

Duparc Chanson Triste

Lent, avec un sentiment tendre et intime

Toujours très lié
pp

très doux
Dans ton cœur dort un clair de

lu - ne, un doux clair de lu - ne dé -

poco cresc.

_té, Et pour fuir la

poco rit.

cresc. *dim.*

vie im - por - tu - ne Je me noie - rai

cresc. *dim.*

poco rit. **a Tempo**

dans ta clar - té.

poco rit. **a Tempo**

poco più f

Jou - blierai les douleurs pas -

poco più f

(b)

très doux

— sé - es, Mon amour, Quand tu ber - ce - ras mon tris - te

poco cresc.

cœur et mes pensé - es Dans le calme ai - mant

poco cresc.

— de tes bras!

dim.

Tu prendras ma tête - te ma -

cresc.

cresc.

- la - de Oh! *f* quel - que -

expressif

cresc.

- fois sur tes ge - noux,

Et lui di - ras u - ne bal -

dim.

dim.

- la - de,

p

u - ne bai -

dim

p

- la - de, Qui sem - ble -

poco rit. **a Tempo**

- ra par - ler de nous, ———

poco rit. **a Tempo**

tres doux

Et dans tes yeux

pleins de tristes - ses, Dans tesyeux a_lors je boi -

cresc.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'pleins de tristes - ses, Dans tesyeux a_lors je boi -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the piano staff.

-rai Tant de bai - sers et de tendres - ses

f.

The second system continues the vocal line with the lyrics '-rai Tant de bai - sers et de tendres - ses'. The piano accompaniment features a series of slanted eighth-note chords in the right hand. A dynamic marking of 'f.' (forte) is placed below the piano staff.

Que peut-ê - tre Je gué - ri - rai... —

dim.

The third system shows the vocal line concluding with 'Que peut-ê - tre Je gué - ri - rai... —'. The piano accompaniment continues with slanted eighth-note chords. A 'dim.' (diminuendo) marking is placed above the piano staff.

sempre dim. *rall.*

The fourth system contains only the piano accompaniment. It features a series of slanted eighth-note chords in the right hand. The system is marked with 'sempre dim.' (sempre diminuendo) and 'rall.' (rallentando) above the staff.

Duparc Soupir

Lent

Lié et soutenu

p

p

Ne ja-mais la voir ni l'en-ten-dre,

Ne ja-mais tout haut la nom-mer, mais, fi-

poco rall. **a Tempo**

-dè - le, toujours l'at - ten - dre, tou-jours l'ai - mer.

a Tempo

poco rall.

Ou - vrir les bras, et, las d'at - ten - dre,

Sur le né - ant les re - fer - mer, Mais en - cor, tou -

cresc.

cresc.

dim. *poco rall.* **a Tempo**

-jours les lui ten - dre Toujours l'ai - mer.

a Tempo

dim. *poco rall.* **p**

più f

Ah! ne pouvoir — que les lui ten-dre,

più f

Et dans les pleurs se con-su - mer,

expressif

Mais ces pleurs tou - jours les ré -

poco rall. **a Tempo**

-pandre, Tou - jours l'aimer ... **a Tempo**

poco rall.

rall. **a Tempo**

Ne ja - mais la voir ni l'en -

a Tempo

rall.

-ten - dre, Ne ja - mais tout haut la nom -

poco rit.

-mer, Mais d'un a - mour tou - jours plus ten - dre tou - jours l'ai -

suivez

a Tempo *pp* *rall.*

-mer. **a Tempo** tou - jours!

rall.

Duparc Romance de Mignon

Quasi lento.

Le con - nais-

Quasi lento.

-tu, ce radieux pa - ys Où bril - le dans les bran - ches

l'or des fruits? Un doux zé - phir En - bau - me

l'air et le laurier sù - nit au myr - - te vert.

Le con - - nais - tu, le con - - nais - tu?

Là - bas, là bas, mon bien ai -

-mé, Cou - rons por - ter nos pas Là - bas, mon bien - ai -

- me Cou - rons porter nos pas Cou - rons mon bien ai -

sempre f *ff*

sempre f *cresc.* *ff*

- mé Là - bas là - bas

pp *pp*

dimin molto. *pp* *dimin.* *v* *v* *v* *ppp*

cresc *dim.* *p*

Le con - nais - tu, ce merveilleux sé -

dim.

- jour OÙ tout me parle encor de notre a - mour?

dim.

