

Rossini
Come un ape/Ma al finir
from La Cenerentola

ALL.º MODERATO

First system of the piano introduction. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the right hand.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with various ornaments and grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano introduction. The right hand includes triplet markings (3) over groups of eighth notes. The left hand continues the accompaniment.

Fourth system of the piano introduction. The right hand features more triplet markings (3). A crescendo (*cres.*) marking is placed below the right hand.

CHORUS

**CAVALIERI
COURTIERS**

Scegli la spo - sa.af.
Quickly, se - lect your

First system of the vocal entry for the Cavalieri and Courtiers. The vocal lines enter with the lyrics "Scegli la spo - sa.af. Quickly, se - lect your".

40

f

Scegli la spo - sa.af.
Quickly, se - lect your

Second system of the vocal entry. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal lines continue with the lyrics "Scegli la spo - sa.af. Quickly, se - lect your". A page number 40 is marked above the piano part.

fret-ta-ti: sen vo la via l'e-tà: la princi - pe sca
bride to-be: for youth is fly - ing fast: think of the prince-ly

fret-ta-ti: sen vo la via l'e-tà:
bride to-be: for youth is fly - ing fast:

p

li - ne - a, se no, s'e-stin - gue - rà, s'e-stin - gue - rà s'estin - gue -
fa - mi-ly, of which you are the last, you are the last, you are the

se no, s'e-stin - gue - rà, s'e-stin - gue - rà s'estin - gue -
of which you are the last, you are the last, you are the

F

last, s'estin - gue - rà, s'estin - gue - rà, last.
last, you are the last, you are the - rà, last.

last, s'estin - gue - rà, s'estin - gue - rà.
last, you are the last, you are the last.

p

DANDINI

Come un' a - pe ne'gior - ni d'a-pri - - - le va vo -
As a bee in the sweet days of A - - - pril, light-ly

-lan - do leggie - rae scherzo - sa; cor - re al gi - glio, poi sal - ta al - la
fly - ing, so play - ful, ex - cit - ed, flits from lil - ies to ros - es, de -

ro - sa dol - ce un fio - re a cerca - re per sè: fra le
-light ed, till the one sweet blos - som makes up his mind. So I

bel - le m'ag - gi - ro e ri - mi - ro: ne ho ve - du - te già tan - te e poi
wan - der, 'midst thou - sands of beau - ties: I go search - ing with great per - se

tan - te; ma non tro - vo un giu - di - zio, un sem -
- ver ance; but my blos - som ne - ver made her ap -

bian - te, un boc - co - ne squisi - to per
- pear - ance, no one per - fect for me could I

me, un boccon, un boccone squi-si - to per me, un boc - con, un boc - co - ne squi - si - to per
find, not a one, no one perfect for me could I find, not a one, no one per - fect for me could I

me, un no boc - co - ne squi-si - to per me.
find, no one one per - fect for me could I find. **41**

CLORINDA

Pren - ce...
High - ness...

CLO.

TISBE Ma quan - - ti fa vo - ri! D. MAG.
What fa - your you show us!

Si - re... Ma quan - ti fa - vo - ri! Che di - lu - vio, che abis - so di o -
High - ness, what fa - your you show us! With such honour, you quite o - ver -

DAN. (con espressione or all'una, or all'altra) (accostandosi a Ramiro)
(expressively first to one, then the other) (going closer to Ramiro)

nori! Nul - la, nul - la, nul - la, nul - la. Vezzo - sa! gra - zio - sa! (Di - co be - ne? di - co
flow us! It is nothing, really nothing. How charming, dis - arm - ing! (How in I doing? How's it

RAMIRO

bene?)
 go-ing?)

Son tutte pa - pà,
 Just like their Pa-pà,

son tutte pa - pà.
 they're just like Pa-pà.

(Bestia! attento, ti scosta, va
 (Id-iot! be careful, get back, go a-

f

(alle due sorelle, che lo guardano con passione)
 (to the two sisters who look at him with great emotion)

DAN.

là,
 way,

bestia, attento, ti scosta, va là.)
 id-lot, be careful, get back, go a-way.)

Per pie - tà quel - le ci - gl'ia ab-bas-
 Ah, have pi - ty, don't aim at me such

- sa - te.
 ga - zes.

