) - - - - - - an den Hals
seinen Havelock über und nähert sich ihr, indem er den Zeige-
finger an die Lippen legt.
Prof.
860
alle zus.
nehmen Dpf.
I.Vl.
zus.
nehmen Dpf.
2.Vl.
nehmen Dpf, (außer Solo)
Solo (o. D.)
Vlc.
pizz.
nehmen Dpf.
I. Pult.
Kb.
nehmen Dpf.
d.übrig.

865

1. Fl.
2. Fl.
3.
Vibr.
Klav.
Lulu
Prof.
Solo Vcl.

vibr.

will ihn begleiten - - - - - - -

macht sich sachte los, küßt ihr die Hand und wendet sich zur Tür

winkt ihr zurückzubleiben und verläßt

1. Fl.
2. Fl.
3.
Englh.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Prof.
Solo Vcl.

deutlich

tonlos

ossia
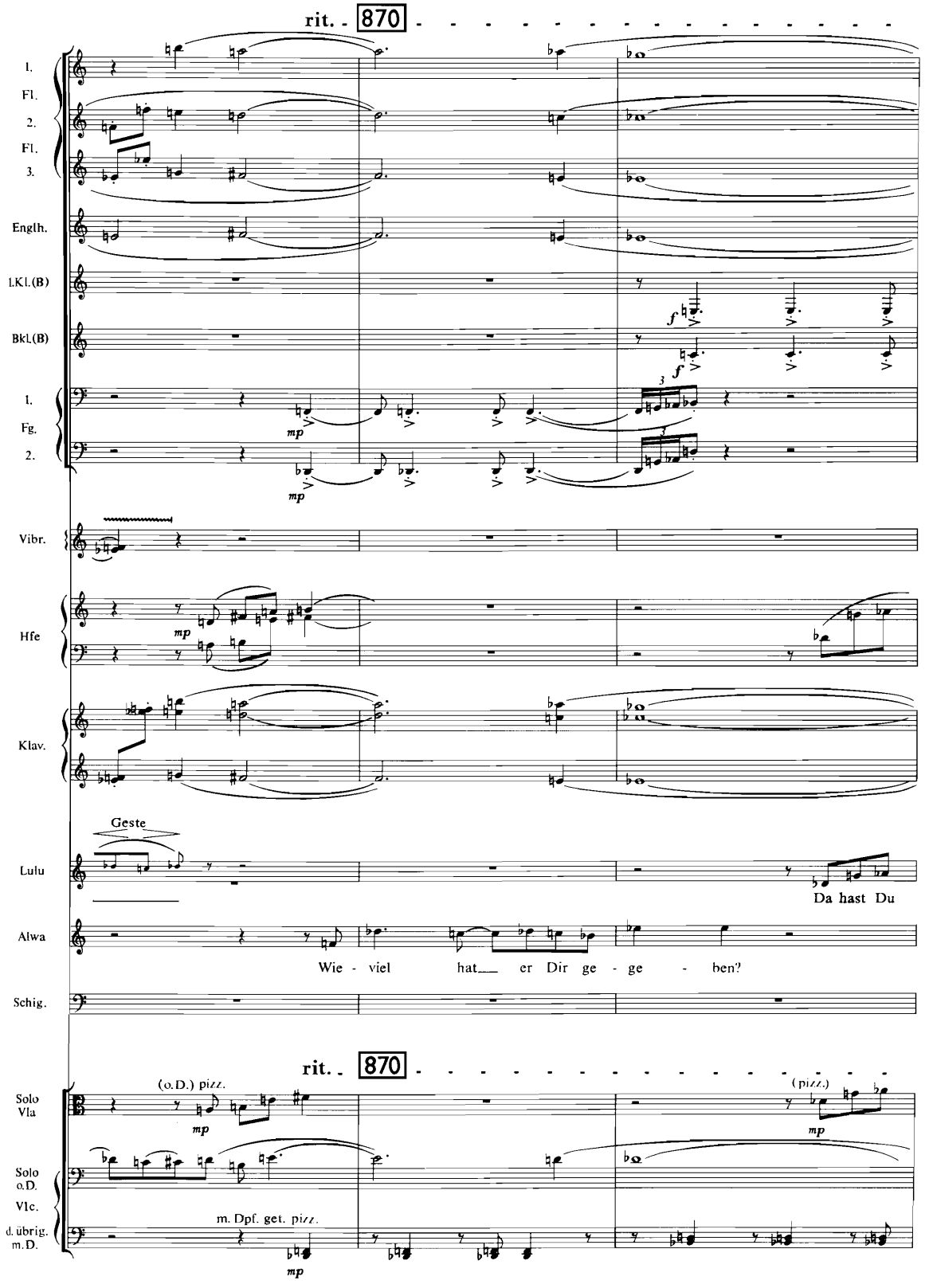
Hat mich der Mensch er - - regt!
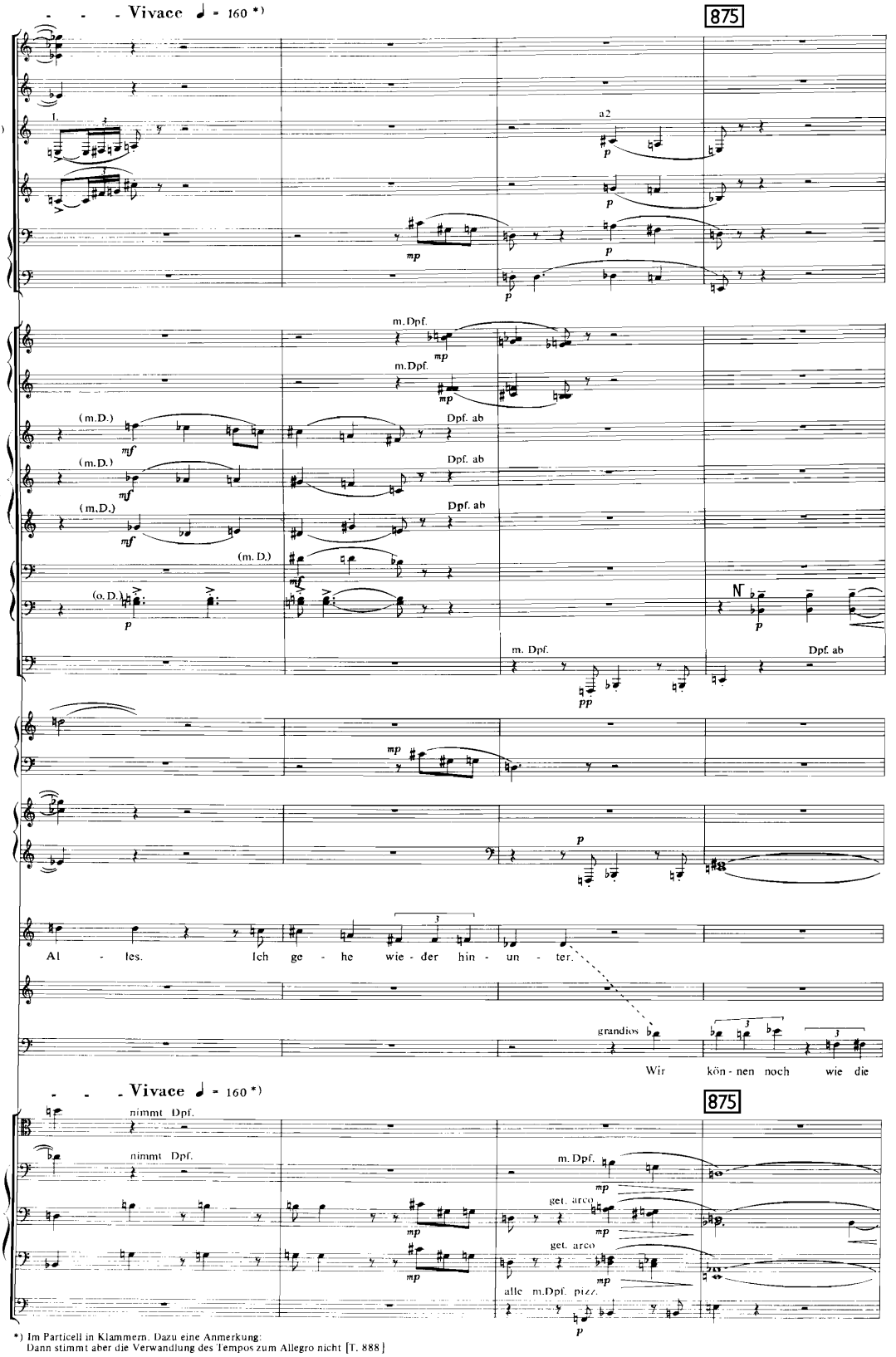
geräuschlos und hastig das Gemach

Alwa
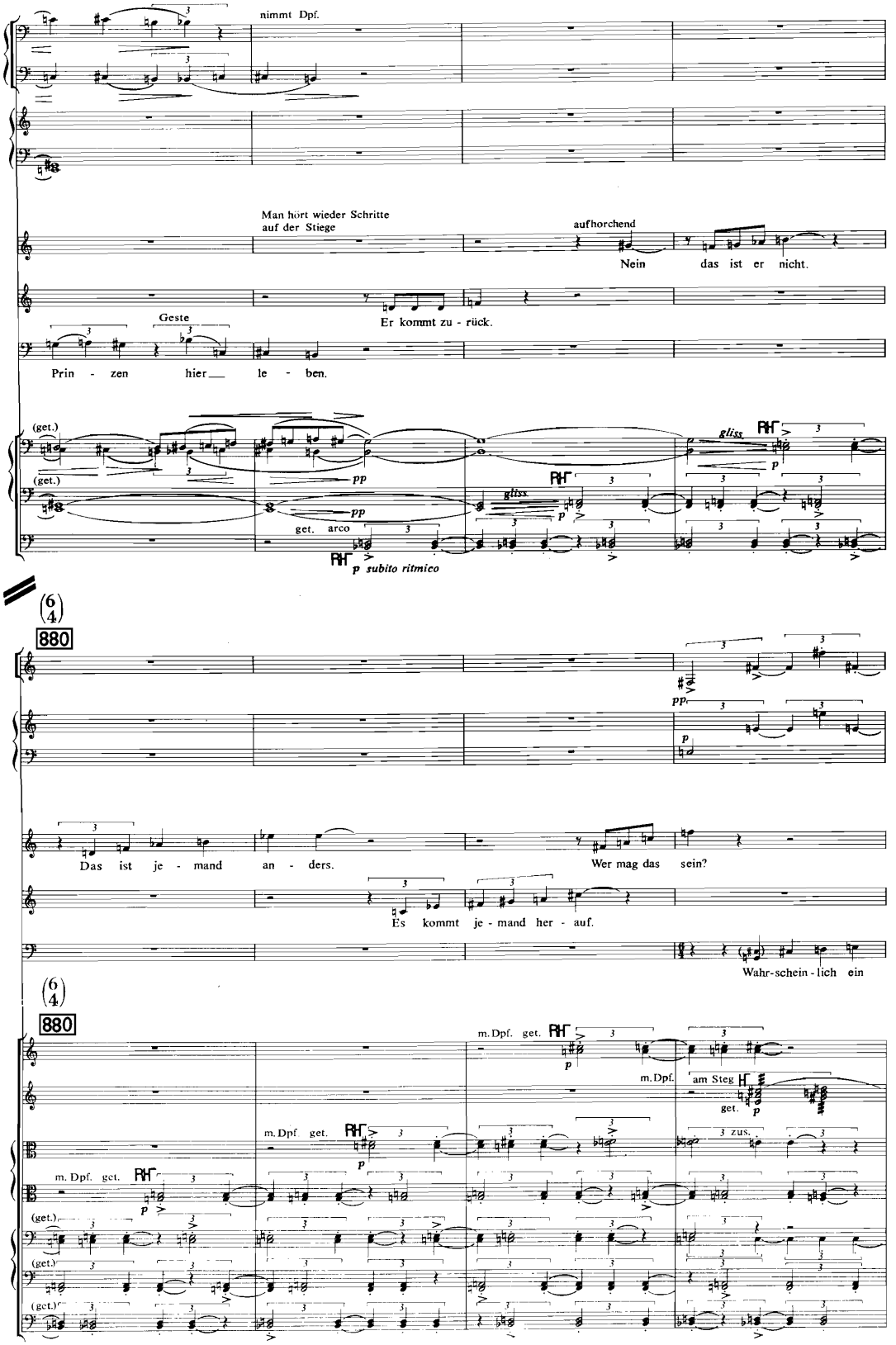
Schigolch
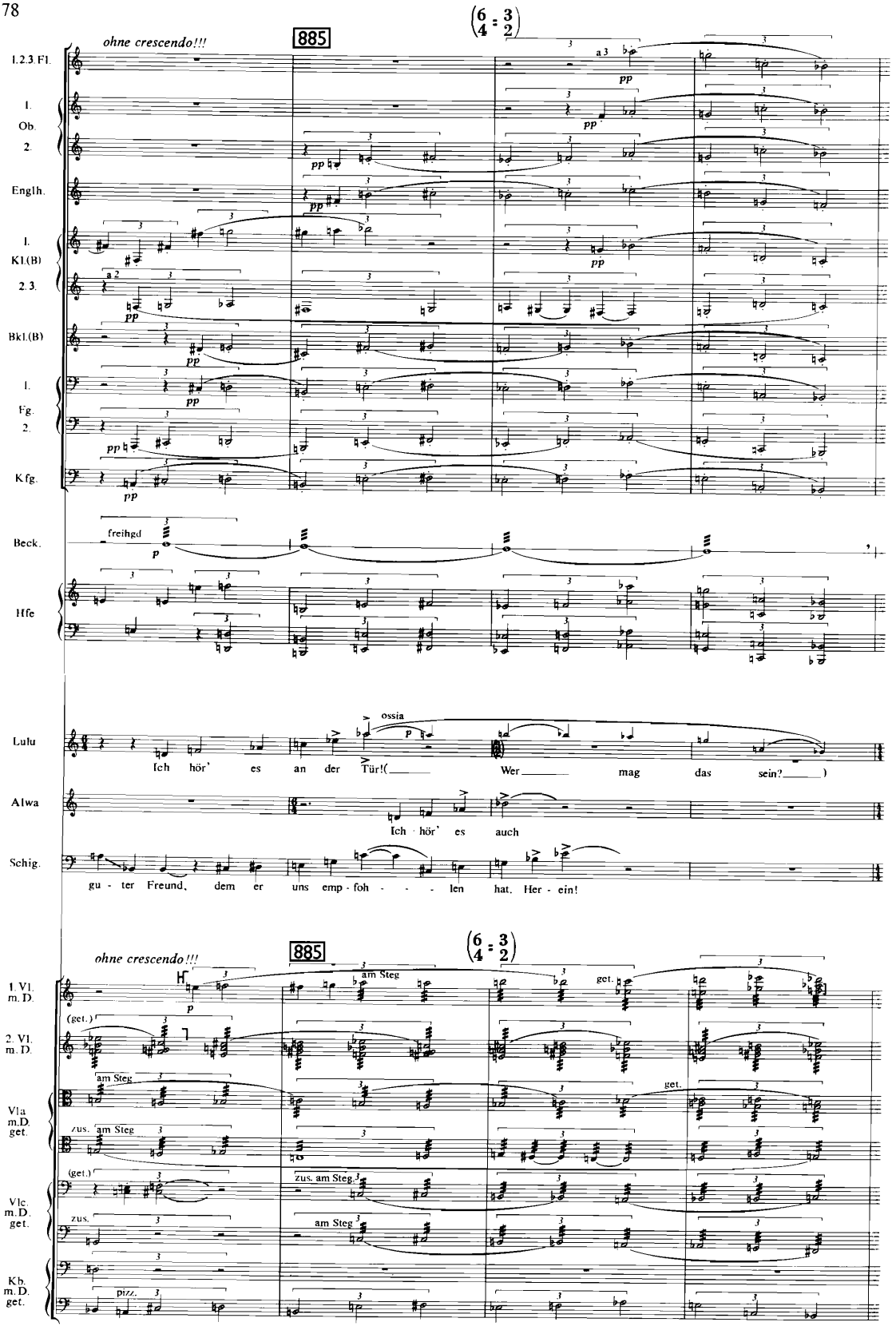
kommen aus ihrem Verschlag
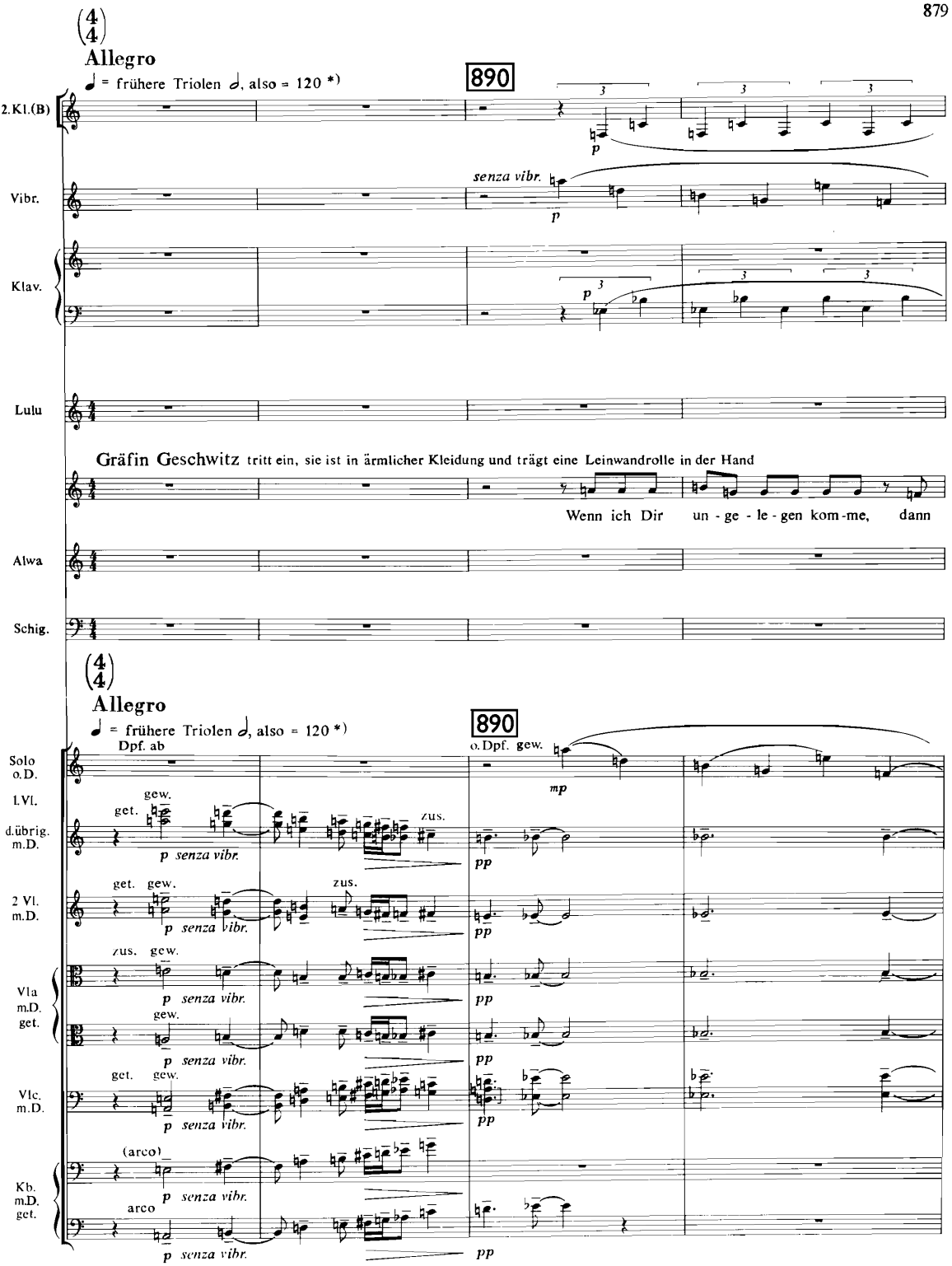

rit.
870
1. Fl.
2. Fl.
3.
Ength.
1.Kl.(B)
Bkl.(B)
1. Fg.
2.
Vibr.
Hfe
Klav.
Geste
Lulu
Da hast Du
Alwa
Wie - viel hat er Dir ge - ge - ben?
Schig.
rit.
870
Solo Vla
(o.D.) pizz.
(pizz.)
Solo o.D. Vlc.
d. übrig. m.D.
m. Dpf. get. pizz.
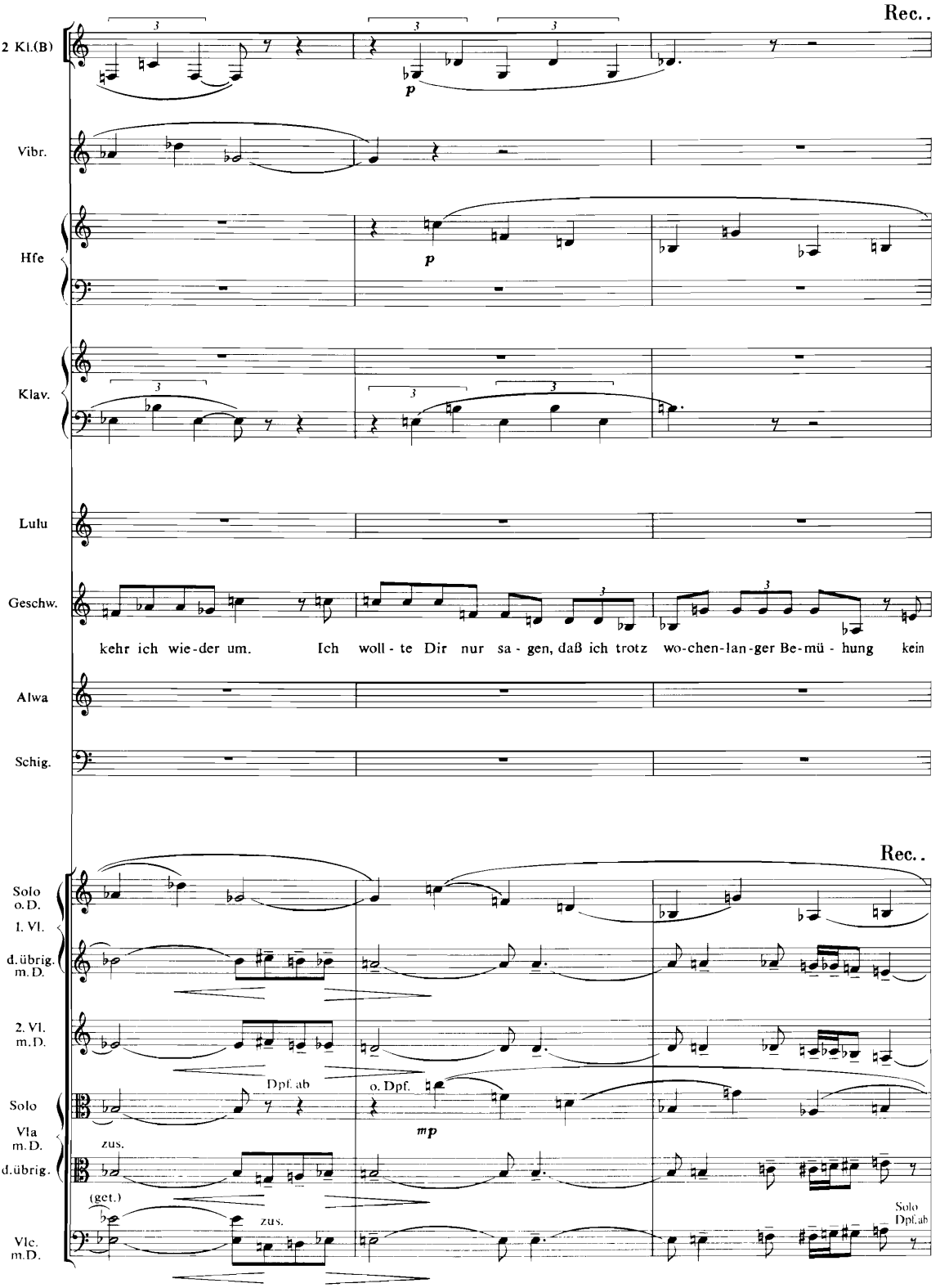



*) Im Particell in Klammern. Dazu eine Anmerkung:
Dann stimmt aber die Verwandlung des Tempos zum Allegro nicht [T. 888]
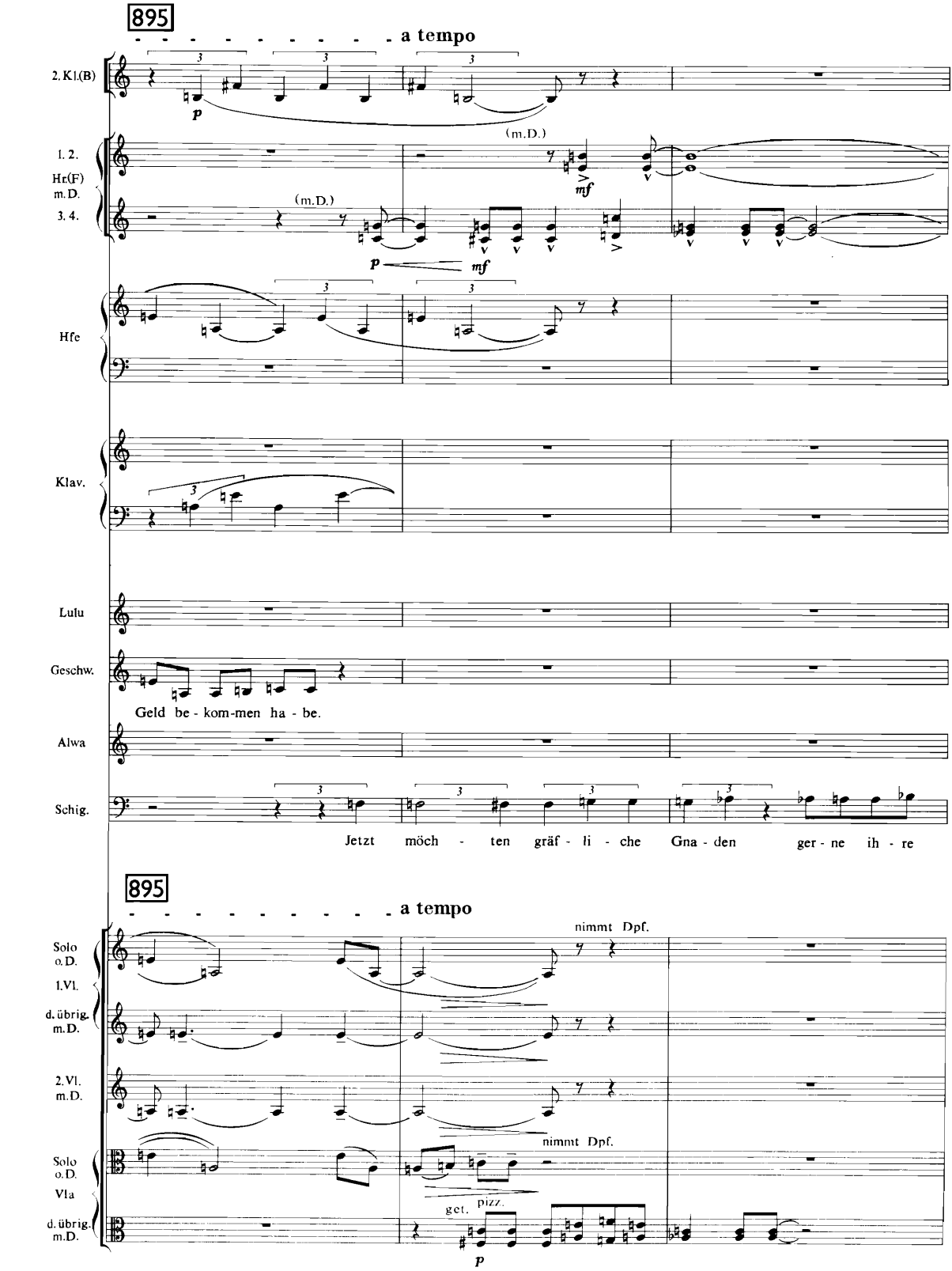

2. Pos. o.D. 3.
nimmt Dpf.
Klav.
Man hört wieder Schritte auf der Stiege
aufhorchend
Lulu
Nein das ist er nicht.
Alwa
Er kommt zu - rück.
Geste
Schig.
Prin - zen hier le - ben.
Vlc. m.D. get.
(get.)
gliss
p
pp
get. arco
Kb. m.D.
p subito ritmico
(6/4)
880
I.Kl.(B)
pp
Hfe
Das ist je - mand an - ders.
Wer mag das sein?
Es kommt je - mand her - auf.
Wahr-schein - lich ein
1. Vl. m.D.
2. Vl. m.D.
m.Dpf. get.
m.Dpf
am Steg
zus.
Vla m.D. get.
Vlc. m.D. get.
Kb. m.D.
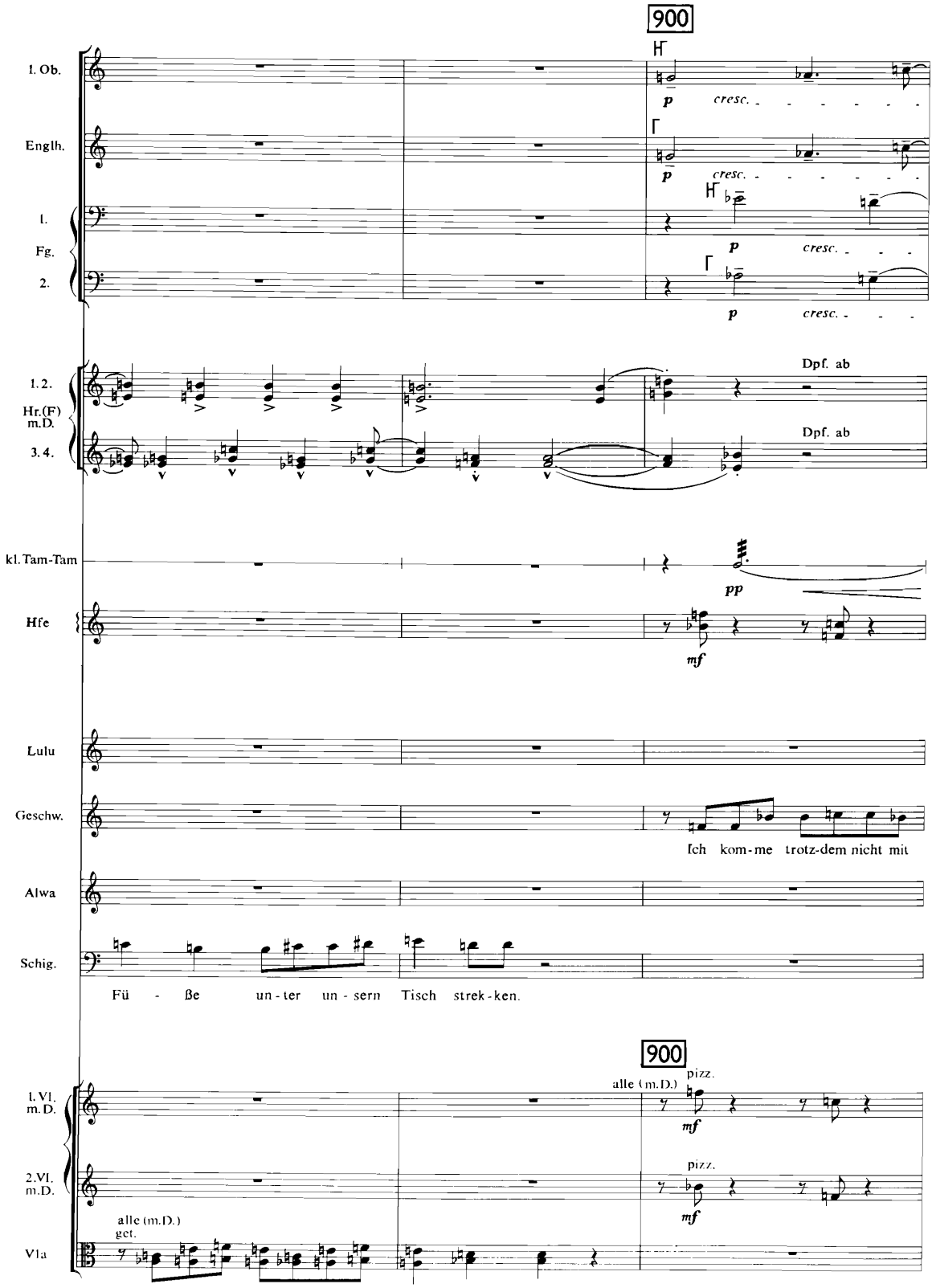

ohne crescendo!!!
885
(6/4 : 3/2)
I.2.3.Fl.
I.
Ob.
2.
Englh.
I.
Kl.(B)
2.3.
Bkl.(B)
I.
Fg.
2.
Kfg.
Beck.
freihgd
Hfe
Lulu
ossia
Ich hör' es an der Tür!( Wer mag das sein? )
Alwa
Ich hör' es auch
Schig.
gu - ter Freund, dem er uns emp - foh - - - len hat. Her - ein!
ohne crescendo!!!
885
(6/4 : 3/2)
1.Vl. m.D.
2.Vl. m.D.
Vla. m.D. get.
Vlc. m.D. get.
Kb. m.D. get.
am Steg
get.
zus. am Steg
pizz.
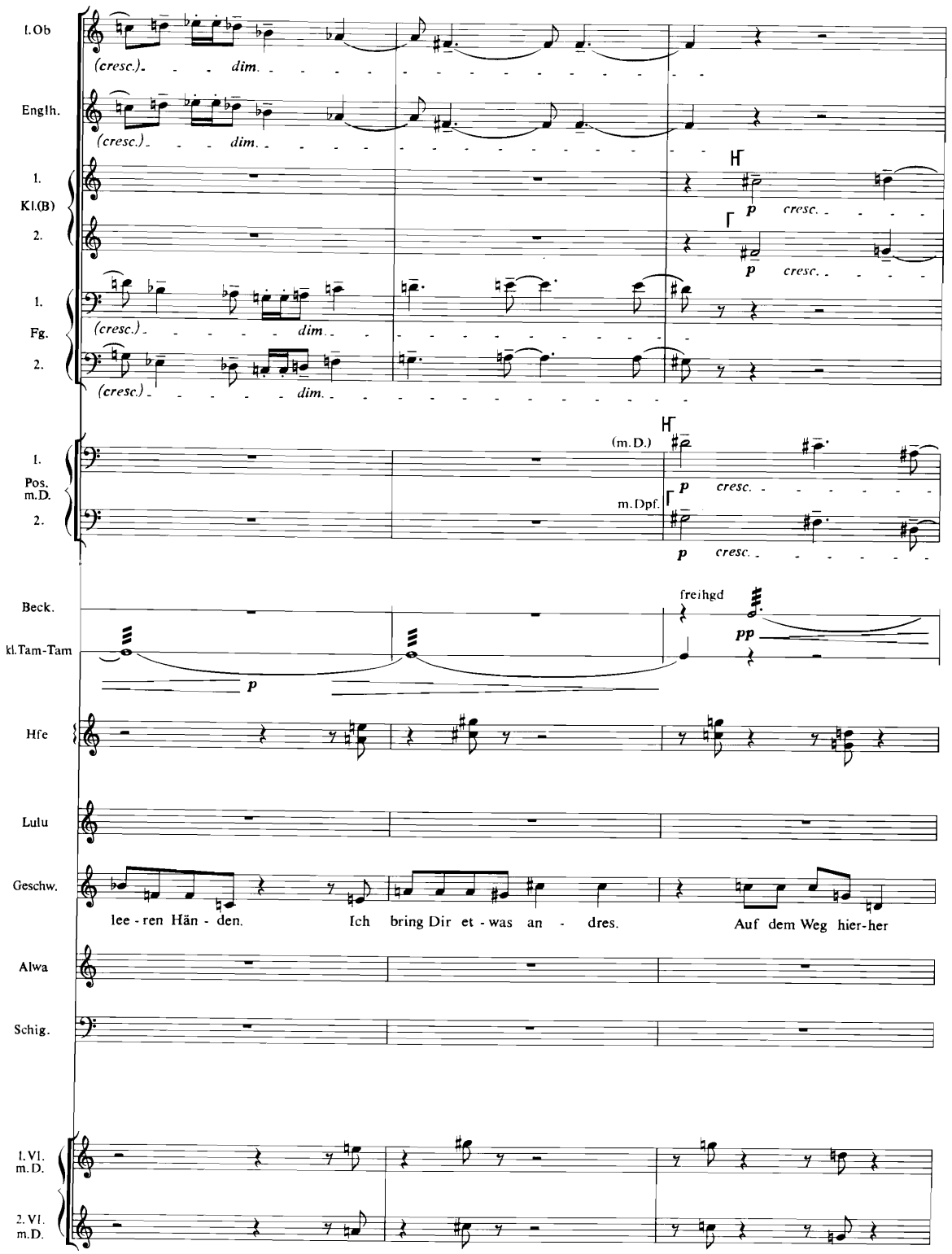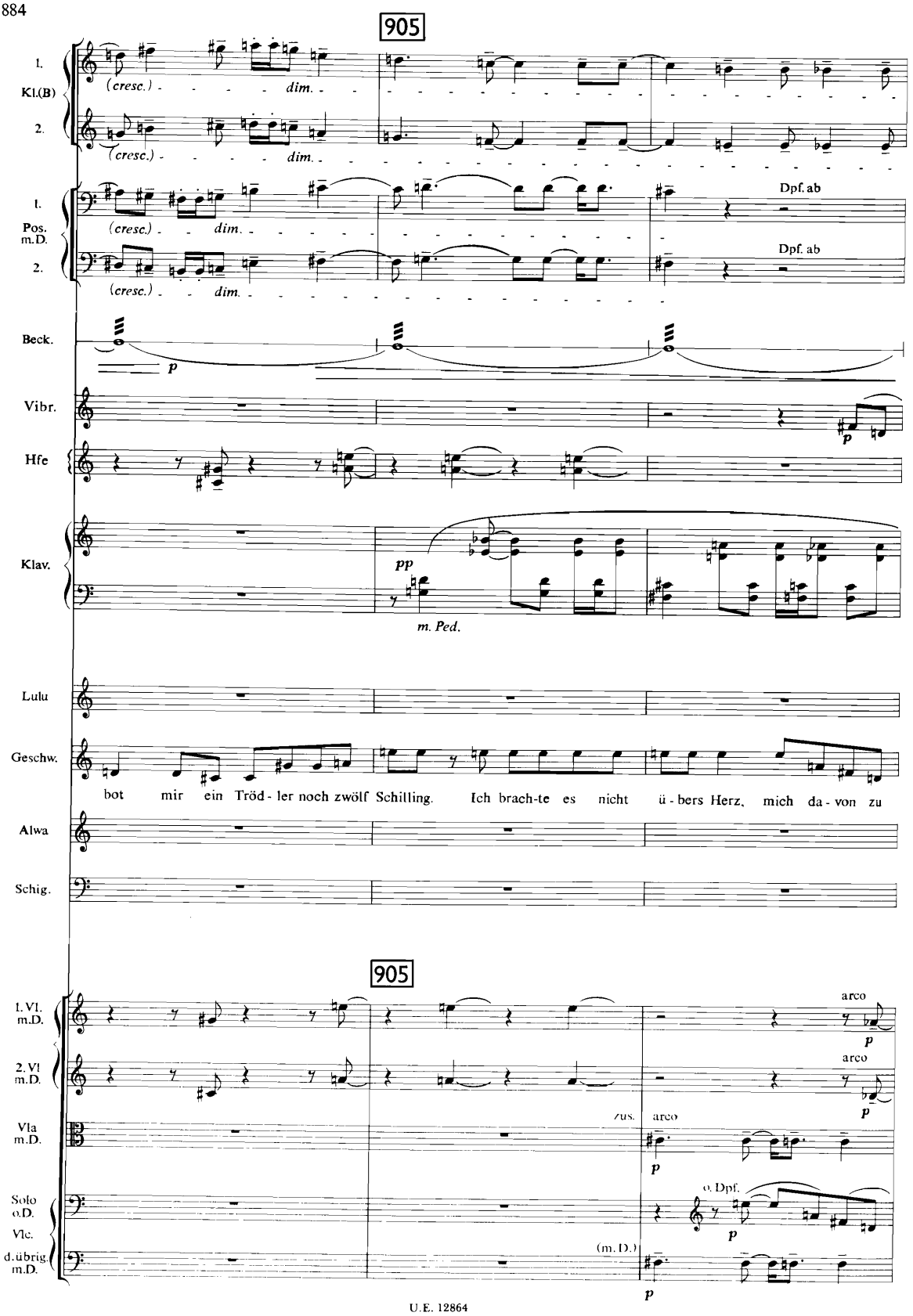



*) Im Particell heißt es noch ♩ = 138 (früheres ♩ = 184, 𝅗𝅥 = 46, Triolen 𝅗𝅥 = 138), weil Berg erst später das Zwischentempo ♩ = 160 eingeführt hat. Siehe Bergs Bemerkung zu Takt 872. Die Takte 911–912 zu Lulu's Stelle: „Mein Bild! Mir aus den Augen (wie ein Aufschrei)" mit den drängenden Triolen sind wohl die geeignetste Stelle um ins Tempo ♩ = 138 zu gelangen, auf das sich die nächste Temporelation bezieht.
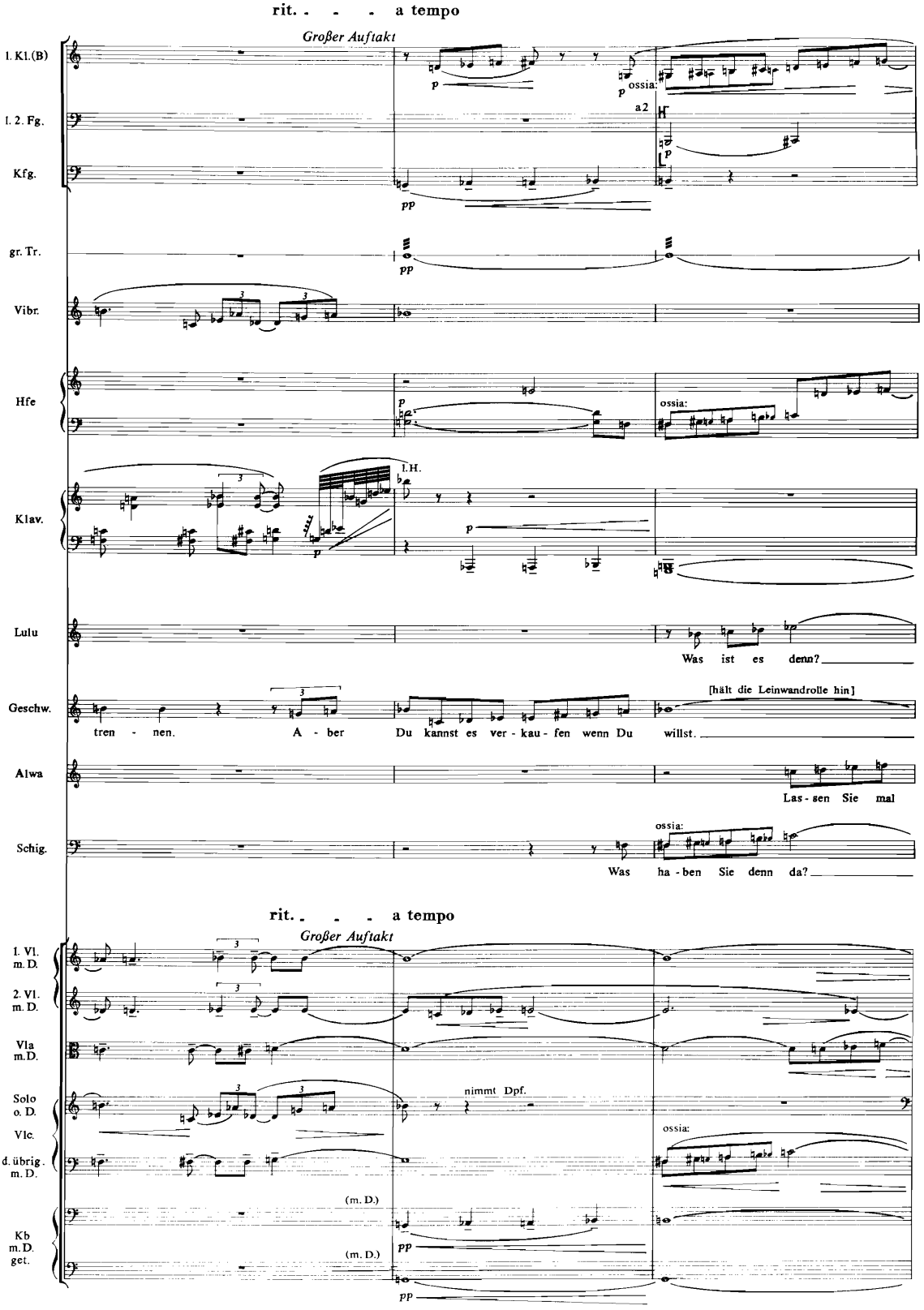

Rec..
2 Kl.(B)
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Geschw.
kehr ich wie-der um. Ich woll-te Dir nur sa-gen, daß ich trotz wo-chen-lan-ger Be-mü-hung kein
Alwa
Schig.
Rec..
Solo o.D.
1. Vl.
d.übrig. m.D.
2. Vl. m.D.
Dpf.ab
o. Dpf.
Solo
Vla m.D.
zus.
d.übrig.
(get.)
zus.
Solo Dpf.ab
Vlc. m.D.
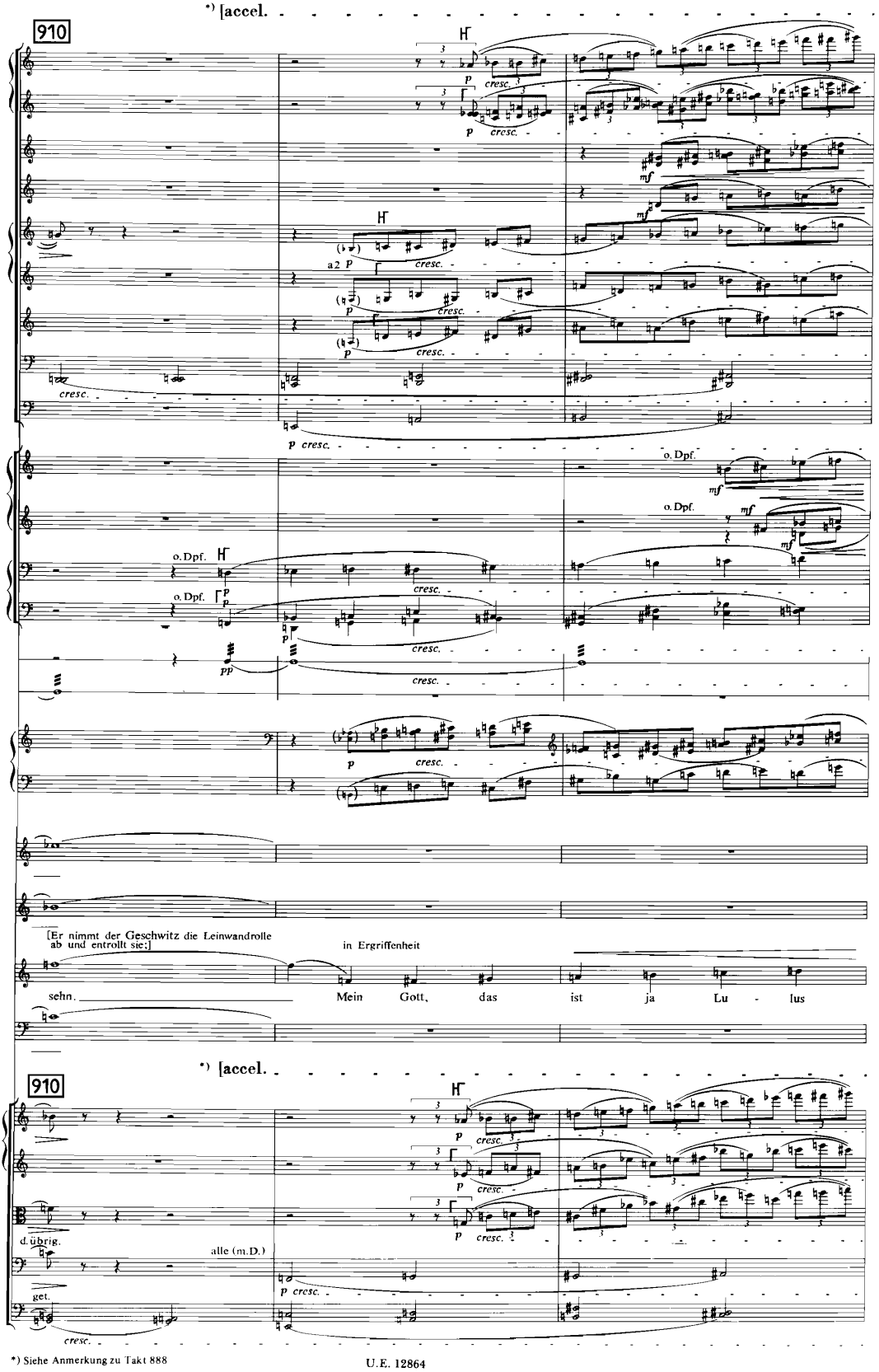

895
a tempo
2. Kl.(B)
p
1. 2.
Hr(F)
m.D.
3. 4.
(m.D.)
(m.D.)
mf
p
mf
Hfe
Klav.
Lulu
Geschw.
Geld be - kom-men ha - be.
Alwa
Schig.
Jetzt möch - ten gräf - li - che Gna - den ger - ne ih - re
895
a tempo
nimmt Dpf.
Solo
o.D.
1.Vl.
d. übrig.
m.D.
2.Vl.
m.D.
nimmt Dpf.
Solo
o.D.
Vla
d. übrig.
m.D.
get. pizz.
p


900
1. Ob.
Ength.
1.
Fg.
2.
p cresc.
1.2.
Hr.(F)
m.D.
3.4.
Dpf. ab
kl. Tam-Tam
Hfe
pp
mf
Lulu
Geschw.
Ich kom-me trotz-dem nicht mit
Alwa
Schig.
Fü - ße un-ter un-sern Tisch strek-ken.
900
alle (m.D.)
pizz.
1.Vl.
m.D.
2.Vl.
m.D.
alle (m.D.)
get.
Vla
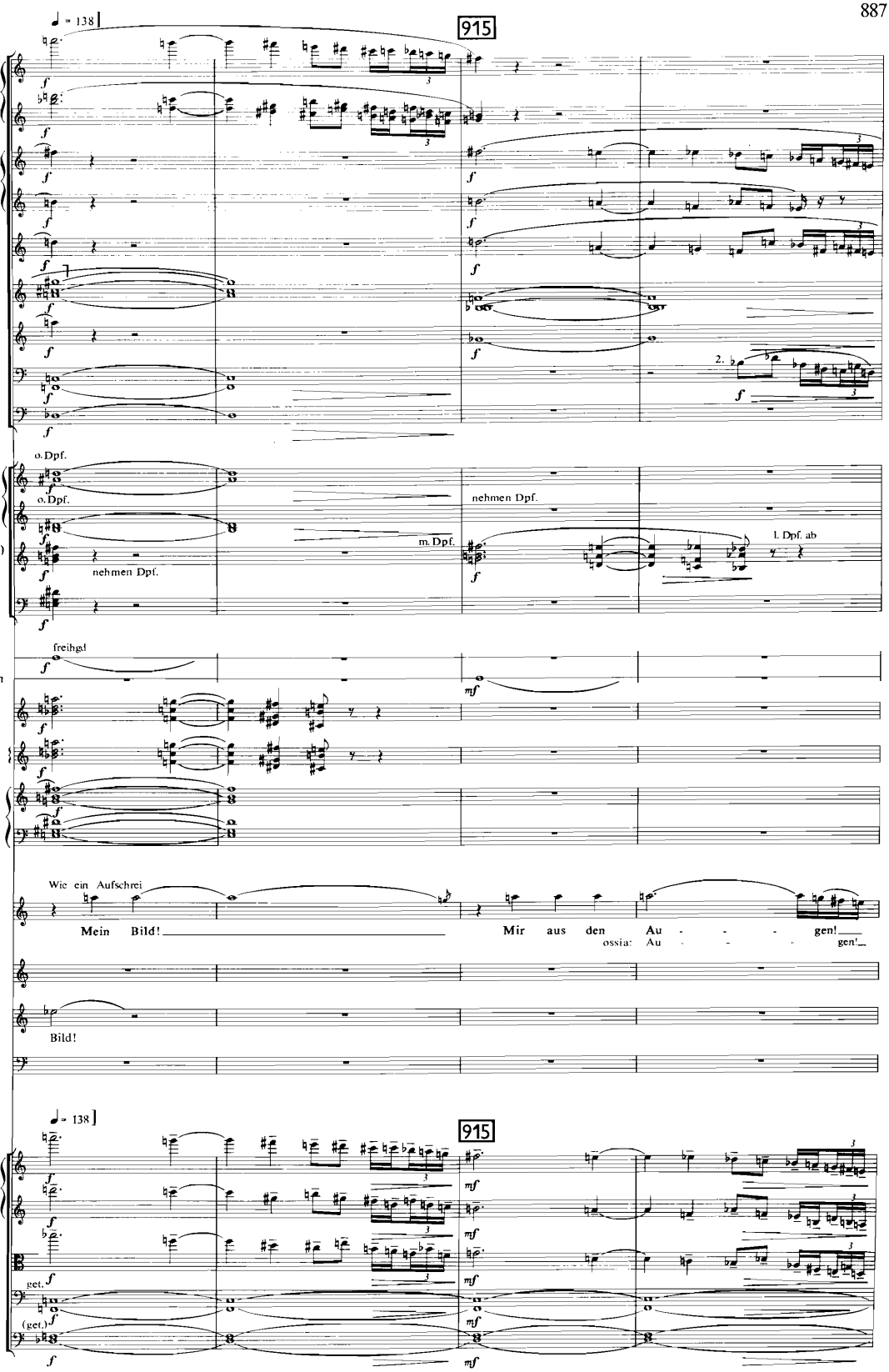

I. Ob
(cresc.) dim.
Engl h.
(cresc.) dim.
1.
Kl.(B)
2.
p cresc.
p cresc.
1.
Fg.
2.
(cresc.) dim.
(cresc.) dim.
1.
Pos.
m.D.
2.
(m.D.)
p cresc.
m.Dpf.
p cresc.
Beck.
kl.Tam-Tam
freihgd
pp
p
Hfe
Lulu
Geschw.
lee - ren Hän - den. Ich bring Dir et - was an - dres. Auf dem Weg hier-her
Alwa
Schig.
I. Vl.
m.D.
2. Vl.
m.D.
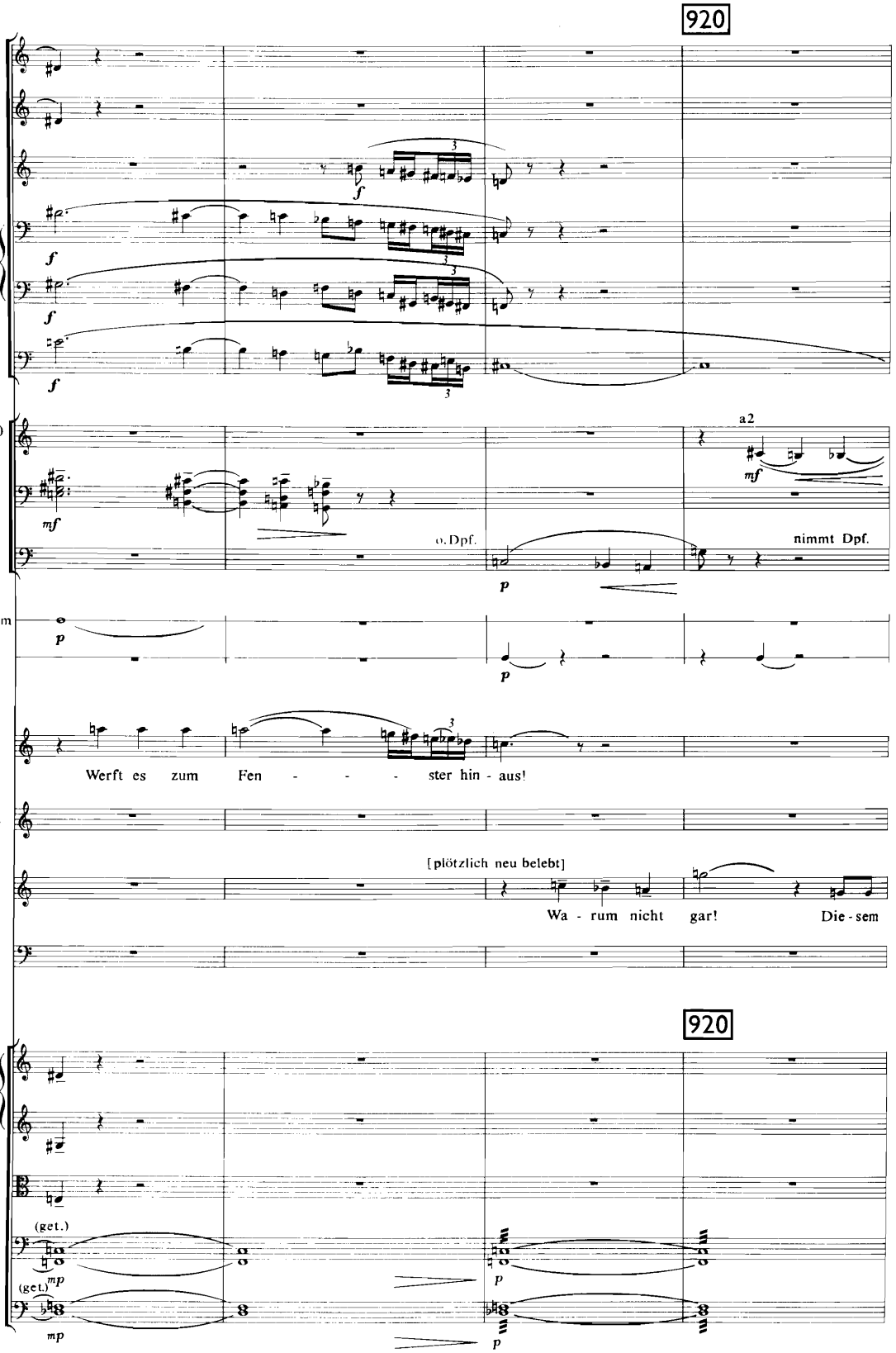

905
1.
Kl.(B)
2.
(cresc.) dim.
(cresc.) dim.
1.
Pos.
m.D.
2.
(cresc.) dim.
(cresc.) dim.
Dpf. ab
Dpf. ab
Beck.
p
Vibr.
p
Hfe
Klav.
pp
m. Ped.
Lulu
Geschw.
bot mir ein Tröd - ler noch zwölf Schilling. Ich brach-te es nicht ü - bers Herz, mich da - von zu
Alwa
Schig.
905
1. Vl.
m.D.
arco
p
2. Vl
m.D.
arco
p
Vla
m.D.
zus.
arco
p
Solo
o.D.
Vlc.
d.übrig
m.D.
o. Dpf.
p
(m. D.)
p
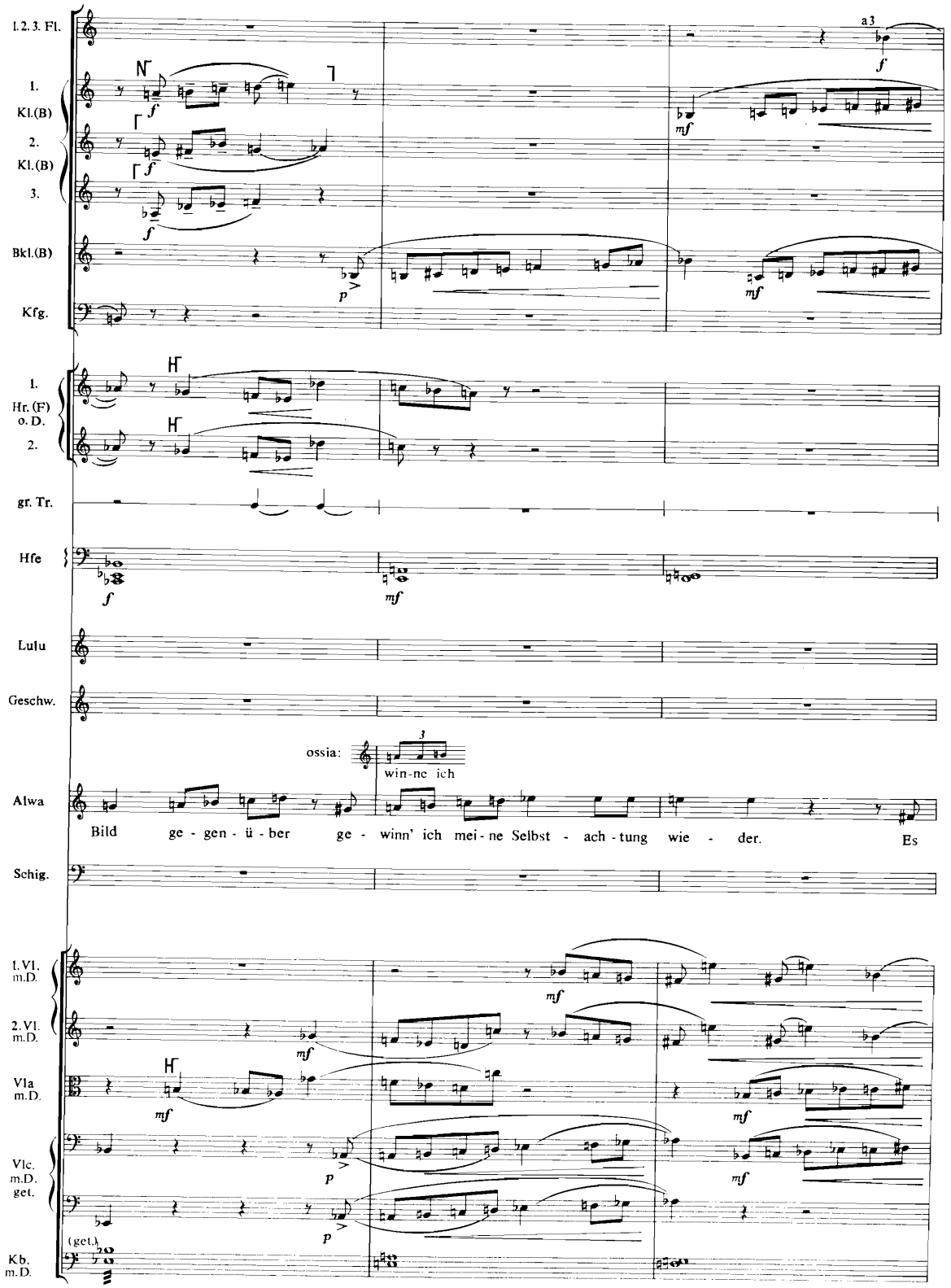

rit. - - - a tempo
Großer Auftakt
I. Kl.(B)
I. 2. Fg.
Kfg.
gr. Tr.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Geschw.
Alwa
Schig.
ossia:
a2
I.H.
Was ist es denn?
[hält die Leinwandrolle hin]
tren - nen. A - ber Du kannst es ver - kau - fen wenn Du willst.
Las - sen Sie mal
Was ha - ben Sie denn da?
rit. - - - a tempo
Großer Auftakt
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Vla m. D.
Solo o. D.
Vlc.
d. übrig. m. D.
Kb m. D. get.
nimmt Dpf.
(m. D.)
(m. D.)
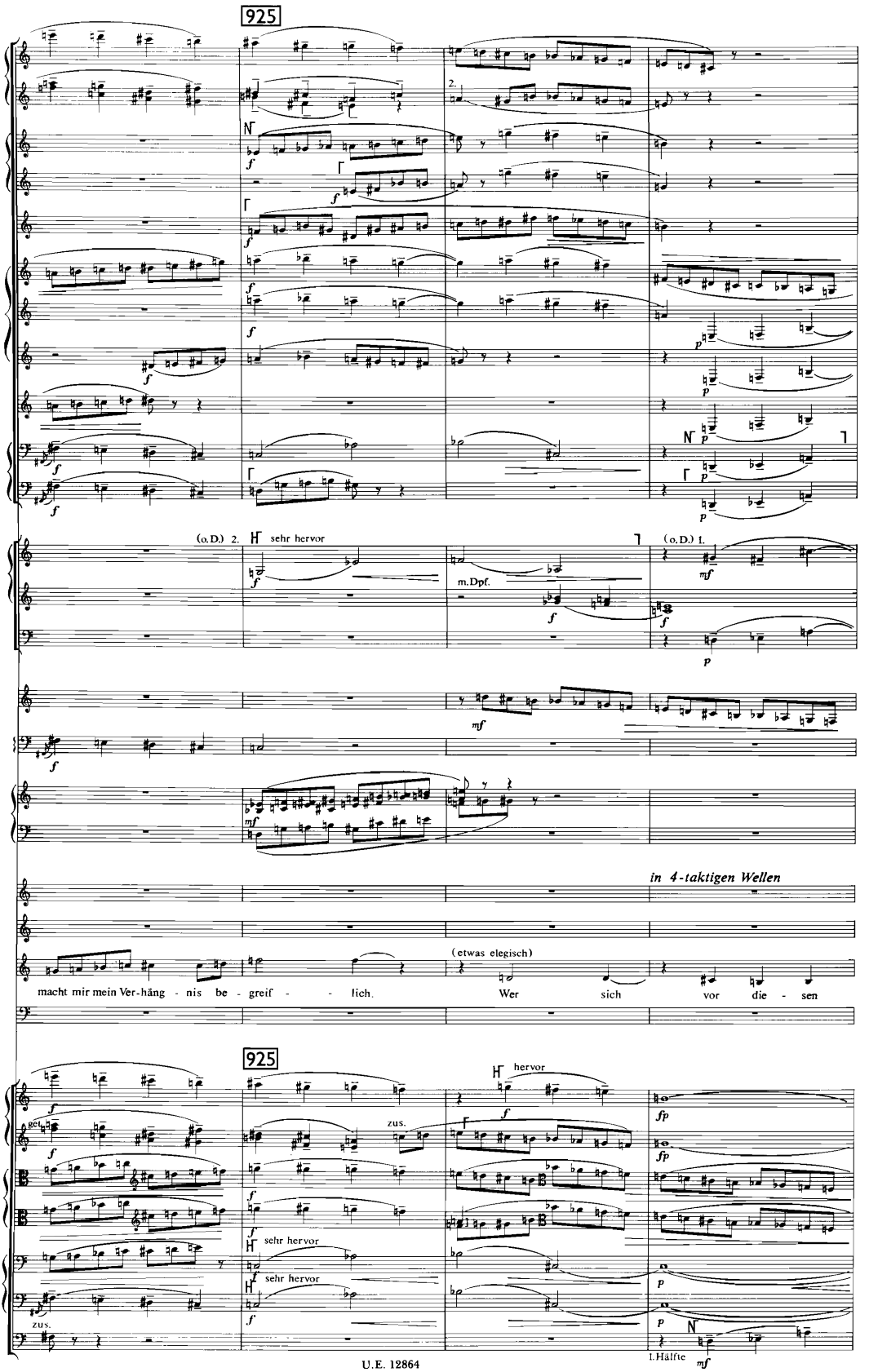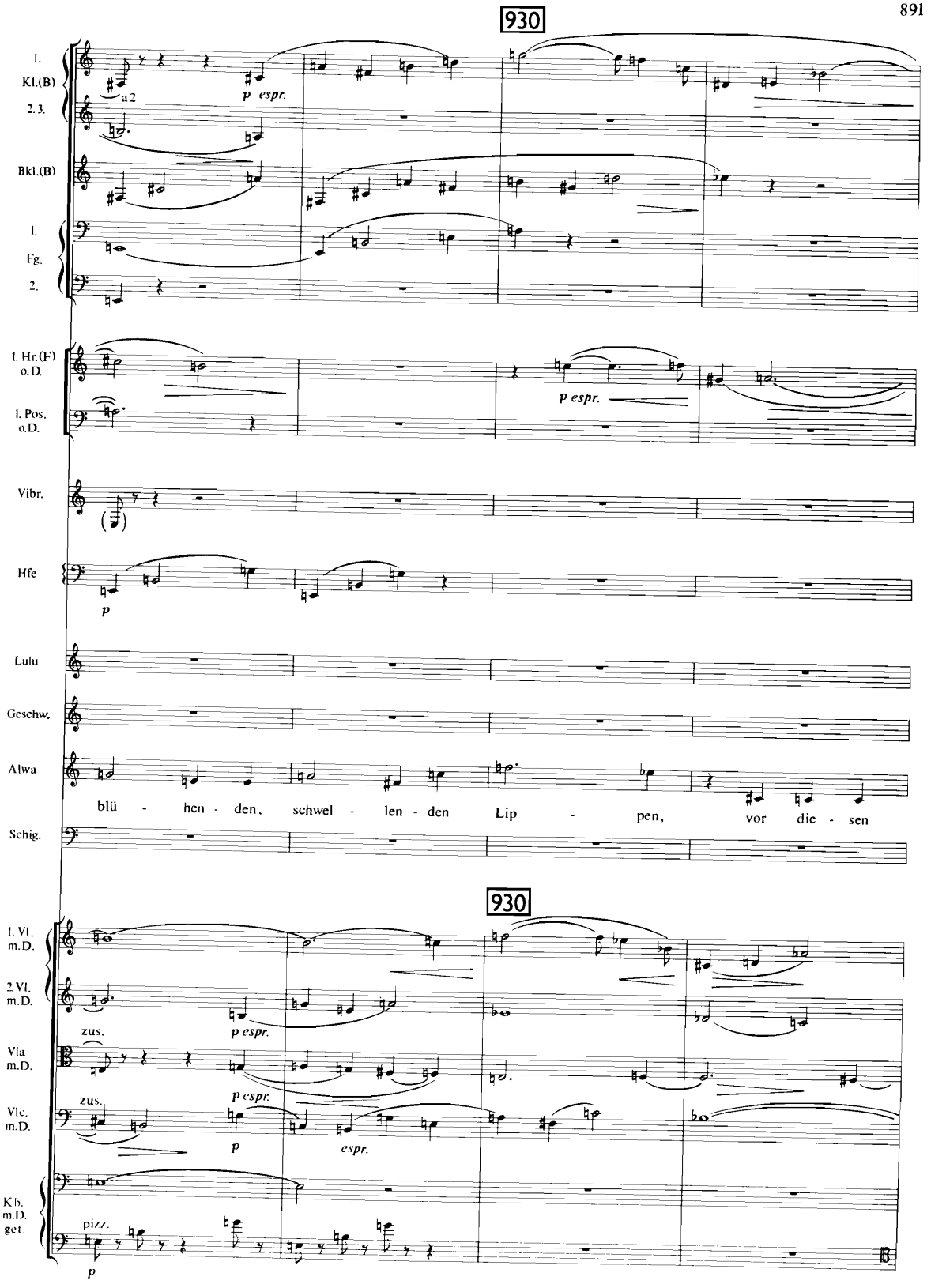