Où chaque ob - jet me dit avec dou - leur: Qui t'a ra - vi ta

joie et ton bon - heur? Le con - - nais - tu?

le con - nais - tu? La - *f* bas la -

cresc *molto*

pp *cresc*

-bas, mon bien ai - mé Cou - rons porter nos pas La -

f sostenuto

-bas mon bien ai - mé, Cou - rons porter nos pas, Cou - rons.

pp *ppp*

ff mon bien ai - mé Là - bas là - bas

mf *dim* *nuendo* *pp*

dimin *rall* *ppp*

Duparc Sérénade

Andante.

Si j'étais, ô mon amou-

- reu - se, La bri - se au souf - fle parfu - mé, Pour frôler ta

bou - che rieu - se, Je viendrais craintif et charmé.

tres doux. Si j'étais l'abeil - le qui vo - le, *cresc.* Ou le papillon séducteur, *f* Tu

ne me verrais pas, fri - vo - le, Te quitter pour une autre fleur.

p

suivez la voix.

Si j'étais la ro - se charman - te Que la main pla - ce sur ton cœur —

Si près de toi tou - tetrembran - te Je me fanerais

f *dim.* *ff* *dim.*

p *un poco agitato.*

de bonheur Mais en vain je cher - che à te

un poco agitato.

cresc. *f*

plai - re J'ai beau gé - mir et sou - pi - rer

f

quasi Recit:

Je suis homme, et que puis-jefai_re?...

pp

Ped *M.C.*

rit. *Lento.*

Taimer... Teledire... Et pleurer!

Lento. *a tempo.*

pp *pp* *rit.*

Duparc Le Galop

Allegro non troppo ma con fuoco.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system includes a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (bass clef). The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The vocal line is in French and includes the following lyrics:

A - gi - te, bon che - val, ta cri -
- nie - re fuy - an - te, Que l'air au - tour de
nous se rem - plis - se de voix Que j'enten - de cra -

The score includes various musical notations such as dynamics (p), accents (^), and slurs. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

- quer sous ta cor - ne bru - yan - te Le gra - vier des ruis -

- seaux et les dé - bris des bois Aux va - peurs de les

flancs mê - le ta chaude ha - lei - ne,

Aux é - clairs de tes pieds, ton é - cume et ton

mf

sang. Cours comme on voit un ai_gle en

dim. *p*

ef_fleurant la plai_ne Fouetter l'her_be d'un vol sonore et fré_mis_

dim - molto.

energico. ff

sant Al

p

p *cresc.* *f* *ff* *p*

_lons! Lesjeunes gens, à la nage, à la na_ge, Al_lons, lesjeunes

ff *M. 3. D.* *p* *cresc.* *ff* *M. D. 3*

cresc.
3 *f* *p*

gens — à la nage, — à la na — ge, Crie à ses ca — va — liers le vieux

p *cresc.* *f* *p sec.*

cresc. molto.

chef de tri_bu, Et les fils du dé_sert respirent le pil_la — ge,

cresc. molto.

ff

Et leschevaux sont fous du grand air qu'ils ont bu —

ff

passionato.
pp

Nage ain — si dans l'es —

pp *ff* *p*

- pa - - ce ò mon cheval ra - pi - de, A - breuvem moi d'air

al *#*

pur bai - gne - moi dans le vent, L'étri - er bat ton

p *cresc molto.*

ven - - tre, et j'ai lâ - ché la bri - - de. Mon

f *p* *cresc molto.* *f* *p*

corps te touche à pei - - ne il vole en te - sui -

cresc molto. *ff* *fff*

- vant.

sempre fff

sempre fff

ff *p*

Bri - se tout, le buis - son, la bar - rière ou la

bran - che. Tor -

- rents, fos - sés, ta - lus, Franchis tout d'un seul

stringendo. *dim p* *cresc. f*

bond Cours, cours je rêve et sur toi les yeux

stringendo. *p trem.* *cresc.* *f*

clos, je me pen - che, Em - porte, empor - te moi

cresc. *ff*

en élargissant.

dans l'in - con - nu pro - fond!

cresc. molto. *ff en élargissant.*

dim. *dim molto.*

dim. molto. *pp* *trem.* *ppp*

Duparc
Au pays où se fait la guerre

Andante ♩ = 80

Andante

p

p simplement

Au pa - ys où se fait la guer -

- re Mon bel a - mi s'en - est al - lé

Il semble à mon cœur dé-so - lé Qu'il ne res - te que

moi sur ter - re En par - tant au bai -

-ser d'a - dieu, Il m'a pris mon âme à ma

cresc.

