

Johann Sebastian Bach's  
Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft  
zu Leipzig.



# VERZEICHNISS DER MITGLIEDER DER BACH-GESELLSCHAFT.

## DIRECTORIUM.

C. Reinecke, Vorsitzender.  
Breitkopf & Härtel, Kassirer.  
R. Papperitz.  
C. Riedel.

## AUSSCHUSS.

Heinr. Bellermann, Professor in Berlin.	Dr. Fr. Lachner, königl. General-Musikdirector in München.
Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf.	Dr. Franz Liszt in Pest.
Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle.	Jul. Jos. Maier, Kustos der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek in München.
Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen.	Gust. Nottebohm, Musikgelehrter in Wien.
E. Grell, Prof. u. königl. Musikdirector in Berlin.	Dr. Wilh. Rust, königl. Musikdirector in Leipzig.
Jos. Hauser, Kammersänger in Karlsruhe.	C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin.
Heinr. von Herzogenberg, Tonkünstler in Leipzig.	Dr. Ph. Spitta, Professor in Berlin.
Dr. F. von Hiller, städtischer Kapellmeister in Cöln.	Dr. Wagener, Professor in Marburg.
Dr. J. Joachim, Professor in Berlin.	
Dr. Ed. Krüger in Göttingen.	

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER DEUTSCHE KAISER, KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON ÖSTERREICH	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	1
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG VON HANNOVER †	10
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE KÖN. HOHEIT DER PRINZ-GEMAHL ALBERT VON ENGLAND, PRINZ VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN †	1
IHRE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA, KRONPRINZESSIN DES DEUTSCHEN REICHES UND VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU LANDGRÄFIN FRIEDRICH VON HESSEN, GEBORENE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN	Expl. 1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE DURCHLAUCHT HEINRICH IV. PRINZ REUSS-KÖSTRITZ	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20
---	----

### DEUTSCHES REICH & OESTERREICH.

	Expl.		
<i>Aachen.</i>		Herr Fürstner, Ad., Musikalienhandlung	1
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector	1	Herr Gräfen	1
Herr Brüggemann, Hofrath †	1	Herr Grassnick, Particulier †	1
Herr Hasenclever, Georg, Landrath	1	Herr Prof. Grell, E., königl. Musikdirector	1
		Herr Hirschberg, Ludwig	1
<i>Altbrünn bei Brünn.</i>		Herr Dr. Joachim, J., Professor	1
Herr Križkowsky, P., Augustiner-Stifts-Priester und		Herr Klingner, C., Kammergerichtsrath	1
Regens-Chori zu St. Thomas	1	Herr Liepmannssohn, Leo, Buchhandlung	2
		Herr Lührs, C., Tonkünstler	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr Marquard	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar	1	Frau Gräfin von Pourtalès	1
		Herr Radecke, R., Hofkapellmeister	1
<i>Altenburg.</i>		Herr Rudorf, E., Professor	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1	Herr Scharwenka, Xaver, Tonkünstler	1
		Herr Schede, C. H., Geh. Ober-Regierungsrath	1
<i>Arnstadt.</i>		Herr Schulze, A., Professor	1
Herr Stade, H. B., Musikdirector	1	Herr Baron Senft v. Pilsach	1
		Herr Dr. Spitta, Philipp, Professor	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Prof. Stern, J., königl. Musikdirector	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Taubert, W., königl. Ober-Kapellmeister	1
		Herr Vierling, G., Musikdirector	1
<i>Barmen.</i>		Herr Wichmann	1
Der städtische Singverein	1		
Herr Ibach Sohn, Rud.	1	<i>Bernburg.</i>	
		Herr Kanzler, Fr., Musikdirector	1
<i>Bergedorf bei Hamburg.</i>			
Herr Dr. Chrysander, Fr.	1	<i>Braunschweig.</i>	
		Herr Litolf's Verlag, H.	1
<i>Berlin.</i>			
Der Domchor	1		
Die königliche akademische Hochschule für Musik	1	<i>Bremen.</i>	
Die königliche Bibliothek	1	Der Künstler-Verein	1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	Die Singakademie	1
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1	Herr Runge, Otto	1
Die Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung	1		
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1	<i>Breslau.</i>	
Herren Asher & Co., Buchhandlung	1	Das königl. katholische Gymnasium	1
Herr Bargiel, Woldem., Prof. an der Hochschule für Musik	1	Das königl. Institut für Kirchenmusik	1
Herr Bellermann, H., Professor	1	Die Singakademie	1
Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1	Die Leuckart'sche Sort. Buch- u. Musikhandlung	1
Herr Deppe, Ludwig, Musikdirector	1	Herr Bohn, Emil, Organist	1
Herr Dr. Franck, Eduard, königl. Professor und Musikdirector	1	Herr Dr. Kern, Assistenzarzt	1
Herr Fritze, W., Musikdirector	1	Herr Maske, Georg, Buchhändler	1
		Herr Scholz, Bernhard, Kapellmeister	1

	Expl.		Expl.
<i>Carlsruhe.</i>			
Der Cäcilienverein	1	Herr Frank, Ernst, Kapellmeister	1
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Herr Henkel, H., Tonkünstler	1
Herr Hauser, Joseph, Kammer Sänger	2	Herr Müller, C., Musikdirector	1
Herr Dr. Schell, W., Professor am Polytechnikum	1	Herr Opper, Wigand, Organist	1
<i>Coblenz.</i>			
Herr von Beyer, General	1	Herr Reichard, G.	1
Herr Dr. Hasenclever	1	Herr Dr. Schlemmer	1
<i>Cöln.</i>			
Der städtische Gesangverein	1	Frau Dr. Schumann, Clara	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1	Herr Dr. Spiess, G. A. †	1
Die rheinische Musikschule	1	Herr Prof. Stockhausen, Julius, Musikdirector	1
Herr Behr, H., Theater-Director	1	<i>Freiburg i/Br.</i>	
Herr Dr. von Hiller, F., städtischer Kapellmeister	1	Herr Dimmler, Hermann, Pianist	1
Herr Hompesch, N. J., Professor	1	Herrn Kaiser & Schiedmayer, Musikalienhandlung	1
Herr Prof. von KönigsLöw, Otto, Concertmeister	1	Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister	1
Herr Prof. von Lange, S., Musikdirector	1	<i>Gersfeld bei Fulda.</i>	
<i>Cöthen.</i>			
Herr Berendt, Albrecht	1	Herr Graf Froberg-Montjoie	1
<i>Darmstadt.</i>			
Die grossherzogliche Hofmusik	1	<i>Görlitz.</i>	
<i>Dessau.</i>			
Die herzogliche Hofkapelle	1	Herr von Keszycki, königl. Preuss. Kammerherr	1
<i>Detmold.</i>			
Die fürstliche Hofkapelle	1	<i>Göttingen.</i>	
<i>Dresden.</i>			
Die königliche öffentliche Bibliothek	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Der Tonkünstlerverein	1	Herr Prof. Dr. Baum, Geh. Obermedizinalrath	1
Die Dreyssig'sche Singakademie	1	<i>Graz.</i>	
Fräulein Adelheid Einert	1	Herr Thieriot, Ferd., Musikdirector	1
Herr Graebe, A., Geh. Justiz-Rath	1	Herr Warteresiewicz, Severin	1
Herr Hoffarth, L., Musikalien-Verlagshandlung	1	<i>Grimma.</i>	
Herr Dr. Keuthe	1	Herr Steglich, E., Musikdirector	1
Herr Leonhard, J. E., Professor am Conservatorium	1	<i>Gütersloh.</i>	
Herr Meinardus, L., Musikdirector	1	Herr Masberg, Joh., Dirigent	1
Herr Dr. Rietz, J., General-Musikdirector †	1	<i>Halle a/S.</i>	
Herr Schurig, Volkmar, Kantor an der Annenkirche	1	Die Singakademie	1
Herr Prof. Wüllner, Fr., Hofkapellmeister	1	Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1	Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
<i>Duisburg.</i>			
Herr Curtius, Fr.	1	Herr Karmrod, H., Musikalienhandlung	1
<i>Düsseldorf.</i>			
Der Gesang-Musikverein	1	Herr Voretzsch, F., Musikdirector	1
Herr Tausch, Julius, Musikdirector	1	<i>Hamburg.</i>	
<i>Elberfeld.</i>			
Der Gesangverein	1	Die Singakademie	1
Frau Conrad Dunklenberg	1	Die Stadtbibliothek	1
Frau Louis Simons	1	Herr Armbrust, Organist	1
Frau Walter Simons	1	Herr Prof. von Bernuth, J., Director der Singakademie	1
<i>Erlangen.</i>			
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	Herr Böhme, J. A.	1
<i>Frankfurt a/M.</i>			
Der Cäcilien-Verein	1	Herr von Dommer, A., Musikgelehrter	1
<i>Hannover.</i>			
<i>Heidelberg.</i>			
<i>Herrnhut.</i>			
<i>Hildburghausen.</i>			
<i>a*</i>			

<i>Hildesheim.</i>	Expl.	<i>Luxemburg.</i>	Expl.
Herr Nick, W., Musikdirector	1	Herr von Scherff, F., Advokat	1
<i>Homburg.</i>		<i>Magdeburg.</i>	
Das königl. preussische Seminar	1	Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1
<i>Jena.</i>		Herr Rebling, G., Organist und Musikdirector	1
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1	<i>Mainz.</i>	
Herr Prof. Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1	Die Liedertafel	1
<i>Kaiserslautern.</i>		<i>Manuheim.</i>	
Herr Maczewski, A., Musikdirector	1	Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
<i>Kiel.</i>		<i>Marburg.</i>	
Der Gesangverein	1	Herr Dr. Wagener, Professor	1
Herr Gaenge, Th., Tonkünstler	1	Herr Wolff, Leonhard, Akadem. Musikdirector	1
Herr Stange, H., Organist	1	<i>München.</i>	
<i>Königsberg i/Pr.</i>		Das Conservatorium der Musik	1
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1
Die musikalische Akademie	1	Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
Herr Hahn, A., Musikdirector u. Red. der Tonkunst	1	Herr Ackermann, Th., Buchhandlung	1
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Herr Grenzebach, E., Musikdirector	1
Herr Dr. Voigt, Woldemar, Professor	1	Herr Dr. Lachner, Fr., kgl. General-Musikdirector	1
<i>Kremsmünster.</i>		Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1
Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector	1	Herr Maier, J., Kustos der musikal. Abtheilung der königl. Bibliothek	1
<i>Leipzig.</i>		Herr Freiherr von Perfall, C.	1
Der Bach-Verein	1	Herr Professor Planck, Geheimer Rath	1
Die Concert-Direction	1	Herr Dr. Riehl, W. H., Professor	1
Das Königl. Conservatorium der Musik	1	Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Wanner, Chr., Prof. am k. Conserv. d. Musik †	1
Herr Becker, C. F. †	1	<i>Münster.</i>	
Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1	Herr Barth, Richard, Concertmeister	1
Herrn Brockhaus' Sortiment	1	Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Frau Prof. Czermak	1	<i>Naumburg.</i>	
Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1	Frau Krug, Geheimrätthin	1
Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1	<i>Neuburg a. d. Donau.</i>	
Herr Grabau, A., Tonkünstler	1	Das königliche bayer. Seminar	1
Herr von Herzogenberg, Heinrich	1	Herr Unterbirker, Schullehrer	1
Herr von Holstein, Franz †	1	<i>Neuwied.</i>	
Herr Kirchner, Th., Musikdirector	1	Herr Steinhausen, F. C. W., Musikdirector	1
Herr Klemm, C. A., Musikalienhändler	1	<i>Nossen.</i>	
Herr Dr. Klengel, J. †	1	Das königl. sächs. Seminar	1
Herr von Kolatschewsky	1	<i>Offenbach a/M.</i>	
Frau Dr. Lampe-Nitzsche	1	Herr Friese, E., Concertmeister	1
Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik	1	Herr Philips, Eugen	1
Herr Dr. Petschke, Advocat	1	<i>Oldenburg.</i>	
Herr Reinecke, C., Capellmeister	1	Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1
Herr Prof. Richter, E. F., Cantor u. Musikdirector †	1	<i>Osnabrück.</i>	
Herr Professor Riedel, C., Musikdirector	1	Herr Drobisch, Musikdirector	1
Herr Röntgen, Engelb., Concertmeister	1	<i>Pest.</i>	
Herr Dr. Rust, Wilh., königl. Musikdirector	1	Herr Abbé Dr. Liszt, Franz	1
Herr Schuberth, Julius, Musikalienhandlung	1	<i>Plauen im Voigtl.</i>	
Frau Dr. Seeburg	1	Das königl. sächs. Seminar	1
<i>Linz.</i>		<i>Posen.</i>	
Der Musikverein	1	Herr Gräbe, A., Appellations-Gerichtsrath	1
<i>Ludwigshafen.</i>			
Herr von Jäger, A., Königl. Reg.-Rath und Director der pfälzischen Eisenbahn	1		
<i>Lüneburg.</i>			
Herr Uellner, C., Organist	1		

	Expl.		Expl.
<i>Rüdesheim.</i>		<i>Tübingen.</i>	
Herr von Beckerath, Rud.	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
		Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1
<i>Salzburg.</i>		<i>Wandsbeck.</i>	
Herr Esser, H., Hofkapellmeister †	1	Herr Eickhoff, Gymnasiallehrer	1
<i>Schleswig.</i>		<i>Weimar.</i>	
Herr Freiherr von Lilienkron	1	Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr	1
<i>Schwerin.</i>		<i>Wernigerode.</i>	
Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Grossherzogl. Leibarzt	1	Herr Trautermann, G., Musikdirector	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	<i>Wien.</i>	
<i>Sondershausen.</i>		Die Singakademie	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Dr. Brahms, J., Tonkünstler	1
		Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
<i>Spandau.</i>		Herren Buchholz & Diebel, Buchhandlung	1
Herr Schulz, Franz, Organist	1	Herr Dr. Gehring, Franz	1
		Herr Gutmann, J., Musikalienhandlung	1
<i>Stettin.</i>		Herr Jüllig, Franz	1
Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	Herr Kiss, Akos, Privatier	1
Herr Mayer, W., Stadtrath	1	Herr Graf Laurencin	1
		Herr Nottebohm, Gustav, Musikgelehrter	1
<i>Strassburg im Elsass.</i>		Herr Schenner, Wilhelm, Professor	1
Der akadem. Gesang-Verein an der Kaiser Wilhelms-Universität	1	Herr Schmidt, R.	1
Die kaiserliche Universitäts- und Landes-Bibliothek	1	Frau Baronin Sina, Marie	1
Herr Stockhausen, Franz, städtischer Musikdirector	1	Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1
		Herr Freiherr von Vesque-Püttlingen, J., k. k. Sectionschef	1
<i>Stuttgart.</i>		Herr Dr. Zeller, K.	1
Die königl. Hand-Bibliothek	1	<i>Wiesbaden.</i>	
Der Verein für klassische Kirchenmusik	1	Der Cäcilienverein	1
Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1	Herr Bogler, C., Collaborator	1
Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1	Herr Ehlert, Louis, Professor	1
Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1	Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D.	1
		Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
<i>Tarna Eörs.</i>		<i>Zehdenick.</i>	
Herr Baron von Orzy, F.	1	Herr Sarau, A., Superintendent	1
		<i>Zittau.</i>	
		Der Gymnasial-Chor	1
		<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1

## A U S L A N D.

BELGIEN.	Expl.	<i>Liverpool.</i>	Expl.
<i>Antwerpen.</i>		Herr Audsley, G. A.	1
Herr Possoz, H., Musikalienhandlung.	1	<i>London.</i>	
<i>Brügge.</i>		Das britische Museum	1
Herr Hoffmann, Musikalienhandlung	1	Die Sacred Harmonic Society	1
<i>Brüssel.</i>		Herr Augencr, George	1
Die königliche Bibliothek	1	Herr Barrow, S.	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Barry, C. A.	1
Herr Brassin, Louis, Prof. am Conservat. der Musik	1	Herr Benedict, Julius	1
Herr Gevaert, F. A.	1	Herr Bennett, J. R.	1
Herr Guilmant	1	Herr Best, W. T.	1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1	Herr Cooper, G.	1
Herr Pardon, Felix, Tonkünstler	1	Herr Dannreuther, Ed., Professor	1
Fräulein Reitz, Pauline	1	Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1	Herr Ellissen, Gustav	1
<i>Gent.</i>		Herr Fowler, W. W.	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Goldschmidt, Otto, Professor	1
<i>Mons.</i>		Herr Grove, George	1
Die Akademie der Musik	1	Frau Hamilton, Nisbet	1
DÄNEMARK.		Herr Herbert, George	1
<i>Copenhagen.</i>		Herr Hopkins, E. G.	1
Die grosse Königliche Bibliothek	1	Herr Hullah, J.	1
Der Musikverein	1	Herr Jervis, Vincent	1
Herr Barneckow	1	Herr Jones, George David	1
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector	1	Herr Lemmens	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1	Herr May, E. Colett	1
Herr Heise, P., Organist	1	Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	2
Herr Graf Lerche, C. A.	2	Herr Oakeley, H. S.	1
Herr Winding, August, Tonkünstler	1	Herr Pauer, Ernst, Professor	1
ENGLAND.		Herr Prout, Ebenezer	1
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren		Herr Quaritch, B.	1
<i>Novello, Ewer &amp; Co, 1 Berners-Street, W. London.)</i>		Frau Stirling, E.	1
<i>Bristol.</i>		Herr Werner, L.	1
Herr Ames, G. A.	1	Herr Westbrook, W. J.	1
<i>Cambridge.</i>		<i>Lowestoft b. Suffolk.</i>	
Die Universitäts-Bibliothek	1	Fräulein Arnold	1
Herr Balfour, A. T.	1	<i>Manchester.</i>	
Herr Browning, Oscar, King's College	1	Herr Foulkes, W.	1
Herr Lunn, J. R.	1	Herr Hallé, C.	1
Herr Pendlebury, R.	1	Herr Hecht, Eduard	1
Herr Power, Joseph †	1	<i>Manningham.</i>	
Herr Stanford, C. Villiers	1	Herr Dr. Hayne, L. G.	1
<i>Chichester.</i>		<i>Oxford.</i>	
Herr Goddard, E.	1	Herr Allehin, Howell	1
<i>Edinburgh.</i>		Herr Ouseley, Gore, Professor	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	<i>Slough.</i>	
Herr Dickson, Archibald	1	Herr Ouseley, F., Baronet	1
<i>Ely Cathedral.</i>		<i>Tenbury.</i>	
Herr Dr. Chipp	1	Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1
<i>Exeter.</i>		<i>Uppingham.</i>	
Herr Bury, Alfred	1	Herr David, Paul	1
Herr Hake, E.	1	FRANKREICH.	
<i>Henley.</i>		(Subscriptionen für Frankreich werden stets angenommen bei Herrn	
Herr Thorne, E. H.	1	<i>J. Hamelle, 25 rue du Faubourg St. Honoré, Paris.)</i>	
<i>Leeds.</i>		<i>Carcassonne.</i>	
Herr Atkinson, J. W.	1	Herr de Rolland du Roquan, Charles	1
Herr Dr. Spark, W.	1	<i>Hâvre.</i>	
<i>Leicester.</i>		Herr Oechsner, A.	1
Herr Löhr, George S. L.	1		

	Expl.		Expl.
		<i>Lyon.</i>	
Herr Rivet, Theodor	1		
		<i>Montbéliard.</i>	
Fräulein Marti, S.	1		
		<i>Montpellier.</i>	
Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät	1		
		<i>Nantes.</i>	
Herr Crahay, L.	1		
		<i>Paris.</i>	
Die National-Bibliothek	1		
Das Conservatorium der Musik	1		
Der Prinz von Villafranca	1		
Herr Alkan, Professor	1		
Herr Baudouin, Tonkünstler	1		
Herr Behrens, Ad.	1		
Herr von Beriot, Sohn	1		
Herr Bernard, Em.	1		
Frau Gräfin Branicka †	2		
Herr Bussine, Romain, Professor	1		
Herr de Courcel	1		
Herr Damcke, B. †	1		
Herren Durand, Schönewerk & Comp., Musikalienhandlung	1		
Herr von Froberville, E.	1		
Herr Gouvy, Th.	1		
Herren Haar & Steinert, Buchhandlung	1		
Herr Hamelle, J., Musikalienhandlung	1		
Herr Heyberger, J., Musikdirector	1		
Herr Kleinfelder †	1		
Herr Lamoureux, Charles	1		
Madame de Lavergne	1		
Herr Legoux	1		
Herr Lenepveu	1		
Fräulein Lewkowitz	1		
Herr von Lombardièrè	1		
Madame Marjolin-Scheffer	1		
Herr Pfeiffer, Georges J.	1		
Herren Pleyel, Wolff & Co.	1		
Madame de Ridder	1		
Herr Rodrique, E., Bankier	1		
Herr Sainbris	1		
Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler	1		
Herr Abbé Seigneur	1		
Frau Szarvady, Wilhelmine	1		
Herr Tellefsen, T. D. A. †	1		
Frau Viardot-Garcia, Pauline	1		
Herr Wolff, A., Tonkünstler	1		
		<i>Pau.</i>	
Madame de St. Cricq Dartigaux †	1		
		ITALIEN.	
		<i>Mailand.</i>	
Herr Hoeppli, U., Buchhandlung	1		
		<i>Neapel.</i>	
Herr Florimo, Fr., Bibliothekar	1		
		NIEDERLANDE.	
		<i>Haag.</i>	
Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector	1		
		<i>Rotterdam.</i>	
		Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1
		Herr de Jonge van Ellemect	1
		Herr S. von Lange	1
		Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul	1
		NORWEGEN.	
		<i>Christiania.</i>	
		Herr Lindemann, L. M., Organist	1
		Herr Stang, W. B., Dr. phil.	1
		RUSSLAND.	
		<i>Helsingfors.</i>	
		Herr Faltin, R., Univ.-Musikdirector	1
		<i>Moskau.</i>	
		Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung	1
		Herr Tanejew, Sergli, Pianist	1
		<i>St. Petersburg.</i>	
		Die russische Musikgesellschaft	1
		Herr Albrecht, Robert	1
		Herr Becker, Carl, Staatsrath	1
		Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
		Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1
		Herr Safonow, W., Tonkünstler	1
		<i>Riga.</i>	
		Die Stadtbibliothek	1
		Herr Bergner, W., Organist	1
		Herr Deubner, J., Buchhandlung	1
		Herr Pacht, Pastor	1
		Herr von Rudnitzki, Geh. Rath	1
		<i>Warschau.</i>	
		Herr Freyer, A., Organist	1
		SCHWEDEN.	
		<i>Lund.</i>	
		Die musikalische Kapelle	1
		<i>Norköping.</i>	
		Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr †	1
		<i>Stockholm.</i>	
		Die königliche Musik-Academie	1
		Herr Hägg, Jacob	1
		Herr Hallström, Ivar	1
		Herr Lindblad, A. F.	1
		Herr Rubenson, F. A.	1
		<i>Upsala.</i>	
		Die königliche akademische Kapelle	1
		SCHWEIZ.	
		<i>Basel.</i>	
		Der Gesangverein	1
		Herr Bagge, Selmar, Director der Allgemeinen Musikschule	1

	Expl.		Expl.
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1	<i>Boston.</i>	
Herr Riggenschach Stehlin	1	Harvard, Musical Association	1
Herr Thurneysen, E.	1	Herr Dresel, Otto	1
Herr Volkland, A., Kapellmeister	1	Herr Leonhard, Hugo	1
Herr Walther, A., Musikdirector	1	Herr Dr. Tuckerman, S. P.	1
<i>Bern.</i>		<i>Cambridge (Massachusetts).</i>	
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1	Haward College Library	1
<i>Lausanne.</i>		<i>Ft. Dodge, Iowa.</i>	
St. Cäcilia, Gesangverein	1	Herr Gray, R. S.	1
<i>Schaffhausen.</i>		<i>Hartford (Connecticut).</i>	
Herr Imhof, Pfarrer	1	Herr Lyman, Christopher C.	1
<i>Winterthur.</i>		<i>Montréal (Canada).</i>	
Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1	Herr Warren, S. P.	1
<i>Zürich.</i>		<i>New-Haven.</i>	
Herr Hegar, Friedrich, Musikdirector	1	Yale College	1
Frau Schnyder von Wartensee	1	<i>New-York.</i>	
SPANIEN.		Herren Martens Brothers, Musikalienhandlung	1
<i>Madrid.</i>		Herr Eddy, Clarence	1
Herren Bailly-Baillere	1	Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
		Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
VEREINIGTE STAATEN.		Herr Thomas, Theodor	1
<i>Baltimore.</i>		<i>Oberlin.</i>	
Peabody Institute, Musical Library	1	Herr Cady, Calvin B.	1
		<i>Ogdensburg.</i>	
		Herr Dumouchel, Edouard A.	1

Joh. Seb. Bach's

Messe

H moll.

---

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft  
zu Leipzig.



