

Franz Liszt

Sei mir gegrüsst

(by Schubert)

Lento

pp

O, du Ent - riss - ne mir und mei - nem

L'accompagnamento sempre pp

smorz.

molto espressivo il canto

Kus - se, sei mir ge-grüßt,

sei mir ge - küßt,

sei mir ge -

simile sempre arpeggiato il basso

küßt.

Er - reich - bar nur meinem Sehn - suchts - gru - ße, sei mir ge -

grüßt, sei mir ge - küßt, sei mir ge - küßt.

Du von der Hand der Lie - be die - sem Her - zen ge - geb - ne, du von die - ser Brust ge -

pp
sotto voce il canto
cresc.

nimm mir! mit die - sem Trä - nen - gus - se sei mir ge - grüßt,

molto
f
rit.
pp

sei mir ge - küßt, sei mir ge - küßt. Zum Trotz der

p.
pp
rit.
mf marcato

Fer - ne, die sich feind - lich tren - nend hat zwi - schen mich und dich ge - stellt, dem

cresc.

Neid der Schick - sals - mäch - te zum Ver - drus - se, sei mir ge - grüßt,

f con agitazione
ff
p
rit.

sei mir ge - küßt,

sei mir ge - küßt.

Wie du mir je im schon - sten Lenz der Lie - be mit Gruß und

*sotto voce con molto sentimento**pp legato*

Kuß ent - ge - gen kamst, mit mei - ner See - le

glu - hend-stem Er - gus - se

sei mir ge - grüßt,

sei mir ge - küßt,

sei mir ge - küßt.

Ein Hauch der Lie - be tilget Raum und Zei - - ten,
un poco ritenuto al tempo

dolcissimo teneramente

simile

ich bin bei dir, du bist bei mir,

ich hal - - te dich in die - ses Arms Um - schlus - - se,

animato

con passione

ff

pesante molto

sei mir ge - grüßt, sei mir ge - küßt,

fff riten. molto

con esaltazione

sei mir ge - küßt.

dimin.

ppp

Franz Liszt

Auf dem Wasser zu singen

(by Schubert)

Moderato

Con delicatezza

pp a piacere

fp

Mit - ten im Schim - mer der spie - geln - den Wel - - len

pp grazioso

un poco marcato il canto

glei - tet, wie Schwa - ne, der wan - ken - de Kahn. Ach, auf der Freu - de sanft

schim - mern - den Wel - len glei - tet die See - le da - hin wie der Kahn.

cresc.

Ach auf der Freu - desant schim - mern - den Wel - len glei - tet die See - le da -

p *cresc.*

hin, wie der Kahn.

Denn von dem Him - melher -

p

ab auf die Wel - len tan - zet das A - bend - rot rund um den Kahn,

p

tan - zet das A - bend - rot rund um den

f

Kahn.

fp

dimin.

U - ber den Wip - feln des west - li - chen Hai - nes win - ket uns freund - lich der
animato poco a poco sin' al fine

marcato il canto

Ped. a piacere

rot - li - che Schein.

Un - ter den Zwei - gen des

öst - li - chen Hai - nes

säu - selt der Kal - mus im röt - li - chen Schein,

un - ter den Zwei - gen des

cresc.

p

öst - li - chen Hai - nes säu - selt der Kal - mus im röt - li - chen Schein.

cresc.

Freu - de des Him - mels und Ru - he des Hai - nes
sempre distinto canto

p

3.