*) Siehe Anmerkung zu Takt 888
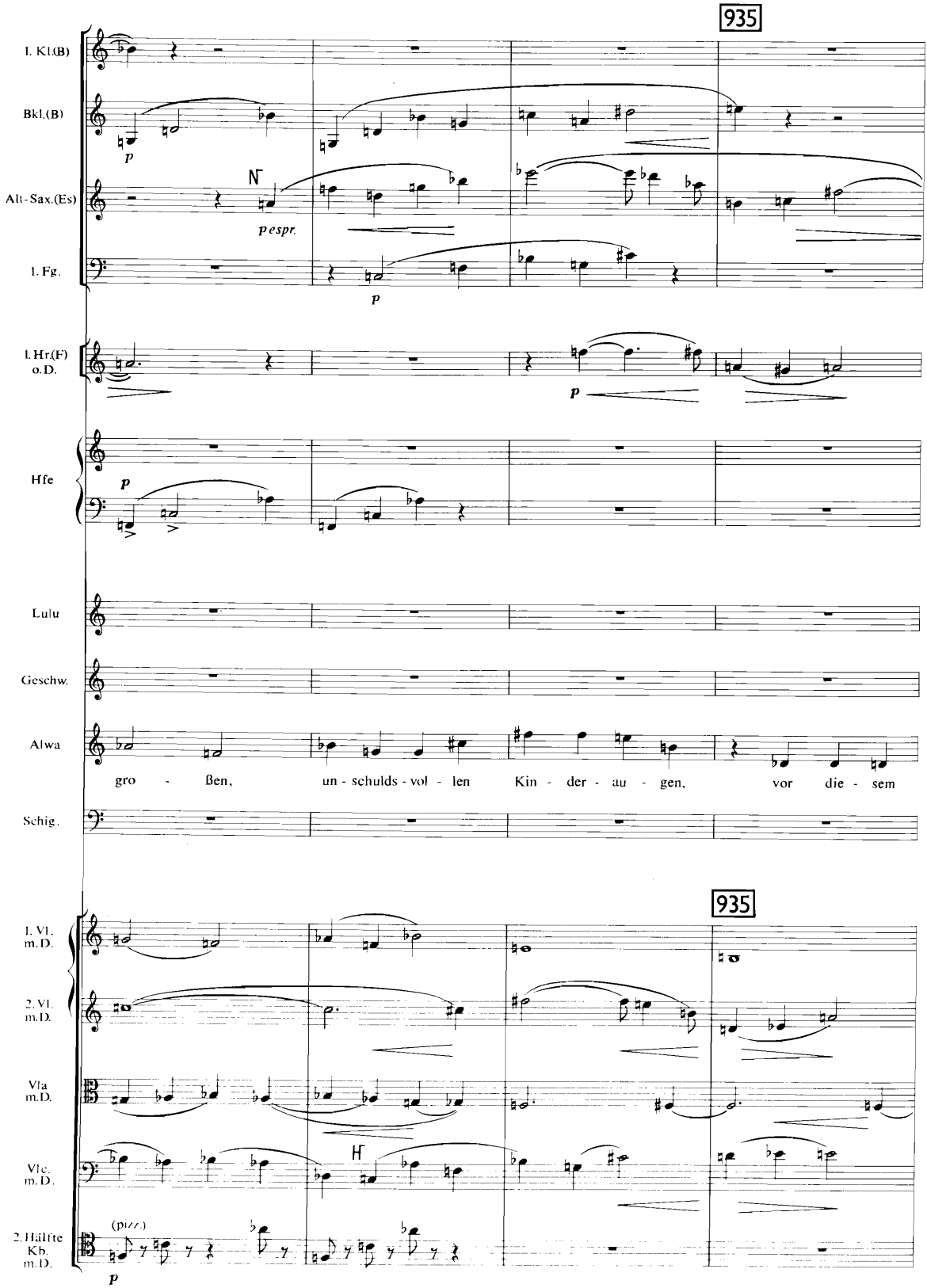

♩ = 138
915
I.
Fl
2.3.
1.
Ob.
2.
Engl h.
1.2.3. Kl.(B)
Bkl.(B)
1.2. Fg.
Kfg.
o.Dpf.
1.2.
Hr.(F)
o.D.
3.4.
nehmen Dpf.
m.Dpf.
l. Dpf. ab
1.2.3. Trp.(C)
o. D.
1.2.3. Pos.
o.D.
Beck.
freihgd
kl.Tam-Tam
Vibr.
Hfe
Klav.
Wie ein Aufschrei
Lulu
Mein Bild!
Mir aus den Au - - - gen!
ossia: Au - - - gen!
Geschw.
Alwa
Bild!
Schig.
l. Vl.
m.D.
2. Vl.
m.D.
Vla
m.D.
get.
Vlc
m.D.
(get.)
Kb.
m. D.
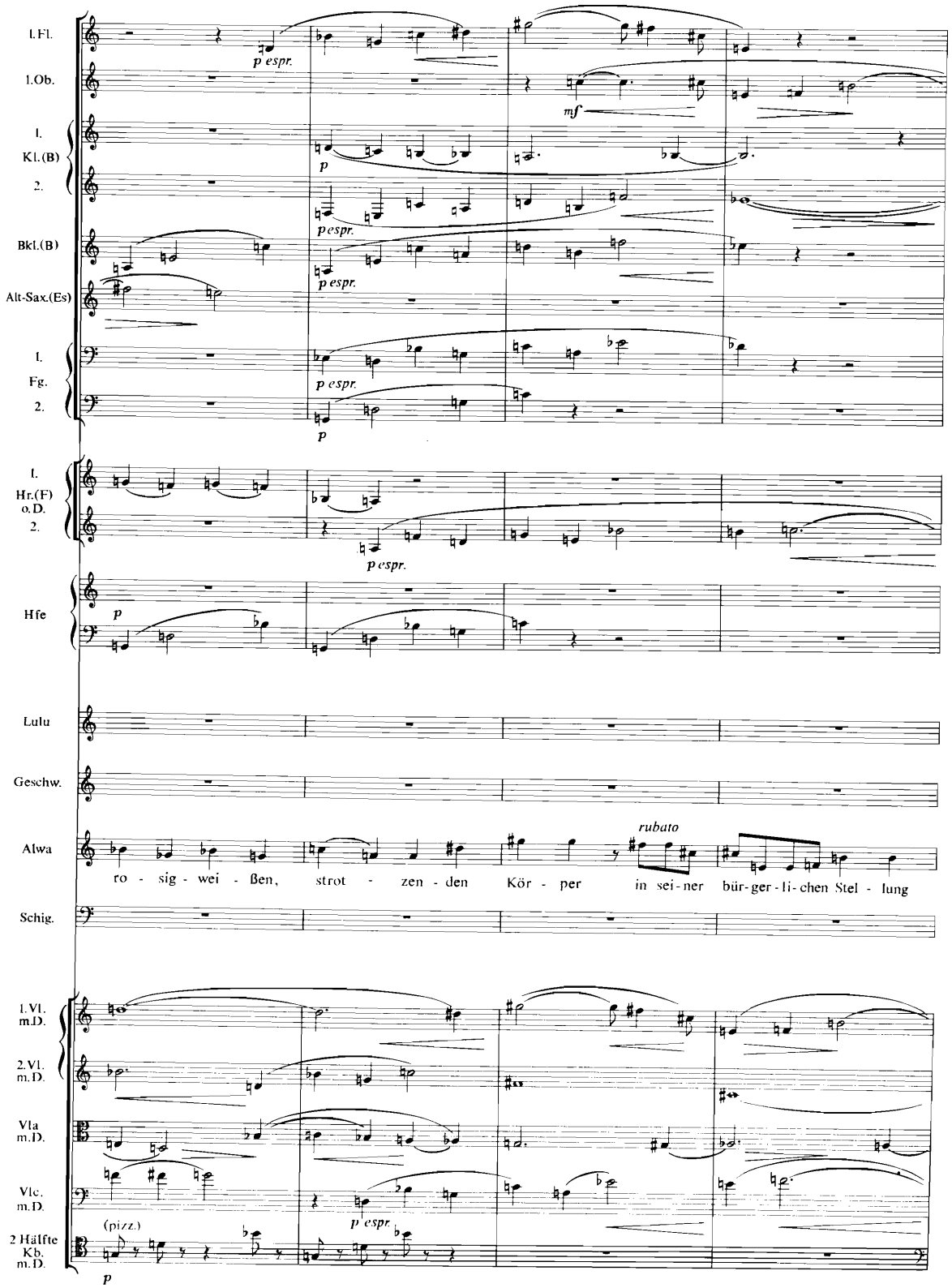

920
1. Ob.
Englh.
Bkl.(B)
1.
Fg.
2.
Kfg.
1.2. Hr.(F)
o.D.
1.2.3. Pos.
o.D.
Btb.
o.D.
a2
o. Dpf.
nimmt Dpf.
gr. Tam-Tam
gr. Tr.
Lulu
Werft es zum Fen - - - ster hin - aus!
Geschw.
[plötzlich neu belebt]
Alwa
Wa - rum nicht gar! Die - sem
Schig.
920
1. Vl.
m.D.
2. Vl.
m.D.
Vla
m. D.
Vlc.
m. D.
(get.)
Kb.
m.D.
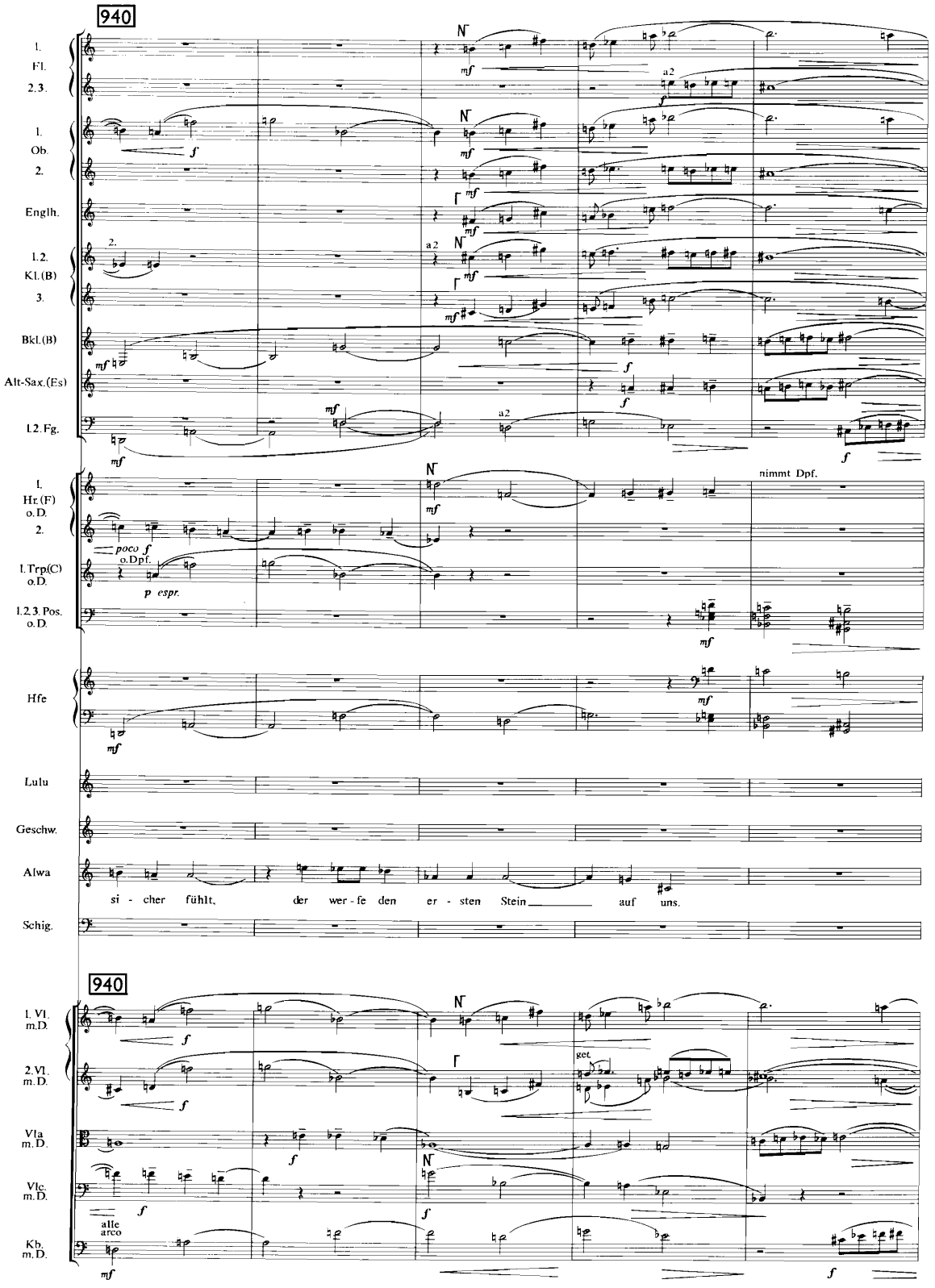

l. 2. 3. Fl.
a3
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Kfg.
1. Hr. (F) o. D.
2.
gr. Tr.
Hfe
Lulu
Geschw.
ossia:
win-ne ich
Alwa
Bild ge - gen - ü - ber ge - winn' ich mei - ne Selbst - ach - tung wie - der. Es
Schig.
1. Vl. m.D.
2. Vl. m.D.
Vla m.D.
Vlc. m.D. get.
(get.)
Kb. m.D.


925
1. Fl.
2. 3.
1. Ob.
2.
Engl.h.
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1. Fg.
2.
(o.D.) 2.
sehr hervor
m.Dpf.
(o.D.) 1.
l.2. o.D. Hr.(F)
3.4. m.D.
l.Pos. o.D.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Geschw.
Alwa
Schig.
in 4-taktigen Wellen
(etwas elegisch)
macht mir mein Ver-häng - nis be - greif - - lich.
Wer sich vor die - sen
925
hervor
zus.
1. Vl. m.D.
2. Vl. m.D.
Vla m.D. get.
Vlc. m.D. get.
Kb. m.D.
sehr hervor
1.Hälfte


930
I.
Kl.(B)
2.3.
a 2
p espr.
Bkl.(B)
I.
Fg.
2.
I. Hr.(F)
o.D.
I. Pos.
o.D.
p espr.
Vibr.
Hfe
p
Lulu
Geschw.
Alwa
blü - hen - den, schwel - len - den Lip - pen, vor die - sen
Schig.
930
I. Vl.
m.D.
2. Vl.
m.D.
zus.
p espr.
Vla
m.D.
zus.
p espr.
Vlc.
m.D.
p
espr.
Kb.
m.D.
pizz.
p


935
I. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
I. Hr.(F)
o.D.
Hfe
Lulu
Geschw.
Alwa
Schig.
gro - ßen, un - schulds - vol - len Kin - der - au - gen, vor die - sem
935
I. Vl.
m.D.
2. Vl.
m.D.
Vla
m.D.
Vlc.
m.D.
2. Hälfte
Kb.
m.D.
(pizz.)


I.Fl.
p espr.
I.Ob.
mf
I.
Kl.(B)
2.
p
p espr.
Bkl.(B)
p espr.
Alt-Sax.(Es)
I.
Fg.
p espr.
2.
p
I.
Hr.(F)
o.D.
2.
p espr.
Hfe
p
Lulu
Geschw.
Alwa
rubato
ro - sig - wei - ßen, strot - zen - den Kör - per in sei - ner bür - ger - li - chen Stel - lung
Schig.
I.Vl.
m.D.
2.Vl.
m.D.
Vla
m.D.
Vlc.
m.D.
(pizz.)
p espr.
2 Hälfte
Kb.
m.D.
p


940
1. Fl.
2.3.
1. Ob.
2.
Englh.
1.2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
a2
1. Hr.(F) o.D.
2.
poco f
o.Dpf.
p espr.
1.Trp(C) o.D.
1.2.3.Pos. o.D.
nimmt Dpf.
Hfe
Lulu
Geschw.
Alwa
si - cher fühlt, der wer - fe den er - sten Stein auf uns.
Schig.
940
1. Vl. m.D.
2.Vl. m.D.
Vla m.D.
Vlc. m.D.
Kb. m.D.
get.
alle arco

945

l.2.3. Fl.

l.2. Ob.

Engl.h.

l.2.3.Kl.(B)

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

l.2. Fg.

Kfg.

2. Hr.(F) o.D.

l.2.3. Pos. o.D.

Hfe

Klav.

Lulu

Geschw.

Alwa

Schig.

a 3

*f*

*dim.*

*mp*

a 2

*mp*

*mp*

nimmt Dpf.

*mp*

l.2. nehmen Dpf.

*p*

*p*

*p*

sehr geschäftig

er befestigt

Da drü - ben steckt ein Na - gel in der Wand.

zur Geschwitz

Man muß es an - na - geln für uns - re Kund - schaft.

Wie

945

l.Vl. m.D.

2.Vl. m.D.

Vla m.D.

Vlc. m.D.

Kb. m.D.

Dpf. ab

get. zus.
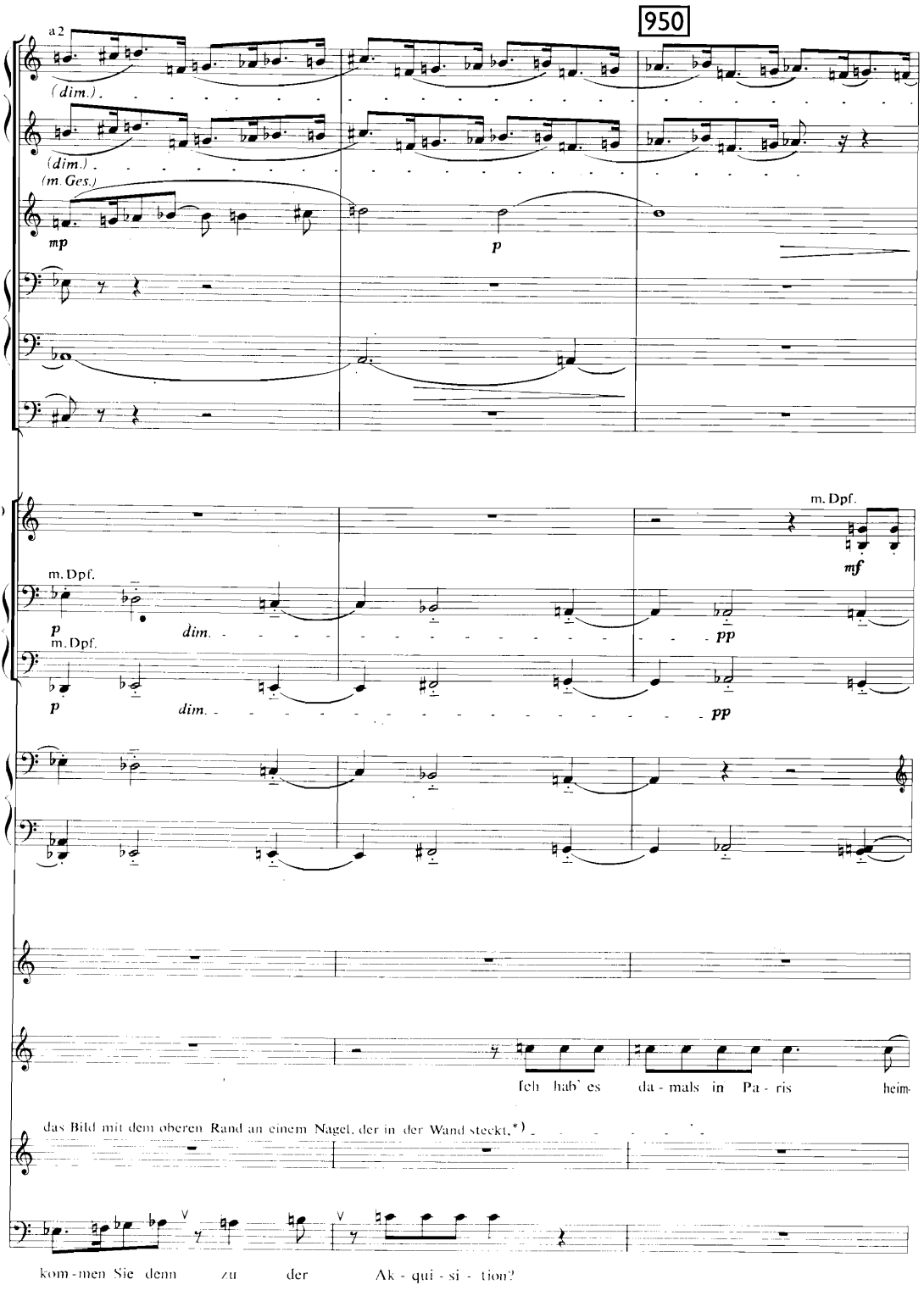
Dpf. ab

Dpf. ab
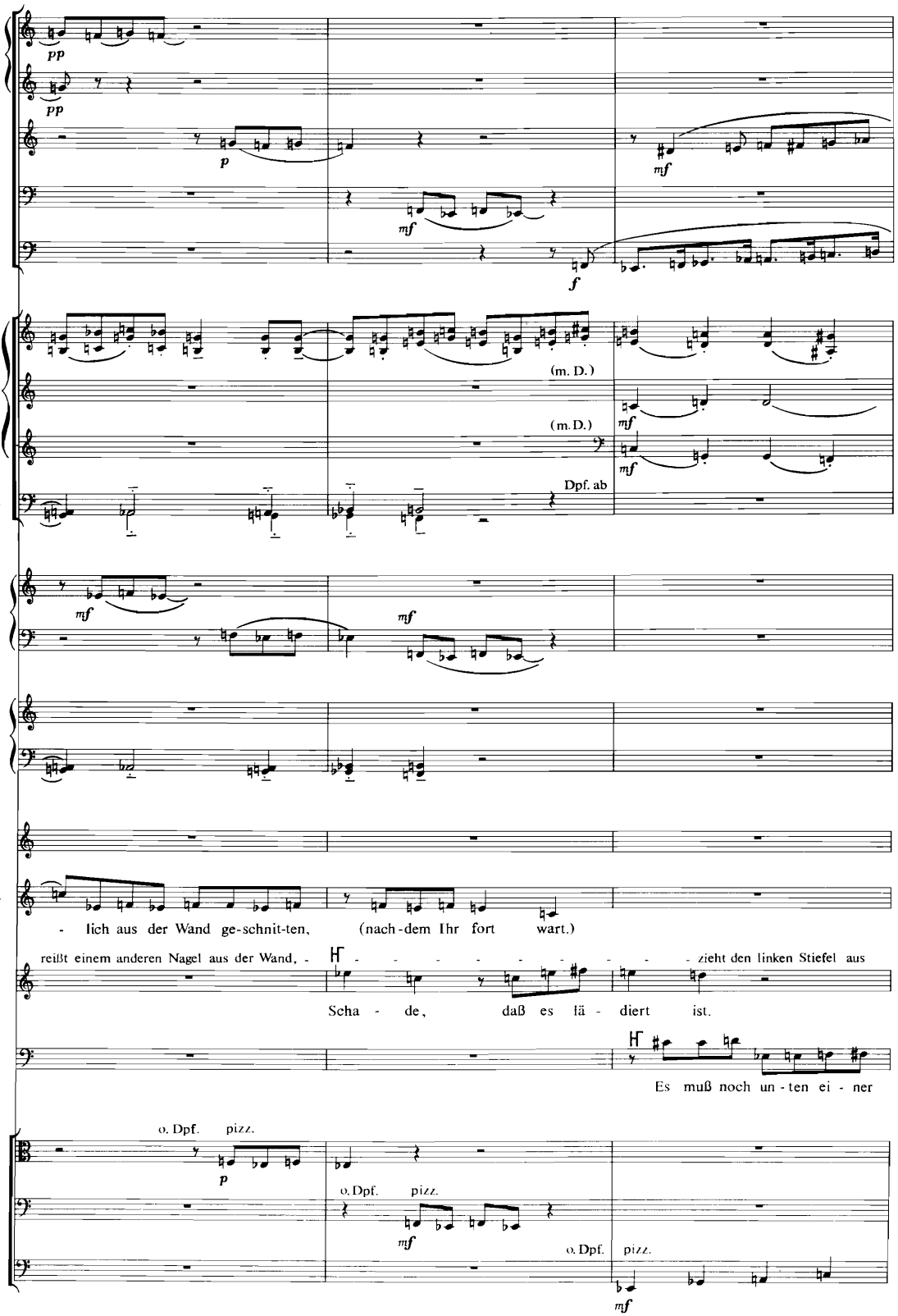
Dpf. ab
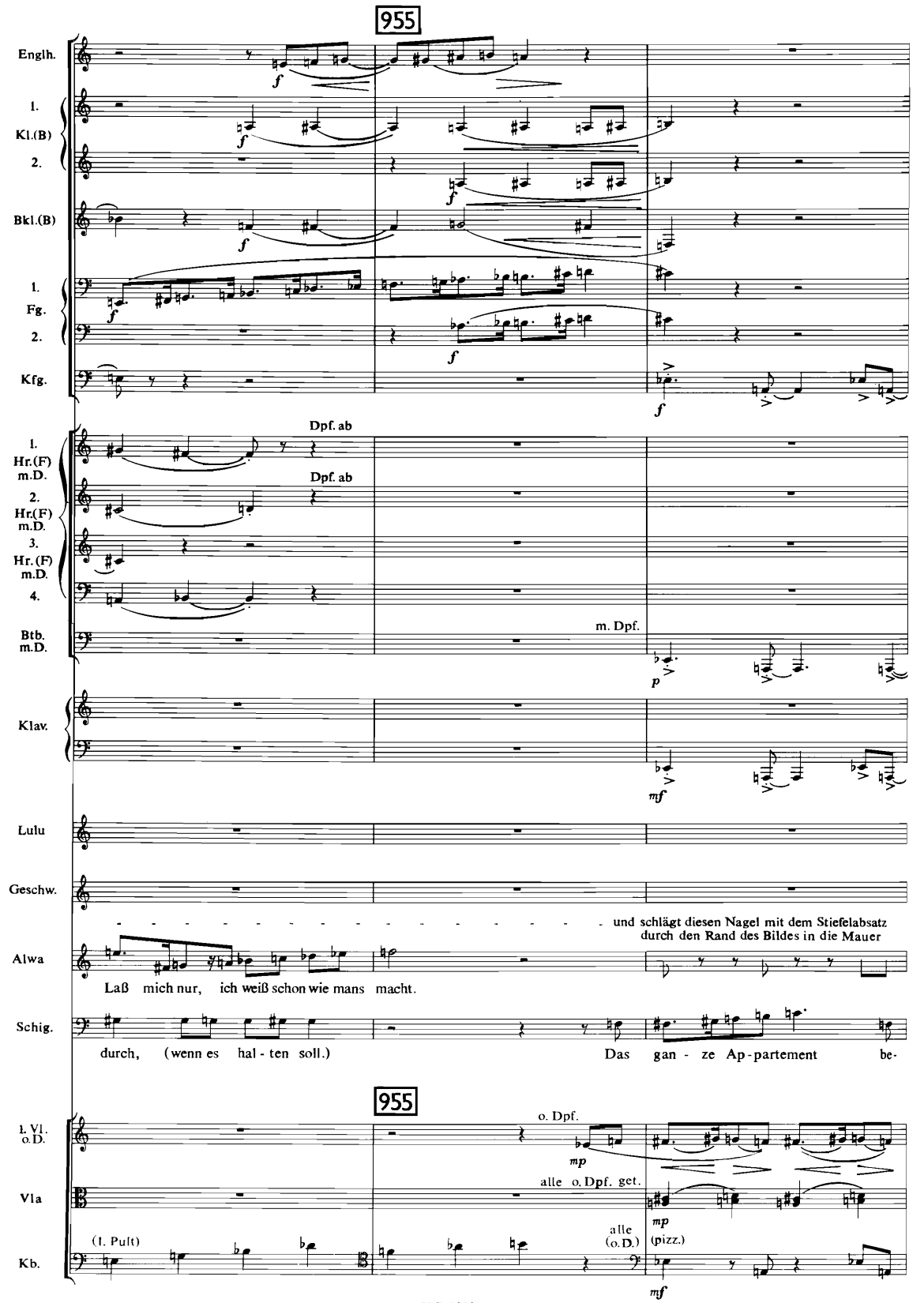
*mp*
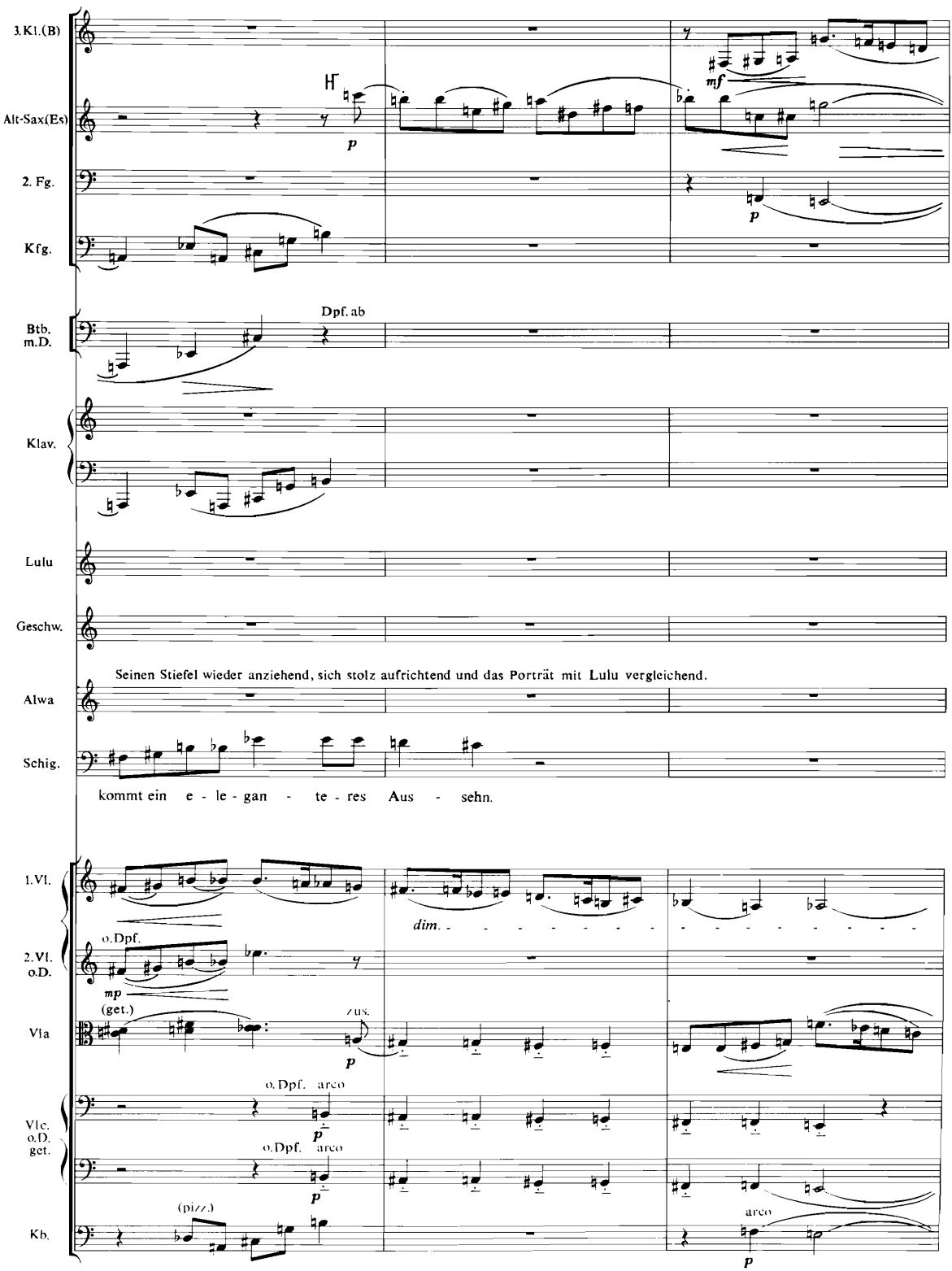
Dpf. ab
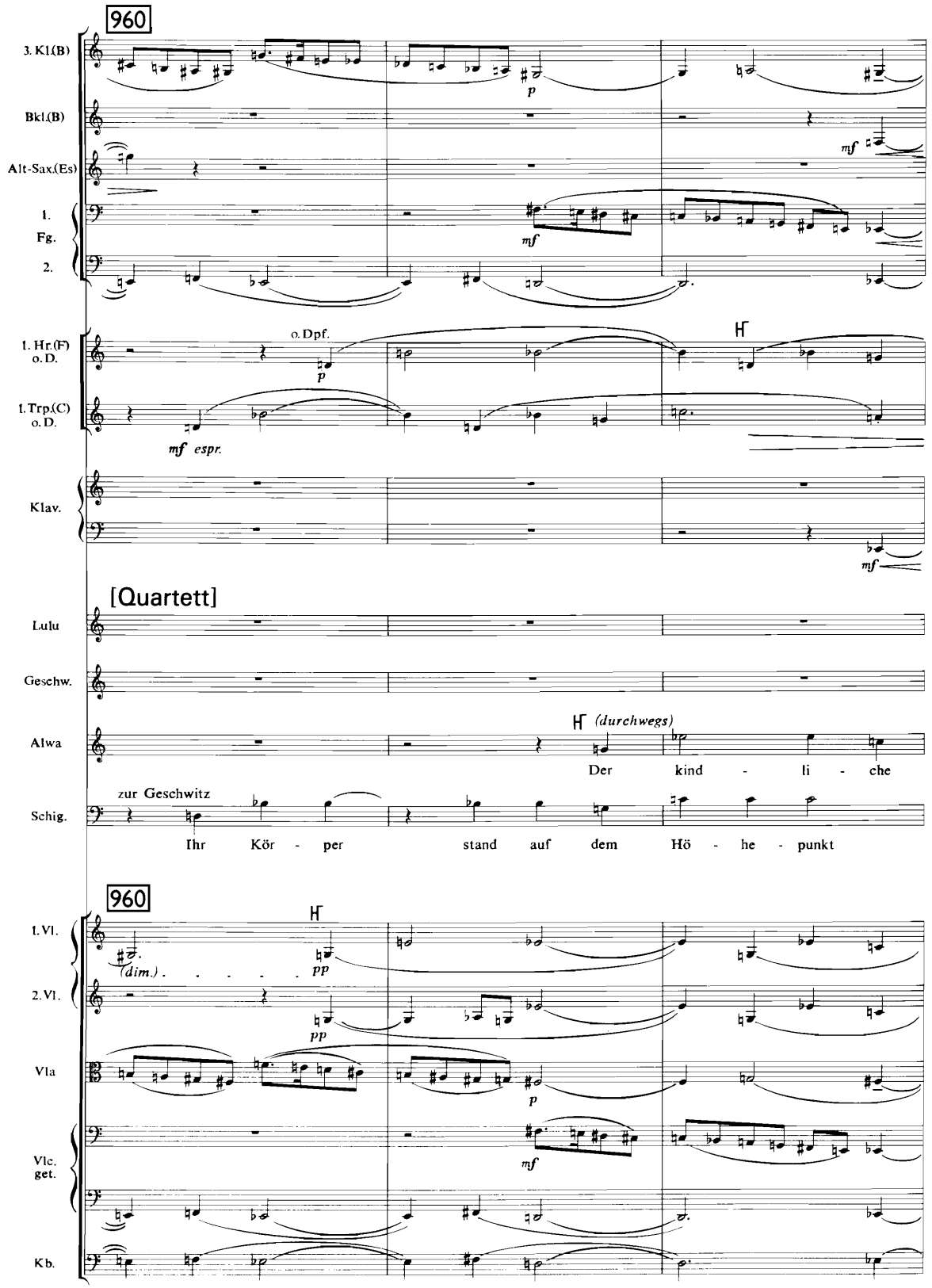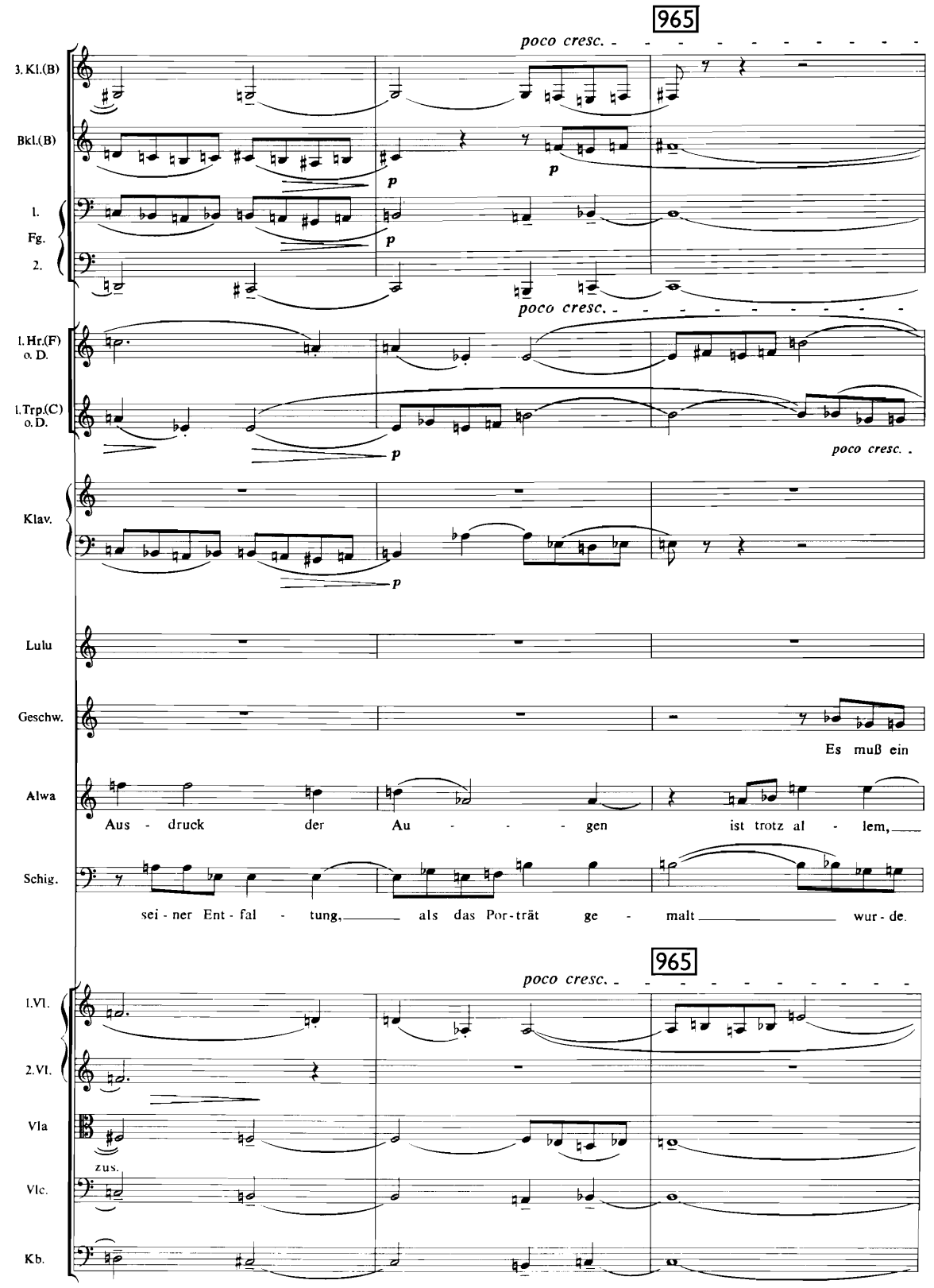



*) Bemerkung Bergs in [ ]: wo?
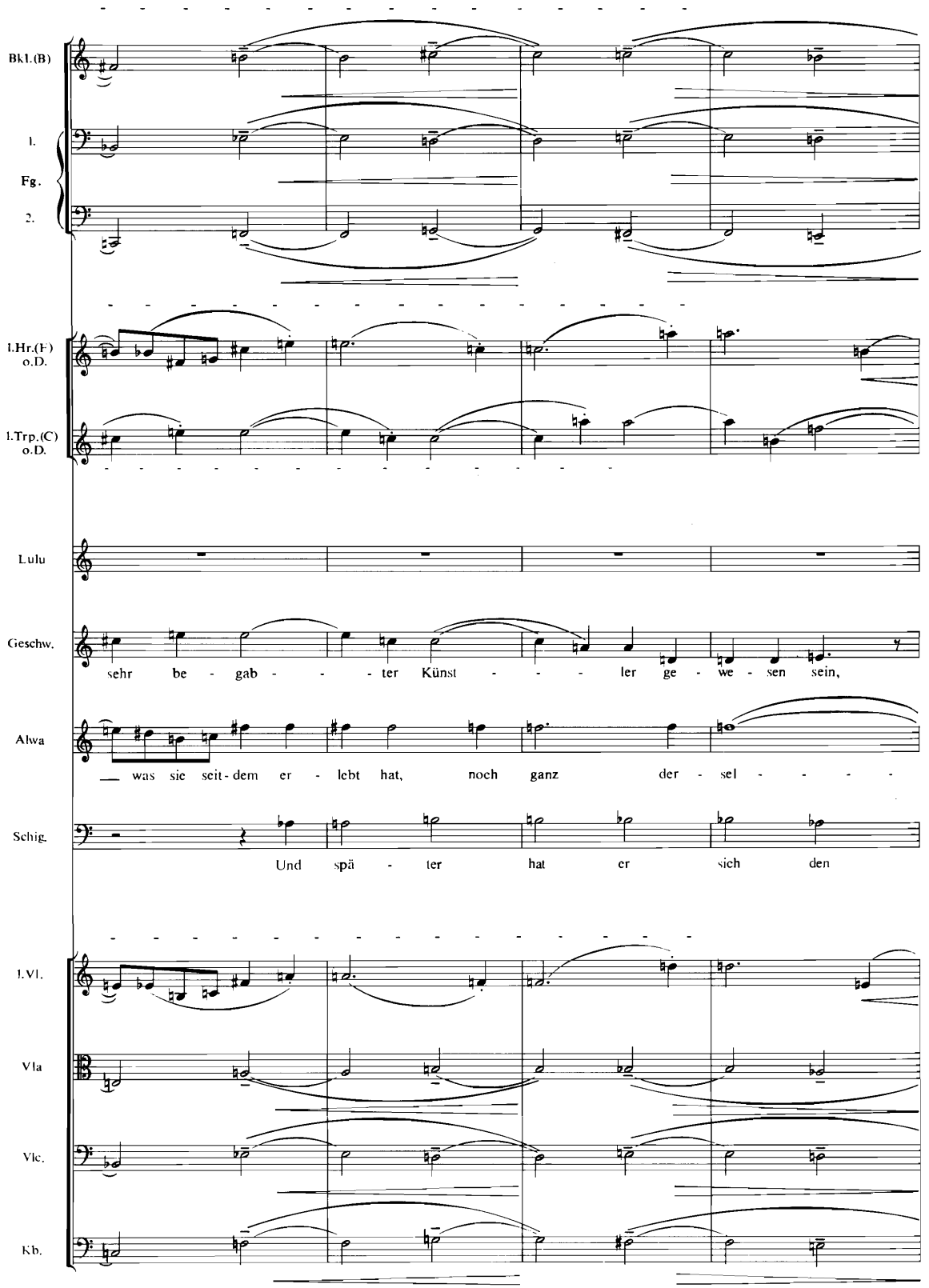

I.
Kl.(B)
2.
pp
pp
Bkl.(B)
p
mf
I. Fg.
mf
Kfg.
f
1.2.
Hr.(F)
m.D.
(m. D.)
3.
Hr.(F)
m.D.
(m. D.)
mf
4.
mf
1.2. Pos.
m.D.
Dpf. ab
Hfe
mf
mf
Klav.
Lulu
Geschw.
- lich aus der Wand ge-schnit-ten,
(nach-dem Ihr fort wart.)
reißt einem anderen Nagel aus der Wand, -
- zieht den linken Stiefel aus
Alwa
Scha - de, daß es lä - diert ist.
Schig.
Es muß noch un - ten ei - ner
I. Pult
Vla
o. D.
o. Dpf.
pizz.
p
I. Pult
Vlc.
o. D.
o. Dpf.
pizz.
mf
I. Pult
Kb.
o. D.
o. Dpf.
pizz.
mf


955
Englh.
1.
Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
1.
Fg.
2.
Kfg.
Dpf. ab
Dpf. ab
1.
Hr.(F)
m.D.
2.
Hr.(F)
m.D.
3.
Hr.(F)
m.D.
4.
Btb.
m.D.
m. Dpf.
Klav.
Lulu
Geschw.
und schlägt diesen Nagel mit dem Stiefelabsatz
durch den Rand des Bildes in die Mauer
Alwa
Laß mich nur, ich weiß schon wie mans macht.
Schig.
durch, (wenn es hal - ten soll.) Das gan - ze Ap - partement be-
955
1. Vl.
o. D.
o. Dpf.
alle o. Dpf. get.
Vla
(1. Pult)
alle
(o. D.)
(pizz.)
Kb.
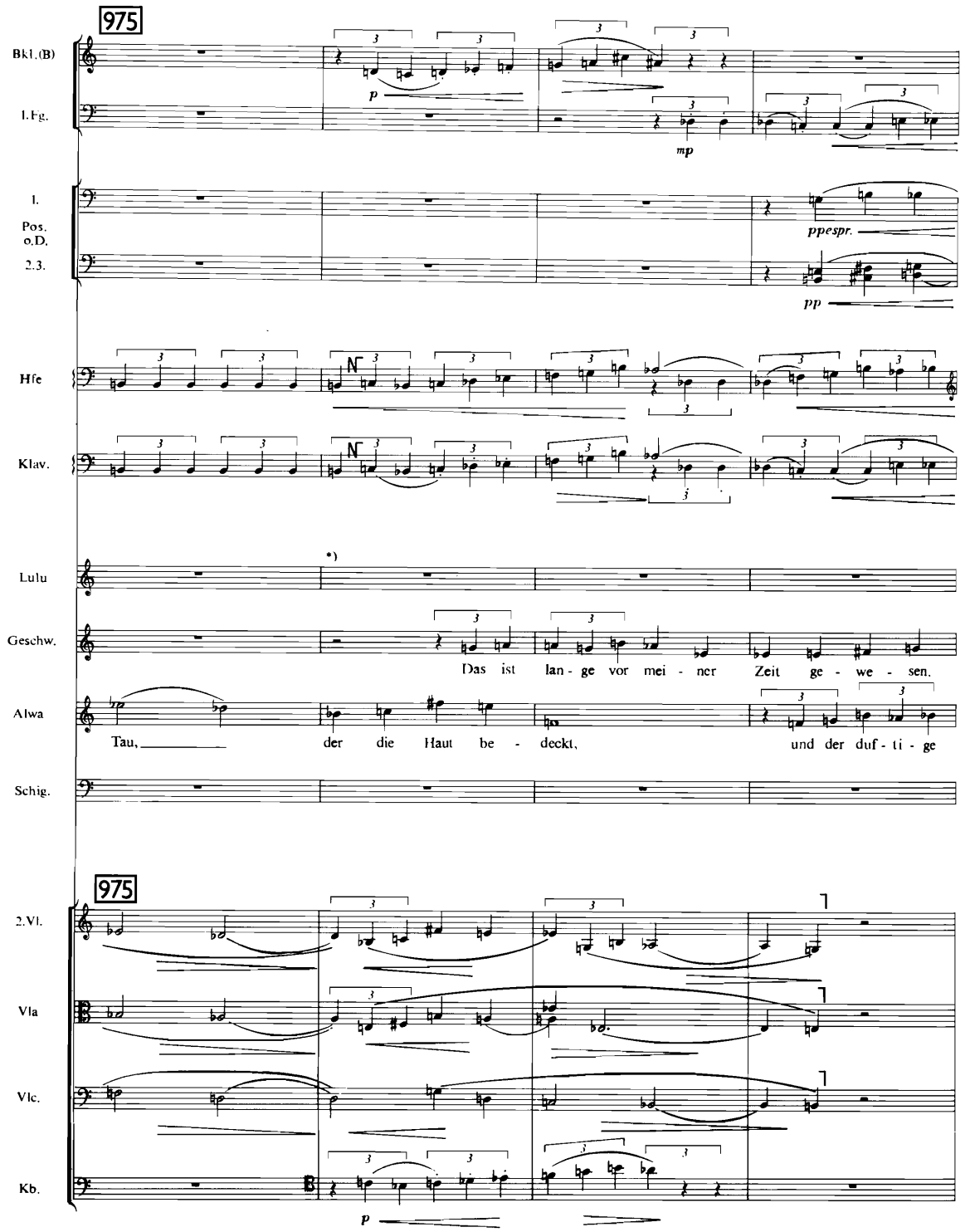

3.Kl.(B)
Alt-Sax(Es)
2. Fg.
Kfg.
Btb.
m.D.
Klav.
Lulu
Geschw.
Alwa
Schig.
1.Vl.
2.Vl.
o.D.
Vla
Vlc.
o.D.
get.
Kb.
H
p
mf
p
Dpf. ab
Seinen Stiefel wieder anziehend, sich stolz aufrichtend und das Porträt mit Lulu vergleichend.
kommt ein e - le - gan - te - res Aus - sehn.
o.Dpf.
mp
(get.)
zus.
p
dim.
o.Dpf. arco
p
o.Dpf. arco
p
(pizz.)
arco
p


960
3. Kl.(B)
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.
Fg.
2.
p
mf
mf
1. Hr.(F)
o. D.
1. Trp.(C)
o. D.
o. Dpf.
p
mf espr.
Hf
Klav.
mf
[Quartett]
Lulu
Geschw.
Alwa
Hf (durchwegs)
Der kind - li - che
Schig.
zur Geschwitz
Ihr Kör - per stand auf dem Hö - he - punkt
960
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
get.
Kb.
Hf
(dim.)
pp
pp
p
mf
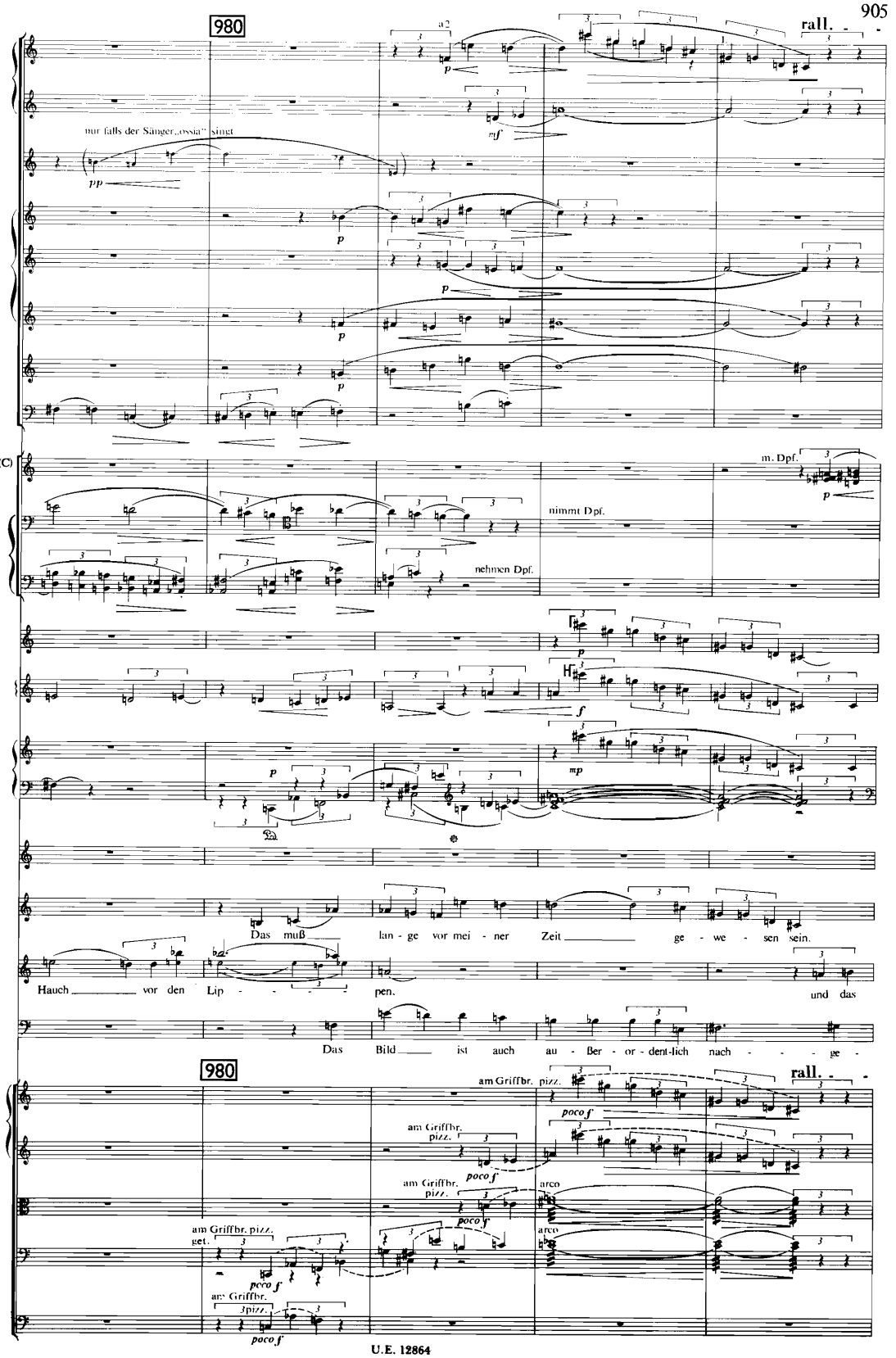

965
poco cresc.
3. Kl.(B)
Bkl.(B)
1.
Fg.
2.
p
p
p
poco cresc.
1. Hr.(F)
o. D.
1. Trp.(C)
o. D.
p
poco cresc.
Klav.
p
Lulu
Geschw.
Es muß ein
Alwa
Aus - druck der Au - - - gen ist trotz al - lem,
Schig.
sei - ner Ent - fal - tung, als das Por-trät ge - malt wur - de.
965
poco cresc.
1.Vl.
2.Vl.
Vla
zus.
Vlc.
Kb.
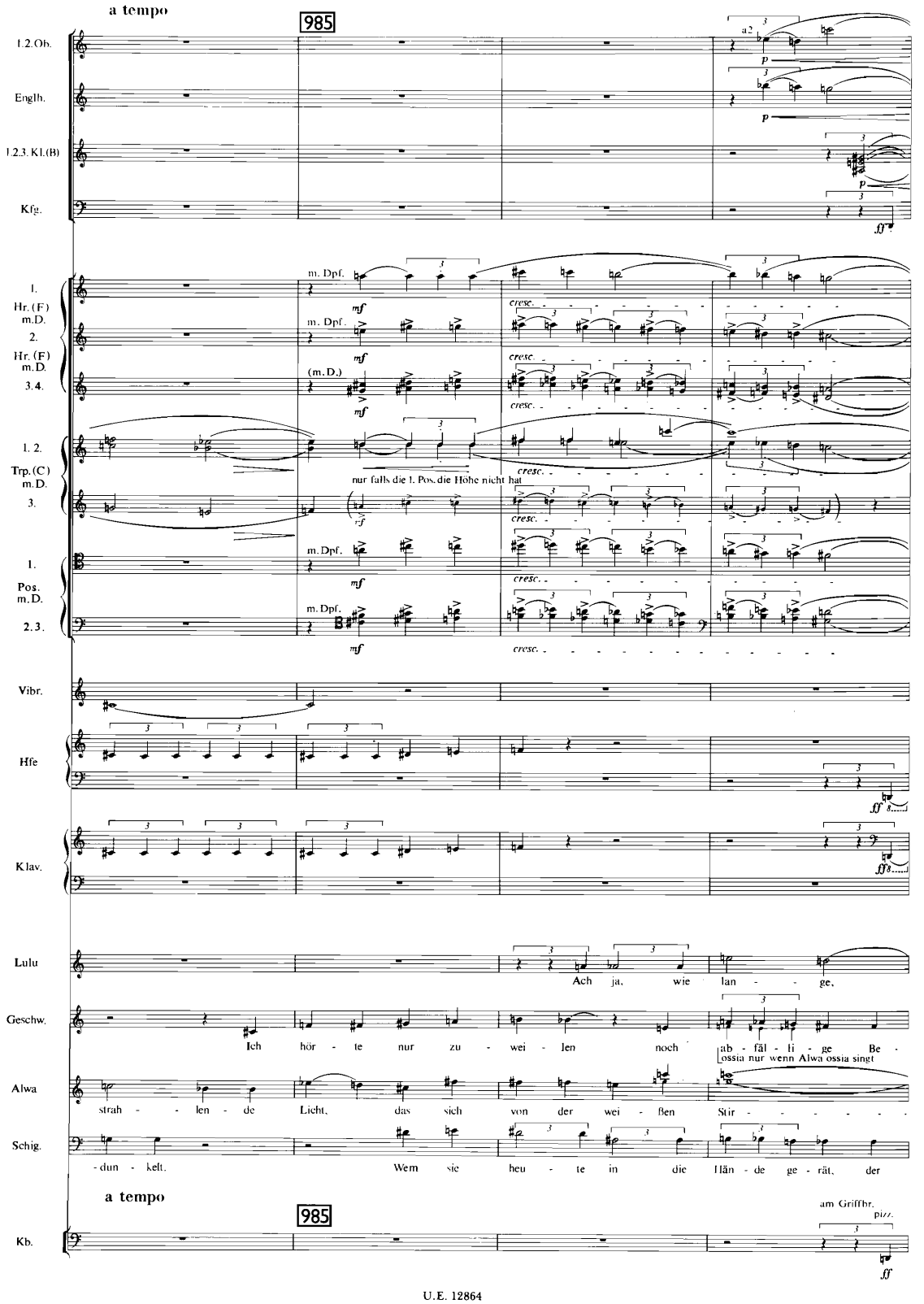

Bkl.(B)
1.
Fg.
2.
1.Hr.(F)
o.D.
1.Trp.(C)
o.D.
Lulu
Geschw.
sehr be - gab - - - ter Künst - - - ler ge - we - sen sein,
Alwa
— was sie seit - dem er - lebt hat, noch ganz der - sel - - - -
Schig.
Und spä - ter hat er sich den
1.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.

970 rit. - - -




*) T. 976–1000 ist von den Singstimmen in Bergs Particell nur die des Alwa ausgeführt. Von den übrigen ist nur der Zeitpunkt des Einsatzes angegeben.