## VORWORT.

---

Die vorliegende Ausgabe der Hmoll oder sogenannten hohen Messe, welche den sechsten Jahrgang der J. S. Bach'schen Werke einnimmt, gründet sich auf folgende aus des Autors Hand unmittelbar herstammende Vorlagen:

- 1) auf die grösstentheils von Bach's Hand geschriebenen vollständigen Orchester- und Gesangstimmen zum *Kyrie* und *Gloria*, aus der Privatbibliothek des Königs von Sachsen;
- 2) auf die Originalpartitur und die Originalstimmen des *Sanctus*, welche sich in der Königlichen Bibliothek zu Berlin befinden;
- 3) auf die vollständige Originalpartitur des Werkes selbst.

Ausserdem lagen der Redaction zahlreiche Abschriften zur Vergleichung vor, welche zum Theil aus dem vorigen Jahrhunderte, und zwar von Männern wie Kirnberger, herrühren, sowie auch die bereits früher gedruckte Partiturausgabe von Nägeli und Simrock, die laut Titelblatt ebenfalls nach einem Autographon besorgt worden ist. Diese letztere stimmt mit jenen Abschriften ganz und gar überein, sowie diese bis auf Schreibfehler und leicht erkennbare Ungenauigkeiten wieder unter sich, weicht hingegen aber, wie die Abschriften, von obengenannten Originalhandschriften in mehr oder minder wesentlicher Weise ab. Die frühere oder spätere Entstehungszeit dieser uns zu Gebote gestandenen Hilfsmittel lässt sich zwar nicht mit Bestimmtheit nachweisen; doch bleibt kein Zweifel übrig, dass die Originalquellen, nach welchen die vorliegende Ausgabe endgültig redigirt worden, fast überall den letzten Willen des Autors in Bezug auf die sich zeigenden Verschiedenheiten in der Instrumentation, in der Stimmenführung u. s. w. wiedergeben, so dass der gegenwärtige Abdruck als der treueste und zuverlässigste des Werkes sich ausweist.

Eine andere Frage, die das Interesse in Anspruch nimmt, bleibt indess auch durch diese Originalhandschriften unentschieden. Mehrere Stücke der Hmoll Messe nämlich finden sich auch in anderen Werken, namentlich in Cantaten Bach's vor. Es sind diese: das *Gratias* und die Wiederholung desselben als *Dona nobis pacem* am Schlusse der Messe, das *Crucifixus*, *Osanna* und *Agnus Dei*. Nur von einem einzigen, dem *Gratias*, lässt sich eine Entlehnung aus einem frühern Werke nachweisen. Könnte man dies auch bei den anderen Stücken, so würde man einen schlagenden Beweis für die freilich auch anderweitig zu motivirende Behauptung haben, dass Bach die Composition der vollständigen katholischen Messe von Anfang an nicht beabsichtigt hatte; dass es seine Absicht war, gleichwie bei seinen anderen Messen nur *Kyrie* und *Gloria*, eine sogenannte *Missa brevis* zu componiren, wenn auch in einem in jeder Beziehung grössern Maassstabe; dass er, wer weiss aus welchen Beweggründen, bestimmt wurde, die anderen Theile der Messe nach und nach hinzuzufügen, und dass er, was ihm aus anderen seiner Werke für diesen Zweck brauchbar schien, dazu benutzte. Denn der umgekehrte Fall, dass er erst die Messe geschrieben und aus ihr für kleinere Arbeiten dies und jenes entlehnt habe, ist nicht wohl anzunehmen. Ein Autor wird nicht so leicht ein grösseres Werk, auf das er alle Ursache hat stolz zu sein und das ganz oder theilweise in

weiteren Kreisen bekannt geworden ist, zerstückeln und die Bruchstücke für weniger erhebliche, ja für Gelegenheitszwecke verwenden, indess das Gegentheil leicht denkbar und oft genug, namentlich bei Bach, dagewesen ist (vergl. Vorrede zum Weihnachtsoratorium). Wir legen bei der Hmoll Messe auf diesen Umstand um so grössern Nachdruck, als dieses Werk an anderen Orten als aus einem Guss hervorgegangen geschildert und der besondern Sorgfalt, die Bach darauf verwendet hat, erwähnt ist, zu gleicher Zeit aber nachgewiesen wird, dass seine anderen Messen aus einzelnen Theilen seiner Cantaten zusammengesetzt sind (vergl. Joh. Seb. Bach's Leben, Wirken und Werke von C. L. Hilgenfeldt, Seite 115). Zunächst lässt sich nun feststellen, dass das *Gratias* der Hmoll Messe wirklich entlehnt sei, und zwar der Cantate zur Leipziger Rathswahl (siehe Jahrgang V, erste Abtheilung, Seite 288). Diese Cantate ist vom Jahre 1731, indess das den obenerwähnten Dresdener Stimmen beiliegende Dedications schreiben mit Bach's eigenhändiger Unterschrift vom 27. Juli 1733 datirt ist. Das Stück ist ohne Abkürzung und bis auf eine reichhaltigere lebendigere Figuration in der Messe, die aber auf den Gang desselben und die harmonischen Combinationen durchaus nicht influirt, ganz treu, auch in der Instrumentirung, in die Messe übertragen worden.

Jene anderen Stücke finden sich aber mehr oder weniger umgearbeitet vor:

1) Das *Crucifixus* in der Cantate: «Weinen und Klagen» (Band II der Bachausgabe, Seite 64); hier in Fmoll, bedeutend länger und an mehreren Stellen abweichend.

2) Das *Osanna* in der bis jetzt ungedruckten *Cantata gratulatoria in adventum regis*: «Preise dein Glück» (a 3 Trombe, Tamburi, 2 Flauti, 2 Hautb., 2 Violini, Viola, 8 Voci e Cont.), von welcher sich Originalpartitur und Stimmen auf der Königl. Bibliothek zu Berlin befinden. Die Cantate fängt mit einem Chore  $\frac{3}{8}$  Takt Ddur an, welcher sich von dem *Osanna* der Messe durch nichts weiter als durch ein Instrumentalvorspiel und einige kleine Figurenveränderungen unterscheiden soll. Der Redaction hat die Cantate nicht vorgelegen.

3) Das *Agnus Dei* in der Cantate: «Lobet Gott in seinen Reichen» (Band II der Bachausgabe, Seite 28); hier viel länger und hauptsächlich durch die — nach unserer Ansicht für die Messe — fast ganz neu erfundene Singstimme und die daraus nothwendig entstandenen Veränderungen in der Begleitung unterschieden.

Gelingt es früher oder später, die Übertragung dieser Stücke aus den Cantaten in die Messe unumstösslich nachzuweisen, so sind dadurch anderweitige Beweise für die Vermuthung, dass die Messe ein collectives zu verschiedenen Zeiten entstandenes Werk sei, überflüssig gemacht, weshalb wir denn deren Aufstellung vorläufig umgehen und nur Andeutungen darüber bei den einzelnen Musikstücken machen werden. Auf die Würdigung und Bewunderung des Werkes, wie es jetzt als Ganzes dasteht, können diese historisch interessanten Nachspürungen und ihre Ergebnisse doch schwerlich irgend einen Einfluss ausüben.

Wir gehen daher zur nähern Beschreibung des der Redaction zu Gebote gestandenen Materials über.

#### A. Die Dresdener Stimmen zum *Kyrie* und *Gloria*.

Dieselben haben auf dem Umschlage die nicht von Bach geschriebene Aufschrift: «Gegen Se. Königl. Hoheit und Churfürstl. Durchl. zu Sachsen bezeugte mit inliegender *Missa* seine unterthänigste Devotion der Autor J. S. Bach». Sie enthalten: *Soprano I*; nur die letzte Seite von Bach's Hand. *Soprano II*; ebenso. *Alto, Tenore, Basso*; durchgängig von Bach's oder einer der seinigen höchst ähnlichen Hand. *Violino I*; zweimal; die eine Stimme von der zweiten Seite an durchaus von Bach's Hand, die zweite Copie; das *Christe* ist, wie auch in der zweiten Violine, im Sopranschlüssel geschrieben. *Violino II*; durchgängig von Bach's Hand. *Viola, Violoncello*; desgleichen. *Continuo*; bis auf die letzten zwei Seiten nicht von Bach geschrieben, aber durchgängig von ihm beziffert und mit Tempobezeichnungen

versehen. *Traversière I, Traversière II*; von Bach geschrieben. *Hautbois I*; vom *Gratias* an von Bach. *Hautbois II*; die drei ersten Seiten nicht von Bach. *Basson*; durchgängig von Bach; die beiden obligaten Fagotte zum *Quoniam* befinden sich auf zwei Zeilen in derselben Stimme; nach demselben, beim Eintritt des *Vivace*: «*due Bassoni in unisono*»; wir nahmen deshalb auch nicht Anstand, bei den Stücken vor dem *Quoniam* in unserer Partitur *Fagotti* zu setzen, obwohl Bach's Überschrift nur *Basson* lautet; er wird seinem zweiten Fagottisten schwerlich untersagt haben, die nur zur Verstärkung des Sing- oder Instrumentalbasses dienende, nie obligate, Stimme mitzublasen. *Corne da Caccia*; nicht von Bach geschrieben. *Clarino I, Clarino II, Principale, Tympana*; sämmtlich von Bach's Hand. Alle Stimmen sind höchst sauber und deutlich geschrieben, und es scheint, da auch nicht die kleinste Spur des Gebrauchtseins an ihnen bemerkbar ist, dass sie nie benutzt worden sind. — Es liegt denselben folgendes merkwürdige Dedications schreiben, welches auf Bach's Verhältniss zu seiner Zeit und auf seine Umstände kein allzu freundliches Licht wirft, bei:

Dem Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn *Friedrich Augusto*, Königlichen Prinzen in Pohlen und Litthauen, Herzogen zu Sachsen (folgt der grosse Titel). Meinem gnädigsten Herrn.

Durchlauchtigster Churfürst,

Gnädigster Herr.

Ew. Königl. Hoheit überreiche in tiefster Devotion gegenwärtige geringe Arbeit von derjenigen Wissenschaft, welche ich in der *Musique* erlanget, mit ganz unterthänigster Bitte, Sie wollen dieselbe nicht nach der schlechten Composition, sonder nach Dero Welt berühmten Clemenz mit gnädigsten Augen anzusehen und mich darbey in Dero mächtigste Protection zu nehmen geruhen. Ich habe einige Jahre und bis daher bey den beyden Haupt-Kirchen in Leipzig das Directorium in der Music gehabt, darbey aber ein und andere Bekränckung unverschuldeter weise auch iczuweilen eine Verminderung derer mit dieser Function verknüpfften Accidentien empfinden müssen, welches aber gänzlich nachbleiben möchte, daferne Ew. Königl. Hoheit mir die Gnade erweisen und ein Praedicat von Dero Hoff-Capelle conferiren, und deswegen zur Ertheilung eines Decrets, gehörigen Orts hohen Befehl ergehen lassen würden; Solche gnädigste Gewehrung meines demüthigsten Bittens wird mich zu unendlicher Verehrung verbinden und ich offerire mich in schuldigsten Gchorsam, jedesmal auf Ew. Königl. Hoheit gnädigstes Verlangen, in Componirung der Kirchen *Musique* sowohl als zum Orchestre meinen unermüdeten Fleiss zu erweisen, und meine ganzen Kräfte zu Dero Dienste zu widmen, in unauffhörlicher Treue verharrend Ew. Königl. Hoheit unterthänigst-gehorsamster Knecht

Dressden den

27. July 1733.

*Johann Sebastian Bach.*

Bach hat also dieses Memorial bei einem Aufenthalt in Dresden eingereicht. Es ist von anderer Hand in damaliger Weise zierlich, theilweise mit grossen geschwungenen Fracturbuchstaben, alle fremden Wörter mit lateinischen Lettern geschrieben, und nur die Worte «unterthänigst-gehorsamster Knecht» und den Namen hat Bach selbst darunter gesetzt. Bekanntlich und durch Dresdener Actenstücke erwiesen erhielt er erst im Jahre 1736 den Titel eines Königl. Polnischen und Churfürstlich Sächsischen Hofcompositeurs. Man darf daher wohl nicht annehmen, dass die Ernennung in Folge jenes Schreibens erfolgt sei. Jedenfalls wäre sie eine sehr späte und nicht minder spärliche Erfüllung von Bach's bescheidener Bitte gewesen. Hilgenfeldt sagt ferner (a. a. O., Seite 115), die Messe sei ursprünglich für den sächsischen Hof geschrieben und zuerst in Dresden aufgeführt worden. Jenes ist insofern, als Bach die Messe dem Churfürsten überreichte, richtig, über Letzteres, die Aufführung, konnte aber, allen Nachforschungen ohnerachtet, nichts ermittelt werden. Für die Ausführung beim Hochamte mag sie des Styls, der Schwierigkeit und der grossen Länge wegen auch schwerlich geeignet befunden worden sein, wie wir denn auch immer festhalten müssen, dass Bach nur zwei Sätze der Messe eingesendet hatte.

Also Bach nennt die beiden Stücke *Kyrie* und *Gloria* eine Messe. Man darf daraus wohl schliessen, dass er es in demselben Sinne wie bei seinen anderen Messen gethan hat und nichts mehr als diese beiden Stücke vorläufig zu componiren gedachte. Wo die Partitur zu diesen Stimmen geblieben ist, war bis jetzt nicht zu ermitteln. Dass er beim Ausschreiben der Stimmen häufig Veränderungen vornahm, die er nicht in die Partitur eintrug, ist aus den Vorreden zu den früheren Jahrgängen der Bachausgabe bekannt genug. Die daraus zu folgernde Vermuthung, dass er es mit dieser Messe ebenso gemacht habe und dass die Originalpartitur zu den Dresdener Stimmen dieselbe sei, welche später sein Sohn, Emanuel Bach, besass und nach welcher allen Nachrichten zufolge die zahlreich verbreiteten Copieen und die gedruckte Partitur bewerkstelligt wurden, hat insofern etwas Bedenkliches, als hier die Differenzen zwischen Partitur und Stimmen häufig der Art sind, dass sie kaum beim Ausschreiben der Stimmen momentan entstanden sein können, um so weniger, als Bach nicht alle Stimmen selbst geschrieben hat. Wir werden auf das in dieser Hinsicht Bemerkenswerthe später zurückkommen.

Dass Emanuel Bach das Autograph der Messe besessen, geht aus dem von ihm selbst angefertigten Cataloge seiner Bibliothek hervor. In demselben ist angeführt:

«Die grosse katholische Messe, bestehend in:

Nr. 1. *Missa*. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur.

Nr. 2. *Symbolum Nicaeum (Credo)*. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Basson. Eigenhändige Partitur, und auch in reichlich ausgeschriebenen Stimmen. Zu diesem *Credo* ist eine Einleitung von C. P. E. Bach.

Nr. 3. *Sanctus*. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Eigenhändige Partitur.

Nr. 4. *Osanna*. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur.»

Bei Nr. 1 ist zu bemerken, dass wieder *Kyrie* und *Gloria* vorzugsweise *Missa* genannt sind. Der Basson ist unter den Blasinstrumenten nicht mitbenannt. Hingegen ist er bei Nr. 2, beim *Credo*, angeführt, indess er sich gerade dort in keiner der uns bekannten Partituren findet. Die «reichlich ausgeschriebenen» Stimmen rühren ohne Zweifel von einer Aufführung her, welche Em. Bach vom *Credo* in Hamburg veranstaltete und für welche er auch die Instrumentaleinleitung dazu componirte (siehe Cramer's Magazin der Musik, zweiter Jahrgang, zweite Hälfte vom Jahre 1786, Seite 968). Diese Stimmen befinden sich nebst einem Textbuche der Aufführung auf der Königl. Bibliothek zu Berlin.

Nach Em. Bach's Tode (1788) sind zuverlässigen Nachrichten zufolge viele seiner Musikalien und auch die Partitur der Hmoll Messe in die Hände seines Amtsnachfolgers, des Musikdirectors C. F. G. Schwencke († 1822), gekommen. Von diesem hat der Componist und Musikalienhändler Hans Georg Nägeli in Zürich († 1836) die Messe gekauft und danach seine Ausgabe veranstaltet, aber nicht vollendet. Die Aufforderung zur Subscription ist vom Jahre 1818; die erste Hälfte, *Kyrie* und *Gloria*, erschien 1833, die zweite, alle übrigen Stücke, erst 1845 bei Simrock. Die Originalpartitur der Messe zum Zwecke unserer Ausgabe zu erlangen, blieb uns, aller angewandten Mühe zum Trotz, lange Zeit unvergönnt; wir mussten deshalb nicht allein davon absehen, die Publicationen der Bachgesellschaft im Jahre 1851, wie anfangs beabsichtigt war, mit der Hmoll Messe zu beginnen, sondern mussten uns auch, da einestheils alle weiteren Bemühungen darum furchtlos erschienen, andertheils wir aber den immer dringender und in immer weiteren Kreisen sich aussprechenden Wunsch, das Werk veröffentlicht zu sehen, nicht länger ausser Acht lassen zu dürfen glaubten, endlich dazu entschliessen, die Herausgabe desselben ohne Benutzung der Originalpartitur und lediglich auf Grund der anderweitigen obengenannten Hilfsmittel zu veranstalten. Diese im Jahre 1856 gedruckte Partitur konnte indess, Dank der kräftigen und entschiedenen Handlungsweise einiger wahren Freunde der Gesellschaft, bereits im Jahre darauf durch die uns gewordene Behändigung der Originalpartitur nachträglich in gewünschteter Weise der noch übrig gebliebenen Zweifel in allem Hauptsächlichen enthoben und dadurch zu derjenigen Treue und Zuverlässigkeit gebracht werden, welche das Directorium unausgesetzt als Ziel verfolgt.

Die vorhin erwähnten Stimmen zum *Credo* sind aus dem Nachlasse des bekannten Sammlers Pölchau an die Berliner Bibliothek gekommen. Unter ihnen befindet sich eine von Em. Bach bezifferte Continuostimme und zu dem ursprünglich *a cappella* und nur mit Continuo gesetzten *Confiteor* vollständige Instrumentalbegleitung mit Fagott und Violoncell. Diese beiden Stimmen sind durchaus von Em. Bach's Hand. Er lässt den Fagott im ersten *Credo* und im *Confiteor* bis zum *Allegro vivace* stets mit dem Tenor, das Violoncell mit dem Singbasse gehen. Später vereinigen sich beide mit dem Continuo. Diese ganze Instrumentirung ist ohne Zweifel von Em. Bach dazugesetzt und darum für uns ohne Werth. Man hat also wahrscheinlich damals schon für nöthig erachtet, den selbständig geführten und oft höchst schwierigen Chor durch Instrumente zu unterstützen, ja mit demselben, wo die Schwierigkeit unüberwindlich war oder schien, Veränderungen vorzunehmen. Dies ist mehr oder minder gewissenhaft geschehen, und so hat man sich denn in der Benutzung von dergleichen Handschriften ernstlich vorzusehen, selbst wenn sie von Leuten wie Em. Bach herrühren, von denen man freilich die grösste Pietät voraussetzen sollte.

B. Partitur und Stimmen des *Sanctus* auf der Königl. Bibliothek in Berlin.

Der von S. Bach's Hand auf dem Umschlagebogen der Stimmen geschriebene Titel lautet: «*Sanctus a 3 Soprani, Alto, Tenore, Basso, 3 Trombe, Tamburi, 3 Hautb., 2 Viol., Viola e Continuo di J. S. Bach*». Der Hauptunterschied dieser Vorlagen gegenüber der Originalpartitur und den Abschriften sammt der Nägeli-Simrock'schen Partitur besteht in der Besetzung der Singstimmen, indem dort 3 Soprane und 1 Alt, hier 2 Soprane und 2 Alte angewendet sind. Glaublich ist es, dass Bach die Vertheilung in 2 Soprane und 2 Alte erst später vornahm, indem die Vertheilung der Sopranstimme in drei selbständige Particen eine unverhältnissmässig schwache Besetzung jeder einzelnen zur Folge haben musste, während die Besetzung der anderen drei Stimmen ungeschmälert blieb, und so die rechte Wirkung nicht zur Erscheinung kommen konnte. Durch die Vertheilung in 2 Soprane und 2 Alte war diesem Übelstande in etwas abgeholfen, und so mag er denn das Stück in der Weise umgeschrieben haben, in welcher es sonst überall sich vorfindet. Hieraus lässt sich aber die Annahme rechtfertigen, dass dieses *Sanctus* ein früheres Werk Bach's ist, welches von ihm später mit den gedachten Veränderungen neu geschrieben und in die Messe aufgenommen wurde. Er hat das *Sanctus* als einzelnes Stück öfters componirt — der Berliner Partitur sind noch vier andere *Sanctus* beigeheftet — und aus dem Umstand, dass sich unter den Berliner Stimmen drei Continuostimmen, von denen die eine einen Ton tiefer, von *D* nach *C*, transponirt ist, befinden, geht deutlich hervor, dass er dies einzelne Stück für seine Aufführungen in den Leipziger Kirchen, wo die eine der Orgeln bekanntlich im Chortone stand (s. Vorwort zum ersten Jahrgange), benutzt und wahrscheinlich für eine besonders feierliche Gelegenheit geschrieben hat. Auch die Vermehrung der Singstimmen auf sechs, die der Oboen auf drei bei diesem einzelnen Stücke deutet auf eine, ausserhalb der Idee, die vollständige Messe zu componiren, liegende Entstehung hin.

Am Schlusse der Originalpartitur des *Sanctus* findet sich die Bemerkung: «Die Parteyen (die vier letzten Buchstaben sind unleserlich) sind in Böhmen bei Graff Spork». Sind damit nun diese jetzt in Berlin befindlichen und von Böhmen wieder zurückgekommenen Stimmen oder andere gemeint? Es wurde uns aber schon früher durch Herrn Professor Dehn in Berlin mitgetheilt, dass die Stimmen zur Hmoll Messe bei diesem Grafen aufbewahrt würden. Man hat deswegen, und zwar durch die gütigen Bemühungen des Herrn Kittl, Director des Prager Conservatoriums, die sorgfältigsten Nachforschungen auf den Gütern des Grafen angestellt; es ist aber nicht das Geringste entdeckt worden. Ein dort angestellter Beamter berichtet, dass viele alte Musikalien schon vor vielen Jahren theils verschenkt, aus einer Hand in die andere, theils anderweitig abhanden gekommen seien. Unter anderen sei ein Theil derselben den Gärtnern «zum Umbinden der Bäume» gegeben worden. Möglich, dass da vieles Schöne und Seltene zu Grunde gegangen ist. Wir werden uns aber der Hoffnung, von dorthier etwas Erwünschtes für unsere Zwecke zu erhalten, gänzlich begeben müssen.

Das Berliner Autograph des *Sanctus* ist am Ende mit *S. D. G.* versehen.

### C. Benutzte Abschriften.

Die Königl. Bibliothek in Berlin besitzt deren drei, von denen zwei aus dem Nachlasse Pölschau's stammen. Ausserdem eine Partitur vom *Credo* allein mit den obenerwähnten Zusätzen, Instrumentirungen und der Bezifferung von Em. Bach.

Die in der Singakademie daselbst befindliche Partitur ist, und wahrscheinlich von Zelter's Hand, für die Aufführung eingerichtet, wie angedeutete Auslassungen, Veränderung unausführbarer Stellen in den hohen Trompeten u. m. a. zu beweisen scheinen.

Das Joachimsthal'sche Gymnasium in Berlin besitzt die Abschrift von Kirnberger, dem Schüler Bach's, dessen Treue und Zuverlässigkeit bei seiner Arbeit in Zweifel zu ziehen kein Grund vorhanden ist. Eine zweite Partitur ebendaselbst ist genaue Copie nach der von Kirnberger.

Alle diese Partituren stimmen, bis auf die unvermeidlichen Schreibfehler, in der Hauptsache ganz und gar überein; alle haben im *Kyrie* und *Gloria* genau dieselben Abweichungen von den Dresdener Stimmen, beziehentlich der Originalpartitur, sowie im *Sanctus* von den Berliner Originalen. Die Behauptung, dass sie ihren Ursprung von einem und demselben Autograph haben, zum Theil aber wieder Copieen von einander sind, ist daher keine sehr gewagte. Wir haben die Kirnberger'sche Abschrift, welche mit der Nägeli-Simrock'schen Ausgabe ganz conform ist, bei unserer Ausgabe vorzugsweise zum Vergleich gezogen.

Noch einer Abschrift, welche dem Cäcilienverein in Frankfurt am Main angehört und nach der Versicherung des Herrn Schnyder von Wartensee nach dem von H. G. Nägeli gekauften Originale angefertigt worden ist, sei hier Erwähnung gethan. Auch sie ist sorgfältig verglichen worden; Neues war aber in ihr nicht zu entdecken. Auch sie stimmte mit den Dresdener und Berliner Originalen nicht überein, im Übrigen aber vollständig mit allen Abschriften und der gedruckten Ausgabe, abgesehen von einigen Copiaturfehlern und Veränderungen in den Singstimmen behufs leichterer Ausführbarkeit.