*

at - met die Seel im er - rō - ten - den Schein,

at - - - - -

- - - - met die Seel im er - rö - ten-den Schein.

f *ff appassionato*

fp *dimin.*

Ach es ent-schwin-det mit tau - i - gem Flü - gel mir auf den wie - gen - den

dolce delicato *leggiemente*

Wel - len die Zeit. Mor - gen ent-schwin - det mit schim-mern - dem Flü - gel

mf

wie - der wie ge - stern und heu - te die Zeit,

mor - gen ent-schwin - det mit

cresc.

schim - mern - dem Flü - gel

wie - der wie ge - stern und heu - te die Zeit,

bis ich auf hö - he - rem, strah - len - den Flü - gel

sel - ber ent - schwin - de der

wech - seln - den Zeit,

sel - ber ent -

schwin - de der wech - seln - den Zeit.

molto agitato

sempre marcato il canto

mf

mp Col Pedale

sempre più cresc. ed agitato

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

fff con strepito

sf

sf

sf

rinz. *f* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *fff* 8 *

8 1 2 3 2 3 5 *

sf *

8 1 2 3 2 3 5 * *trem.* *smorz.* *

Franz Liszt

Du Bist die Ruh

(by Schubert)

Lento sostenuto

Du bist die Ruh, der Frie - - de mild, die Sehn - sucht du und

molto espressivo ma semplice

p

legatissimo

was sie stillt. Ich wei - he dir voll Lust und Schmerz zur Wö - hung

hier mein Aug und Herz, mein Aug und Herz.

un poco agitato

Kehr ein bei mir und schlie - ße du still hin - ter

dolce

dir die Pfor - ten zu, treib an - dern Schmerz aus die - ser

Brust,

voll sei dies Herz

von dei - ner Lust,

von dei - ner

Lust.

*ben pronunziato il canto**senza agitazione**sempre dolce e legato**ppp*

rinfz. ed agitato

Dies Au - - gen - zelt, von dei - - - nem

Glanz al - - lein er - - hellt,

o füll es ganz, o füll es ganz.

dies Au - - gen - zelt,

von

dei - - nem

cresc. molto

Glanz

al - - lein

er - - hellt,

o full es

ganz,

o full es

dolce semplice

ganz.

perdendosi

Franz Liszt

Erlkönig

(by Schubert)

Presto agitato

f *dramatico*

Wer rei - - tet so spät durch Nacht und

p *sempre*

Wind? Es ist der Va - - ter mit

recitando

sei - - - nem Kind; er hat den Kna - - - ben

poco rf

wohl in dem Arm, er faßt ihn si - cher, er

cresc.

hält ihn warm.

molto energico

Der Vater
Mein Sohn, was birgst du so

pp

sotto voce ma marcato

bang dein Ge - sicht?

Das Kind
Siehst Va - - - ter

f

pp

sempre marcato il canto

du den Erl - - - kö - - - nig nicht?

mf

den Er - - - len - - kö - nig mit

p *mf*

Kron und Schweif? Der Vater Mein

pp

Sohn, es ist ein Ne - bel-streif.

tranquillo *estinto*

Der Erbkönig Du lie - - - bes Kind, komm

pp (una corda) *leggiere*

geh mit mir! gar schö - - ne Spie - - le

spiel ich mit dir, manch bun - - - te Blu - - - men sind

an dem Strand; meine Mut - ter hat manch gül - - - den Ge -

wand. *precipitato* Das Kind Mein Va - - - ter, mein Va - ter und

hö - - - rest du nicht, was Er - len - kö - nig mir

lei - - - se ver - spricht?

Der Vater
Sei

ru - hig, blei-be ru - hig mein Kind, in dür - ren Blät-tern säu - selt der

tranneillo

Wind.

Der Erbkönig

Willst fei - - ner Kna - - be du

un poco più vivo
pp leggiero amorosamente

mit mir gehn? mei-ne Töch - - ter sol - - len dich war - - ten schön, mei-ne

Töch - - ter füh - ren den nächt - li-chen Reihn und wie - - gen und tan - zen und

sin - - gen dich ein, sie wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein.

precipitato

Das Kind

Mein Va - - - ter, mein Va - ter und

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melody with a slur and a fermata over the final note. The piano accompaniment (bass clef) includes a tremolo effect marked 'tremante' and a dynamic marking 'sfz molto'. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

siehst du nicht dort, Erl - - kö - nigs Töchter am

Second system of the musical score. The vocal line continues with a slur and a fermata. The piano accompaniment features a tremolo effect. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

dü - - - ste - - ren Ort?

