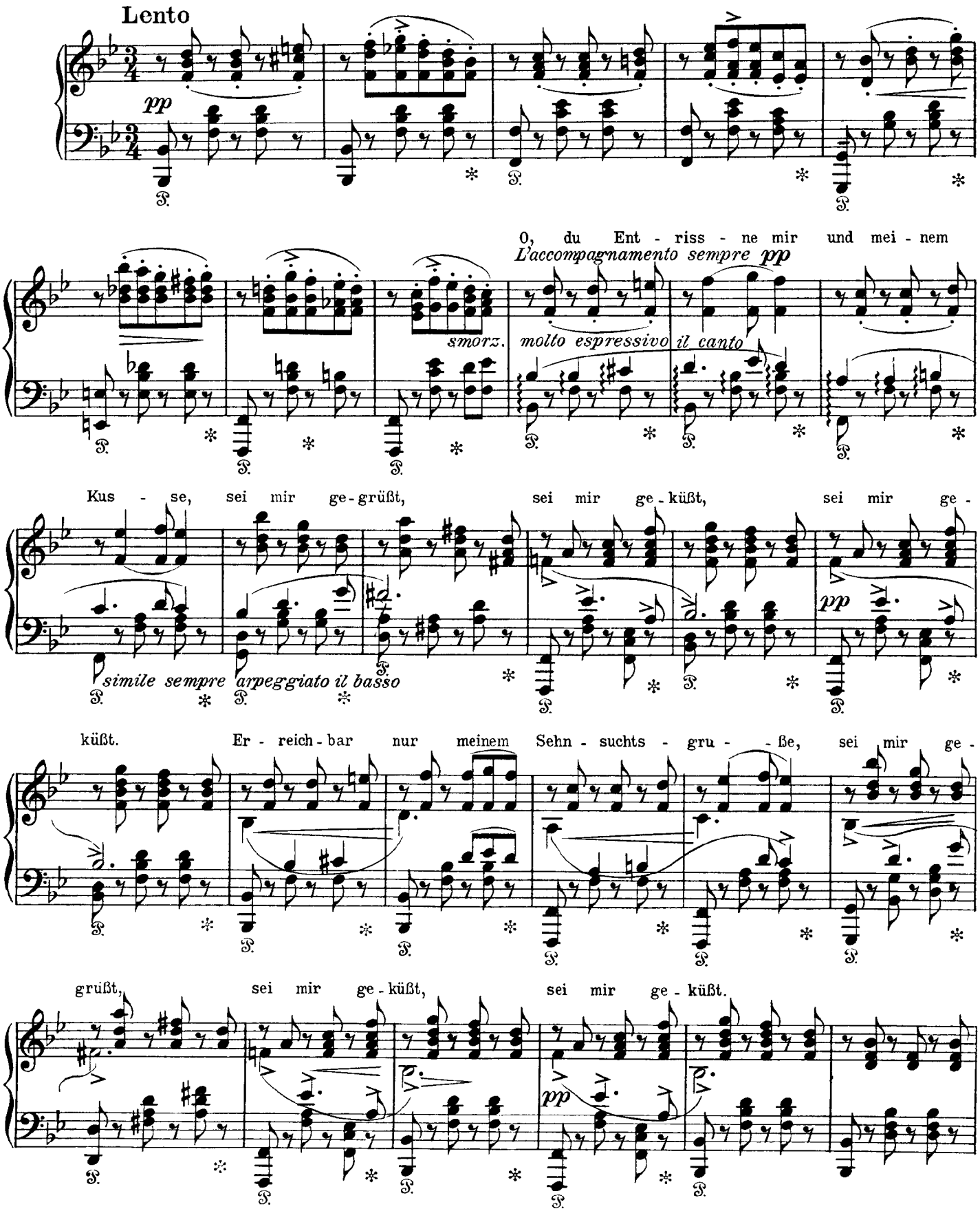