980
rall.
a2
nur falls der Sänger „Ossian" singt
nimmt Dpf.
nehmen Dpf.
m. Dpf.
Das muß lan - ge vor mei - ner Zeit ge - we - sen sein.
Hauch vor den Lip - pen. und das
Das Bild ist auch au - ßer - or - dent-lich nach - ge -
am Griffbr. pizz.
arco
poco f


a tempo
985
1.2.Ob.
Englh.
1.2.3. Kl.(B)
Kfg.
a2
p
ff
1.
Hr. (F)
m.D.
2.
Hr. (F)
m.D.
3.4.
1. 2.
Trp. (C)
m.D.
3.
1.
Pos.
m.D.
2.3.
m. Dpf.
(m.D.)
mf
cresc.
nur falls die 1. Pos. die Höhe nicht hat
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Geschw.
Alwa
Schlg.
Ach ja, wie lan - ge,
Ich hör - te nur zu - wei - len noch ab - fäl - li - ge Be -
ossia nur wenn Alwa ossia singt
strah - len - de Licht, das sich von der wei - ßen Stir -
- dun - kelt. Wem sie heu - te in die Hän - de ge - rät, der
a tempo
985
Kb.
am Griffbr.
pizz.
ff

990

1. Fl.
l.2. Ob.
Engl.h.
1. Kl. (B)
2. Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
l.2. Fg.
Kfg.
l.2. Hr. (F) m.D. 3.4.
l.2. Trp. (C) m.D.
1. Pos. m.D. 2.3.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Geschw.
Alwa
Schig.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.

(1.ev. m.Ges.)

mit beiden Händen gleichzeitig arpeggieren

poco f

rauschend

wie lan - - - - - ge ist das her. Ich kann mit

-mer - kun - gen von Euch, daß er in sei - nem Ver - fol - gungs - wahn

- ne aus ver - - - - brei - - - - tet. Und die - se
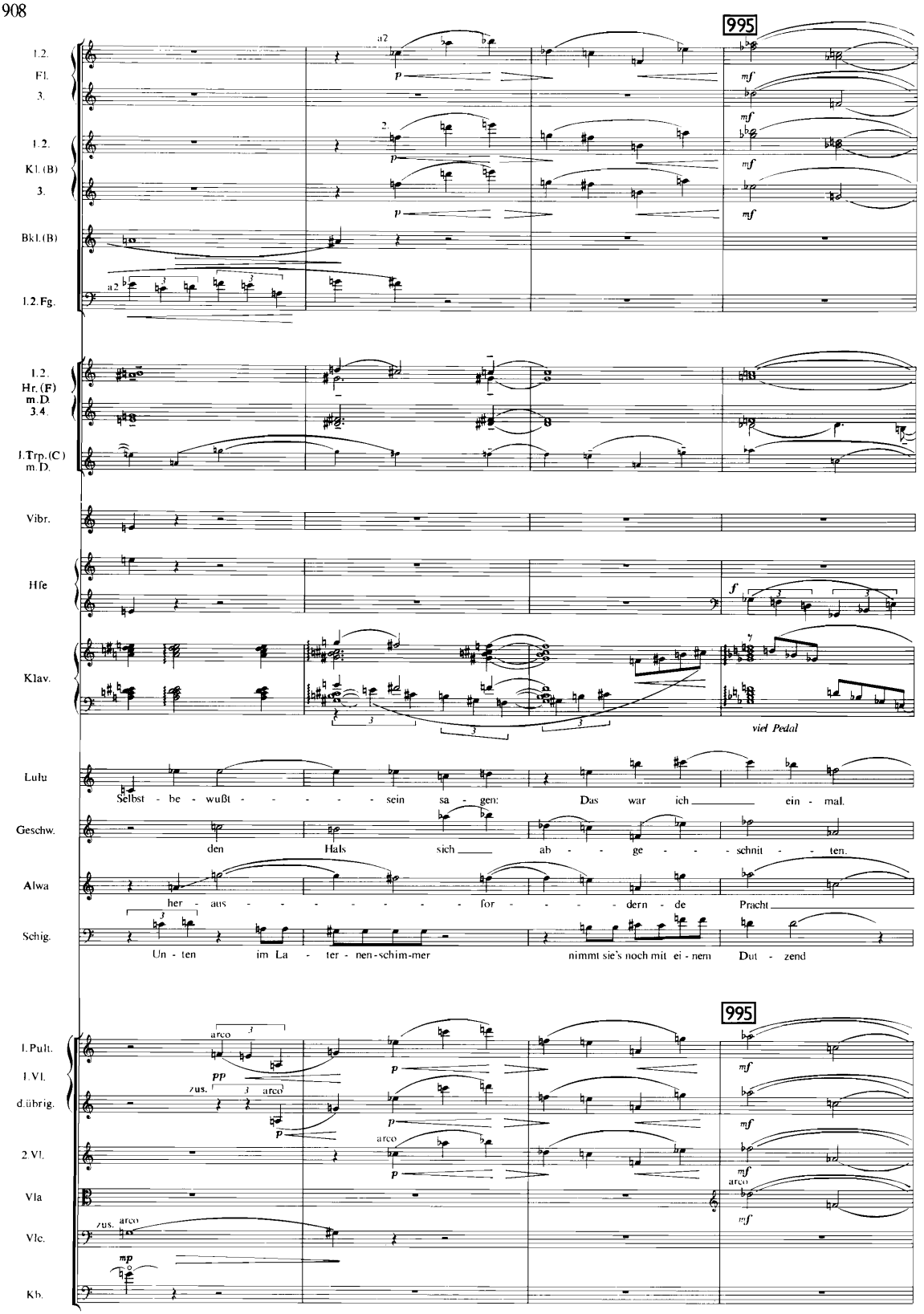
macht sich kei - nen Be - - - griff mehr von un - se - rer Ju - gend - zeit.
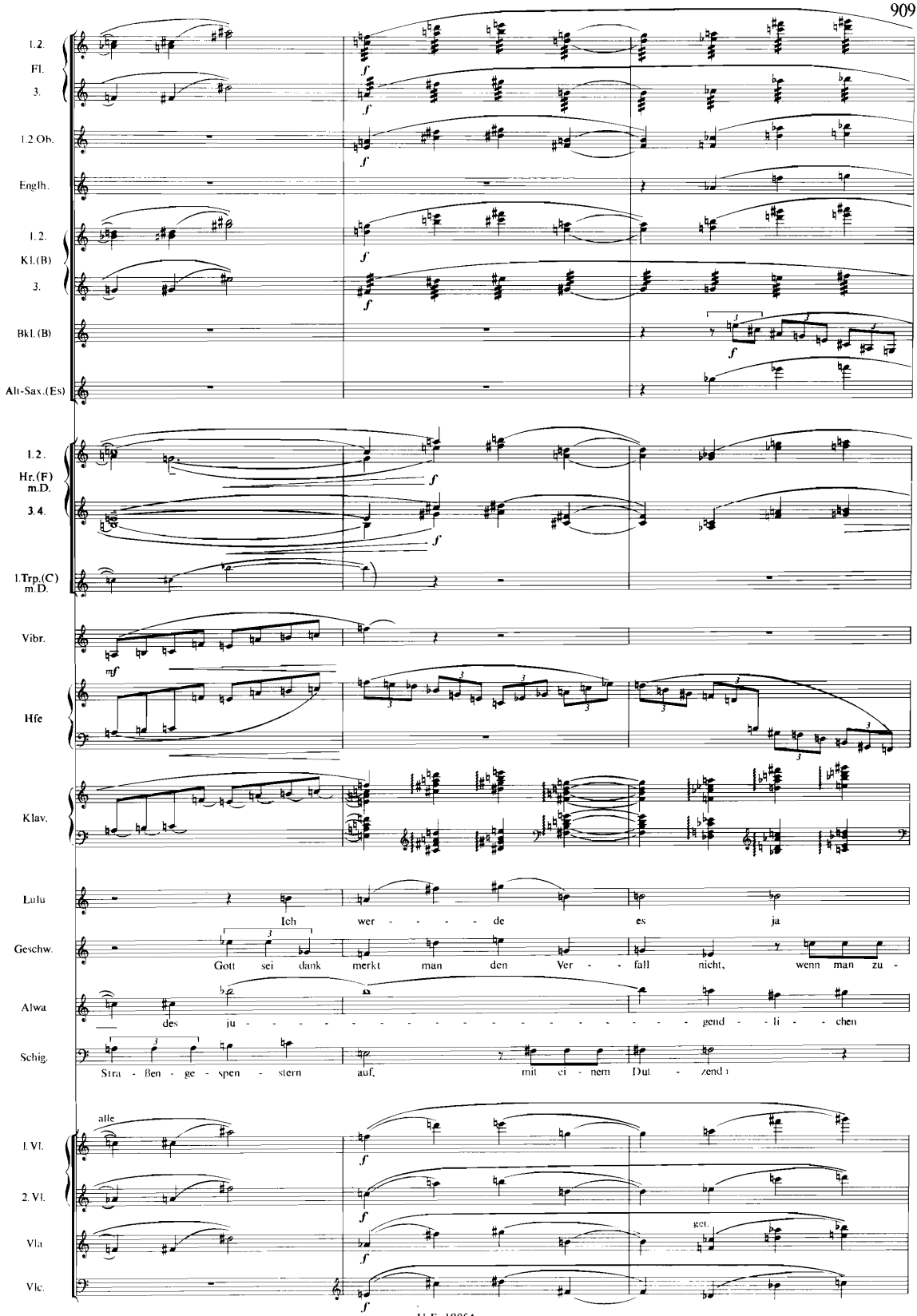
990
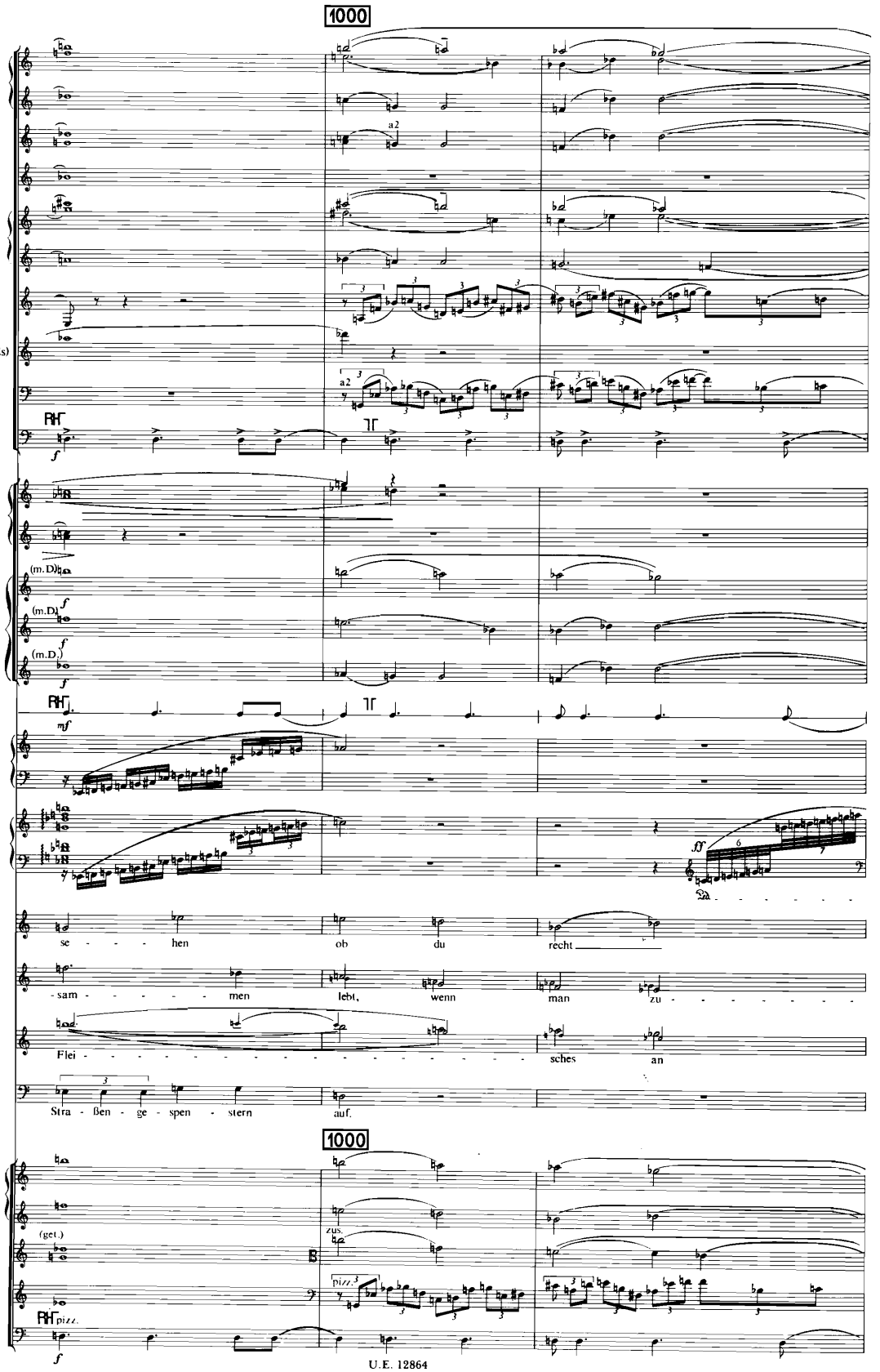
get. arco
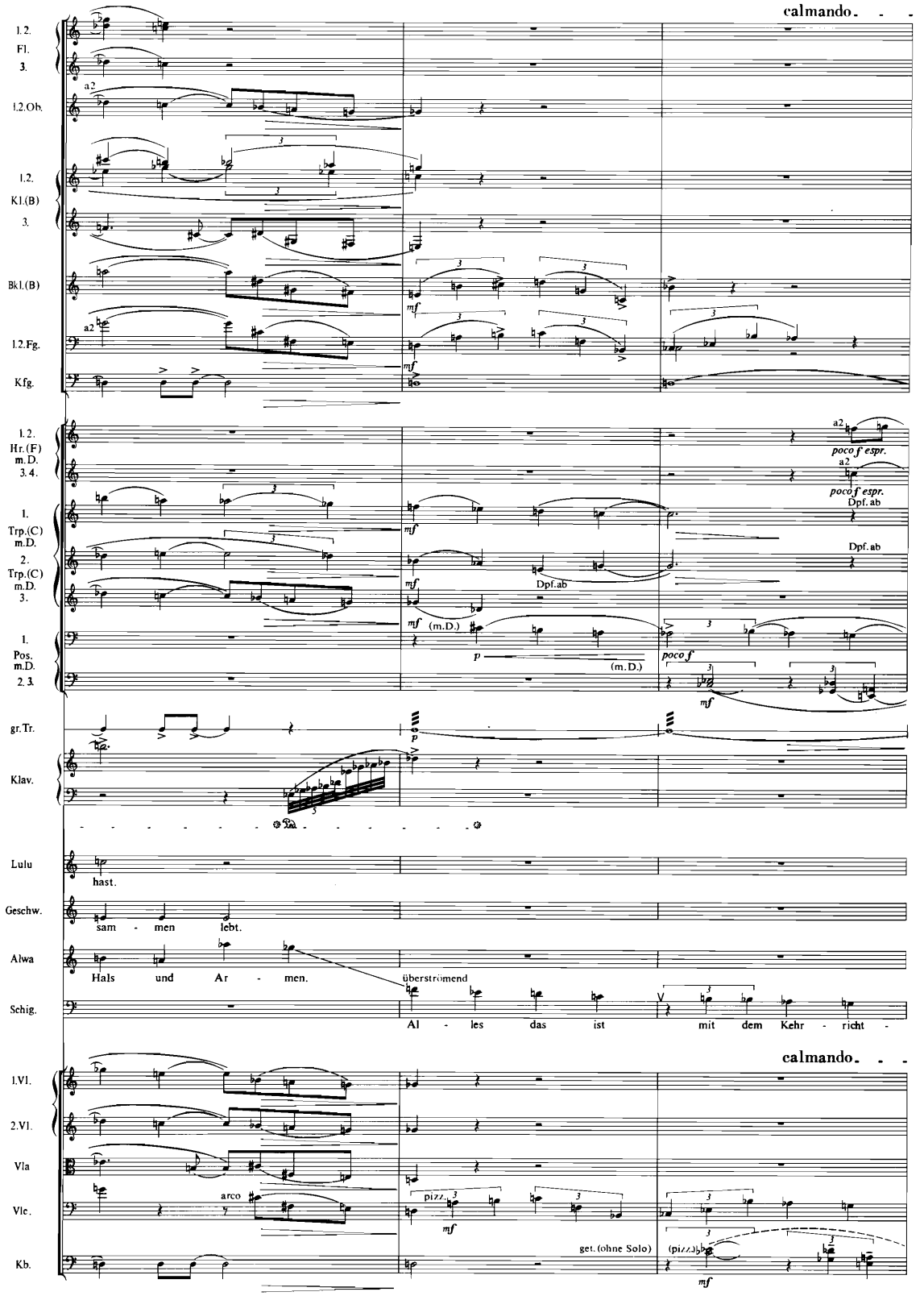
arco
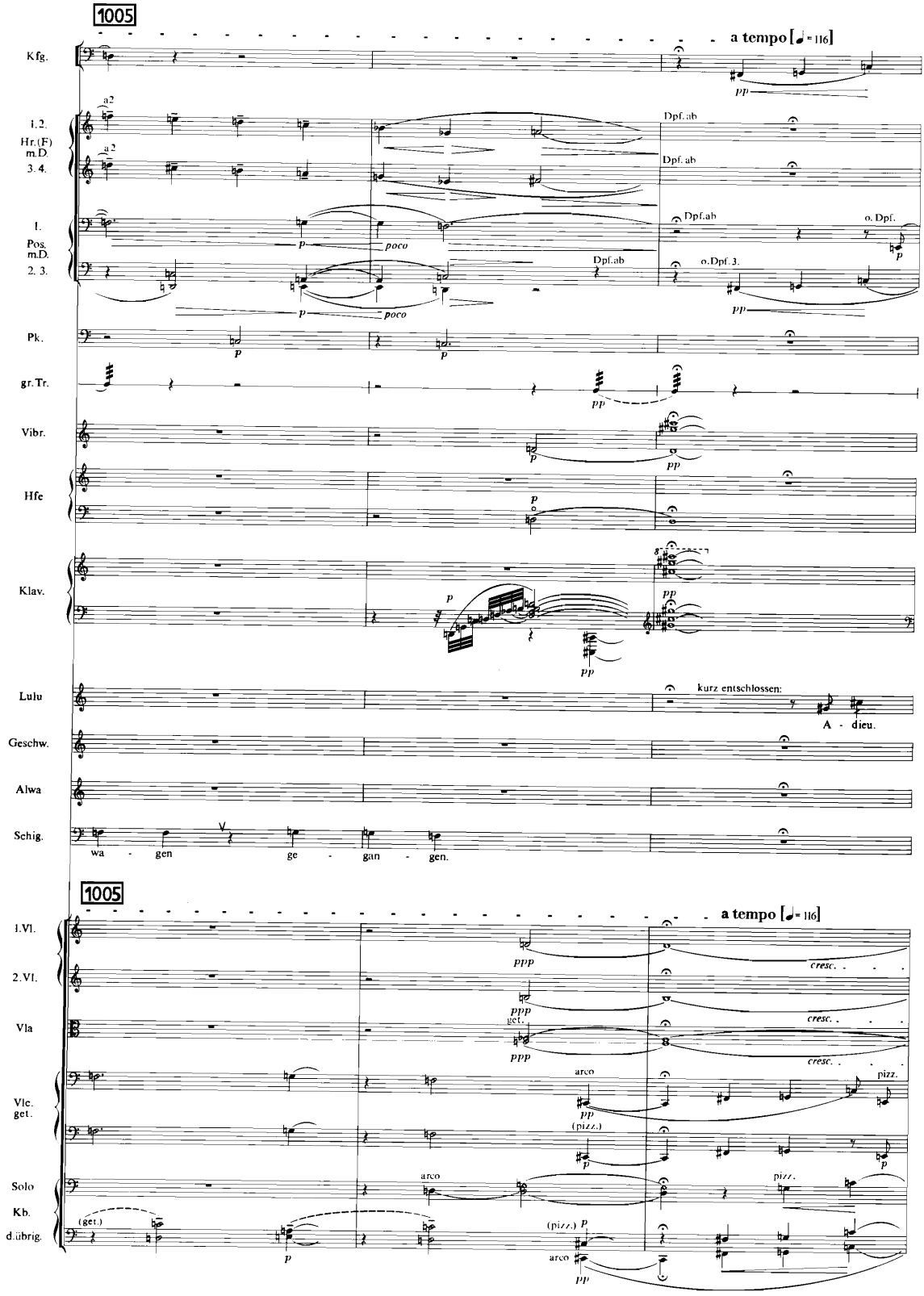
am Griffbr. pizz.
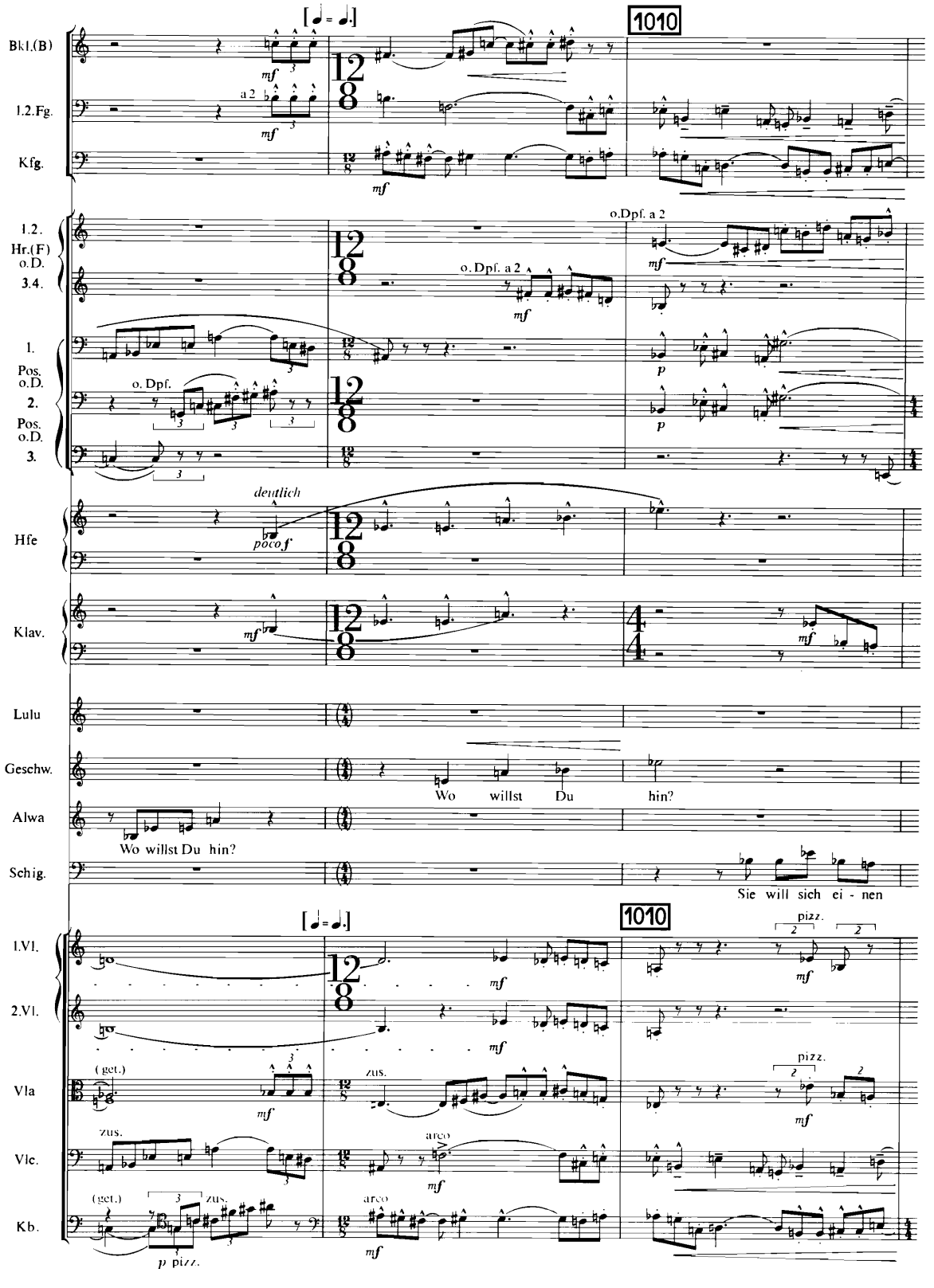

995
1.2. Fl.
3.
1.2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1.2.Fg.
1.2. Hr.(F) m.D. 3.4.
1.Trp.(C) m.D.
Vibr.
Hfe
Klav.
viel Pedal
Lulu
Selbst - be - wußt - - - - - sein sa - gen: Das war ich ein - mal.
Geschw.
den Hals sich ab - - ge - - - schnit - - ten.
Alwa
her - aus - - - - - - - - for - - - - dern - de Pracht
Schig.
Un - ten im La - ter - nen-schim-mer nimmt sie's noch mit ei - nem Dut - zend
995
1.Pult. 1.Vl. d.übrig.
zus. arco
2.Vl.
Vla
Vlc.
zus. arco
Kb.
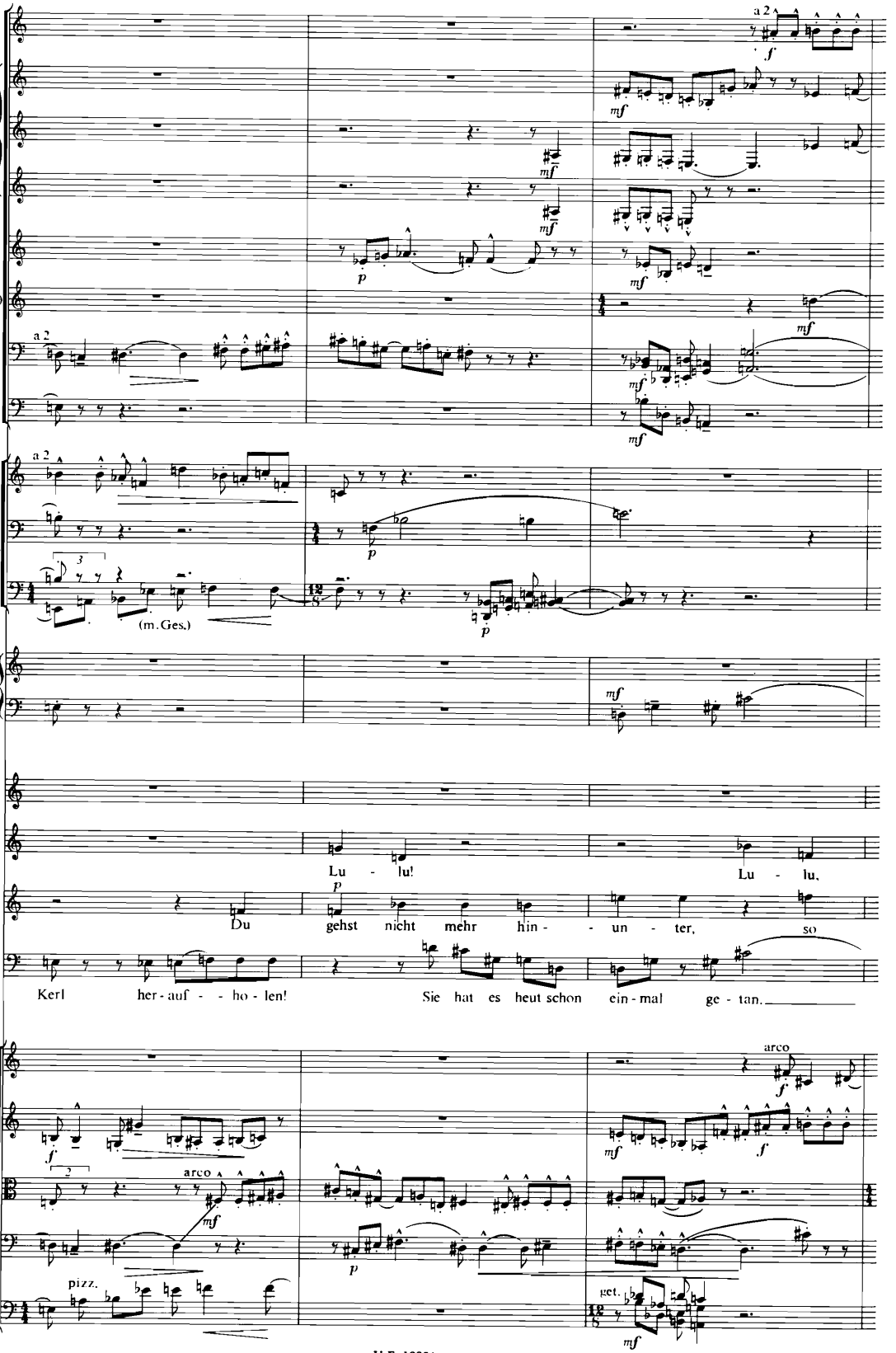

1.2.
Fl.
3.
1.2 Ob.
Engl.
1.2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2.
Hr.(F)
m.D.
3.4.
1.Trp.(C)
m.D.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Ich wer - - - - de es ja
Geschw.
Gott sei dank merkt man den Ver - - fall nicht, wenn man zu -
Alwa
des ju - - - - - - - - - - - - - - - - - - gend - li - chen
Schig.
Stra - ßen - ge - spen - stern auf, mit ei - nem Dut - zend
alle
I. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
get.
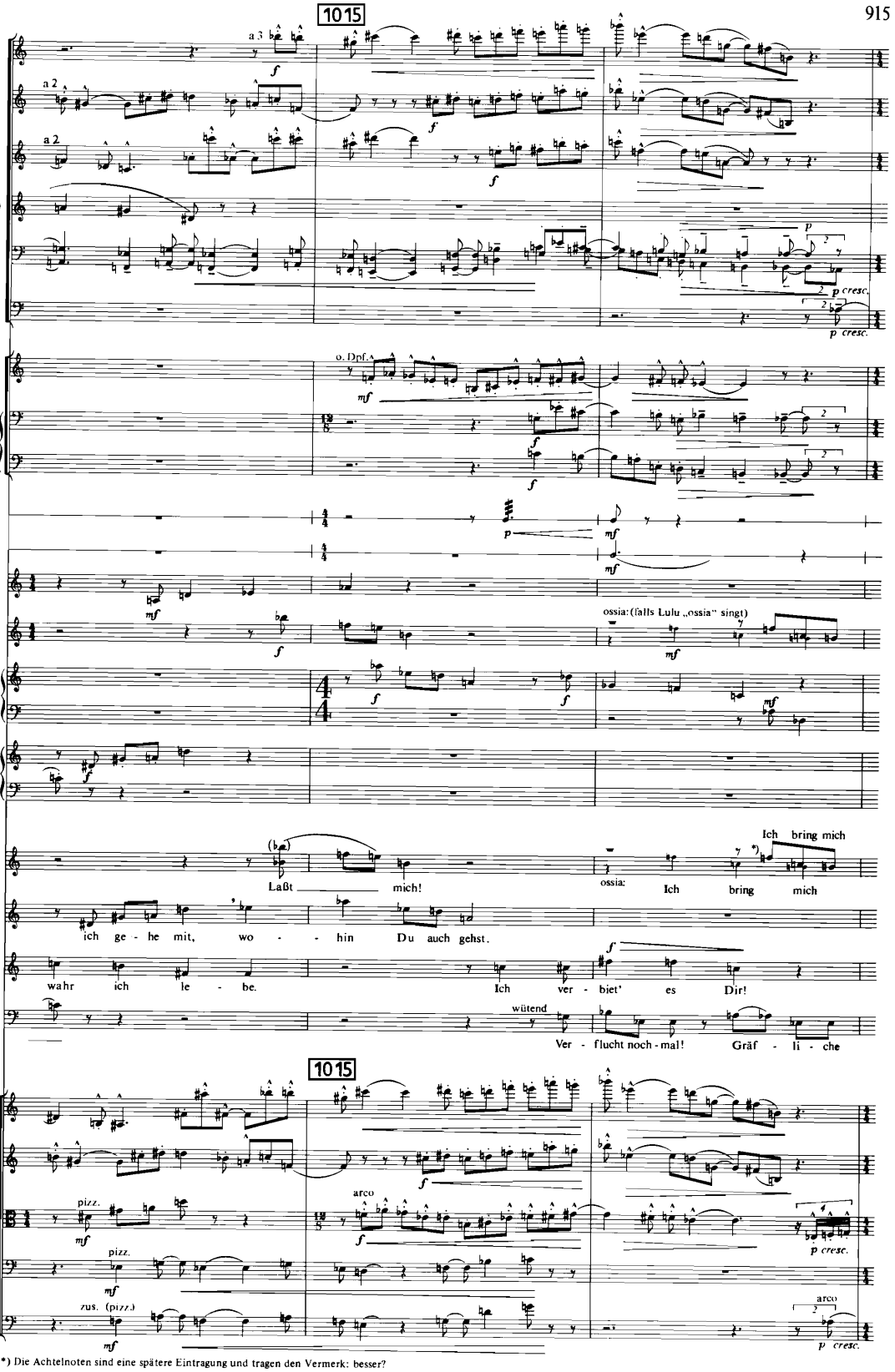

1000
1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
a2
Engl.
1. 2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. 2. Fg.
a2
Kfg.
RH
f
1. 2. Hr.(F) m.D. 3. 4.
(m.D)
f
1. Trp.(C) m. D.
(m.D.)
2. Trp.(C) m. D.
(m.D.)
3.
gr. Tr.
RH
mf
Hfe
Klav.
ff
Lulu
se - - - hen ob du recht
Geschw.
- sam - - - - - men lebt, wenn man zu - - - - - - - -
Alwa
Flei - - - - - - - - - - - - - - - - - - sches an
Schig.
Stra - ßen - ge - spen - stern auf.
1000
1. Vl.
2. Vl.
zus.
(get.)
Vla
Vlc.
pizz.
Kb.
RH pizz.
f


calmando.
1.2. Fl. 3.
a2
1.2.Ob.
1.2. Kl.(B) 3.
Bkl.(B)
1.2.Fg.
Kfg.
1.2. Hr.(F) m.D. 3.4.
1. Trp.(C) m.D.
2. Trp.(C) m.D.
3.
1. Pos. m.D. 2.3.
gr.Tr.
Klav.
Lulu
hast.
Geschw.
sam - men lebt.
Alwa
Hals und Ar - men.
überströmend
Schig.
Al - les das ist mit dem Kehr - richt -
calmando.
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
arco
pizz.
get. (ohne Solo)
(pizz.)
poco f espr.
Dpf.ab
(m.D.)
poco f
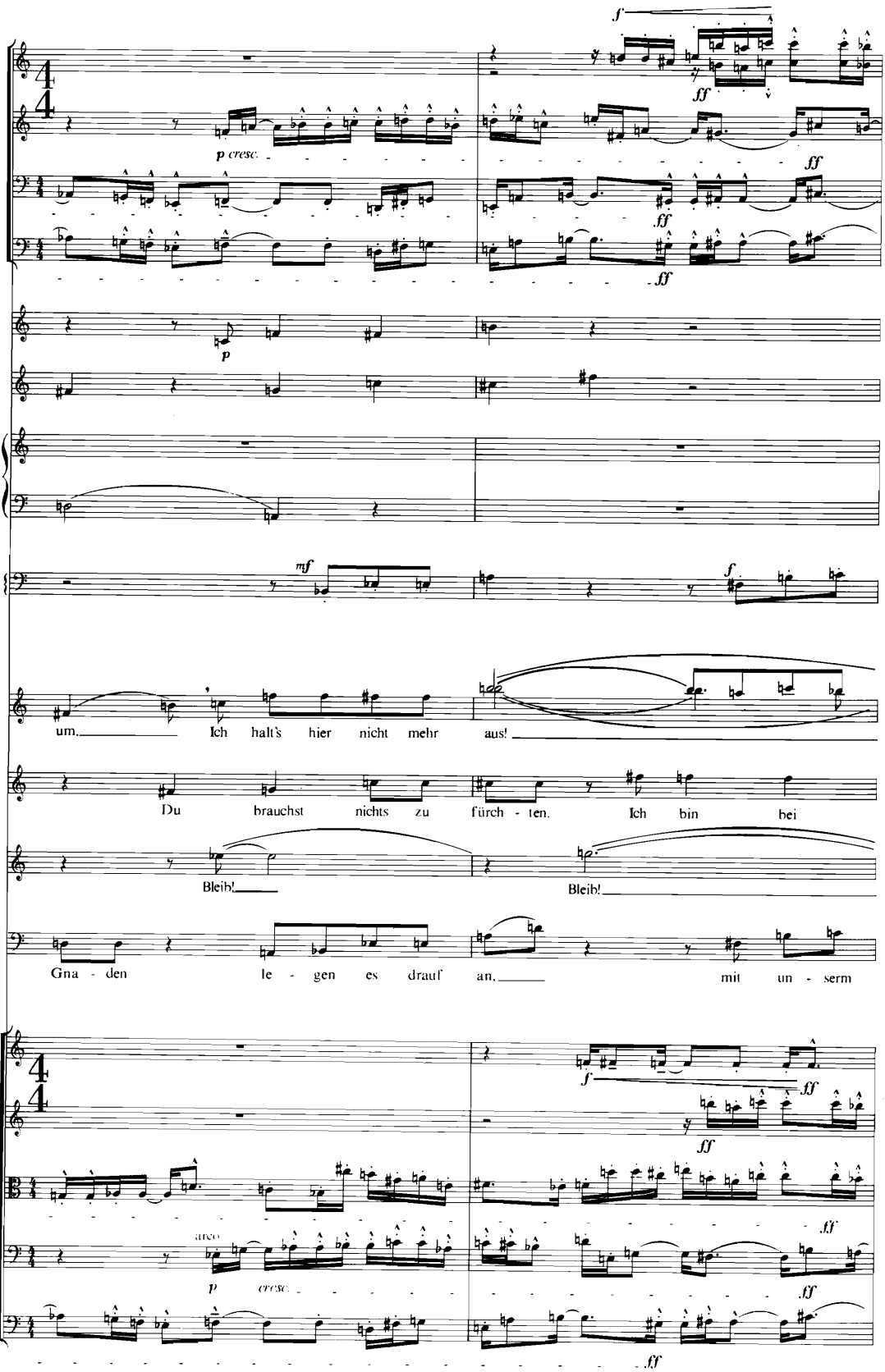

1005
a tempo [♩= 116]
Kfg.
a2
1.2. Hr.(F) m.D.
3. 4.
Dpf. ab
Dpf. ab
1. Pos. m.D.
2. 3.
Dpf.ab
o. Dpf.
Dpf.ab
o. Dpf. 3.
poco
poco
Pk.
gr.Tr.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
kurz entschlossen:
A - dieu.
Geschw.
Alwa
Schig.
wa - gen ge - gan - gen.
1005
a tempo [♩= 116]
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc. get.
Solo
Kb.
d.übrig.
cresc.
get.
arco
pizz.
(pizz.)
(get.)
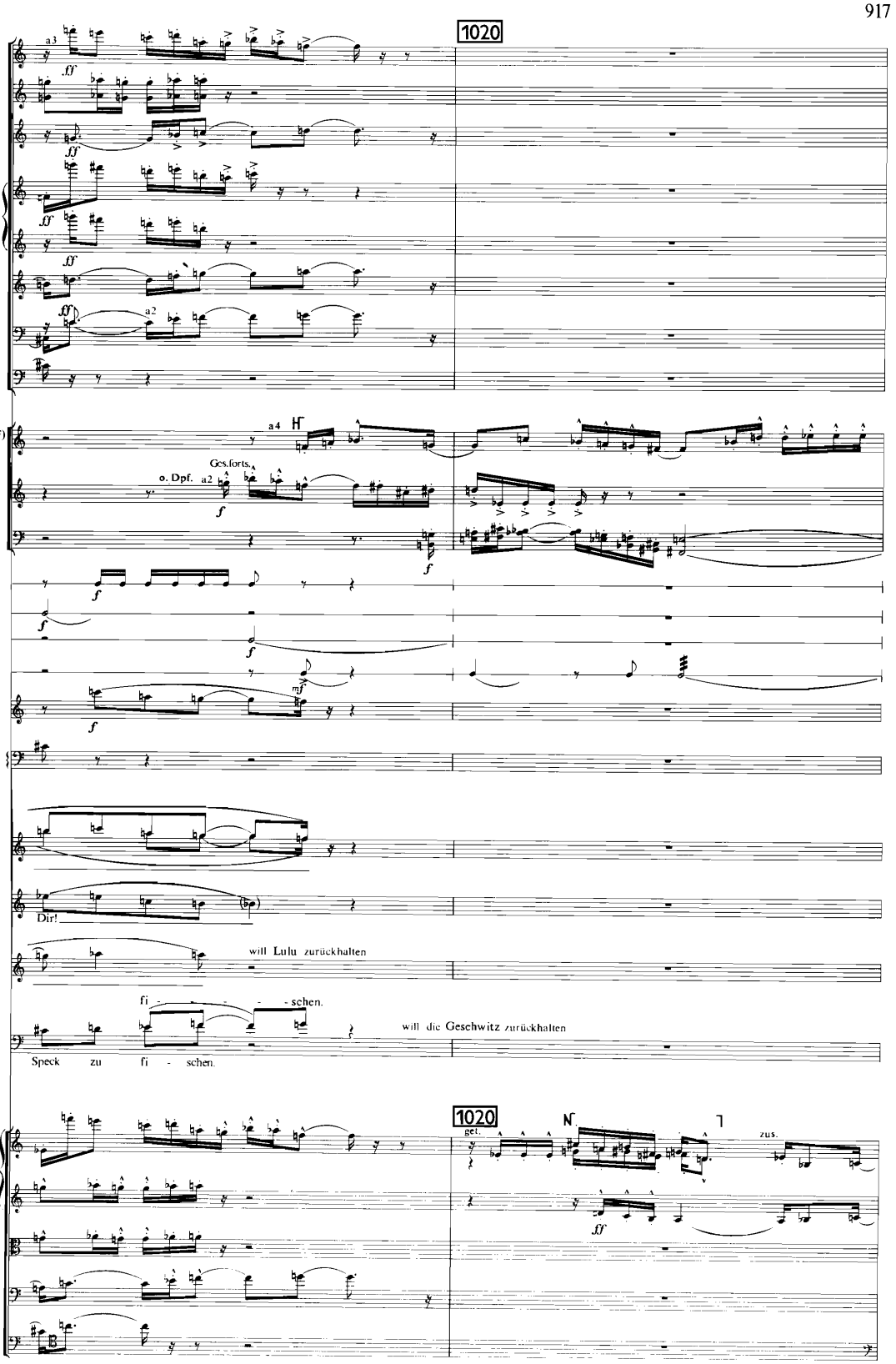

[♩ = ♩.]
1010
Bkl.(B)
1.2.Fg.
Kfg.
a 2
mf
1.2.
Hr.(F)
o.D.
3.4.
o.Dpf. a 2
1.
Pos.
o.D.
2.
Pos.
o.D.
3.
o. Dpf.
p
deutlich
poco f
Hfe
Klav.
Lulu
Geschw.
Wo willst Du hin?
Alwa
Wo willst Du hin?
Schig.
Sie will sich ei - nen
1.Vl.
2.Vl.
pizz.
Vla
(get.)
zus.
Vlc.
arco
Kb.
p pizz.
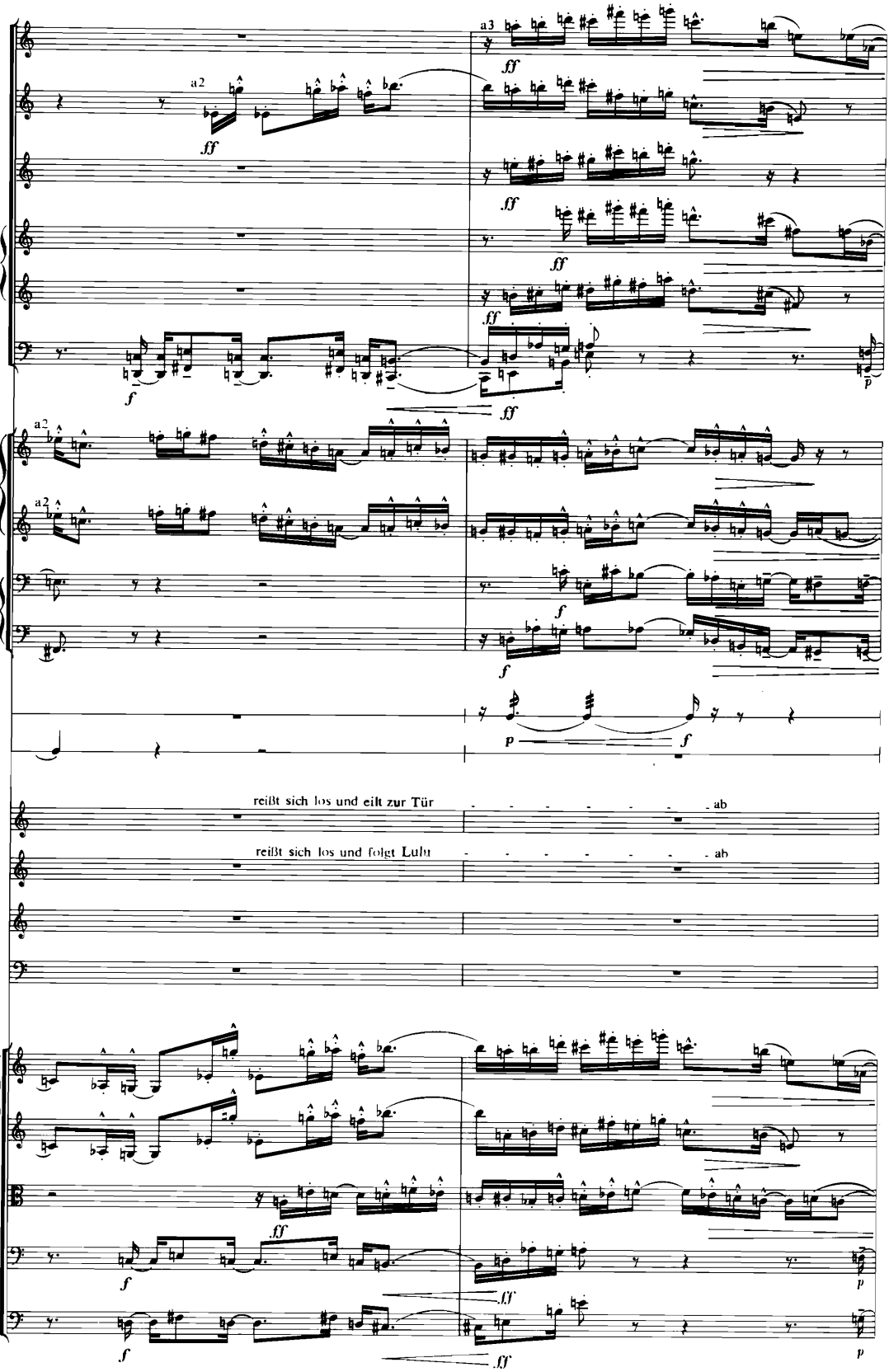

1.2.Ob.
a 2
f
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
mf
Bkl.(B)
p
mf
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
a 2
Kfg.
1.2.Hr.(F)
o.D.
1.
Pos.
o.D.
2. 3.
(m.Ges.)
Klav.
Lulu
Geschw.
Lu - lu!
Lu - lu,
Alwa
Du gehst nicht mehr hin - un - ter,
so
Schig.
Kerl her - auf - ho - len!
Sie hat es heut schon ein - mal ge - tan.
1.Vl.
arco
2.Vl.
Vla
arco
Vlc.
pizz.
Kb.
ges.
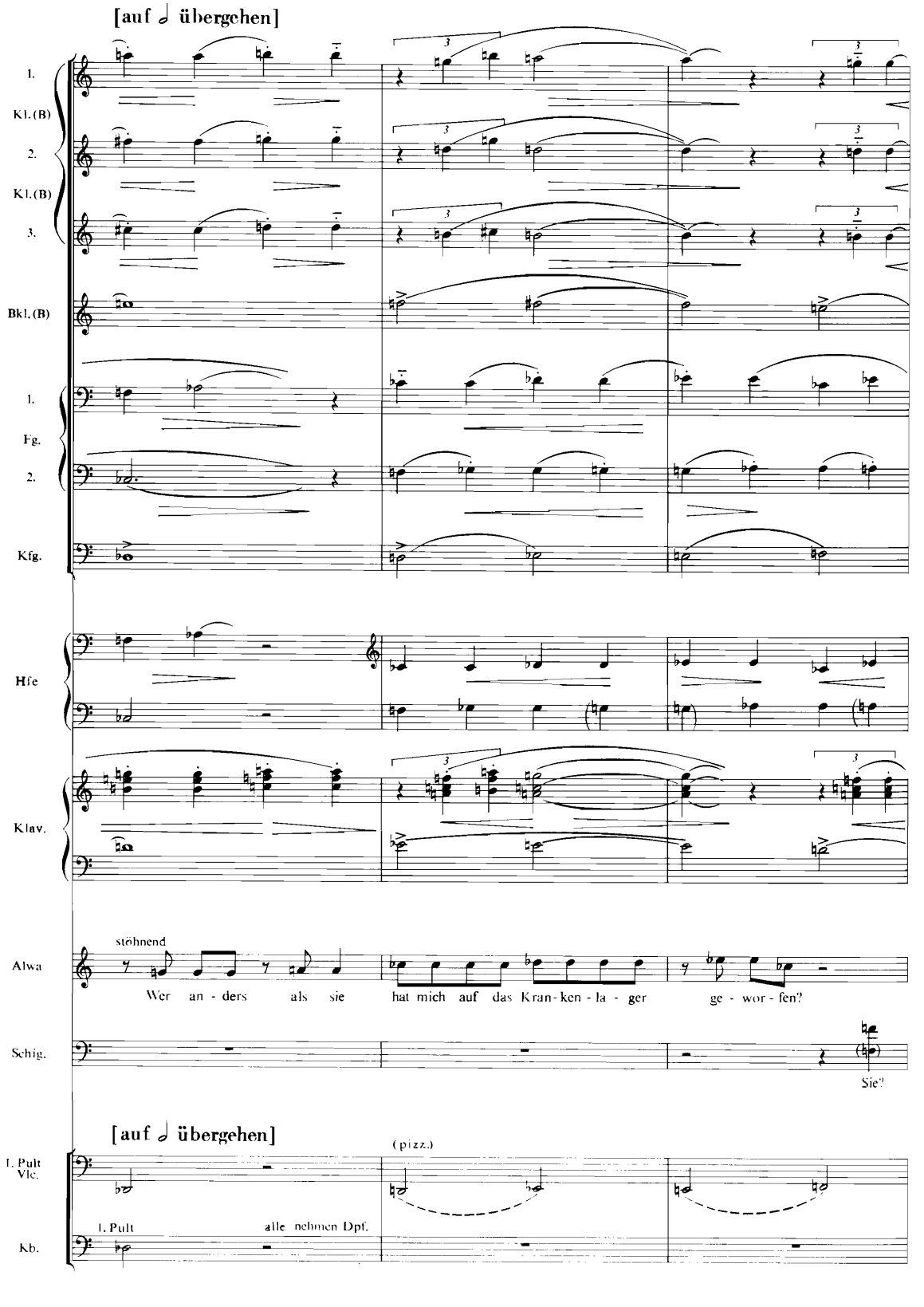



*) Die Achtelnoten sind eine spätere Eintragung und tragen den Vermerk: besser?
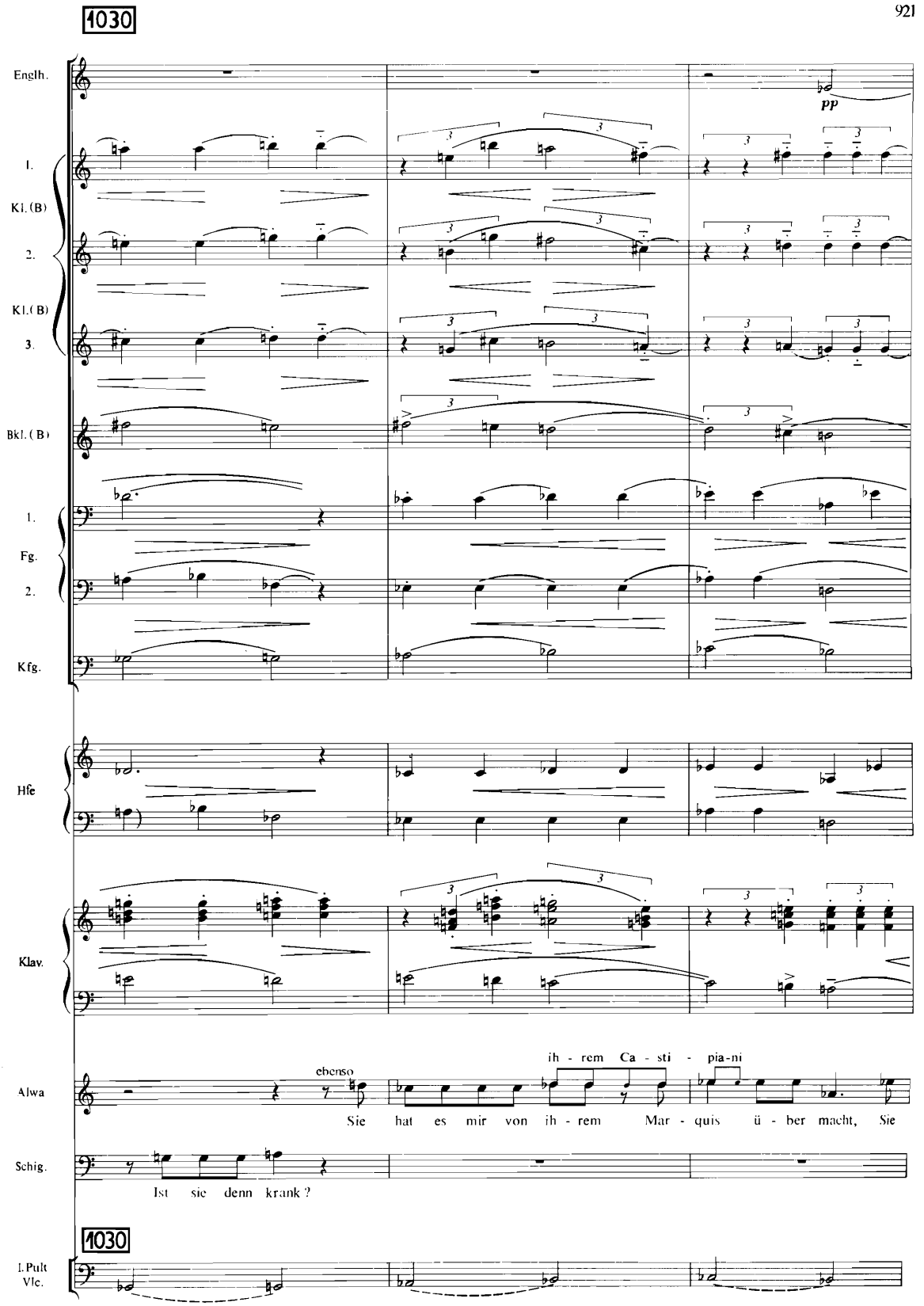

1. 2. Ob.
Bkl. (B)
2. Fg.
Kfg.
Xyl.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Geschw.
Alwa
Schlg.
I. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
p cresc.
ff
p
mf
f
um. Ich halt's hier nicht mehr aus!
Du brauchst nichts zu fürch - ten. Ich bin bei
Bleib!
Bleib!
Gna - den le - gen es drauf an, mit un - serm
arco
p cresc.
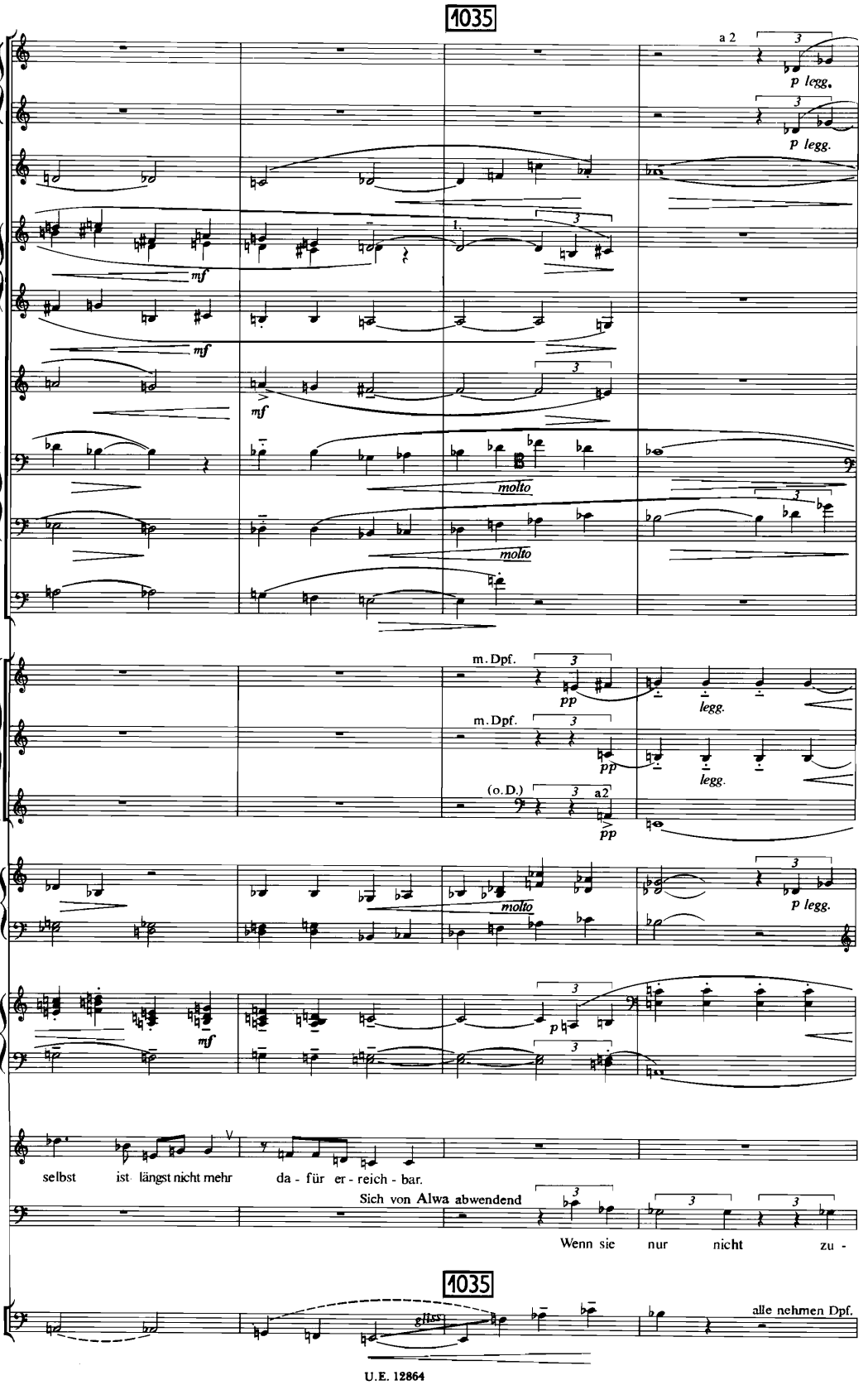

1020
1.2.3.Fl.
1.2.Ob.
Engl.h.
1.
Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
1.2 Fg.
Kfg.
1.2.3.4.Hr.(F)
o. D.
1.2.Trp.(C)
o. Dpf.
Ges.forts.
1.2.Pos.
kl.Tr.
Beck.
gr.Tam-Tam
gr.Tr.
Vibr.
Klav.
Lulu
Geschw.
Dir!
Alwa
will Lulu zurückhalten
fi - - - - schen.
Schig.
Speck zu fi - schen.
will die Geschwitz zurückhalten
1020
get.
zus.
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.


1.2.3.Fl.
1.2.Ob.
Englh.
1.
Kl.(B)
2.
1. 2. Fg.
1.2.
Hr.(F)
o.D.
3.4.
1.
Pos.
o.D.
2.
kl. Tr.
gr. Tr.
Lulu
Geschw.
Alwa
Schig.
I.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
a2
a3
ff
f
p
reißt sich los und eilt zur Tür
reißt sich los und folgt Lulu
ab

*) Es liegt nahe, hier ins Tempo ♩ = 136 (annähernd wie T. 913: ♩=138) vorwärtszugehn, damit die nachfolgenden Relationen wieder stimmen (siehe Bergs Bemerkung zu T. 974), zumal das Tempo ♩=138 noch immer wesentlich ruhiger ist als das der II. Variation der Verwandlungsmusik ( ♩=184). Vgl. auch Bergs Anmerkung zu T.1058. Eine andere Möglichkeit bestünde darin, schon T.1007 ins Tempo ♩=136 zu gehen.


[auf 𝅗𝅥 übergehen]
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1.
Fg.
2.
Kfg.
Hfe
Klav.
stöhnend
Alwa
Wer an - ders als sie hat mich auf das Kran-ken - la - ger ge - wor - fen?
Schig.
Sie?
[auf 𝅗𝅥 übergehen]
(pizz.)
I. Pult
Vlc.
I. Pult
alle nehmen Dpf.
Kb.


1030
Englh.
pp
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1.
Fg.
2.
Kfg.
Hfe
Klav.
Alwa
ebenso
ih - rem Ca - sti - pia-ni
Sie hat es mir von ih - rem Mar - quis ü - ber macht, Sie
Schig.
Ist sie denn krank?
1030
I. Pult
Vlc.


1035
1.2. Fl.
3.
Englh.
1.2. Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.
Kfg.
1. m.D. Hr. (F)
2. m.D. Hr. (F)
3.4. o.D.
Hfe
Klav.
Alwa
selbst ist längst nicht mehr da - für er - reich - bar.
Schig.
Sich von Alwa abwendend
Wenn sie nur nicht zu -
1035
1. Pult Vlc.
alle nehmen Dpf.

