

О. Дарвина
O. Darvina

Образы

Images

30 упражнений для начинающих
30 exercises for beginning

Учебное пособие по фортепиано
Scholastic allowance for pianoforte

От редактора

Ольга Геннадиевна Дарвина - талантливый музыкант, ученица известного пианиста В. Н. Монастырского, представляющего лучшие традиции русской пианистической школы.

Будучи прекрасной пианисткой и обладая даром проникновения в суть специфики игры на рояле, Ольга Дарвина сумела найти оригинальное решение известных педагогических проблем. Ее подход к работе с детьми помогает им чувствовать себя музыкантами с первого дня занятий в классе.

Открыть искусство в себе - для ребенка трудная задача, - считает она. - Педагог должен помочь ему реализовать свои силы таким образом, чтобы развитие шло не только быстро, но и полноценно.

«Образы - упражнения, предназначенные детям, начиная с 5-6 летнего возраста, дают возможность начинающему пианисту работать с удовольствием и представляют интерес для всех педагогов, работающих в музыкальных школах.

Пешняк В.Г.

Каждый раз с трепетом начинаешь обучение малыша игре на фортепиано. Поиск самого короткого и результативного пути к элементам высокого пианизма с каждым учеником особенный. От первых шагов педагога зависят любовь или отторжение музыки в душе ребенка. Ближе к истине тот педагог, который не ленится переживать урок с ребенком в мире его фантазий, ощущений, ассоциаций, превращая порой конструктивные задачи в новые, радостные переживания ребенка. У таких педагогов свои «ключики», «находки», свой педагогический репертуар. Ольга Дарвина приоткрывает нам, педагогам, двери своего класса - там любопытно, образно, там царит педагогическое творчество и любовь к миру детства.

Не все упражнения бесспорны в методическом и пианистическом плане, но они совершают главное - будят педагогическую фантазию, желание поиска нового, неожиданного в своей работе.

Рецензент:

Резниченко Алла Вячеславовна, педагог ДМШ № 8 г. Москвы

1. Горы

1. Mountains

Piacere [по желанию]

mf Го - ры! Го - ры! Го - ры, Го - ры,

льдом пок - ры - ты, ff Снег кру гом!

2. Луна и звезды

2. The Moon and stars

Tempo ad libitum [по желанию]

f Лу - на! И звез - ды, звез - ды, звез - ды!

3. Клен

3. Maple

Andante [не спеша]

mf Ста - рый клен, ста - рый дуб, в пар - ке ста - ром жи - вут...

4. Лето

4. Summer

Tempo ad libitum

1 *f* Солн-це све-тит вы - со-ко! 2 *pp* Не - бо го - лу -бо- е, го - лу - бо- е! (ускоряя) (кластер по черным) 3 *p* Ве- те - рок шу-митв лист-ве. 4 *ff* А вда-ли грохо-чет гром. Лет - ним днем. (любые созвучия)

8vb

5. Ветки качаются

5. Branches swing

Moderato [Умеренно]

mf Вет - ки ка - ча - ют - ся, шеп - чут про о - сень: poco a poco diminuendo rit. о - сень, о - сень, о - сень, о - сень...

6. Скрип (Зима)

6. Squeak (Winter)

Andante [неторопливо]

mf 1. Я и-ду по сне-гу, скрип, скрип, скрип. 2. Ран-не-ю по-ро-ю, скрип, скрип, скрип. Снег скри-пит, как буд-то: скрип, скрип, скрип. го-во-рит сомно-ю: скрип, скрип, скрип.

8vb

7. Снег танцует (по Дебюсси) 7. Snow dances (by Debussy)

Allegretto non troppo [не очень быстро]

Снег тан - цу - ет, снег тан - цу - ет, снег тан - цу - ет, снег тан - цу - ет!

А сне - жин - ки, как жи - вы - е, дол - го па - да - ют на зем - лю, снег!..

8. Снежная королева

8. Snow queen

Andantino [Спокойно]

Снеж - на - я ко - ро - ле - ва в зам - ке из сне - га и льда,

где - то жи - вет за мо - рем и при - ле - та - ет сю - да!

9. Подводный город

9. Undersea City

Sostenuto [Сдержанно]

mf Я ви - жу го - род под во - дой: ры - бы пост - ро - и - ли та - кой!

Я ви - жу го - род на го - ре, кры - ши свер ка - ют в се - реб - ре!

Я ви-жу го - род под во - дой: ры - бы пост-ро - и - ли та - кой!

Я ви-жу го - род на го - ре, кры-ши-вер-ка - ют в се - реб - ре!