Ga - lop - pan - do sen va.....la ra - gio - ne,
 For my mind is al - rea - dy in trou - ble;

e fra i
 if the

col
 can -

pi
 - nons

d'undop
 I'm fac -

pio
 - ing

can
 are -

no -
 dou -

-
 - ble,

spa - lan -
 I will

- ca - ta la bre - cia è di già, e frai col - pi d'undop - pio can -
nev - er sur - vive such a blast, if the can - nons I'm fac - ing are

fp fp fp fp fp fp fp fp

- no dou - - ne ble, spa - lau - cata labreccia è di già, e frai
ble, I will never sur - vive an - oth - er blast, if the

fp fp fp fp

col - pi d'un dop - pio can - no - ne spa lan - ca - ta è la breccia di
can - nons I'm fac - ing are dou - ble, I will never sur - vive an - oth - er

fp fp fp fp p

già. Vizzo - sa! gra - ziosa! son tutte papà, son tutte pa - pà. (Ma al fi -
blast. So charming! Dis - arming! you're just like Papa, his joy and his pride. (When our

f

FIVACE

-nir del - la no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia quina - scer do - vrà! ma al fi -
co - me - dy has been com - ple - ted, what a trà - ge - dy I can fore - cast! when our

FIVACE

fp

- nir della no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -
 co - me - dy has been com - ple - ted, what a tra - ge - dy I can fore - cast! When our

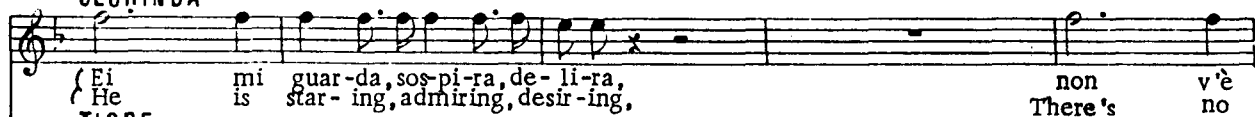
- nir della no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -
 co - me - dy has been com - ple - ted, what a tra - ge - dy I can fore - cast! When our

- nir del - la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -
 co - me - dy has been com - ple - ted, what a tra - ge - dy I can fore - cast! When our

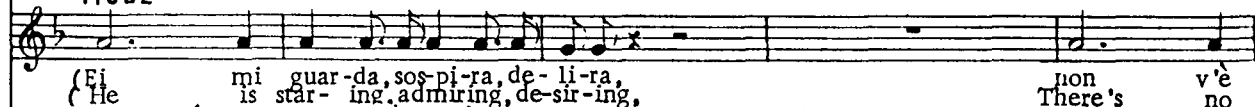
- nir del - la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -
 co - me - dy has been com - ple - ted, what a tra - ge - dy, what tra - ge - dy I can fore -

- vrà! che tra - ge - dia qui na - scer do -
 cast! What a tra - ge - dy I can fore -