1040

1. Fl.
2. Fl.
3.
Englh.
Alt-Sax.(Es)
1. m.D. Hr.(F)
2. m.D. Hr.(F)
3. 4. o.D.
Vibr.
Hfe
Klav.
Alwa
Schig.

*mp*

*p*

a 2.
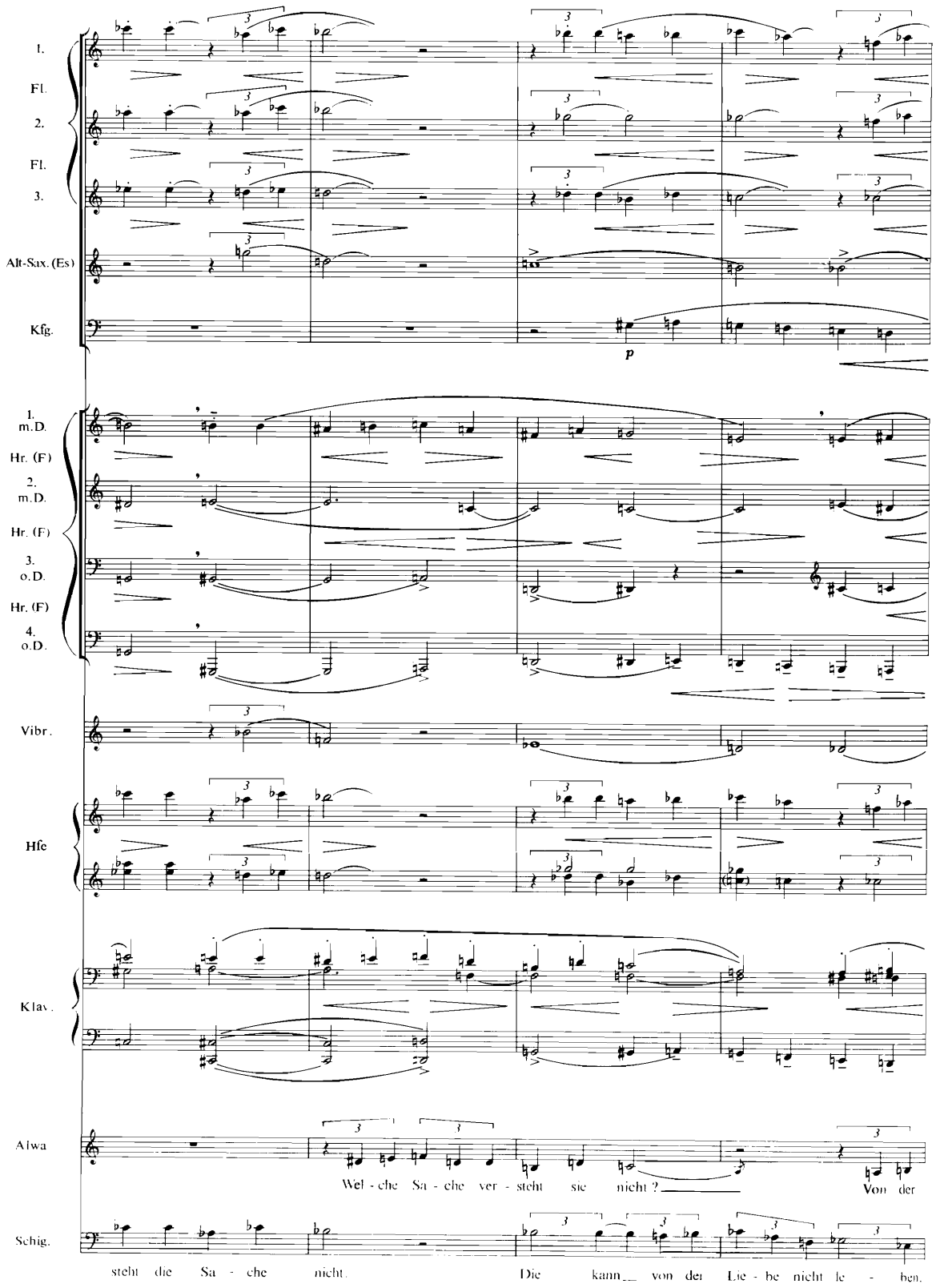
*p*
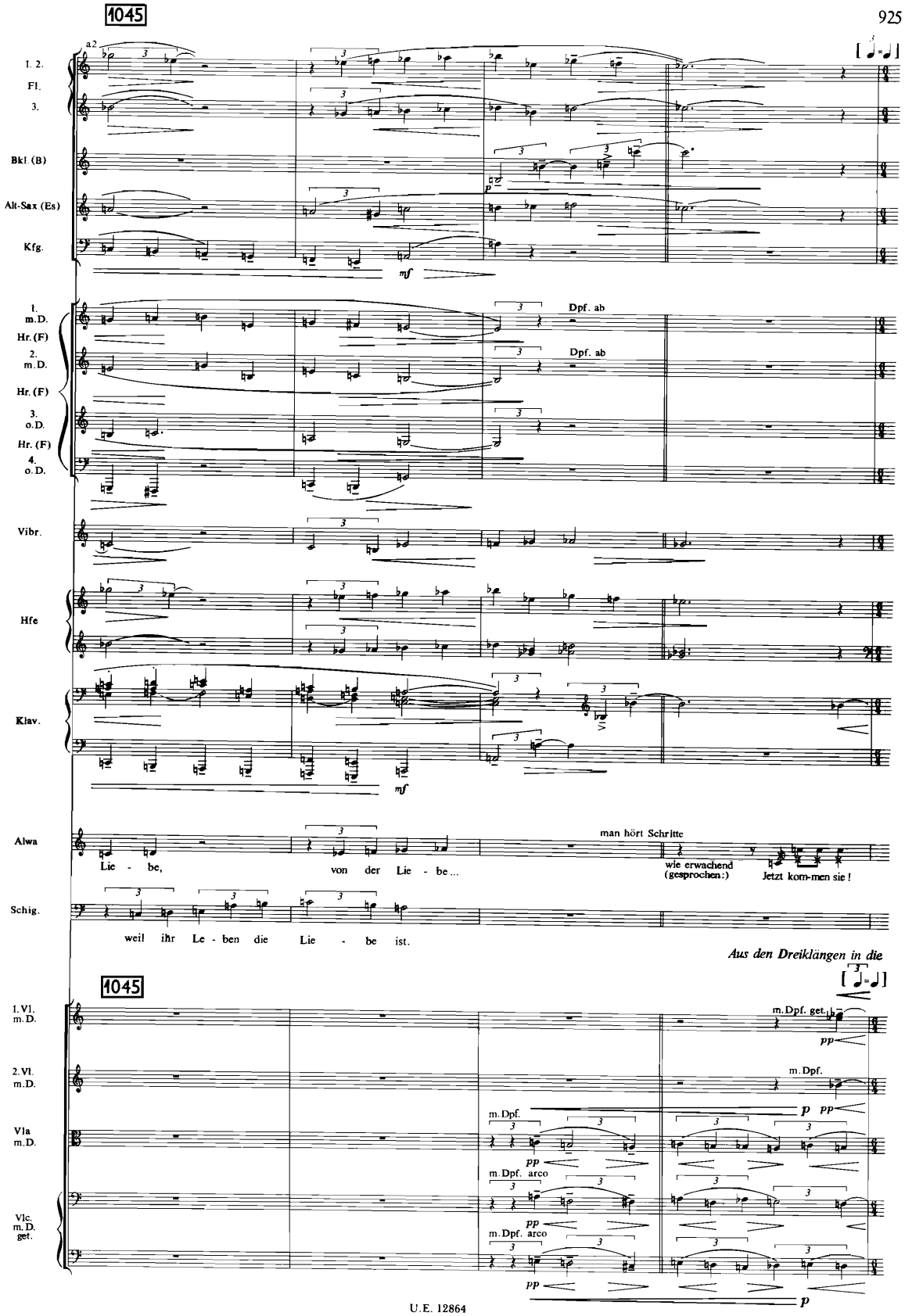
*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*
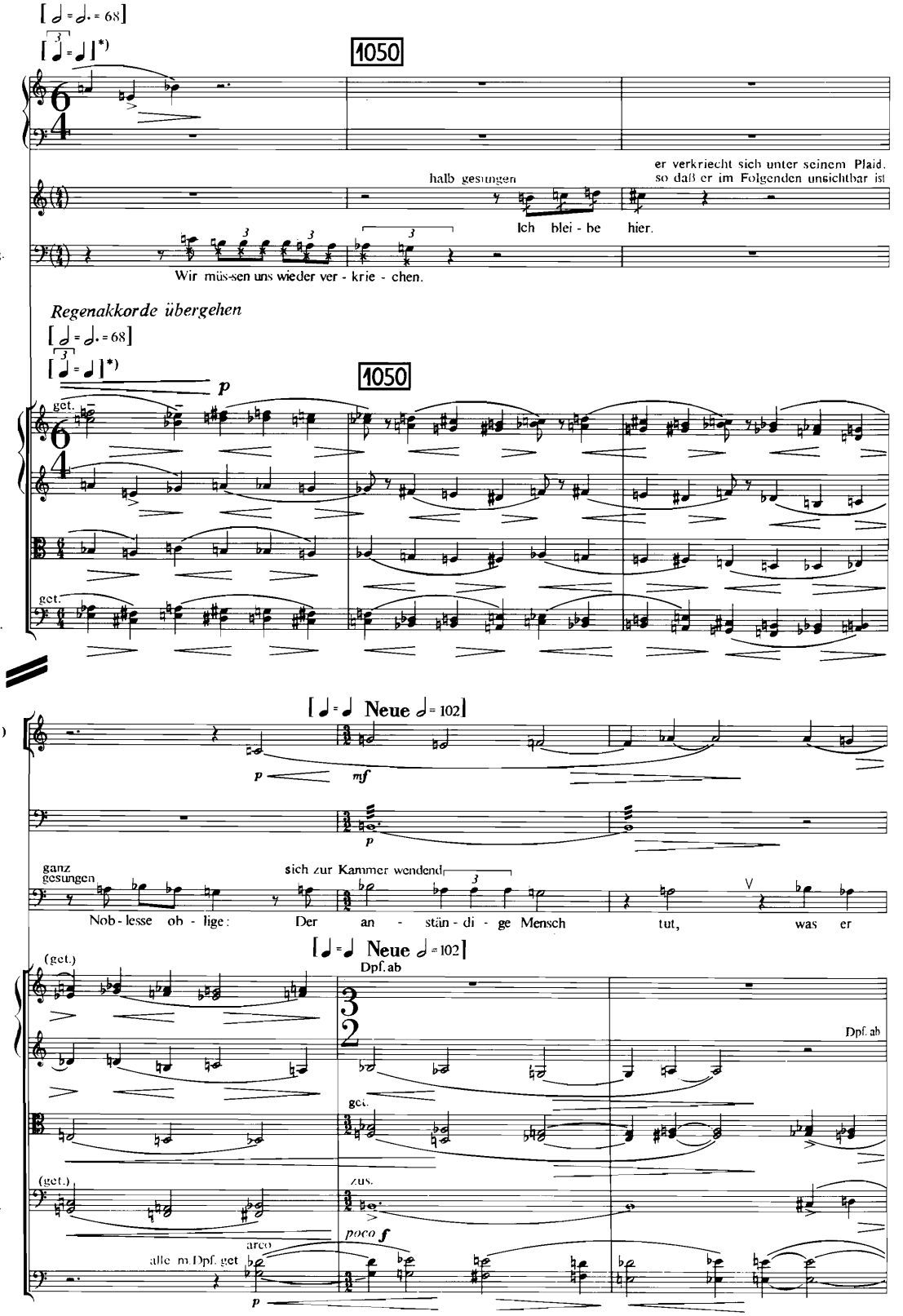
vor Lulus Bild tretend

und es betrachtend
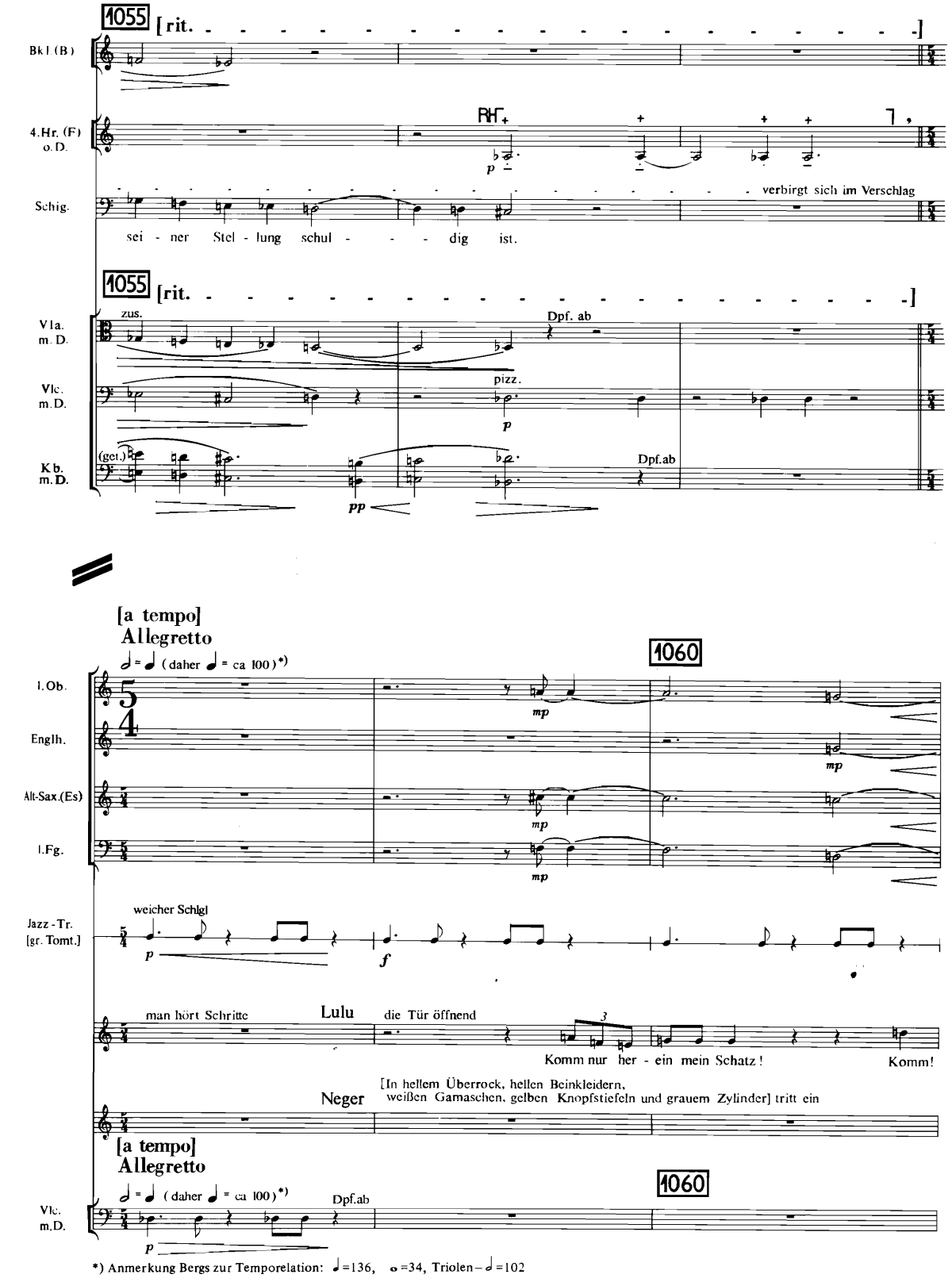
samm' mit der Gesch - witz auf die Stra - ße ge - gan - gen wär. Die ver -


1. Fl.
2. Fl.
3.
Alt-Sax. (Es)
Kfg.
p
1. m.D.
Hr. (F)
2. m.D.
Hr. (F)
3. o.D.
Hr. (F)
4. o.D.
Vibr.
Hfe
Klav.
Alwa
Wel - che Sa - che ver - steht sie nicht ? Von der
Schig.
steht die Sa - che nicht. Die kann von der Lie - be nicht le - ben.
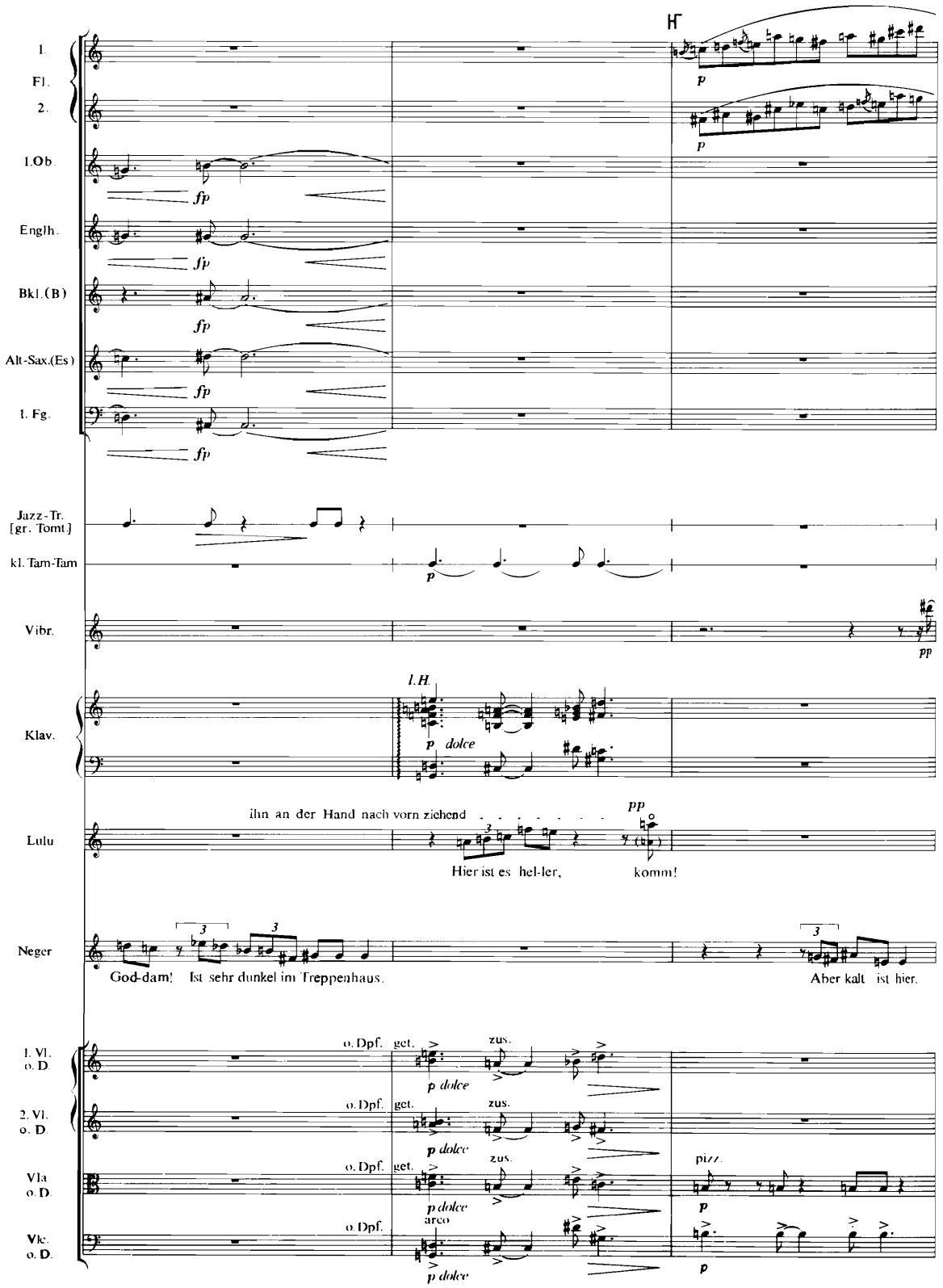

1045
a2
1. 2. Fl.
3.
Bkl. (B)
Alt-Sax (Es)
Kfg.
mf
1. m.D. Hr. (F)
2. m.D. Hr. (F)
3. o.D. Hr. (F)
4. o.D.
Dpf. ab
Dpf. ab
Vibr.
Hfe
Klav.
mf
Alwa
Lie - be,
von der Lie - be...
man hört Schritte
wie erwachend (gesprochen:)
Jetzt kom-men sie!
Schig.
weil ihr Le - ben die Lie - be ist.
Aus den Dreiklängen in die
1045
1. Vl. m.D.
2. Vl. m.D.
Vla m.D.
Vlc. m.D. get.
m.Dpf. get.
m.Dpf.
m.Dpf.
m.Dpf. arco
m.Dpf. arco
pp
p
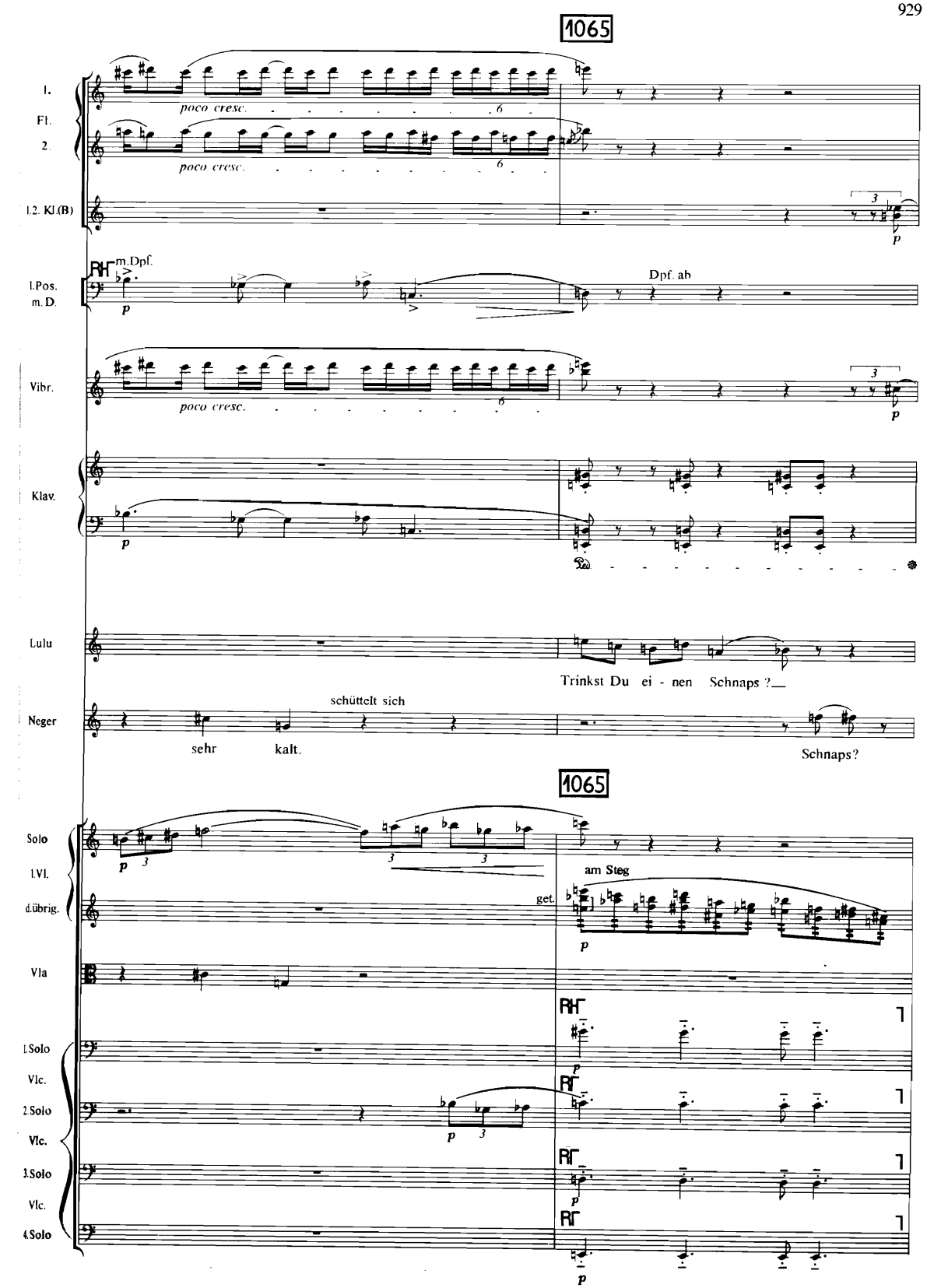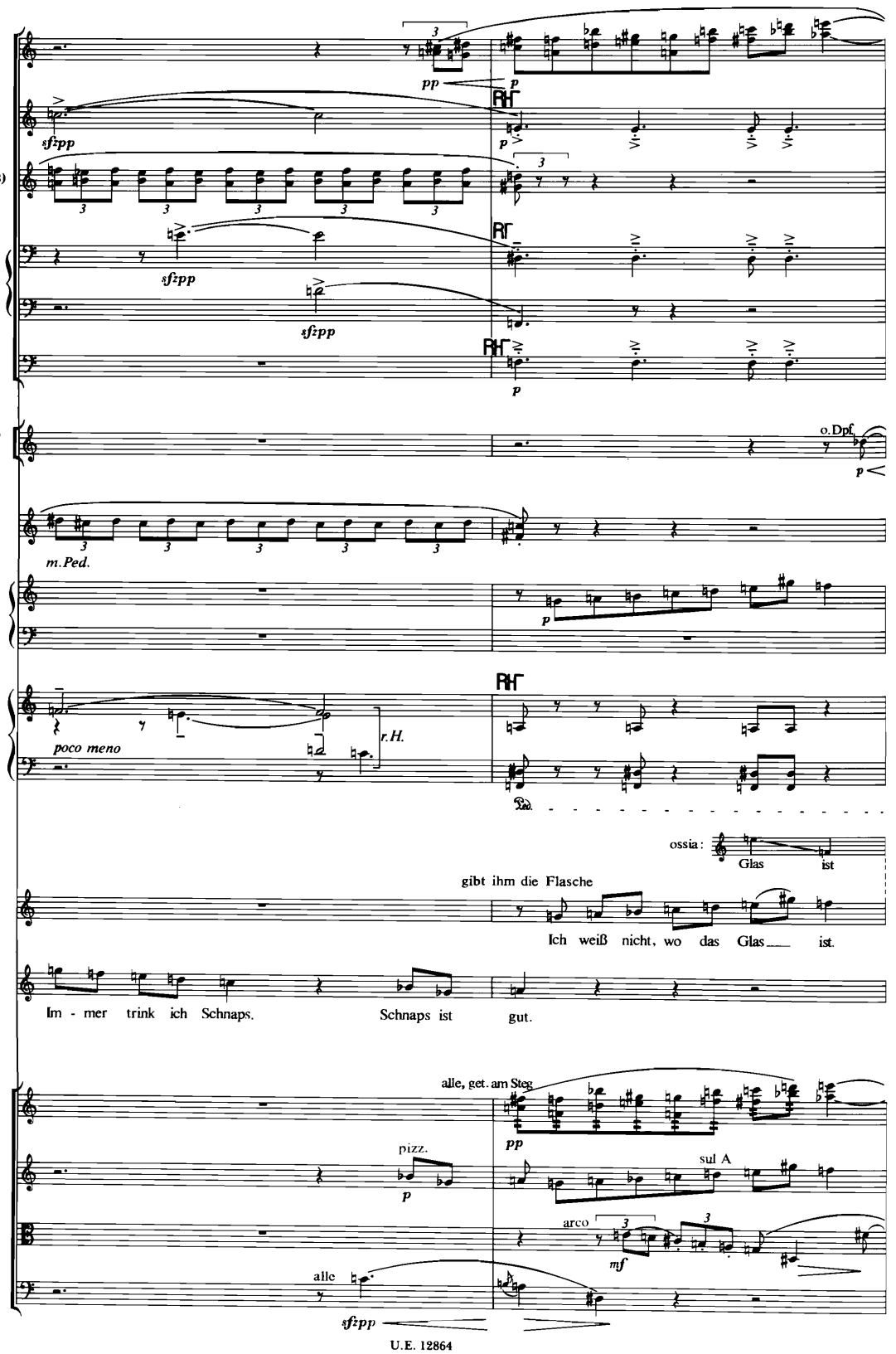



*) Die Taktvorzeichnung $\frac{6}{4}$ fehlt bei Berg. Schon Stein hat sie im Klavierauszug ergänzt, weil Berg von hier ab keine Vierteltriolen mehr schreibt.
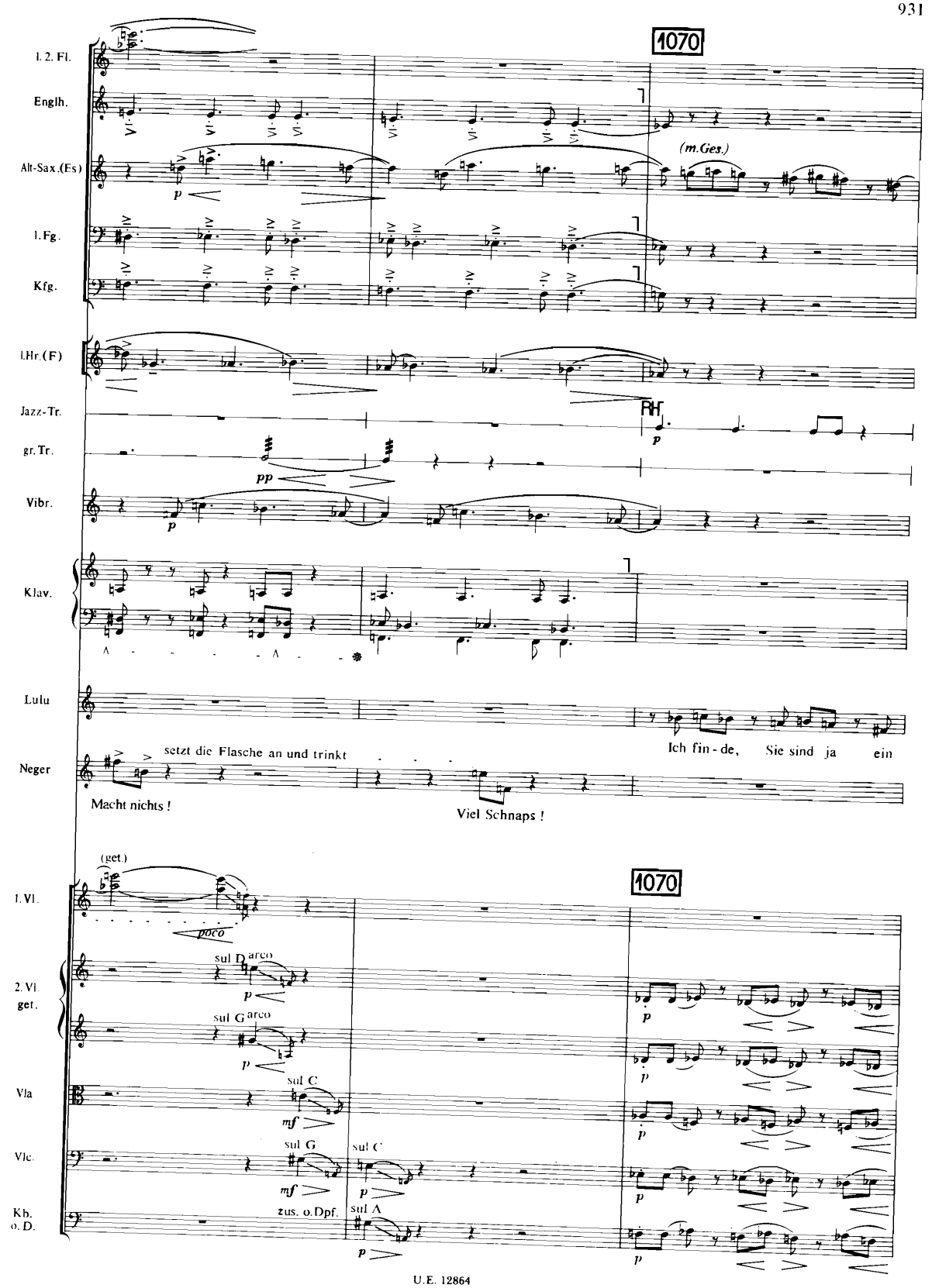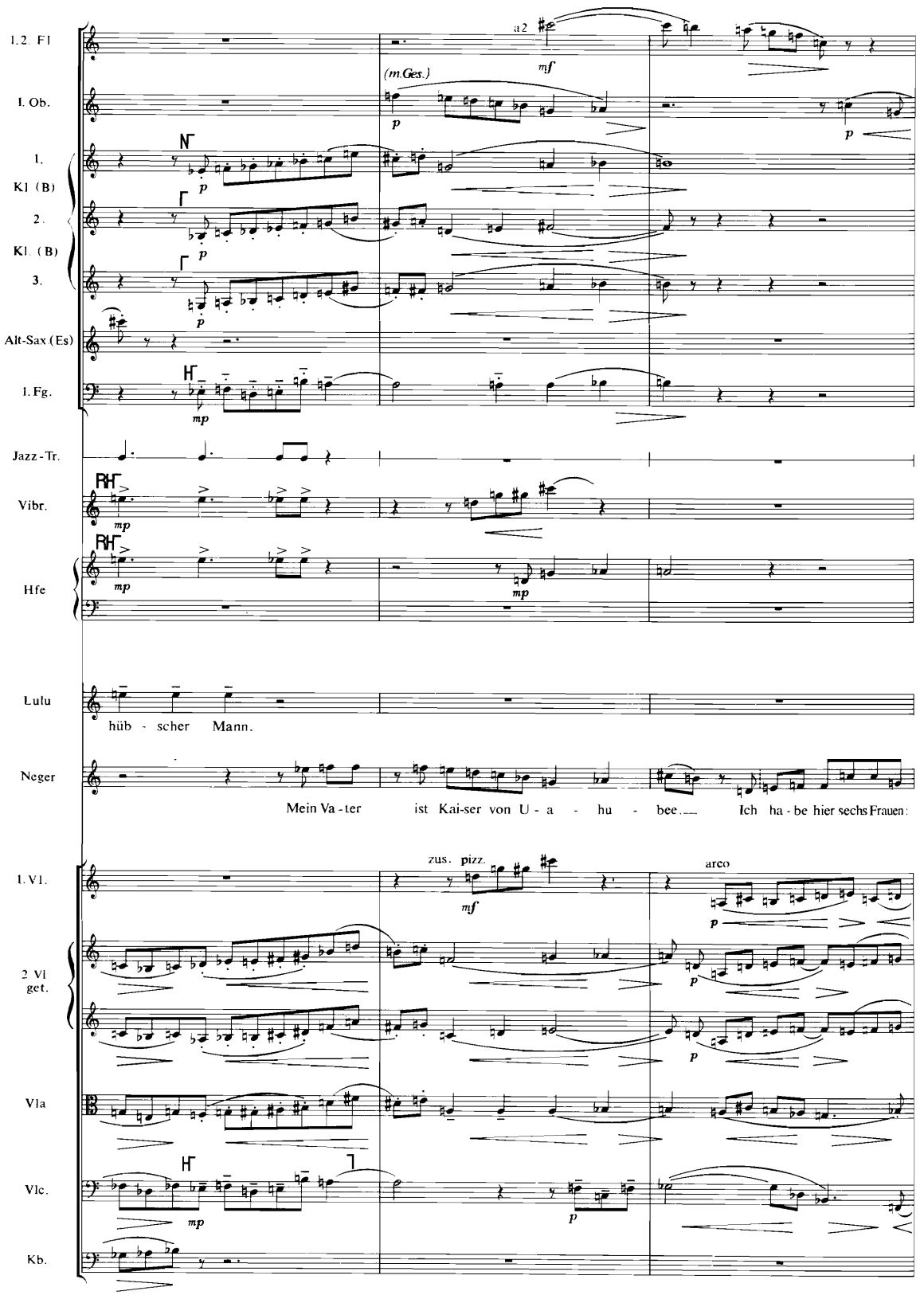



*) Anmerkung Bergs zur Temporelation: ♩=136, 𝅗𝅥=34, Triolen–♩=102


1. Fl.
2.
1.Ob.
Englh.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
Jazz-Tr. [gr. Tomt.]
kl. Tam-Tam
Vibr.
Klav.
Lulu
Neger
1. Vl. o. D.
2. Vl. o. D.
Vla o. D.
Vlc. o. D.
fp
p
pp
l.H.
p dolce
ihn an der Hand nach vorn ziehend
Hier ist es hel-ler, komm!
God-dam! Ist sehr dunkel im Treppenhaus.
Aber kalt ist hier.
o. Dpf.
get.
zus.
arco
pizz.


1065
1.
Fl.
2.
poco cresc.
poco cresc.
1.2. Kl.(B)
m.Dpf.
1.Pos.
m. D.
Dpf. ab
Vibr.
poco cresc.
Klav.
Lulu
Trinkst Du ei - nen Schnaps ?
Neger
schüttelt sich
sehr kalt.
Schnaps?
1065
Solo
1.Vl.
d.übrig.
am Steg
get.
Vla
1.Solo
Vlc.
2.Solo
Vlc.
3.Solo
Vlc.
4.Solo


I. 2. Fl.
Englh.
1.2. Kl.(B)
I.
Fg.
2.
Kfg.
I. Hr. (F)
o. D.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Neger
I. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
pp
p
sf:pp
RH
o.Dpf.
m.Ped.
poco meno
r.H.
ossia:
Glas ist
gibt ihm die Flasche
Ich weiß nicht, wo das Glas ist.
Im - mer trink ich Schnaps. Schnaps ist gut.
alle, get. am Steg
pizz.
sul A
arco
mf
alle


1070
(m.Ges.)
RH
setzt die Flasche an und trinkt
Ich fin - de, Sie sind ja ein
Macht nichts !
Viel Schnaps !
(get.)
poco
sul D arco
sul G arco
sul C
sul G
sul C
zus. o.Dpf.
sul A


1.2. Fl
a2
(m.Ges.)
mf
p
1. Ob.
1. Kl (B)
2. Kl. (B)
3.
Alt-Sax (Es)
1. Fg.
mp
Jazz-Tr.
Vibr.
Hfe
Lulu
hüb - scher Mann.
Neger
Mein Va - ter ist Kai-ser von U - a - hu - bee. Ich ha - be hier sechs Frauen:
1. Vl.
zus. pizz.
arco
2 Vl get.
Vla
Vlc.
Kb.

1075

1. 2. 3. Fl.

I. Ob.

1. Hr. (F) o. D. 2.

o. Dpf.

Lulu

Neger

zwei spa - ni - sche, zwei eng - li - sche und zwei fran - zö - si - sche.

1075

I. Vl.

2. Vl.

get. zus.

Vla

Vlc.

Kb.

1. 2. 3. Fl.

Bkl. (B)

1. Hr. (F) o. D. 2. Hr. (F) o. D. 3. Hr. (F) o. D. 4.

I. Vl. forts.

Vla forts.

Lulu

Neger
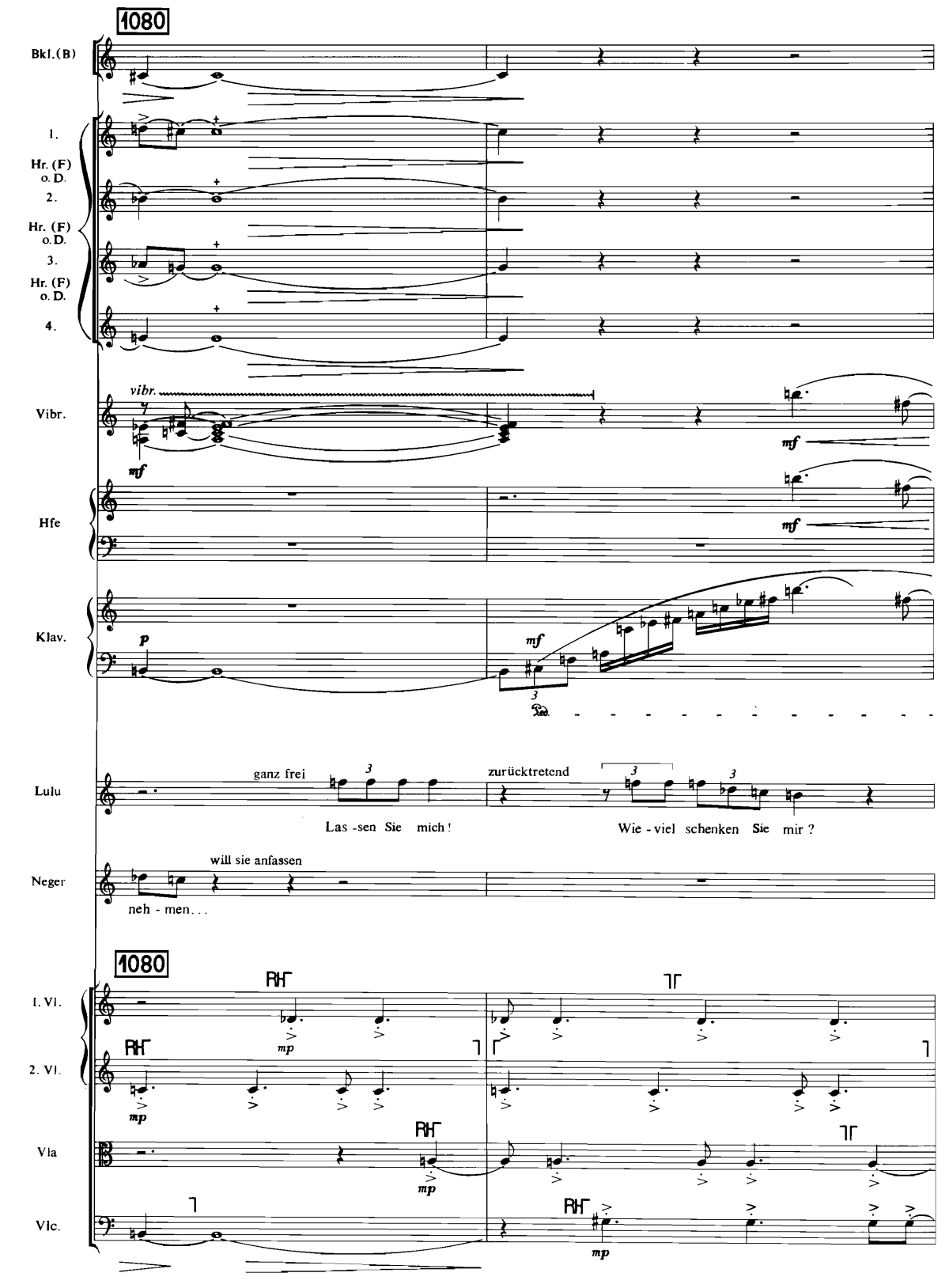
Ich mei - ne Frau nicht lie - ben. Im - mer soll ich Bad neh - men, Bad neh - men, Bad
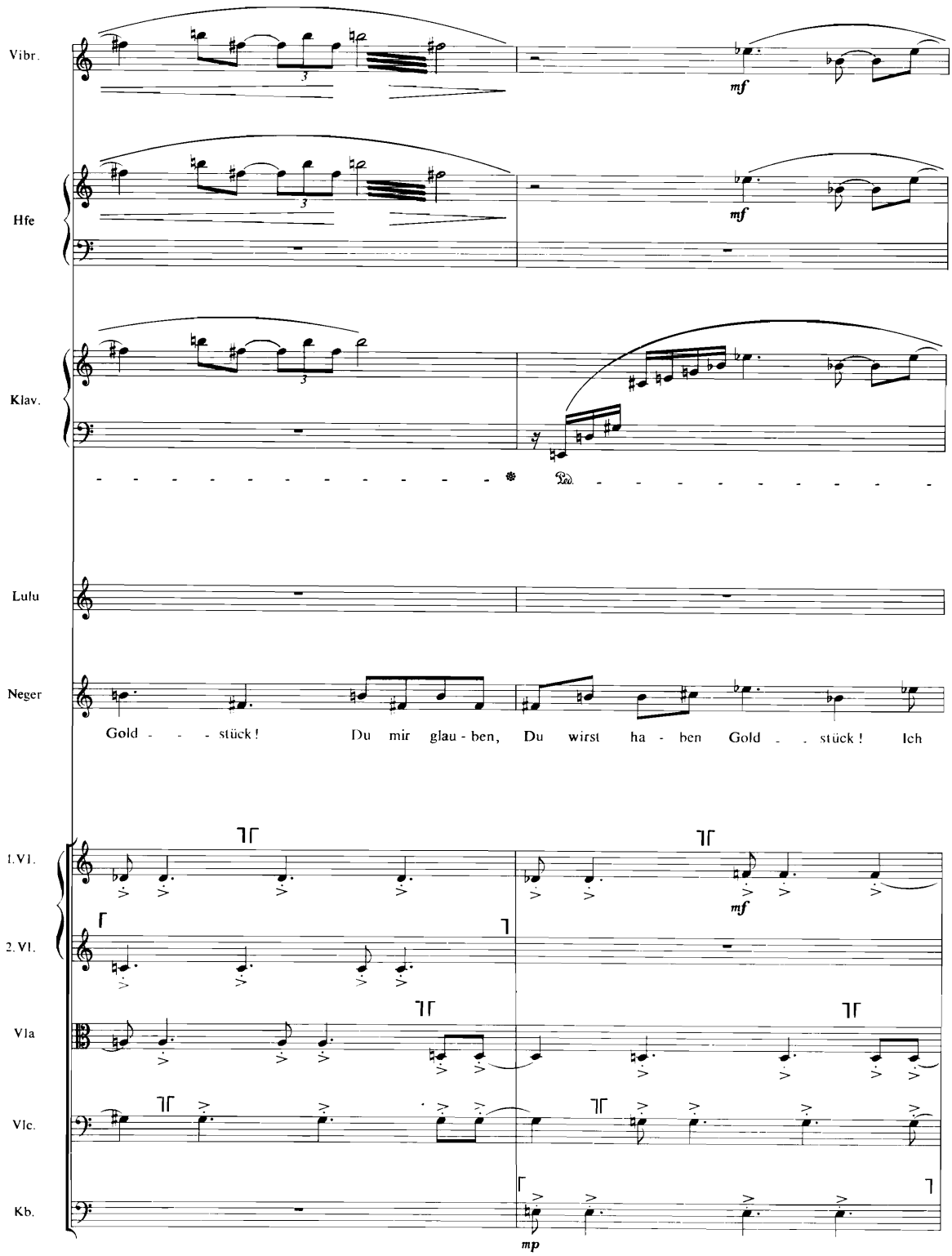
I. Vl.
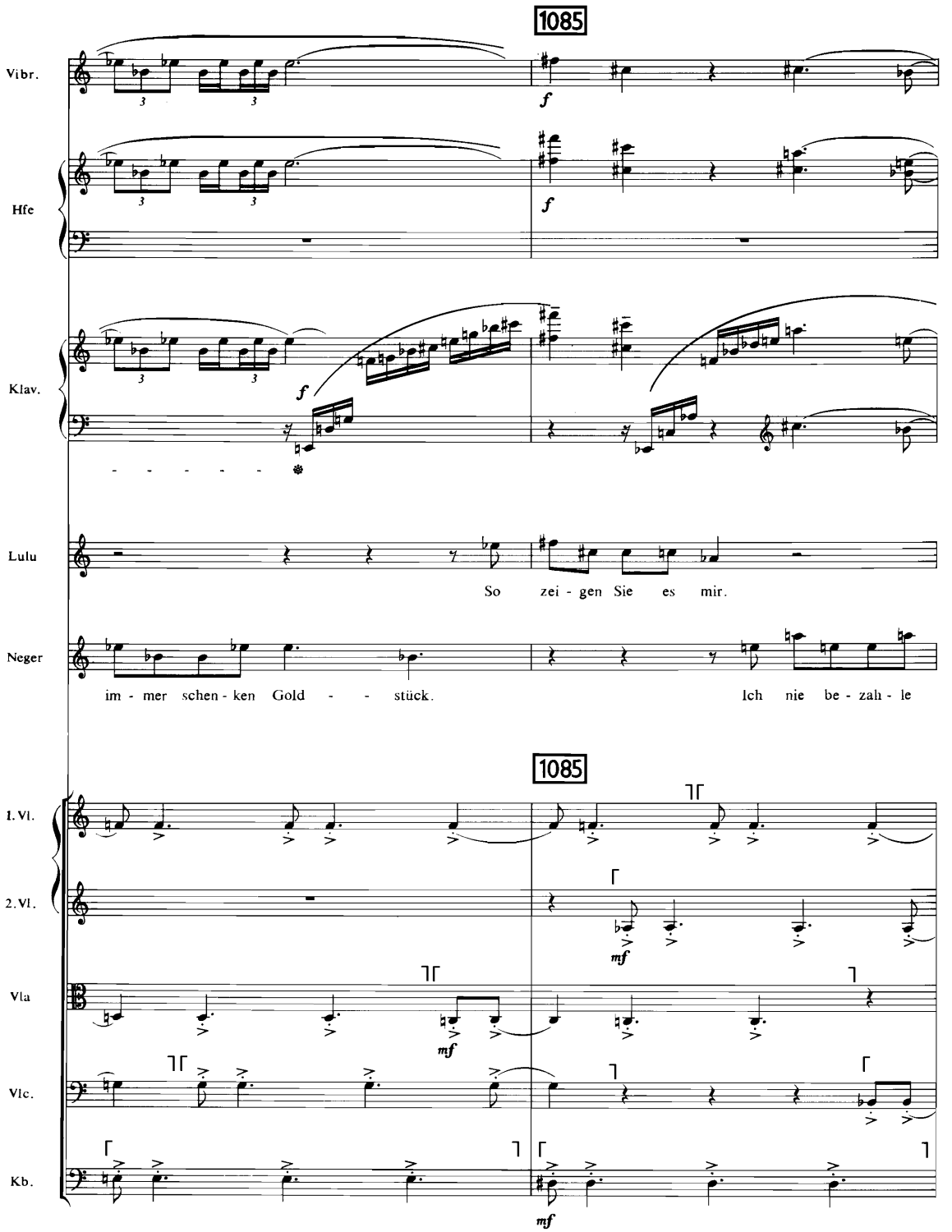
2 Vl
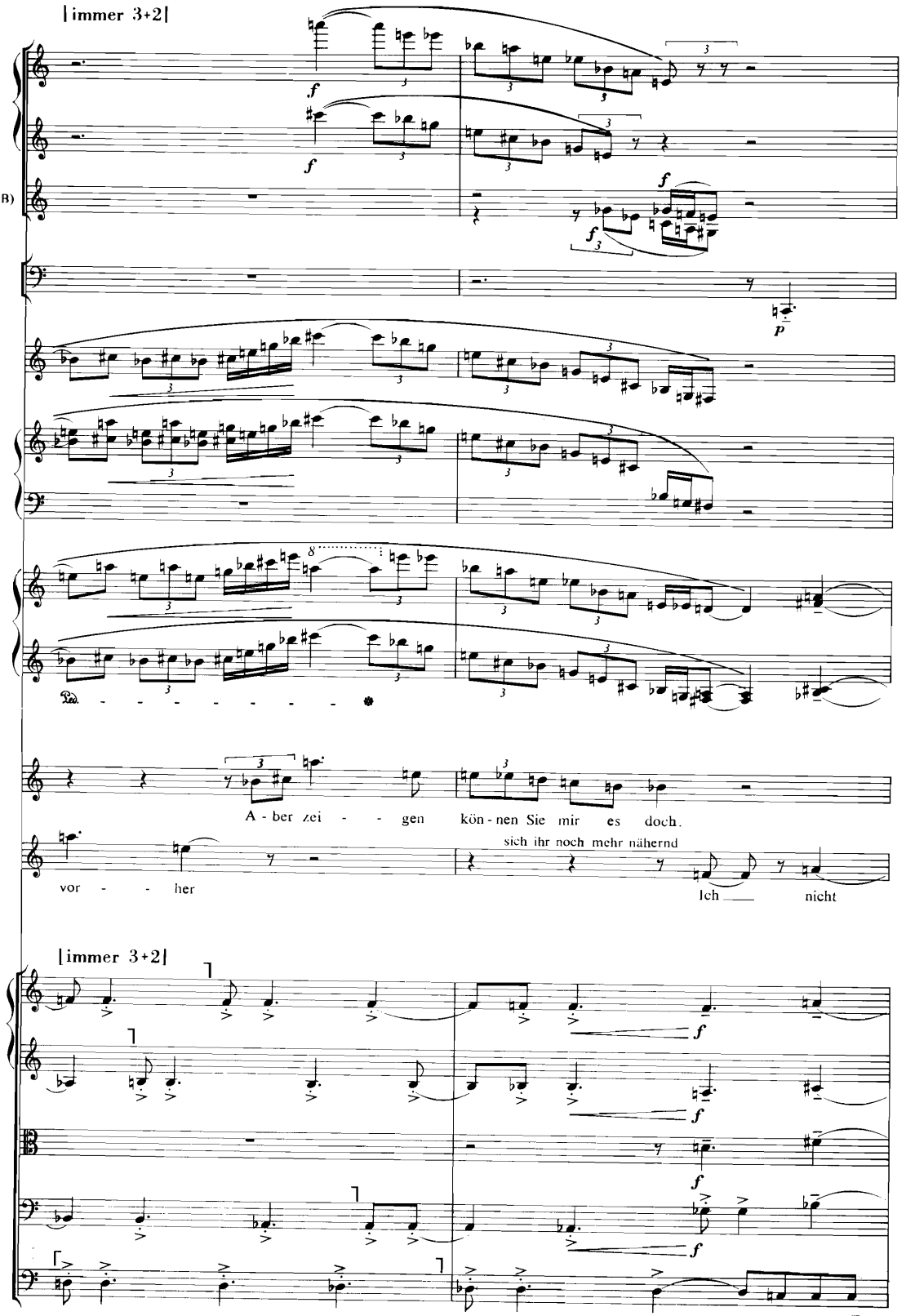
Vla
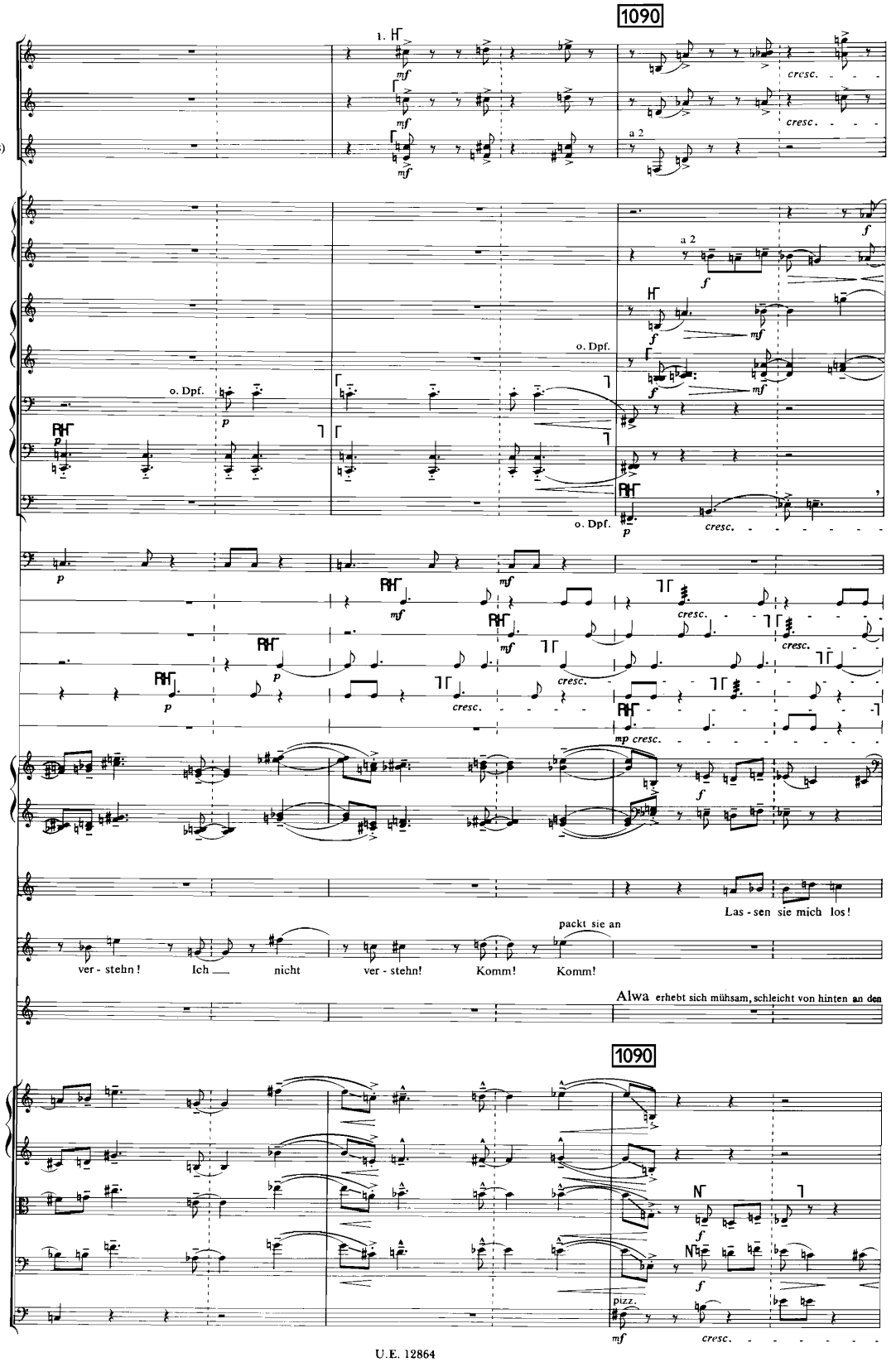
Vlc.
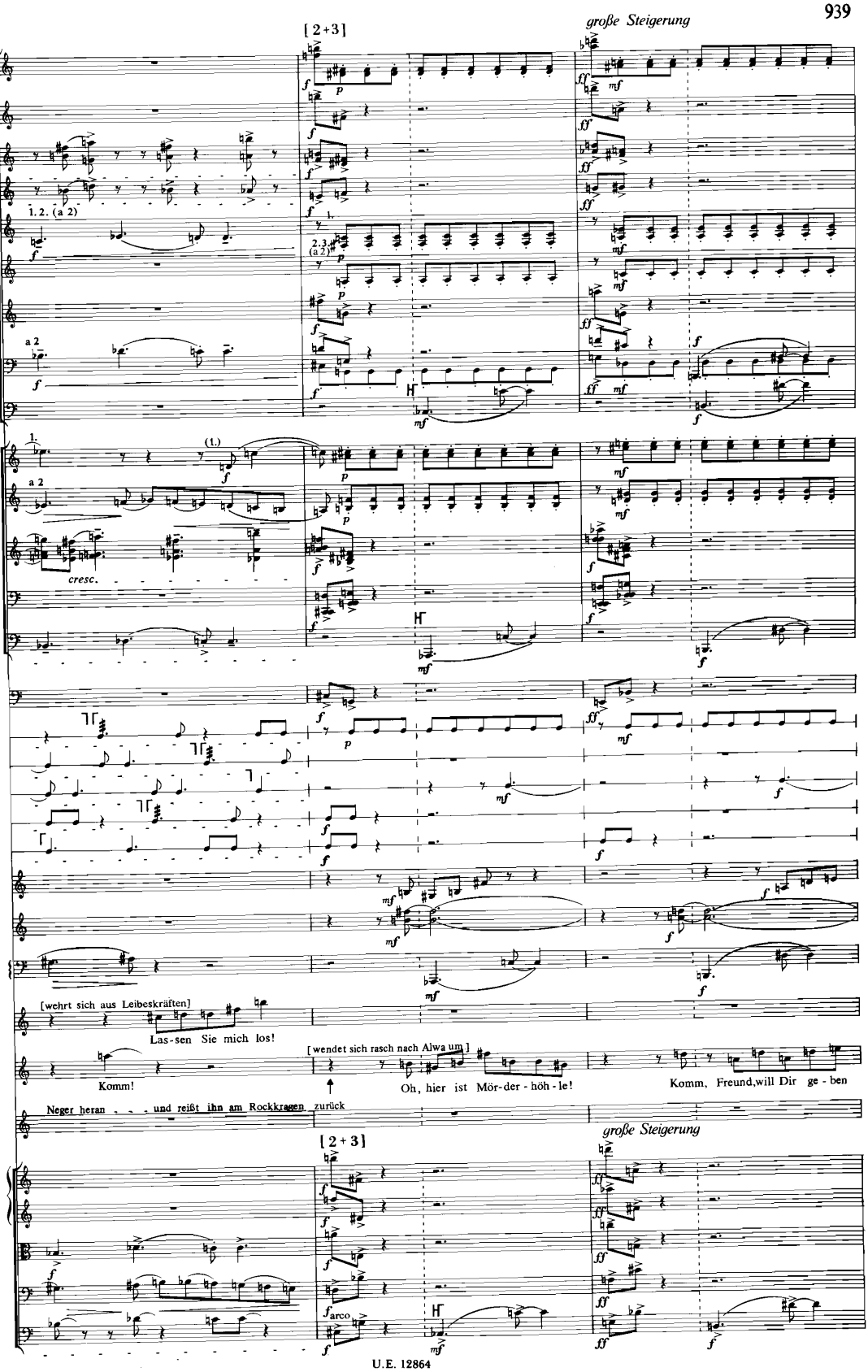

1080
Bkl.(B)
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Hr. (F)
o. D.
3.
Hr. (F)
o. D.
4.
vibr.
Vibr.
mf
Hfe
Klav.
p
mf
Lulu
ganz frei
zurücktretend
Las -sen Sie mich!
Wie - viel schenken Sie mir ?
Neger
will sie anfassen
neh - men...
1080
I. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
RH
mp
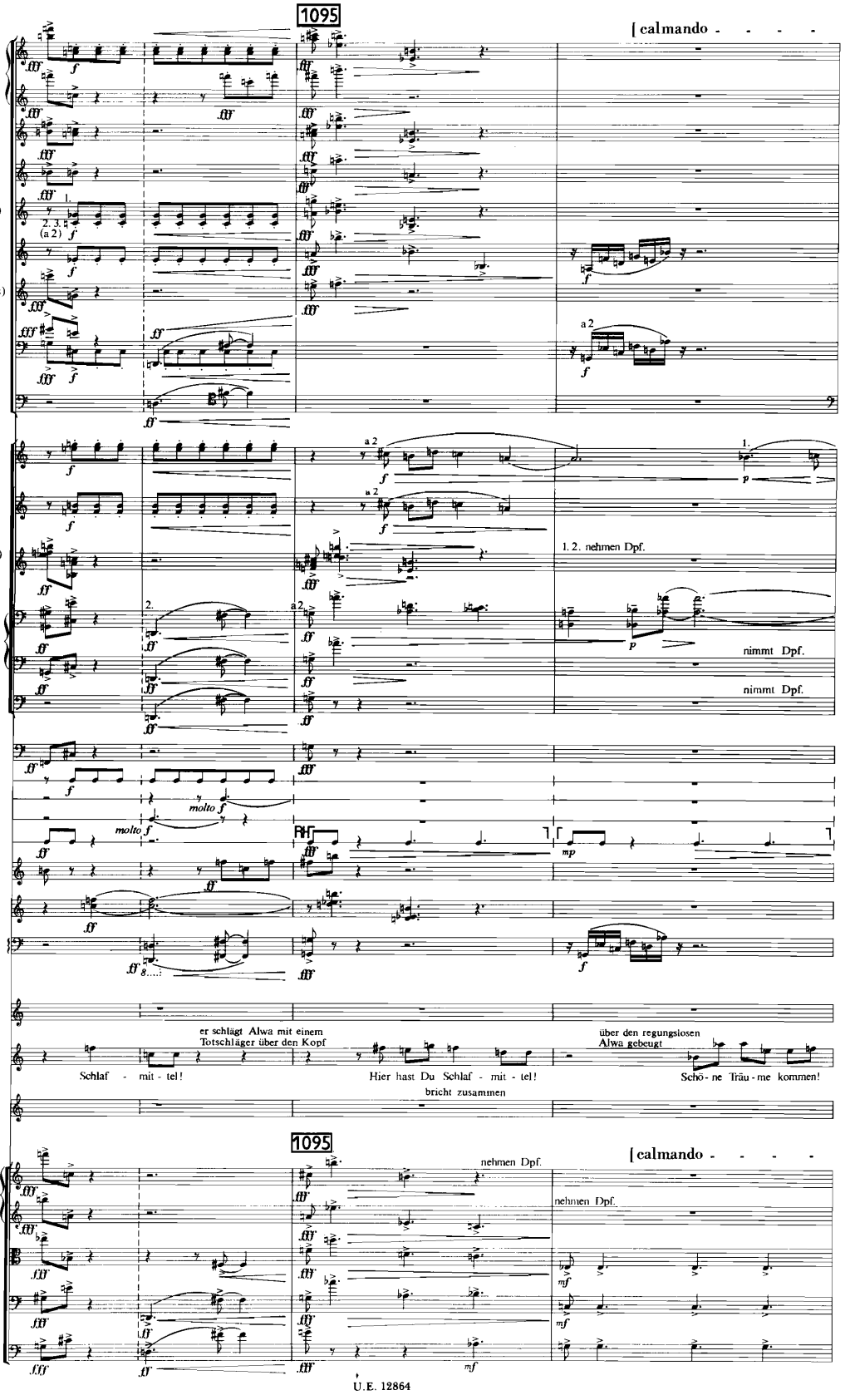

Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Neger
Gold - - - stück! Du mir glau - ben, Du wirst ha - ben Gold - - stück! Ich
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
mf
mp
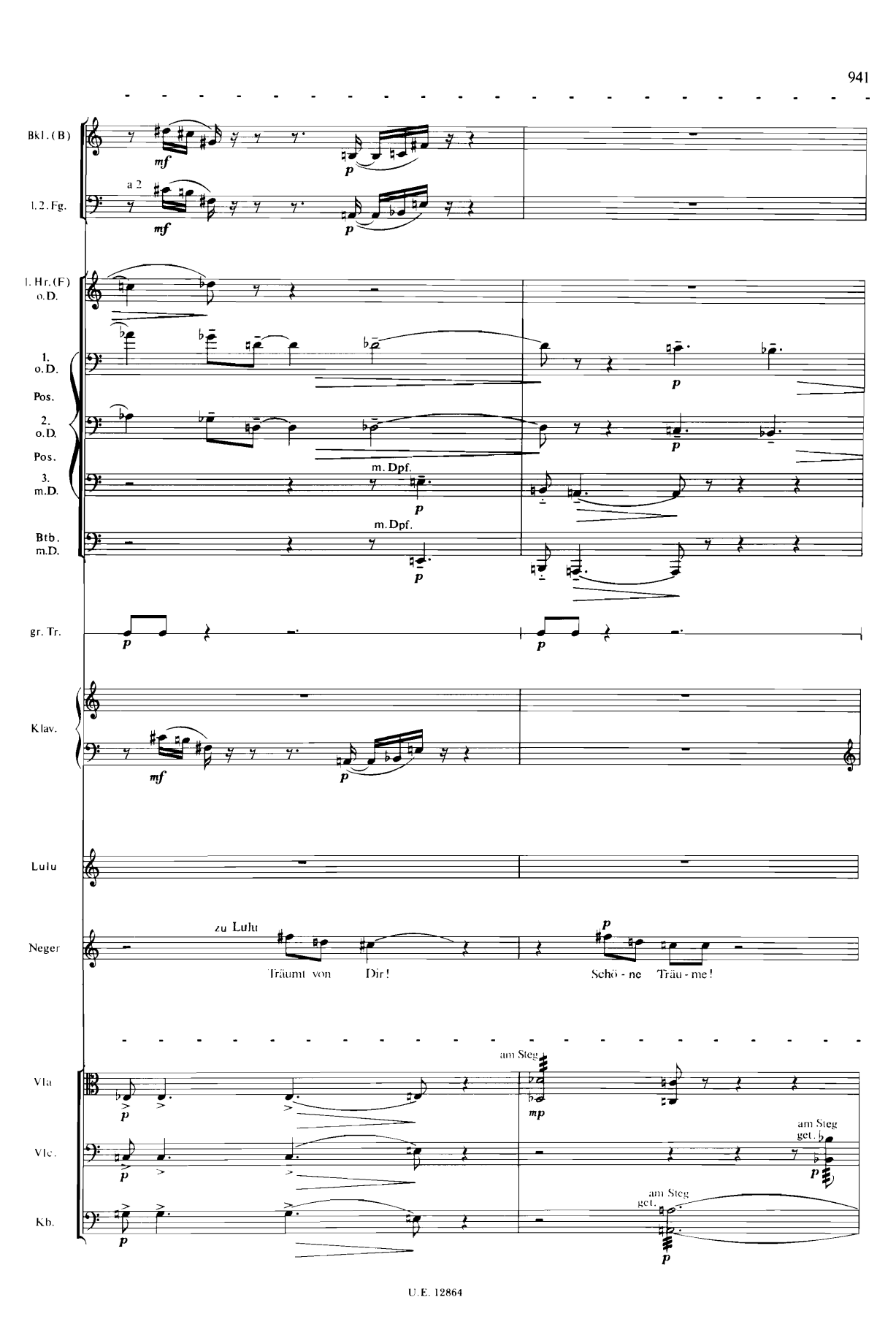