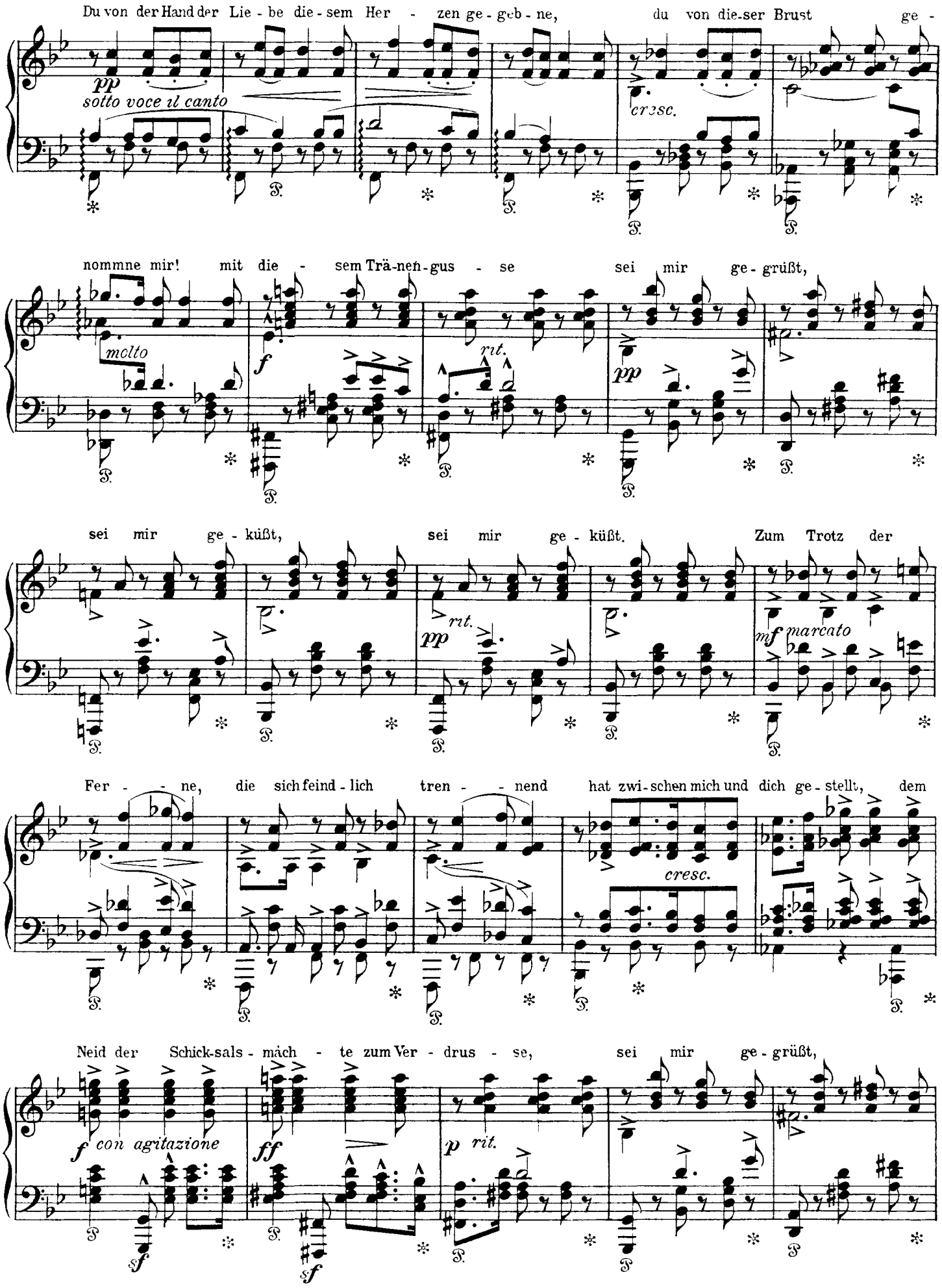