Der Vater

Mein Sohn, mein

Third system of the musical score. The vocal line begins with a dynamic marking 'dim.'. The piano accompaniment includes a tremolo effect. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Sohn, ich seh es ge - - nau: es schei-nen die alten Wei - - den so

Fourth system of the musical score. The vocal line features a tremolo effect. The piano accompaniment includes a tremolo effect and a dynamic marking 'cresc.'. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

grau.—

Der Erbkönig

Ich

Fifth system of the musical score. The vocal line begins with a dynamic marking 'ff'. The piano accompaniment includes a tremolo effect and a dynamic marking 'p'. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

lie - - - be dich, mich reizt dei - ne schö - ne Ge - - stalt, und

*molto appassionato
riten.*

bist du nicht wil - - lig, so brauch ich Ge -

subito

walt. Das Kind Mein Va - - - ter, mein Va - ter, jetzt

precipitato

rfz

faßt er mich an! Erl - - kö - nig

hat mir ein Leids ge - - tan! Dem

il più presto possibile

fff sempre tumultuoso

Va - - - - ter grauset's, er rei - - tet ge -

schwind, er hält in den Ar - men das

äch - - zen - - de Kind,

er - reicht den Hof mit Müh und

Not:

in sei-nen Ar - men das Kind war tot.

Recit.

lunga

Andante

Franz Liszt

Meeresstille

(by Schubert)

Molto lento angoscioso

pesante

Tie - fe Stil - le herrschtim Was - ser,

oh - ne Re - gung ruht das Meer,

und be - - kümert sieht der Schiffer

cresc.
inquieto

glat - te Flä - che rings um -

her. Kei - - ne Luft von kei - - ner

poco a poco cresc.

Ossia:

1 5 4 2 1 3 2 1 5

Sei - - - te, To - - - des - stil - - - le

f marcato

fürch - - - ter - lich. In der

sotto voce

perdendosi

un-ge - - - heu-ren Wei-te re - - - get

3 4 3 4 5 4 3 4 3

kei - - - ne Wel - - - le sich.

ritard.

4 5 4 5 4

Franz Liszt

Die junge Nonne

(by Schubert)

Moderato

Ritornello

tremolando sempre legato

pp sotto voce

Wie
braust durch die Wip - - fel der heu - - len - de Sturm,
es klir - - ren die Bal - - ken, es

zit - - tert das Haus.

Es

rol - - let der Don - - ner, es leuch - tet der Blitz,

und fin - - ster die Nacht,
canto sotto voce

und

fin - - ster die Nacht,

wie das Grab.

Im - - mer-hin, im - - mer - hin,
un poco rall. ed espressivo il canto

cresc. subito so tobt es auch jungst noch in

mir, *string.* es bran - - ste das Le - - ben, wie

molto agitato ed appassionato

jet - - zo der Sturm es beb - - ten die Glie - - der, wie

jet - - zo das Haus, es flamm - - te die Lie - - be, wie

jet - - zo der Blitz,

fin - - - ster die Brust und

dim.

fin - - - ster die Brust,

pp

wie das Grab.

smorz ritard.

Nun to - be du wil - - - der ge-

con esaltazione

estinto

f ben marcato il canto

walt - - ger Sturm, im Her - - - zen ist Frie - - de, im

quasi tranq.

p dolce subito

Her - - - zen ist Ruh,

des Bräu - - ti-gams har - - - ret die

lie - - - ben - de Braut,

ge - rei - - nigt in prü - - fen - der
molto espress.

Glut,

der e - - wi - gen,

e - - - wi - gen Lie - - - be ge -
molto dim.

traut.