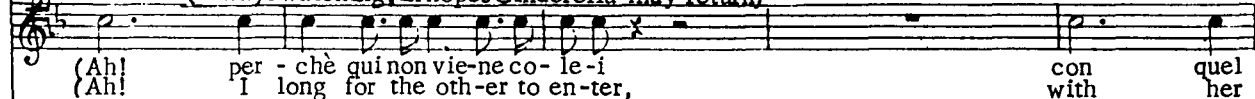
CLORINDA



TISBE



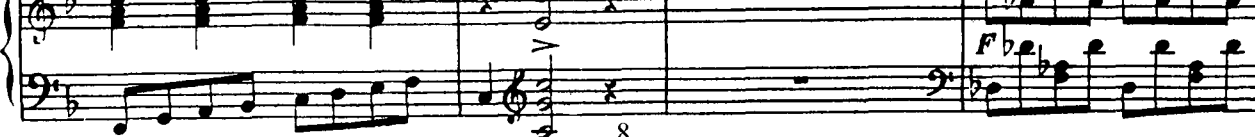
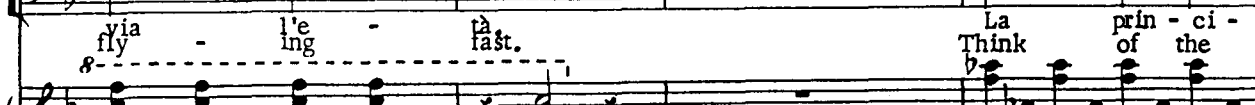
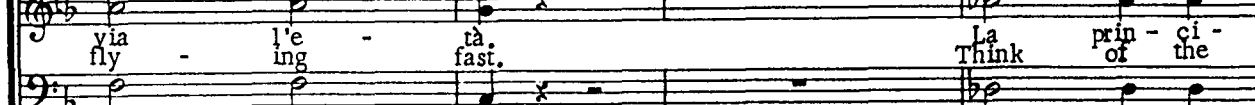
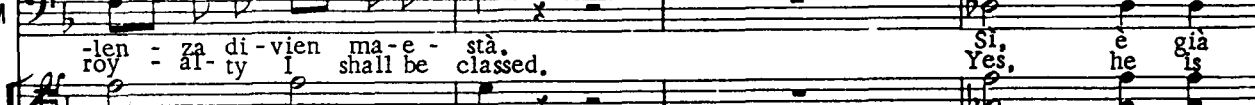
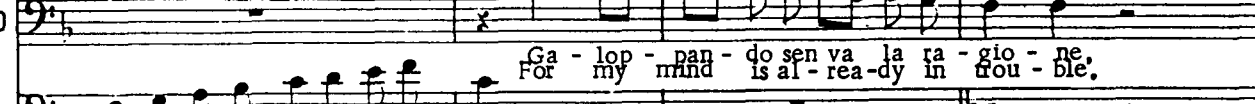
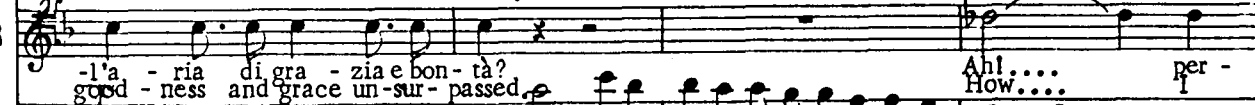
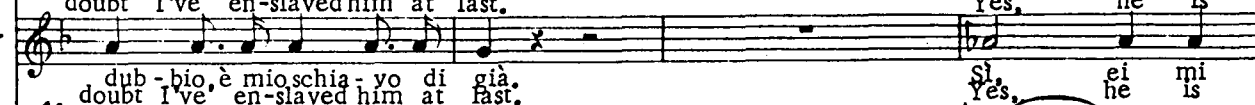
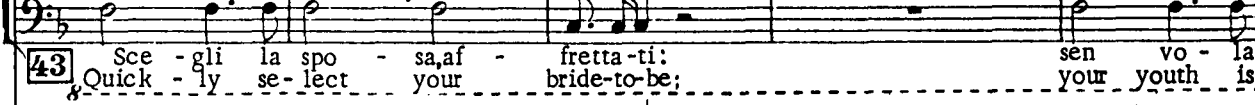
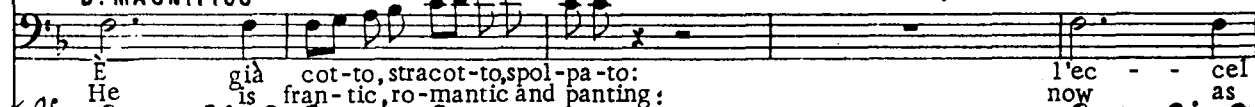
RAMIRO

(sempre osservando con interesse se torna Cenerentola)
(always watching, in hopes Cinderella may return)

DANDINI



D. MAGNifico



CL
T
R
D
M

guar - da, sos - pi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mioschiavo di già, ei mi
star - ing, ad - mir - ing, de - sir - ing; there's no doubt I've en - slaved him at last, he is

guar - da, sos - pi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mioschiavo di già, ei mi
star - ing, ad - mir - ing, de - sir - ing; there's no doubt I've enslaved him at last, he is

-chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di gra - zia e bon - tà? ah per -
long for the oth - er to en - ter, with her good - ness and grace un - sur - passed, how I

e tra i col - pi di un dop - pio can - no - ne
If the can - nons I'm fac - ing are dou - ble,

cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà. è già
fran - tic, ro - man - tic and pant - ing, now as ro - yal - ty I shall be classed. He is

- pe - sca li - ne - a, se no s'e -
prince - ly fa - mi - ly of which you

- pe - sca li - ne - a, se no s'e -
prince - ly fa - mi - ly of which you

CL
T
R
D
M

guar - da, sos - pi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mioschiavo di già.)
star - ing, ad - mir - ing, de - sir - ing, there's no doubt I've en - slaved him at last.)

guar - da, sos - pi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mioschiavo di già.)
star - ing, ad - mir - ing, de - sir - ing, there's no doubt I've enslaved him at last.)

-chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di gra - zia e bon - tà?)
long for the oth - er to en - ter, with her good - ness and grace un - sur - passed.)

spa - lan ca - ta è la brec - cia di già. (Ma al fi -
I will ne - ver sur - vive such a blast. (When our

cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà.)
fran - tic, ro - man - tic and pant - ing, now as ro - yal - ty I shall be classed.)

-stin are - gue - rà, s'e - stin are - gue - rà.
are the last, you are the last.

-stin are - gue - rà, s'e - stin are - gue - rà.
are the last, you are the last.

TISBE

44 - nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà!)
 co - me - dy has been com - ple - ted, what a tra - ge - dy I can fore - tell!)

ff *p*

CLO.

guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.) (Ei mi
 star - ing, ad - mir - ing, de - sir - ing, there's no doubt, I've enslaved him at last.) (He is

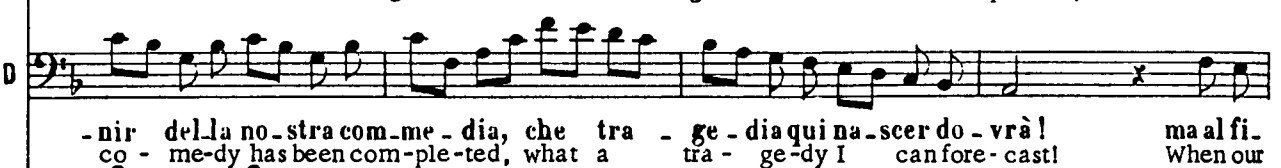
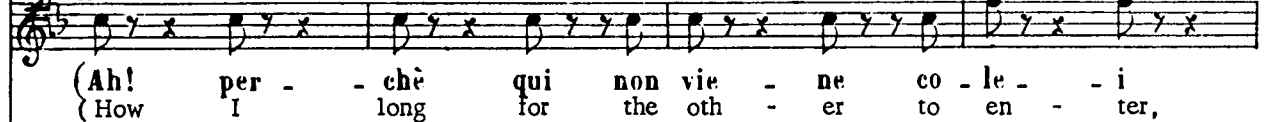
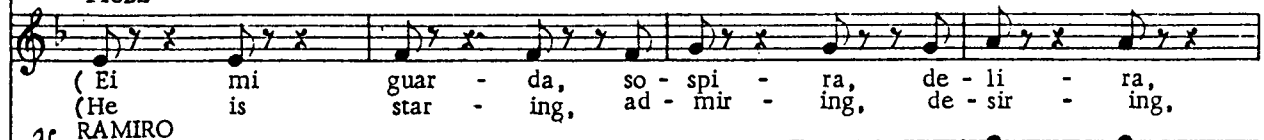
(Dico, bene?)
 (How'm I doing?)

guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.)
 star - ing, ad - mir - ing, de - sir - ing, there's no doubt, I've enslaved him at last.)

RAM. DAN.

(Be - stia!) (Grazie.) (Ma al fi -
 (Id - iot!) (Thank you.) (When our

CLORINDA



0 -nir del-la no - stra com-me- dia, che tra - ge - dia, che tra - ge - dia qui na-scer do -
co - me-dy has been com-ple- ted, what a tra - ge - dy, what tra - ge-dy I can fore-

0 -vrà! che..... tra - ge - dia qui na - - scer do -
-cast! What a tra - ge - dy I can fore -

CLO.
TIS. (Ei mi guar-da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub-bio, è mio schia - vo di
(He is star-ing, ad-mir-ing, de-sir - ing, there's no doubt I've en-slaved him at

RAM. (Ei mi guar-da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub-bio, è mio schia - vo di
(He is star-ing, ad-mir-ing, de-sir - ing, there's no doubt I've en-slaved him at

(Ah per - chè qui non vie-ne co - le - i con quel - l'a - ria di gra - zia e bon -
(How I long for the oth - er to en - ter, with her good - ness and grace un-sur-

0 - vrà!
- cast!
D. MAG.