1085
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
So zei - gen Sie es mir.
Neger
im - mer schen - ken Gold - - stück. Ich nie be - zah - le
1085
I. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
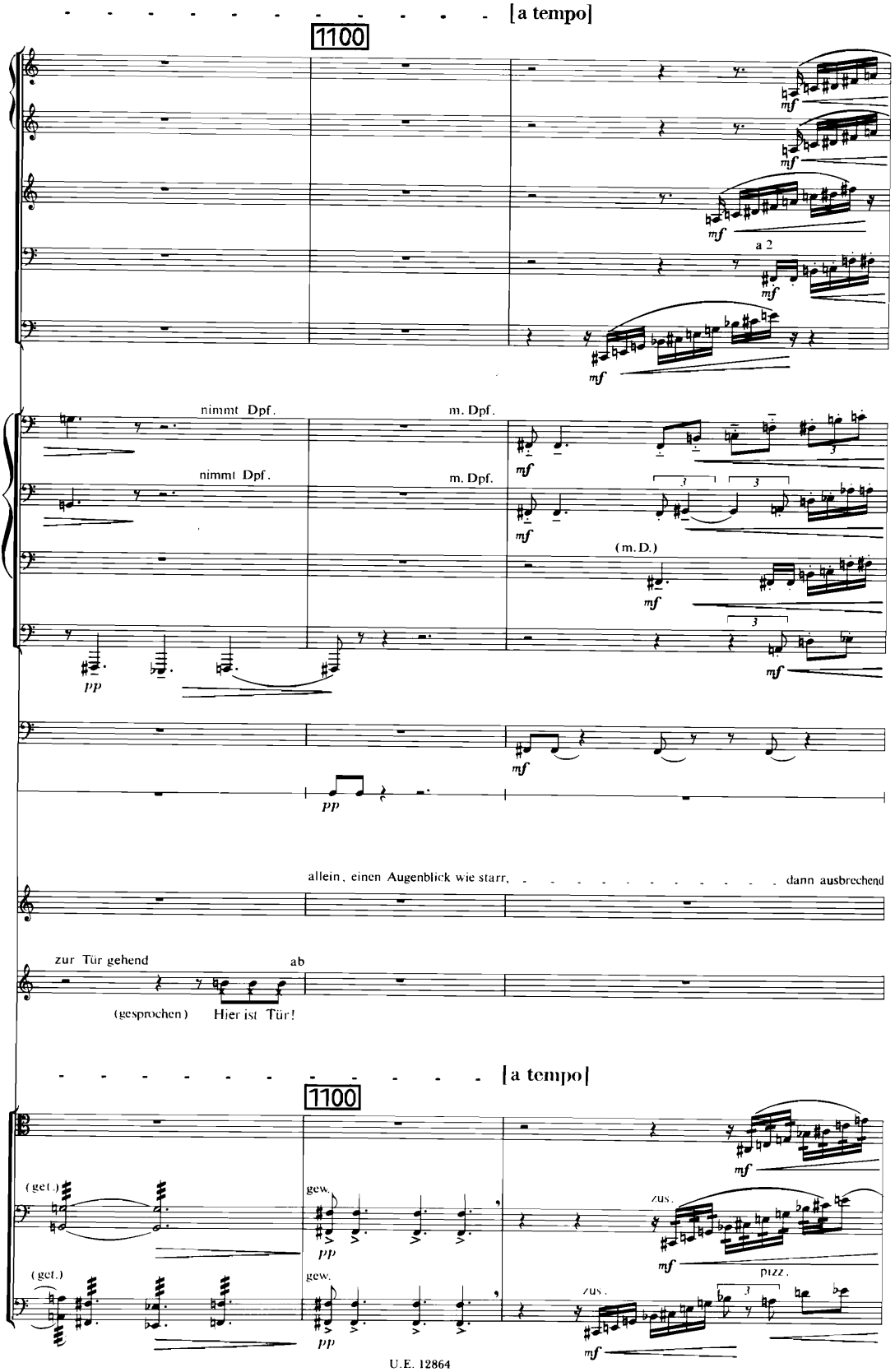

|immer 3+2|
1. Fl.
2.
1.2. Kl.(B)
3. Pos. o.D.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
A - ber zei - - - gen kön - nen Sie mir es doch.
Neger
sich ihr noch mehr nähernd
vor - - - her
Ich nicht
|immer 3+2|
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
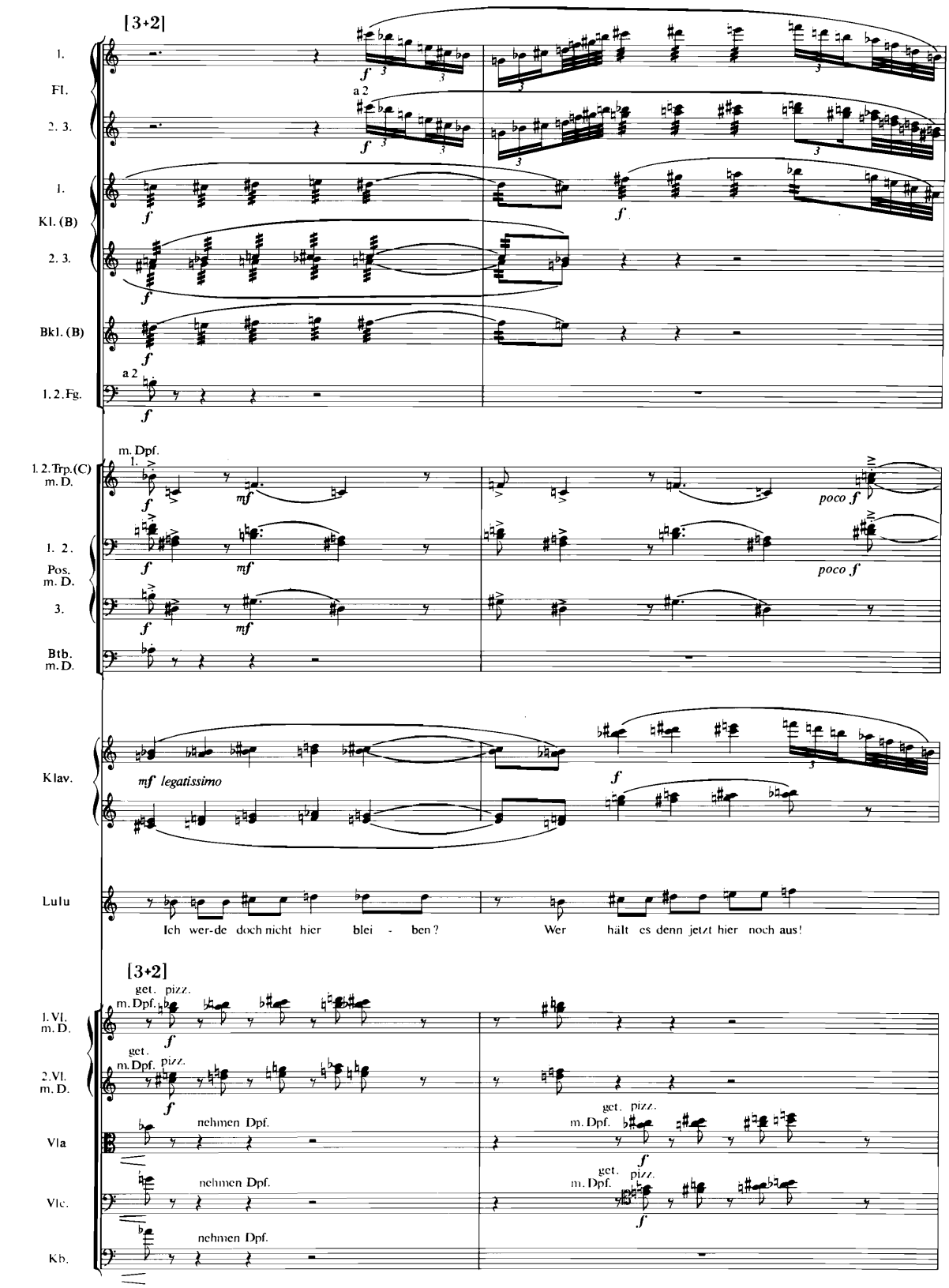

1090
1. 2. Ob.
Englh.
1. 2. Kl. (B)
1. H
mf
cresc.
a 2
1.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
f
1.
Trp. (C)
o. D.
2. 3.
o. Dpf.
mf
1.
Pos.
o. D.
2. 3.
p
Btb.
o. D.
Pk.
kl. Tr.
Beck.
Gong
Jazz-Tr.
gr. Tr.
mp cresc.
Klav.
Lulu
Las - sen sie mich los!
Neger
packt sie an
ver - stehn! Ich nicht ver - stehn! Komm! Komm!
Alwa erhebt sich mühsam, schleicht von hinten an den
1090
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
pizz.
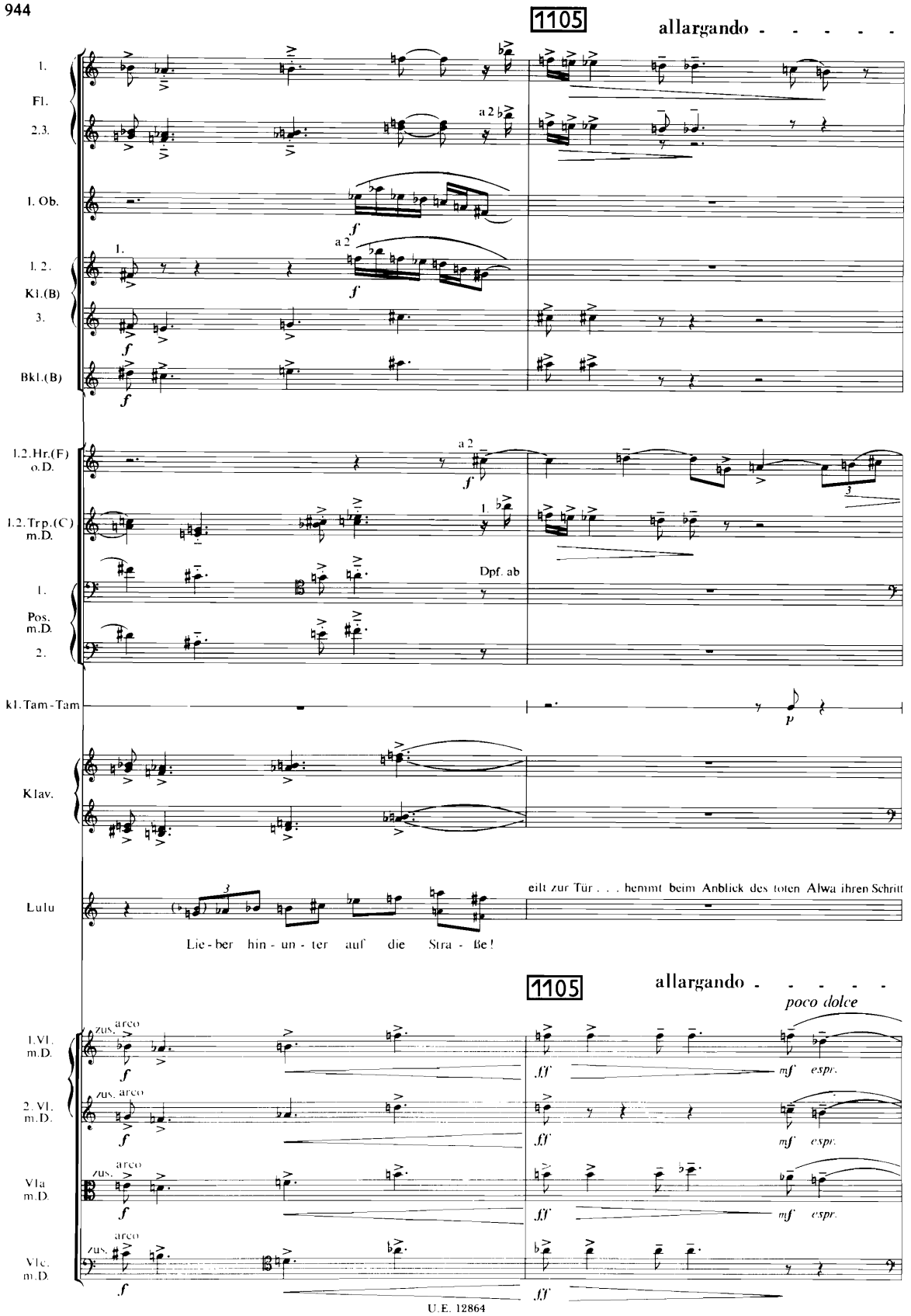

[2+3]
große Steigerung
1. 2.
Fl.
3.
1. 2. Ob.
Englh.
1. 2. (a 2)
1. 2. 3. Kl. (B)
2. 3. (a 2)
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
a 2
1. 2. Fg.
Kfg.
1.
(1.)
1. 2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
a 2
cresc.
1. 2. 3. Trp. (C)
o. D.
1. 2. 3. Pos.
o. D.
Btb.
o. D.
Pk.
kl. Tr.
Beck.
Gong
Jazz-Tr.
gr. Tr.
Xyl.
Vibr.
Klav.
[wehrt sich aus Leibeskräften]
Las-sen Sie mich los!
Lulu
Komm!
[wendet sich rasch nach Alwa um]
Oh, hier ist Mör-der-höh-le!
Komm, Freund, will Dir ge-ben
Neger
Neger heran - - - und reißt ihn am Rockkragen zurück
Alwa
[2+3]
große Steigerung
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
arco
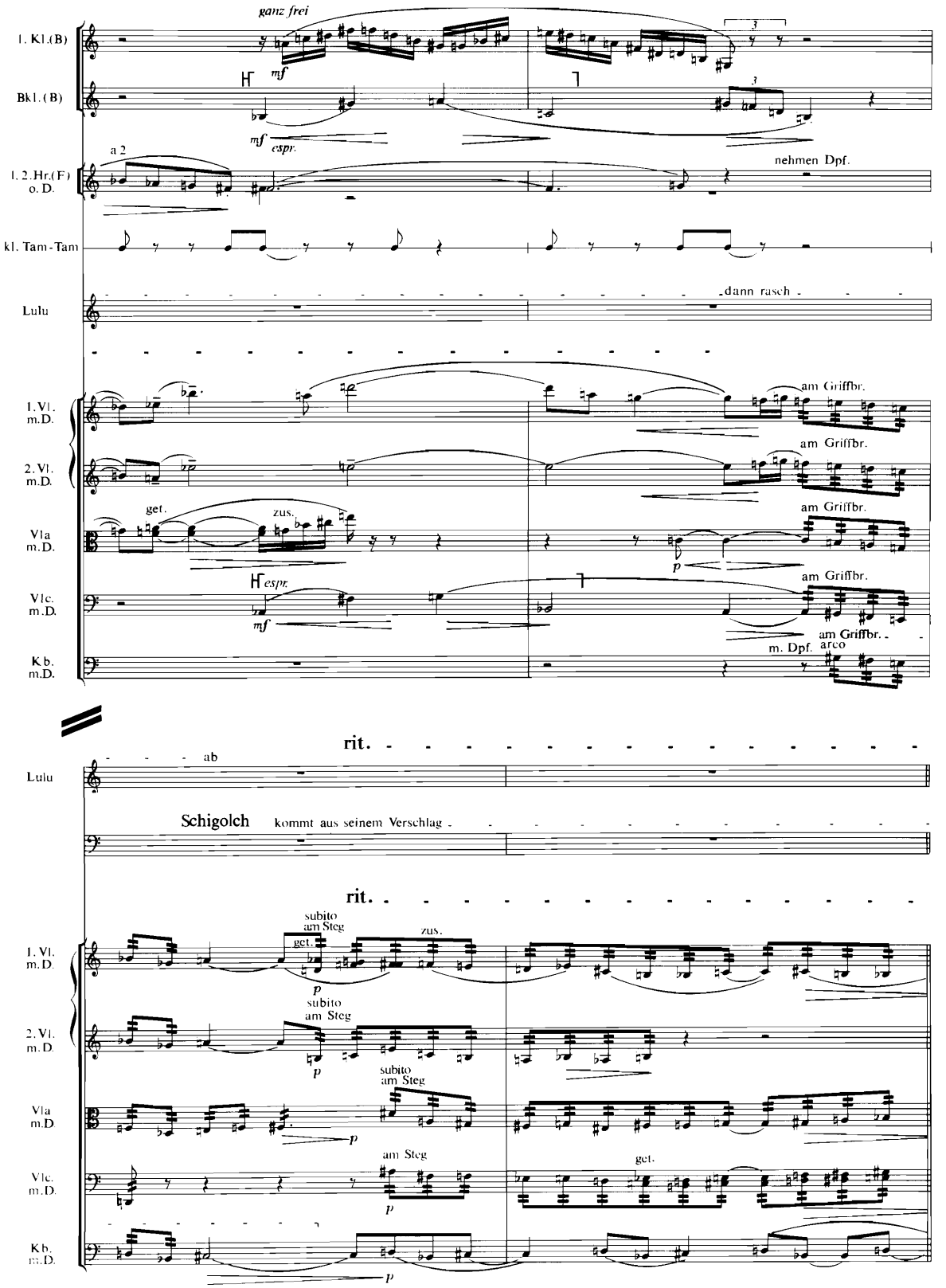

1095
[ calmando - - - -
1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
Englh.
1. 2. 3. Kl. (B)
2. 3. (a 2)
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. 2. Fg.
Kfg.
a 2
1. 2. Hr. (F) o. D.
3. 4.
1. 2. 3. Trp. (C) o. D.
1. 2. nehmen Dpf.
1. 2. Pos. o. D.
3.
Btb. o. D.
nimmt Dpf.
Pk.
kl. Tr.
Gong
gr. Tam-Tam
gr. Tr.
molto f
Xyl.
Vibr.
Klav.
Lulu
Neger
er schlägt Alwa mit einem Totschläger über den Kopf
über den regungslosen Alwa gebeugt
Schlaf - mit - tel!
Hier hast Du Schlaf - mit - tel!
Schö - ne Träu - me kommen!
Alwa
bricht zusammen
1095
[ calmando - - - -
nehmen Dpf.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.


Bkl. (B)
mf
p
a 2
1. 2. Fg.
mf
p
I. Hr. (F)
o. D.
1.
o. D.
Pos.
2.
o. D.
Pos.
3.
m. D.
m. Dpf.
p
Btb.
m. D.
m. Dpf.
p
gr. Tr.
p
p
Klav.
mf
p
Lulu
Neger
zu Lulu
Träumt von Dir!
p
Schö - ne Träu - me!
Vla
p
am Steg
mp
Vlc.
p
am Steg
get.
p
Kb.
p
am Steg
get.
p


[a tempo]
1100
1.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1.2. Fg.
Kfg.
mf
a 2
1.
o.D.
Pos.
2.
o.D.
Pos.
3.
m.D.
Btb.
m.D.
nimmt Dpf.
m. Dpf.
(m.D.)
pp
Pk.
gr.Tr.
Lulu
allein, einen Augenblick wie starr, dann ausbrechend
Neger
zur Tür gehend
ab
(gesprochen) Hier ist Tür!
[a tempo]
1100
Vla
Vlc.
Kb.
(get.)
gew.
zus.
pizz.


[3+2]
1.
Fl.
2. 3.
a 2
1.
Kl. (B)
2. 3.
Bkl. (B)
1. 2. Fg.
a 2
m. Dpf.
1. 2. Trp. (C)
m. D.
1. 2.
Pos.
m. D.
3.
Btb.
m. D.
poco f
poco f
Klav.
mf legatissimo
Lulu
Ich wer-de doch nicht hier blei - ben?
Wer hält es denn jetzt hier noch aus!
[3+2]
get. pizz.
m. Dpf.
1. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
Vla
Vlc.
Kb.
nehmen Dpf.
get. pizz.
m. Dpf.


1105
allargando
1. Fl.
2.3.
a 2
1. Ob.
1. 2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1.2.Hr.(F) o.D.
1.2.Trp.(C) m.D.
Dpf. ab
1. Pos. m.D.
2.
kl.Tam-Tam
Klav.
Lulu
eilt zur Tür . . . hemmt beim Anblick des toten Alwa ihren Schritt
Lie-ber hin-un-ter auf die Stra-ße!
1105
allargando
poco dolce
1.Vl. m.D.
2. Vl. m.D.
Vla m.D.
Vlc. m.D.
zus. arco
mf espr.


ganz frei
I. Kl.(B)
Bkl.(B)
mf
espr.
a 2
I. 2. Hr.(F) o. D.
nehmen Dpf.
kl. Tam-Tam
Lulu
dann rasch
I. Vl. m.D.
2. Vl. m.D.
Vla m.D.
Vlc. m.D.
Kb. m.D.
am Griffbr.
get.
zus.
p
m. Dpf.
arco
rit.
ab
Schigolch
kommt aus seinem Verschlag
subito am Steg

Moderato ♩ = 88
[3+2]
1110

a 3

cresc.

1.2.3.Fl.

mf

Bkl.(B)

p (nicht hervortreten)

Alt-Sax.(Es)

mf

1. Fg.

p (nicht hervortreten)

gedämpft

kl.Tr.

pp

poco

poco

Beck.

pp

Hfe

p

über Alwa gebeugt

Schig.

Blut! Al - wa! Man muß ihn bei -

Moderato ♩ = 88
[3+2]
1110

cresc.

1.Vl. m.D.

2.Vl. m.D.

gew.

p

Vla m.D.

gew.

p

zus.
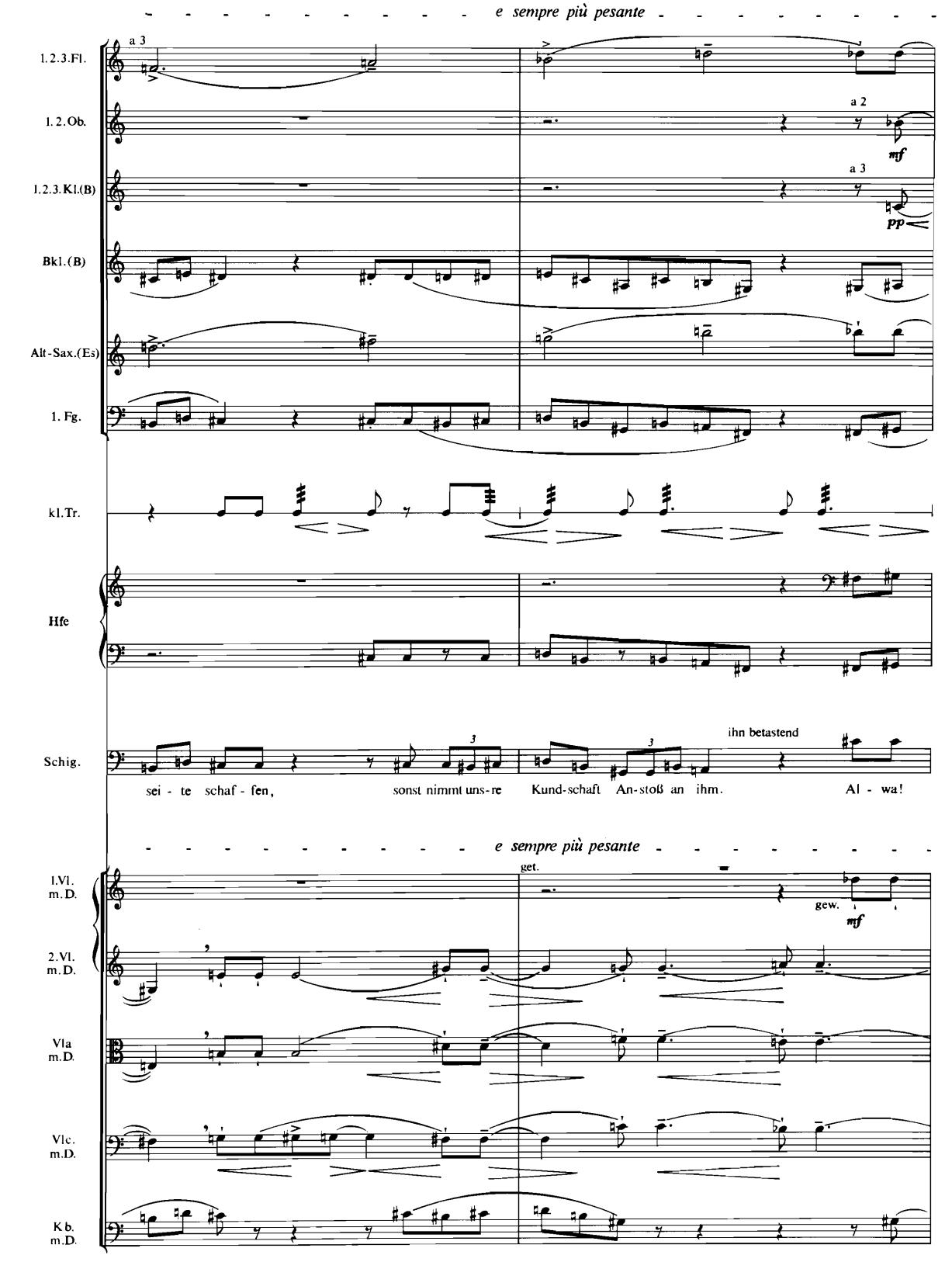
Vlc. m.D.

(get.)

p

Kb. m.D.

p (nicht hervortreten)
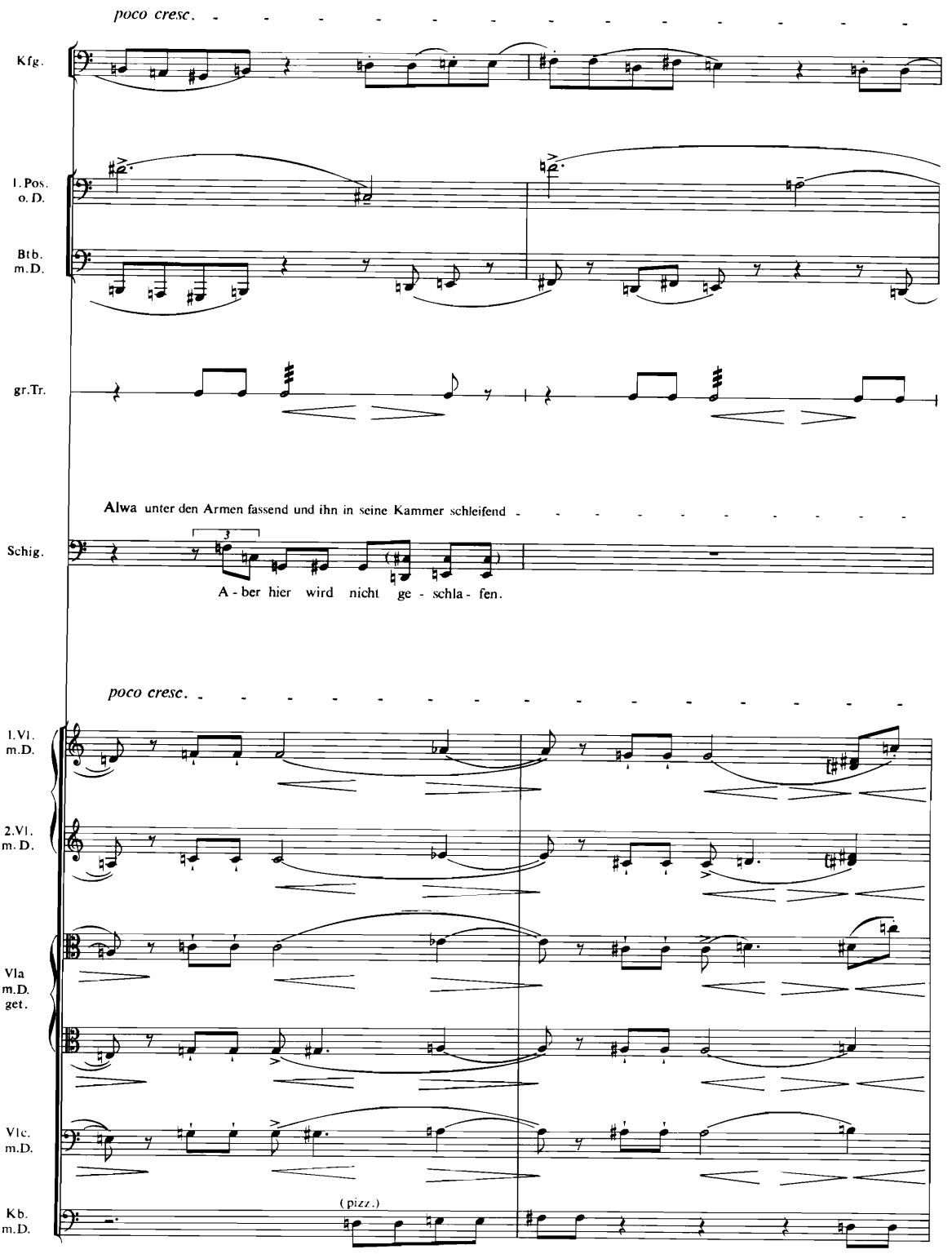

e sempre più pesante
1.2.3.Fl.
a 3
1.2.Ob.
a 2
mf
1.2.3.Kl.(B)
a 3
pp
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
kl.Tr.
Hfe
Schig.
ihn betastend
sei - te schaf - fen, sonst nimmt uns-re Kund-schaft An-stoß an ihm. Al - wa!
e sempre più pesante
get.
gew.
mf
I.Vl. m.D.
2.Vl. m.D.
Vla m.D.
Vlc. m.D.
K.b. m.D.
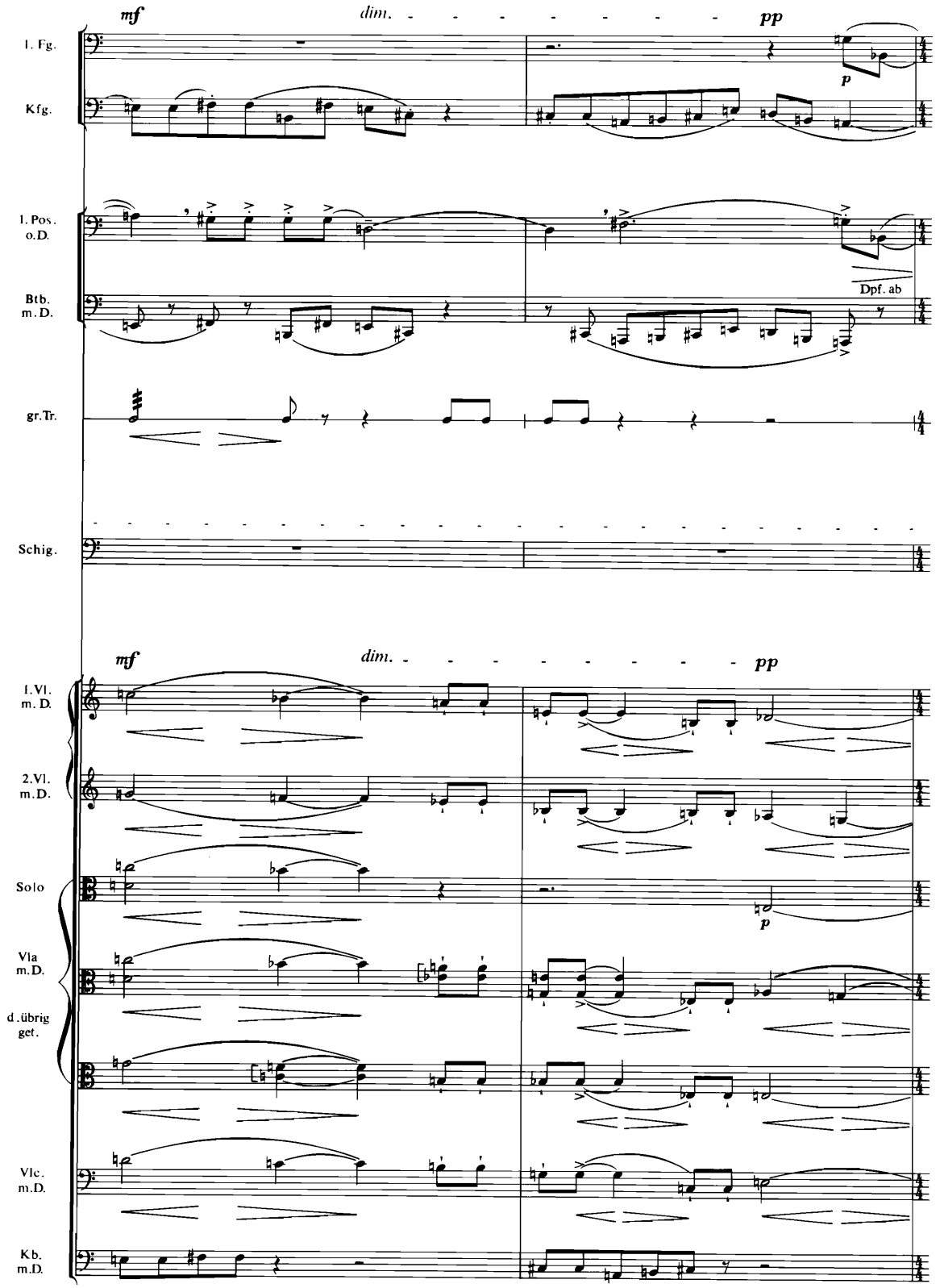
1115
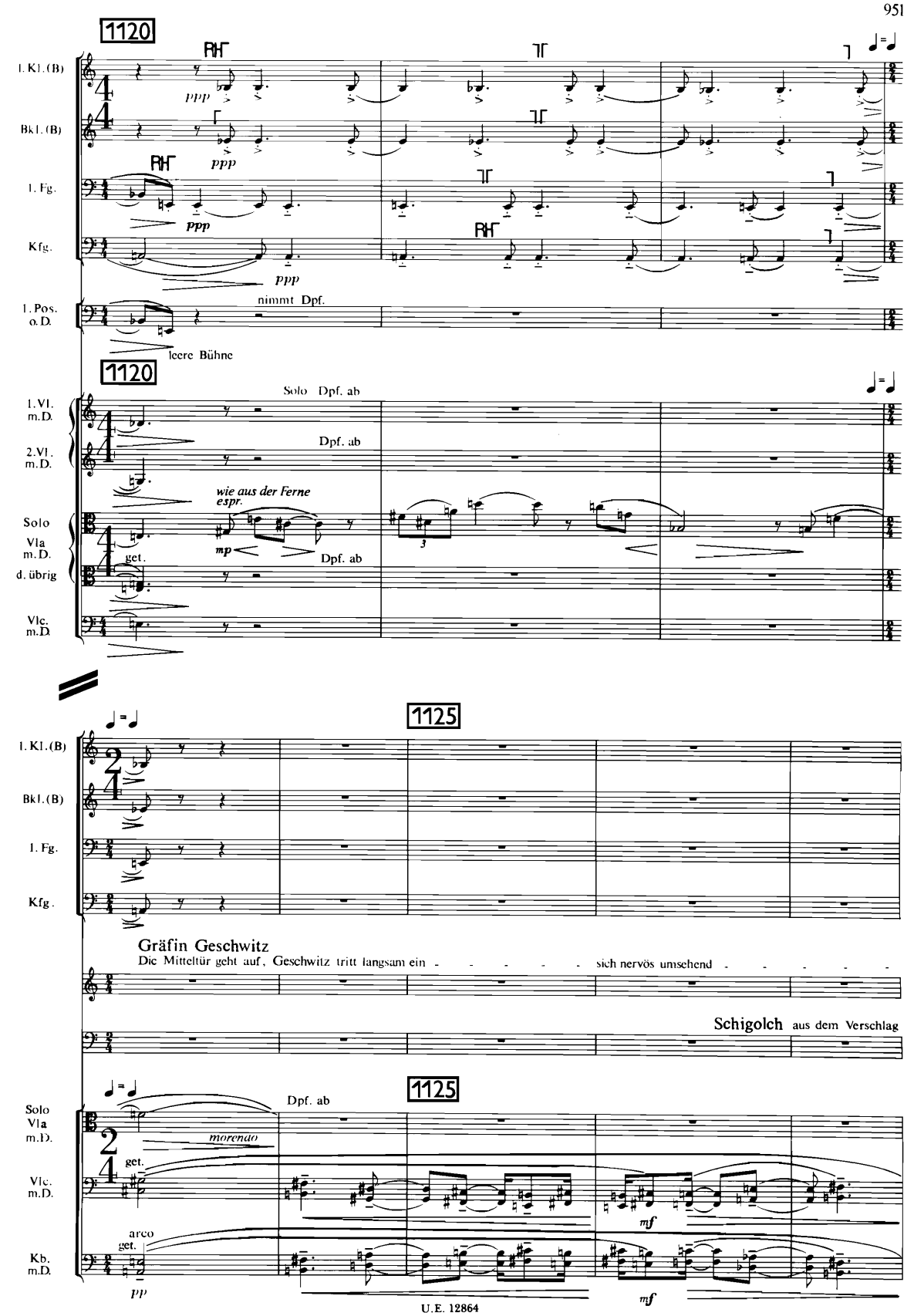
1.2.3.Fl.
a 3
1.2.Ob.
a 2
1.2.3.Kl.(B)
a 3
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.Fg.
Kfg.
p (nicht hervortreten)
1. Pos.
o.D.
o. Dpf.
mp
Btb.
m.D.
(m.D.)
pp (nicht hervortreten)
kl.Tr.
gr.Tam-Tam
p
gr.Tr.
pp
poco
Hfe
Klav.
poco f
Schig.
3
Al - wa!
Er will sei-ne Ru - he ha - ben.
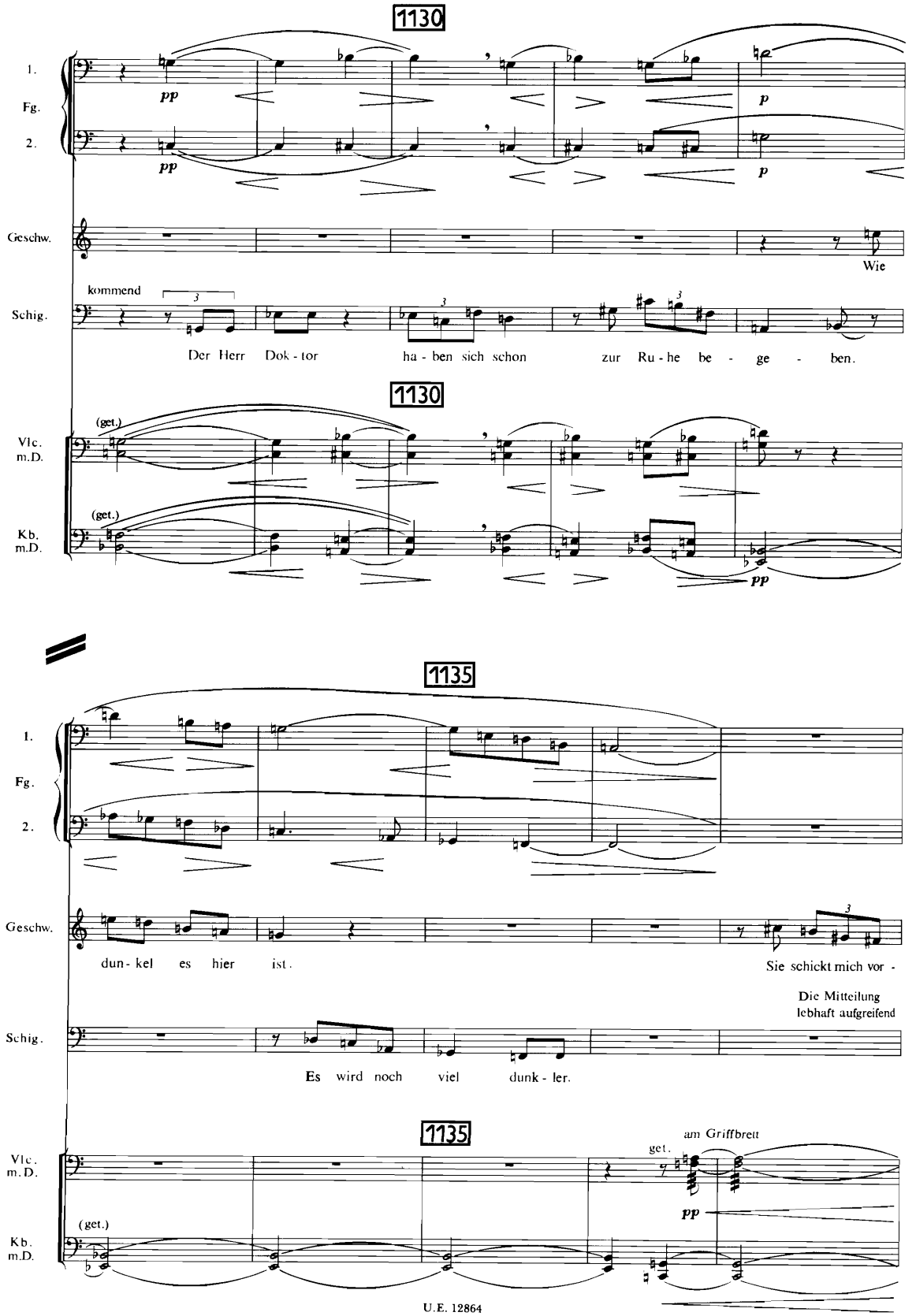
1115
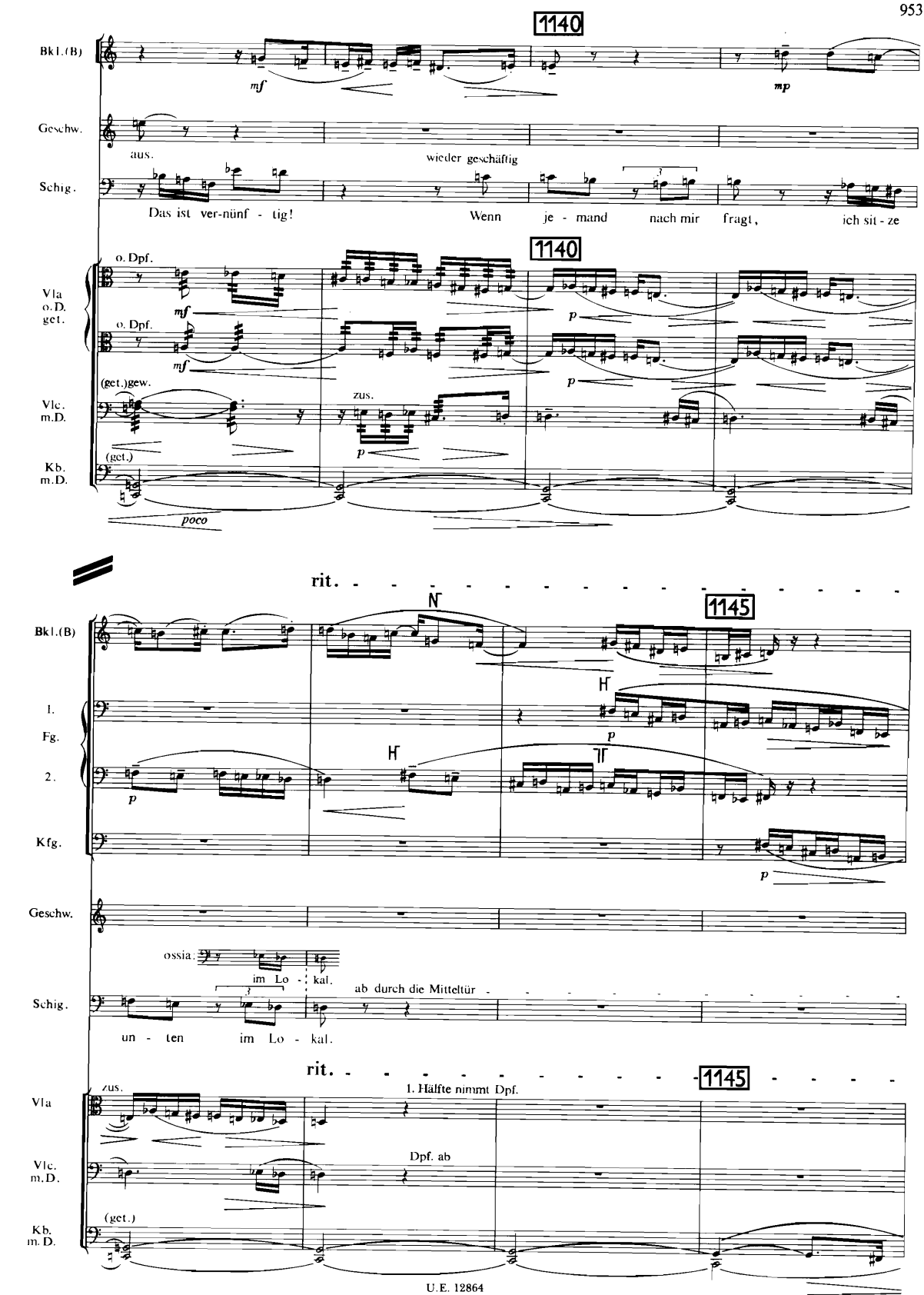
1.Vl.
m.D.
(get.)
gew.
zus.
pesante
sul G
p
2.Vl.
m.D.
pesante
p
Vla
m.D.
get.
pesante
p
Vlc.
m.D.
pesante
p
Kb.
m.D.
get.
zus.
pizz.
p (nicht hervortreten)
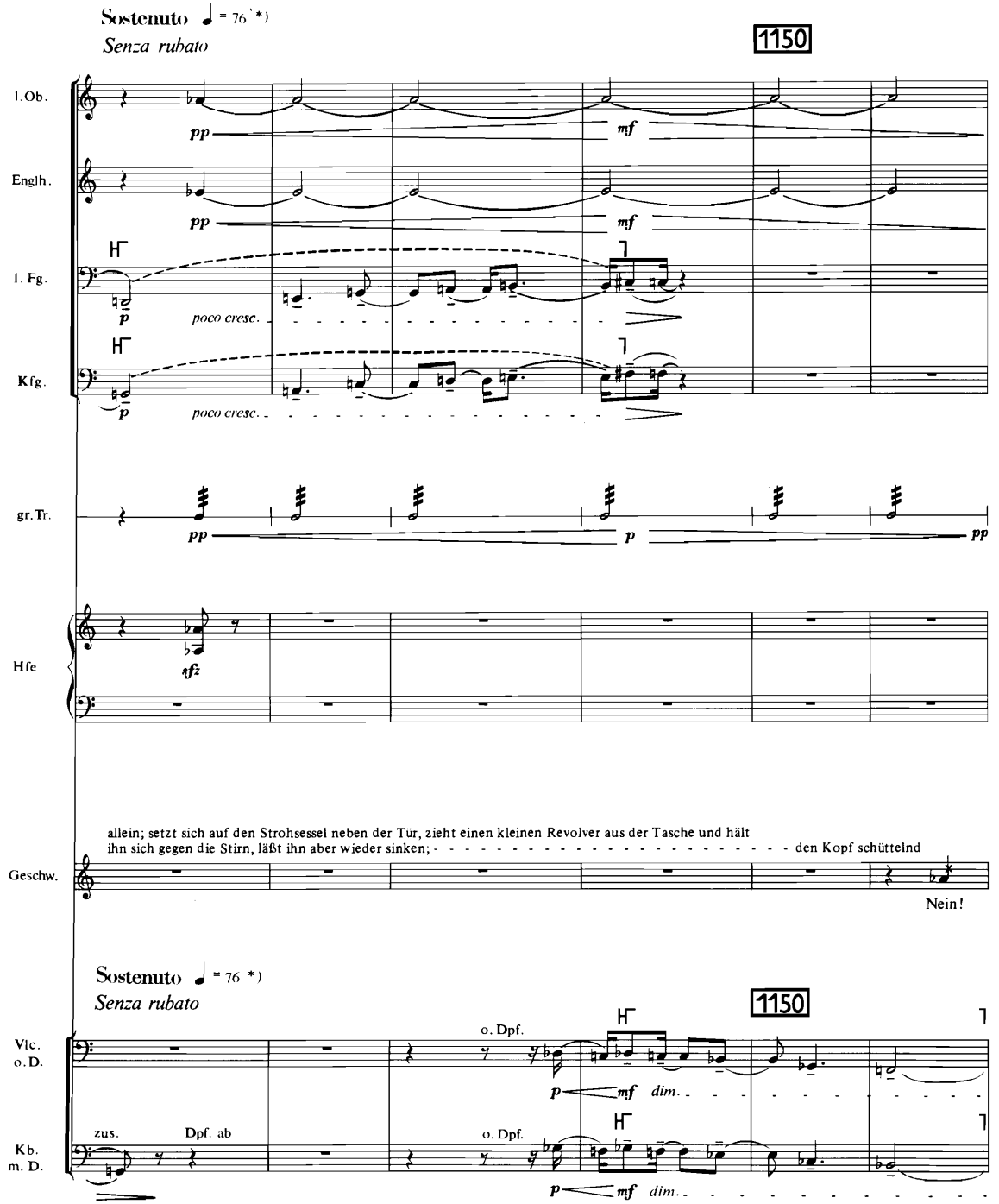

poco cresc.
Kfg.
I. Pos.
o. D.
Btb.
m. D.
gr. Tr.
Alwa unter den Armen fassend und ihn in seine Kammer schleifend
Schig.
A - ber hier wird nicht ge - schla - fen.
poco cresc.
I. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
Vla
m. D.
get.
Vlc.
m. D.
Kb.
m. D.
(pizz.)


mf
dim.
pp
p
1. Fg.
Kfg.
1. Pos.
o.D.
Btb.
m. D.
Dpf. ab
gr.Tr.
Schig.
mf
dim.
pp
1.Vl.
m. D.
2.Vl.
m.D.
Solo
p
Vla
m.D.
d.übrig
get.
Vlc.
m.D.
Kb.
m.D.
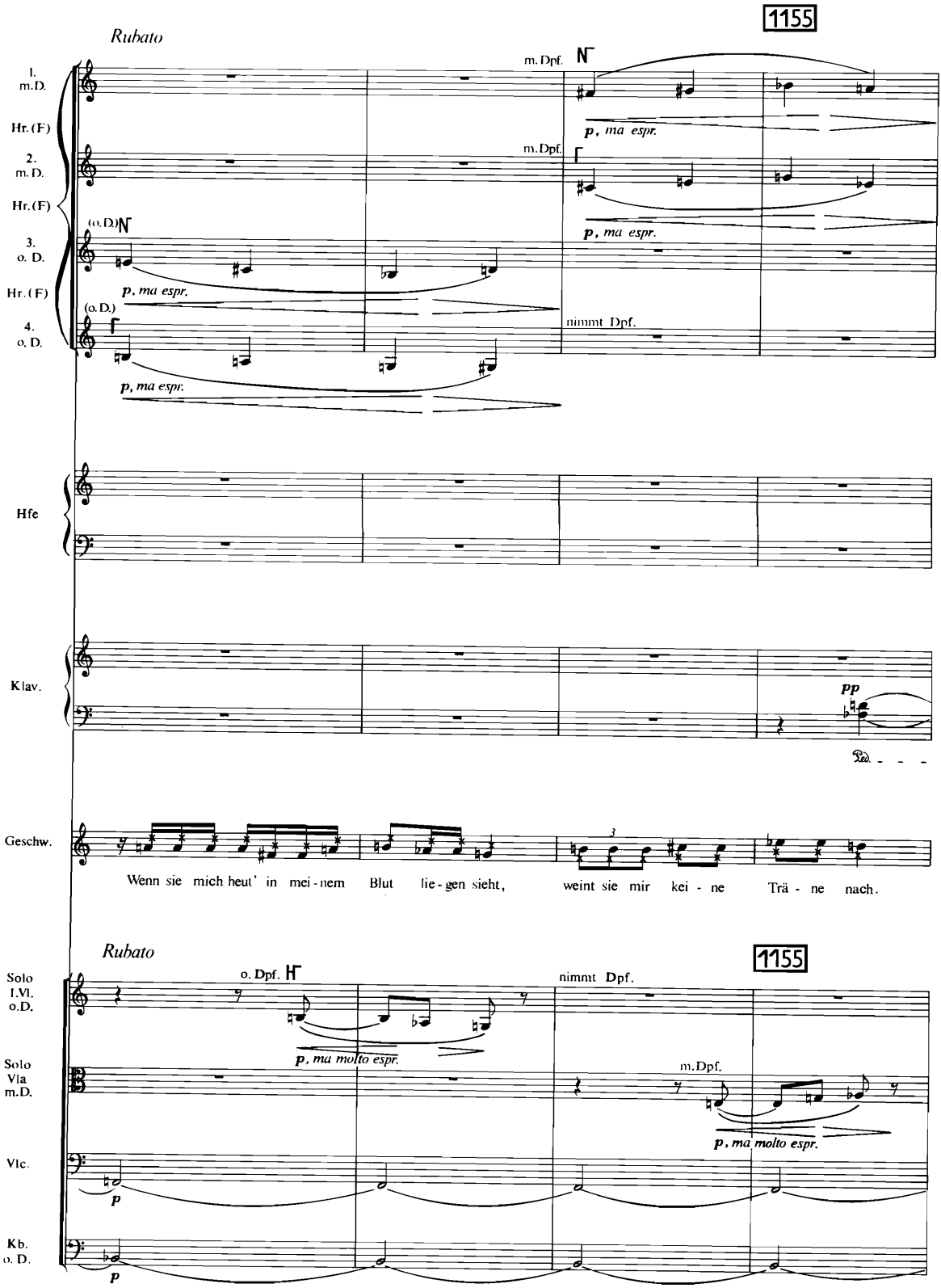

1120
RH
ppp
1. Kl. (B)
Bkl. (B)
1. Fg.
Kfg.
nimmt Dpf.
1. Pos. o. D.
leere Bühne
1120
Solo Dpf. ab
1. Vl. m. D.
Dpf. ab
2. Vl. m. D.
wie aus der Ferne
espr.
mp
Solo Vla m. D.
get.
Dpf. ab
d. übrig
Vlc. m. D.
1125
1. Kl. (B)
Bkl. (B)
1. Fg.
Kfg.
Gräfin Geschwitz
Die Mitteltür geht auf, Geschwitz tritt langsam ein
sich nervös umsehend
Schigolch aus dem Verschlag
1125
Dpf. ab
Solo Vla m. D.
morendo
get.
Vlc. m. D.
mf
arco
get.
Kb. m. D.
pp
mf
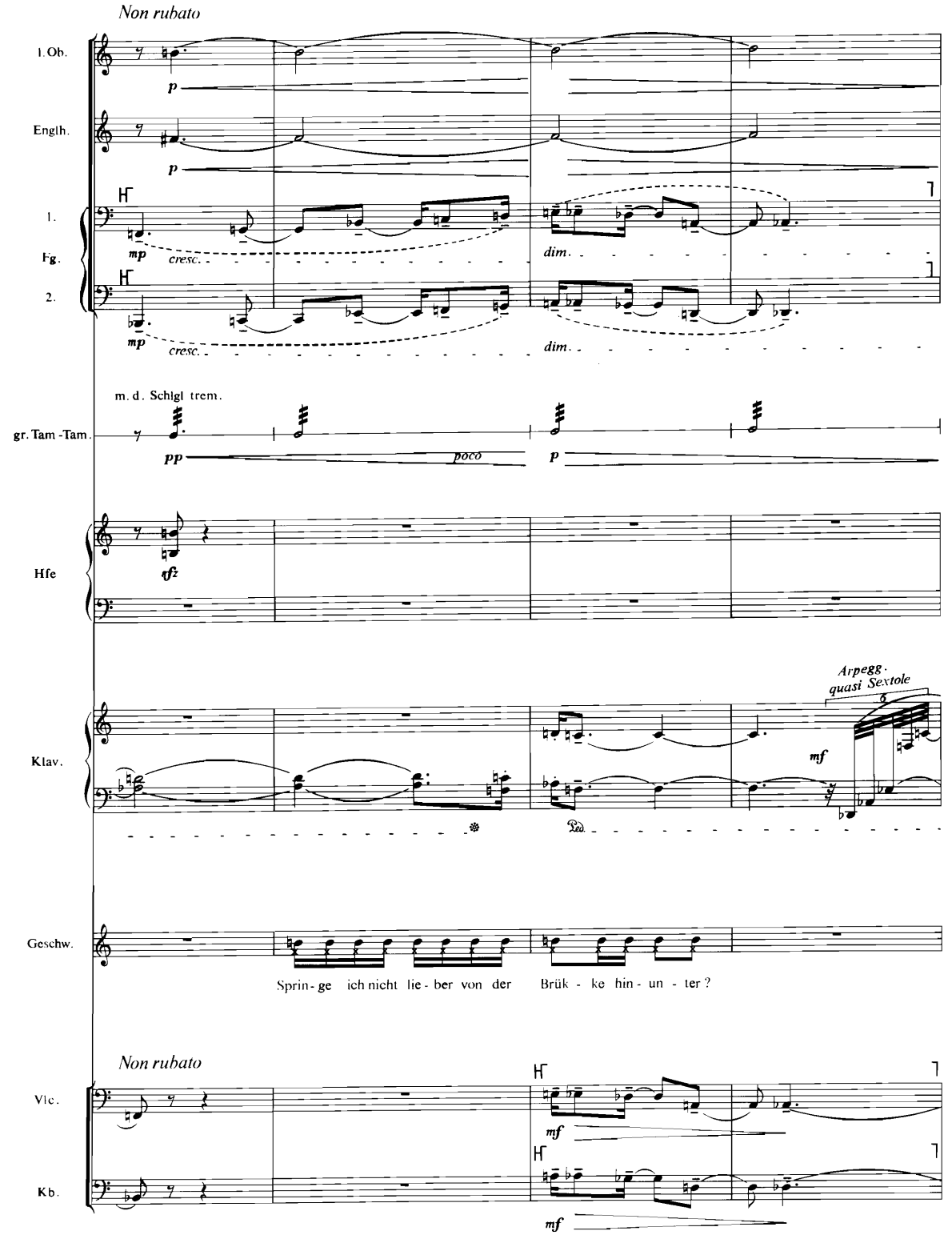

1130
1. Fg. 2.
pp
p
Geschw.
Wie
kommend
Schig.
Der Herr Dok - tor ha - ben sich schon zur Ru - he be - ge - ben.
1130
Vlc. m.D.
(get.)
Kb. m.D.
pp
1135
dun - kel es hier ist.
Sie schickt mich vor -
Die Mitteilung lebhaft aufgreifend
Es wird noch viel dunk - ler.
1135
am Griffbrett
get.
pp
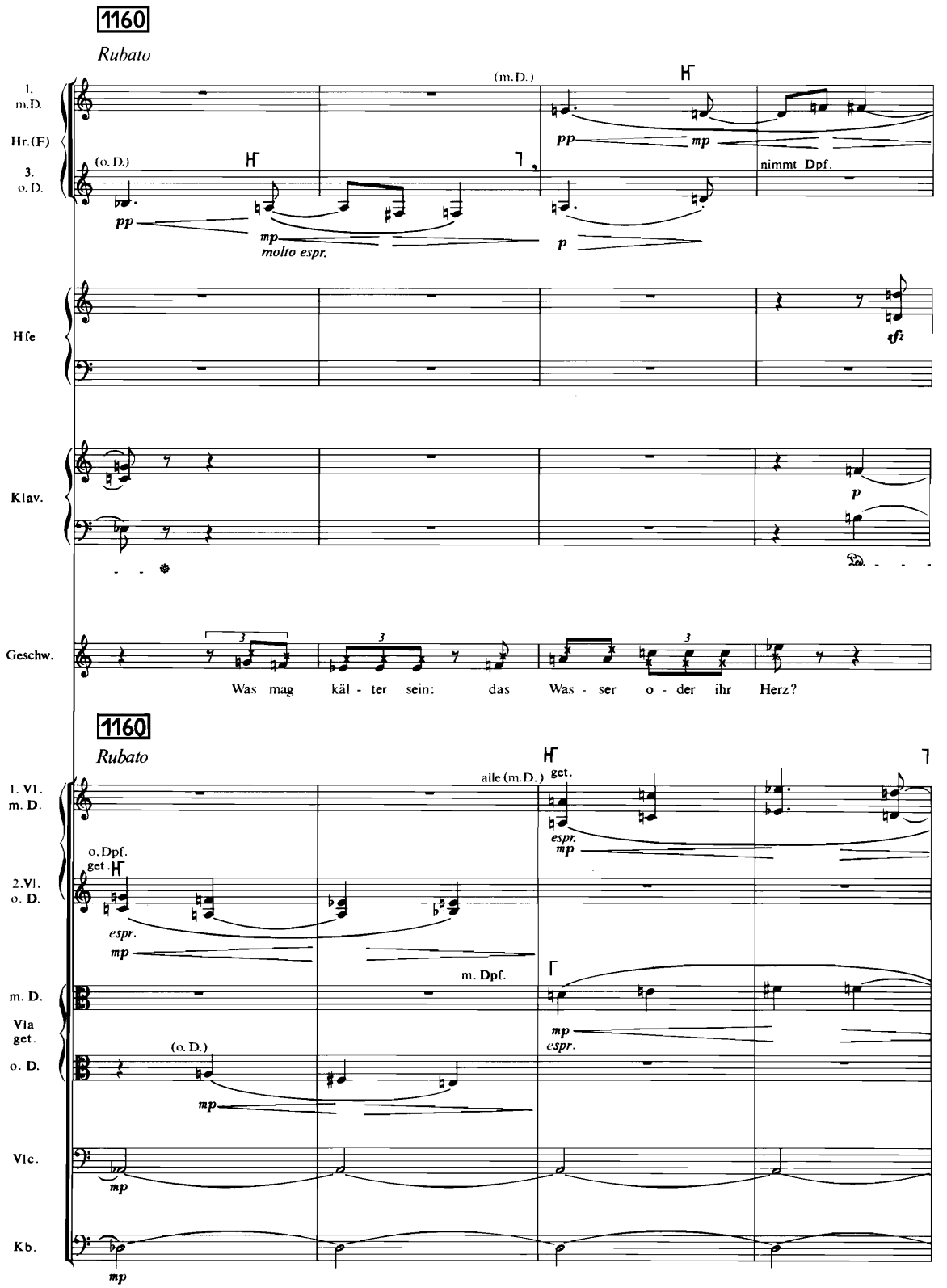

1140
Bkl.(B)
mf
mp
Geschw.
aus.
wieder geschäftig
Schlg.
Das ist ver-nünf - tig!
Wenn je - mand nach mir fragt,
ich sit - ze
1140
o. Dpf.
Vla
o.D.
get.
mf
o. Dpf.
mf
p
p
(get.)gew.
Vlc.
m.D.
zus.
p
Kb.
m.D.
(get.)
poco
rit.
N
1145
Bkl.(B)
H
1.
Fg.
p
H
2.
p
Kfg.
p
Geschw.
ossia:
im Lo - kal.
ab durch die Mitteltür
Schlg.
un - ten
im Lo - kal.
rit.
1145
zus.
1. Hälfte nimmt Dpf.
Vla
Dpf. ab
Vlc.
m.D.
(get.)
Kb.
m.D.
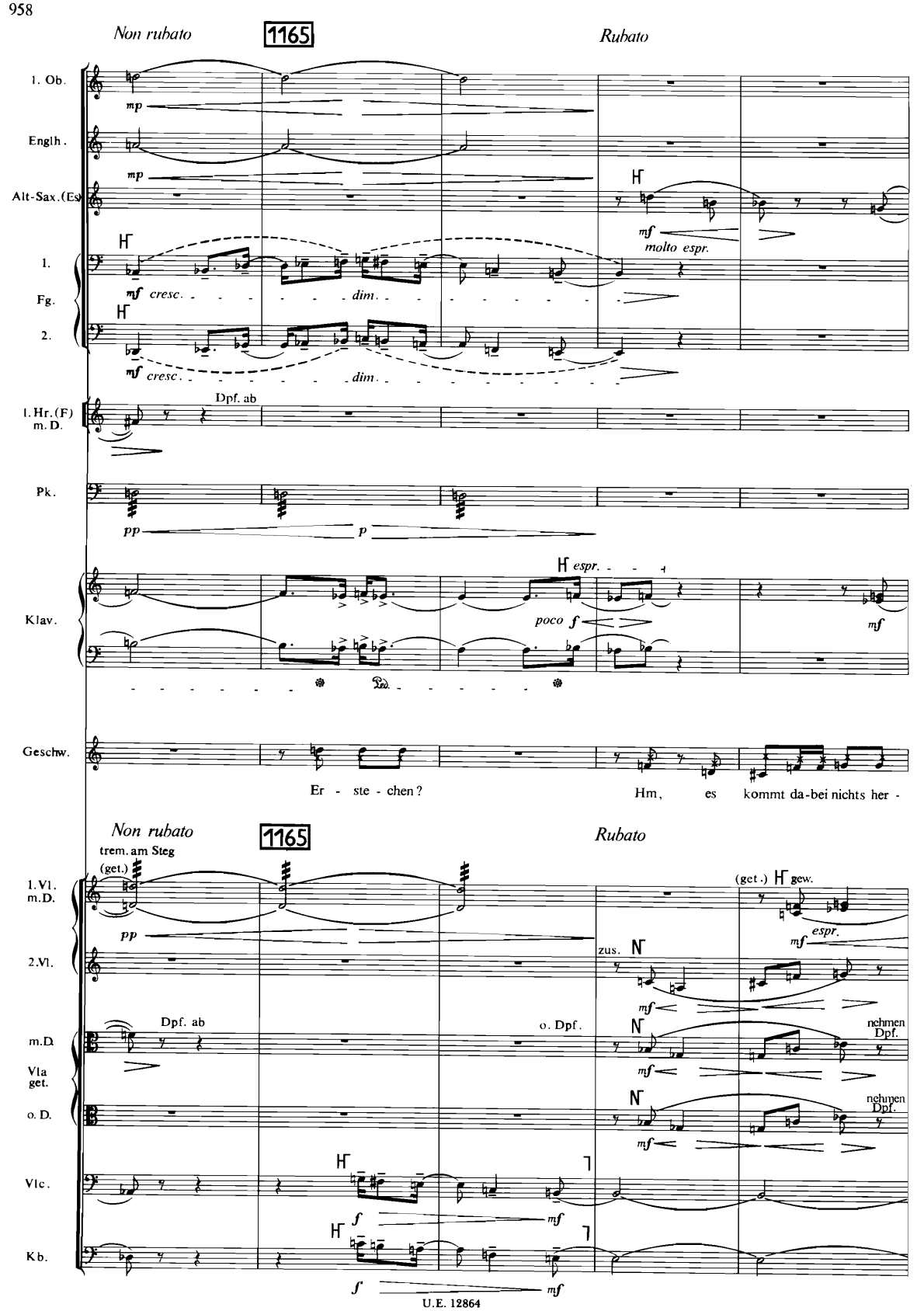



*) in Klammer: für SS [Symphonische Stücke] ♩ =66;
Berg hat aber schließlich doch das Tempo ♩ =76 auch in
„Symphonische Stücke" übernommen.