Ich har - - re, mein Hei - - land! mit
*sotto voce ardentemente**cresc.*

seh - - nen - dem Blick,

komm himm - - li - - scher Bräu - ti - gam,

ho - - - le die Braut,

er -

The first system of the musical score features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The word 'dim.' (diminuendo) is written above the piano staff towards the end of the system.

lo - - - se die See - le von ir - - - di - scher Haft.

dolciss.

The second system continues the musical piece. The piano part features a 'campanella' (bell-like) effect in the bass staff, indicated by the word 'campanella' written below the staff. The melody in the treble staff is more active, with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is present in both staves. The word 'dolciss.' (dolcissimo) is written above the treble staff.

Horch!

fried - - - lich er - - - tö - - net das

calmato religiosamente

The third system begins with the vocal line 'Horch!' (Listen!). The piano accompaniment continues with the 'campanella' effect in the bass staff. The melody in the treble staff is marked 'calmato religiosamente' (calmed down religiously). The system ends with a repeat sign.

Glock - - lein vom

Turm,

es

The fourth system continues the piano accompaniment. The melody in the treble staff is marked with a 'poco a poco cresc. ed appassionato' (gradually increasing and becoming more passionate) instruction. The bass staff continues with the 'campanella' effect. The system ends with a repeat sign.

lockt

mich

das sü - - ße

Ge - tön

all-

The fifth system concludes the piece. The piano accompaniment features a 'poco a poco cresc. ed appassionato' (gradually increasing and becoming more passionate) instruction. The melody in the treble staff is marked with a 'poco a poco cresc. ed appassionato' instruction. The bass staff continues with the 'campanella' effect. The system ends with a repeat sign.

mächtig zu ewigen Hohn, es

lockt mich das süße Getöse allmächtig zu

molto cresc. *riten.*

ewigen, ewigen Hohn

dim. molto *pp*

Al - le - lu - ja!

ppp

Al - le - lu - ja!

smorz. *quasi niente*

Franz Liszt

Frühlingsglaube

(by Schubert)

Assai lento

arpeggiato

pp

col Ped. sempre

Die lin - den Lüf - te sind er - wacht, sie
semplice ma espressivo il canto

l'accompagnamento pp

säu - seln und we - ben Tag und Nacht, die schaffen an al - len En - - den, an

al - len En - - den. O fri - scher Duft, o neu - er Klang,

cantando

neu - er Klang, nun ar - mes Her - ze sei nicht bang, 2 1

più dolce

nun muß sich al - les, al - - les wen - den, nun muß sich al - les,

stringendo

al-les wen - - - den.

un poco rit. *pp*

Die Welt wird schö - ner mit je - dem Tag, man

pp *tranquillo un poco marc. il canto*

weiß nicht, was noch wer - den mag, das Blü - hen will nicht

cresc.

en - - - den, es will nicht en - - - den.

Es

blüht das fern - - ste, tief - - ste Tal,
cantabile sempre tranquillo

es blüht das

leggiermente

tief - - ste Tal,

nun ar - mes Herz, ver - giß der Qual,

legato

nun muß sich al - les,

al - les wen - den,

nun muß sich al - les,

dolciss. poco a poco cresc. cresc. molto

mf

alles

wen - - den.

ritard. dolce espressivo

p

pp

Franz Liszt

Gretchen am Spinnrade

(by Schubert)

Non troppo Allegro

Mei - ne Ruh ——— ist
un poco marcato il canto

legato
pp.
sempre staccato

hin, ——— mein Herz ——— ist schwer, ich fin - de, ich

cresc.

fin - - de sie nim - - mer und nim - - mer - mehr!

f
decresc.

Wo ich ihn ——— nicht hab ist

pp

mir ——— das Grab, die gan - - - ze Welt ist

3

mir ——— ver - gällt, mein ar - — mer Kopf ——— ist

cresc. agitato

mir ——— ver - rückt, mein ar - — — mer

Sinn ——— ist mir ——— zer - stückt.

cresc.

decresc.

smorz.