{ È già cot - ta, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za di vien ma-e-
(He is fran - tic, ro-man-tic and pant-ing, now as ro - yal - ty I will be

CHORUS

See - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti, sen
Quick - ly se - lect your bride to be, your

45 See - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti, sen
Quick - ly se - lect your bride to be, your

p cres.

CL *già last!*

T *già last!*

R *-tà? -passed,*

D *che tra - ge - dia na - sce - rà..... che.....*
what a tra - ge - dy I can,..... what.....

M *-stà..... classed*

youth - la via - l'ing - tà... fast....
Youth la is fly - ing - tà... fast....

CL *mio schia - vo è di già. Ei mi is*
en - slaved him at last. He is

T *mio schia - vo è di già. Ei mi is*
en - slaved him at last. He is

R *di gra - zia e - bon - tà? Ah per -*
her grace un - sur - passed. How I

D *tra - ge - dia qui na - scher do - vrà!*
a tra - ge - dy I can fore - cast!

M *di - vien ma - e - stà. E già*
as roy al - ty classed. He is

sì yes, sì yes, sce quick - gli la se -
yes, yes, quick - ly se -

46 *sì yes, sì yes, sce quick - gli la se -*
yes, yes, quick - ly se -

p cres.

CL
guar-da, so-spi-ra, de-li-ra, non v'è dubbio, è mioschiavo di già
star-ing, ad-mir-ing, de-sir-ing, there's no doubt I've en-slaved him at last.

R
guar-da, so-spi-ra, de-li-ra, non v'è dubbio, è mioschiavo di già
Star-ing, ad-mir-ing, de-sir-ing, there's no doubt I've en-slaved him at last.

D
che qui non vie-ne co-le-i con quel-l'a-ria di gra-zia e bon-tà?
long for the oth-er to en-ter, with her good-ness and grace un-sur-passed.

M
cot-to, stracot-to, spol-pa-to l'ec-cel-len-za divien ma-e-stà
fran-tic, ro-man-tic and pant-ing, now as roy-al-ty I will be classed.

CL
spo-sa, af-fret-ta-ti, sen vo-la
-lect your bride-to-be, your youth is

R
spo-sa, af-fret-ta-ti, sen vo-la
-lect your bride-to-be, your youth is

CL
..... mio en-

R
..... mio en-

D
ge-dià na-sce-rà..... che tra-
tra-ge-dy I can, what a

M
..... di-as

CL
via l'ing-fa-st...
fly - ing - fast....

R
via l'ing-fa-st...
fly - ing - fast....

CL
.....

R
.....

D
.....

M
.....

CL
T
R
D
M

schia - vo è di già, mio schia - vo è di
-slaved him at last, en - slaved him at

schia - vo è di già, mio schia - vo è di
-slaved him at last, en - slaved him at

gra - zia e bon - tà, di gra - zia e bon -
grace un - sur - passed, her grace un - sur -

- ge - dia qui na - scer do - vrà, qui na - scer do -
tra - ge - dy I can fore - cast, yes, I can fore -

-vien ma - e - stà, di - vien ma - e -
roy al - ty classed, as roy - al - ty

sì sì sì sen vo - la l'e -
yes, yes, youth is fly - ing too

sì sì sì sen vo - la l'e -
yes, yes, youth is fly - ing too

già, mio schia - vo è di già, mio
last, en - slaved him at last, en -

già, mio schia - vo è di già, mio
last, en - slaved him at last, en -

-tà, di gra - zia e bon - tà, di
- passed, her grace un - sur - passed, her

-vrà,.... qui.... na - scer do - vrà, qui
- cast, that I can fore - cast, what

-stà, di - vien ma - e - stà, di
classed, as roy - al - ty classed, as

-tà, sen vo - la l'e - tà, sen
fast, it's fly - ing too fast, it's

fast, sen vo - la l'e - tà, sen
it's fly - ing too fast, it's

15

CL
 schia - - - vo è di già.)
 -slaved - - - him at last.)

T
 schia - - - vo è di già.)
 -slaved - - - him at last.)

R
 gra - - - zia e bon - tà?)
 grace un - sur - passed.)

D
 na - scer, qui na - scer do - vrà!)
 tra - ge - dy I can fore - cast!)

M
 -vien ma - - - e - stà.)
 roy al - - - ty classed.)

vo - - - la l'e - tà.
 fly - - - ing too fast.

vo - - - la l'e - tà.
 fly - - - ing too fast.