### D. Die Originalhandschrift der Partitur.

Dass das von jenen um die Bachgesellschaft hochverdienten Männern uns mitgetheilte Manuscript wirklich und in allen Theilen vollständig das meist wohlerhaltene Autograph Bach's ist, kann auf das Bestimmteste versichert werden. Es ist auf 188 Folioseiten mit kräftiger, freier Hand, wenige Kleinigkeiten ausgenommen sehr leserlich geschrieben, auch in den Correcturen meist leicht zu entziffern, und in vier Abtheilungen, jede mit einem besonderen, ebenfalls autographen Titelblatte versehen, eingetheilt. Die Handschrift des zweiten Theils, vom *Credo* an, ist verändert, derber, ausgeschriebener, die Noten namentlich sind grösser wie im ersten Theile. Auch das Papier ist ein anderes und von höherem Formate. Correcturen finden sich hier viel weniger wie im ersten Theil, und in den Stücken, welche Bach aus früheren Cantaten entlehnte, fehlen sie ganz. Dieses und das einmal zu Ende des *Gloria*, ein zweites Mal am gänzlichen Schlusse der Partitur befindliche «*Fine. S. D. Gl.*», sowie auch der Umstand, dass die Seitenzahlen (1—95) nur bis zum Ende des *Gloria* von Bach selbst geschrieben sind, lassen mit Sicherheit auf eine in verschiedenen Zeiten liegende Entstehung des Werkes schliessen und bestätigen die oben darüber ausgesprochenen Ansichten.

Obwohl man gewagt hat, die Handschrift an einigen Stellen zu verfälschen und Manches durch Radiren und Überschreiben willkürlich zu verändern, auch häufige Zusätze namentlich in Vortragsbezeichnungen und Stricharten zu machen, so ist doch ein einigermaßen kundiges Auge dadurch nicht zu täuschen, da die Spuren des früher Dagestandenen überall deutlich zu erkennen sind, das dafür Untergeschobene oder überhaupt Hinzugesetzte aber sich durch gänzlich abweichende, meist modernere Schriftzüge und durch die Farbe der Tinte scharf absondert.

Die vier Titelblätter lauten :

- No. 1. *Missa a 5 Voci, 2 Soprani, Alto, Tenore, Basso, 3 Trombe, Tamburi, 2 Traversi, 2 Oboi, 2 Violini, 1 Viola e Continuo di J. S. Bach.*
- No. 2. *Symbolum Nicenum a 5 Voci, 2 Soprani, 1 Alto, 1 Tenore, 1 Basso, 3 Trombe, Tamburi, 2 Traversieri, 2 Oboi, 2 Violini, 1 Viola e Continuo di J. S. Bach.*
- No. 3. *Sanctus a 6 Vocibus, 2 Soprani, 2 Alti, 1 Tenor, 1 Bass, 3 Trombe, Tamburi, 3 Oboi, 2 Violini, 1 Viola e Continuo di J. S. Bach.*
- No. 4. *Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem ab 8 Vocibus, 2 Soprani, 2 Alti, 2 Tenor, 2 Bassi, 3 Trombe, Tamburi, 2 Traversieri, 2 Oboi, 2 Violini, 1 Viola e Continuo di J. S. Bach.*

Wenn wir nun die aus der Vergleichung des Autographs mit allen anderen Vorlagen gewonnenen Resultate zusammenfassen, so ergibt sich Folgendes :

Für *Kyrie* und *Gloria* haben die in Dresden befindlichen und grösstentheils von Bach selbst geschriebenen Stimmen alle die Vorzüge dargeboten, welche die Stimmen Bach'scher Werke stets vor den eigenhändigen Partituren gewähren. Es ist darüber in den Vorreden zu den bisherigen Jahrgängen der Bachausgabe so vielfach und ausführlich gesprochen worden, dass Weiteres überflüssig erscheint. Wer sich die Mühe nimmt, die bei Nägeli gedruckte Ausgabe oder eine beliebige Abschrift des *Kyrie* und *Gloria* mit der Ausgabe der Bachgesellschaft zu vergleichen, wird die Wahrheit des Gesagten aufs Neue bestätigt finden. Auf einen eigenthümlichen Umstand ist indess einiges Gewicht zu legen. Augenscheinlich hat Bach, nachdem die Stimmen ausgeschrieben und nach Dresden gesendet waren, noch weitere wenn auch unwesentliche Veränderungen in diesen beiden Sätzen der Messe vorgenommen. Diese konnte er wohl in die Partitur, welche er bei sich behalten hatte, in die Stimmen aber nicht mehr eintragen. Dass sie späteren Ursprungs wie die Dresdener Stimmen sind, ergibt sich daraus, dass das in der Partitur früher Dagestandene und noch deutlich Erkennbare mit dem in den Stimmen Befindlichen durchaus übereinstimmt. Die Veränderungen sind stets mit flüchtiger Schrift und blasserer Tinte (häufig, wo Undeutlichkeiten entstanden, durch über die Noten gesetzte Buchstaben erklärt) hinzugefügt, und sie erstrecken sich meist auf Erleichterungen in den häufig nicht sehr sangbar geführten Singstimmen, zweckmässigere Textunterlegungen, zuweilen auf vermehrte Figurirung und grössere harmonische Correctheit. Sie sind folglich als von entschiedenem Werthe in unsere Partitur aufgenommen worden.

Für die zweite Hälfte der Messe, vom *Credo* bis zum Schluss, blieb die Originalpartitur allen anderen Vorlagen gegenüber allein maassgebend. Sie zeigte, dass die Abschriften durch Flüchtigkeit und Gewissenlosigkeit der Abschreiber, von denen jeder folgende zu den Fehlern des vorigen neue hinzufügte, über allen Glauben fehlerhaft verbreitet worden sind, wie auch, dass die bei Simrock angeblich nach dem Autograph gestochene Ausgabe der zweiten Hälfte der Messe nur nach irgend einer fehlerhaften Abschrift hergestellt worden ist. Da für unsere Ausgabe anfänglich die Originalpartitur nicht zur Verfügung stand, so waren auch die meisten jener Fehler, die, obschon angezweifelt, doch damals nicht unbedingt und authentisch berichtigt werden konnten, in dieselbe übergegangen. Sie wurden sofort und vollständig beseitigt, nachdem das Autograph der Partitur in unsere Hände gelangt war.

Wir wenden uns jetzt zu dem, was für die einzelnen Sätze der Messe speciell zu bemerken erforderlich ist.

### **Kyrie.** Seite 3.

Die Tempobezeichnungen *Adagio* (einmal *molt' Adagio*) und vom fünften Takt an *Largo*, sowie das mit diesem eintretende *un poco piano* stehen in den Dresdener Stimmen. Nur das *Largo* ist in der

Originalpartitur und den anderen Vorlagen angegeben. In all' diesen Partituren gehen die Flöten und Oboen durch das ganze Stück unisono, auch ist nirgends da bemerkt, dass die Oboen *Oboi d'amore* sein sollen; dies erfahren wir erst aus den Stimmen, und dadurch fällt mindestens das durchgängige Unisono der zweiten Flöte und der zweiten Oboe d'amore von selbst fort, da der Umfang des erstern Instrumentes nach der Tiefe zu ein Unisono mit der Oboe nicht immer gestattet. Überall, wo hier diese Unmöglichkeit eintrat, lässt Bach nach den Stimmen die Flöte entweder pausiren oder führt sie selbständig fort; schon das tiefe *cis* wird ihr nicht mehr zugemuthet. Auch längere Unterbrechungen in den Flöten finden sich, während deren die Oboen allein fortgeführt sind. Die Oboi d'amore sind in den Stimmen folgendermassen notirt:

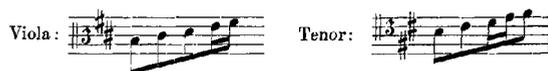


Der Fagott, in der Originalpartitur nicht enthalten, geht bald mit dem Continuo, bald mit dem Singbass.

Wir halten es für überflüssig, hier alle unwesentlichen Differenzen zwischen den handschriftlichen Vorlagen unter sich, sowie zwischen diesen und den anderen Vorlagen einzeln anzuführen. Wenn z. B. der vierte Takt in der Viola



lautet, so wird man solchen Verschiedenheiten kein Gewicht beilegen und deshalb nicht verlangen, sie sämtlich kennen zu lernen. Ebensovienig scheint uns die Aufzählung der im Ganzen wenigen und unbedeutenden Schreibfehler in den Stimmen nöthig zu sein. Erwähnt sei hierbei nur eine Stelle Seite 27, Takt 4, viertes Viertel, die sich in der Originalpartitur, in den Stimmen und in allen anderen Partituren folgendermassen findet:



Vielleicht ist diese Abweichung kein Schreibfehler. Wir haben die Bratsche mit dem Tenor gehen lassen, der uns wegen des darauf folgenden analogen Taktes maassgebend richtig scheint.

Auf der Schlussnote des ersten Taktes Seite 4 steht in der einzigen zweiten Sopranstimme eine Fermate. Wir haben sie nicht aufgenommen, möchten aber glauben, dass sie in Bach's Sinne gelegen habe.

#### Christe. Seite 34.

Die Bezeichnung *Duetto* oder *Solo* fehlt hier sowohl in der Partitur, als auch in den beiden Sopranstimmen. Die Violinen sind, wie schon bemerkt, in den Stimmen im Sopranschlüssel geschrieben; dasselbe ist in der Partitur der Fall. In beiden Stimmen steht, der Partitur gemäss, über dem Stück: *all' unisuno*.

#### Kyrie. Seite 41.

Überschrift: *Alla breve*; ausserdem in der Partitur: *Stromenti in unisuno*. In einigen Stimmen im  $\frac{2}{2}$ , in anderen im  $\frac{1}{2}$  Takt notirt. Im letztern Falle ist der Takt meistens durch einen kleineren Strich abgetheilt, der sich auch hier und da in der Partitur vorfindet:



Consequent ist dies aber nicht durchgeführt; es finden sich Takte mit  $\frac{6}{2}$ , sogar mit  $\frac{8}{2}$ . Die Oboen sind wieder *Oboi d'amore*; beide Flöten gehen unisono mit dem Sopran und der ersten Violine.

**Gloria.** Seite 47.

Die Tempobezeichnung *Vivace* steht nur in einigen Instrumentalstimmen. Die Flöten fehlen in allen Partituren; sie gehen bis auf kleine Abweichungen immer mit den Oboen. Ebenso ist der Fagott, welcher gleichfalls dort fehlt, wieder bald mit dem Continuo, bald mit dem Singbass, und nur bei einzelnen Noten selbständig geführt.

In diesem Satze finden sich zuerst die nachträglichen Veränderungen Bach's, von denen wir oben Erwähnung thaten. Nach den Dresdener Stimmen lautet Seite 53, Takt 9 ff. der Alt so:



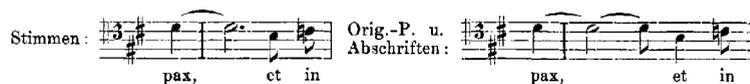
was in der Originalpartitur später auf folgende Weise abgeändert worden ist:



Dem ganz entsprechend ist auch Seite 57, Takt 9 ff. der Tenor später abgeändert worden. Man vergleiche bei der ersten Stelle den Alt, bei der zweiten den Tenor mit dem zweiten Sopran.

*Et in terra pax.* Seite 58.

Hier weicht die Originalpartitur nebst den Abschriften häufig in der Wortunterlegung und Noteneintheilung von den Stimmen ab. Z. B. Takt 5 im Tenor:

*Laudamus te.* Seite 76.

Die Solovioline steht in der von Bach geschriebenen Stimme und ist daselbst mit *Solo*, in der Partitur mit *Violino Concertante* bezeichnet, die Tutti-Violine steht nur in der Doublette; die Singstimme im zweiten Sopran wieder ohne Angabe des *Solo*, ebensowenig wie hier oder irgendwo nach einem Solo die Bezeichnung *Tutti* zu finden. Eine kleine nachträgliche Änderung in der Partitur Seite 78, System 3, Takt 1 und 2, bezieht sich auf die Wortunterlegung.

*Gratias.* Seite 84.

Überschrift: *Alla breve*; in der Partitur wieder beigesetzt: *Stromenti in unisuno*. In den Stimmen wieder theils im  $\frac{2}{2}$ , theils im  $\frac{4}{2}$  Takt notirt. Flöten und der Fagott fehlen in den früheren Partituren. In diesen treten die Oboen erst mit dem sechsten und siebenten Takt ein, woselbst in der Originalpartitur *Hautb. 2*, bez. *Hautb. 1* beigeschrieben steht, indess den Stimmen zufolge die zweite Oboe mit der zweiten Violine, im zweiten Takt, die erste Oboe mit der ersten Violine und den Flöten im dritten Takt eintreten. Die Instrumentirung in den ersten Takten ist überhaupt eine andere. Nach den früheren Partituren tritt der Singbass mit dem Continuo, der Tenor ohne begleitendes Instrument, der Alt mit der Viola, der Sopran mit beiden Violinen unisono ein; nach den Stimmen aber, gemäss der in der Originalpartitur den betreffenden Zeilen beigesetzten Bezeichnungen *Violino I. concord.*, *Violino II. concord.*, *Viola concordat.*: der Singbass mit Continuo und Fagott, der Tenor mit der Viola, der Alt mit der zweiten Violine und der zweiten Oboe, und der Sopran mit der ersten Violine, ersten Oboe und den beiden Flöten. Diese letztere Instrumentirung entspricht auch ganz der desselben Stückes in der Cantate zur Leipziger Rathswahl (siehe Jahrgang V, erste Abtheilung, Seite 288), nur dass hier die Flöten fehlen; sie ist auch so natürlich, dass die Entstehung jener fehlerhaften kaum erklärt werden kann. Vom *Gloria* an steht in beiden Oboestimmen: *Hautbois l'ordinaire* mit dem gewöhnlichen Violinschlüssel und der Ddur

Vorzeichnung. Die Worte sind wieder vielfältig anders untergelegt; dadurch öfters aus einer halben Note zwei Viertel gemacht, und umgekehrt.

Seite 92, Takt 2 und 3 findet sich eine etwas auffallendere Verschiedenheit zwischen Stimmen und sämtlichen Partituren:

Oboe II.  
Violino II.  
8 Stimmen:  
Alto.

Partituren:

tu - am, pro - pter magnam

tu - am, pro - pter magnam

Die erstere Version zeigt in der Originalpartitur ihre Spuren und ist später in die letztere abgeändert worden.

*Domine Deus.* Seite 94.

In der Tenorstimme steht bei diesem Stück *Duetto*, in der Sopranstimme nicht. Der erste Takt heisst in der von Bach geschriebenen Flöte (bei dieser die Bezeichnung *Solo*) folgendermassen:

In dieser Gestalt findet sich aber die Figur nur dies einzige Mal, selbst nicht in der die Flöte einen Takt später imitirenden Violine. Wir haben sie deshalb überall, der Originalpartitur gemäss, in gleichmässigen Sechszehnteilen gegeben. Der Instrumentalbass ist durchgängig, trotz ausgehaltener Noten und Synkopen, mit *pizzicato* bezeichnet (siehe Vorwort zur Passionsmusik, Jahrgang IV, Seite XXII); beim Eintritte des *Qui tollis* steht aber in der Violoncellstimme *coll' arco e staccato*. Wir müssen also, unserer im Vorwort zur Passionsmusik ausgesprochenen Ansicht zum Trotz, annehmen, dass Bach hier ein wirkliches *pizzicato* gemeint habe, ohne dass wir wissen, wie er es mit den nicht *pizzicato* auszuführenden Noten gehalten hat.

Die Bezifferung des sechsten Taktes Seite 102 steht deutlich in der von Bach beziffer-

ten Continuoostimme. Die unteren Ziffern sind wahrscheinlich in der Eile verwechselt; wenigstens schliesst sich die Bezifferung den Instrumenten an.

*Qui tollis.* Seite 106.

In den Stimmen bald *Lente*, bald *Adagio* überschrieben. Die Angabe des Choreintrittes fehlt. Der erste Sopran hat Pausen. Ebenso wie beim *Domine Deus* in den Violin- und Violastimmen *col' sordino* vorgeschrieben ist, so hier *senza il sordino*. Alle Partituren haben beim Auftakte dieses Stückes im Continuo eine Viertelnote *h*, statt deren in der Violoncell- und Continuoostimme eine Viertelpause steht. Höchst auffallend geben die Dresdener Stimmen den vierten und fünften Takt dieses Stückes so:

Violini.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

mun - di, mi - se - re - re

- - ta mun - di,

9# 8 7# 5

Wie soll man sich die chromatische Fortschreitung im Alt, und nur in diesem einzigen Falle, ohne Berücksichtigung der canonisch durchgeführten anderen Stimmen erklären, zumal die Bezifferung die hier höchst nöthige Angabe der kleinen Terz auf dem dritten Viertel nicht enthält? Die Originalpartitur, mit welcher hier die Abschriften und die Nägeli'sche Partitur übereinstimmen, giebt den nöthigen Aufschluss. Derzufolge hatte Bach den Canon allerdings mit der chromatischen Fortschreitung im vierten Takte angelegt; diese scheint ihm aber bei der Durchführung unbequem gewesen zu sein, denn schon im fünften Takte sind im Autograph keine Spuren zu sehen, dass daselbst je etwas Anderes als *gis* gestanden habe, und so fort in den folgenden Stimmen. Beim ersten Eintritt des Motivs im Alt ist das *f* auf dem dritten Viertel des vierten Taktes ausradirt, ebenso das *d* in der ersten Violine, und für dieses von Bach's Hand *h* gesetzt. Wahrscheinlich ist es also, dass das Ausschreiben der Stimmen vor dieser Änderung geschah.

Einige andere in diesem Satze noch vorkommende Abänderungen in der Partitur dürfen ohne besondere Angabe bleiben.

*Qui sedes.* Seite 112.

In der Altstimme die Bezeichnung *Solo*; in der Oboestimme *Solo* und *Hautbois d'Amore*. Die Vorzeichnung der letzteren wie oben:



Die Singstimme weicht in den Partituren vielfach sowohl bezüglich der Noten, als der Wortunterlegung ab. Die Bezeichnung *Adagio* Seite 116 steht in der Originalpartitur und beinahe in allen Stimmen, überall fehlt aber das höchst wahrscheinlich mit dem sechsten Achtel desselben Taktes eintretende *a tempo*.

*Quoniam.* Seite 118.

Die Singstimme ist mit *Solo* bezeichnet. Die späteren Veränderungen in der Originalpartitur häufen sich, können aber auch hier übergangen werden. Seite 125, Takt 9 hat der Bass in den beiden Originalstimmen *fis*, Seite 118, Takt 5 bei der nämlichen Stelle aber *d*; wir haben auch dort *d* gesetzt, da die Partitur in beiden Takten gleich lautet und bei jenem *fis* wenigstens die Bezifferung 6 stehen müsste.

*Cum sancto Spiritu.* Seite 126.

Die Flöten gehen in den Stimmen von Anfang an unisono mit den Oboen und werden erst viel später selbständig. In den Partituren treten sie überhaupt erst bei der Stelle ein, wo sie nach den Stimmen selbständig werden. Eine Auffälligkeit, welche man für fehlerhaft halten könnte, findet sich Seite 141, Takt 5, und Seite 142, Takt 1 bis 4, in der zweiten Trompete. Nach den Stimmen hat diese auf dem zweiten Sechszehnteil immer *d*, nach mehreren Abschriften immer *dis*; nach der Originalpartitur heisst die Stelle:



Wir haben das *d* der Stimmen beibehalten, obwohl wir gern zugeben, dass *dis* unserer jetzigen Empfindungsweise, im zweiten Takte etwa ausgenommen, überall entsprechender sein würde.

Durch die Güte des Bibliothekars der Königl. Privatbibliothek in Dresden, Herrn Kammermusikus M. Fürstenau, ist uns die Benutzung der vielerwähnten Stimmen in ausgedehntester Weise gestattet worden. Herr Cantor und Musikdirector Kade in Dresden hat zuerst aus denselben eine correcte Partitur zusammengetragen, dann sind sie selbst der Redaction zur weitem Kenntnissnahme überlassen worden. Beiden genannten Männern sei hiermit der beste Dank für ihre uneigennütige Mühe ausgesprochen. Wir bemerken dabei zugleich, dass für die folgenden Stücke der Messe die Vergleichung der verschiedenen Berliner Partituren ebenfalls durch Herrn Kade, ausserdem eine Abschrift des *Sanctus* von Herrn Professor Dehn besorgt und genau revidirt worden ist.

**Credo.** Seite 155.

Die Partituren haben sämmtlich die Überschrift: *Symbolum Nicenum*. Auf die Bezifferung des Continuo müssen wir fortan leider verzichten, da die in der Berliner Bibliothek befindliche, von Em. Bach bezifferte Bassstimme keine Gewähr für einen authentischen Ursprung leistet. In der Originalpartitur ist der Continuo nur an einigen wenigen Stellen beziffert; so im Anfange des *Credo* Seite 155, dann Seite 160, dann im *Et incarnatus est* acht Takte lang, im *Crucifixus* ein einzelner Takt. Diese Spärlichkeit der Bezifferung, gegenüber der reichhaltigen in der ersten Hälfte, hielt uns ab, sie, da sie ohne allen praktischen Nutzen ist, überdies nirgends etwas darbietet, was nicht in den anderen Stimmen enthalten wäre, in unsere Ausgabe aufzunehmen, um so weniger, als sich auch dabei wieder fremde Hände eingemischt haben und viele der vorhandenen Ziffern nicht von Bach geschrieben sind.

Seite 163, Takt 2 und 3: Das tiefe *a* mit dem darauf folgenden *cis* in der zweiten Oboe lässt auf Oboe d'amore schliessen. Diese Angabe fehlt aber. Vielleicht hat Bach gewöhnliche Oboen gemeint, aber hier, bei dem längern Unisono mit der zweiten Violine, die von der gewöhnlichen Oboe nicht zu erreichenden Töne übersehen.

*Et in unum Dominum.* Seite 172.

Die Singstimmen dieses Duetts finden sich in zwei Bearbeitungen, welche sich wesentlich in der Textunterlegung und den daraus entstehenden Veränderungen der Noteneintheilung unterscheiden. In den einen gehen die Worte bis zu «*propter nostram salutem descendit de coelis*»; in der andern sind sie bis einschliesslich «*et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est*» fortgeführt. Zu diesen letzteren Worten hat Bach aber nachher ein eigenes, höchst bedeutungsvolles Musikstück geschrieben, und es ist daraus mit Sicherheit zu schliessen, dass er jene Modificirung der Singstimmen später vornahm, weil ihm die Behandlung der Worte «*et incarnatus*» am Ende eines längern Duetts nicht nachdrücklich und gewichtig genug erschien. Die Originalpartitur und die Abschriften enthalten das Duett mit den Worten «*et incarnatus*», die Variante in den Singstimmen aber mit der Überschrift «*Duo Voces. Articuli 2*» als Anhang ausserdem. In der vorliegenden Ausgabe sind wir der augenscheinlich spätern Version gefolgt und haben demgemäss das Duett ohne «*et incarnatus*», die Singstimmen desselben aber, mit diesen Worten, als Anhang gegeben (Seite 305).

Nach der Simrock'schen Ausgabe geht die zweite Oboe auch in den ersten vier Takten, wie später, mit der zweiten Violine; in der Kirnberger'schen Abschrift geht sie mit der ersten Violine und ersten Oboe, und vereinigt sich erst beim fünften Takte mit der zweiten Violine; in der Frankfurter Abschrift fehlt die Angabe der Oboen ganz. Auch in der Originalpartitur fehlen dieselben, das Duett ist hier nur mit Violinen, Viola und Continuo begleitet. Wir haben kein Bedenken getragen, sie in unsere Partitur aufzunehmen; denn überall an den Stellen, wo sie nach den Abschriften eintreten, steht im Autograph: *Tutti*, wo sie nicht mitspielen: *Soli*, und zwar von Bach's Hand. Dass diese Bezeichnungen sich nach damals allgemein eingeführtem Gebrauche nur auf den Eintritt anderer Instrumente beziehen, ist bekannt; dass diese hier nur Oboen d'amore sein können, leuchtet auf den ersten Blick ein. Wer sich trotzdem bei einer etwaigen Aufführung nach unserer Ausgabe in seinem Gewissen beängstigt fühlt, mag diese Oboen ohne Weiteres weglassen. In diesem Falle könnten nur von Bach selbst oder unter seiner Aufsicht ausgeschriebene Stimmen endgültige Aufklärung geben; ob solche aber von der zweiten Hälfte der Messe existiren oder je existirt haben, war bis jetzt noch nicht zu ermitteln.

*Et in Spiritum sanctum.* Seite 216.

Der Continuo differirt bei den verschiedenen Wiederholungen in anderen Tonarten in einer Note:

Seite 216, Takt 8:  Seite 216, Takt 20:  Seite 221, Takt 20: 

Keins von Beiden ist als Fehler, sondern Beides als richtig anzusehen.