1155
Rubato
1. m.D.
Hr. (F)
2. m.D.
Hr. (F)
3. o. D.
Hr. (F)
4. o. D.
m. Dpf.
p, ma espr.
m. Dpf.
p, ma espr.
(o. D.)
p, ma espr.
(o. D.)
p, ma espr.
nimmt Dpf.
Hfe
Klav.
pp
Ped.
Geschw.
3
Wenn sie mich heut' in mei - nem Blut lie - gen sieht, weint sie mir kei - ne Trä - ne nach.
Rubato
1155
Solo I.Vl. o.D.
o. Dpf.
p, ma molto espr.
nimmt Dpf.
Solo Vla m.D.
m. Dpf.
p, ma molto espr.
Vlc.
p
Kb. o. D.
p


Non rubato
1. Ob.
p
Engl.
p
1.
Fg.
mp
cresc.
dim.
2.
mp
cresc.
dim.
m. d. Schlgl trem.
gr. Tam -Tam.
pp
poco
p
Hfe
sfz
Arpegg.
quasi Sextole
Klav.
mf
Ped.
Geschw.
Sprin - ge ich nicht lie - ber von der Brük - ke hin - un - ter ?
Non rubato
Vlc.
mf
Kb.
mf


1160
Rubato
1. m.D.
Hr.(F)
3. o.D.
(o.D.)
(m.D.)
pp
mp
molto espr.
p
nimmt Dpf.
Hfe
tfz
Klav.
Geschw.
Was mag käl - ter sein: das Was - ser o - der ihr Herz?
1160
Rubato
1. Vl. m. D.
2.Vl. o. D.
o.Dpf.
get.
espr.
alle (m.D.)
m. Dpf.
m. D.
Vla get.
o. D.
Vlc.
Kb.


Non rubato
1165
Rubato
1. Ob.
mp
Englh.
mp
Alt-Sax.(Es)
mf molto espr.
1.
Fg.
2.
mf cresc. dim.
mf cresc. dim.
1.Hr.(F) m.D.
Dpf. ab
Pk.
pp p
Klav.
espr.
poco f
mf
Ped.
Geschw.
Er - ste - chen?
Hm, es kommt da-bei nichts her -
Non rubato
1165
Rubato
trem. am Steg
(get.)
1.Vl. m.D.
pp
(get.)
gew.
espr.
mf
2.Vl.
zus.
mf
Dpf. ab
o. Dpf.
m.D.
nehmen Dpf.
mf
Vla get.
o. D.
nehmen Dpf.
mf
Vlc.
f
mf
Kb.
f
mf

*Non rubato*

1170

Flttzg

1. 2. Fl.

*pp*

*p*

1. Ob.

*mf*

*f*

Engl.

*mf*

*f*

1. 2. Kl.(B)

*pp*

Alt-Sax.(Es)

m. Dpf.

1. 2. Pos. m. D.

*mf*

kl. Tr.

*pp*

trem.

freihgd m.d. Schlgl

Beck.

*pp*

*p*

Hfe

*sfz*

*sfz*

*begleitend*

Klav.

*mp*

Geschw.

springt auf und

aus.

Lie - ber er - hän - gen ?

*Non rubato*

1170

(get.)

1. Vl. m.D.

*p*

get. pizz.

nehmen Dpf.

2. Vl.

Vlc.

get. pizz.

*p*

Kb.

molto rit. - - - - Andante ♩=67*)

*(rubato)*

1175

1. 2. Fl.

1. Ob.

Englh.

1. 2. Kl.(B)

1. Fg.

*pp*

1. 2. Pos. m.D.

*f* *f* *mf*

kl. Tr.

*f*

*vibr.*

Vibr.

*f*

Hfe

*sffz* *f* *p, ma espr.*

Klav.

*poco f*

*f* *übergreifen*

nimmt den Plaidriemen von der Wand - - - - - - - - sich plötzlich besinnend, und sich vor Lulus Bild schleppend, - - -

Geschw.

Rasch noch! Be - vor sie kommt! Laß mich nur

molto rit. - - - - Andante ♩=67*)

*(rubato)*

1175

1. Vl. m.D.

(get.) *mp* zus. *f espr.* - - - - - - - - - *fp*

2. Vl. m.D.

zus. m.Dpf. arco *mp* *f*

Vlc.

(get.) *mf* arco *f* *mf* piz.

Kb.

get. *mp*

*) in Klammer: SS [Symph. Stücke] ♩=58

riten. - - - - - - -

*[Breiter Auftakt]*

Alt-Sax.(Es)

1. Fg.

2.

*pp* *mf*

*pp*

Vibr.

*senza vibr.*

*(ppp)* *p*

Hfe

*begleitend*

Klav.

*poco f*

Geschw.

wo sie davor

ein - mal, zum letz - ten - mal, zu Dei - nem Her - zen spre - chen!

riten. - - - - - - -

*[Breiter Auftakt]*

1. Vl. m. D.

*f espr.* *fpp* *f (espr.)* *p*

2. Vl. m. D.

*f (espr.)* *pp* *pp*

Vla m. D.

m. Dpf.

*mf espr.* *fp* *f (espr.)*

Vlc.

(get.)

*mp* *p*

Kb.

(get.)

*p* *pp*

a tempo (Andante)*)

1180

1.
Fl.
2. 3.
1.2.Ob.
Englh.
Alt - Sax.(Es)
1.2.Fg.
Kfg.
I.Hr. (F)
o.D.
I.Trp. (C)
m.D.
3. Pos.
m.D.
Vibr.
Hfe
Klav.
Geschw.

lacrimoso
sempre gliss.
sempre lacrimoso
o.Dpf.
m.Fg.
(m.D.)
senza vibr.
m. Ped.
in die Knie sinkt und die Hände faltet
Er - barm Dich mein! Er -
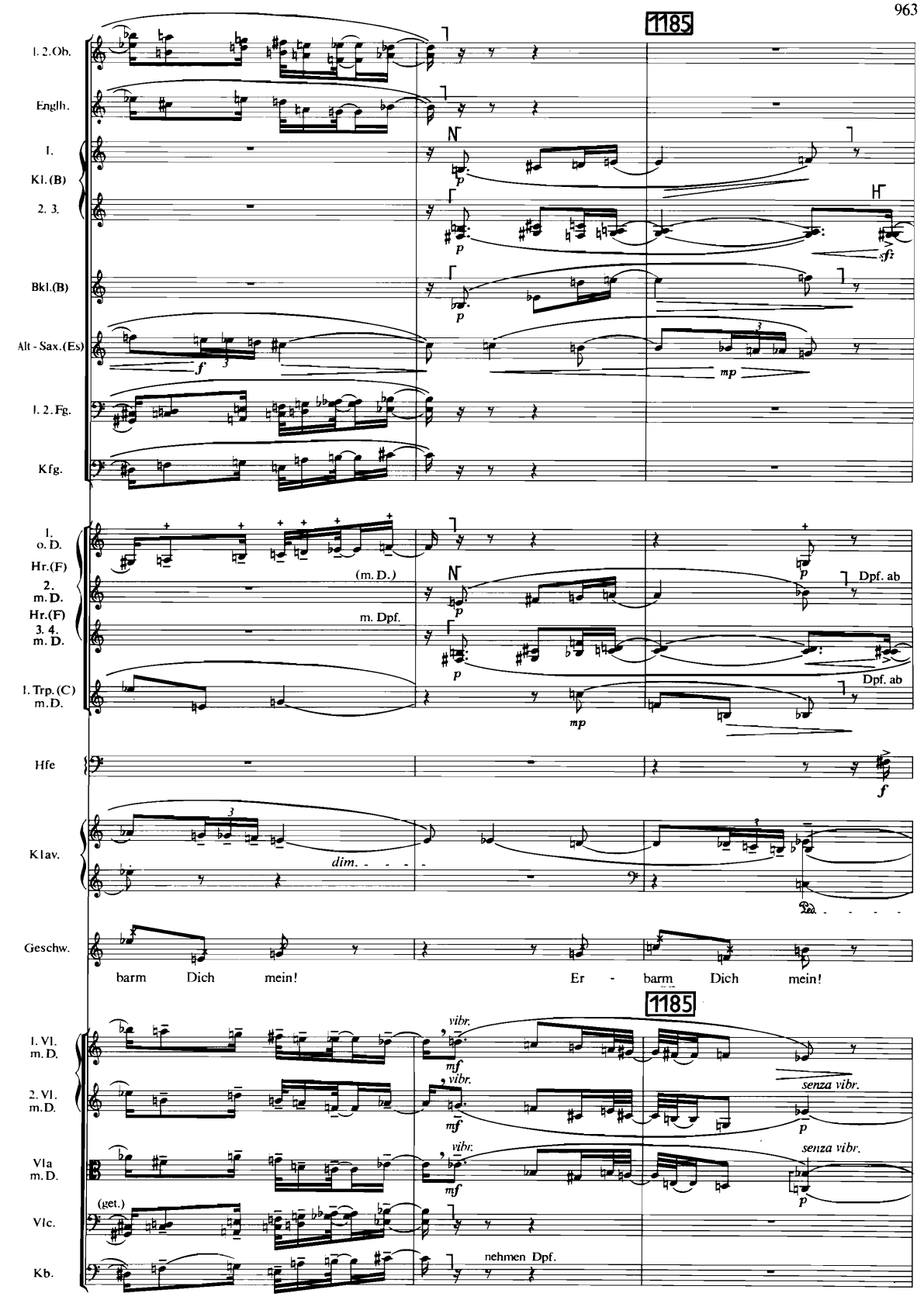
a tempo (Andante)*)

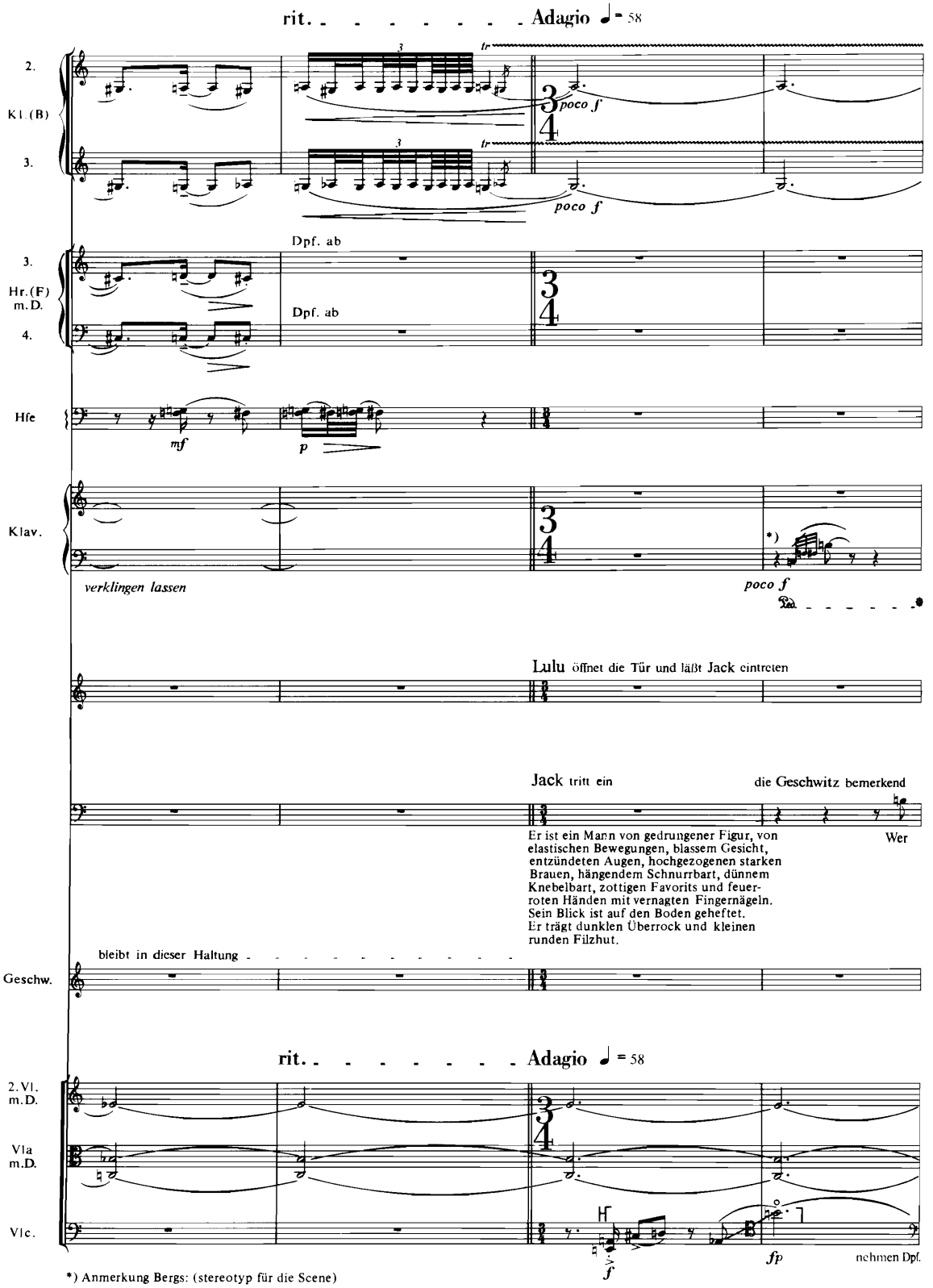
1180

1. Vl.
m.D.
2. Vl.
m.D.
Vla
m.D.
Vlc.
Kb.
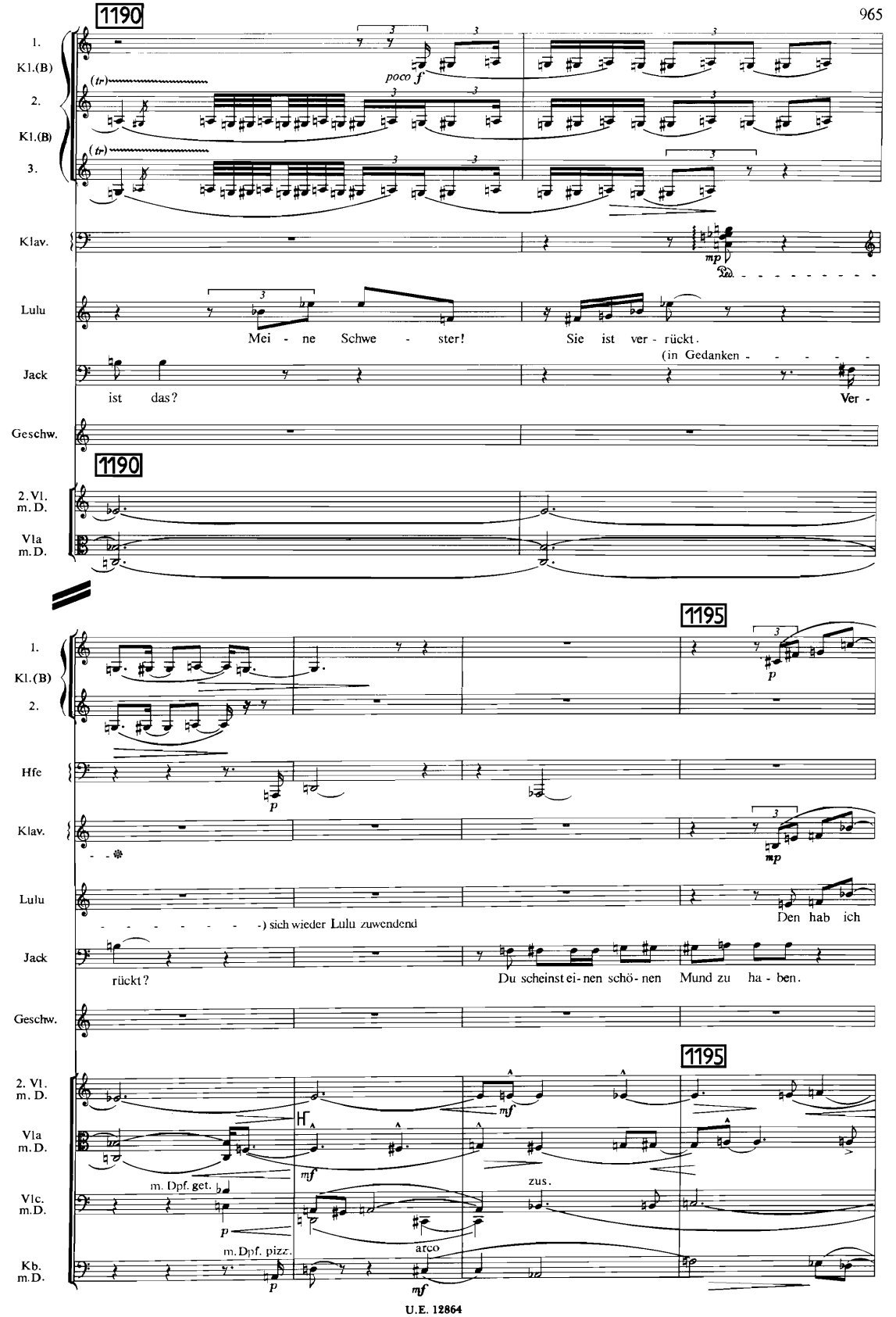
senza vibr.
(get.)
zus.
arco
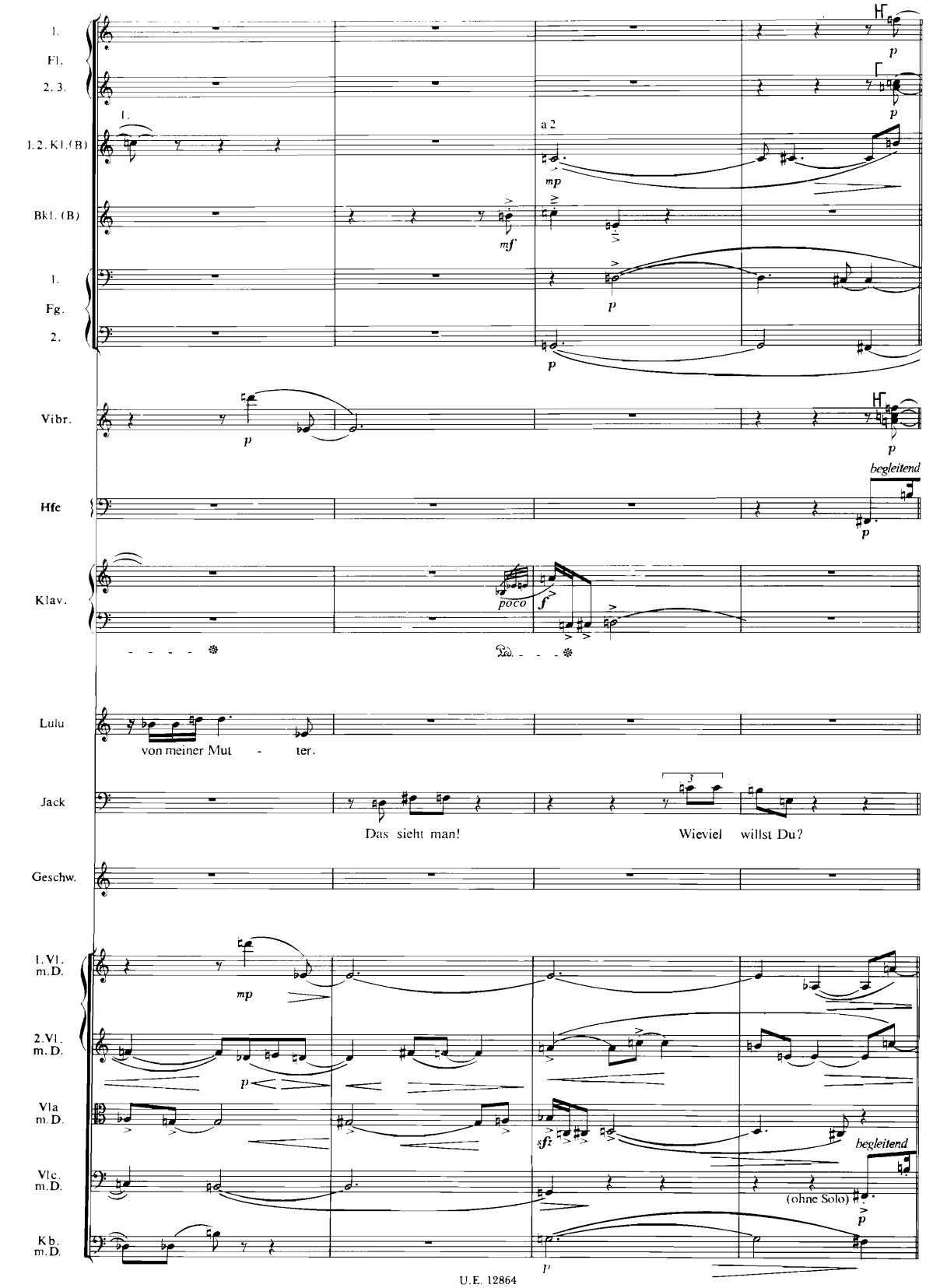
*) In Klammer: SS [Symphonische Stücke] ♩ = 48
In der gedruckten Partitur der SS steht an dieser Stelle: Più lento

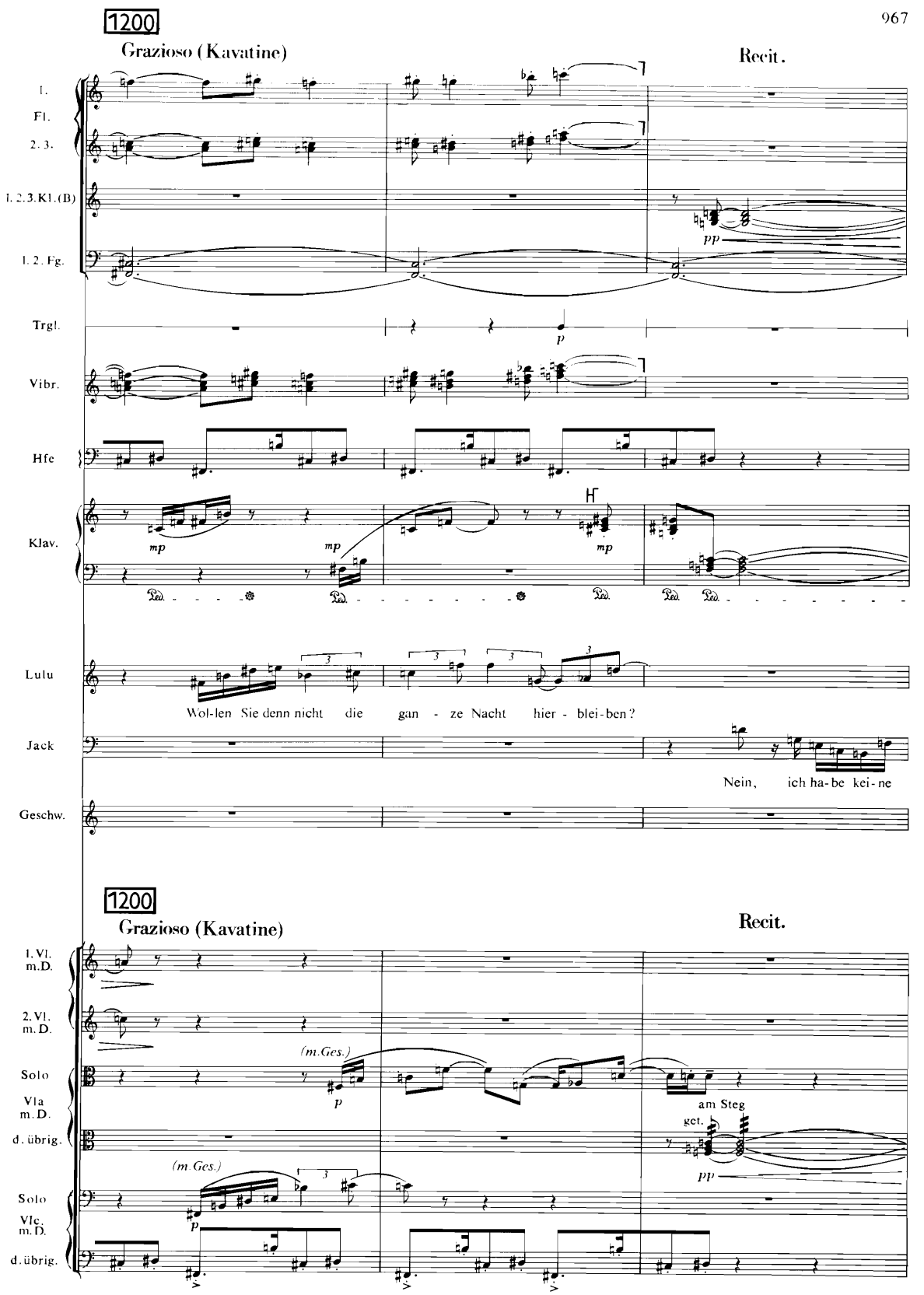

1185
1. 2. Ob.
Englh.
I.
Kl. (B)
2. 3.
Bkl. (B)
Alt - Sax. (Es)
1. 2. Fg.
Kfg.
1.
o. D.
Hr. (F)
2.
m. D.
Hr. (F)
3. 4.
m. D.
1. Trp. (C)
m. D.
(m. D.)
m. Dpf.
Dpf. ab
Dpf. ab
Hfe
Klav.
dim.
Geschw.
barm Dich mein!
Er - barm Dich mein!
1185
1. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
Vla
m. D.
Vlc.
Kb.
(get.)
vibr.
senza vibr.
nehmen Dpf.

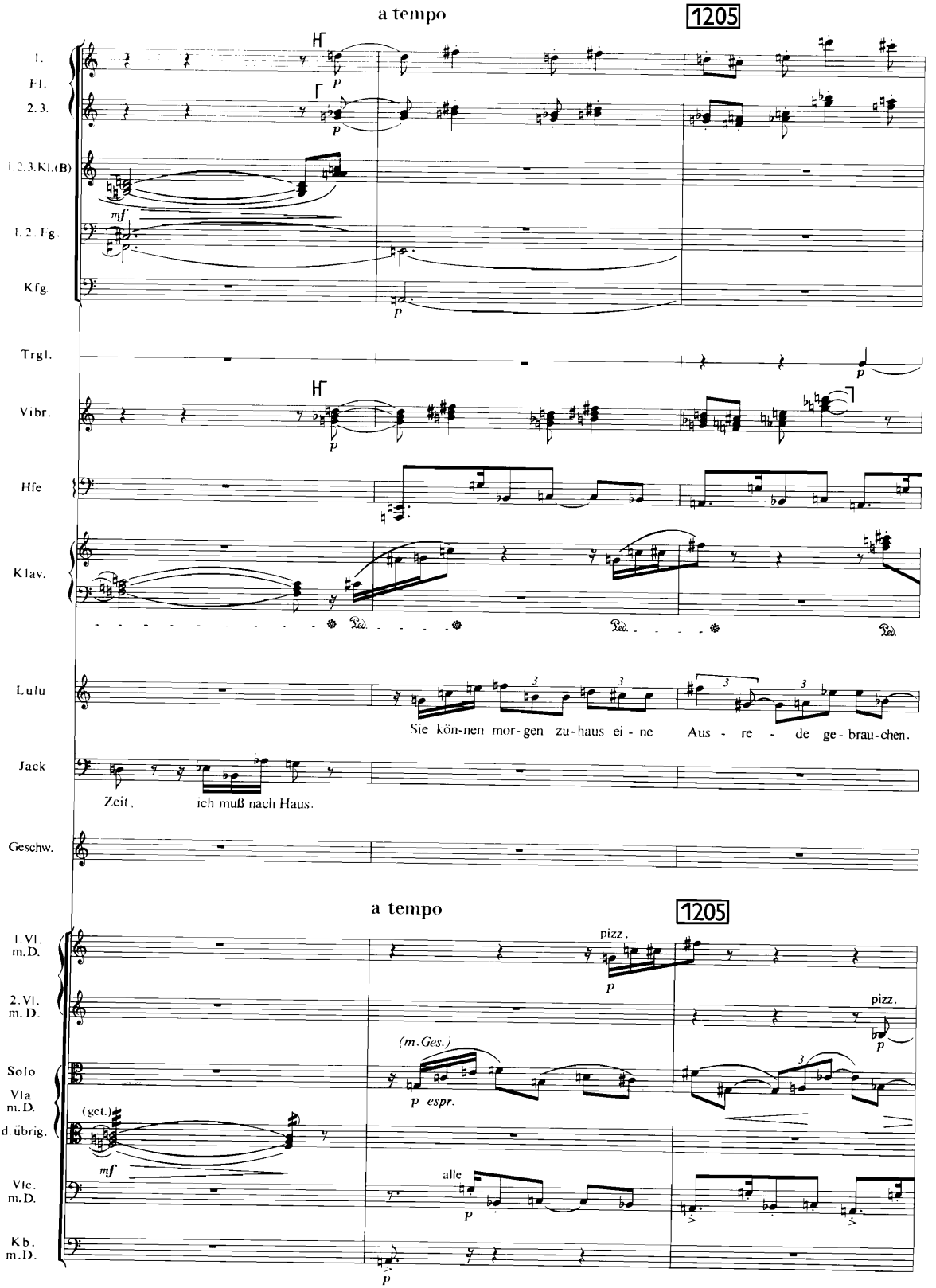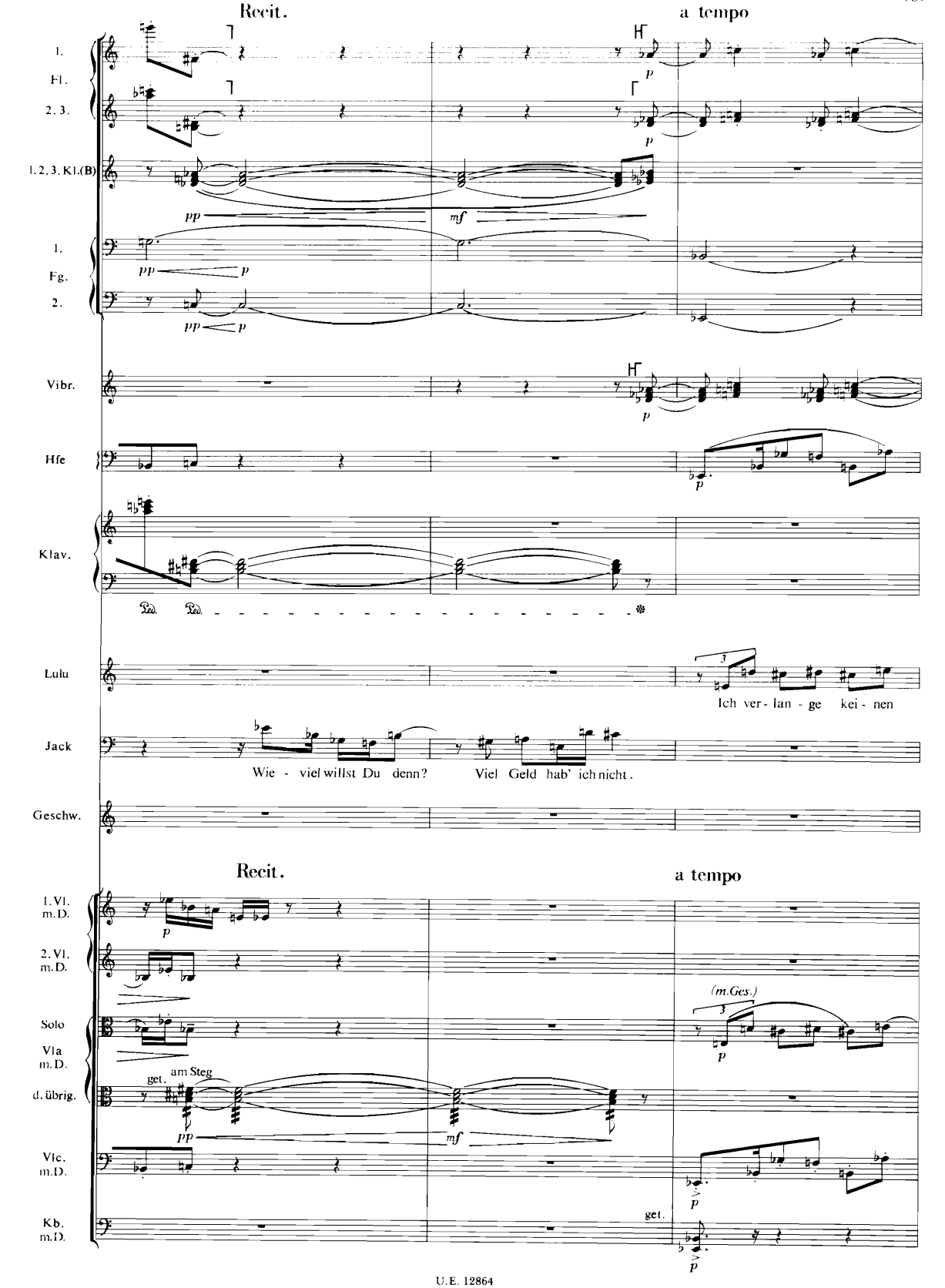



*) Anmerkung Bergs: (stereotyp für die Scene)
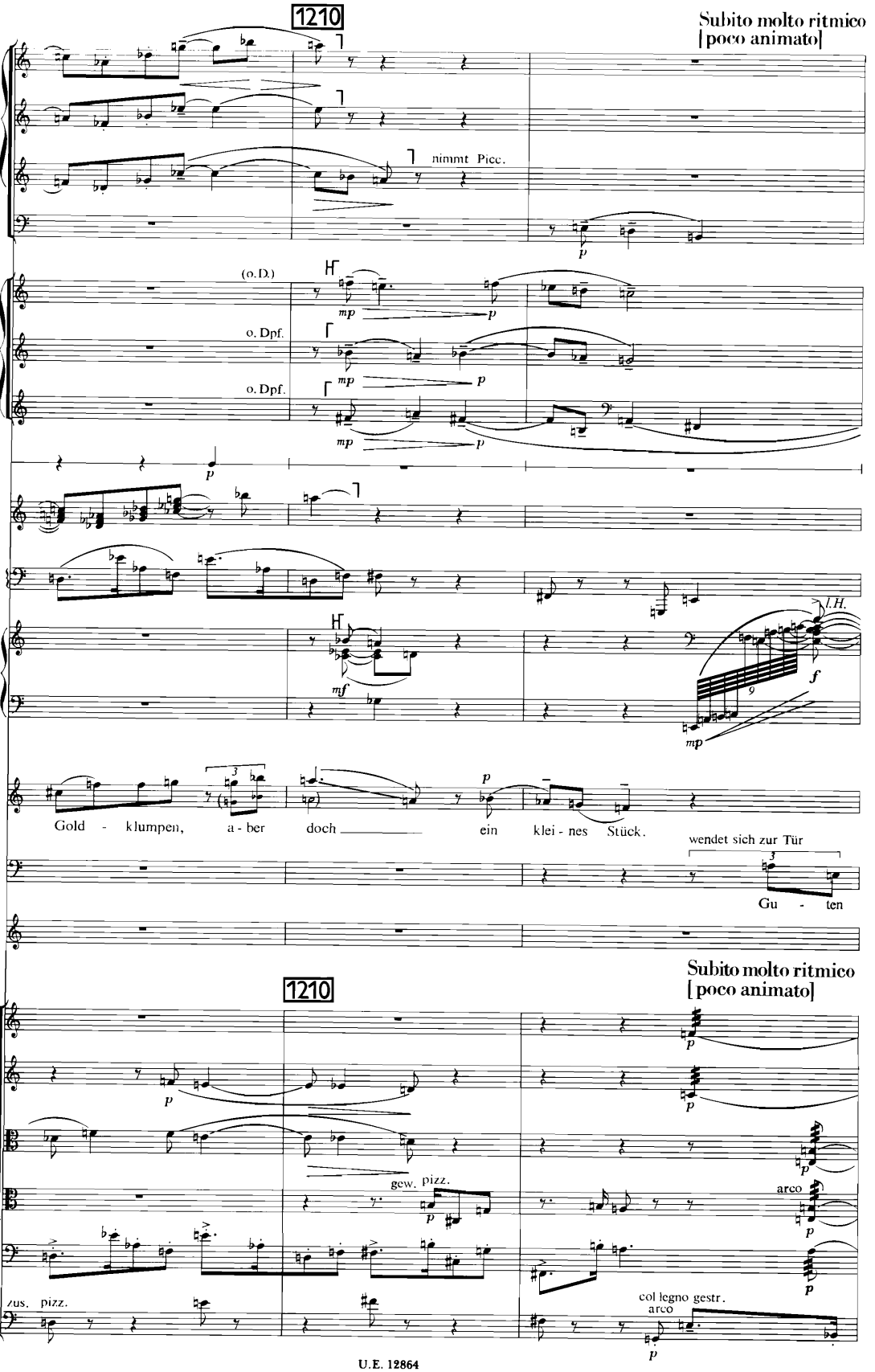

1190
1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.
(tr)
poco f
Klav.
mp
Lulu
Mei - ne Schwe - ster!
Sie ist ver - rückt.
Jack
(in Gedanken - - - - -
ist das?
Ver -
Geschw.
1190
2. Vl. m. D.
Vla m. D.
1195
1. Kl.(B)
2.
p
Hfe
p
Klav.
mp
Lulu
- - - - - - -) sich wieder Lulu zuwendend
Den hab ich
Jack
rückt?
Du scheinst ei - nen schö - nen Mund zu ha - ben.
Geschw.
1195
2. Vl. m. D.
mf
Vla m. D.
mf
m. Dpf. get.
zus.
Vlc. m. D.
p
m. Dpf. pizz.
arco
Kb. m. D.
p
mf
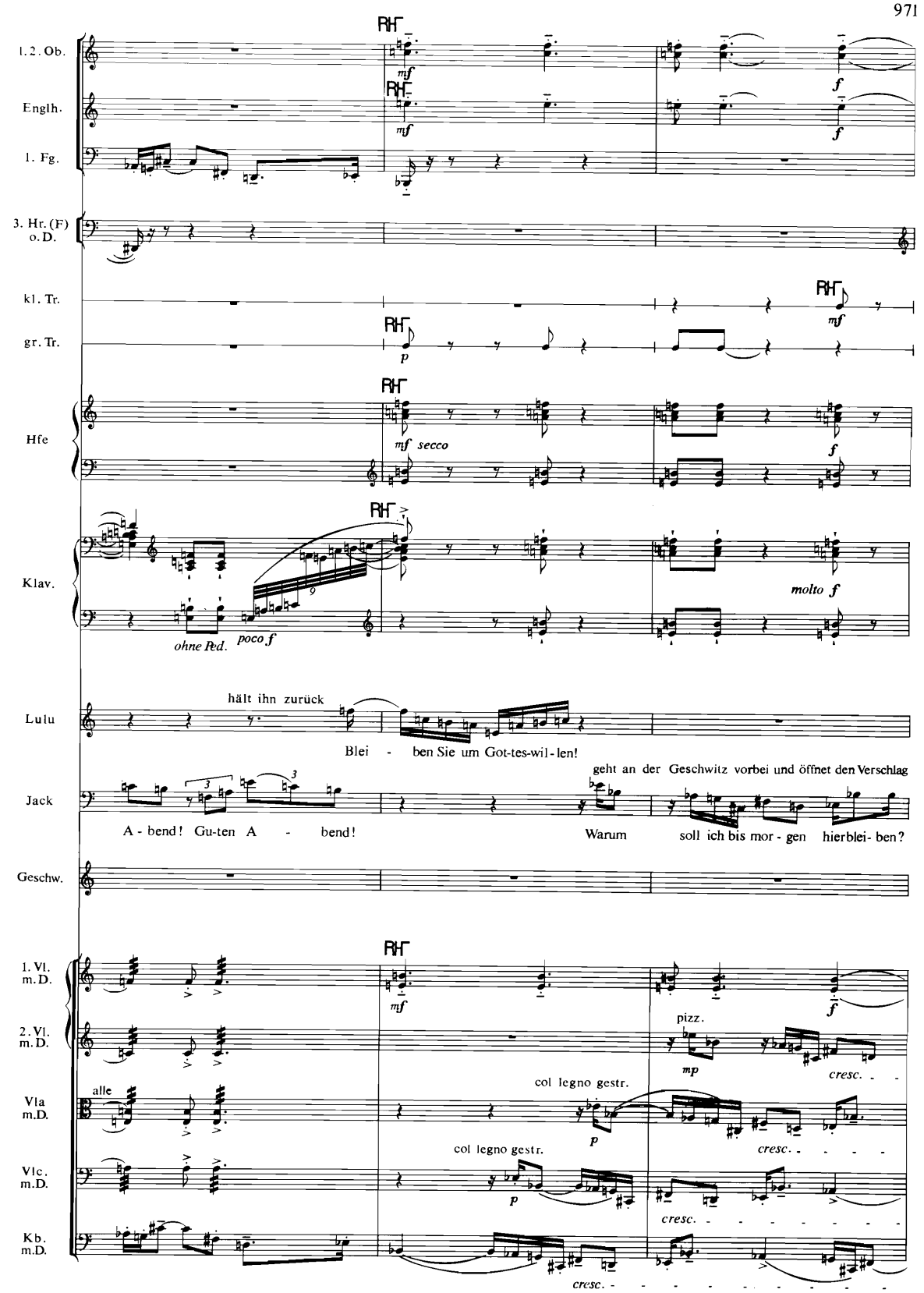

1.
Fl.
2. 3.
1.
1. 2. Kl. (B)
a 2
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.
Vibr.
Hfe
begleitend
Klav.
poco
Lulu
von meiner Mut - ter.
Jack
Das sieht man!
Wieviel willst Du?
Geschw.
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Vla m. D.
Vlc. m. D.
(ohne Solo)
Kb. m. D.


1200
Grazioso (Kavatine)
Recit.
1.
Fl.
2. 3.
1. 2. 3. Kl. (B)
1. 2. Fg.
Trgl.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Wol-len Sie denn nicht die gan - ze Nacht hier - blei-ben?
Jack
Nein, ich ha-be kei-ne
Geschw.
1200
Grazioso (Kavatine)
Recit.
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Solo Vla m. D.
d. übrig.
(m. Ges.)
am Steg
Solo Vlc. m. D.
d. übrig.
(m. Ges.)


a tempo
1205
1.
Fl.
2. 3.
1. 2. 3. Kl. (B)
1. 2. Fg.
Kfg.
Trgl.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Sie kön-nen mor-gen zu-haus ei - ne Aus - re - de ge-brau-chen.
Jack
Zeit, ich muß nach Haus.
Geschw.
a tempo
1205
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
pizz.
(m. Ges.)
p espr.
Solo Vla m. D.
d. übrig.
(get.)
Vlc. m. D.
alle
Kb. m. D.


Recit.
a tempo
1.
Fl.
2. 3.
1. 2. 3. Kl.(B)
1.
Fg.
2.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Jack
Geschw.
Ich ver - lan - ge kei - nen
Wie - viel willst Du denn?
Viel Geld hab' ich nicht.
Recit.
a tempo
1. Vl.
m.D.
2. Vl.
m.D.
Solo
Vla
m.D.
d. übrig.
Vlc.
m.D.
Kb.
m.D.
(m.Ges.)
get.
am Steg
get.


1210
Subito molto ritmico
[poco animato]
1.
Fl.
2.
Fl.
3.
nimmt Picc.
f. Fg.
(o.D.)
1.
Hr.(F)
o.D.
o. Dpf.
2.
Hr.(F)
o.D.
o. Dpf.
3.
Trgl
Vibr.
Hfe
l.H.
Klav.
Lulu
Gold - klumpen, a - ber doch ein klei - nes Stück.
wendet sich zur Tür
Jack
Gu - ten
Geschw.
1210
Subito molto ritmico
[poco animato]
1. Vl.
m.D.
2. Vl.
m.D.
Solo
Vla
m.D.
d.übrig.
gew. pizz.
arco
Vlc.
m.D.
Kb.
m.D.
zus. pizz.
col legno gestr.
arco


1.2. Ob.
Engl.h.
1. Fg.
3. Hr. (F)
o. D.
kl. Tr.
gr. Tr.
Hfe
Klav.
Lulu
Jack
Geschw.
1. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
Vla
m. D.
Vlc.
m. D.
Kb.
m. D.
RH
mf
f
p
mf secco
molto f
ohne Ped.
poco f
hält ihn zurück
Blei - ben Sie um Got-tes-wil-len!
geht an der Geschwitz vorbei und öffnet den Verschlag
A - bend! Gu-ten A - bend!
Warum soll ich bis mor - gen hierblei- ben?
pizz.
mp
cresc.
alle
col legno gestr.

1215

I. 2. Ob.

Engl'.

nimmt 3. Ob.

2. Kl. (B)

*mf*

I. Trp. (C) o. D.

o. Dpf.

*mp*

Hfe

*gliss. (C-Dur)*

*p*

Klav.

*p*

kl. Tr.

Beck.

m. Trglschl.

*p*

Lulu

Jack

Das klingt ver - däch - tig! Wenn ich schla - fe, kehrt man mir die Ta - schen um.

Geschw.

1215

I. Vl. m. D.
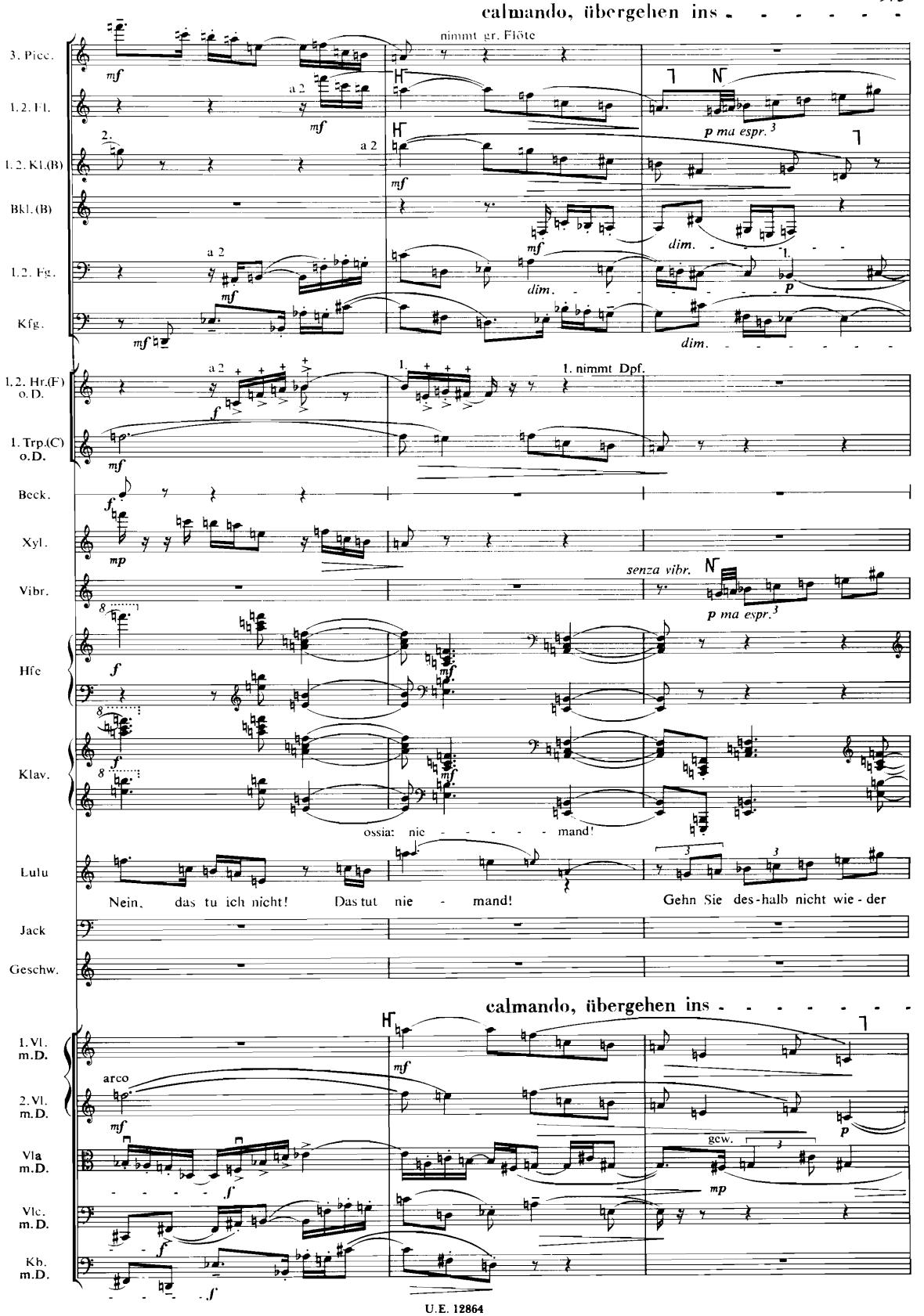
2. Vl. m. D.

*f*

Vla. m. D.

Vlc. m. D.

Kb. m. D.


calmando, übergehen ins
nimmt gr. Flöte
3. Picc.
1.2. Fl.
1.2. Kl.(B)
Bkl.(B)
1.2. Fg.
Kfg.
1.2. Hr.(F) o.D.
1. nimmt Dpf.
1. Trp.(C) o.D.
Beck.
Xyl.
Vibr.
senza vibr.
Hfe
Klav.
ossia: nic - - - - - mand!
Lulu
Nein, das tu ich nicht! Das tut nie - mand!
Gehn Sie des-halb nicht wie - der
Jack
Geschw.
calmando, übergehen ins
1.Vl. m.D.
2.Vl. m.D.
arco
Vla m.D.
gew.
Vlc. m.D.
Kb. m.D.

1220

**Tempo rubato (Kavatine)**

I.
Fl.
2. 3.
1. 2. Fg.
Kfg.
1. Hr. (F)
m.D.
Trgl.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Jack.
Geschw.

m. Dpf.

*p espr.*

*mp*

ossia: bit - - - te Sie da - rum!

fort! Ich bit - - - te Sie da - rum!

Wie-viel willst Du?
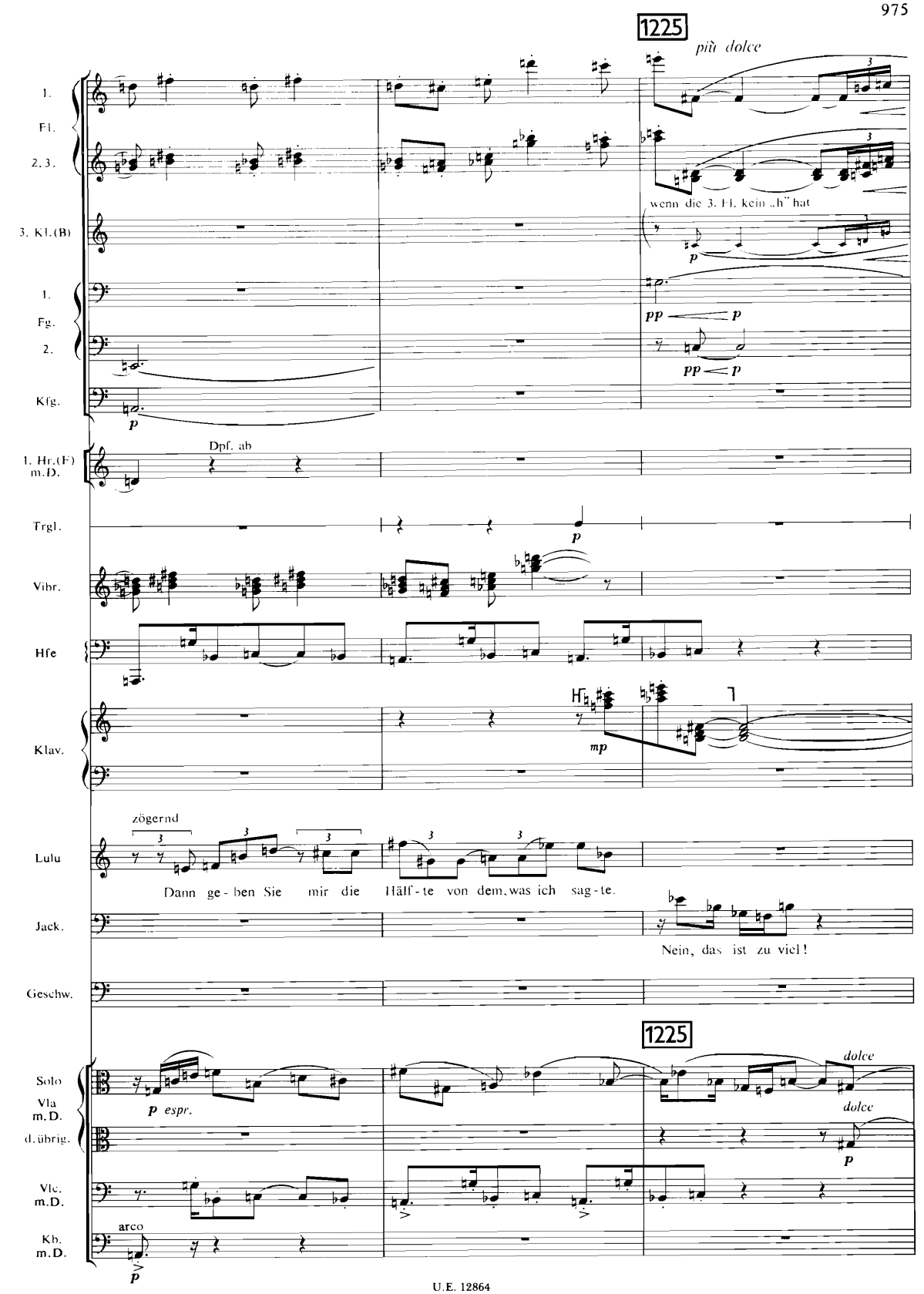
1220
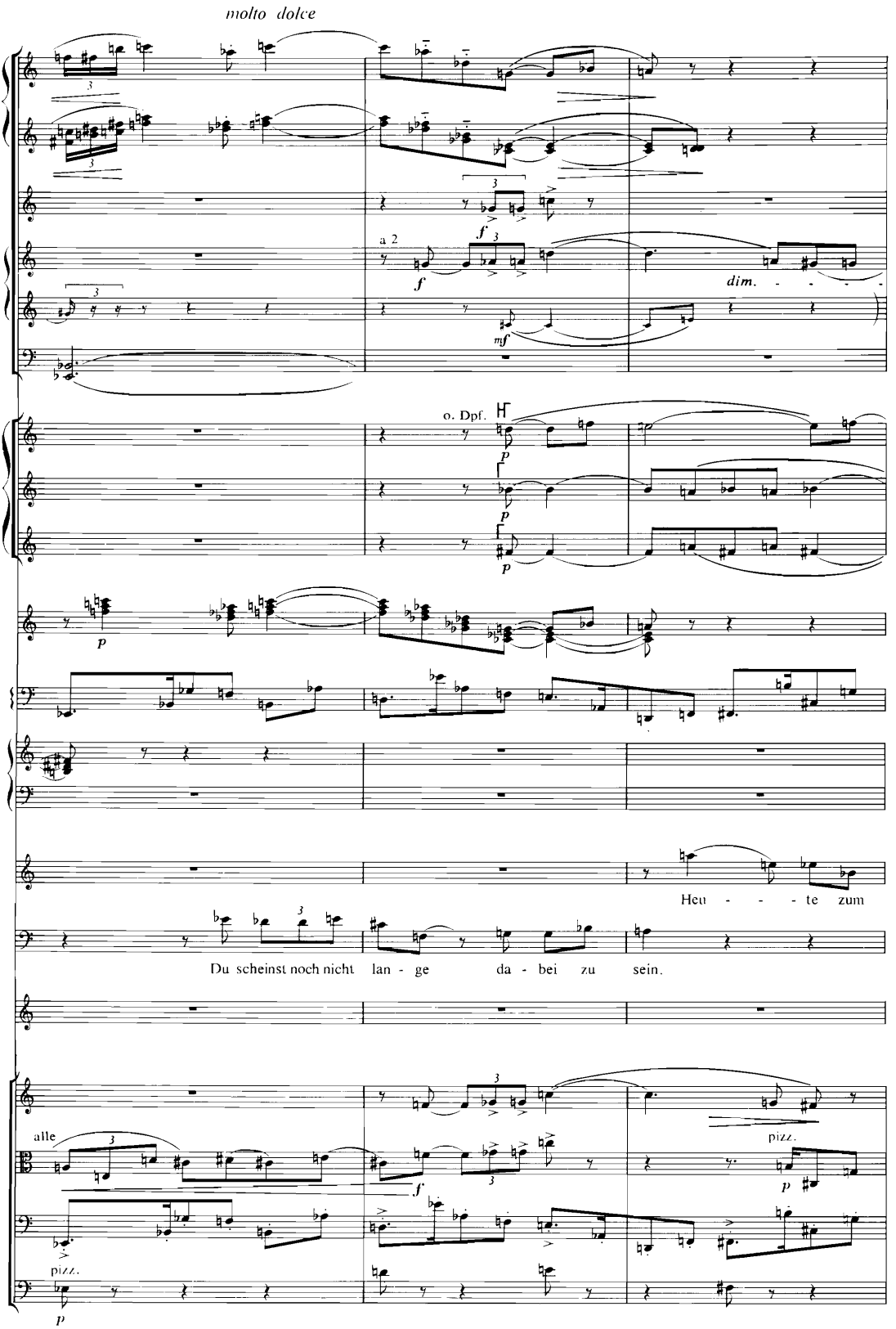
**Tempo rubato (Kavatine)**
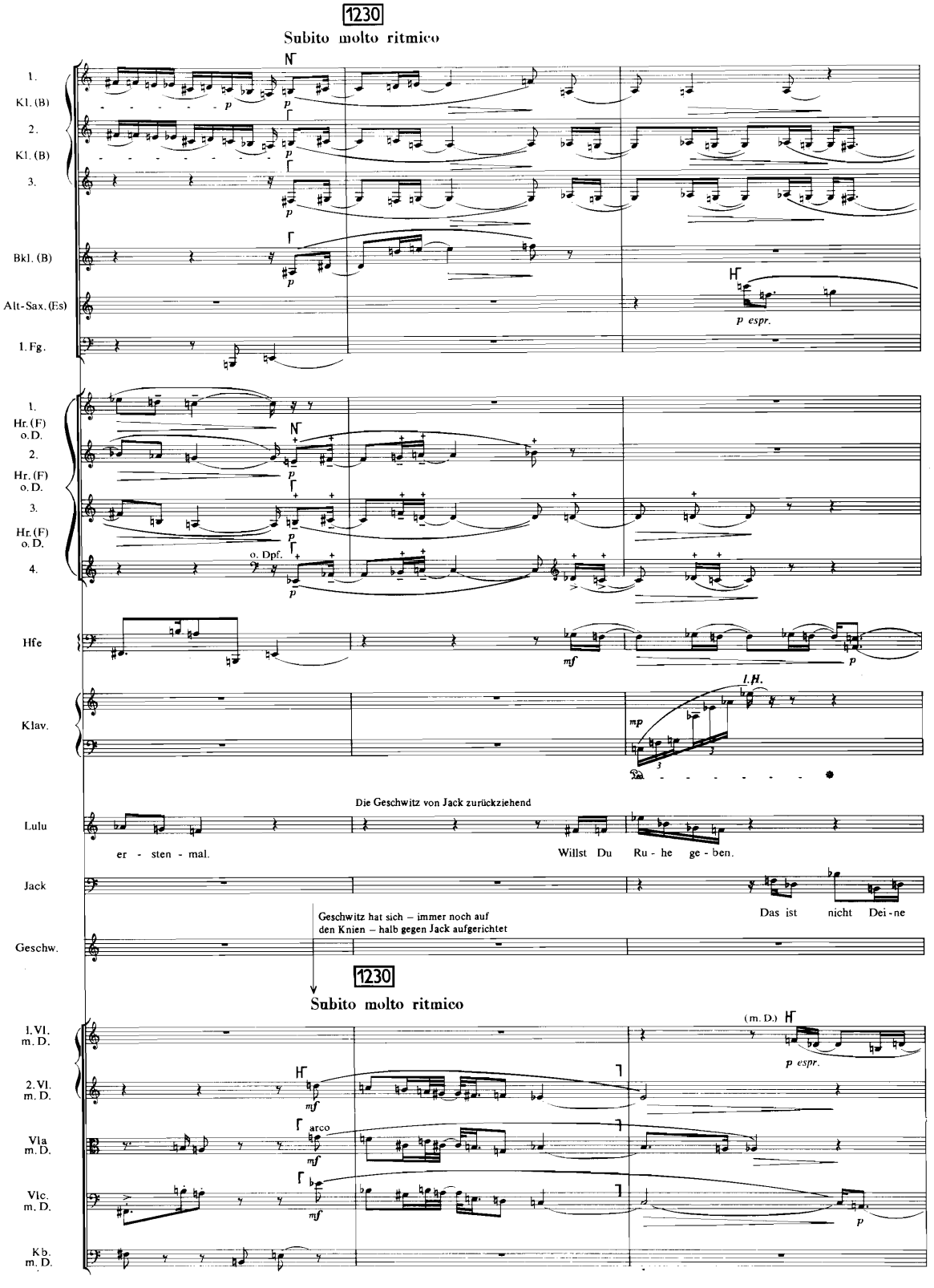
2. Vl.
m.D.
Vla
m.D.
Vlc.
m.D.
Kb.
m.D.
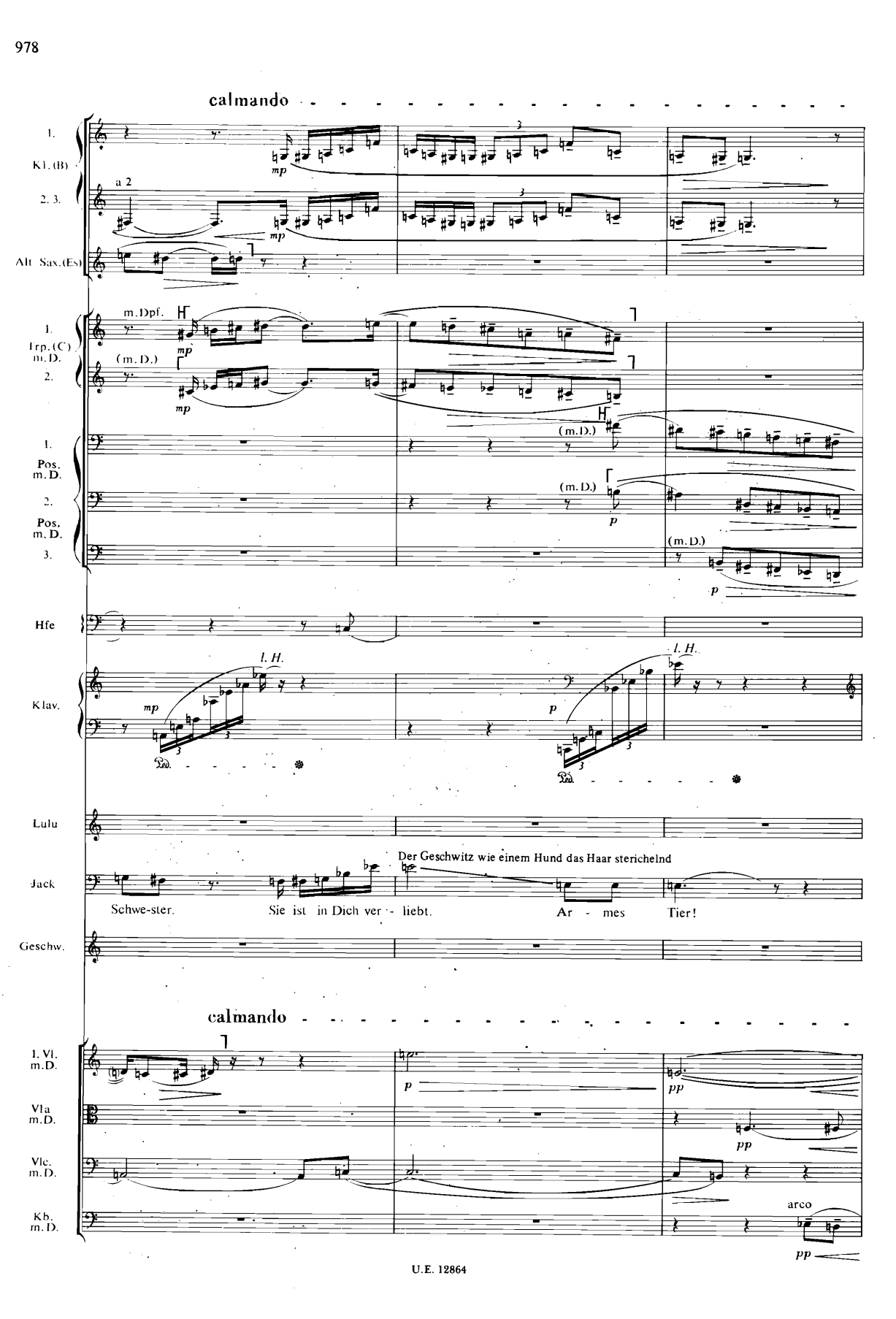
*pp*

pizz.