10. Дождик

10. Sprinkling

Moderato [Умеренно]

p Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап: дож-дик, дож-дик, дож-дик, дож-дик

ка - па - ет, ка - па - ет, ка - па - ет, ка - па - ет! Дож - дик, дож - дик, дож - дик, дож - дик

дож-дик, дож-дик, дож-дик, дож-дик кап, кап, кап, кап...

11. Ведьма

11. Witch

Allegretto [Подвижно]

Ведьма се-ла на мет-лу, зак-ри-ча-ла: у - у - у! У - - у - - у - у - -!

Ведьма се-ла на мет-лу, зак-ри-ча-ла: у - у - у! У - - у - - у - у - -! (изображение полета)

12. Пчелка

12. Apis

Tempo ad libitum [по желанию]

13. Привидение

13. Ghost

Здесь никто не проживает,
Потому, что иногда

Привидение летает
Мимо этого двора!

Moderato [Умеренно]

14. Динозавр

14. Dinosaur

Andante [Довольно медленно]

15. Часы

15. Clock

Allegretto [Умеренно быстро]

Музыкальный текст песни «15. Часы» (15. Clock) в жанре *Allegretto* [Умеренно быстро].

Музыка: 2/4, D major.

Текст:

Ча - сы и - дут, и - дут тик так! Ча - сы не спят, не
 спят ни - как, а мне по - ра ло - жить - ся спать, но
 мне не хо - чет - ся в кро - вать! Ти - ли бом, бом, бом, ти - ли
 бом, бом, ти - ли бом, бом, бом - бом. Ча -
 сы и - дут, и - дут тик - так, ча - сы не спят, не
 спят ни - как, и мне не хо - чет - ся в кро - вать! Ча -
 сы и - дут, тик - так, тик...

Fine

16. Роза

16. Rose

Lento con anima [Медленно, задумчиво]

mf Рас - пус - ти - лась ро - за. Ви - де - ли цве - ты,
 как свер - ка - ют сле - зы ка - пель - ки ро - сы!

The score is in 2/4 time, key of D major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is 'Lento con anima' (Slowly, with soul). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Russian and English. The Russian lyrics are: 'Рас - пус - ти - лась ро - за. Ви - де - ли цве - ты, как свер - ка - ют сле - зы ка - пель - ки ро - сы!'. The English lyrics are: 'Rose - the rose has bloomed. We saw the flowers, like sparkling tears, dewdrops!'.

17. Слон

17. Elephant

В жаркий день слон ходил,
он искал водопой.

Pesante [Тяжело, грузно]

mf

The score is in 2/4 time, key of D major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is 'Pesante' (Heavy, slow). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Russian and English. The Russian lyrics are: 'В жаркий день слон ходил, он искал водопой.' The English lyrics are: 'In a hot day the elephant walked, he was looking for water.'.

18. Собор

18. Cathedral

Robustezza [Мощно]

f

The score is in 2/4 time, key of D major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is 'Robustezza' (Powerful, strong). The dynamics are marked 'f' (forte). The lyrics are in Russian and English. The Russian lyrics are: 'Собор' (Cathedral). The English lyrics are: 'Cathedral'.

19. Огни на реке

19. Lights on river

Sostenuto [Сдержанно]

20. Странный путник

20. Strange Wayfarer

Andante [Неторопливо]

21. Павлин

21. Peacock

Posatamente [Степенно]

22. Полночь
(появление призрака)

22. Midnight
(appearance of spectre)

Lento [Медленно] ♩ = 32

pp *ff*

23. Туман

23. Mist

Adagio [медленно, спокойно]

mp

24. Море

24. The Sea

Largo [Широко]

mf

Мо-ре шу-мит, мо-ре по-ет: "А - а". И я

вмес-те с ним по-ю.

25. ПИНГВИНЫ

25. Penguins

Andante buffo [Неторопливо, комично]

mf

Хо - дят мед-лен-но пинг-ви-ны,

хо дят мед-лен-но по льди-не, о-чень скольз-ко им на

льду! Вот и мед-лен-но и-дут.

26. Индейский танец

26. Indian dance

Bravura minaccioso [Храбро, грозно]

f Ай-е а хай-е ай-е, ай-е а-хай-е ай-е! (simile)

27. Колыбельная

27. Lullaby

Moderato

Та - ня, Та - ня, спать по - ра ло - жить - ся. Та - ня, Та - ня, брось сво - и де ла! Ско - ро, Та - ня, сон те - бе при - сниться - ся ско - ро бу - дешь в сказ - ке до ут - ра.

28. Шарик

28. Ball

Allegretto

шарик вверх! Катится, Катится, Катится, Катится, Катится, Катится вниз.