In der Partitur, welche, vom *Credo* allein, auf der Berliner Bibliothek ist, sind statt der Oboi d'amore Violinen angegeben. Die Änderung rührt wahrscheinlich von Em. Bach her, welcher die Partitur zu seiner obenerwähnten Aufführung vom *Credo* einrichtete und durch den Mangel an Bläsern für die Oboe d'amore genöthigt war, die Stimmen von Violinen spielen zu lassen.

*Confiteor.* Seite 222.

Dieser Satz hat in der Originalpartitur und bei Kirnberger keine Überschrift. In einigen Abschriften fand sich die Überschrift *Tutti*, in der Simrock'schen Partitur steht *Flauti, Oboi, Violini e Viola*. Beides ist unverständlich. Die Berliner Partitur, vom *Credo* allein, lässt Oboen und Violinen mit den Sopranen, die Viola mit dem Alt, die Fagotte mit dem Tenor, das Violoncell mit dem Singbass gehen. Wir zweifeln nicht daran, dass nach Bach's Intention das Stück nur vom Chor und dem Continuo ausgeführt werden soll; der imposante charakteristische Einsatz des vollen Orchesters beim «*Et expecto*» (Seite 228) deutet hinlänglich darauf hin.

Seite 227, Takt 23. Das befremdliche *d* auf dem vierten Viertel im Continuo steht, trotz des *c* im Singbass, in allen Partituren. Mit aller Gewissheit ist es nicht als Fehler anzusehen und deshalb beibehalten worden.

Seite 228. Die Tempobezeichnung *Vivace e Allegro* steht in der Originalpartitur auf dem zweiten, in den Abschriften bald auf dem ersten, bald auf dem zweiten Takte. Ohne Zweifel tritt mit dem neuen Thema das neue Tempo ein, weshalb die Bezeichnung eigentlich auf den halben Takt zu setzen wäre, wo dann bei der Ausführung am zweckmässigsten schon die ersten beiden Viertel etwas zu beschleunigen sein würden.

**Sanctus.** Seite 243.

Wir sprachen oben die Ansicht aus, dass Bach die Veränderungen, welche die Originalpartitur und die Abschriften den Berliner Originalen gegenüber in diesem Stücke darbieten, erst später vorgenommen habe. Sie sind folgenderweise bewerkstelligt worden:

Vom Anfang bis einschliesslich Seite 249 sind die Noten des *Soprano III.* aus den Berliner Originalen ohne jegliche Änderung in den *Alto I.* übertragen. Seite 250, Takt 1 und 2 lautet der dritte Sopran früher so:



Seite 251, Takt 2 und 3 so:



Seite 259, Takt 5 ff. finden sich die Stimmen des dritten Soprans und Alts umgekehrt, so dass dieselben in Sexten gehen:

Soprano III.

Alto.

Um das Bemerkenswerthe anzuführen, was die Berliner Originalpartitur vom *Sanctus* enthält, erwähnen wir, dass auf der ersten Seite derselben ein Entwurf des Thema im  $\frac{3}{4}$  Takt steht, wie folgt:



den Bach später abgeändert hat.

Unter dem sechszehnten Takt ist der Bass entworfen, wie er ihn in der Ausführung beibehalten hat:



Auf der Seite vor dem  $\frac{3}{4}$  Takt «*pleni sunt coeli*» steht folgender Entwurf, den er ebenfalls, nur dass aus  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$  geworden sind, nicht änderte:



*Osanna.* Seite 270.

In der Frankfurter Abschrift (siehe oben Seite XVIII), und nur in dieser allein, tritt der Continuo und somit das ganze Orchester einen Takt später ein:

Flauti. u. s. w.

Coro unisono. O - san - na, o - san - na,

Continuo. u. s. w.

Diese Abweichung wäre, da die Sechszehnteilfigur im Verlaufe des Stückes meist auf dieselbe Weise an das Achtmotiv angeknüpft ist, nicht ohne jede Wahrscheinlichkeit, wenn nicht Autograph und alle anderen Partituren damit in Widerspruch ständen.

*Benedictus.* Seite 288.

Hier fehlt im Autograph wie in allen uns zu Gesicht gekommenen Abschriften jede Angabe, welches Instrument die obligate Begleitung auszuführen hat. Aus der Führung derselben lässt sich aber mit Sicherheit auf eine Solovioline schliessen, da diese allein, wie uns scheint, die höchst ausdrucksvolle Stimme zur vollen Geltung bringen kann.

Seite 288, Takt 12. Die Figur, mit welcher die Singstimme anhebt, ist in den Abschriften folgendermassen eingetheilt:



Da die Triole nirgends wiederkehrt, durch dieselbe aber eine weniger gute Declamation entsteht, so haben wir sie unberücksichtigt gelassen.

*Dona nobis pacem.* Seite 295.

Dies Stück ist die Wiederholung des *Gratias* und des Chors aus der Cantate zur Rathswahl. Ausser den durch die Worte nothwendig entstehenden Veränderungen und den im *Dona nobis* gegen das *Gratias* vermehrten Figuren, gleichwie diese im *Gratias* gegen den Chor in der Cantate vermehrt sind, findet sich im *Dona nobis* nur der unerhebliche Unterschied, dass die erste Flöte mit der ersten Oboe, die zweite Flöte mit der zweiten Oboe geht, indess im *Gratias* beide Flöten unisono mit der ersten Oboe gehen. Der Fagott fehlt.

Dass Bach ein bereits entlehntes Stück zweimal in der Messe verwendete, und zwar zu Worten, welche durchaus in keiner innern Beziehung zu einander stehen, ist für die Geschichte der Messe wichtig und lässt kaum bezweifeln, dass er nur danach trachtete, sie durch dieses Verfahren auf die ihm bequemste Weise zu Ende zu führen.

Joh. Seb. Bach's

# Messe

H moll.



## KYRIE.

*Adagio.*

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



7 6          7 5          6 9 8          7 6          5          6

*Largo ed un poco piano.*

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring intricate arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The fifth staff is the vocal line, with lyrics: "i - son." The sixth staff is a piano accompaniment for the vocal line, with lyrics: "le - i - son." The seventh staff is another piano accompaniment for the vocal line, with lyrics: "le - i - son." The eighth staff is a piano accompaniment for the vocal line, with lyrics: "le - i - son." The ninth staff is the vocal line, with lyrics: "lei - - - son." The tenth staff is a piano accompaniment for the vocal line. The eleventh and twelfth staves are the piano accompaniment, featuring a bass line with figured bass notation: 7 6 5, 6 5 2, 6 4 2, 6 6 7 3, 7 3 6 4, 6.

A musical score for piano, consisting of 12 staves. The top five staves contain the main melodic and harmonic parts, while the bottom seven staves are for figured bass. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and ornaments. The figured bass line at the bottom provides numerical figures for the left hand, such as 5, 7, 2, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 9, 6, 7, 8, 3, 7, 4, 6, 7, 9, 3.

A musical score for guitar, consisting of 12 staves. The top seven staves contain musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *tr* (trills). The bottom five staves are empty, with only the bass clef visible on the bottom-most staff. Below the staves is a line of guitar tablature, which is a sequence of numbers (0-7) and symbols (accents, slurs) indicating fret positions and techniques for the left hand.

9 8 9 8 7 9 8 9 8 7 9 8 6 7 6 5 8 7 6 6 7

4 7 2 2 7 2 5 5 7 7 7 9 8 7 7 4 5 6 4 8 6 5 7 5

The image displays a page of musical notation, likely for guitar, consisting of 12 staves. The top six staves are filled with musical notation, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic and melodic patterns. The bottom six staves are mostly empty, with a few horizontal lines and a final bass line at the very bottom. The notation includes notes, rests, and bar lines. The overall layout is typical of a guitar score page.

7 6 7 9 6 9 6 7 6 7 9 8 7 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 7  
5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, featuring a trill in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The piano part is marked 'piano'. The vocal line enters with the lyrics 'Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -'. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

Musical score for voice and piano, page 11. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment with figured bass. The lyrics are: "le - i - son, Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i - son." The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a bass line and figured bass (numbers 1-7, accidentals, and clef symbols).

le - i - son, Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i - son.

Figured Bass: 5 3 5 6 7 # 5 7 5 4 3 2 # 7 5 4 3 2 # 7 5 4 3 2 # 7 5 4 3 2 # 7 5 4 3 2 #

Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -  
 Ky - rie e - le - i - son, e - lei - son, Ky -  
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

6 6 # 7 5# 4# 3 6 7 6 6 6 6 6 # 6  
 5 2 2 4 5 4 5 4 5 6 2 5 5

le - - - i - son, e - le - - i - son, e - le - - i - son, e - le - -

- - - i - son, ky - ri - e e - le - - - i - - son, e - le - - i - son, ky - ri - e e - le - -

- - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - -

e e - lei - son, e - le - - - i - son, e - le - - i - son, ky - ri - e e - le - -

5 6 6 6 6 7 7 7 9 6 9 6 6 5

3 2 3 4 5 2 5 4 4 3 2 3 5

son, e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Kyri e - le - - son, e - lei - - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - son, e - lei - - son, Ky - ri - e e -

Ry - ri e - le - - - i - son, Ky - ri e e - le - - i -

7 7 4 3 7 7 6 # 6 3 7 6 # 6 6 3 6 6  
 4 3 5 4 3 4 3 2

son, Ky - rie e - le - - - i - son, Ky - ri -  
 - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - -  
 - - - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri -  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - le - - - i - son, Ky -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

*forte*

6 4 2 6 6 7 6 7 6 6 5 6 5 6 5 6 4 2 6 6 6 5 6 4 2 6 5



le i - son, e - le - i - son, e - lei - - - son, e - le - - -

- i - son, e - le - i - son, e - lei - - - son,

e - e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son,

lei - - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, e -

- - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

7 6 5 8 7 7 8 9 8 9 8 7 9 8 7



le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - -

lei - - - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e -

le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - -

le - - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e -

son, Kyri.e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - -

♯ 8 7 4 6 6 5 6 7 9 6 7 9 6 7 6 7

The image shows a page of a musical score, likely a chorale by Johann Sebastian Bach. It features a grand staff with two vocal parts (Soprano and Alto) and two keyboard parts (Right and Left Hand). The music is in G major and 3/4 time. The vocal parts have lyrics in Latin: "i-son, e-le i-son, Ky-ri-e e-le i-son." The keyboard parts provide harmonic support with various textures, including arpeggiated figures and sustained chords. At the bottom of the page, there are figured bass notations for the left hand.

Figured Bass (Left Hand):

4	3	7	6	6	6	6	6	6	6	6	5	6	5	0	7	6	5	6	5
		5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4
		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

This musical score is arranged for guitar and consists of 12 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The remaining eight staves are empty. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. At the bottom of the page, there is a line of guitar tablature corresponding to the notes in the bottom two staves. The tablature uses numbers 1-6 to represent frets and includes symbols for natural notes (♮) and accidentals (♯).

5 1 5 7 5 6 7 5 7 7 6 7 5 7 5 7 6 5 6 5 6 5

This musical score is for BWV VI, featuring a complex piano accompaniment and a vocal line. The score is written in G major and 3/4 time. The piano part consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and four additional staves, likely for different instruments or voices. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics 'Hy - rie e - le' appearing in the final measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The bottom of the page contains figured bass notation: 6 7 9 6 7 7 7 7 6 5 4 3 7 7.

Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i -

6 6 6 5 5 5 6 7 6 6 6 6 4 3 6 6 5 5 6 6 7 6 7 7 6 5 4 5

This musical score is for BWV VI, featuring a complex arrangement of instrumental and vocal parts. The score is divided into two main systems. The upper system consists of seven staves: four treble clef staves (likely for violins, violas, and flutes) and two bass clef staves (likely for cellos and double basses). The lower system consists of five staves: two treble clef staves (likely for voices) and three bass clef staves (likely for basso continuo and a keyboard instrument). The vocal parts enter in the third measure of the second system with the lyrics: "Ky - rie - e - le - i - son, e - le - i - son." The instrumental parts provide a rich harmonic and rhythmic accompaniment throughout the piece.

Ky - ri e - le - i - son, Ky - ri e - le - i - son,  
 Ky - ri e - le - i - son,  
 son, Ky - ri e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son,  
 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
 son, e - lei - son, e - lei - son,  
 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
 son, e - lei - son.

9 6 6 6 6 6 5 3 6 6 6 7 5 6 7 6 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

son, e - le - - - i - son, ky - ri - e - e - le - - - i - son, e - lei - son, e - le - - - i - -  
 Ky - ri - e - le - - -  
 son, ky - ri - e - e - le - - - i - son, e - le -  
 son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - lei - - - son, ky - ri - e - e -  
 son, e - lei - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, ky - ri - e - e -

9 8 6 6.5 7 6 5 2 4 2  
 5 4 7 6 6 6 6 8 7 6 4 2 2  
 6 6 8 7 6 4 2 6 6 6 6 5 4 2

son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

i - son, ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le -

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, ky - ri - e e - le -

le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le -

le - - - i - son, ky - ri - e, ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

5 2 2 2 2 6 7 5 4:3 6 7 7 5 6 6 6 7 6 6 6 6 7

5 4 2 2 2





A musical score page featuring a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part consists of eight staves: four treble clefs and four bass clefs. The vocal parts are represented by four staves with lyrics underneath. The lyrics are:   
 - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - lei - - - -   
 son, ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - - - son,   
 son, ky - ri - e e - - - lei - - son, e - lei - son, e - le - - i - son, e - lei - son,   
 le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -   
 son, e - le - - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - -

B.W.V.I.

son, e-lei

e-le

e-le-i-son, e-lei-son, e-le-i-son, e-lei-son,

son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le

9 8 7 8 7 6 7 6 5 6 6 7 7 7 7 7 7

son, e lei - - - son, e le - - - i - son, e - le - - i - son, e -  
 i - son, e le - - - i - son, e - le - -  
 - - - son, e le - - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 - - - son, e le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e -  
 - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e -

7 7 7 7 7 7 4 5 6 6 5 6 5 7 6 7 9 6 7

BAVAI.

le - - - i-son, e le - - - i-son, Ky - ri - e e - le - - - i-son, e le - i - son.

- i-son, e le - - - i-son, e le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i-son, e le - i - son.

lei - - - son, e le - - - i - son, Ky - ri - e e - - le - - - i - son.

le - - - - - i-son, Ky - ri e e - le. i-son, e le - - - - - i - son.

le - - - - - i-son, e le - - - - - i-son, e le - - - - - i - son.

9 6 7 7 6 7 9 8 6 4 4 6 4 4 4 2 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 7 7 4 6 5 6 4 5

DUETTO.

Violino I. II.

Soprano I.

Soprano II.

Continuo.

*piano*

Chri - - - ste, Christe e - lei - - - son, e - lei

Chri - - - ste, Christe e - lei - - - son, e - lei

*piano*

son, Chri - ste, Christe e - le - i - son, e -  
son, Chri - ste, Christe e - le -

6 4 7# 4 2 6 5 6 6 5 7 7 7 7 7 7

le - i - son, e - lei - son, Chri -  
- i - son, e - le - i - son, e - lei - son, Chri -

7 6 6 6 5 7 6 6 6 4 2 2 2 2 6 4

ste, Christe e - le - i - son, e - lei -  
ste, Christe e - le - i - son, e - lei -

6 4 6 7 7 6 4 6 5 4 2 7 6 4 6 7 4 2

son, Chri - ste, Christe e - le - i - son, e -  
son, Chri - ste, Christe e - le - i - son, e - le -

6 5 4 5 5 7 7 2 4 3 7 7 6 6 6

System 1 of a musical score for voice and piano. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "le - i - son, e lei - son, Chri - i - son, e lei - son, Chri -". The piano part includes figured bass notation below the bass staff.

System 2 of the musical score. The lyrics are: "ste, Christe e - le - i - son, e - le - ste, Christe e - le - i - son, e - le". The piano accompaniment continues with figured bass notation.

System 3 of the musical score. The lyrics are: "i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. son, e - le - i - son. forte". The word "forte" is written above the vocal line in the third measure. The piano part includes figured bass notation.

System 4 of the musical score, consisting of the piano accompaniment staves. It features a treble and bass staff with figured bass notation. The piano part continues with figured bass notation.

System 1: Treble clef staff with melodic line. Middle staves (two) with piano accompaniment. Bass clef staff with figured bass. Fingering numbers: 4, 7/5, 2, 2, 6/4, 6/4, 5, 4, 6/2, 6/5, 9.

System 2: Treble clef staff with melodic line. Middle staves (two) with piano accompaniment. Bass clef staff with figured bass. Fingering numbers: 6, 6/5, 9, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 4, 5, 6, 6/4, 6/2, 4, 5. Vocal entry: *Chri - - - - - ste e* (treble), *Chri - - - - - ste e* (bass), *piano* (bass).

System 3: Treble clef staff with melodic line, marked *piano*. Middle staves (two) with piano accompaniment. Bass clef staff with figured bass. Fingering numbers: 6, 5, 6, #, 5, 6, 7, 6/4, 6, 6, 5, 7, 6, 5, 9, 4, 3, 6/4, 2, 6, 5. Vocal entry: *le - - - - - i son, e - le* (treble), *le - - - - - i son, e - lei* (bass).

System 4: Treble clef staff with melodic line. Middle staves (two) with piano accompaniment. Bass clef staff with figured bass. Fingering numbers: 9, 4, 3, 6, 1, 6/5, 5, 3, 9, 6, 5, 7. Vocal entry: *- i - son, Chri - - - - - ste, Christe e - le - - - - - i - son, e - le - - - - - i - son, Chri - - - - - ste, Christe e - le - - - - - i - son, e - le - - - - -*

Treble clef: *i son, e le i son, e le i*  
 Bass clef 1: *i son, e le i son, e le i*  
 Bass clef 2: *i son, e le i son, e le i*

Treble clef: *son, Christe e le i son.* *forte*  
 Bass clef 1: *son, Christe e le i son.* *forte*  
 Bass clef 2: *son, Christe e le i son.* *forte*

Treble clef: *[Piano accompaniment]*  
 Bass clef 1: *[Piano accompaniment]*  
 Bass clef 2: *[Piano accompaniment]*

Treble clef: *Christe e le i son, e...* *piano*  
 Bass clef 1: *Christe e le i son, e...* *piano*  
 Bass clef 2: *Christe e le i son, e...* *piano*

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

- i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

7 6 6 6 9 8 6 7 4 8 5 4 6 5 7 4

ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -

son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

6 7 6 7 8 7 6 6 7 9 6

le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,

le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,

5 7 6 8 6 6 7 6 4 3

Christe e - le - i - son, Chri - ste e - le -

Christe e - le - i - son, Chri - ste e -

6 7 6 6 6 7 6 9 6 6 7 8 7 5

First system of musical notation. It consists of four staves: a treble staff with a melodic line, and three bass staves. The lyrics are: "i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Christe e -". Below the bass staves are various fingering numbers: 6 5, 7 8 5 6, 5 6 5, 4 3 2 1, 4 3 2 1, 2 3 4 5 6, 7 8 9, 4 3 2 1, 2 3 4 5 6, 7 8 9.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "le - i - son." and "le - i - son." The word "forte" is written above the first staff. Below the bass staves are various fingering numbers: 7 5 4 3 2, 2 1, 9 7 4 3, 4 3, 6 5 6 7 7 4 3 2.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Below the bass staves are various fingering numbers: 4 3, 5, 6 4 2, 6 5, 6 7, 6 7 5, 6 6 4, 6 4 2, 6 7.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Below the bass staves are various fingering numbers: 6 6 4 2, 6 5, 9 3 9, 9 6, 6 6 5 6, 6 6 4 3 2.

*Alla brece.*

Violino I.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe d'amore I. col Violino I.  
Violino II.  
Oboe d'amore II. col Violino II.

Viola.

Fagotti.

Soprano I. II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and instrumental staves. The vocal parts include Soprano I. II., Alto, Tenore, and Basso. The instrumental parts include Violino I., Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I., Violino II., Oboe d'amore II., Viola, Fagotti, and Continuo. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - - son, e - le - i - son, e - - - le - i - son, e - le - i - son, e - - - le - i - son, e - - - le - i - son.

Musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The vocal parts include Soprano I. II., Alto, Tenore, and Basso. The instrumental parts include Violino I., Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I., Violino II., Oboe d'amore II., Viola, Fagotti, and Continuo. The lyrics are: son, Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - - i - son, e - - - le - i - son, e - - - le - i - son, e - - - le - i - son.



ky-ri-e e-lei-son, e-le-i-son, ky-ri-e e-le-i-son,  
 son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, ky-ri-e e-le-i-son,  
 le-i-son, e-le-i-son, ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-

7 5 7 5    7 6 4    7 5    6 6 5 4 3 6 6 5    5 9 8 7 6

son, e-lei-son, e-le-i-son, e-le-  
 lei-son, e-le-i-son, e-le-  
 son, ky-ri-e e-lei-son, e-le-i-son, e-le-i-son, ky-ri-  
 ky-ri-e e-lei-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-

6 6 5 6    0 1 3    6 4 2    6 6    6 7 6 5 4    6 5 7    6 5    7 4 3 3    6 6    6

... i - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -  
- - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i -  
e e - lei - - - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -  
le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

9 8 7 6 7 6 6 5 6 5 6 6 5 6 7 5 4 6 3 6 7 8 2 6 6 7 7 6 5 6 6 6  
7 6 5 4 3 3 4 4 5 4 3 4 6 3 4 6 4 8 7 8 7 6 4 4 5  
2 2

le - i - son,  
son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - -  
le - i - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - le - i - son, Ky - - ri - e e - le - -  
le - i - son,  
le - i - son,

6 5 5 6 4 6 8 4 6 6 5 6 5 6 5 6 9 8 7 6 6 9 8  
4 3 2 3 2

Ky - ri - e e - lei - - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -  
 - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - -  
 - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -  
 Ky - ri - e e - lei - - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

5 9 8 7 7 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6  
 34 2 3 4 1 2 6 3 4 3 2 3

- - - i - son, e - le - - - i - son, e - - - le - i - son, e -  
 - - - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - - - i - son, e -  
 e e - le - - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -  
 lei - - - son, e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

5 7 9 3 6 9 7 6 6 4 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6

le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, kyri - e e - le - i -  
 e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
 le - i - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri -

5 6 3 4 3 6 6 5 4 6 6 7 5 5 6 6 6 6 7 5 2 9 8 5 6 7 6 5

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son.  
 son, kyri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
 lei - son, e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.  
 e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

6 7 2 6 3 6 6 6 6 5 7 6 5 9 6 7 6 6 7 6 6 7

B.W.V.

# GLORIA.

*Fuace.*

Tromba I.  
 Tromba II.  
 Tromba III.  
 Timpani.  
 Flauto traverso I.  
 Flauto traverso II.  
 Oboe I.  
 Oboe II.  
 Fagotti.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano I.  
 Soprano II.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continuo.

5  
2

B. W. VI.

5  
4  
2

6

6

Musical score for a piano piece, page 48. The score consists of 15 staves. The top four staves are vocal lines in treble clef. The next six staves are piano accompaniment in treble clef, featuring dense sixteenth-note patterns. The bottom five staves are piano accompaniment in bass clef, including a double bass line and a low register accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

6 5 5 6 7 6 6 6 5 7 6

The image shows a page of musical notation, page 49. It consists of 15 staves. The top 14 staves are for piano accompaniment, with the first two staves in treble clef and the remaining 12 staves in bass clef. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bottom staff is a vocal line in bass clef, with the word "Glo" appearing at the end of the line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

B.W.V.I.

6 6 6 6 6 6 5 6  
 5 5 5 5 4 4 3 6

The musical score is arranged in a grand staff with two systems. The upper system contains the piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves for the right and left hands. The lower system contains the vocal parts, with five staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon. The lyrics are: "Glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o, Glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o, -ri-a in ex-cel-sis De-o, Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, Glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

6 6 6 7 6 5 6 7  
 4 4 4 4 3 3 3 3

This musical score is for BWV VI, a piece for organ. It consists of 14 staves. The top two staves are for the right hand (treble clef), and the bottom two are for the left hand (bass clef). The middle eight staves are for a vocal line, with lyrics 'glo - ri - a' and 'glo' appearing in the 10th and 11th measures respectively. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. At the bottom of the page, there are figured bass numbers: 6 5, 7 6 2, 6, 6 #, 7 6 #, and #.

The musical score consists of ten staves. The top four staves are instrumental parts for strings and woodwinds. The bottom six staves are vocal parts for soprano, alto, tenor, and bass, with lyrics in Latin. The lyrics are: in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o.

