

TROIS CHANSONS DE BILITIS

P. LOUYS

C. DEBUSSY

I la flûte de Pan

Leul et sans rigueur de rythme

CHANT

PIANO

Doux et soufflé

p

Pour le jour des Hy-a . cin . thies, — il m'a don . né u . ne sy .

rinx fai - te de ro - seaux bien tail - lés, u - nis a .

MASTERS MUSIC PUBLICATIONS, INC.

avec la blan . che ci . re qui — est douce à mes lè . vres comme le miel.

P

pp

Il m'apprend à jou . er, as . si se sursesge . noux; mais je suis un peu trem.

p

Très dim.

.blan . te. Il en joue a . près moi, si douce.ment que je l'en.tends à
peï - ne.

Rit.

a Tempo I^o

pp

Nous n'avons

rien à nous di - re, tant nous sommes près l'un de l'autre; mais nos chan.
p *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p*

-sons veulent se ré - pon - dre, et tour à tour nos bou . ches s'u . nissent sur la
p *3* *3* *3* *3* *3* *Rit.* *p* *3* *3* *3* *3* *Rit.*

flû - te. Il est
pp *6* *6* *6* *6* *6* *6* *sempre pp*

tard; voi . ci le chant des grenouilles ver . tes qui com .
6 *6* *6* *6*

Plus lent

mence avec la nuit.

Plus lent

pp Léger mais sans sécheresse

Pressez un peu

pp Presque sans voix

Ma mè - re ne croi - ra ja -

mais que je suis res - tée si longtemps à cher - cher ma cein - tu - re per -

più pp

a Tempo

du - e.

Très lointain

pp

Très retenu

ppp

TROIS CHANSONS DE BILITIS

P. LOUYS

C. DEBUSSY

II la Chevelure

CHANT *Assez lent*

PIANO *p Très expressif*

Il m'a dit:

CHANT *Moins lent*

PIANO *p Très expressif et passionnément concentré*

*Cet - te nuit, j'ai rê - vé.

PIANO *p*

J'a vais ta cheve - lure autour de mon cou.

The musical score consists of three systems of music. The first system shows the piano part with dynamic 'p' and 'Très expressif' instruction, and the vocal part with dynamic 'Assez lent'. The lyrics 'Il m'a dit:' are written above the vocal line. The second system shows the piano part with dynamic 'p' and 'Très expressif et passionnément concentré' instruction, and the vocal part with dynamic 'Moins lent'. The lyrics '*Cet - te nuit, j'ai rê - vé.' are written below the vocal line. The third system shows the piano part with dynamic 'p' and the vocal part continuing with the lyrics 'J'a vais ta cheve - lure autour de mon cou.'

En augmentant peu à peu

A musical score for piano and voice. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes, with lyrics "J'a - vais tes che - veux comme un col - lier". The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass and harmonic support in the treble.

The vocal line continues with "noir au - tour de ma nuque et sur ma poi - tri -". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

The vocal line includes "ne." and "Je les ca - res-sais, et c'étaient les miens;". The piano accompaniment features more complex harmonic patterns and sustained notes.

The vocal line concludes with "et nous é - tions li - és pour tou-jours ain.sи,". The piano accompaniment ends with a final chordal statement.

En pressant *Cresc.*

par la mème che - ve - lu - re la bouche sur la bou - che,

Cresc.

ain si que deux lau - riers n'ont sou - vent qu'u - ne ra - ci - ne.

p subito

En pressant peu à peu et en augmentant

Et peu à peu, il m'a semblé, tant nos membres é - taient confondus, que je de - venais toi - mê - me ou que tu entrais en moi comme mon

I^e Tempo, plus lent

son - ge.' Quand il eut achevé —

très pp

il mit dou ce - ment ses mains sur mes é - pau - les, et il

me re - gar - da d'un re - gard si ten - dre, que je bais -

Très lent

sai les yeux avec un frisson.

TROIS CHANSONS DE BILITIS

P. LOUYS

C. DEBUSSY

III

le tombeau des Naiades

CHANT **PIANO**

Très lent *p Doux et las*

Le long du bois couvert de

gi - vre, je mar - chais; mes che -

-veux de - vant ma bou - che se fleuri.saient de pe.tits gla.cons, et mes san -

Toujours pp

The musical score consists of three systems of staves. The top system shows the vocal line (CHANT) and the piano accompaniment (PIANO). The vocal part starts with a sustained note followed by eighth-note chords. The piano part features eighth-note chords in the treble and bass staves. The middle system continues with eighth-note chords and sustained notes. The bottom system concludes the piece with eighth-note chords and sustained notes.

dales étaient lourdes de neige fan-gueuse et tas-sée.
 Il me dit: "Que cherches-tu?
 — Je suis la trace du sa-ty-re. Ses petits pas fourchus alternent comme des trous dans un manteau
 blanc." Il me dit: "Les sa-ty-res sont morts."

Lessa - ty.res et les nymphes aus.si. Depuis trente
 ans il n'a pas fait un hi.ver aussi ter . ri . ble. La trace que tu vois est celle d'un
 bouc. Mais restons i . ci, où est leur tom.
 beau. Et avec le fer de sa houe il cas.sa la glace de la source où ja .

p Très doux
Très dim.
Cre - scen
p
mf
Cre - scen
f

do

do

dis ri aient les na ta des.

do

Dim.

Il pre nait de grands morceaux froids, et les soule vant vers le ciel

Dim.

pâle, il re gar dait au tra vers.

f

p

Retenu