1225
più dolce
1. Fl.
2, 3.
3. Kl.(B)
wenn die 3. Fl. kein „h" hat
1. Fg.
2.
Kfg.
pp
p
1. Hr.(F) m.D.
Dpf. ab
Trgl.
Vibr.
Hfe
Klav.
mp
zögernd
Lulu
Dann ge-ben Sie mir die Hälf-te von dem, was ich sag-te.
Jack.
Nein, das ist zu viel!
Geschw.
1225
dolce
Solo Vla m.D.
p espr.
d.übrig.
Vlc. m.D.
Kb. m.D.
arco


molto dolce
1. Fl.
2. 3.
1. Ob.
1. 2. Kl. (B)
3.
1. 2. Fg.
a 2
f
dim.
mf
o. Dpf.
1. Hr. (F) o. D.
2. Hr. (F) o. D.
3.
p
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
Heu - - - te zum
Jack
Du scheinst noch nicht lan - ge da - bei zu sein.
Geschw.
2. Vl. m. D.
alle
pizz.
Vla m. D.
Vlc. m. D.
Kb. m. D.


1230
Subito molto ritmico
1. Kl. (B)
2. Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. Fg.
p espr.
1. Hr. (F) o. D.
2. Hr. (F) o. D.
3. Hr. (F) o. D.
4.
o. Dpf.
Hfe
Klav.
l.H.
Die Geschwitz von Jack zurückziehend
Lulu
er - sten - mal.
Willst Du Ru - he ge - ben.
Jack
Das ist nicht Dei - ne
Geschw.
Geschwitz hat sich – immer noch auf den Knien – halb gegen Jack aufgerichtet
1230
Subito molto ritmico
(m. D.)
p espr.
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Vla m. D.
arco
Vlc. m. D.
Kb. m. D.


calmando
1.
Kl. (B)
2. 3.
Alt Sax. (Es)
a 2
mp
m.Dpf.
(m.D.)
1.
Trp. (C)
m.D.
2.
1.
Pos.
m.D.
2.
Pos.
m.D.
3.
(m.D.)
p
Hfe
Klav.
l. H.
Lulu
Jack
Der Geschwitz wie einem Hund das Haar sterichelnd
Schwe-ster.
Sie ist in Dich ver - liebt.
Ar - mes
Tier!
Geschw.
calmando
1. Vl.
m.D.
Vla
m.D.
Vlc.
m.D.
Kb.
m.D.
pp
arco

1235

[♩ - 58]

1. Pos. m.D.
Dpf. ab.

2. Pos. m.D.
Dpf. ab

3.
Dpf. ab

Hfe
*poco* **f**

Lulu
Was star - ren Sie mich auf ein - mal so

wendet sich wieder Lulu zu und betrachtet sie forschend . . . . . .

Jack

Geschw.

1235

[♩ = 58]
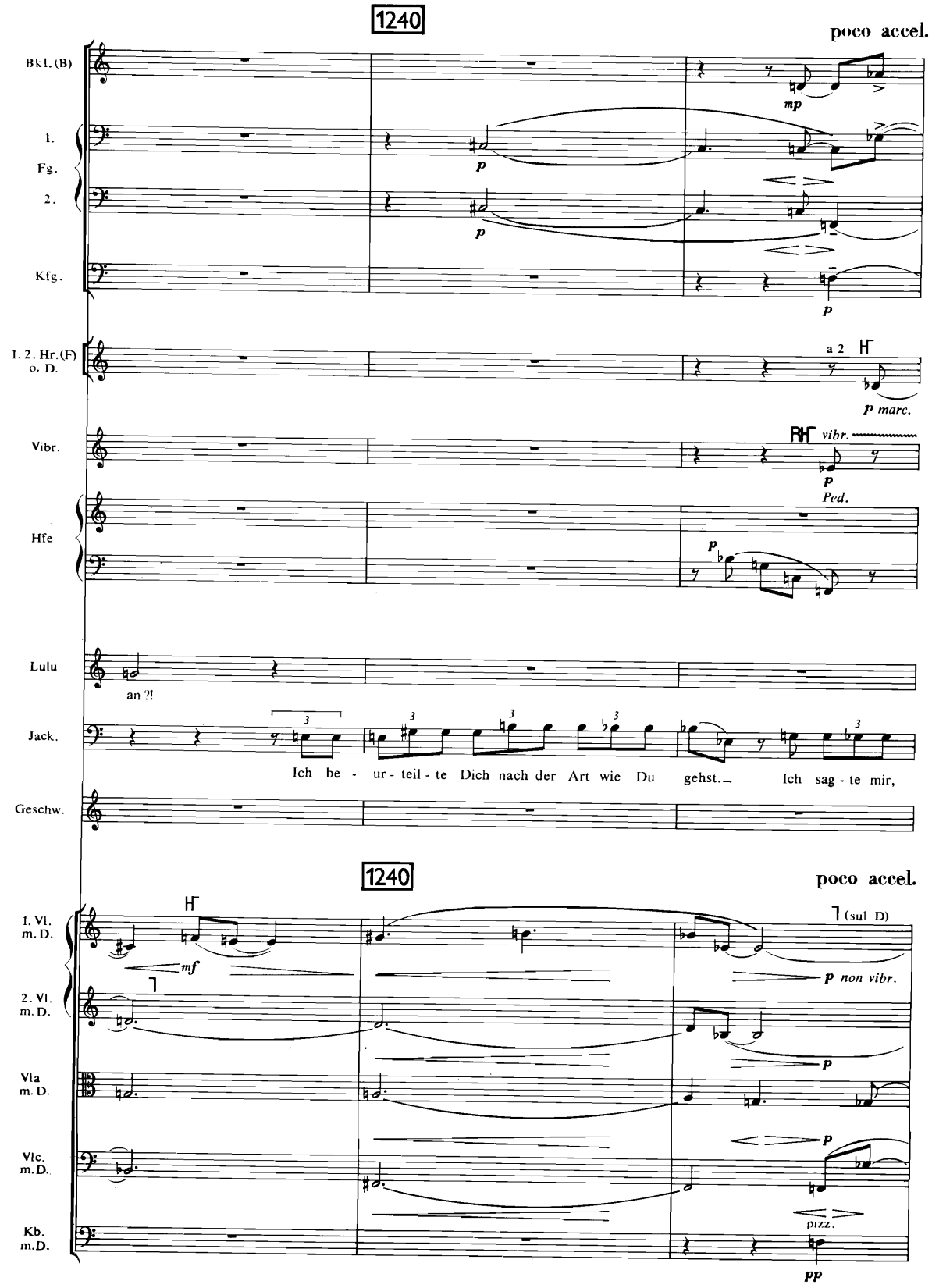
I. Vl. m.D.
**ff**
(sul D)
**p**
(sul G)
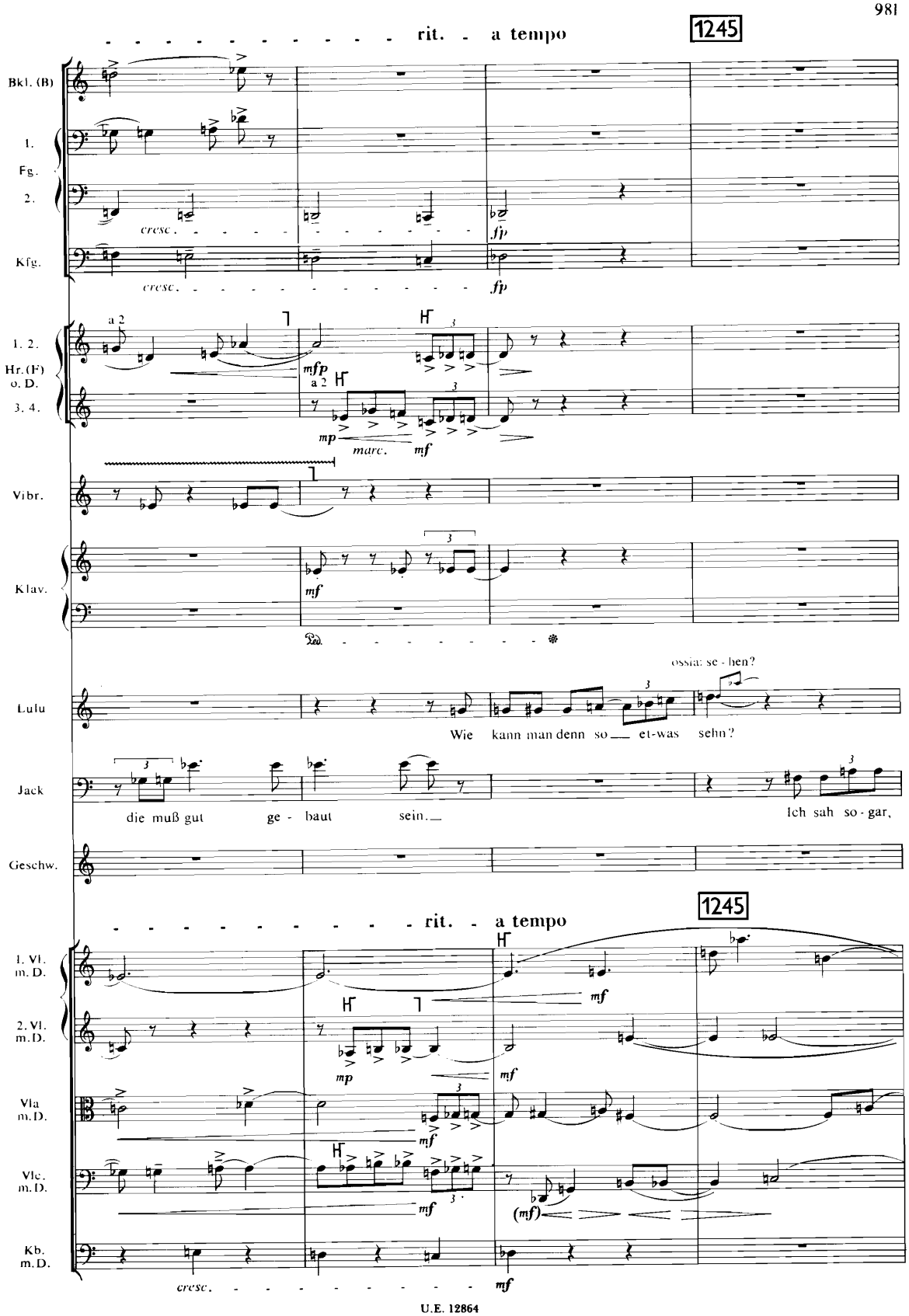
2. Vl. m.D.
**p**
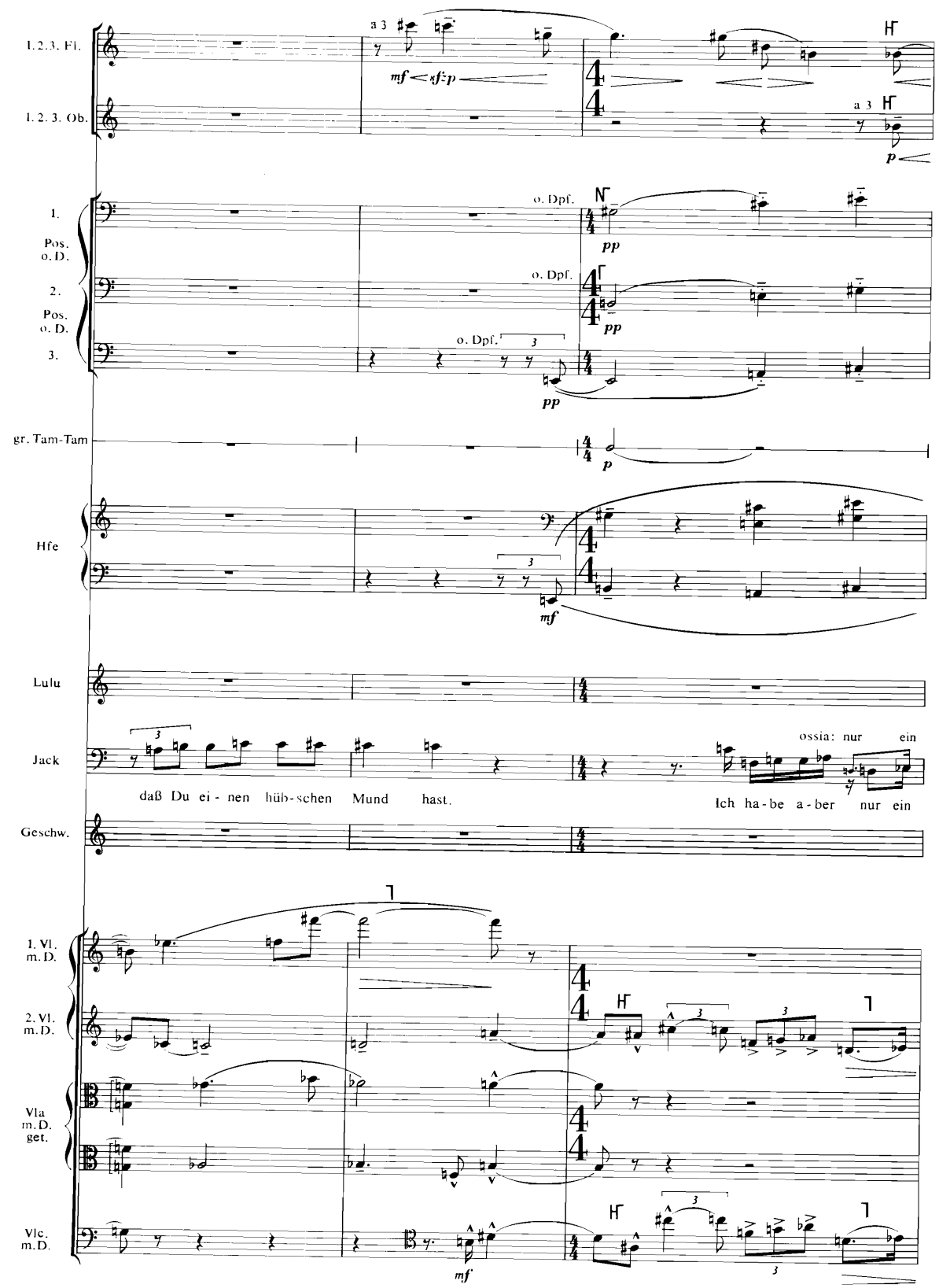
Vla m.D.
**ff**
**mf**
**p**
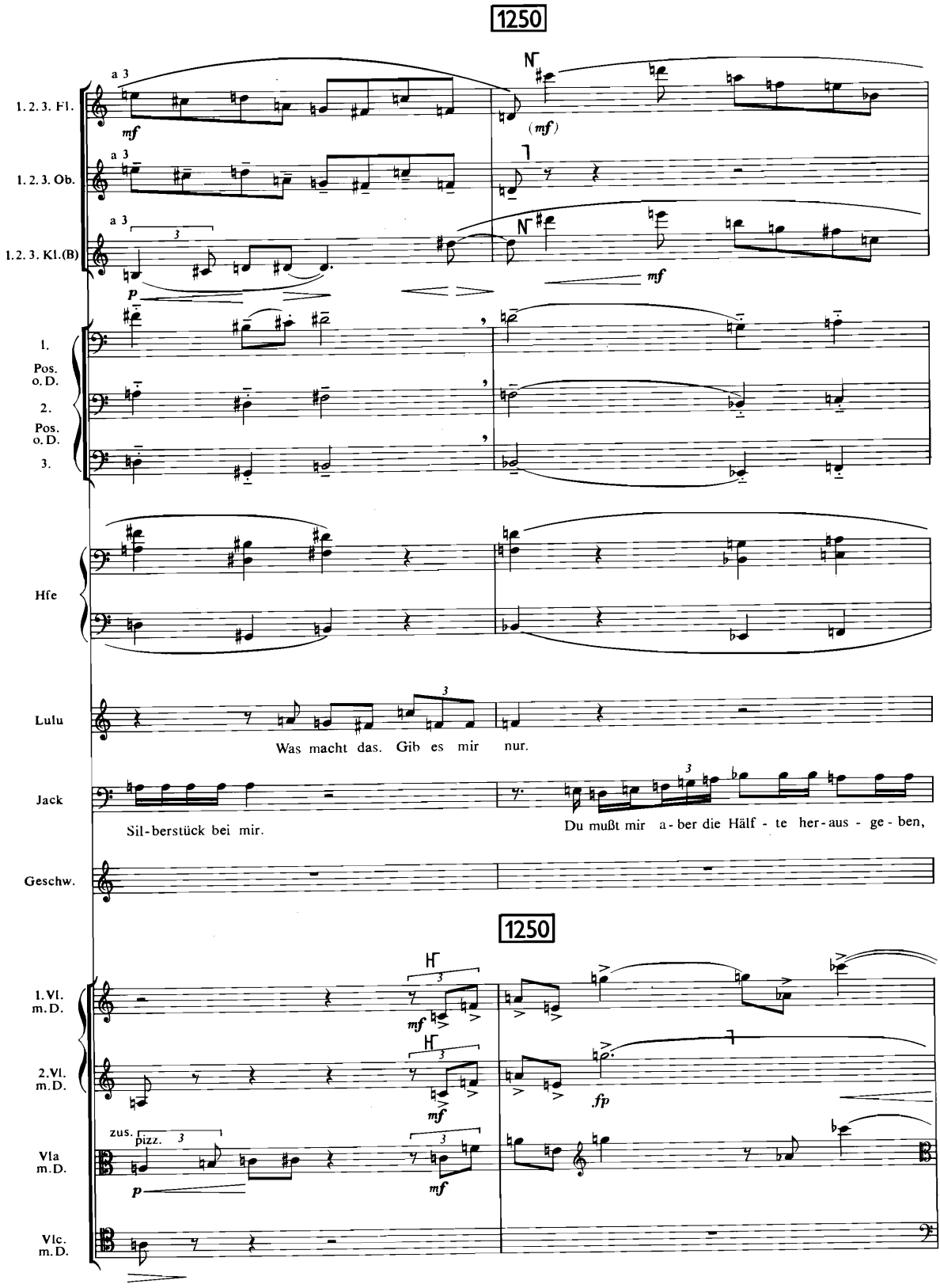
Vlc. m.D.
**mf**
**p**
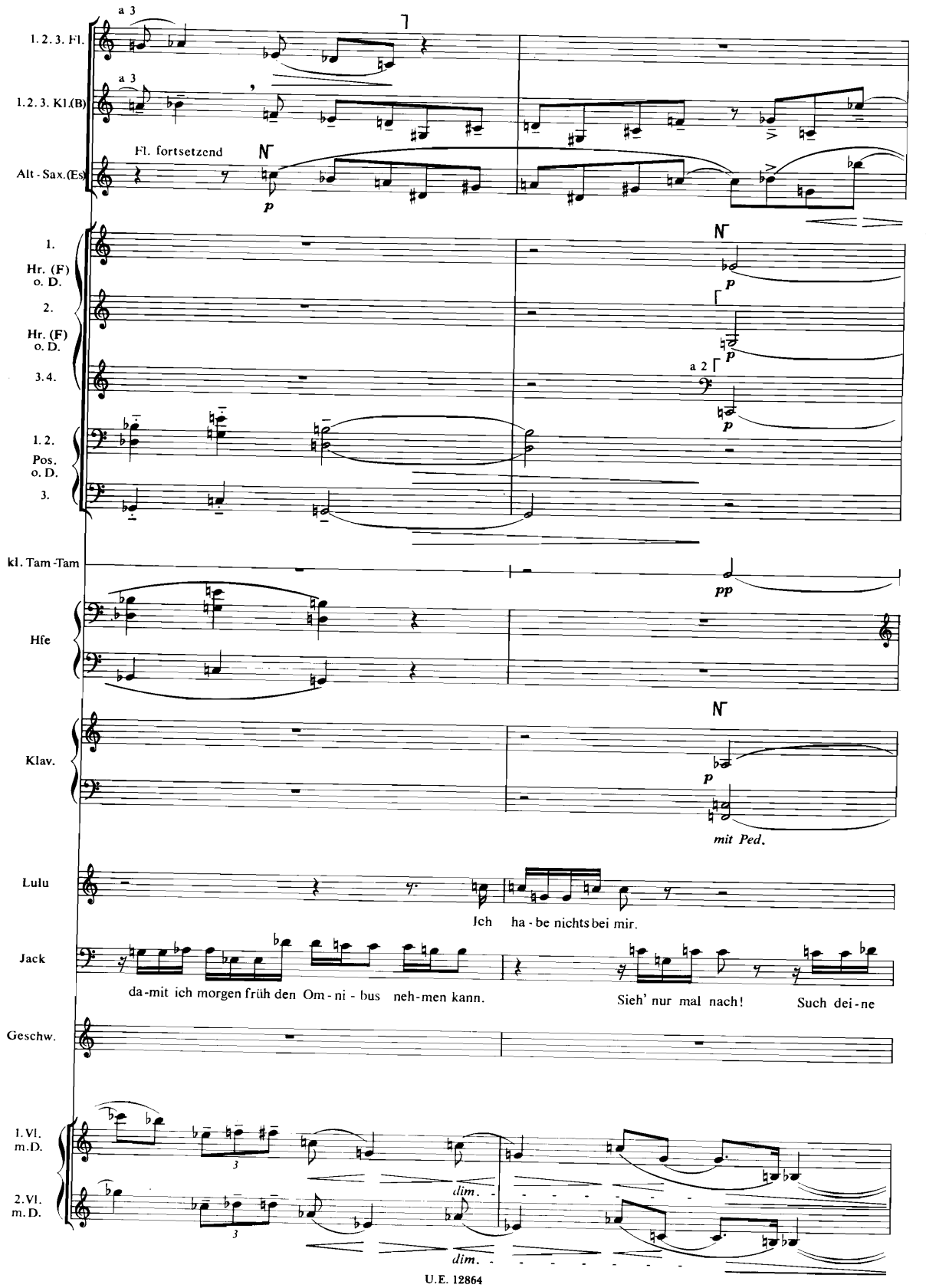
Kb. m.D.
**mf**
**p**
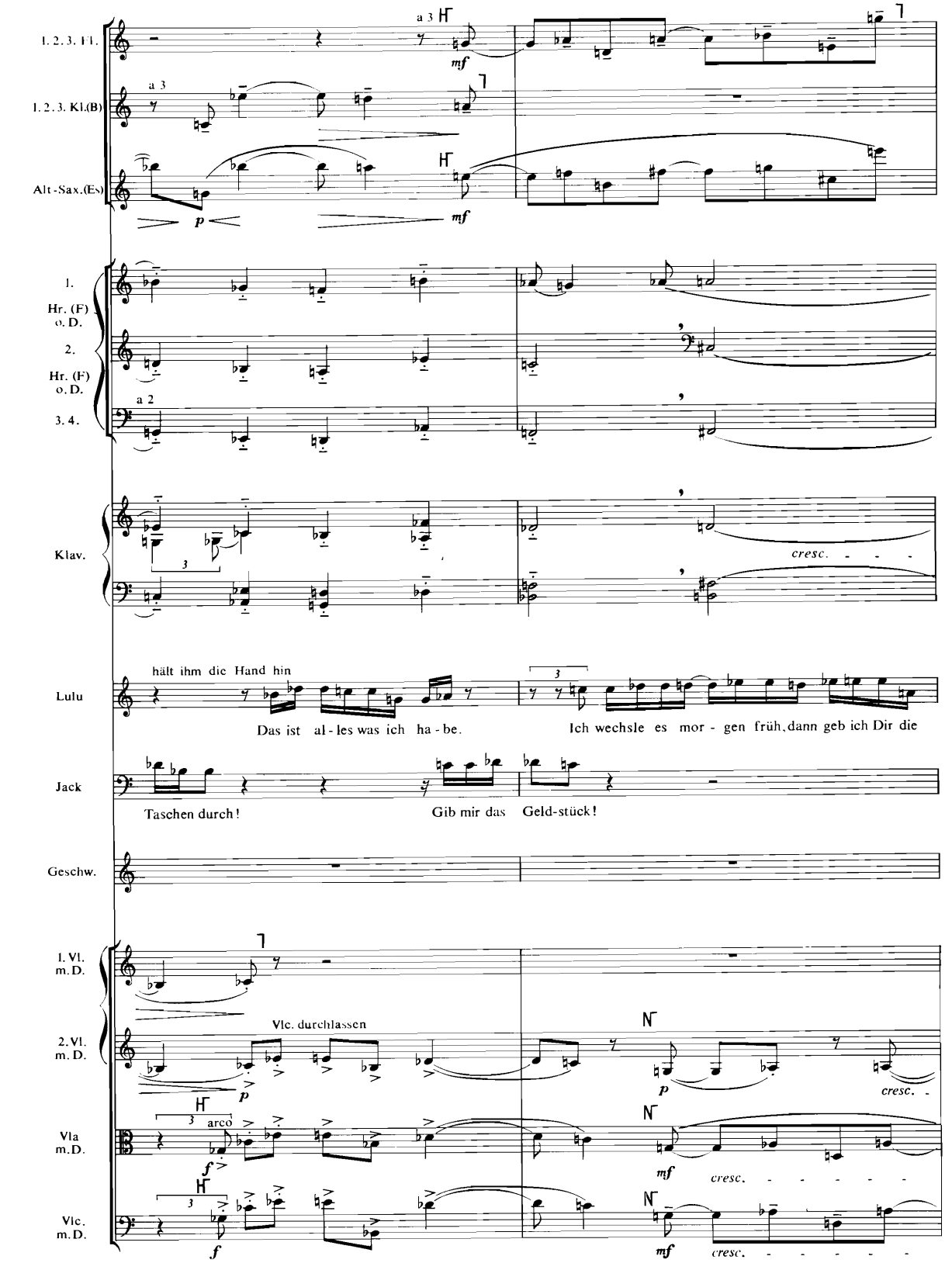

1240
poco accel.
Bkl. (B)
mp
1.
Fg.
2.
p
Kfg.
p
1. 2. Hr. (F)
o. D.
a 2
p marc.
Vibr.
vibr.
p
Ped.
Hfe
p
Lulu
an ?!
Jack.
Ich be - ur - teil - te Dich nach der Art wie Du gehst. – Ich sag - te mir,
Geschw.
1240
poco accel.
1. Vl.
m. D.
mf
(sul D)
p non vibr.
2. Vl.
m. D.
p
Vla
m. D.
Vlc.
m. D.
p
pizz.
Kb.
m. D.
pp
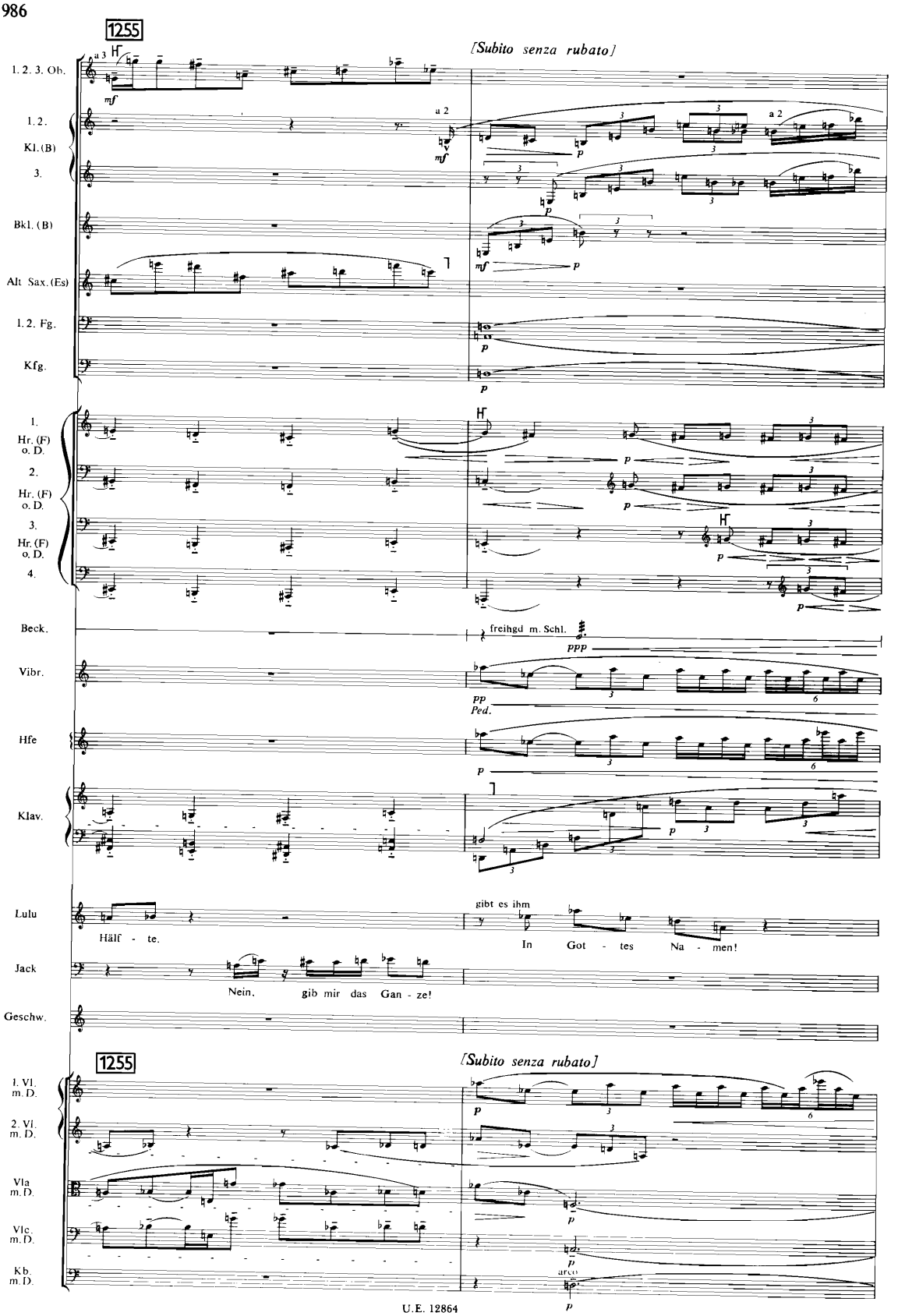

rit. - a tempo
1245
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.
cresc.
fp
Kfg.
cresc.
fp
1. 2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
a 2
mfp
a 2
mp
marc.
mf
Vibr.
Klav.
mf
ossia: se - hen?
Lulu
Wie kann man denn so — et-was sehn?
Jack
die muß gut ge - baut sein.
Ich sah so - gar,
Geschw.
rit. - a tempo
1245
1. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
mf
mp
mf
Vla
m. D.
mf
Vlc.
m. D.
mf
(mf)
Kb.
m. D.
cresc.
mf
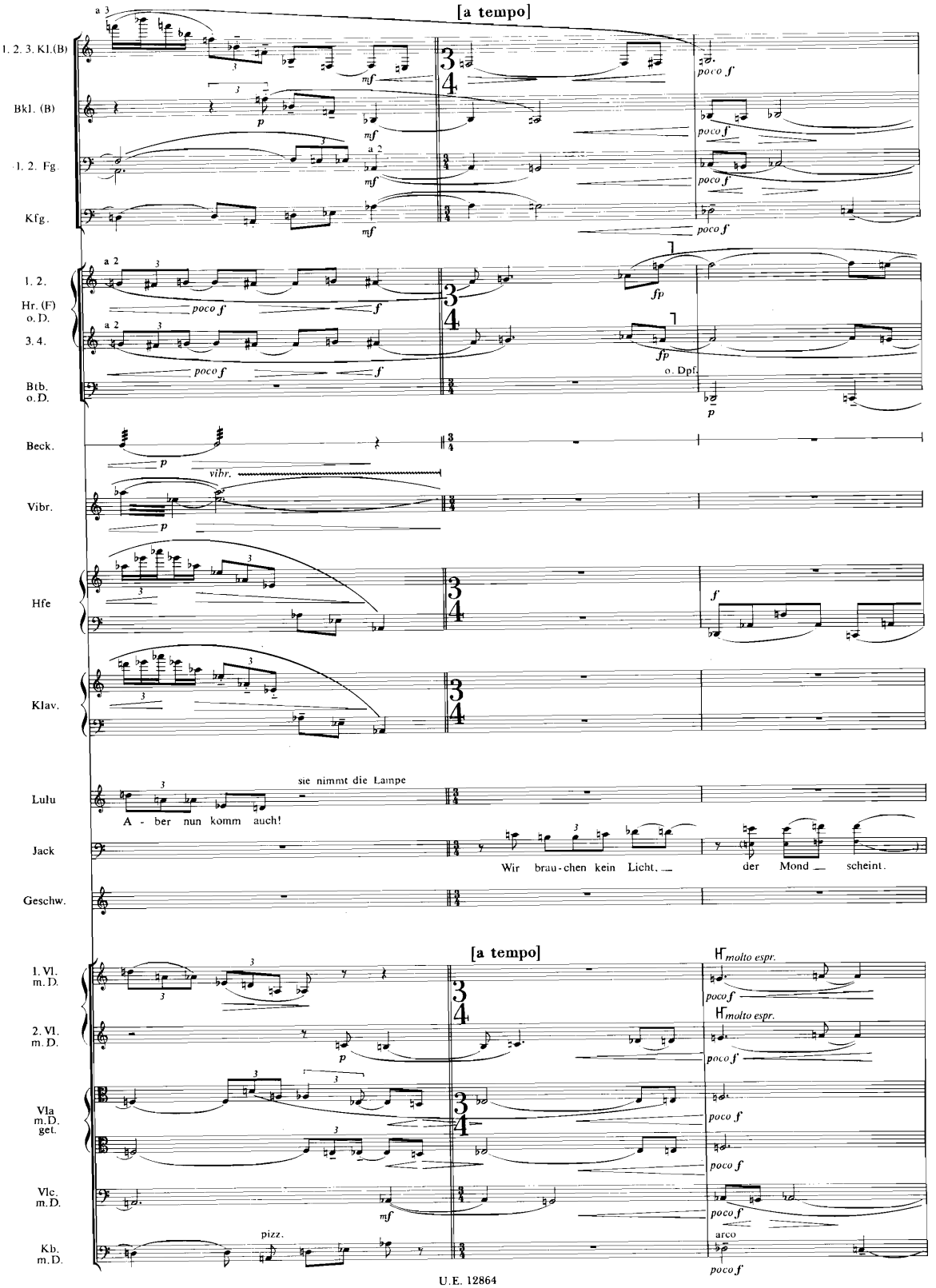

I. 2. 3. Fl.
I. 2. 3. Ob.
a 3
mf
sf
p
a 3
p
1. Pos. o. D.
2. Pos. o. D.
3.
o. Dpf.
pp
o. Dpf.
pp
o. Dpf.
3
pp
gr. Tam-Tam
p
Hfe
3
mf
Lulu
Jack
daß Du ei - nen hüb - schen Mund hast.
ossia: nur ein
Ich ha - be a - ber nur ein
Geschw.
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Vla m. D. get.
Vlc. m. D.
mf
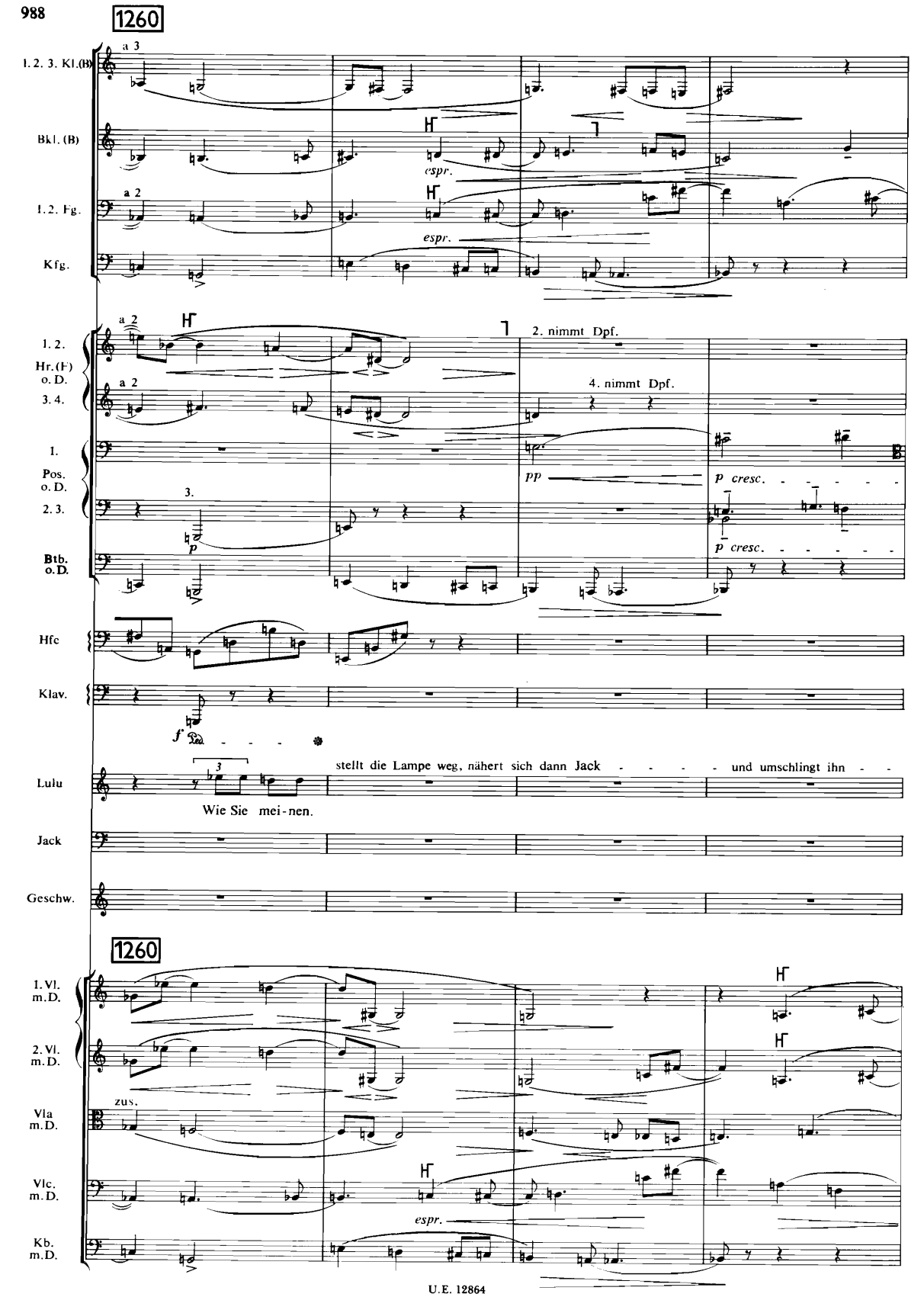

1250
1. 2. 3. Fl.
1. 2. 3. Ob.
1. 2. 3. Kl.(B)
a 3
mf
(mf)
p
1.
Pos.
o. D.
2.
Pos.
o. D.
3.
Hfe
Lulu
Was macht das. Gib es mir nur.
Jack
Sil-berstück bei mir.
Du mußt mir a-ber die Hälf-te her-aus-ge-ben,
Geschw.
1250
1. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
fp
zus.
pizz.
Vla
m. D.
Vlc.
m. D.
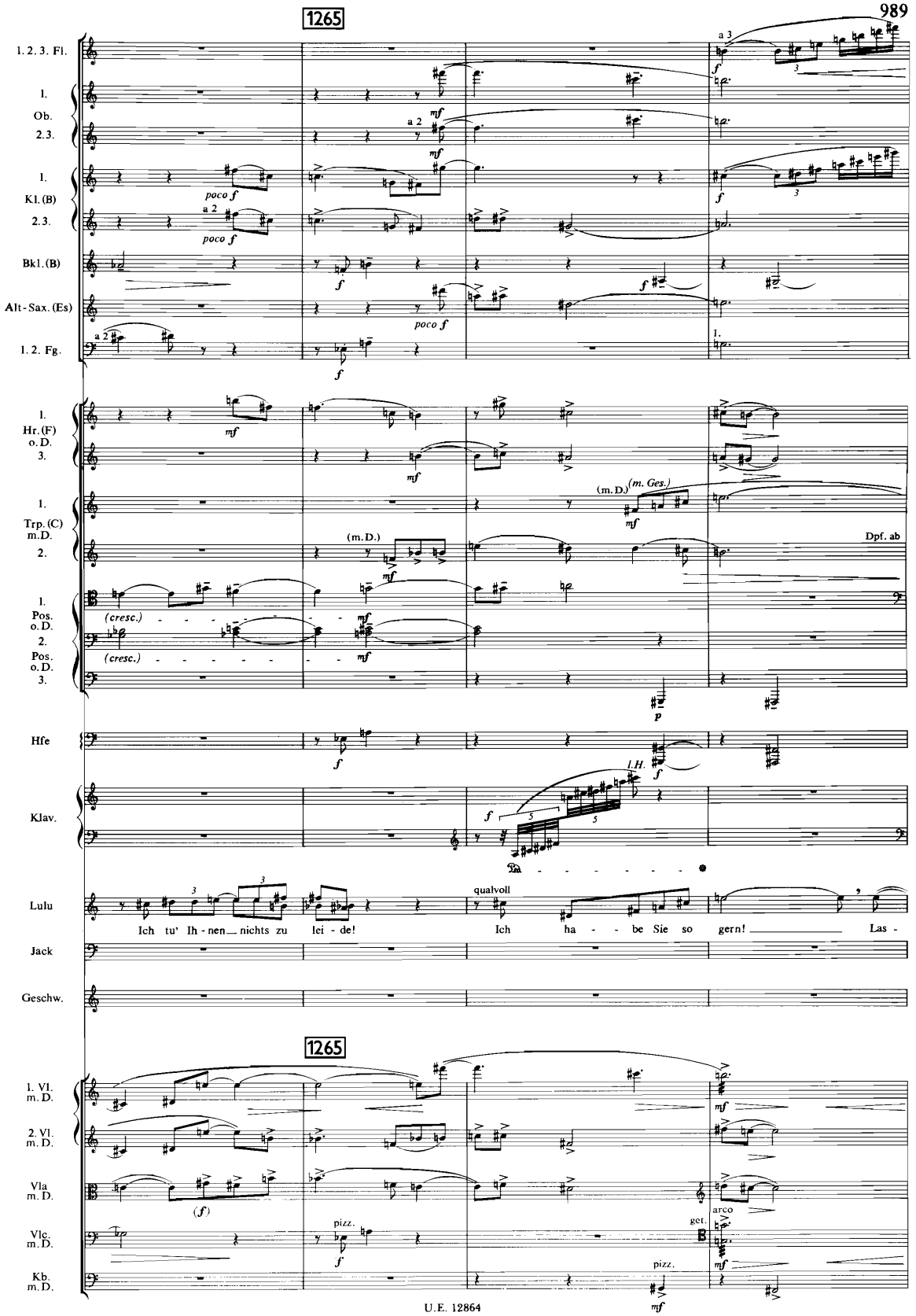

1. 2. 3. Fl.
a 3
1. 2. 3. Kl.(B)
a 3
Alt - Sax.(Es)
Fl. fortsetzend
p
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
a 2
1. 2.
Pos.
o. D.
3.
kl. Tam-Tam
pp
Hfe
Klav.
p
mit Ped.
Lulu
Ich ha - be nichts bei mir.
Jack
da-mit ich morgen früh den Om - ni - bus neh-men kann.
Sieh' nur mal nach!
Such dei - ne
Geschw.
1. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
dim.
dim.
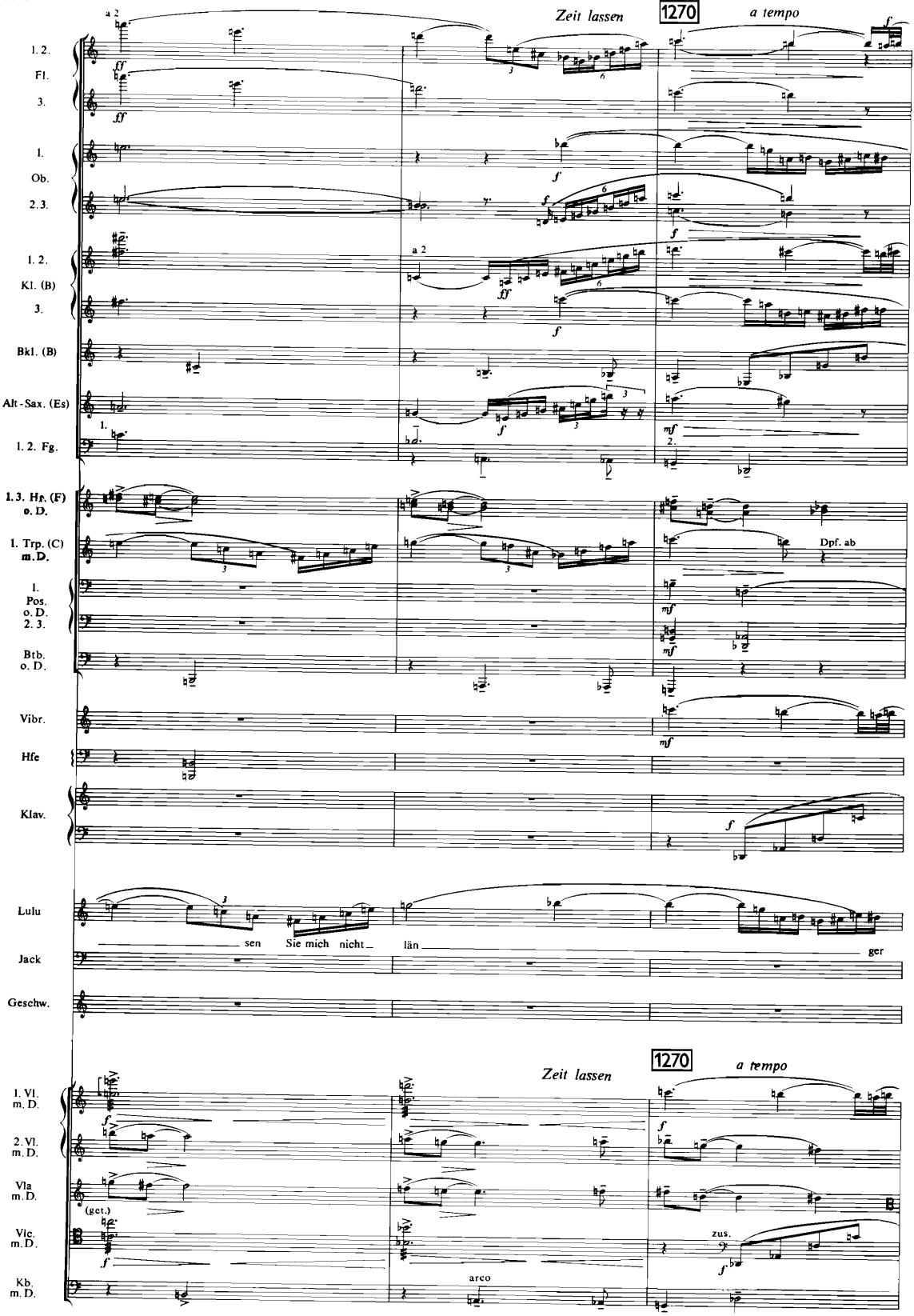

1. 2. 3. Fl.
a 3
mf
1. 2. 3. Kl.(B)
a 3
Alt-Sax.(Es)
p
mf
1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
a 2
Klav.
cresc.
Lulu
hält ihm die Hand hin
Das ist al - les was ich ha - be.
Ich wechsle es mor - gen früh, dann geb ich Dir die
Jack
Taschen durch!
Gib mir das Geld-stück!
Geschw.
1. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
Vlc. durchlassen
p
cresc.
Vla
m. D.
arco
f
mf
cresc.
Vlc.
m. D.
f
mf
cresc.
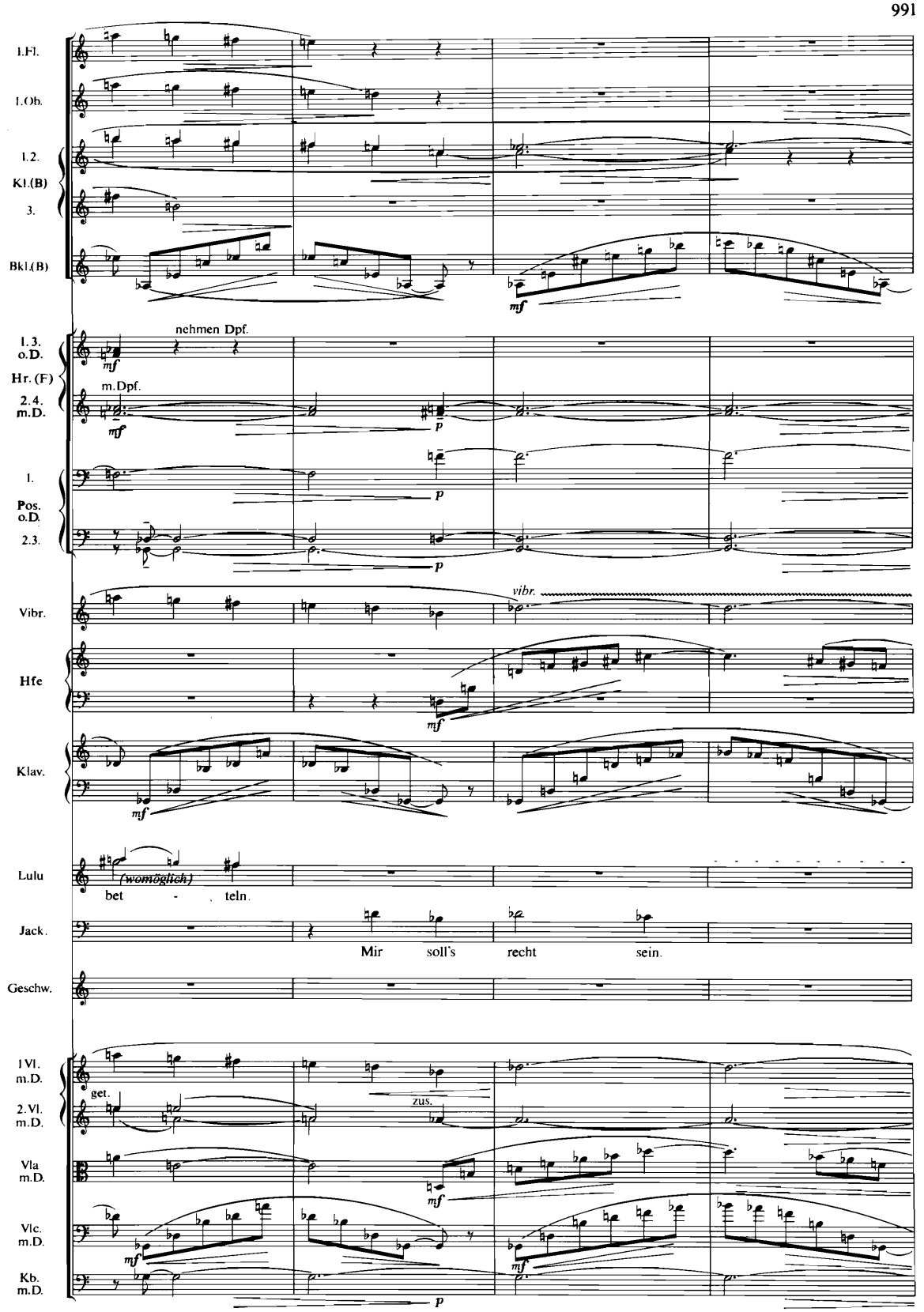

1255
[Subito senza rubato]
1. 2. 3. Ob.
a 3
mf
1. 2. Kl. (B)
3. Bkl. (B)
a 2
Alt Sax. (Es)
1. 2. Fg.
Kfg.
1. Hr. (F) o. D.
2. Hr. (F) o. D.
3. Hr. (F) o. D.
4. Hr. (F) o. D.
Beck.
freihgd m. Schl.
ppp
Vibr.
pp
Ped.
Hfe
Klav.
Lulu
Hälf - te.
gibt es ihm
In Got - tes Na - men!
Jack
Nein, gib mir das Gan - ze!
Geschw.
1255
[Subito senza rubato]
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Vla m. D.
Vlc. m. D.
Kb. m. D.
arco
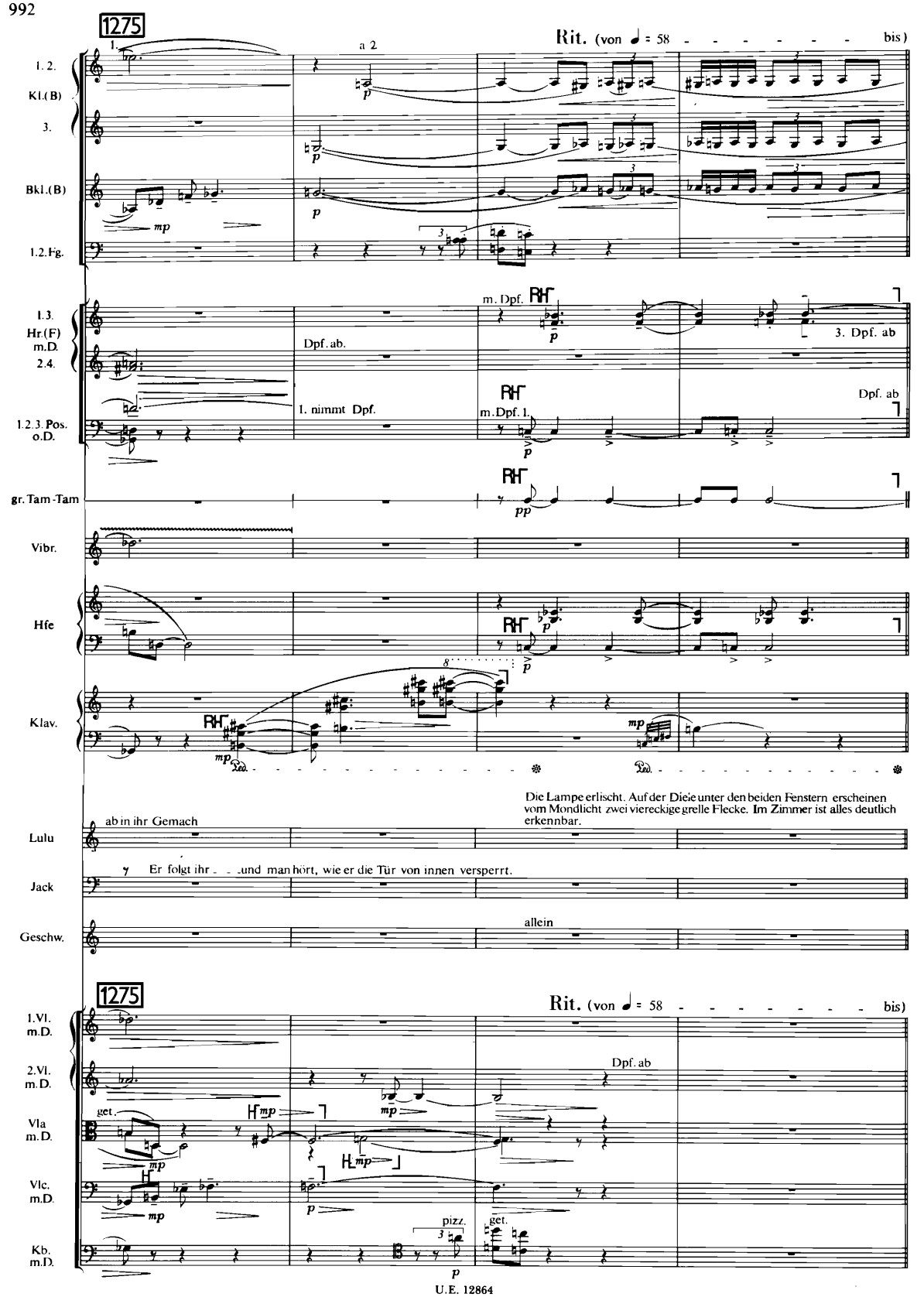

[a tempo]
1. 2. 3. Kl.(B)
Bkl. (B)
1. 2. Fg.
Kfg.
1. 2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
Btb.
o. D.
o. Dpf.
Beck.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
sie nimmt die Lampe
A - ber nun komm auch!
Jack
Wir brau-chen kein Licht, der Mond scheint.
Geschw.
[a tempo]
1. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
Vla
m. D.
get.
Vlc.
m. D.
Kb.
m. D.
pizz.
arco
molto espr.
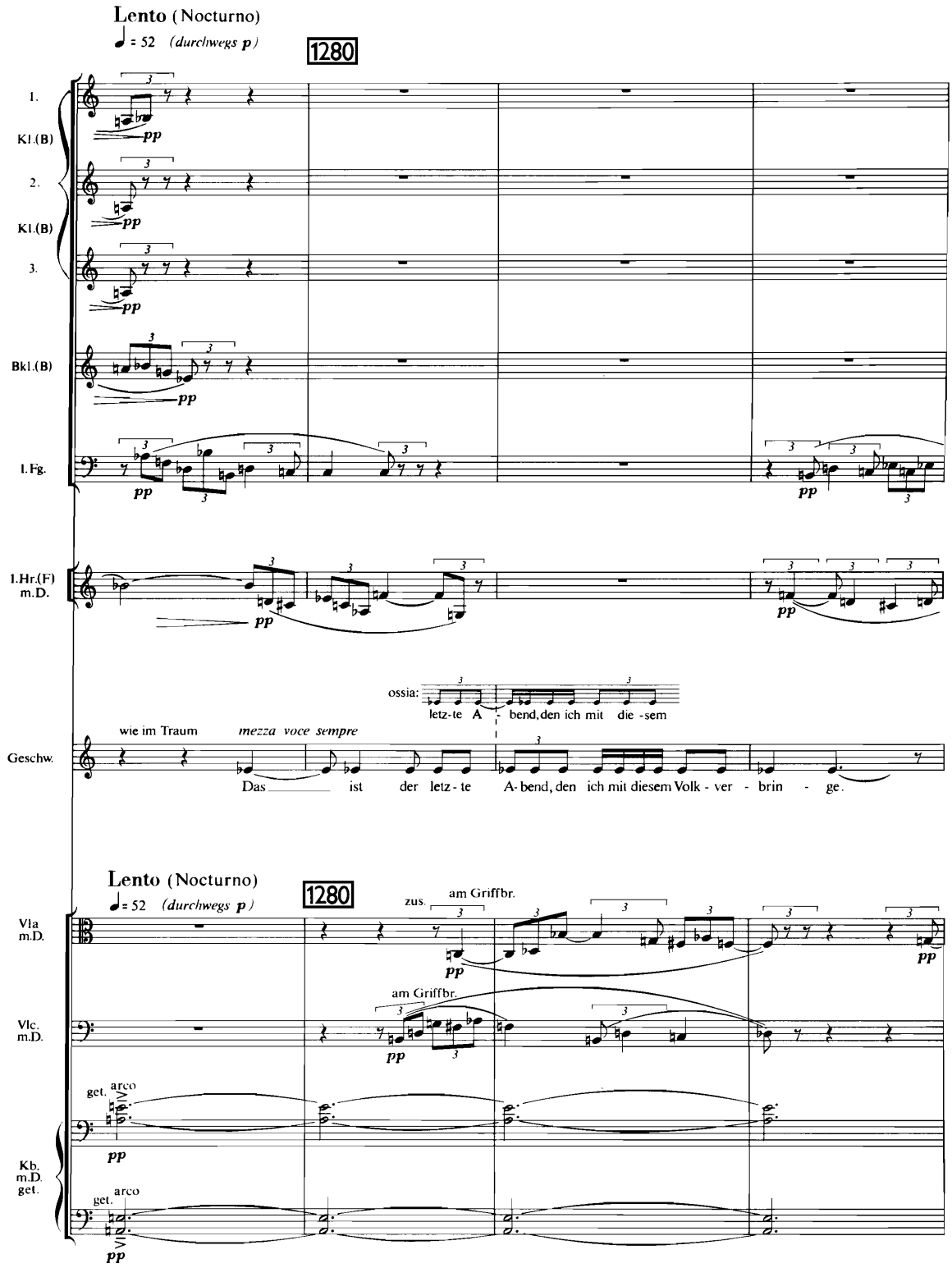

1260
a 3
1. 2. 3. Kl.(B)
Bkl. (B)
espr.
1. 2. Fg.
a 2
espr.
Kfg.
1. 2.
Hr.(F)
o. D.
3. 4.
a 2
2. nimmt Dpf.
4. nimmt Dpf.
1.
Pos.
o. D.
2. 3.
3.
pp
p cresc.
Btb.
o. D.
p cresc.
Hfc
Klav.
f
stellt die Lampe weg, nähert sich dann Jack
und umschlingt ihn
Lulu
Wie Sie mei-nen.
Jack
Geschw.
1260
1. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
zus.
Vla
m. D.
Vlc.
m. D.
espr.
Kb.
m. D.
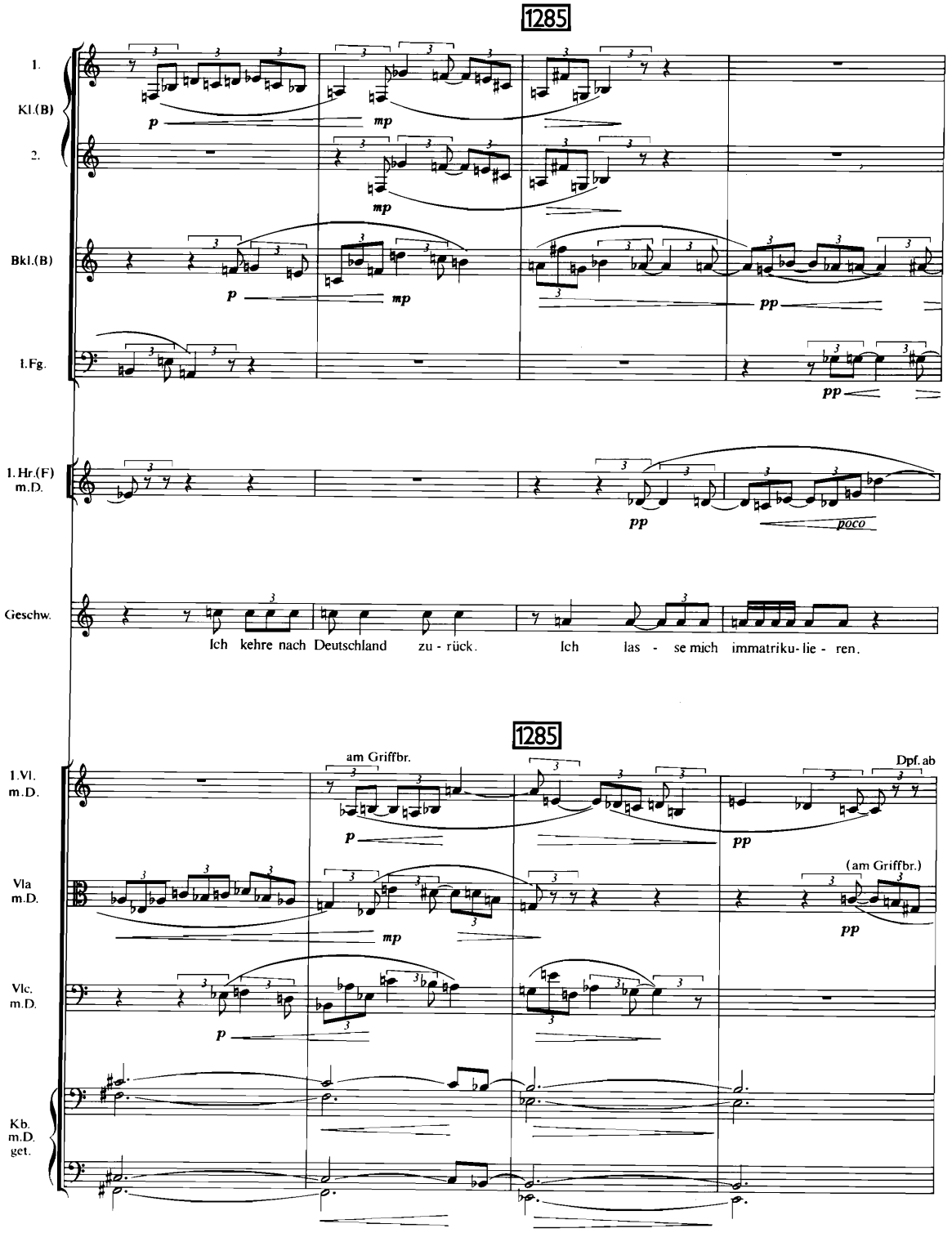