# 6 4 7 # 6 5 5 6 7 9 8 5  
 2 4 2 4 2 2 3 5 7 7 6 #

The image shows a page of a musical score, page 53. It features a complex arrangement with multiple staves. At the top, there are five empty staves for vocal parts. Below them are several staves of instrumental accompaniment, including a piano (P) and a cello/contrabass (C). The bottom section of the page contains vocal lines with Latin lyrics. The lyrics are:
   
 - sis, in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo -
   
 - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo -
   
 in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex
   
 - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis
   
 o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

tr

ri - a in ex - cel - sis De - o,  
 ri - a in ex - cel - sis De - o,  
 cel - sis De - o,  
 De - o, in ex - cel - sis De - o, glo  
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,  
 glo

6 5      6 6 6      6 4 5 4      5 2      4 2      7 6 5

glo - ri - a,  
glo - ri - a,  
glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a,  
ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a,  
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

7 2 6 5 6 5 2 6

glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel - -

glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel - -

glo - - ri a in ex-cel - -

glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis,

glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De - -

5 6 6 6 6 5 5 6 7 8 8 5  
 4 5 4 4 4 4 4 5 7 7 6 5  
 2

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo -

sis, in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo -

sis, glo - ri - a in ex - cel - sis

in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De. o, in ex -

o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

6 6 5 6 7 9 8 5 6 5 6 5

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The bottom ten staves are vocal parts, including a soprano line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal staves. A trill (tr) is marked above the first measure of the piano part. The score is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature.

- ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax, et in  
 - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax, et in  
 De - o, in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax, et in  
 cel - sis De - o et in ter - ra pax, pax,  
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra, in ter - ra pax, pax.

6 5      6 5 4 6      6 5 8      4 2 6      7 7 5 6      7 5 6 7 5 7 4 8      6 7 5 7 4 8      3 4 2      3



This musical score is for a chorale, likely from a Lutheran hymnal. It features a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes the following lyrics:

pax ho - mi - ni - bus bo - nae volun - ta - - tis,  
 et in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae volun - ta - - tis,  
 — in terra pax ho - mi - ni - bus ho - nae volun - ta - - tis,  
 et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - - tis,  
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,

The keyboard part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes figured bass notation at the bottom of the page:

6                      6 4 2                      6                      6 4                      6 5 2                      6 4                      6 4                      5 2

et

B.W.V.I.

4 4 2 2  
 3 6 6 6 6 6 6 6 6 5 7  
 2 2 4 5 5 5 4 2 5



in ter - ra pax ho - mi - nibus bonae volun - ta - - tis, bo - nae vo - - lun - ta - - et in .

The image shows a page of musical notation with 15 staves. The top four staves are empty. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "tis, hominibus bo - nae vo - lun - ta -". The sixth staff continues the vocal line with lyrics: "ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae volun - ta - tis, ho - nae vo - lun - ta". The seventh staff continues with lyrics: "et in - ter - ra". The eighth staff is empty. The bottom four staves contain instrumental accompaniment with various rhythmic patterns and rests.

tis, in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax, pax, in  
 tis, ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis, in  
 pax homi - nibus bonae volun - ta - tis, ho - nae vo - lun - ta - et in - ter - ra pax ho - mi - ni

The image shows a page of a musical score, page 65. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are empty. The middle section contains several vocal lines with lyrics in Latin. The lyrics are: "ter - ra pax, pax ho - mi - nibus bonae vo - lun - ta - tis, bo - et in - ter - ra pax ho - mi - nibus bonae volun - ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae volun - ta - tis, pax ho - mi - nibus bonae tis, ho - minibus bo - nae volun - ta - bus bonae volun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -". The bottom of the page contains figured bass notation and the signature "B.W.VI."

6 5 6 4 5 6 7 7# 6 5 5 6# 6 6 7 5 6 5 6 6 6

B.W.VI.

nae vo - lun - ta - tis, bonae vo - lun - ta - tis, et in - ter - ra pax,  
 ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in - ter - ra pax,  
 vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in - ter - ra pax,  
 tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in - ter - ra pax,  
 tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in - ter - ra pax,

et in ter-ra pax, et in ter-ra pax homi-ni-bus bonaevo-lun-ta

et in ter-ra pax, et in ter-ra pax homi-ni-bus bonaevo-lun-ta

et in ter-ra pax, et in ter-ra pax ho-mi-nibus bonae vo-lunta

et in ter-ra pax, in ter-ra pax ho-mi-nibus bonae vo-lunta

et in ter-ra pax, et in ter-ra pax ho-mi-nibus bonae vo-lun-

tis, bo - nae vo - lun - ta - - tis, ho - mi - ni -  
 tis, bo - nae vo - lun - ta - - tis,  
 tis, bonae volun - ta - tis, et in - ter - ra pax homi - nibus bonae volun - ta - - tis, bo - nae  
 tis, bonae volun - ta - - tis,  
 ta - tis, bonae vo - lun - ta - - tis,

6 7 7 5 6 6 6 5 6 7 5 6 4 5

This musical score consists of ten staves. The top three staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. The next three staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a similar rhythmic pattern to the upper staves and the left hand providing a bass line. The lyrics continue below these staves.

Lyrics:  
 bus bo - nae volun - ta - tis, in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae volun -  
 vo - lun - ta - tis, ho - mi - nibus bo -  
 et in ter - ra pax ho - mi - nibus bonae volun - ta - tis, bo - nae vo - lun -  
 et

ta - tis, pax, pax, pax, pax, in ter - - - ra pax ho - mi -  
 - nae vo - lun - ta - - - tis, in ter - - - ra pax ho - mi - nibus bo - nae  
 ta - - - tis, bo - nae  
 in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, bo - nae

ni - bus, pax ho - mi - nibus bonae vo - lun - ta - tis,  
 et in ter - ra pax homi - nibus bonae volun - ta - tis,  
 vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax pax ho - minibus bonae volun - ta - tis,  
 vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - tis,  
 vo - lun - ta - tis,

bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus

bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus

bo - nae vo - lun - ta - tis, pax, pax ho - mi - ni - bus

bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae

bo - nae vo - lun - ta - tis, pax, pax,

bonae vo\_lun.ta - tis, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax, et  
 bonae vo\_lun.ta - tis, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,  
 bonae vo\_lun.ta - tis, in ter - ra pax, in ter - ra pax,  
 vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,  
 pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,

in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - -  
 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus ho - nae vo - lun - ta - -  
 in terra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - -  
 et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - -  
 et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - nibus bonae vo - lun - ta - -

2 7 6 6 7 6 7 6 2 2 6 6 6 6 2

6 5 6 9 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

ARIA.

Violino Solo.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano II.  
Continuo.

*piano*

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a grand staff (middle). The music features a complex melodic line in the upper treble with trills (tr) and slurs. The lower staves provide harmonic support with various rhythmic patterns. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing from the first. It features similar instrumentation and melodic complexity. The upper treble staff has a prominent melodic line with trills and slurs. The lower staves continue the harmonic accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. This system includes vocal lines. The upper treble staff has a melodic line with the word "Lau" written below it. The lower staves include piano accompaniment with the instruction "pianissimo" repeated several times. The vocal line includes the words "da - mus te, lau -". The key signature is two sharps.

da - mus te, lau - da - mus te, be - ne -

di - cimus te, a - do - ra -  
*Tasto solo.*

mus te, glo - ri - fica - mus te, lau - damus te, benedi - cimus te, a - do -

ra - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te; *forte*

5 6 5 6 5 6 5 5 6 5 4 5 6 6 4 5 7 7 6

12 4 4 5 7 7 6

*tr* *tr* *tr*

7 6 5 6 5 6 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

7 6 5 6 5 6 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

*lan - piano*

7 6 5 6 5 6 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

*piano*

*piano*

*piano*

da - - mus te, be - - ne - di - cimus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

glo - ri - fi - ca - - - - mus te, glo - ri - fi - camus te;

*forte*

*forte*

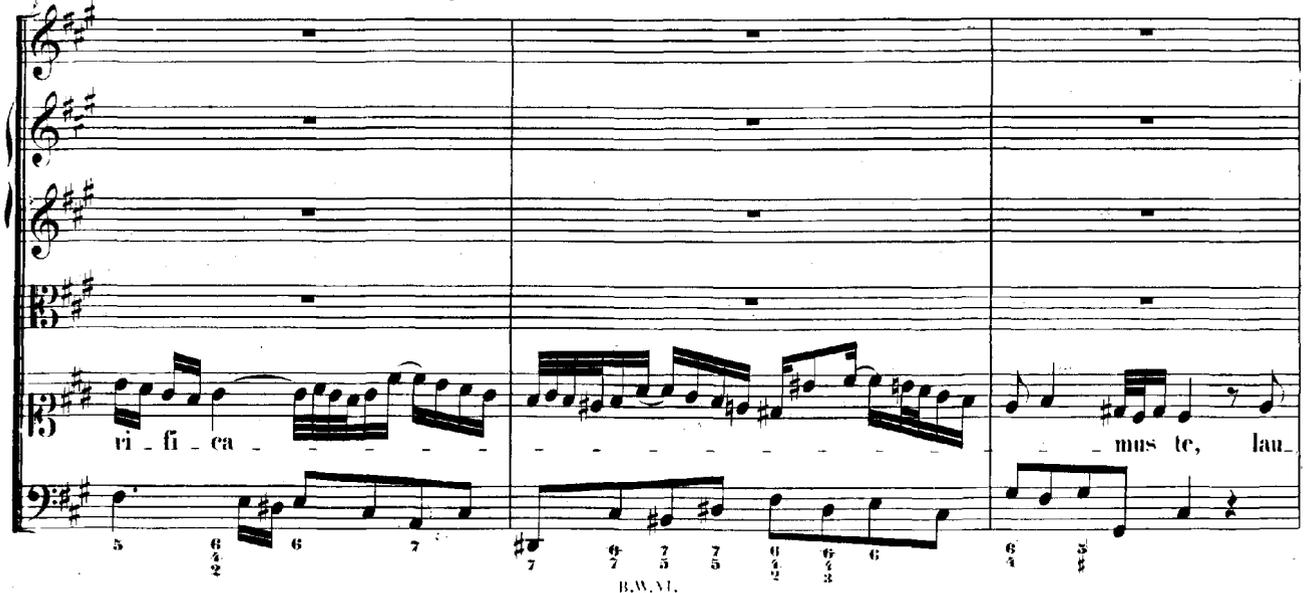
*forte*



Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with the vocal line holding a note and the piano accompaniment ending with a final chord.



Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo ri - fi - ca - mus te, glo -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with the vocal line on a long note and the piano accompaniment concluding.



Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "vi - fi - ca - - - - - mus te, lau -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with the vocal line on a long note and the piano accompaniment concluding.

First system of musical notation. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part includes a right-hand part with a 'piano' dynamic marking and a left-hand part with 'tr' (trills) and 'piano' markings. The lyrics 'da - - - - - mus te, lau -' are written below the vocal line.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics 'da - - mus te, lau - da - - - - - mus te, lau -' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics 'da - - - - - mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra - mus te, glo -' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The vocal line includes the lyrics: *ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a -*

Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The vocal line includes the lyrics: *- do ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.* The piano accompaniment includes dynamic markings such as *forte* and *lr*.

Musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The vocal line continues with lyrics: *- do ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.* The piano accompaniment includes dynamic markings such as *forte* and *lr*.

*Alla breve.*

**Tromba I.**

**Tromba II.**

**Tromba III.**

**Timpani.**

**Oboe I.**

**Oboe II.**

**Violino I.**  
Flauto traverso I. II.  
col Violino I.

**Violino II.**

**Viola.**

**Fagotti.**

**Soprano I. II.**

**Alto.**

**Tenore.**

**Basso.**

**Continuo.**

6 5 6 5 4 3 6 6 7 6 6 4 7 6 7 4 6

2 4 3 2

bi pro - pter magnam glo - riam tu - am,  
 pro - pter magnam glo - riam tu - am,  
 - pter magnam glo - riam tu - am, gra -  
 glo - riam tu - am, gra - tias

1 6 6 6 5 7 4 8 5 6 7 6 5 7 6 6 5 2

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,  
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a -  
 ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a -  
 a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo -

6 1 6 6 7 6 6 6 6 4 5 3 6 6 9 6 6 6 6 6 7

2 5 1 1 4 2 3 4 5 5 2 5 5 2

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -  
 tias a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus  
 - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus  
 - riam, propter magnam glo - riam tu - am, gra - ti - as a - gi - mus

7 6 5 5 7 7 6 5 6 5 7 6 5 4 5 6 6 6 6 7

- pter magnam glo - - - riam tu - am, pro - pter magnam gloriam tu - am, pro -  
 ti - - bi pro - pter magnam glo - - - riam tu - am, pro - pter magnam  
 ti - - bi pro - pter magnam glo - - - riam tu -  
 ti - - bi pro - pter magnam glo - - - riam tu -

6 4 6 5 4 2 6 5 3 5 5 6 6 9 6 6 6 5 9 2 6  
 1 2

- - pter magnam glo - - riam tu - am, gra - - ti - as  
 glo - ri - am tu - am, gra - - - - - tias a - - - - - gimus ti - -  
 am, propter magnam glo - riam tu - am, gra - - - - - tias a - - - - - gimus  
 - - - - - riam tu - am, pro - pter magnam glo - riam tu - am,

5 6 6 5 6 4 7 7 6 5 5 6 6 6  
 2 2 2 3 2 2 5 5 2 5 4 2 5

a - - ginus ti - bi pro - pter magnam gloriam tu - am, gra - - ti - as a - - ginus  
 bi propter magnam glo - riam tu - am, gra - - tias a - - ginus ti -  
 ti - bi, gra - - tias a - - ginus tibi propter ma - gnam glo -  
 gra - - ti - as a - - ginus ti - bi pro - pter magnam gloriam tu -

6 6 4 3 6 6 7 6 5 6 6 6 6 6 6 5 6 5

4 4 2 4 2 4 3 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2

ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - riam tu - am, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus am, gra - ti - as a - gi - mus

bi pro - pter magnam glo - riam  
 - pter magnam glo - riam tu - am, pro - pter magnam gloriam tu - am, gra -  
 ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am, pro - pter magnam glo - ri - am tu - am,  
 ti - bi pro - pter magnam glo -

7 6 4 3 6/4 6/5 9 6 6 6/5 4 3 6 7 4 3

The image shows a page of a musical score, page 93. It features a grand staff with five systems of staves. The first system includes a vocal line (soprano) and piano accompaniment (right and left hands). The second system includes a vocal line (alto) and piano accompaniment. The third system includes a vocal line (tenor) and piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line (bass) and piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line (bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "tu - am, pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am. - tias a - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am. gra - ti - as a - gimus tibi propter ma - gnam glo - riam tu - am. riam tu - am, pro - pter magnam glo - riam tu - am." The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

6 6 6 5 6 6 7 6 7 6 6 5 II  
 1 3 4 3 4 5 6 6 6 4 3 II  
 2 3 4 3 2 5 6 7 6 4 3 II

DUETTO.

Flauto traverso.

Violino I. *con sordino*

Violino II. *con sordino*

Viola. *con sordino*

Soprano I.

Tenore.

Continuo. *pizzicato*

*Tasto solo.*



Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a grand staff with five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a double bass clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves have simpler melodic lines. The fourth and fifth staves are mostly rests. The bottom staff has a bass line with some eighth notes. Below the staves are figured bass figures: 7 2, 6 4, 7 2 4 5 6 7, 7 2, 6 4 5, 5 6 4.



Musical score system 2, measures 5-8. The system includes a grand staff with five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a double bass clef. The music continues in G major and 3/4 time. The first staff has a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves have simpler melodic lines. The fourth and fifth staves are mostly rests. The bottom staff has a bass line with some eighth notes. Below the staves are figured bass figures: 4 4, 6 2, 6 4 2, 6 4, 7 6, 7 5, 4 3, 6 5 7.

*piano*

*piano*

Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge -

Do - mi - ne De - - us, rex coe - le -

6 6 6 5 3  
3 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*tr* - - - ni - te Je - - su Chri - ste al - tis - si - me!

*tr* - - - stis, De - - us Pa - - ter o - mni - po - tens!

*forte*

7 6 6 5 3  
5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3  
5 3 7

*piano*

Do - mi - ne De - us, rex coe - le -

Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge -

*piano*

7 6 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*tr*

stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Domine De - us,

*tr*

ni - te Je - su Chri - ste al - tis - si - me,

7 6 5 4 3 2 1 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "rex coe - le - - - - - stis!" and "Domine Fi - - - li u - ni - ge - - - - ni - te! Domine De - - - us,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for the second system. It continues the vocal line with lyrics: "Domine Fi - - - li u - ni - ge - - - - ni - te Je - - su Christe al -" and "rex coe - le - - - - - stis, De - - us Pa - ter o -". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

tis - - si - me, Do - - - - - miae Fi - li, Do - - - - -  
 mni - - po - tens, De - - - - - us Pa - ter, Do - - - - -

6 9 8 6 4 3 5 5 5 5 5 9 4 6 6 9 8 9 3

- - - mine Fi - - li u - - ni - ge - ni - te Je - su Christe altis - si - me, Je - su Christe  
 - - - mine De - - us, rex coe - le - stis, De - us Pa - ter omni - potens, De - us Pa - ter

9 6 4 5 4 3 6 5 6 4 3 6 5 6 4 3

al-tis-si-me! Domine De-us, rex coele-stis, Do-mi-ne  
 o-mni-po-tens! Domine Fi-li-u-ni-geni-te, Do-mi-ne De-us, rex coe-

6 5 7 6 6 4 2 3 2 3 6

Fi-li-u-ni-geni-te Je-su-Chri-ste al-tis-si-me, Do-mi-ne Fi-li-u-ni-  
 lestis, Deus Pa-ter o-mni-potens, o-mni-po-tens, Do-mi-ne Deus,

6 4 3 4 3 6 4 6 7 6 4 6 6

ge-ni-le Je - - su Chri - ste al-tis - si - me, Je - - su Chri - ste al - tis - si -  
 rex coe - le - stis, De - - us Pa - ter om-ni-po-tens, De - us Pa-ter o-mui - - po-

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
 me!  
 tens!  
*forte*



Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a grand staff with three treble clefs and two bass clefs. The first three staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The music is in G major and 3/4 time. The first staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The second and third staves have more melodic lines. The fourth staff is a bass line with the instruction *Tasto solo.* and includes figured bass notation: 7, 6, 6, 6, 6, 6.



Musical score system 2, measures 5-8. This system continues the musical notation from the first system. It features similar complex patterns in the right hand and a bass line with figured bass notation: 6, 4, 3, 2, 5, 4, 6, 6, 6, 6, 6.

*piano*

Do - - mine De - - us,  
Do - - mine De - - us,

7 7 6 7 4 3 5 7 6 4 3 7 2 3 4 5

*tr*

a - - gnus De - i, Do - mi - ne De - - us, agnus De - i, a - - gnus De - - i,  
a - - gnus De - i, Do - - mine De - - us, a - - gnus De - i, a - - gnus De - - i,

6 2 6 5 6 4 5 6 4 5 6 3 2 7 6 4 5

*forte*

Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - tris,

6 7 # 6 7 7 6 7 6 6 6 7

*tr*

Do - - mine De - - us, a - - gnus De - i, Do - - mine De - - us,

*tr*

Do - - mine De - - us, a - - gnus De - i, Do - mi - ne De - -

6 6 3 6 5 4 3 5 7 7 9 8 6 6 6 5

a - gnus De - - - i, a - - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - tris, Domine De - us, agnus  
 - - us, agnus De - i, a - - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - tris, Domine De - us, agnus

# 6 # 4 2# 6 — 7 6 6 6 5 6 7 6 6 #

De - i, agnus De - i, Do - mine De - us, a - - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - - tris!  
 De - i, agnus De - i, Do - mine De - us, a - - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris!

# 6 # 6 7 # 6 5 7 7 6 5

*Lento.*

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Continuo.

senza sordino  
senza sordino  
senza sordino  
coll'arco e staccato

Qui  
Qui tol - lis - pec - ea - - - ta mun - di, mi - se - re no - bis,  
Qui tol - lis - pec - ea - - - ta mun - di, mi - se - re

tol - lis - pec - ea - - - ta mun - di,  
mi - se - re - - - re  
no - bis, mi - se - re - - - re  
Qui tol - lis - pec - ea - - - ta

mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec -  
 no - bis, mi - se - re - re, qui  
 re no - bis, mi - se - re - re,  
 mun - di, mi - se - re - re no - bis,

6 5 8 7 8 8 7 6

ca - ta mun - di, mi - se - re - re  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta  
 qui tol - lis pec - ca -

7 7 5 5

no - bis, mi - se - re - re - re

mi - se - re - re - re

mun - di, mi - se - re - re - no

la mun - di, mi - se - re - re - no

9 8 7 6 4 2 2

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re - no

5 3 6 4 6 8 5 7 6 5 6 5 7 5

no - bis! Qui tol - lis pec - ca - ta

re no - bis! Qui tol - lis pec - ca - ta

re no - bis! Qui tol - lis pec - ca - ta

his! Qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sei -

ea - la mun - di, su - sei - pe de - pre - ca - ti -

mun - di, su - sei - pe de - pre - ca - ti -

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem , de - pre - ca - ti - o - - - - - nem  
 pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram , de - pre - ca - ti -  
 o - - - - - nem , su - - - - - sei - - - - - pe de - pre - ca - ti -  
 o - - - - - nem no - - - - - stram , de - - - - - pre - ea - ti - o - - - - - nem ,

4 2      7# 4 2      4 3 5 8      6 5 6 4 3 6

no - - - - - stram , de - - - - - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram , su - - - - - sei -  
 o - - - - - nem , de - - - - - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram , su - - - - - sei -  
 o - - - - - nem , de - - - - - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram ,  
 de - pre - ea - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram ,

6 5 7# 6 5 7 6 5 4 3 2 1

pe de pre ca ti o - - - - - nem no - - - - - stram,  
 pe de pre ca ti o - - - - - nem no - - - - - stram,  
 su - - - - - sei pe de pre ca ti o - - - - - nem no - - - - - stram,  
 su - - - - - sei pe de pre ca ti o - - - - - nem no - - - - - stram,

de - - - - - pre ca ti o - - - - - nem no - - - - - stram!  
 de - - - - - pre ca ti o - - - - - nem no - - - - - stram!  
 de - - - - - pre ca ti o - - - - - nem no - - - - - stram!  
 de - - - - - pre ca ti o - - - - - nem no - - - - - stram!

ARIA.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

tr

piano

piano

piano

6 4 5 7 5 6 6 7 6 7

forte

forte

forte

forte

7 7 4 6 7 6 4 6 6 6 7 5

6 6 7 6 6 6 6 6 4 6 6 6 6 4 2 6 6 6 6 4 7

Musical score system 1, measures 6-10. The system includes five staves: two grand staves (treble and bass) and three bass staves. Dynamics include *piano*, *forte*, and *pianissimo*. The lyrics "Qui se" are written below the bottom staff.

Musical score system 2, measures 11-15. The system includes five staves. Dynamics include *pianissimo* and *piano*. The lyrics "des ad dextram Patris, qui se" are written below the bottom staff.

Musical score system 3, measures 16-20. The system includes five staves. Dynamics include *pianissimo* and *piano*. The lyrics "des ad dextram Patris, ad dex - - - tram Pa - - - tris, mi - se - re - re" are written below the bottom staff.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of four staves (two treble and two bass). The vocal line is on a single staff. The system begins with a vocal line starting on a whole note, followed by piano accompaniment. Dynamics include *forte* and *piano*. The lyrics "no - bis!" are written under the vocal line.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of four staves. The vocal line continues with various rhythmic patterns. Dynamics include *forte*.

Musical score system 3, concluding the piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of four staves. The vocal line concludes with the lyrics "Qui se -". Dynamics include *piano*.

Musical score for the first system. It consists of five staves: four for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano part includes dynamic markings of *piano* and *pianissimo*. The vocal line has lyrics: "des ad dex-tram Patris, mi-se-re-". The system concludes with a fermata over the final note.

Musical score for the second system. It consists of five staves: four for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano part includes dynamic markings of *pianissimo*. The vocal line has lyrics: "nobis, qui se-des ad dextram Pa-tris, mi-". The system concludes with a fermata over the final note.

Musical score for the third system. It consists of five staves: four for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano part includes dynamic markings of *forte*. The vocal line has lyrics: "se-re-re no-bis,". The system concludes with a fermata over the final note.

musical score system 1: piano introduction with dynamic markings *piano* and *forte*. The system includes five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first two staves have *piano* and *forte* markings. The bottom staff has a *piano* marking. The system concludes with a *mi...* vocal line.

musical score system 2: Continuation of piano introduction with lyrics "se-re-re nobis, mi-se-re-re no-bis, qui se". The system includes five staves. The first two staves have *piano* markings. The bottom staff contains the lyrics. The system concludes with a *tr* (trill) marking.

musical score system 3: Continuation of piano introduction with lyrics "des ad dextram Patris, mi-se-re-re no-bis, qui". The system includes five staves. The first two staves have *pianissimo* markings. The bottom staff contains the lyrics. The system concludes with a *tr* (trill) marking.

System 1: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a bass line with a rhythmic pattern. The fifth staff is a bass line with a melodic line. The system concludes with a double bar line.