bou - che... Qui le tient si long-temps, Mon Dieu? Voi -

dim. *più p*

dim. *p*

là le so - leil qui se cou - che, Et

moi tou - te seule en ma tour J'at - tends en - co - re

rall. molto **a Tempo** son re - tour. **a Tempo**

dim. rall. molto **p**

Un peu plus vite *doux* Les pi - geons sur le toit rou -

Un peu plus vite **p très lié**

pp

- cou - lent Rou - cou - lent a - mou - reu - se -

- ment, A - vec un son triste

et char - mant; Les eaux sous les grands saules cou -

très doux

- lent... Je me sens tout près de pleu - rer, Mon

doux

cœur comme un lys plein s'é - pan - che, Et je n'o - se

plus es - pé - rer, Voi - ci bril - ler la lu - ne

bian - che, Et moi tou - te seule en ma

rall. molto *p* *long*

tour J'at - tends en - co - re son re - tour...

rall. molto *p* *long*

ten. m.g. sopra

Plus vite $\text{♩} = 96$ *agitato*

Plus vite

Quelqu'un..

pp
una corda

cresc.

cresc. *f avec feu*

monte à grands pas la ram - pe... Se - rait - ce

cresc. *sfz*

p sfz

dim. *rall.*

lui, mon doux a - mant?..

> dim. *dim.* *e* *rall.*

Lent *p* *reprenez le mouvt*

Lent *p* *reprenez le mouvt*
cantabile

Ce n'est pas lui, mais seu - le - ment mon pe - tit

page a - vec ma lam - pe... Vents du

poco a poco cresc.

soir, vo - lez, Di - tes - lui Qu'il

poco a poco cresc.

marcato molto

sempre cresc.

est ma pen - sée et mon rê

sempre cresc.

-ve, Tou - te ma joie et mon en -

sempre ff

-nui — Voi - ci que l'au - ro - re se lè -

poco larg. **1^o Tempo** *sempre f*

-ve, **1^o Tempo** Et moi tou - te seule en ma

poco larg. *sempre f*

Ped. *

sans diminuer *f rall.*

tour J'at - tends en - co - re son re - tour.

m.g. sopra *rall.*

dim. molto *f* *dim.*

p

a Tempo

p *rall.*

Duparc
L'invitation au voyage

Presque lent

Doux et tendre

Mon en -

pp

Sis.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Presque lent'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a few notes, and the lyrics 'Mon en -' are written below the staff. A piano dynamic marking 'pp' is placed above the piano part. A 'Sis.' (Sisymbre) marking is present at the end of the first and third measures.

- fant, ma sœur, Songe à la dou -

Sis.

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics '- fant, ma sœur, Songe à la dou -'. The piano accompaniment remains consistent. A 'Sis.' marking is located at the end of the second measure.

- ceur D'al - ler là - bas vivre en - sem -

Sis.

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The vocal line continues with the lyrics '- ceur D'al - ler là - bas vivre en - sem -'. The piano accompaniment remains consistent. A 'Sis.' marking is located at the end of the first and third measures.

ble, Ai - mer à loi - sir. Ai -

mer et mou - rir Au pa - ys qui te res -

sem - ble! Les so -

leils mouil - lés De ces ciels brouil -

Retenez un peu **a Tempo** *Dim.* **p**

lès Pour mon es - prit ont les char - mes

Suivez **a Tempo** *Dim.* **p**

Si mys - té - ri - eux De tes traî - tres

Dim. *Très doux*

yeux. Brillant à tra - vers leurs lar -

Dim. **pp**

Un peu plus vite **pp**

- mes. **Un peu plus vite** Là, tout n'est qu'ordre — et beau -

pp

Rall. 2

- té, Lu - xe, cal - me et vo - lup - té.

