

TROIS CHANSONS DE BILITIS

P. LOUYS

C. DEBUSSY

I la flûte de Pan

Lent et sans rigueur de rythme

CHANT

PIANO

pp

Doux et soutenu

p

Pour le jour des Hy.a . cin . thies, — il m'a don.né u . ne sy .

vinx fai . te de ro . seaux bien tail . lés, u . nis a .

avec la blan - che ci - re qui — est douce à mes lèvres com - me le miel.

Retenu

Il m'apprend à jou - er, as - si - se sur ses ge - noux; mais je suis un peu trem -

blan - te. Il en joue a - près moi, si dou - ce - ment que je l'en - tends à

pp *Très dim.*

pei - ne. Nous n'avons

pp *Rit.* *a Tempo 1°*

rien a nous di - re, tant nous sommes près l'un de l'au - tre; mais nos chan.

- sons veu - lent se ré - pon - dre, et tour à tour nos bou - ches s'u - nissent sur la

flû - te. Il est

tard; voi - ci le chant des grenouilles ver - tes qui com -

Plus lent

...mence avec la nuit.

Plus lent

ppp

pp Léger mais sans sécheresse

Prennez un peu

pp Presque sans voix

Ma mè - re ne croi - ra ja -

pp

... mais que je suis res - tée si longtemps à cher - cher ma cein - tu - re per -

più pp

a Tempo

...du - o.

Très lointain

pp

Très retenu

ppp

TROIS CHANSONS DE BILITIS

P. LOUYS

C. DEBUSSY

II
la Chevelure

Assez lent

CHANT

Il m'a dit:

PIANO

p Très expressif

Moins lent

p Très expressif et passionnément concentré

*Cet . te nuit, j'ai rê . vé.

J'a . vais ta che . ve . lure autour de mon cou.

En augmentant peu à peu

J'a - vais tes che - veux comme un col - lier

noir au - tour de ma nuque et sur ma poi - tri -

ne. *p* Je les ca - res - sais, et c'étaient les miens;

et nous é - tions li - és pour tou-jours ain-si,

Eu pressant *Cresc.*

mf par la mê-me che - ve - lu - re la bou-che sur la bou - che,

mf *Cresc.*

a 1^o Tempo *p subito*

ain-si que deux lau-riers n'ont sou - vent qu'u-ne ra-ci - ne.

p subito

En pressant peu à peu et on augmentant

*Et peu à peu, il m'a semblé, tant nos membres é

pp

taient confondus, que je de-venais toi-mê - me ou que tu entraies en moi comme mon

f

1^o Tempo, plus lent

son - ge. Quand il eut achevé —

p Très expressif

très pp

il mit dou - ce - ment ses mains sur mes é - pau - les, et il

pp

me re - gar - da d'un re - gard si ten - dre, que je bais -

pp

Très lent

pp *pp*

...sai les yeux a.vec un frisson.

TROIS CHANSONS DE BILITIS

P. LOUYS

C. DEBUSSY

III

le tombeau des Naiades

CHANT

Très lent *p Doux et las*

Le long du bois cou-vert de

PIANO

Très lent *pp*

gi - vre, je mar - chais; mes che -

pp

-veux de - vant ma bou - che se fleur - ris - saient de pe - tits gla - çons, et mes san -

Toujours pp

da-les é-tai-ent lour-des de nei-ge fan-geuse et tas-sée.

Il me dit: 'Que cherches-tu?

- Je suis la tra-ce du sa-ty-re. Ses petits pas fourchus alternent comme des trous dans un manteau

blanc.' Il me dit: 'Les sa-ty-res sont mortes.

Les sa - ty-res et les nymphes aus-si. Depuis trente

ans il n'a pas fait un hi-ver aussi ter - ri - ble. La trace que tu vois est celle d'un

bouc. *p Très doux* Mais restons i-ci, où est leur tom.

Très dim.

-beau. Et a-vec le fer de sa houe il cas-sa la gla-ce de la source où ja.

Cre - scen

do *f*

-dis ri - aient les na - ïa - des.

Dim. *p*

Il pre - nait de grands morceaux froids, et les soule_vant vers le ciel

f

pâle, il re - gar_dait au tra - vers.

f *p* *Retenu* *f* *p*