System 2: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a bass line with a rhythmic pattern. The fifth staff is a bass line with a melodic line. The system concludes with a double bar line.

des ad dex - tram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis!

*forte*

System 3: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a bass line with a rhythmic pattern. The fifth staff is a bass line with a melodic line. The system concludes with a double bar line.

*forte*

ARIA.

Corno da caccia.

Fagotto I.

Fagotto II.

Basso.

Continuo.

6 5 4 6 6 5 6 7 7  
4 3 2 5 4 3 4 3

6 5 6 7 7 7 6 7  
3 3 2 2 2 3 2

*piano*

*piano*

Quo - - ni - am tu so - - - lus

7 5 6 8 7 5 6 6 5 7 5 6 4 3 7 6 7 5 4 3 6 5

san - ctus, tu so - lus sanctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu solus san -

6 5 6 7 6 6 5 7 7 6 7 7

- ctus, tu so - lus Do - minus, tu so -

5 6 7 6 5 6 6 7 5 6 6 6 5 6 6 5

- lus, so - lus Domi - nus, tu so - lus sanctus, tu so - lus Dominus;

6 6 6 6 6 6 6 7 9 7 7 7 6 5 4 2 6 6

First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef), and a bass line at the bottom. The lyrics are: "quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu solus san -". The piano accompaniment features trills (tr) in the right hand and various rhythmic patterns in the left hand. The bass line includes figured bass notation: 6 4, 5 3, 6 4 2, 6 5 4, 5, 6 6 4 3, 6 7, 7.

Second system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef), and a bass line at the bottom. The lyrics are: "ctus, tu solus Do - minus, tu so - lus, solus". The piano accompaniment continues with trills (tr) and rhythmic patterns. The bass line includes figured bass notation: 6 7, 6 5, 6 4 2, 6, 7, 7 5, 6 5, 7 6 4.

Third system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef), and a bass line at the bottom. The lyrics are: "san - ctus, tu so - lus Domi - nus,". The piano accompaniment features trills (tr) and a *forte* dynamic marking. The bass line includes figured bass notation: 7 5 6 4, 7 5 6, 6 5 4, 6 4, 6 5 4.

7 6 4 2 6 6 6 5 4 3  
7 6 5  
7 6 5  
2 6 5  
6 6 6 5 7

*piano*

tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste, tu, tu so-lus al-

6 4 6 5 4 3 2 6 6 9 8 6 6 6 7

*tr*

tis-simus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste, Je-

7 6 2 7 7 6 6 6 5 7 6 5 7 6 5 4 3 2 6

First system of musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef with lyrics: "su Chri-ste, Je - su Chri - ste;". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is in a minor key. The word *forte* is written above the piano accompaniment. Below the vocal line, there are figured bass notations: 6 4 3 2, 6 7 6 5, 4 3 2, 6 7 5, 6 4 3, 6 5, 6 5.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line is mostly silent in this system. The piano accompaniment continues with intricate textures. The word *tr* (trill) is written above the right hand of the piano part. Below the vocal line, there are figured bass notations: 6 4 2, 6, 7 7 6, 6 5, 4 2, 6 5, 4 3, 6 5, 4 3, 6 5, 7 6 4 3.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "tu so-lus al - tis-si-mus Je - su Chri - ste, tu, tu so-lus al -". The piano accompaniment is marked *piano*. Below the vocal line, there are figured bass notations: 6 4 2, 6 6, 6 6, 7 6, 5 6 6, 9 8, 7 6 5, 6.

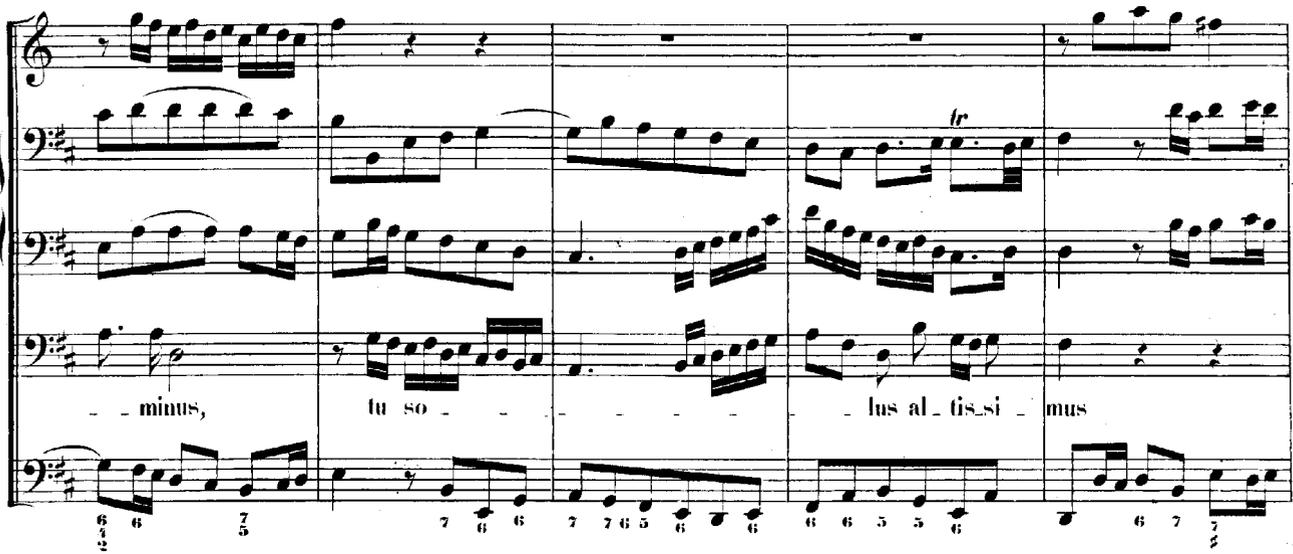
Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *tis si mus, tu so lus al lis si mus Je su Chri ste,*. The piano part includes trills (*tr*) in the right hand. The bass line includes figured bass notation: 6 7 6, 6 5 7 5, 9 8 7 5 6, 7 5, #7, #5.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Je su Chri ste, Je su Chri ste, quo ni*. The piano part includes trills (*tr*) in the right hand. The bass line includes figured bass notation: #7 5, 6 6 7 5 6, 6 5 6 6, 6 6 5 4, 6 4 3, 6 4 3.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *am tu so lus san ctus, tu so lus tu so lus Do mi*. The piano part includes trills (*tr*) in the right hand. The bass line includes figured bass notation: 6 4 2, 9 7 5, 4 3 6 5, 6 5 6 7, 6 6 6 5, 7 7.



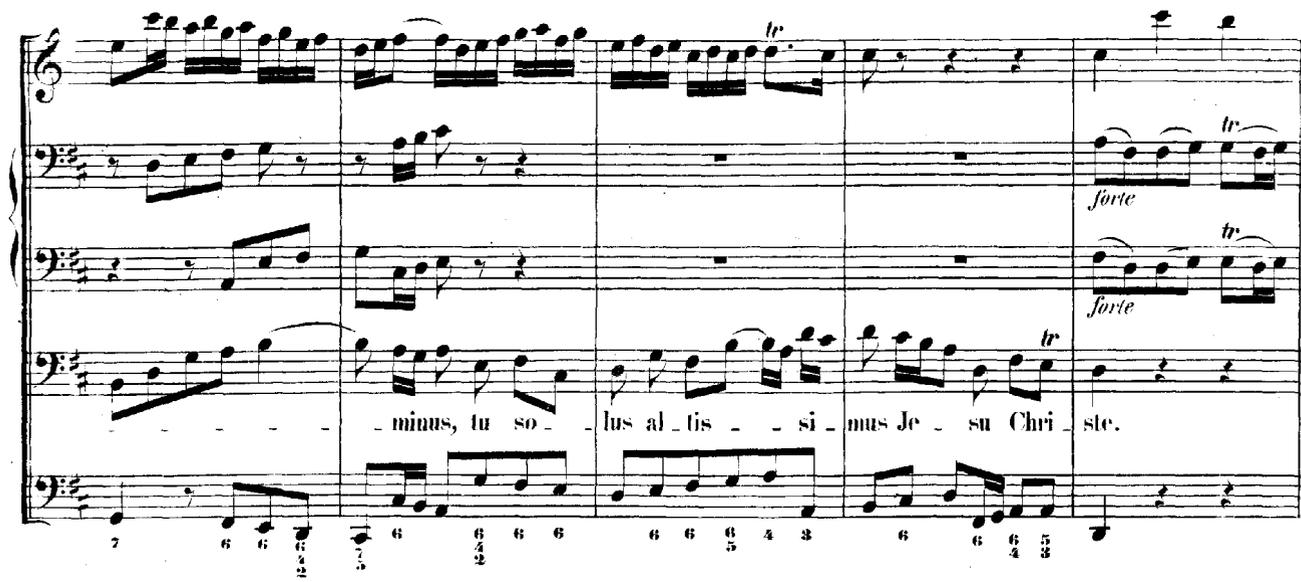
Musical score for the first system. It consists of five staves: a vocal line at the top, two piano accompaniment staves (right and left hand), and two more staves at the bottom. The lyrics are: nus, tu solus san - - etus, tu solus Do -



Musical score for the second system. It consists of five staves: a vocal line at the top, two piano accompaniment staves (right and left hand), and two more staves at the bottom. The lyrics are: - - minus, tu so - - lus al - tis - si - mus



Musical score for the third system. It consists of five staves: a vocal line at the top, two piano accompaniment staves (right and left hand), and two more staves at the bottom. The lyrics are: Je - su Chri - - ste, solus Do -



Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "minus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste." The piano accompaniment includes trills and a *forte* dynamic marking. The system concludes with figured bass notation: 7, 6, 6, 6, 4, 2, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 6, 4, 3.



Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes trills. The system concludes with figured bass notation: 6, 3, 2, 6, 6, 5, 6, 3, 6, 6, 6, 3, 6, 7, 7, 6, 5, 4, 3, 7, 6.



Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes trills. The system concludes with figured bass notation: 4, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 4, 5, 6, 7, 5, 6, 6, 6, 4, 3.

*Vivace.*

(Corno da caccia.)

(Tromba.)

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

unisono

Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ria De-i Patris, in glo-ria De-i

Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ria De-i Patris, in glo-ria De-i

Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ria De-i Patris, in glo-ria De-i

Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ria De-i Patris, in glo-ria De-i

6 7

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom ten staves are piano accompaniment, including Grand Staff (G), Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (V), Cello (C), and Double Bass (B). The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Pa - tris, cum sancto Spi - ri - tris, in glo - ria De - i Pa - tris, Pa - tris, tris, in glo - ria De - i Pa - tris, tris, cum sancto Spi - ri -". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have long, sustained notes with some melodic movement. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

tu in glo-ria De-i Patris, in glo-ria De-i Pa - - -  
 cum sancto Spi-ri tu in glo-ria De-i Pa - - -  
 in glo-ria De-i Patris, in glo-ria De-i Pa - - -  
 cum sancto Spi-ri tu in glo-ria De-i Pa - - -  
 tu in glo-ria De-i Patris, in glo-ria De-i Pa - - -

6  
5

7  
4

6  
4

6  
4

tris, in glo-ria De-i Pa-tris, in glo-ria De-i Pa-tris, in glo-ria De-i Pa-tris, in glo-ria De-i Pa-tris, cum sancto Spi-ri-tu, cum sancto Spi-ri-tu.

tris, in glo -  
 tris, in glo -  
 De-i Pa - tris, in glo -  
 De-i Pa - tris, in glo -  
 tu in glo -

This musical score page, numbered 131, features a vocal line and piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics "ri - a De - i Pa" repeated across four lines. The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several lower staves, all in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The piano part includes complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The score is divided into four measures, with the vocal line and piano accompaniment continuing through these measures.

tris, in glo  
tris, in glo  
tris, in glo  
tris, in glo  
tris, in glo

ria De - i  
 ria De - i  
 - ria De - i Pa - tris, De - i  
 - ria De - i Pa - tris, De - i  
 - ria De - i

The image shows a page of musical notation for piano and voices. It consists of 16 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The bottom eight staves are for voices, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Latin and repeat the phrase "Pa - - tris, A - - men." followed by "Cum sancto Spi - - ri - tu in glo -". The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The bottom of the page features a series of numbers: 5, 6, 7, 4, 2, 3, 6, 2, 6, 6, 6.

ria Dei Patris, A-men, A -  
Cum sancto Spi - ri - tu in glo -

ria De-i Patris, A-men, A - men, A - men, cum sancto Spi - ri - tu in

glo - ria De - i Pa - tris, A - men, A -

Cum sae - to Spi - ri - tu in glo -

men, cum sae - to Spi -

ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, A - men, A -

Cum sae - to Spi - ri - tu in

7 6 9 8 7 6 6 6

ria De-i Pa-tris, A-men, A-men,  
ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-men,  
glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-men

men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

A-men, A-men, et vi-tam ven-tu-ri saecu-

men, A-men, et vi-tam ven-tu-ri saecu-

A-men, A-men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

men, ven-tu-ri sae-cu-

A - - men, cum sancto Spi-ri -

tu, A - - men, in glo-ria De-i Pa-tris, in glo -

tu, A - - men, in glo-ria De-i Pa-tris, in glo -

tu, A - - men, in glo-ria De-i Pa-tris, in glo -

tu, A - - men, in glo-ria De-i Pa-tris, in

tu, A - - men, in glo-ria De-i Pa-tris, in

ri - a De - i Pa -

ri - a De - i Pa -

ri - a De - i Pa -

glo - ri - a De - i Pa -

glo - ri - a De - i Pa -

tris, cum sancto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris;

tris, in glo - ria De - i Pa - tris;

tris, in glo - ria De - i Pa - tris;

tris, in glo - ria De - i Pa - tris;

tris, in glo - ria De - i Pa - tris;

ria De-i Patris, A-mea, A -  
 cum san-cto Spi-ri - tu in glo -  
 eum san-cto Spi - ri - tu in glo -  
 eum san-cto Spi-ri - tu,  
 cum san-cto Spi-ri - tu in glo -

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom ten staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves for the right and left hands. The piano part features intricate textures with sixteenth-note patterns and arpeggiated chords. The lyrics are in Latin, starting with 'ria De-i Pa...' and continuing through 'men, cum sancto Spi-ri...' and 'ria De-i Pa-tris, A-men, A-...'.

6  
4  
2

6

6  
4  
2

6  
4  
3

6  
4  
3

6  
4  
2

6  
4  
3

6  
4  
3

6  
5

tu in glo - - - ria De-i Pa-tris, A - - men, cum sancto Spi-ri -

- - - ria De-i Pa - - - tris, A - men, cum sancto

men,

glo - - - ria De-i Patris, A - men, A

cum

7 7 7 6 9 7 6 5 2 7 6 6 6 6 6 6

tu in glo - ria De-i Pa - tris,  
 Spi - ri - tu in glo - ria De-i Pa - tris,  
 cum sancto Spi - ri - tu in glo - ria De-i Pa - tris, A - men,  
 san - cto Spi - ri - tu,

6 4 6 4 6 7 7 6 9 7 6 6 6 5 7 7 7 6 5

tr<sup>is</sup>, cum sancto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, A -  
 A - men, A -  
 A - - - men, cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,  
 - - - men, A - - - men, A -  
 cum sancto Spi - ri - tu in glo

6 6 6 6 7

men, in glo - ria De-i Pa-tris, A-men, in glo -

men, in glo -

A - men, A - men, A -

men, A - men, A - men, A -

ria De - i Pa-tris, A - men, cum sancto Spi - ri - tu in glo - ria De-i Pa-tris,

6/5 7 7 6 6 6/5 7 9 7

ria De-i Pa-tris, A - - - men,

- - - - ria De-i Pa - - tris, A - men, A - men,

- - - - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

- - - - men, A - - - men, A - - - - men, A - - - - men,

A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men,

6 5          7 6          5 4          3 2          1 6 5

The musical score is arranged in a grand staff format. It features several vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts for strings and woodwinds. The lyrics for the vocal parts are: "in glo-ria De-i Pa". The score is divided into four measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The instrumental parts include a woodwind section (flutes, oboes, bassoons) and a string section (violins, violas, cellos, double basses). The woodwinds play a melodic line with grace notes, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics "in glo-ria De-i Pa".

tris, in glo -

tris, in glo - ria De - i Pa - tris, A -

tris, in glo -

tris, in glo -

tris, in glo -

tris, in glo -

ria De i Pa -  
 men, A - men, in glo - ri a De - i Pa -  
 ria De - i Pa - tris,  
 ria De i Pa - tris, in glo - ri a  
 ria De - i Pa - tris, A -

5 6 7 8 7 7

tris, A - - - men, in glo - ri.a De-i Patris, A - - men.  
 tris, A - - - men, Amen, in glo - ri.a De-i Patris, A - - men.  
 A - - - men, A - - - men, in glo - ri.a De-i Patris, A - - men.  
 De - i Pa - - tris, De-i Patris, Amen, in glo - ri.a De-i Patris, A - - men.  
 men, in glo - ri.a De-i Patris, A - - men.

# CREDO.

Violino I.

Violino II.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Cre - - - do in u - - num De - - um, in

Cre - - -

Detailed description: This system contains the first four measures of the musical score. It features staves for Violino I, Violino II, Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts (Tenore and Basso) have lyrics: 'Cre - - - do in u - - num De - - um, in' and 'Cre - - -'. The Continuo part has a rhythmic accompaniment.

Cre - - -

Cre - - - do in u - - num De - - um,

unum De - - um, in u - - num De - um, in u - - num De - - um, in u - -

do in u - - num De - - um, in unum De - um, ia unum De - -

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. The vocal parts continue with lyrics: 'Cre - - -', 'Cre - - - do in u - - num De - - um,', 'unum De - - um, in u - - num De - um, in u - - num De - - um, in u - -', and 'do in u - - num De - - um, in unum De - um, ia unum De - -'. The Continuo part continues with its accompaniment.

do in, u - - num De - um, in unum De - um, in u - num De -

cre - - do in u - - num De - um, in unum De - um, in u - num De - - - um,

- - num De - - um, in unum De - um, cre - do in unum De - um, in

um, in u - num De - - - - um, cre - do - in unum De -

um, cre - do, cre - do in unum De - - um, in u - num De - - -

De - um, in unum De - um, in unum De - - um, in u - num De - um,

in u - - - num De - - - um, cre - do in

u - num De - - um, cre - - - do

- - um, in u - num De - - - - um, cre - - do in unum De -

um, ere - do in unum De - um, ia u - num De - um,

in u - num De - um,

u - num De - um, ere - do in u -

in u - num De - um, in u - num De - um, in u -

um, ere - do, ere - do in u - num De - um,

ere - do in

ere - do in u - num De -

num De - um, in u - num De - um, in u - num De - um, in u -

num De - um, in u - num De - um, ere - do in

ere - do in u - num De - um, ere - do in u - num,

u - num De - um, cre - do in u - num De - um, cre - do in  
 um, in unum De - um, cre - do in unum De - um, in  
 num De - um, in u - num De - um, cre -  
 u - num De - um, in u - num De - um, in u - num De -  
 in u - num De - um, in u - num De - um,

u - num De - um, in unum De - um, cre - do in  
 u - num De - um, in u - num De - um, cre - do in  
 do in u - num De - um, cre - do in  
 um, cre - do in u - num De - um, cre - do  
 cre - do

u - num De - um, in u - num De - um, cre - do  
 u - num De - um, cre - do, cre - do in u - num De -  
 u - num De - um, cre - do in u - num De - um,  
 in u - num De - um, cre - do, cre - do in u - num De -  
 in u - num De - um,

in u - num De - um, cre - do in u - num De - um.  
 um, in u - num De - um, cre - do in unum De - um.  
 in u - num De - um, cre - do in u - num De - um.  
 um, in u - num De - um, cre - do, cre - do in u - num De - um.  
 in u - num, in u - num, in u - num De - um.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I. II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Cre - do in unum Deum, cre - do

Cre - do in unum Deum, cre - do

Cre - do in unum Deum, cre - do

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, factorem coe - li et ter - rae, factorem

in u-num Deum, cre-do in unum Deum,  
 in u-num Deum, cre-do Pa-trem o-mnipo-ten-tem, fa-ctorem  
 Pa-trem o-mnipo-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-rae, fa-cto-  
 coe-li et terrae, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, visi-bi-lium o-

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et  
 coe - li et ter - - rae, fa - ctorem coe - li et terrae, fa - cto - - - rem ... coe -  
 - rem coe - li et ter - rae, visi - bi - - lium o - mni - um, visi bi - - lium o - - mni - um et in -  
 - mium et in - vi - si - bi - li - um,

ter - - rae, fa - eto - - - rem coe - li et ter - rae, fa - eto - - -

li et ter - rae, fa - eto - - - rem coe - - - li et ter - rae, visi - bi - - lium o -

vi - si - bi - li - um, fa - eto - - - rem coe - - - li et terrae, visi - bi - li - um o -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, facto - rem coe - li et ter - - rae, fa - eto - -

- rem coe - li et ter - rae, visi - bi - lium o -  
 - mium et in - visi - bi - li - um, fa - cto - rem coe - li et ter -  
 - mium et in - visi - bi - li - um, facto - rem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,  
 - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, visi -

...nium et in - visi - bi - li - um, Patrem o - mnipo - tem, fa - ctorem  
 rae, vi - si - bilium o - mni - um et in - vi - si - bilium;  
 vi - si - bilium o - mni - um et in - vi - si - bilium;  
 bi - li - um o - mni - um et in - visi - bi - li - um, et in - visi - bi - li - um;

coe - li et ter - - rae, fa - cto - - rem coe - li et ter - rae, fa -  
 cre - do Patrem o - mnipo - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, fa -  
 cre - do in u - num Deum, - Patrem o - mni - po - ten - -  
 cre - do in u - num Deum, cre - do

eto - - - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - - -

eto - - - rem coe - li et ter - rae, vi - - si - bi - li - um et in - visi - bi - - li -

tem, fa - ctorem coe - li et ter - - - rae, fa - ctorem coe - li et ter -

in a - num Deum, Patrem o - mnipo - ten - tem, facto - rem coe - li et ter - rae, coe -

- mium et in - visi - bi - li - um, fa - cto - rem coe - li et  
um o - mni - um, visi - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um o -  
- rae, vi - si - bilium o - mni - um, fa - cto - rem coe -  
- li et terrae, coe - li et ter - rae, vi - si - bilium o - mni - um et

The musical score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment on eight staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The text is written in Latin with syllables placed under the corresponding notes. The piano accompaniment includes a prominent keyboard instrument (likely harpsichord) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ter - - rae, Pa - trem o - mnipo - ten - tem, factorem coe - li et ter - - rae, visi - bi - - -  
 - - - mni - um, fa - ctorem coe - li et ter - rae, et ter - - rae, visi -  
 - - - li et ter - rae, fa - ctorem coe - li et ter - rae,  
 in - vi - si - bi - - li - um, in - vi - si - bi - li - um,

This page contains a musical score for a choir and piano. It consists of 18 staves. The top four staves are for a piano accompaniment, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. The next six staves are for a choir, with three in soprano clef and three in bass clef. The lyrics are written below the choir staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are:
   
 - lium omni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um, visi - bi - li - um et
   
 bi - lium omni - um et in - vi - si - bi - li - um, visi - bi - lium o -
   
 visi - bi - lium omni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um, visi -
   
 visi - bi - lium o - mni - um et in -

invisibili-um, visibili-um o - mni-um et invi-si-bi-li-um.  
-nium et invisibili-um.  
bi-li-um o-mni-um et in-visi-bi-li-um.  
-visibili-um o-mni-um, et invi-si-bi-li-um.

**DUETTO.**  
*Andante.*

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Et in unum, in unum Do

Et in unum, in unum Do

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

nimam Je - sum Christum, Je -

nimum Je - sum Christum,

*piano*

*piano*

- sum, Je - - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - genitum,  
 Je - sum, Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni -

et in u - num Do - - - num Je - - - sum Christum,  
 genitum, et in u - num Do - - - num Je - - - sum Christum,

Je - - - sum Christum, et in u - num Do - - minum, in u - num Do - -  
Je - - - sua Christum, et in u - num Do - - minum, in u - num

- minum Je - sum Christum, Fi - - lium De - - i u - ni - ge - ni -  
Do - - minum Je - sum Christum, Fi - - lium De - - i u - ni - ge - ni -

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The fifth and sixth staves are for vocal parts, both in bass clef, with the word "tum;" written below the notes. The bottom staff is the bass line for the piano, also in bass clef. The music is in G major and 3/4 time, featuring a steady piano accompaniment and vocal lines with some rests.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The fifth and sixth staves are for vocal parts, both in bass clef, with Latin lyrics written below the notes. The bottom staff is the bass line for the piano, also in bass clef. The lyrics are: "et ex Patre, ex Patre na - tum," on the top vocal line and "et ex Patre, ex Patre na -" on the bottom vocal line. The piano accompaniment continues with intricate patterns in both hands.

et ex Patre, ex Patre na - tum ante o - mnia sae -  
 - tum, et ex Patre, ex Patre na - tum ante o - mnia

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom five staves are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines begin with the lyrics 'et ex Patre, ex Patre na - tum ante o - mnia sae -' on the first line and '- tum, et ex Patre, ex Patre na - tum ante o - mnia' on the second line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and more complex upper voicings.