Mei - ne Ruh ——— ist hin, ——— mein
un poco marcato il canto

Herz ——— ist schwer, ich fin - - de, ich fin - - de sie

cresc.

nim - - mer und nim - - - mer - mehr!

decresc.

Nach ihm nur schau ich zum Fen - - - ster hin - aus, nach

ihm — nur geh ich aus — dem Haus. Sein

ho - - - her Gang, — sein' ed - - - le Ge - stalt, sei - nes

Mun - - - des Lächeln, seiner Augen Gewalt, und

cresc. poco a poco ed agitato

sei - - - ner Re - de Zau - - ber - fluß, *cresc. ed accel.*

sein Hän - de - druck, und ach, sein Kuß!

lunga Pausa

Ritornello

poco riten.

a tempo

cresc.

decresc.

p *cresc. poco* *a poco*

p

fas - sen und hal - - - ten ihn und

acceler. *ff*

küs - - - sen ihn, so wie ich

legato molto appassionato

wollt, an sei - - - nen Küssen ver -

Ped. simile

ge - - - hen sollt, o könnt ich ihn

f

küs - - - sen, so wie ich wollt, an

f

sei - - - nen Küs - - - sen ver - ge - - - hen

sollt, an sei - - - nen Küs - - - sen ver -

ge - - - hen sollt:

Mei - ne Ruh ist hin, mein

Herz ist schwer.

Franz Liszt

Ständchen von Shakespeare

(by Schubert)

Allegretto

pp *delicatamente*

col Ped.

8.

The first system of the piano accompaniment is in G major, 6/8 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *pp* and the instruction *delicatamente*. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes. A pedaling instruction 'col Ped.' is written below the bass staff. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

8.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar chordal textures in both staves. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Horch, horch, die Lerch im Ä - ther - blau, und

8.

sempre dolce e delicatamente

pp

8.

The third system includes the vocal melody. The lyrics 'Horch, horch, die Lerch im Ä - ther - blau, und' are written above the treble staff. The piano accompaniment continues with chords and single notes. An 8-measure rest is indicated above the treble staff. The instruction *sempre dolce e delicatamente* is written below the treble staff, and *pp* is written below the bass staff. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Phö - bus neu er - weckt, tränkt sei - ne Ros - se

8.

2 1

2 1

The fourth system includes the vocal melody. The lyrics 'Phö - bus neu er - weckt, tränkt sei - ne Ros - se' are written above the treble staff. The piano accompaniment continues with chords and single notes. An 8-measure rest is indicated above the treble staff. The instruction *sempre dolce e delicatamente* is written below the treble staff, and *pp* is written below the bass staff. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

mit dem Tau, der Blu - men - kel - che deckt. _____ der Blu - men - kel - che

poco cresc.

deckt. Der Rin - gel - blu - me Knos - pe schließt die

marcato il canto
l'accompagnamento sempre leggerm.

gold - nen Äug - lein auf, mit al - lem, was da

poco cresc.

rei - zend ist; du sü - ße Maid, steh auf, mit

poco cresc.

al - lem, was da rei - zend ist, du sü - ße Maid, steh auf, steh

sempre cresc. ed animato
ff con fuoco

auf, 8. steh auf, 8. du sü - - ße Maid, steh auf, 8. steh

auf, 8. steh auf, 8. du sü - - ße Maid, steh auf!

Wenn schon die lie - be gan - ze Nacht der Ster - - ne lich - - tes 4

Heer 8. hoch ü - - ber dir im Wech - - sel wacht, so

hof - - fen sie noch mehr, so hof - - fen sie noch

mehr,

daß

*molto fuoco**marcatiss.**f**ff*

auch

dein

Au -

- gen

- stern

sie grüßt.