1^{er} Mouvt *p*

1^{er} Mouvt *p* Vois

sur ces ca - naux Dor - mir ces vais -

- seaux Dont l'hu - meur est va - ga - bon - de;

più f *Cresc. molto*

C'est pour as - sou - vir — Ton moin - dre dé - sir Qu'ils vien -

più f *Cresc. molto*

Expressif

f *Dim.*

- nent du bout — du mon -

f *Dim.*

Un peu plus vite *mf*

- de **Un peu plus vite** Les so -

- leils — cou - chants — Re -

vé - tent les champs, Les ca -

poco sfz

naux, la ville en - tiè -

Cresc.

re, D'hy - a - cinthe et

più p

d'or: Le mon - de sen -

Cresc. molto

. dort Dans u - ne chau - de lu -

Cresc. molto

ff

- miè - re!

ff *Poco a poco dim.*

ff *Poco a poco dim.*

Dim. molto

Dim. molto

pp

Là, tout n'est qu'ordre

pp *Cantabile*

mf

pp *Cantabile*

mf

et beau - té,

Sempre pp

Lu - xe, cal - me

Sempre pp *Cantabile*
mf

Presque sans ralentir **a Tempo**

et vo - lup - té!

Presque sans ralentir **a Tempo**

En diminuant jusqu'à la fin

Rall. *ppp*

8

Duparc
La vague et la cloche

Assez vite et tumultueux

mf

mf simplement et sans nuances

U - ne fois, ter - ras - sé par un puis -

- sant breu - va - ge, J'ai rê - vé

que par-mi les va-gues et le bruit De la

mer

Plus large
je voguissans fanal dans la nuit, Mor-ne rameur,

n'ayant plus l'es-poir du ri-va-ge...

1^{er} Mouvement

1^{er} Mouvement

Vocal line: *1^{er} Mouvement*

Piano accompaniment: *1^{er} Mouvement*

L'O_cé - an me crachait ses

cresc. molto

sfz dim.

ba - ves sur le front, Et le

cresc.

vent me gla_cait d'hor - reur jusqu'aux en -

sfz dim.

a pleine voix

- trail - les, Les va - - gues s'é - crou -

f *ff* *p*

- laient ain - si que des mu -

cresc. molto *ff* *p*

- rail - les A - vec ce ryth - me

cresc. *piu p*

lent qu'un si - lence in - ter - rompt...

p *dim.* *dim.*

pp sfz

f *rit.*
 Puis, tout chan - géa...

più p *mf* *suivrez* *pp*

a Tempo
 la mer et sa noi - re mé -

a Tempo

pp

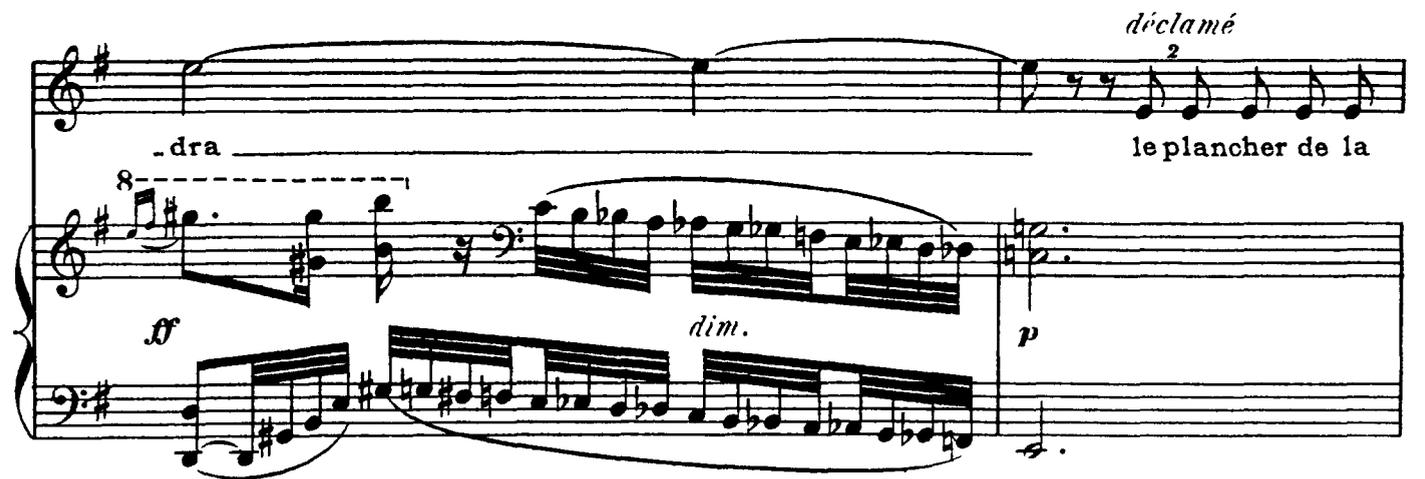
p sombre
 - lé - e som - brè - - - rent...