- cula, an - te o - mnia sae - cu - la;  
 sae - cula, an - te o - mnia sae - cu - la;

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of seven staves. The vocal lines continue with the lyrics '- cula, an - te o - mnia sae - cu - la;' on the first line and 'sae - cula, an - te o - mnia sae - cu - la;' on the second line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocalists.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex melodic and harmonic line and the left hand providing a steady bass line. The fifth and sixth staves are for the vocal parts, which are currently silent, indicated by whole rests. The seventh staff is the bass line for the vocal parts, showing a melodic line with some chromaticism.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. The vocal parts enter with the Latin lyrics: "Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero ge-ni-tum." The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

ro genitum, non fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta

tum, non fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa - tri, per quem omnia fa - cta

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom four staves are for the vocal parts, with the soprano and alto parts in treble clef and the tenor and bass parts in bass clef. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are Latin, describing the relationship between the Father and the Son.

sunt, De - um verum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro,

sunt, De - um verum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro,

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. The piano accompaniment and vocal parts are arranged similarly to the first system. The lyrics continue the Latin text, emphasizing the divinity and truth of the Son.

per quem o - - - mi - a - fa - eta, fa - eta sunt;

per quem o - - - mi - a - fa - eta sunt;

qui propter nos ho - - mi - nes et propter no - tram sa -

qui propter nos ho - - mi - nes et propter no - tram sa - lu - tem, propter

lu - tem, pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coelis, qui propter  
 no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coelis, qui propter nos et propter

nos et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de  
 no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coelis, qui propter nos de - scen -

coe - - lis, et qui propter nostram sa lu - - tem de - - scen - - dit de coe - lis.  
- dit de coe - lis, propter nostram sa lu - - tem de - - scen - dit de coe - - lis.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The fifth and sixth staves are for vocal parts, with the fifth staff containing the lyrics: "coe - - lis, et qui propter nostram sa lu - - tem de - - scen - - dit de coe - lis." and the sixth staff containing: "- dit de coe - lis, propter nostram sa lu - - tem de - - scen - dit de coe - - lis." The seventh staff is the bass line for the piano accompaniment.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic material from the first system. The fifth and sixth staves are empty, indicating that the vocal parts have concluded. The seventh staff is the bass line for the piano accompaniment.

Violino I.

Violino II.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,  
 ne, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne,  
 vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et in - car -  
 vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et in - car - na - tus  
 vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto  
 et in - car - na - tus est, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -  
 na - tus est, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -  
 est, in - car - na - tus est, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto  
 et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

ex Ma - ri - a vir - - - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,  
 ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,  
 ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne,  
 ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,  
 ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - - - ctus est.  
 et ho - - - mo factus est, et ho - mo, homo fa - - - ctus est.  
 et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.  
 et ho - - - mo, ho - - - mo fa - ctus est.  
 et ho - mo fa - ctus est, ho - - - mo fa - ctus est.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

erū - ei - fi - xus e - ti - am pro no - bis, eru - ei -  
 fi - xus, eru - ei - fi - xus e - ti - am pro no - bis,  
 eru - ei - fi - xus e - ti - am pro  
 eru - ei - fi - xus, eru - ei - fi - xus e -

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -  
 e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,  
 no - bis, - tiam pro - no - bis sub  
 ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est, pas -  
 sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est, pas -  
 Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, pas -  
 o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est, pas -

- sus et se - pul - tus est; eru - ei - fi - xus e - ti - am pro -  
 - sus et se - pul - tus est; eru - ei - fi -  
 - sus et se - pul - tus est; eru - ei -  
 sus et se - pul - tus est; eru -

no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - - - -  
 - xus e - tiam pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se - -  
 fi - xus e - tiam pro no - bis, pas - sus -  
 - ei - fi - xus e - tiam pro no - bis,

- sus et se - pul - tus est, *piano* se - pul - tus est, se - pul - tus est.  
 pul - tus, se - pul - tus est, *piano* pas - sus et se - pul - tus est.  
 et se - pul - tus est, *piano* se - pul - tus, se - pul - tus est.  
 pas - sus et se - pul - tus est, *piano* se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Et resur - re - xit, resur - re - xit,

Et resur - re - xit, resur - re - xit,

Et resur - re - xit, re - sur - re - xit,

Et resur - re - xit, re - sur - re - xit,

Et resur - re - xit, re - sur - re - xit,

This musical score is for the Minuet in G major, BWV 4, by Johann Sebastian Bach. It is a single-movement piece in 3/4 time, consisting of 16 measures. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs) with a keyboard accompaniment. The piece is characterized by its intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, triplets, and trills. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains the main melodic line and its accompaniment. The second system contains the continuation of the piece, ending with the text 'et resur.' in the final measure.

The musical score consists of 15 staves. The top five staves (treble clefs) are for vocal parts, with lyrics:   
 et resur -   
 et resur - re - - - - xit, resur -   
 et resur - re - - - - xit, resur -   
 et resur - re - - - - xit, resur -   
 re - - - - xit, resur - re - xit, re - sur - re - xit, et resur -

The bottom five staves (bass clefs) are for instrumental parts, primarily featuring a piano accompaniment with flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

re - xit, resur - re - - - xit ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit ter - ti - a

re - xit, resur - re - - - xit ter - ti - a di - e, resur - re - xit ter - ti - a

re - xit, resur - re - - - xit ter - ti - a di - e, et resur - re - xit ter - ti - a

re - xit, resur - re - - - xit ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit ter - ti - a

re - xit, resur - re - - - xit ter - ti - a di - e, et resur - re - xit ter - ti - a

The image shows a page of a musical score, page 194. It features a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and two staves for the right and left hands. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef: soprano (treble), alto (treble), tenor (bass), and bass (bass). The lyrics are in Latin and are repeated across the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal lines are melodic and follow the rhythm of the piano accompaniment.

di - e, et resur - re - - xit, resur - re - xit, et resur - re - - xit, resur - rexit, re - sur -  
di - e, et resur - re - - xit, resur - re - xit, et resur - re - - xit, resur - rexit, re - sur -  
di - e, et resur - re - - xit, resur - re - xit, et resur - rexit, re - sur - rexit, re - sur -  
di - e, et resur - rexit, re - sur - re - xit, et resur - rexit, re - sur - rexit, re - sur -  
di - e, et resur - rexit, re - sur - re - xit, et resur - rexit, re - sur - rexit, et resur -

re -

re -

rexit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit, resur - re - xit,

rexit ter - ti - a di - e, re - sur - rexit, re - sur - rexit ter - ti - a

rexit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit, resur - re - xit

- - - - - xit se - cun - dum scri - pta - ras;  
 - - - - - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - pta - ras;  
 re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - pta - ras;  
 di - e, resur - rexit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - pta - ras;  
 ter - ti - a di - e, resur - rexit se - cun - dum scri - pta - ras;

This musical score is for the Minuet in G major, BWV 4, by Johann Sebastian Bach. It is a single-page score for a single instrument, likely a lute or guitar, given the six staves. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first four staves are grouped together with a brace on the left, indicating they are the main melodic lines. The fifth staff is a bass line. The sixth, seventh, eighth, and ninth staves are empty, suggesting they are for other instruments or are part of a larger arrangement. The tenth staff is a bass line. The score consists of 16 measures, with a repeat sign at the end of the first measure. The music is characterized by its simple, elegant melody and rhythmic patterns.

Musical score for a multi-stemmed instrument, likely a harpsichord or spinet, with 12 staves. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with multiple voices in the right hand and a single voice in the left hand. The right hand includes a treble clef staff with a melodic line, a staff with a treble clef and a 3-measure triplet, and a staff with a treble clef and a 3-measure triplet. The left hand includes a bass clef staff with a melodic line and a staff with a bass clef. The score is divided into five measures.

This musical score is arranged for a multi-instrument ensemble. It consists of 15 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and represent a piano part. The next six staves are also grouped by a brace and represent a string section. The bottom five staves are individual staves, likely for other instruments or voices. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The string section provides a steady accompaniment with a similar rhythmic pattern. The bottom staves are mostly empty, with some notes appearing in the final measures.

et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - teram Dei Pa - tris, ad dextram

et a - scen - dit in coe - lum, sedet ad dex - teram De - i Pa - tris, ad dextram

et a - scen - dit in coe - lum, sedet ad dex - teram De - i Pa - tris, ad dextram

et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - teram De - i Pa - tris, ad dex -

De - i Pa - tris, a - scen - dit, ascendit in  
 De - i Pa - tris, a - scendit, a - scendit in  
 De - i Pa - tris, a - scendit in  
 De - i Pa - tris, a - scendit in coelum, a - scendit in  
 - tram De - i Pa - tris, a - scen - dit in

The image shows a page of a musical score, page 202. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are four empty staves with treble clefs. Below these are several staves with musical notation, including treble and bass clefs. The bottom half of the page contains Latin lyrics for a choral piece, with the text: "coe-lum, a - scen - dit in coe-lum, se - det ad dexteram Dei Pa -". The lyrics are repeated across several staves, with some variations in the final words. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

The image shows a page of a musical score, page 203. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex keyboard part with multiple staves and a vocal line with Latin lyrics. The keyboard part includes intricate patterns with triplets and trills. The vocal line consists of several staves, each with a different voice part, all singing the same lyrics. The lyrics are: tris; - tram De-i Pa - tris; dextram De-i Pa - tris; - tram De-i Pa - tris; De - i Pa - tris;

tr  
- tris;  
- tram De-i Pa - tris;  
dextram De-i Pa - tris;  
- tram De-i Pa - tris;  
De - i Pa - tris;

A musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, with a vocal line. The score is written on 15 staves. The top four staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The next four staves are for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon). The next four staves are for brass instruments (Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, and Trombone II). The bottom two staves are for the vocal line and a basso continuo line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line includes the lyrics "et i - te -".

rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ven-tu-rus est cum glo-ri-a, cum glo-ri-a ju-di-ca-

re vi - vos et mor - tu - os, ju - di - ca - re vi - vos et mortu -

eu - jus regni non e - rit fi - nis,  
 eu - jus regni non e - rit fi - nis,  
 eu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
 eu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
 os, vi - vos et mortu - os; eu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

This musical score page, numbered 208, contains a complex arrangement of music. It features a grand staff at the top with five staves, followed by a section with ten staves. The first five staves of the grand staff contain intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The lower section consists of ten staves, with the bottom four staves containing vocal lines. The lyrics 'cu - jus re - cu - jus' are written across these vocal staves, with the words 'cu - jus' appearing on the second, fourth, and sixth staves, and 're -' appearing on the first, third, and fifth staves. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom eleven staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a double bass line. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Lyrics (from bottom staves):

cu - jus regni — non e - rit fi - nis, cu - jus  
 cu - jus re - - - - - gui, cu - jus regni — non e - rit fi - nis, cu - jus  
 - - - - - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus  
 re - - - - - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus  
 - - - - - gui non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus re - - - - - gui non e - rit fi - nis, cu - jus

The image shows a page of a musical score, page 210. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano or alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves for different instruments or voices. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and trills. The lyrics are: "re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit".

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - - - - -  
re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - - - - - gni non e - rit  
re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - - - - -  
re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - - - - - gni, cu - jus re - gni non e - rit  
re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - - - - -

gni non e\_rit fi\_nis, cu\_ jus  
 fi\_ nis, cu\_ jus re\_gni non e\_rit fi\_ nis, cu\_ jus re\_gni non e\_rit fi\_nis, non e\_rit  
 gni non e\_rit  
 fi\_nis, cu\_ jus re\_gni non e\_rit fi\_nis, non e\_rit  
 gni non e\_rit fi\_nis, cu\_ jus re\_gni non e\_rit fi\_nis, non e\_rit fi\_nis, cu\_ jus

The image shows a page of a musical score, page 212. It features a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part consists of a grand staff with two treble clefs and one bass clef, all in the key of D major. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef: the top two are soprano and alto (treble clefs), and the bottom two are tenor and bass (bass clefs). The lyrics are in Latin: "reginone rit fi - nis." and "fi - nis, fi - nis." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have a more melodic and rhythmic character.

This musical score is arranged for piano and strings. The piano part is written in a grand staff with three treble clefs and one bass clef. The first two treble staves contain dense, intricate textures of sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and ties. The third treble staff has a more melodic line with some rests. The bass staff of the piano part features a steady eighth-note accompaniment. The string section consists of five staves: two violins (treble clefs), two violas (alto clefs), and one cello/bass (bass clef). The strings play a simple harmonic accompaniment, primarily consisting of quarter and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score spans five measures.

This musical score is a page from a manuscript, numbered 214. It features a complex arrangement of staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note runs. The lower section of the page contains several staves for strings, with each staff beginning with a large 'B' time signature, likely indicating a specific string part. The bottom-most staff is a bass line, possibly for a cello or double bass, showing a steady rhythmic accompaniment. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation is dense and detailed, typical of a classical or romantic era manuscript.

The musical score is arranged in a grand staff format. The top two staves are for the piano, with the right hand (treble clef) playing a complex, rhythmic melody characterized by frequent sixteenth-note patterns and trills. The left hand (bass clef) provides a more active accompaniment with eighth-note figures. The lower staves represent the orchestra, including strings and woodwinds. The piano part includes several trills marked with 'tr' and slurs over phrases. The orchestral parts are mostly sustained notes or simple rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piano part includes trills and slurs.

ARIA.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Basso.

Continuo.

Musical score for Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, Basso, and Continuo. The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. The Oboe parts feature melodic lines with grace notes and slurs. The Basso and Continuo parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

First system of the piano accompaniment. It consists of two grand staves (treble and bass clef). The right hand plays a flowing, rhythmic melody with grace notes and slurs. The left hand provides a steady bass line with rhythmic accompaniment.

Second system of the piano accompaniment. It includes the vocal line with lyrics: "Et in Spiritum sanctum Do - minum et vi - vi - fi - can - - tem,". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

Third system of the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the previous systems.

*tr*  
*piano*  
*piano*  
et in Spiritum sanctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem, vi - vi - fi -

can - tem, Spiritum san - ctum, Spiritum san - ctum vi - vi - fi - can - tem, vi - vi - fi - can - tem Do - mi -

num, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que proce -

*tr*  
*tr*  
dit, ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui ex Pa - tre Fi - li - o -

que proce - dit;

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *tr* (trill) marking in the first measure of the upper staff.

This system continues the musical score with piano accompaniment. A *tr* (trill) marking is present in the upper staff of the second measure.

qui cum Pa - tre et Fi - li - o simul a - do - ra - tur, a - do -

piano piano

This system contains the third system of music. The piano part includes *piano* markings in the upper staff. The vocal line continues with the lyrics.

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

This system contains the fourth system of music, concluding the page. The piano accompaniment continues with the vocal line.

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur;". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Second system of musical notation. The vocal line includes a trill (tr) and the lyrics "qui lo-cu-tus est per Pro-phetas, lo-cu-tus est per Pro-phetas, per Pro-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The vocal line continues with "phetas lo-cu-tus est, lo-cu-tus est per Prophe-tas, lo-cu-tus est per Pro-". The piano accompaniment provides harmonic support.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with "phetas, per Pro-phetas. Et unam sanctam catholicam et a-po-sto-li-". The piano accompaniment ends with a final cadence.

cam ec-cle - si-am,

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords and moving lines. The key signature is two sharps (F# and C#).

et unam sanctam catholicam et a-po-sto-li-

This system contains the second system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble line with trills (tr) and a bass line with chords. The word "piano" is written above the treble staff. The key signature is two sharps (F# and C#).

cam ec-cle - si-am, et unam san-ctam ca-tho-

This system contains the third system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble line with chords and a bass line with chords. The key signature is two sharps (F# and C#).

- li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle -

This system contains the fourth system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble line with chords and a bass line with chords. The key signature is two sharps (F# and C#).



si am, u - nam san - etam catholicam et a-po-sto-li cam ec-cle -



si am, u nam san - etam ca tholicam et a-po sto - li cam ec cle si -



am.



tr tr

Soprano I. Con - fi - te or, con - fi - te or u - num ba - pti

Soprano II. Con - fi - te or, con - fi - te or u - num ba -

Alto. Con - fi - te or, con - fi - te

Tenore. Con - fi - te or, con - fi -

Basso. Con -

Continuo.

sma, u - num ba - pti - sma, u - num ba - ptisma, u - num ba - pti

pli - sma, con - fi - te or u - num ba - ptisma, u - num ba - pti

or u - num ba - pti - sma, u - num, u - num ba - pti

- te or u - num ba - pti - sma, u - num ba - pti - sma, u - num ba - pti

fi - te or, con - fi - te or u - num ba - pti - sma, u - num ba - pti

sma in re - missi - o - nem pecca - to - rum, in re - missi - o - nem

sma in re - missi - o - nem pecca - to - rum, in re - missi - o - nem

sma in re - missi - o - nem pecca - to - rum, in re - missi - o - nem

sma in re - missi - o - nem pecca - to - rum, in re - missi - o - nem

sma in re - missi - o - nem pecca - to - rum, in re - missi - o - nem

nem pecca - to - - rum, in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum, con -  
 rum, in re - missi - o - nem pec - ca - to - - - - rum, in re -  
 pec - ca - to - - rum, in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to -  
 rum, in re - missi - o - nem pec - ca - to - - - - rum, pec - ca - to -  
 in re - missi - o - - - - nem pec - ca - to - - rum, in re - missi - o - nem pec - ca - to -

fi - te - or, con - fi - - te - or u - num ba - pti - sma in re - missi - o - - - - nem pec - ca -  
 mi - si - o - - - - nem pec - ca - to - - - - rum, con - fi - - te - or, con - fi -  
 rum, in re - missi - o - - - - nem pec - ca - to - - - - rum, con - fi - te - or u - num ba -  
 rum, con - fi - te - or, con - fi - - te - or u - num ba - pti - sma, u -  
 rum,

to - - - - - rum, pec - ca - to - - - - rum, in re - missi - o - - - - nem pec - ca -  
 - - te - or u - num ba - pti - sma, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, con - fi - - te -  
 pti - - sma, u - num ba - pti - - sma in re - missi - o - - - - nem pec - ca - to - rum, con - fi - - te - or u - num ba -  
 num bap - ti - sma, con - fi - - te - or, con - fi - - te - or u - num bap - ti - sma,  
 con - fi - - te - or, con - fi - - te - or u - - - - num ba - pti - - - - sma in re -

to - rum, con - fi - te or, con - fi - te or, con - fi - te or. u -  
 or unum ba - pli - sma, con - fi - te or, con - fi - te or u - num ba - pli - sma, con -  
 ptisma in re - missi - o - nem pecca - to - rum, pecca - to - rum, con - fi - te -  
 con - fi - te or, con - fi - te or u - num ba - pli - sma,  
 missi - o - nem pecca - to - rum, in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum,

- num ba - pli - sma, con - fi - te or u - num ba - pli - sma in re -  
 fi - te or, con - fi - te or, con - fi - te or u - num ba - pli - sma  
 or, con fi - te or, in re - missi - o - nem pecca - to - rum, in remissi -  
 con - fi - te or, con - fi - te or unum ba - pli - sma in re -  
 con - fi - te or, con - fi - te or unum ba - pli - sma in re - missi - o -

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - missi - o - nem pecca -  
 in re - missi - o - nem pecca - to - rum, pecca - to - rum, in re - missi - o - nem  
 o - nem pec - ca - to - rum, pecca - to - rum, in re - missi - o - nem pec -  
 missi - o - nem pecca - torum, pec - ca - to - rum, in re - missi - onem pecca -  
 - nem pecca - to - rum,

to - - - rum, in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - - rum, pec - ca - to - - rum, in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - - rum, pec - ca - to - - rum, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, con fi - te -  
 - ca - to - rum, con - fi - te - or, u - num ba - pti - - -  
 to - - - rum, in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum, in  
 con - fi - te - or. u - num ba - pti - sma

rum, con fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma  
 or unum ba - pti - sma, con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti -  
 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - -  
 re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum, in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - -  
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum,

in remissi - o - - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - - nem pec - ca -  
 sma, con - fi - te - or, in re - mis - si - o - - nem pec - ca - torum, con -  
 rum, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum,  
 rum, con - fi - te -  
 in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - - rum,

to - - - rum, con - fi - te - or, confi - te - or, in re -  
 fi - te - or, con - fi - te - or u - - num ba - pti - sma, con - fi - te - or, confi -  
 con - fi - te - or, con - fi - te - or, in re - missi - o - - nem pecca - to - -  
 or - - - u - - num ba - pti - sma -  
 in re - missi - o - - nem pecca - to - rum, con - fi - te - or, con - fi -

missi - o - - nem pecca - to - - rum, con - fi - te - or, confi -  
 te - or, in re - missi - o - - nem pecca - to - - rum, con - fi - te -  
 rum, in re - missi - o - - nem pecca - to - - rum, pee - ca - to - - rum, u -  
 in re - mis - si - o - - nem  
 - te - or u - - num ba - pti - sma in re - missi - o - - nem pecca - to - -

- te or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - - nem pecca -  
 or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - - nem pecca -  
 num ba - ptisma in re - missi - o - - nem pecca - to - - rum, in re - missi - onem  
 pee - ca - - to - - rum, in re - missi - o - - nem  
 rum, confi - te - or u - num ba - ptisma in re - missi - o - - - - nem pee - ca -

Adagio.

to - - - rum. Et - ex - pe - - - - - eto, ex - pe - - - eto  
 to - - - rum. Et - ex - pe - - - - - eto, ex - pe - - - eto re -  
 pec - ca - to - - rum. Et - ex - pe - - - - - eto, ex - pe - - - eto resur - re - eto  
 pec - ca - to - - rum. Et - ex - pe - - - - - eto, ex - pe - - - eto resur - re - eto  
 to - - - rum. Et - ex - pe - - - - - eto, ex - pe - - - eto

re - sur - re - eto o - nem mor - tu o - - - - - rum, ex -  
 sur - re - eto o - nem mor - tu o - - - - - rum,  
 o - nem mor - tu o - - rum, mor - tu o - rum, mor - tu o - - rum,  
 o - nem mor - tu o - - rum, re - sur - re - eto o - nem mor - tu o - - rum,  
 - eto re - sur - re - eto o - nem mor - tu o - - rum,

pe - - - eto re - sur - re - eto o - nem mor - tu o - -  
 ex - pe - eto, ex - pe - - - eto re - sur - re - eto o - - nem mor - tu o - -  
 ex - pe - eto resur - re - eto o - - nem mor - tu o - -  
 ex - pe - eto resur - re - eto o - nem mor - tu o - -  
 ex - pe - eto resur - re - eto o - nem mor - tu o - -

*Vivace e Allegro.*

Tromba I.  
 Tromba II.  
 Tromba III.  
 Timpani.  
 Flauto traverso I.  
 Flauto traverso II.  
 Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano I.  
 Soprano II.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continuo.

rum, et ex - pe - cto, ex - pe - cto, ex - pe - cto re - sur -  
 rum, et ex - pe - cto, ex - pe - cto re - sur - re -  
 rum, et ex - pe - cto, ex - pe - cto re - sur -  
 rum, et ex - pe - cto, ex - pe - cto re - sur - re -

The musical score consists of piano accompaniment and vocal parts. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in treble and bass clefs with the same key signature. The lyrics are in Latin and are repeated across several vocal staves.

re - - - et i - o - - - nem mortu - o - - - rum.

- et i - o - - - nem mortu - o - - - rum.

re - - - et i - o - - - nem mortu - o - - - rum.

re - - - et i - o - - - nem mortu - o - - - rum.

- et i - o - - - nem mortu - o - - - rum.

This musical score is for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, with vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves. The first four staves are for string instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The next four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The final four staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or piano. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter in the final measures with the lyrics "Ex - pe - cto re - Ex".