Er -

*brillante leggiero**p**ma ben articolato
il canto**Ped. simile*

wach!

sie

war -

- ten

drauf,

weil

du

doch gar

so

rei -

- zend bist,

du

sü -

- Be

Maid,

steh

auf,

weil

du doch gar so rei - - zend bist, du sü - - ße Maid, steh

sempre più f ed animato

auf,

steh

auf,

steh

auf,

du

molto energico

sf

sf

sf

sü - ße Maid, steh auf,

steh auf,

steh auf,

sf dim.

du

sü - - ße

Maid,

steh

auf!

armonioso

dolciss.

rallent.

poco a

poco

poco

pp

ppp

Franz Liszt

Rastlose Liebe

(by Schubert)

Presto molto appassionato



p molto agitato *cresc.*

The piano introduction consists of two staves in D major, 2/4 time. The right hand features a rapid, ascending and descending scale-like pattern, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Dem Schnee, dem Re - gen, dem Wind ent - ge - - gen, im



Ped. simile

The first vocal entry is on a single staff in D major, 2/4 time. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and is accompanied by a piano accompaniment of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen, im".

Dampf der Klüf - - te, durch Ne - - bel - düf - te, im - - mer



ff precipitato

The second vocal entry is on a single staff in D major, 2/4 time. The melody continues with rapid sixteenth-note passages and is accompanied by a piano accompaniment of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Dampf der Klüfte, durch Nebel düfte, immer".

zu, im - - - mer zu, oh - - -



The third vocal entry is on a single staff in D major, 2/4 time. The melody continues with rapid sixteenth-note passages and is accompanied by a piano accompaniment of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "zu, immer zu, oh".

ne Rast und Ruh!



dim. subito *p leggiero*

The fourth vocal entry is on a single staff in D major, 2/4 time. The melody continues with rapid sixteenth-note passages and is accompanied by a piano accompaniment of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ne Rast und Ruh!".

Lie - - ber durch Lei - - den wollt ich mich schla - gen,

dolce sempre agitato ed appassionato

als so _____ viel Freu - den des Le - - bens er - -

tragen.

Al - les das Nei - gen von Her - zen zu

Her - zen,

ach! wie so ei - gen schaf - fet es

Schmer - zen.

Wie soll ich fliehn?

Wal - - der - wärts

zieh'n?

al - - les,

al - - - - les ver -

ge - bens!

Kro - ne des Le - bens, Glück oh - ne
*sempre marcato il canto**p* *più dim.**dolce**col Ped.*

Ruh,

Lie - be bist du,

o

Lie - be bist du,

Glück oh - ne Ruh, ———

Lie - - be bist du, ———

Kro - ne des Le - bens, Glück oh - ne Ruh, Lie - be bist du, o

f sempre marcato

Lie - be bist du, o

Lie -

*ff**f**f*

- be, Lie - be bist du.

Ancora più Presto*fff**senza Ped.*

Franz Liszt

Der Wanderer

(by Schubert)

Lento assai

p 3 3 *cresc.*

rf *dim. molto*

Ich kom-me vom Ge-bir-ge

lunga *recitando (lento)*

her, es dampft das

pp

Tal, es braust das

cresc. *f*

Meer.
sempre più cresc.

es

braust

das

Meer.

*molto espress.
m.d. m.s.*

rf appassionato

smorz.

Ich wand - le still, bin we - nig froh,

*dolciss.
p semplice*

espr.

und im - mer fragt der Seuf - - zer wo? im - mer

wo?

8

Die Son - - ne dünkt mich
*molto accentuato il canto**molto dim. pp**pp**gli accompagnamenti p staccati*

hier so kalt, die Blü - - te welk, das Le - - ben alt, und

e sempre arpeggiati

was sie re - - - den, lee - - - - rer Schall, ich

bin ein Fremd - - - - ling

ü - - - - ber - all.