pp

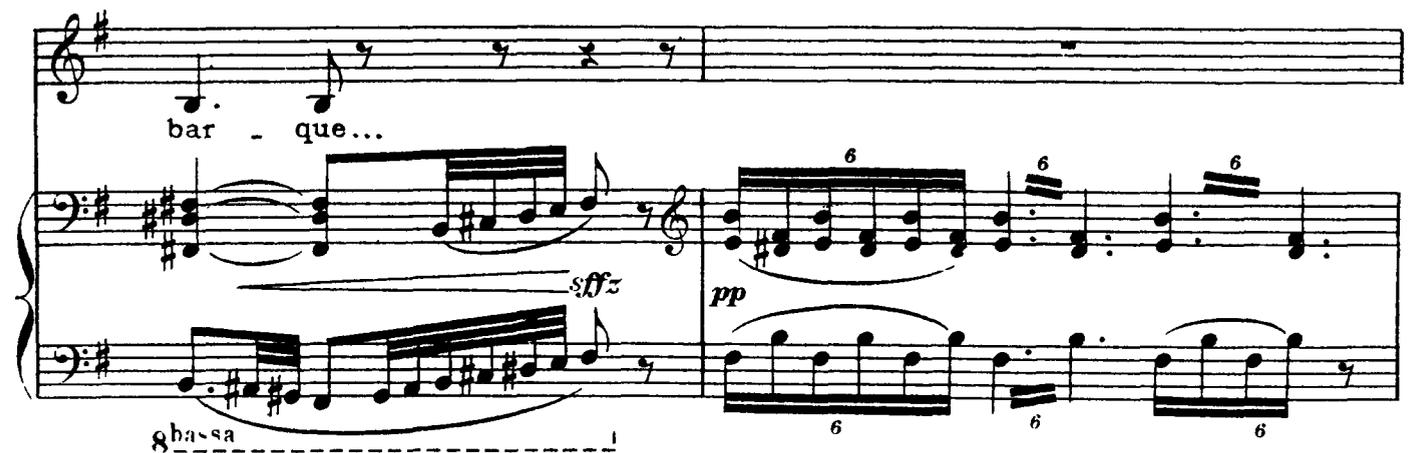
f *a pleine voix*
sous mes pieds _____ s'ef - fon -
cresc. *cresc.*



dr *déclamé*
-dra _____ le plancher de la
ff *dim.* *p*



bar - que...
sffz *pp*
8ba-sa _____



pp *mf* *pp*



pp sfz 8 long mf lourd

This system shows the beginning of the piece. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *sfz* (sforzando) accent. A fermata is placed over a whole note in the treble staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a *long* (long) marking and a *mf lourd* (mezzo-forte, heavy) dynamic marking.

mf Et j'étais seul dans un vieux clocher,

This system contains the first line of lyrics: "Et j'étais seul dans un vieux clocher,". The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. A fermata is present over a whole note in the vocal line.

che - vauchant a - vec rage u - ne cloche

cresc.

This system contains the second line of lyrics: "che - vauchant a - vec rage u - ne cloche". The piano accompaniment is marked *cresc.* (crescendo). The vocal line continues with a melodic phrase.

é - branlé - e. J'étreignais la criarde

cre - scen - do

This system contains the third line of lyrics: "é - branlé - e. J'étreignais la criarde". The piano accompaniment features triplets in the bass line. The vocal line continues with a melodic phrase. The lyrics "cre - scen - do" are written below the piano accompaniment.

o-pi-ni-â-tre-ment, Convul-sif et-fer-mant dans l'effort mes pau-

sempre cresc.

-piè-res, Le gron-de-ment faisait trem-

piu f.

-bler les vieil-les pier-res, Tant j'ac-ti-vais sans fin le

sempre cresc.

lourd ba-lan- cement.

Un peu plus large *m.g.*

ff

mf

m.g.

Pour - quoi — n'as-tu pas

dim. molto

dit, o rêve, où Dieu nous mè - ne?..

m.g.

sfz

Pour - quoi — n'as-tu pas

dim. molto

dit s'ils ne fi-ni-raient pas —

m.g.

sfz

L'i - nu - ti - le tra - vail et l'é - ter - nel fra

p

- cas dont est fai - te la vie, hé - las, la vie hu -
suivrez

élargissez

dim.

a Tempo *poco rit.* a Tempo

- mai - ne!

a Tempo a Tempo

suivrez

p

pp *ppp*