Ex pe - - cto re - - surrecti - o - - nem mortu - o - - rum, resur - recti -  
 - - cto, ex - pe - cto - resur - recti - o - - nem mortu - o - - rum,  
 cto re - - surrecti - o - - nem mor - tu - o - - rum, resur - recti -  
 - surrecti - o - - nem mortu - o - - rum, resur - recti - o - - nem mortu -  
 pe - - cto resur - re - cti - o - - nem mortu - o - - rum

rum, re-sur-recti - o - - - - - nem mortu - o - - - - - rum, et ex - pe - - - - - cto, ex -

rum, re-sur-re-cti - o - - - - - nem, et - - - - - ex-pe - - - - -

o - - - - - nem mortu - o - - - - - rum, et ex-pe - - - - - cto, ex-pe - cto, ex -

o - - - - - rum, et ex-pe - - - - - cto, ex-pe - - - - -

rum, et ex-pe - - - - -

pe - cto, ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mortu - o - - - rum, re - sur -

- - cto, ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mortu - o - - - rum,

pe - - - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - - - -

cto, ex - pe - - cto re - sur - re - - cti - o - nem mortu - o - - - - rum,

cto, ex - pe - cto re - - sur - re - cti - o - - - nem mortu - o - - - - rum,

re-cti-o - - - - - nem mor - tu - o - - - - - rum, resur - re - - - - -  
re-sur - re-cti-o - - - - - nem, resur - - - - -  
- - - - - nem mor - tu - o - - - - - rum, resur - re-cti-o - - - - - nem mor - tu - o - - - - -  
resur - re-cti - o - - - - - nem mor - tu - o - - - - -  
resur - re-cti - o - - - - - nem mor - tu - o - - - - -

- - - - -cti o - - nem mortu o - - rum.  
 re - - - - -cti o\_nem mortu o - rum.  
 - - rum, resur - re -cti o\_nem mortu o - rum.  
 rum, resur - re -cti o\_nem mortu o - rum.  
 - nem, resur - re -cti o\_nem mortu o - rum.

A musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, with vocal parts. The score is written on 15 staves. The top four staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The next six staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2). The bottom five staves are for a keyboard instrument (Piano or Organ). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal parts enter in the final measure with the lyrics "Et vi - - - - - tam ven -" and "Et vi - - - - -". The keyboard part has a melodic line in the final measure with the lyrics "Et".

Et vi - - - tam ven - tu - ri sae - - - cu -

Et vi - - - tam ven - tu - - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

tu - ri sae - cu - li, vi - - - tam ven - tu - - ri sae - - - cu - li,

- - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, vi - - - tam ven - tu - - ri sae - - -

vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - - -

li, ven - tu - ri sae - - - - - culi, A - - - - - men, A - - - - -  
sae - - - - - culi, A - - - - - men,  
A - - - - - men, A - - - - -  
- - - - - cu - li, ven - tu - ri sae - - - - - culi, A - - - - - men,  
- - - - - cu - li, ven - tu - ri sae - - - - - culi, A - - - - -

men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

A - - - - - men, A - - - - - men, et vi-tam ven-tu-ri saecu-

- men, A - - - - - men, et vi-tam ven-tu-ri saecu-

A - - - - - men, A - - - - - men, et vi-tam ven-tu-ri sae - - - - - cu-

men, ven-tu-ri sae - - - - - cu-



The musical score consists of 12 staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the remaining eight are for the voice. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent right-hand melody and a more active left hand. The voice part is a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) of the Latin text. The lyrics are:   
li, ven tu-ri saeculi, Amen, A - men, A - men, A - men, A - men.   
The score is written in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The vocal lines are in mensural notation with lyrics underneath. The piano accompaniment is in standard modern notation with treble and bass clefs.

This musical score is for a choral piece, likely a setting of the word 'Amen'. It features a complex arrangement of multiple staves. At the top, there are four staves for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). Below these are several staves for vocal parts, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts are written in a mix of treble and bass clefs. The lyrics 'men, A - - - men, A - - - men, Amen, A - - - men,' are distributed across the vocal staves, with some parts overlapping. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of rests. The overall texture is dense and polyphonic.

Amen, A - - - - - men, A - men, ven\_tu\_ri sae\_cu\_li, A - men.  
 - men, ex - pe - eto vi - tam ven\_tu\_ri sae\_cu\_li, ven\_tu\_ri sae\_cu\_li, A - men.  
 - men, ex - pe - - - - eto vi - tam - ven\_tu\_ri sae\_cu\_li, A - men.  
 - - - - - men, ex - pe - - - - eto vi - tam ven\_tu\_ri sae\_cu\_li, A - men.  
 A - - - - - men, A - men, ven\_tu\_ri sae\_cu\_li, A - men.

# SANCTUS.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.  
San - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - -

Soprano II.  
San - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - -

Alto I.  
San - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - -

Alto II.  
San - ctus, san - ctus, san - ctus,

Tenore.  
San - ctus, san - ctus, san - ctus,

Basso.  
San - ctus, san - ctus, san - ctus,

Continuo.

The musical score is written in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). It features 14 staves: three trumpets (I, II, III), timpani, three oboes (I, II, III), two violins (I, II), viola, and five vocal parts (Soprano I & II, Alto I & II, Tenore, Basso, and Continuo). The vocal parts have lyrics: "San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,". The instrumental parts include triplets and rhythmic patterns. The Continuo part consists of a simple bass line.

et - us,

- etus Do - minus De - us Sa - baoth, san - etus,

- etus Do - minus De - us Sa - baoth, san - etus, san -

saa - etus Do - minus De - us Sa - baoth, san - etus, san -

saa - etus Do - minus De - us Sa - baoth, san - etus, san -

san - etus Do - minus De - us Sa - baoth, san - etus,

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top three staves (treble clef) and the bottom two staves (bass clef) are for piano accompaniment. The middle ten staves are for vocal parts. The vocal parts are divided into four groups, each with two staves (likely soprano and alto, or tenor and bass). The lyrics are written below the vocal staves. The music features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal parts enter with the lyrics 'san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus'.

Musical score for a piece titled "Sanctus". The score includes piano accompaniment (top four staves) and vocal parts (bottom six staves). The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a more active bass line. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and include the following lyrics:

- - - etus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san -  
 - - - etus, san - ctus, san - ctus, san -  
 De - - us Sa - ba - oth, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san -  
 De - - us Sa - ba - oth, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san -  
 De - us Sa - ba - oth, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san -  
 De - us Sa - ba - oth, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The top two staves are for the vocal parts: Soprano (S) and Alto (A). The next two staves are for Tenor (T) and Bass (B). The bottom six staves are for the piano accompaniment, split into Right Hand (RH) and Left Hand (LH) parts. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns and triplets. The lyrics are written below the vocal staves, with the words 'san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus' appearing across the bottom of the system.

The musical score is arranged in two systems. The top system contains the piano accompaniment, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a lower grand staff (treble and bass clefs). The bottom system contains the vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Latin and repeat across the four vocal staves.

Lyrics for the vocal parts:

- Staff 1: ...ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De -
- Staff 2: ...ctus, san - ctus Do - minus .
- Staff 3: ...ctus, san - ctus Do - minus De -
- Staff 4: ...ctus, san - ctus Do - minus

Lyrics for the bass part:

- De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

The musical score is arranged in a grand staff format. The top three staves are for the vocal ensemble, with the highest staff being the soprano line, the middle two being the alto and tenor lines. The bottom five staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are Latin, and the piece concludes with a double bar line.

et us Do - minus De - us Sa - baoth,  
et us, san - et us,  
et us Do - minus De - us Sa - baoth, san - et us, san -  
san - et us Do - minus De - us Sa - baoth, san -  
san - et us Do - minus De - us Sa - baoth, san - et us, san -  
san - et us Do - minus De - us Sa - baoth, san -

san -  
san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san -  
- ctus, san -  
- ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san -  
- ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus

The musical score consists of several parts: a piano introduction with treble and bass staves, followed by a vocal section with ten staves (five soprano/contralto and five tenor/bass) and a final bass line. The lyrics are: "De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus". The piano accompaniment features intricate arpeggiated patterns in the right hand and block chords in the left hand.

The musical score is written for SATB choir and piano. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are written below the vocal staves, with the piano accompaniment providing harmonic support. The score is divided into four measures, with lyrics appearing in the second, third, and fourth measures.

Lyrics for the vocal parts:

Soprano: etus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, etus,

Alto: etus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

Tenor: etus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

Bass: etus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

The image shows a page of a musical score, numbered 254. It features a piano accompaniment in the upper half and a vocal line in the lower half. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Latin. The lyrics are: "san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth." The score is in a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The vocal line includes some triplets and slurs. The piano accompaniment is highly rhythmic and melodic.

oth.  
oth.  
oth.  
oth.  
oth.  
oth.  
oth.

Ple-ni sunt coe-li et  
Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a-e-jus, glo-

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus, glo-ri-a e-jus, ple-ni sunt coe-

ri-a e - jus, glo - ri-a  
Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - ri-a e -  
Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - ri-a e -  
ri-a e - jus, glo - ri-a  
- li et ter - ra glo - ri-a e - jus,

e - jus, glo - ri - a, glo - ri - a e - jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, ple - ni sunt

ri - a e - jus, ple - ni sunt  
 ri - a e - jus, ple - ni sunt  
 ple - ni sunt coe - li glo - ri - a  
 ple - ni sunt coe - li glo - ri - a  
 ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt  
 coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

coe-li, sunt coe - - li et ter - ra glori - a e - jus, ple - - ni sunt coe - -

coe-li, sunt coe - - li et ter - ra glori - a e - jus, ple - ni, ple - - ni sunt

e - jus, glo - - - ri - a e - jus, ple - - - ni

e - jus, glo - - - ri - a, glo - ri - a e - - jus, ple - - -

coe - li et ter - ra glo - - - ri - a e - jus, ple - - -

ple - - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, ple -

- li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus,  
 coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus,  
 glo - ri - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus,  
 ni glo - ri - a e - jus, ple -  
 ni glo - ri - a e - jus,  
 ni glo - ri - a e - jus,  
 ni glo - ri - a e - jus,

ple - ni - sunt coe - li glo - - - - - ria,  
glo - - - - -  
glo - - - - -  
- ni sunt coe - li et ter - - - - - ra, ple - - - - - ni sunt coe - li et ter - - - - -  
ple - ni - sunt coe - li  
ple - - - - - ni

The musical score is arranged in two systems. The top system consists of five staves: a vocal line (Soprano/Alto) with a dynamic marking of *fp*, followed by four piano accompaniment staves (Right Hand Treble and Left Hand Bass). The bottom system consists of five staves: a vocal line (Tenor/Bass), followed by four piano accompaniment staves (Right Hand Treble and Left Hand Bass). The lyrics are distributed across the vocal staves.

Lyrics: *ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus, glo-ri-a e-jus, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus.*

The musical score consists of 14 staves. The top three staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, and Viola). The next five staves are for a piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support. The bottom six staves are for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The lyrics are in Latin and are distributed across these vocal parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings.

ri-a e - jus, ple - ni sunt coe - li et  
ter - ra glo - ri - a e - jus, glo -  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -  
ter - ra glo - ri - a e - jus, glo -  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo

ter-ra glo-ri-a e-jus, glo-ri-a, glo-ri-a e-ri-a e-jus, glo-ri-a, glo-ri-a e-ri-a e-jus, glo-ri-a, glo-ri-a e-ri-a e-jus, glo-ri-a, glo-ri-a e-ri-a ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-





jus, glo - - -  
 jus, glo - - -  
 jus, ple - - ni sunt coe - li, ple - - ni sunt coe - li et ter - - -  
 jus, ple - - ni sunt coe - li, ple - - ni sunt coe - li et ter - - -  
 jus, ple - - ni sunt coe - li, ple - - ni sunt coe - li et ter - - -  
 jus, ple - - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, ple - - ni sunt coe - li et

Musical score for a choral and instrumental piece. The score consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom ten staves are for the vocal parts. The lyrics are in Latin: "ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus." The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts are arranged in four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics are:

- - - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - - - - - jus.  
 - - - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - - - - - jus.  
 - - - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - - - - - jus.  
 - - - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - - - - - jus.  
 ter - - - - - ra, sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a e - - - - - jus.

**Tromba I.**  
**Tromba II.**  
**Tromba III.**  
**Timpani.**  
**Flauto traverso I.**  
**Flauto traverso II.**  
**Oboe I.**  
**Oboe II.**  
**Violino I.**  
**Violino II.**  
**Viola.**  
**Soprano I.**  
0 - sanna, o - sanna, 0 - san - -  
**Alto I.**  
0 - sanna, o - sanna, 0 - san - -  
**Tenore I.**  
0 - sanna, o - sanna, 0 - san - -  
**Basso I.**  
0 - sanna, o - sanna, 0 - sanna, o -  
**Soprano II.**  
0 - sanna, o - sanna, 0 - san - -  
**Alto II.**  
0 - sanna, o - sanna, 0 - sanna, o -  
**Tenore II.**  
0 - sanna, o - sanna, 0 - sanna, o -  
**Basso II.**  
0 - sanna, o - sanna, 0 - sanna, o -  
**Continuo.**



The image shows a page of a musical score, page 272. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are four empty staves with treble clefs. Below these are several staves with musical notation. The first vocal line (soprano) has lyrics: "san - na in ex - cel - sis, o - san -". The second vocal line (alto) has lyrics: "na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -". The third vocal line (tenor) has lyrics: "o - san -". The fourth vocal line (bass) has lyrics: "o - san -". The piano accompaniment consists of several staves with intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is written in a clear, professional font.

- na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -  
- sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - sanna, o - san - na, o - san -  
- na in ex - cel - sis, o - sanna, o - san - na, o - san -  
- na in ex - cel - sis, o - sanna, o - san - na, o -  
o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,  
o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,  
o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,  
o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,

The image shows a page of musical notation for a choral piece. It features a grand staff with two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piece includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff'.

Lyrics:

- na in ex - eel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

- na in ex - eel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

- na in ex - eel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - eel - sis, o -

sanna in ex - eel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - eel - sis, o -

o - san - na in ex - eel - sis,

o - san - na in ex - eel - sis,

o - san - na in ex - eel - sis,

o - san - na in ex - eel - sis,

o - san - na in ex - eel - sis,

The image shows a page of musical notation for a choral piece. It features a grand staff with ten staves. The top three staves are empty. The next four staves (4-7) contain vocal parts with lyrics: "san - na in ex - cel - sis,". The eighth staff is a piano accompaniment with a melodic line and the lyrics "o - san -". The ninth and tenth staves are piano accompaniment with a rhythmic pattern and the lyrics "na in ex - cel - sis, o - san -". The lyrics are distributed across the vocal and piano parts, with some parts overlapping.

o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,  
 o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,  
 o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,  
 o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,  
 - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na,  
 - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na,  
 - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na





na, o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -  
 sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -  
 o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -  
 cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -  
 - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,  
 san - na in ex - cel - sis,  
 o - san - na in ex - cel - sis,  
 o - san - na in ex - cel - sis, o -

The musical score consists of 18 staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. Below these are six vocal staves, each with its own part of the lyrics. The lyrics are: "sanna in ex - cel - sis, o - sanna, o - san - - - na," repeated in various parts. The bottom two staves are for the piano accompaniment, continuing the instrumental texture. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

o - sanna in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -  
 o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,  
 o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,  
 o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,  
 sis, o - sanna in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
 sis, o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna, o - sanna,  
 sis, o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna, o - sanna,  
 sis, o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna, o - sanna,



The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass part). The bottom nine staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a double bass line. The lyrics are in Latin and are distributed across the vocal staves. Dynamic markings like *forte* and *piano* are placed above or below the notes to indicate volume changes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

sanna in ex - cel - sis, *forte* o - san - na, o - sanna, o - *piano*  
 sanna in ex - cel - sis, *forte* o - san - na, o - sanna, o - *piano*  
 san - na, o - san - na, o - sanna, o - sanna, o - *piano*  
*piano* o - sanna in ex - cel - sis, *forte* o - san - na, o - *piano*  
*piano* o - sanna in ex - cel - sis, *forte* o - san - na, o - sanna,  
 o - san - na, o - san - na, o - sanna,  
 o - sanna in ex - cel - sis, o - san - na,

*forte*  
sanna in ex-cel-sis.  
*forte*  
sanna in ex-cel-sis.  
*forte*  
sanna in ex-cel-sis.  
*forte*  
sanna in ex-cel-sis.  
*piano*  
o - sanna in ex-cel-sis.  
*forte*

The musical score on page 245 is a complex arrangement for piano. It features 15 staves. The top two staves are in treble clef, the next two in bass clef, and the remaining nine are grand staves (treble and bass clefs). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams of notes. The notation includes various clefs, accidentals, and dynamic markings such as *tr* (trill) and *tr* (trill) above notes. The overall texture is dense and technically demanding.

The musical score is arranged in two systems. The upper system contains the piano part, starting with a trill (tr) in the first two staves. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The lower system contains the orchestral part, with multiple staves for woodwinds, brass, and strings, mostly containing rests.

This musical score page, numbered 257, contains a complex arrangement of music. It features a variety of staves: the top four staves are vocal parts with lyrics underneath; the next five staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#); the bottom five staves are for a lute or guitar, with a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes a wide range of rhythmic values, from eighth and sixteenth notes to rests, and includes many ornaments (trills and mordents) on the vocal and keyboard parts. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

ARIA.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for Violino Solo, the middle for Tenore, and the bottom for Continuo. The music is in 3/4 time and D major. The violin part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The tenor part is mostly rests, with a few notes appearing later in the system. The continuo part provides a steady bass line.

The second system continues the musical notation. The violin part has a triplet of sixteenth notes. The tenor part remains mostly silent. The continuo part continues its bass line.

The third system continues the musical notation. The violin part has a triplet of sixteenth notes. The tenor part remains mostly silent. The continuo part continues its bass line.

The fourth system continues the musical notation. The violin part has a triplet of sixteenth notes. The tenor part remains mostly silent. The continuo part continues its bass line. The word "Be - ne -" is written below the tenor staff.

The fifth system continues the musical notation. The violin part has a triplet of sixteenth notes. The tenor part remains mostly silent. The continuo part continues its bass line. The words "di - ctus, be - - - ne - di - ctus qui ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne" are written below the tenor staff.

Do - mi - ni, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mine Do - mi - ni, in no - mine Do - mi - ni, be - ne -

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

ni.

Be -

ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, be - ne di - ctus, be - ne di - ctus qui ve -

- nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni, be - ne di - ctus, be - ne di - ctus qui



ve - nit in no - mine Do - mi - ni, qui ve - - - nit, qui ve - nit in

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.



no - - mine Do - mi - ni.

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. The bass line continues with a steady accompaniment.



This system contains three measures of instrumental music. The right hand has a complex, rapid melodic pattern with many slurs and ties. The left hand has a simpler, more rhythmic accompaniment.



This system contains three measures of instrumental music, continuing the complex melodic patterns from the previous system. The right hand is particularly active with many slurs and ties.

*Osanna da Capo.*

# AGNUS DEI.

## ARIA.

Violino I. II.

Alto.

Continuo.

*piano*

A - gnus De - - i qui tol - - lis pec-ca - - ta mun - -

di, qui tol-lis pec-ca-ta, pecca - - ta mun-di, mi-se-re - - re no -

*forte*

bis, mi-se-re - - - re no-bis, mi-se-re - - re no-bis, qui tol - - lis pec-

ca-ta, pecca - - ta mundi, misere-re no-bis.

*piano*

A-gnus De - - - i qui tol - -

- - lis pecca - - - ta mun-di, a-gnus De - - - i qui tol - -



- - lis pecca - - ta, qui tollis pec - ca - ta, pecca - - ta mun - di, qui tol - - lis pec



ca - ta, mi - se - re - re, qui tol - lis pec - ca - ta, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -



- - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -



bis.



The image shows a musical score for voice and piano. It consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the voice. The lyrics are written below the voice staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "cem, pa - - - cem, do - - - na no - - - cem, do - - - na no - - - bis, do - - - na no - - - bis, do - - -".





pa - cem, do - - - - na no - bis pa - - - - cem,  
 - bis pa - - - - cem, pa - - - - cem, do - - - - na no - -  
 cem, do - na no - - bis pa - - - - cem, pa - - - - cem, do - - - -  
 - - - - na no - bis pa - - - - cem, pa -

do - na no - bis pa - - - - - cem, do - - - - - na no - bis, do -  
 bis, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem, do - - - - - na no - - - - - bis pa -  
 - - - - - na no - - - - - bis pa - cem, do - na no - bis, do - - - - - na no - -  
 - - - - - cem, do - - - - - na no - bis, do - na no bis pa - cem,

- - na no - - bis pa - - cem, pa - - cem, do - na nobis pa - - cem, do - - na no - -  
 - - cem, pa - - cem, do - na nobis, do - na pa - - cem, do - na no - - bis pa -  
 - bis pa - - cem, pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem, do - -  
 do - - na no - - bis pa - - cem, pa - - cem, do -

- bis pa - cem, pa - cem, do - - na no - - bis pa -  
- - cem, pa - cem, do - na no - - bis pa - - - - -  
- - - - na - - no - bis pa - cem, do - na no - - bis pa - - - - - cem, do -  
- - na no - bis pa - cem, do - - - - na no - -

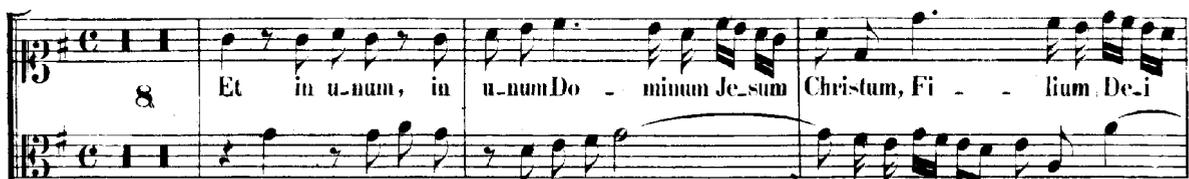


na pa - - - cem, do - - - na, do - - - na no - bis pa - - - cem.  
 no - bis, do - na no - - - bis pa - - - cem, do - na no - - - bis pa - - - cem.  
 no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.  
 - na no - - - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

## ANHANG.

## Variante zu Seite 172.

## DUETTO.

Soprano. 

Et in u-num, in u-num Do - - - - - minum Je - sum Christum, Fi - - - - - lium De - i

Alto. 

Et in u-num, in u-num Do - - - - - minum Je - sum Christum, Fi - - - - -



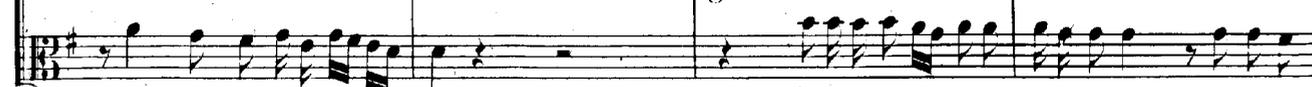
u - ni - ge - - - - - nitum et ex Patre na - - - - - tum an -



- - - - - lium De - i u - ni - ge - - - - - nitum et ex Patre na - - - - - tum



- te o - mnia sae - cu - la, Fi - lium De - i u - ni - genitum et ex Patre



an - te o - mnia sae - cu - la, Fi - lium De - i u - ni - genitum et ex Patre



na - tum, et ex Patre na - - - - - tum ante omni - a sae - cula, an - te omni - a sae -



na - tum, et ex Patre na - - - - - tum ante omni - a sae - cula, ante omni -



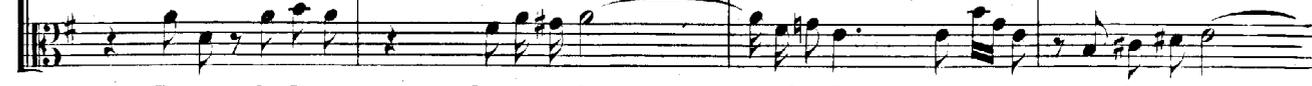
- cula, an - te o - mnia sae - - - - - cu - la, an - te o - - - - - mnia sae - cu - la. 5



a sae - cula, an - te o - mnia sae - - - - - cu - la, an - te o - mnia sae - cu - la.



Deum de Deo, lumen de lu - - - - - mine, De - - - - - um verum de De - o ve - - - - - ro geni -



Deum de Deo, lumen de lu - - - - - mine, De - - - - - um verum de De - o ve - - - - -

tum, non fa - ctum, con.sub.stanti - a.lem Pa - - - tri, per quem omni.a fa - - - eta  
ro genitum, non fa - - ctum, con.sub.stanti - a.lem Pa - - - tri, per quem omnia fa.cta

sunt. 5 Qui, qui propter nos ho - - - mines et, et propter nostram salu - -  
sunt. Qui, qui propter nos ho - - mines et, et propter nostram salu - - tem, no -

- tem, nostram sa - lu - - tem descendit de coe - - - lis, descendit de coe - lis, qui, qui propter  
stram salu - - tem de - scen - dit de coe - - - lis, de - scen - dit de coe - - - lis, qui, qui propter

nos, nos homines et propter nostram sa - lu - - tem de - scen - dit de coelis, de coe - lis.  
nos, nos homines et propter nostram sa - lu - - tem de - scen - dit de coe - - - lis.

1 Et in - car - na - tus est, et incarnatus est de Spi - - ri - tu sancto ex Ma - ri - a vir - gi -  
Et in - car - na - tus est, et incarnatus est de Spi - - ri - tu sancto ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

ne, et ho - - mo factus est, ho - mo fa - ctus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu  
et ho - - mo factus est, fa - ctus est, ho - mo fa - ctus est, et in - car - na - tus est de

san - - - to ex Mari - a vir - - - gi - ne, et ho - - - mo factus est. 4  
Spi - ri - tu sancto ex Mari - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.