Wo

pp
smorz.

bist du, wo bist du, mein ge-lieb - tes Land? ge -

Più animato

con anima

delicatamente

Ped. simile

sucht, ge - ahnt, und nie

pp

ge - kannt. Das Land, das Land so hoffnungsgrün,

Allegro vivo

ritard.

dolce

so hoffnungsgrün, das Land, wo mei - ne Ro - sen blühen, wo

*leggiamente
sempre marcato il canto*

cresc.

mei - ne Freun - de wan - delnd gehn, wo mei - - ne To - - ten

auf - er - stehn, das Land, das mei - - ne Spra - che spricht, o

molto appassionato
f

Land, *precipitato* wo bist du? **Tempo I**

ff
f
lento assai

Ich wand - le still, bin we - - nig

pp
dolciss.
p semplice

froh, und im - mer fragt der Seuf - - zer

wo? im - - - mer wo?

rit.
e smorz.
lunga
p

Gei - - - - - ster - - hauch

tönt's

misterioso

mir

zu - - - - - rück:

„Dort

wo

du

ff

nicht bist,

dort

ist

das

*rf**fff*

Glück.“

dol.

Franz Liszt

Ave Maria

(by Schubert)

Lento assai

molto espress. e legato

p dolce

pp

riten.

molto

smorz.

gli accompagnamenti sempre dolceiss.

il canto sempre marcato ed espressivo

A - - - - - ve Ma - ri - - - - - a!

Jung - - - - - frau

mild!

er - hö - - - re einer Jung - frau

*) Die nach unten gestrichenen Noten mit der linken, die nach oben gestrichenen mit der rechten Hand

Les notes:	 = main gauche	The  are to be taken by the left, the
Les notes:	 = main droite	 by the right hand

Fle - - hen, aus die - - sem Fel - sen starr und wild *simile* soll

mein Ge - bet zu dir hin we - - *smorz.* - hen. Wir *il canto*

schla - - fen si - cher bis zum Mor - gen, ob *cresc.* Men - - schen noch so grausam

sempre ben marcato

Ped. simile

sind. O Jung - - frau, sieh der Jungfrau Sor - gen, o

mf

Mut - - - ter, hör ein bittend Kind!

radolcendo

smorz.

dolciss.

A - - - - - ve Ma - -

poco riten.

dolciss.

ri - - - - - a!

cresc. ed acceler.

rf

molto diminuendo e ritard.

pp

*dolciss. delicatamente**il canto sempre marcato ed espressivo**gli accompagnamenti sempre p e staccato*
Ped come prima

A - ve Ma - ri -

a!

un - be -

fleckt! Wenn wir auf die - sen Fels hin -

sin - - - ken zum Schlaf, und uns dein Schutz be -

deckt, wird weich der har - te Fels uns

dün - ken. *dolciss.* Du

leggierissimo
lä - chelst, Ro - sen-düf - te we - hen in

un poco più animato

sempre stacc. die - ser dum - pfen Fel - sen - kluft. *più cresc.* 0

8-----

Mut - - - ter, höre Kin - des Fle - - hen, o

molto rf

8-----

Jung - - - frau, ei - - ne Jung - frau ruft.

dim.

pp leggierissimo 8-----

A - - - - - ve Ma - -

dolce

pp leggieriss

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4.

System 1: The piano part features a continuous eighth-note accompaniment. The vocal part has a melodic line with a fermata. Performance instructions include *8* (octave) and *smorz.* (diminuendo).

System 2: The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal part has a melodic line with a fermata. Performance instructions include *accelerando e cresc. molto* and *rinf.* (rinfresco).

System 3: The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal part has a melodic line with a fermata. Performance instructions include *dim. e ritenuto* and *molto*.

System 4: The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal part has a melodic line with a fermata. Performance instructions include *non troppo presto* and *p dolce*.

System 5: The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal part has a melodic line with a fermata. Performance instructions include *8* (octave) and *7* (finger number).

System 6: The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal part has a melodic line with a fermata. Performance instructions include *8* (octave) and *7* (finger number).