1265
1. 2. 3. Fl.
1.
Ob.
2.3.
1.
Kl. (B)
2.3.
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. 2. Fg.
a 3
a 2
poco f
mf
f
1.
Hr. (F)
o. D.
3.
Trp. (C)
m. D.
2.
Pos.
o. D.
(cresc.)
(m. D.)
(m. Ges.)
Dpf. ab
p
Hfe
Klav.
l.H.
Lulu
Jack
Geschw.
qualvoll
Ich tu' Ih - nen nichts zu lei - de!
Ich ha - be Sie so gern!
Las -
1265
1. Vl.
m. D.
2. Vl.
m. D.
Vla
m. D.
Vlc.
m. D.
Kb.
m. D.
(f)
pizz.
arco
get.
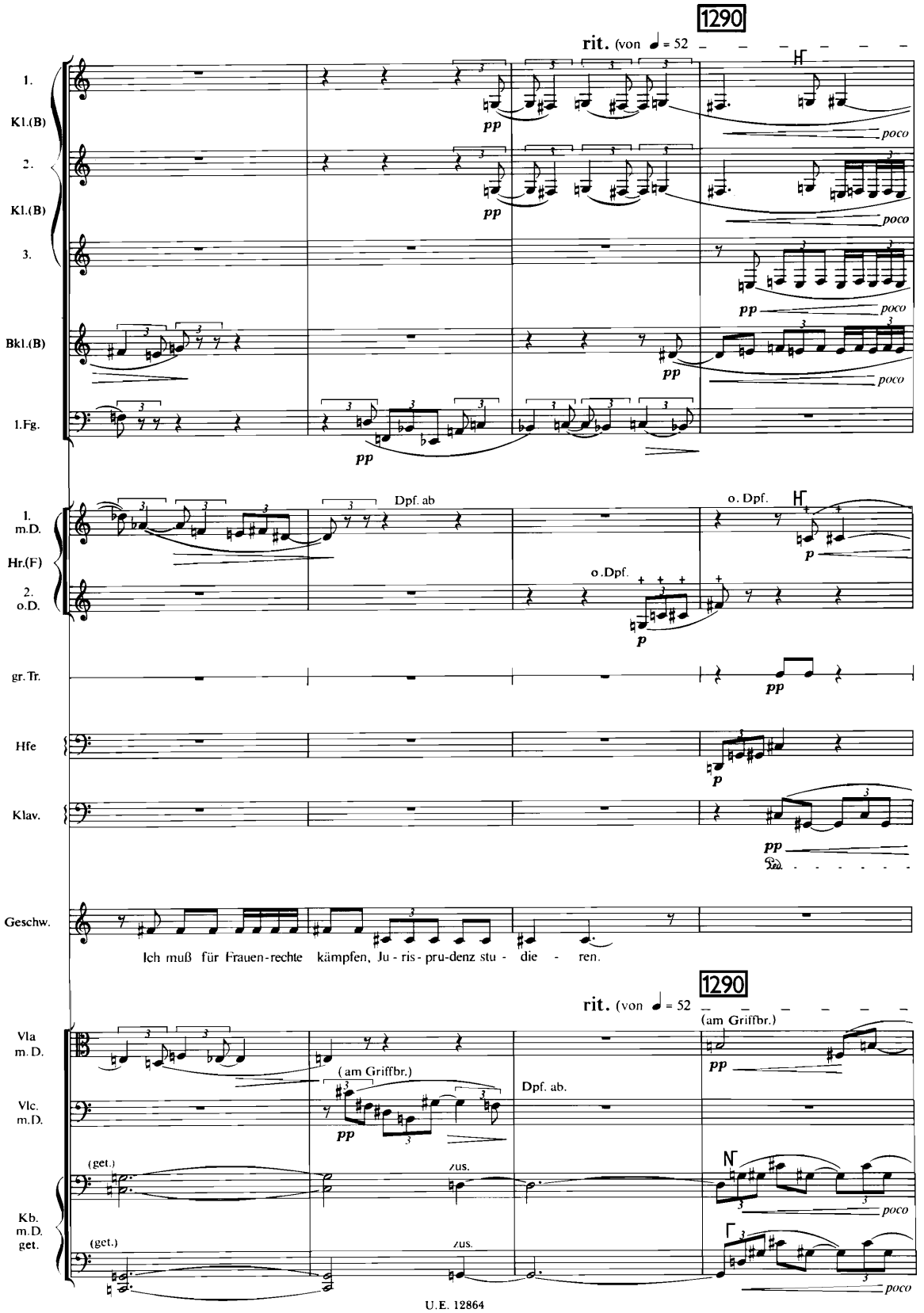

Zeit lassen
1270
a tempo
1. 2. Fl.
3.
1. Ob.
2. 3.
1. 2. Kl. (B)
3.
Bkl. (B)
Alt-Sax. (Es)
1. 2. Fg.
1. 3. Hr. (F) o. D.
1. Trp. (C) m. D.
Dpf. ab
1. Pos. o. D. 2. 3.
Btb. o. D.
Vibr.
Hfe
Klav.
Lulu
sen Sie mich nicht
län
ger
Jack
Geschw.
Zeit lassen
1270
a tempo
1. Vl. m. D.
2. Vl. m. D.
Vla m. D.
(get.)
Vlc. m. D.
zus.
Kb. m. D.
arco
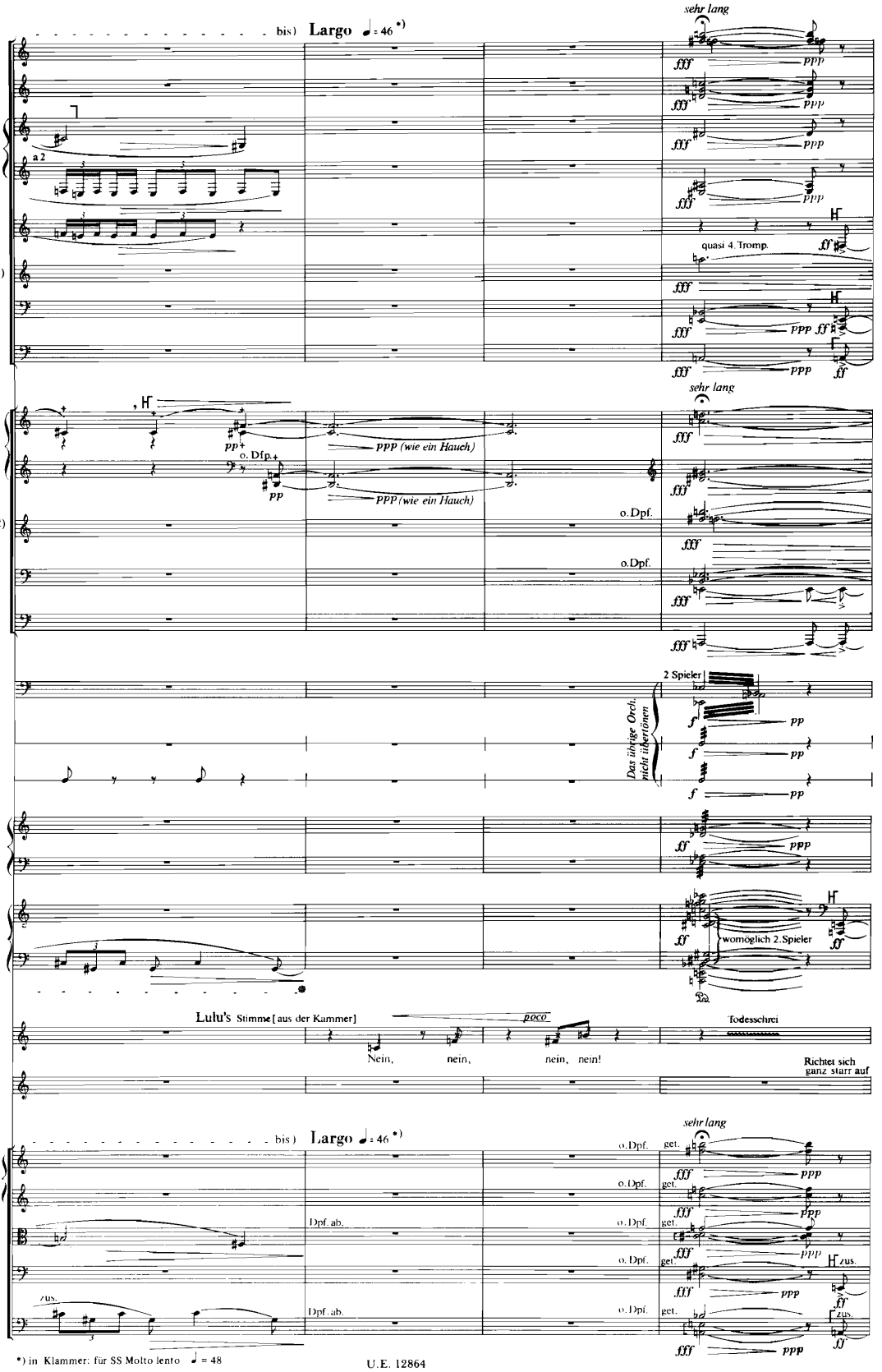

1.Fl.
1.Ob.
1.2. Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
mf
nehmen Dpf.
1.3. o.D.
Hr. (F)
2.4. m.D.
m.Dpf.
mf
p
1. Pos. o.D.
2.3.
p
vibr.
Vibr.
Hfe
mf
Klav.
mf
Lulu
(womöglich)
bet - teln.
Jack.
Mir soll's recht sein.
Geschw.
1.Vl. m.D.
get.
2.Vl. m.D.
zus.
Vla m.D.
mf
Vlc. m.D.
mf
mf
Kb. m.D.
p


1275
Rit. (von ♩ = 58 bis)
1. 2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1.2.Fg.
a 2
1.3.
Hr.(F)
m.D.
2.4.
Dpf. ab.
1. nimmt Dpf.
m. Dpf.
3. Dpf. ab
Dpf. ab
1.2.3. Pos.
o.D.
gr. Tam-Tam
Vibr.
Hfe
Klav.
Die Lampe erlischt. Auf der Diele unter den beiden Fenstern erscheinen vom Mondlicht zwei viereckige grelle Flecke. Im Zimmer ist alles deutlich erkennbar.
Lulu
ab in ihr Gemach
Jack
Er folgt ihr - - und man hört, wie er die Tür von innen versperrt.
Geschw.
allein
1275
Rit. (von ♩ = 58 bis)
1.Vl.
m.D.
2.Vl.
m.D.
Dpf. ab
Vla
m.D.
get.
Vlc.
m.D.
pizz.
get.
Kb.
m.D.
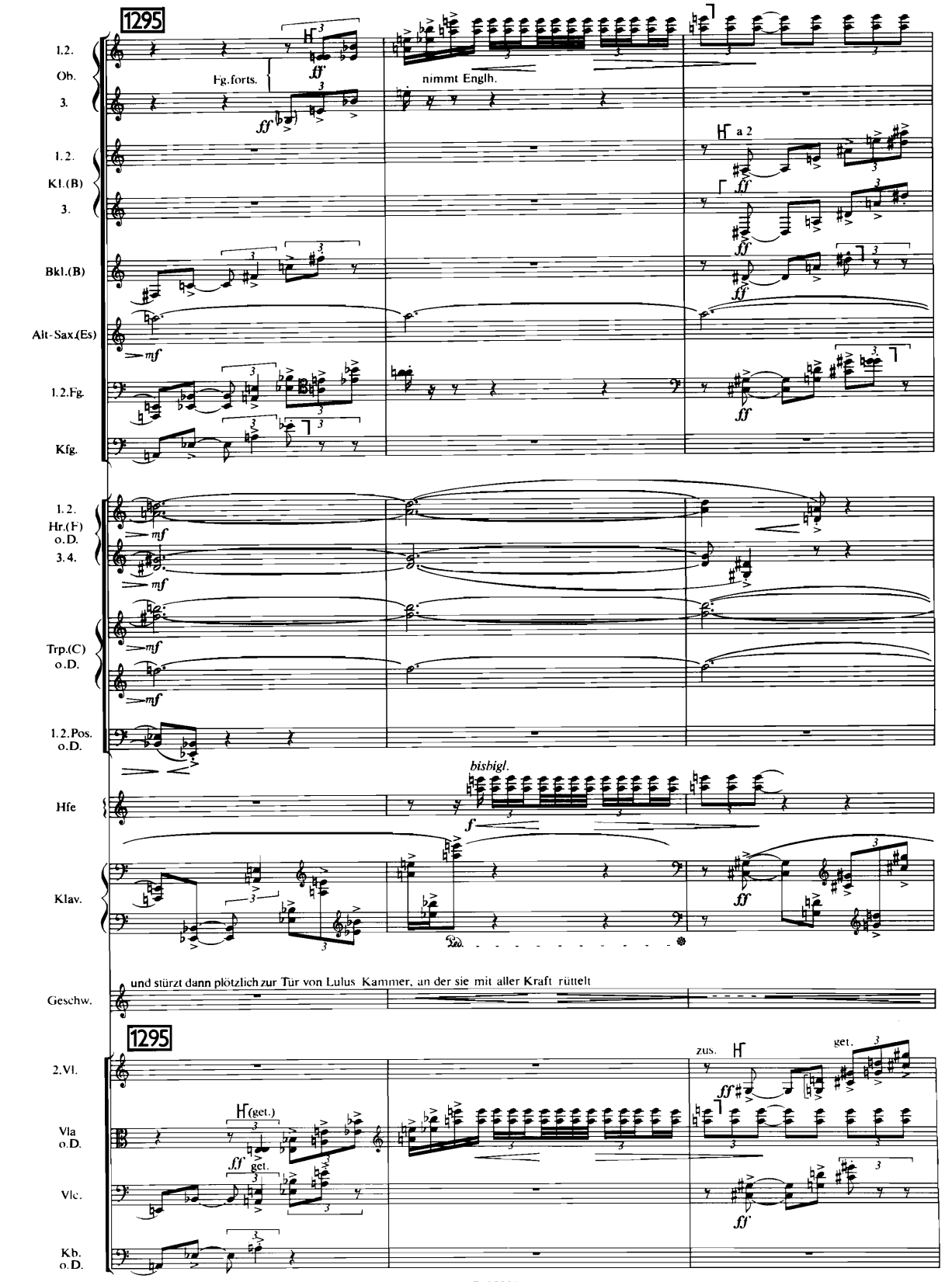

Lento (Nocturno)
♩ = 52 (durchwegs p)
1280
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
I.Fg.
I.Hr.(F)
m.D.
pp
ossia:
letz-te A - bend, den ich mit die -sem
wie im Traum
mezza voce sempre
Geschw.
Das ist der letz-te A-bend, den ich mit diesem Volk - ver - brin - ge.
Lento (Nocturno)
♩ = 52 (durchwegs p)
1280
zus.
am Griffbr.
Vla
m.D.
Vlc.
m.D.
get.
arco
Kb.
m.D.
get.
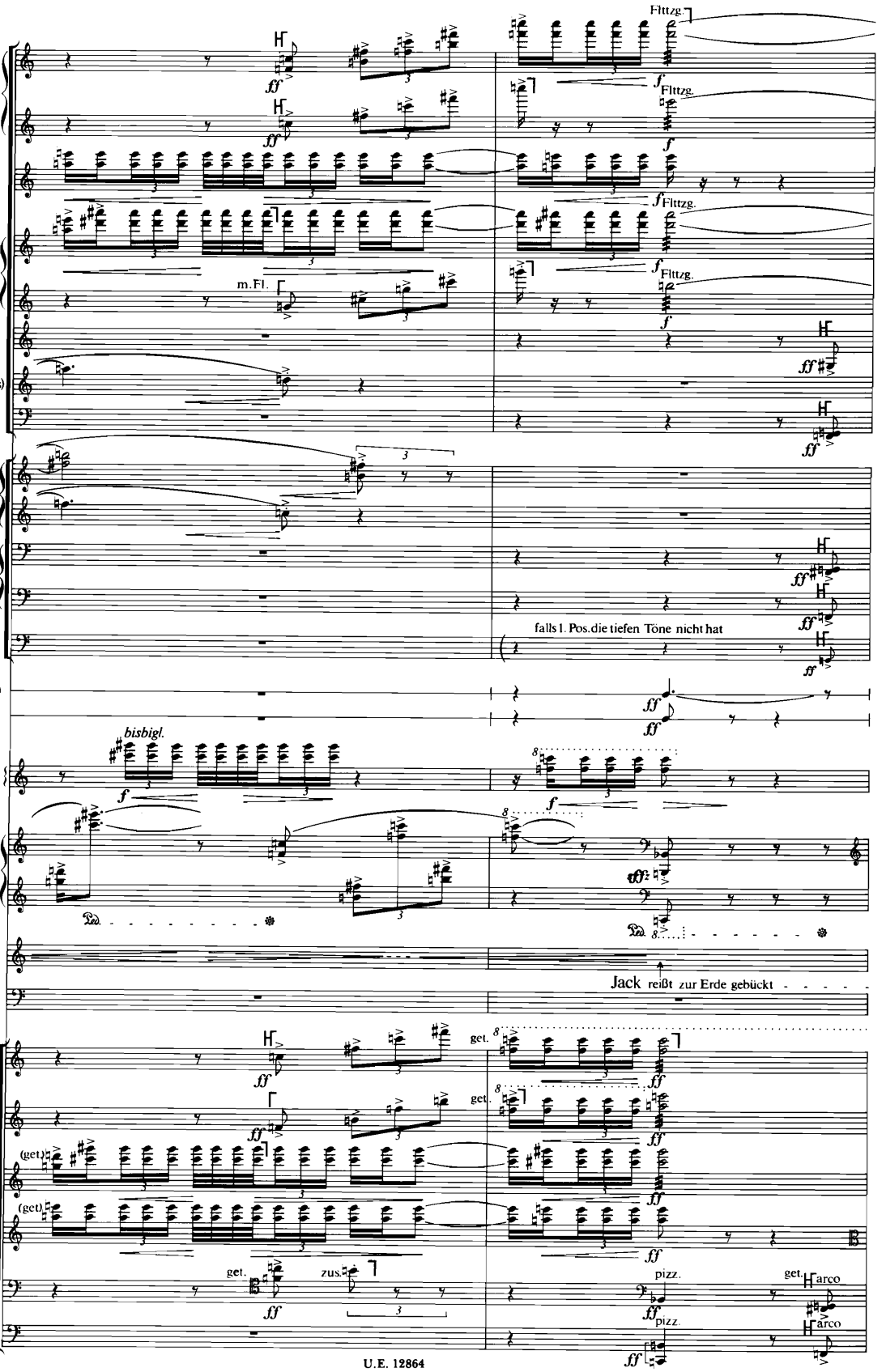

1285
1.
Kl.(B)
2.
Bkl.(B)
1.Fg.
1.Hr.(F)
m.D.
Geschw.
Ich kehre nach Deutschland zu - rück. Ich las - se mich immatriku- lie - ren.
1285
1.Vl.
m.D.
am Griffbr.
Dpf.ab
Vla
m.D.
(am Griffbr.)
Vlc.
m.D.
Kb.
m.D.
get.
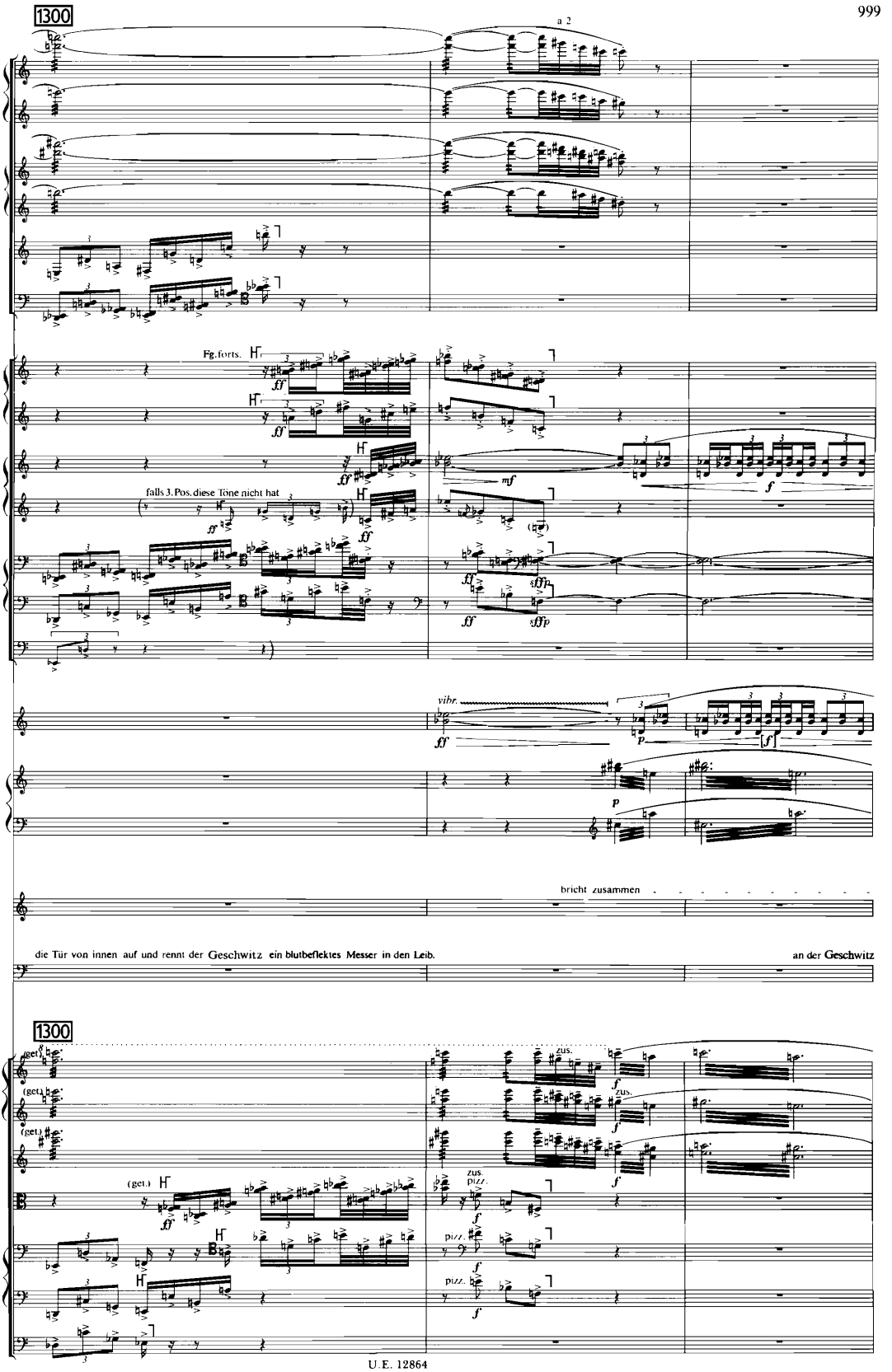

1290
rit. (von ♩ = 52
1.
Kl.(B)
2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1.Fg.
pp
poco
1.
m.D.
Hr.(F)
2.
o.D.
Dpf. ab
o. Dpf.
o.Dpf.
p
gr.Tr.
Hfe
Klav.
Geschw.
Ich muß für Frauen-rechte kämpfen, Ju - ris - pru-denz stu - die - ren.
1290
rit. (von ♩ = 52
(am Griffbr.)
Vla
m.D.
Vlc.
m.D.
Kb.
m.D.
get.
(get.)
zus.
Dpf. ab.
poco
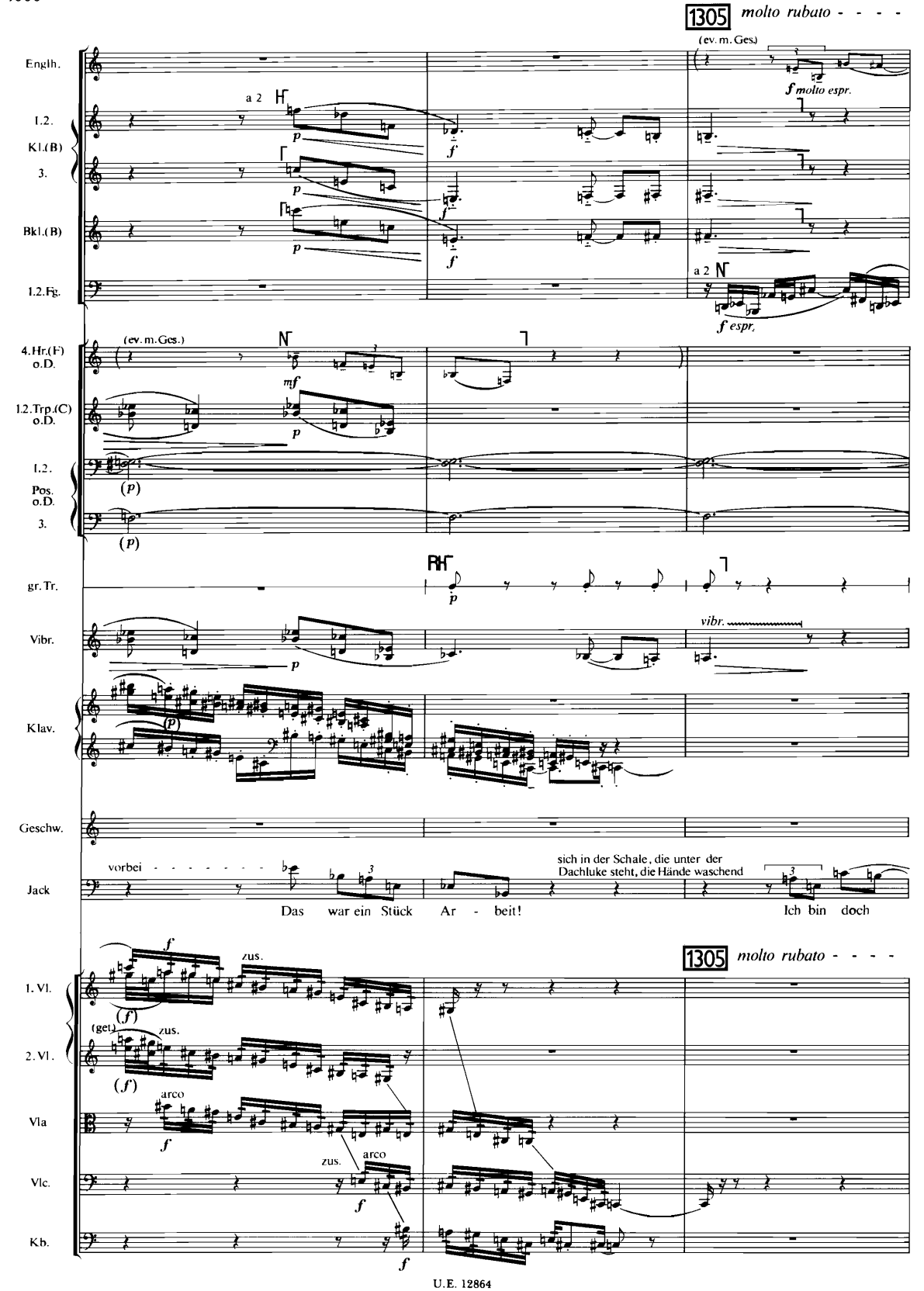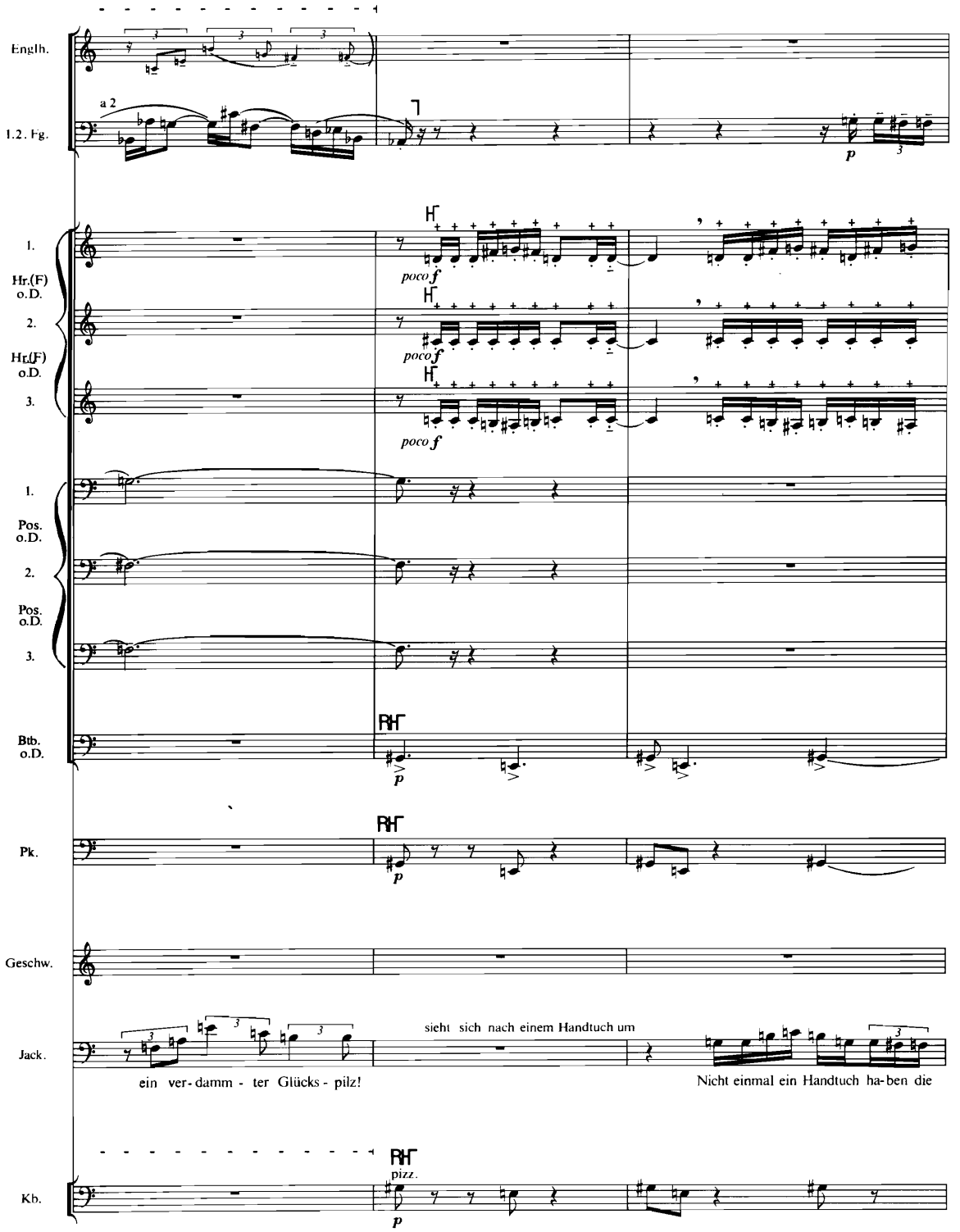



*) in Klammer: für SS Molto lento ♩ = 48
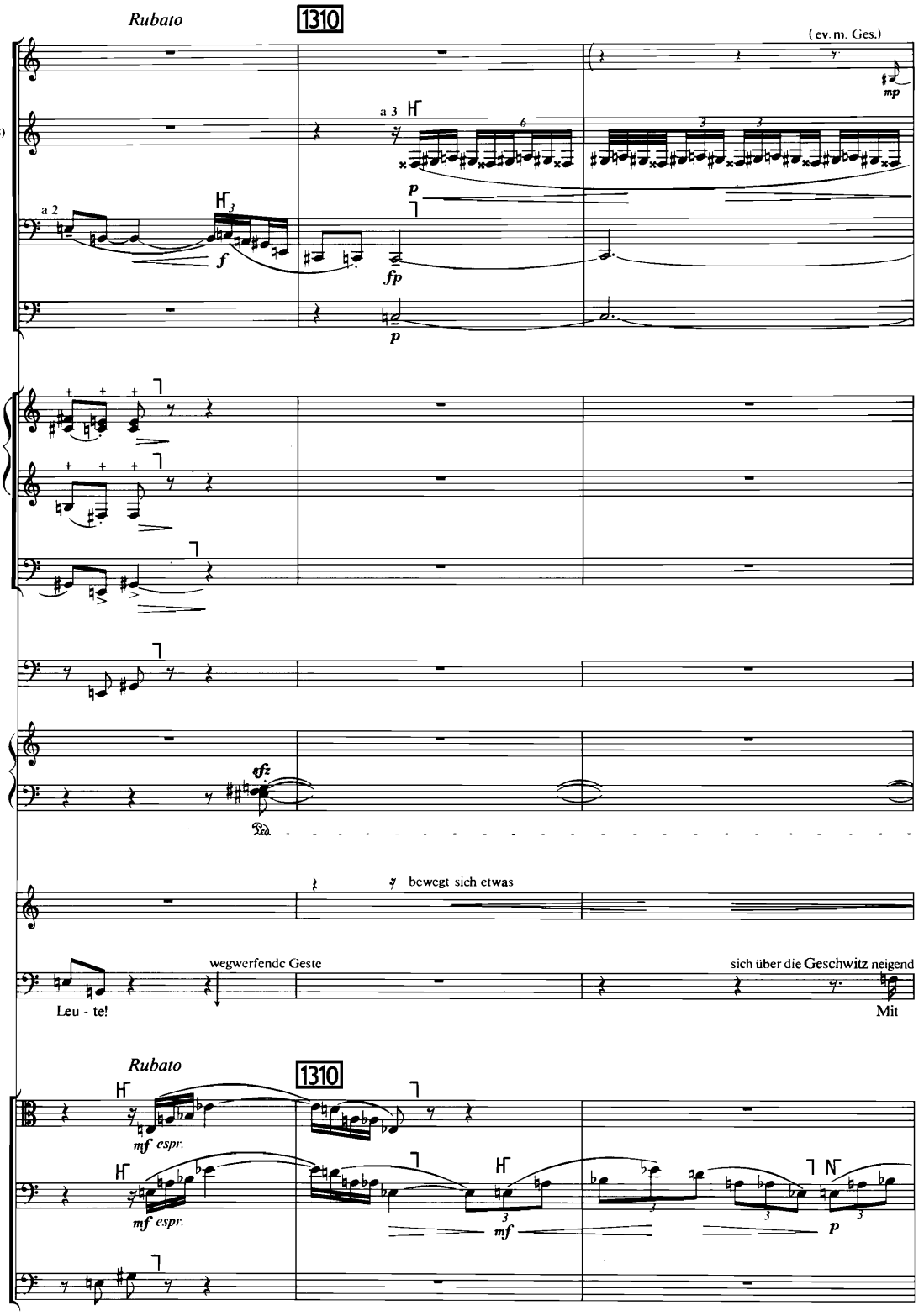

1295
1.2.
Ob.
3.
Fg.forts.
nimmt Englh.
1.2.
Kl.(B)
3.
a 2
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
Kfg.
1.2.
Hr.(F)
o.D.
3.4.
Trp.(C)
o.D.
1.2.Pos.
o.D.
bisbigl.
Hfe
Klav.
und stürzt dann plötzlich zur Tür von Lulus Kammer, an der sie mit aller Kraft rüttelt
Geschw.
1295
2.Vl.
zus.
get.
Vla
o.D.
(get.)
Vlc.
Kb.
o.D.
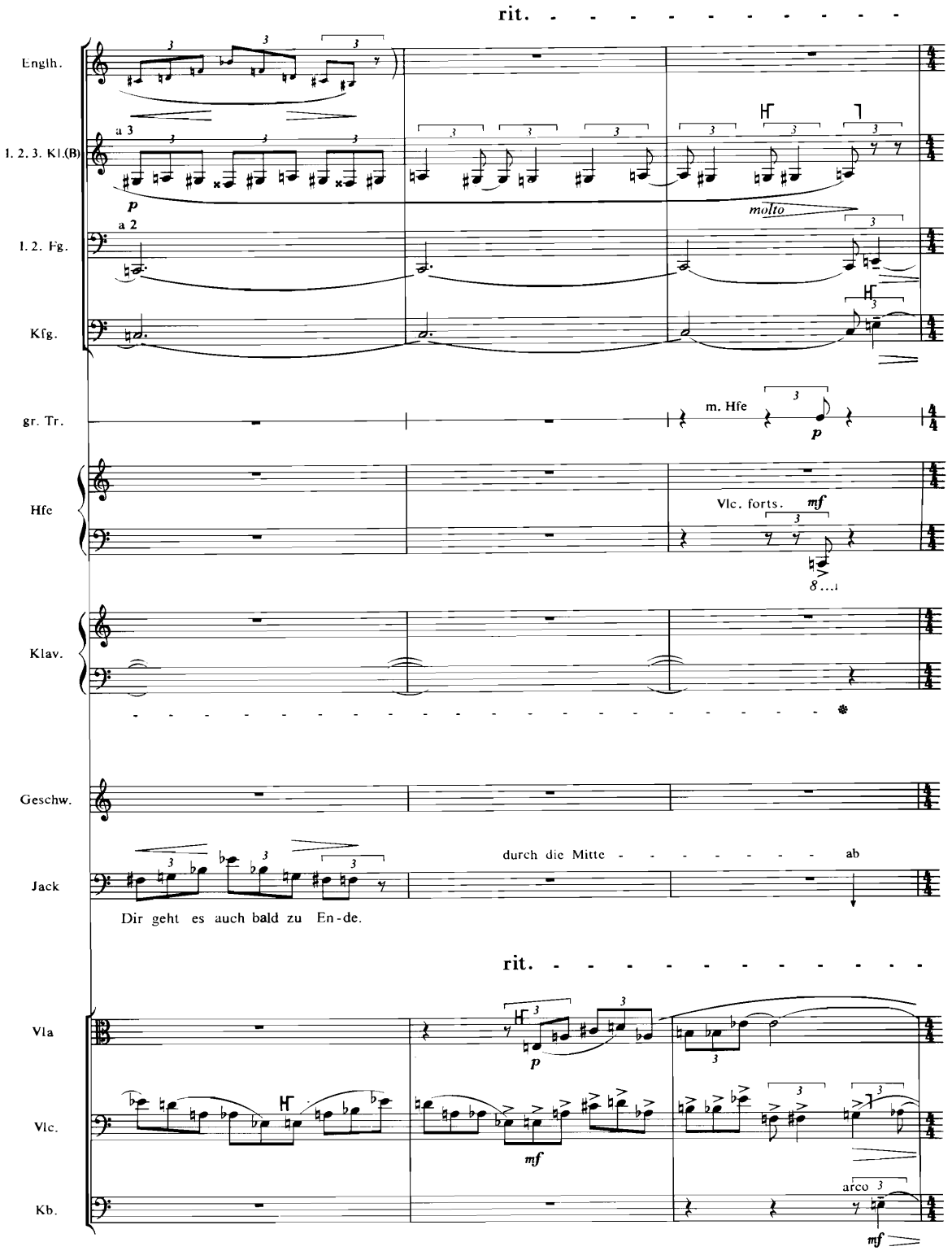

1.2.
Fl.
3.
Flttzg.
1.2. Ob.
1.2.
Kl.(B)
3.
m.Fl.
Bkl.(B)
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
1.2.
Trp.(C)
o.D.
3.
1.2.
Pos.
o.D.
3.
Btb.
o.D.
falls 1. Pos. die tiefen Töne nicht hat
gr.Tam-Tam
gr.Tr.
bisbigl.
Hfe.
Klav.
Geschw.
Jack reißt zur Erde gebückt
1. Vl.
get.
2.Vl.
(get)
Vla
Vlc.
zus.
pizz.
arco
Kb.
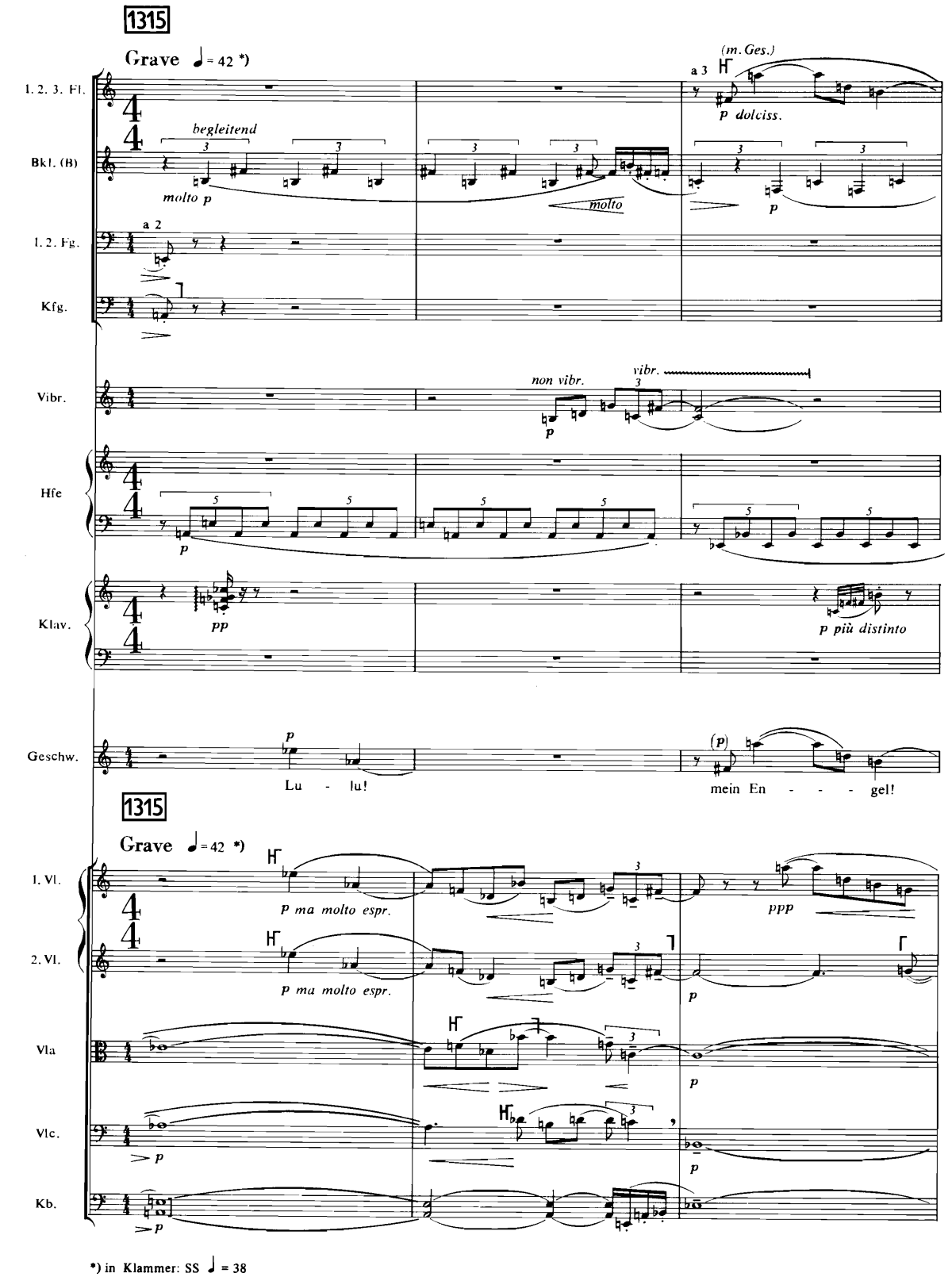

1300
a 2
1. 2.
Fl.
3.
1. 2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
1. 2. Fg.
Fg. forts.
1. 2.
Hr.(F)
o.D.
3.
1. 2.
Trp.(C)
o.D.
3.
falls 3. Pos. diese Töne nicht hat
1. 2.
Pos.
o.D.
3.
Btb.
o.D.
Vibr.
vibr.
Klav.
Geschw.
bricht zusammen
Jack
die Tür von innen auf und rennt der Geschwitz ein blutbeflektes Messer in den Leib.
an der Geschwitz
1300
1. Vl.
get.
2. Vl.
Vla
Vlc.
get.
Kb.
zus.
pizz.


1305 molto rubato - - - -
(ev. m. Ges.)
Engl.
a 2
f molto espr.
1.2. Kl.(B) 3.
Bkl.(B)
1.2.Fg.
a 2
f espr.
4.Hr.(F) o.D.
(ev. m.Ges.)
mf
1.2.Trp.(C) o.D.
1.2. Pos. o.D. 3.
(p)
gr.Tr.
Vibr.
vibr.
Klav.
Geschw.
Jack
vorbei
sich in der Schale, die unter der Dachluke steht, die Hände waschend
Das war ein Stück Ar - beit!
Ich bin doch
1305 molto rubato - - - -
1. Vl.
2. Vl.
(get.)
zus.
arco
Vla
Vlc.
Kb.
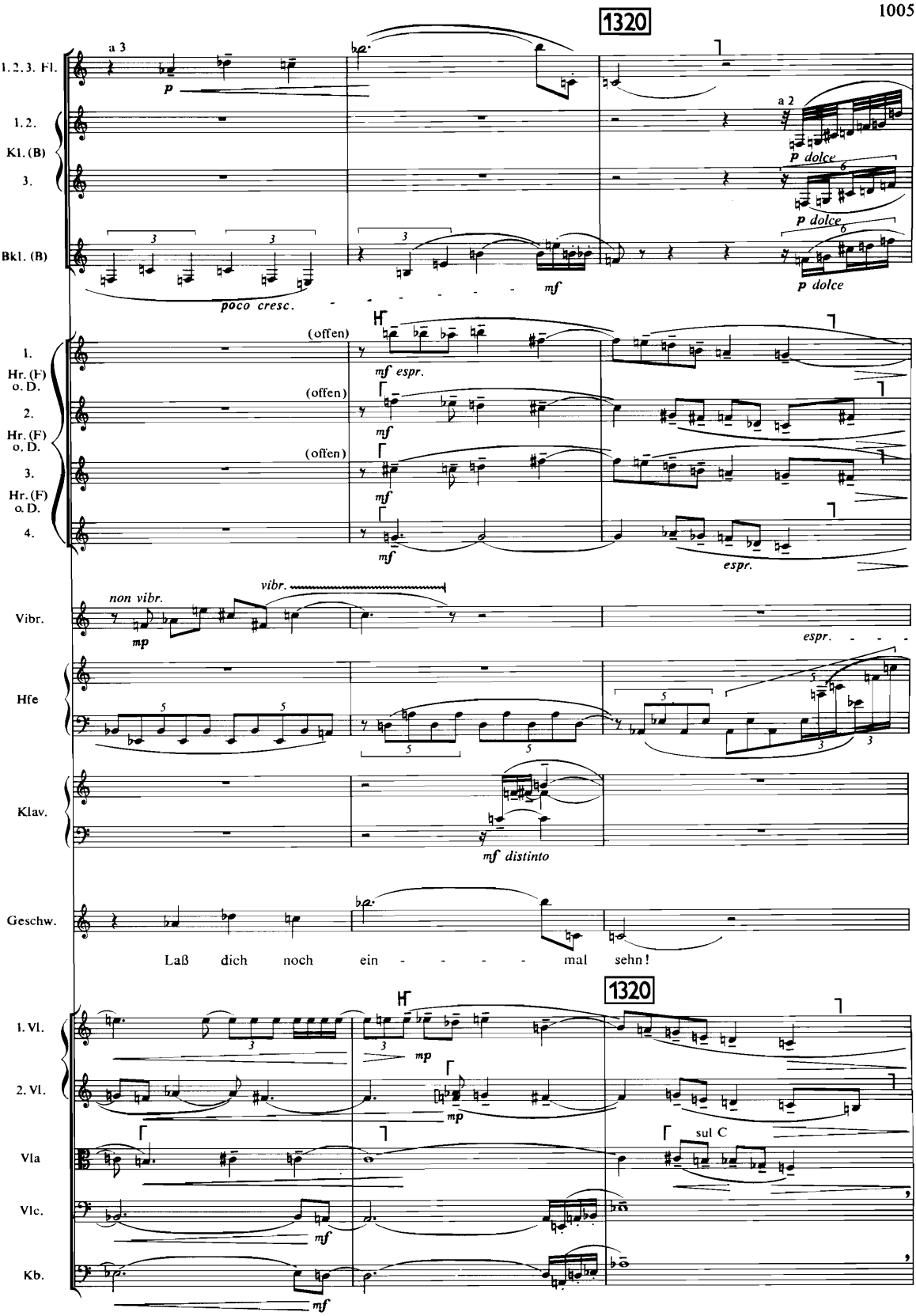

Engl.h.
a 2
1.2. Fg.
p
1.
Hr.(F)
o.D.
2.
Hr.(F)
o.D.
3.
poco f
1.
Pos.
o.D.
2.
Pos.
o.D.
3.
Btb.
o.D.
Pk.
Geschw.
Jack.
sieht sich nach einem Handtuch um
ein ver-damm-ter Glücks-pilz!
Nicht einmal ein Handtuch ha-ben die
pizz.
Kb.
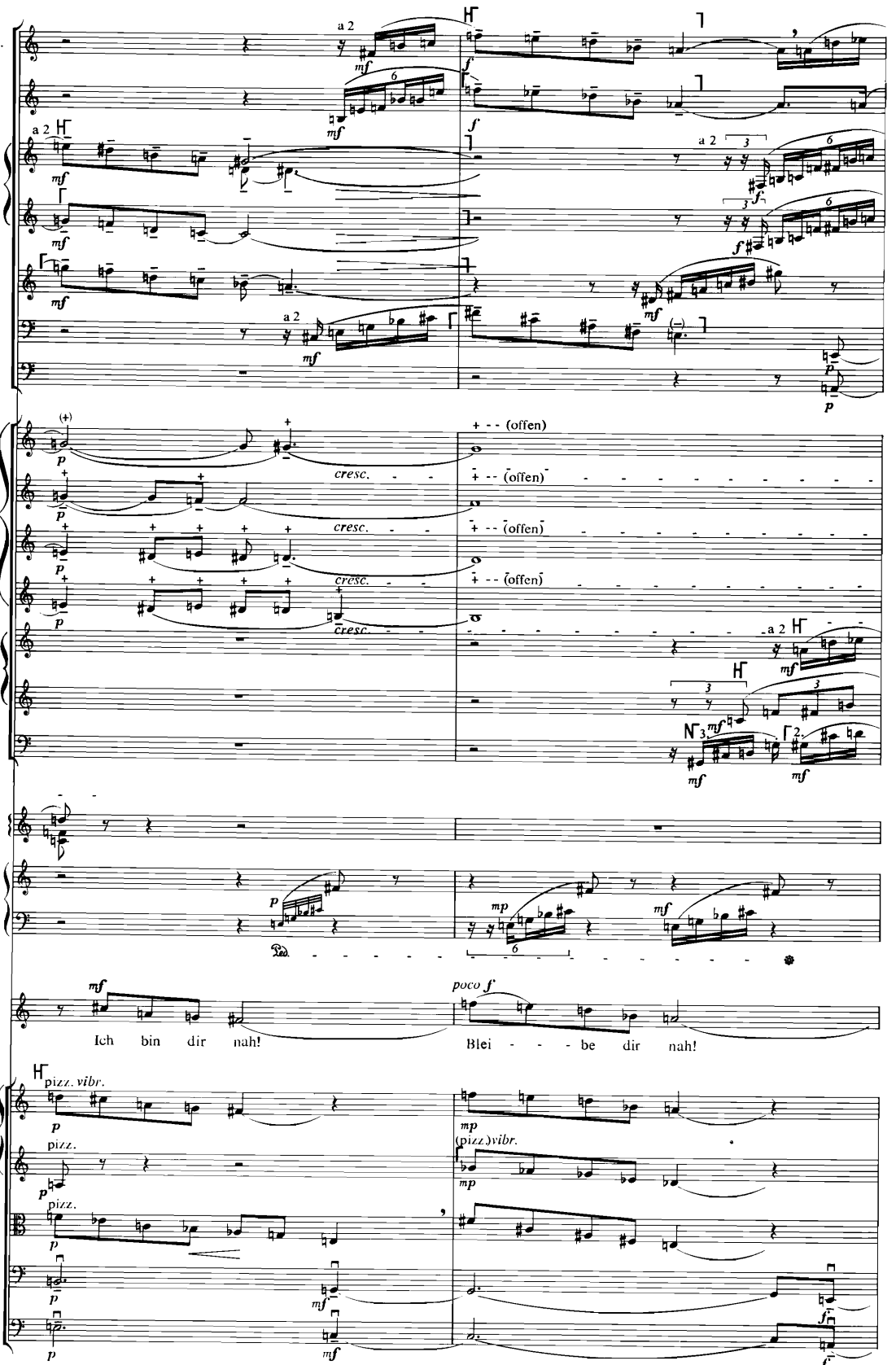

Rubato
1310
(ev. m. Ges.)
Englh.
1.2.3.Kl.(B)
a 3
a 2
1.2.Fg.
Kfg.
1.2.
Hr.(F)
o.D.
3.
Btb.
o.D.
Pk.
Klav.
Geschw.
bewegt sich etwas
Jack
wegwerfende Geste
sich über die Geschwitz neigend
Leu - te!
Mit
Rubato
1310
Vla
Vlc.
Kb.
mf espr.
mf espr.
mf
p

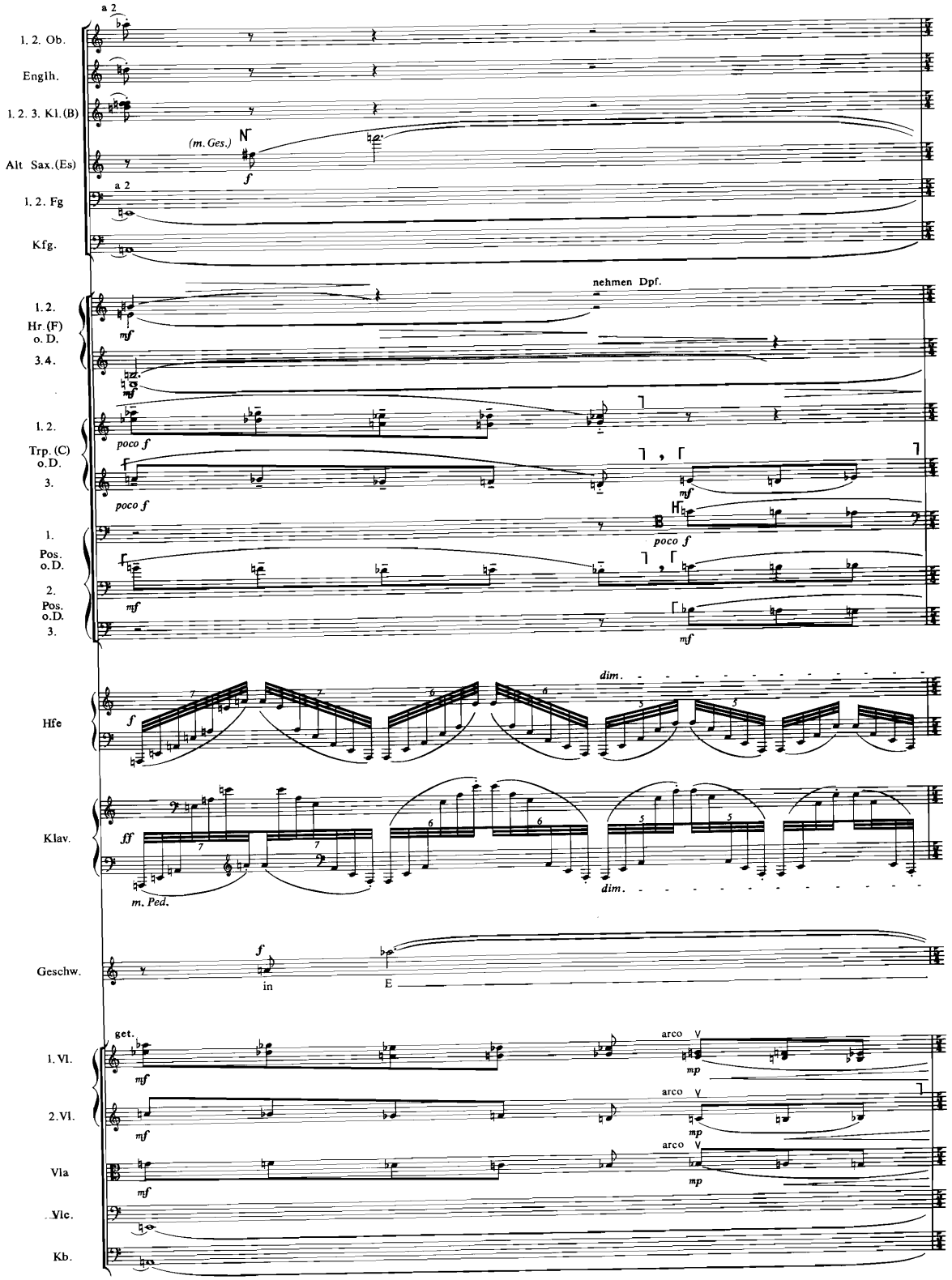

rit.
Englh.
a 3
I. 2. 3. Kl.(B)
p
molto
a 2
I. 2. Fg.
Kfg.
gr. Tr.
m. Hfe
p
Hfe
Vlc. forts.
mf
8...
Klav.
Geschw.
Jack
durch die Mitte
ab
Dir geht es auch bald zu En-de.
rit.
Vla
p
Vlc.
mf
Kb.
arco
mf
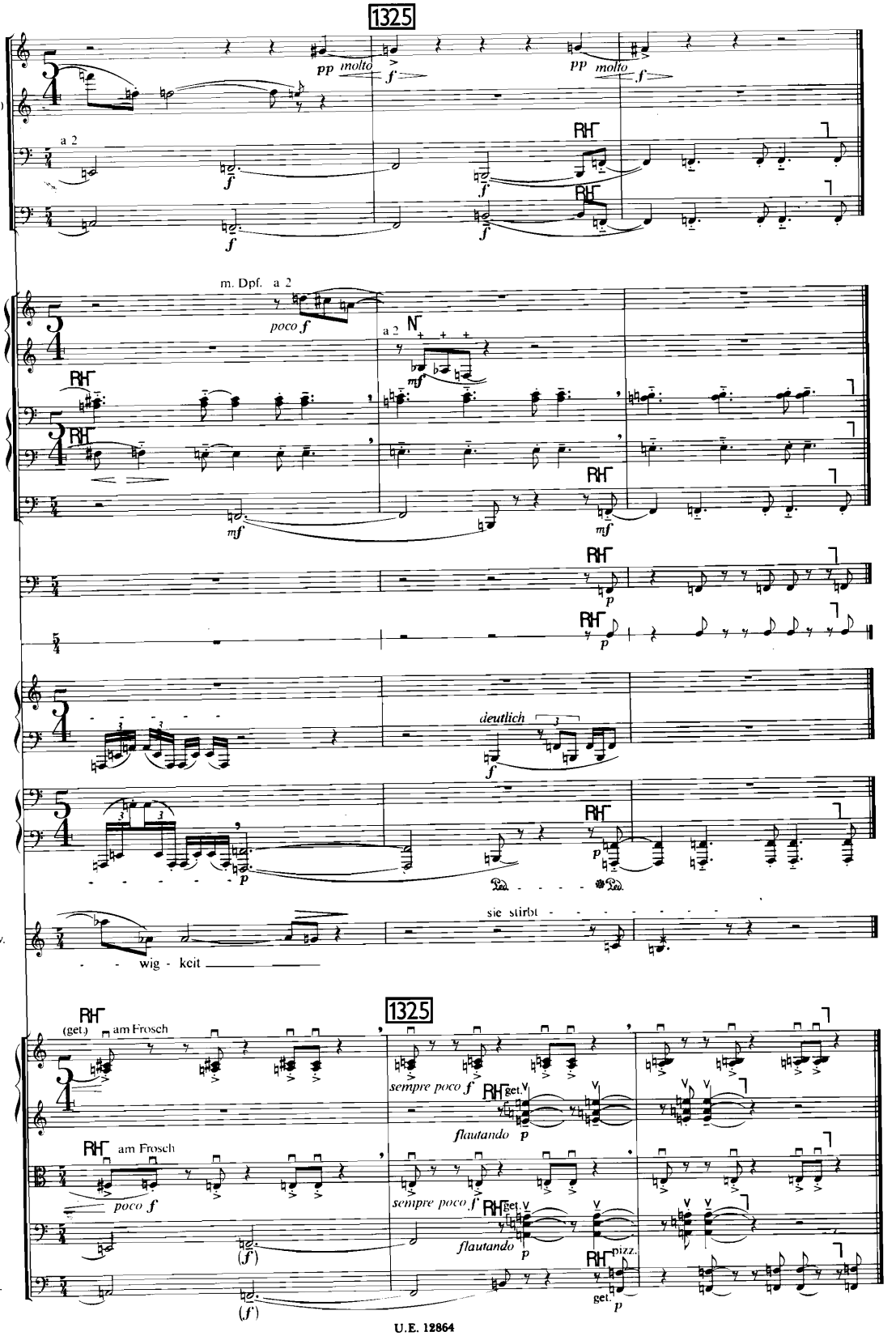



*) in Klammer: SS ♩ = 38


1320
1.2.3. Fl.
a 3
p
1.2.
Kl. (B)
3.
a 2
p dolce
p dolce
Bkl. (B)
poco cresc.
mf
p dolce
(offen)
1.
Hr. (F) o. D.
mf espr.
(offen)
2.
Hr. (F) o. D.
mf
(offen)
3.
Hr. (F) o. D.
mf
4.
mf
espr.
non vibr.
vibr.
Vibr.
mp
espr.
Hfe
Klav.
mf distinto
Geschw.
Laß dich noch ein - - - - - mal sehn!
1320
1. Vl.
mp
2. Vl.
mp
Vla
sul C
Vlc.
mf
Kb.
mf


1. 2. Ob.
Englh.
1. 2. Kl.(B) 3.
Bkl. (B)
1. 2. Fg.
Kfg.
1. Hr. (F) o. D.
2. Hr. (F) o. D.
3. Hr. (F) o. D.
4.
1. 2. Trp. o. D.
3.
2. 3. Pos. o. D.
Hfe
Klav.
Geschw.
Ich bin dir nah!
Blei - - - be dir nah!
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
U.E. 12864


a 2
1. 2. Ob.
Englh.
1. 2. 3. Kl.(B)
(m. Ges.)
Alt Sax.(Es)
f
a 2
1. 2. Fg
Kfg.
nehmen Dpf.
1. 2.
Hr.(F)
o. D.
3. 4.
mf
1. 2.
Trp.(C)
o. D.
3.
poco f
mf
1.
Pos.
o. D.
2.
Pos.
o. D.
3.
dim.
Hfe
Klav.
ff
m. Ped.
Geschw.
in
E
get.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
arco
mp


1325
Englh.
Alt-Sax.(Es)
1.2.Fg.
Kfg.
pp molto
f
a 2
RH
m. Dpf. a 2
poco f
1.2. m.D. Hr.(F) 3.4. o.D.
mf
1. 2. Pos. o.D. 3.
Btb. o.D.
Pk.
p
gr.Tr.
Hfe
deutlich
Klav.
Geschw.
sie stirbt
wig - keit
1325
1.Vl.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.
(get.) am Frosch
sempre poco f
flautando p
get.
pizz.