29. Параллельные миры

29. Parallel worlds

Moderato

Параллельные миры

30. Параллельные миры 2

30. Parallel worlds 2

Andante [Не спеша]

musical score for piano

mf

31. Дракон

31. Dragon

 $\text{♩} = 126$

f marcato

8^{va}

ff

The musical score is for a piece titled '31. Dragon' (31. Дракон). It is written for piano in 4/4 time with a tempo of 126 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into seven systems of staves. The first system begins with a tempo marking '♩ = 126' and a dynamic marking 'f marcato'. The second system includes an '8va' marking. The fifth system features a 'ff' marking. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Краткие методические пояснения

- № 1 «Горы». Упражнение укрепляет свод между 1 и 5 пальцами.
- № 2 «Луна и звезды». Первое упражнение с педалью. На словах «и звезды, звезды...» берутся любые звуки. В течение урока можно открыть верхнюю крышку пианино и показать, как рождаются и уходит звук.
- № 3 «Клен». Извлекать звуки с большим количеством обертонов всегда доставляет удовольствие. В этом смысл поддержки слабому 5-му пальцу левой руки. Руки передают состояние неторопливого покачивания кроны.
- № 4 «Лето»
- а) Переход от 1-го к 5-му и опять к 1-му пальцу способствует развитию гибкости внутренней стороны руки;
 - б) Основная работа заключается в умении слушать себя. Используется прием мягкого кистевого staccato;
 - в) Игра forte необходима с первых дней обучения. Если ученик не «доберет свое» естественное fortissimo, то позднее возможна вероятность динамической ограниченности или игра форсированным звуком.
- № 5 «Ветки качаются». Движение передается из руки в руку с постепенным затиханием звука.
- № 6 «Скрип». Мобилизует кисть, запястье. Короткие «собирающие» движения полезны для расслабленных, вялых пальцев. Упражнение можно играть любой аппикатурой.
- № 7 «Снег танцует» Упражнение на staccato без педали. Может быть одним из первых упражнений на соединение левой и правой руки. Желательно динамически ровное исполнение.
- № 8 «Снежная королева» Вся пьеса играется на одной педали. В конце есть элемент дифференциации фактуры - первая полифония.
- № 9 «Подводный город» - пьеса по звукам увеличенного трезвучия.
- № 10 «Дождик» Помогает отработать чувство ритма при помощи дробления ровных четвертей то на две, то на три (триоли) восьмых.
- № 11 «Ведьма» Упражнение на укрепление пальцев и чередование рук.
- № 12 «Пчелка» Равномерное укрепление пальцев, запястья. Можно играть меняя очередность рук, темп, динамику; двигаться в противоположном направлении.
- № 13 «Привидение». Зеркальное движение рук. Укрепляет кисть, пальцы, дает практическое представление о хроматической гамме.
- № 14 «Динозавр» Освобождает кисть и локоть; при игре возникают непривычные осязательные ощущения, раскрепощающие руку.
- № 15 «Часы». Игра staccato, появление аккордов.
- № 16 «Роза» Красивый звук - это певучий звук. Игра legato - с «избытком» дыхания. Фраза должна «раскрыться», как распускающийся цветок.
- № 17 «Слон» В левой руке пальцы должны чувствовать опору. В медленном темпе синкопированный ритм изображает тяжелую, неуклюжую походку слона.
- № 18 «Собор». Этап предвосхищающий аккорды. Вся пьеса играется с педалью.
- № 19 «Огни на реке». Играть неспеша, мягко, чутко слушая себя.
- № 20 «Странный спутник» В отличие от предыдущего номера, имеет динамическое развитие: путник проходит мимо нас и удаляется.
- № 21 «Павлин». Сначала изображается, как павлин ходит: устойчиво, уверенно неся за собой огромный хвост. Потом на самых высоких (любых) нотах изображается крик павлина. Играется ярко, с ощущением опоры в кончиках пальцев.
- № 22 «Полночь». Это 12 ударов часов, их надо выдержать в медленном темпе, без ускорений. Помогает развитию ритмической устойчивости. Динамическая задача - не столько сделать, сколько почувствовать нарастание и затем медленное растворение звука.
- № 23 «Туман» - беззвучная подмена пальцев.
- № 24 «Море» Сложный ритм в правой руке. В левой руке яркое звучание изображает шум моря.
- № 25 «Пингвины» Укрепление пальцев левой руки, опора на 5-й палец. В правой руке форшлаги.
- № 26 «Индийский танец». Упражнение на репетиции.
- № 27 «Колыбельная» - элементы полифонии и работа над интонацией.
- № 28 «Шарик» Упражнение для развития координации движений.
- № 29 и № 30 «Параллельные миры». Одинаковая работа обеих рук, равномерное укрепление пальцев.