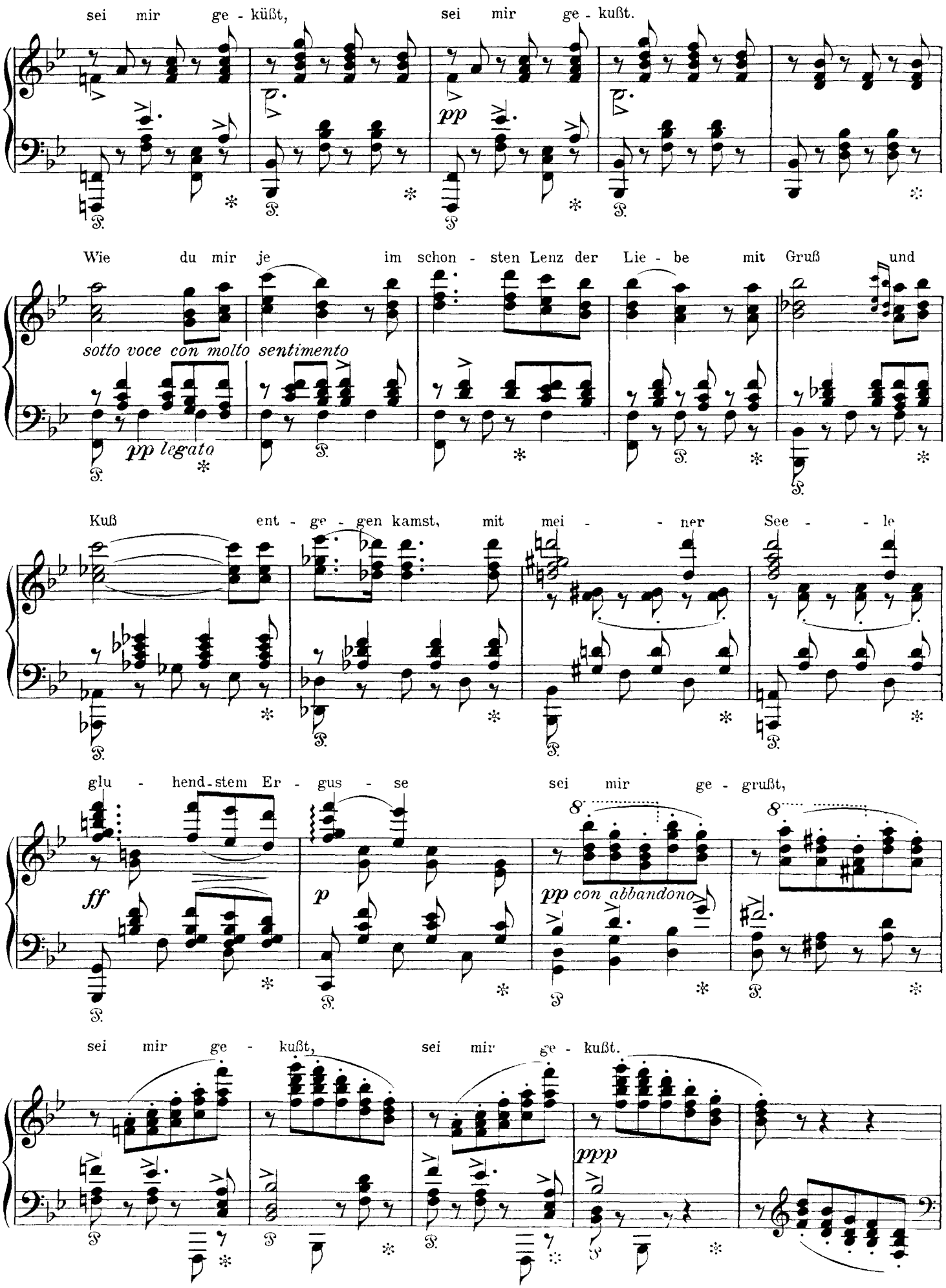
Franz Liszt

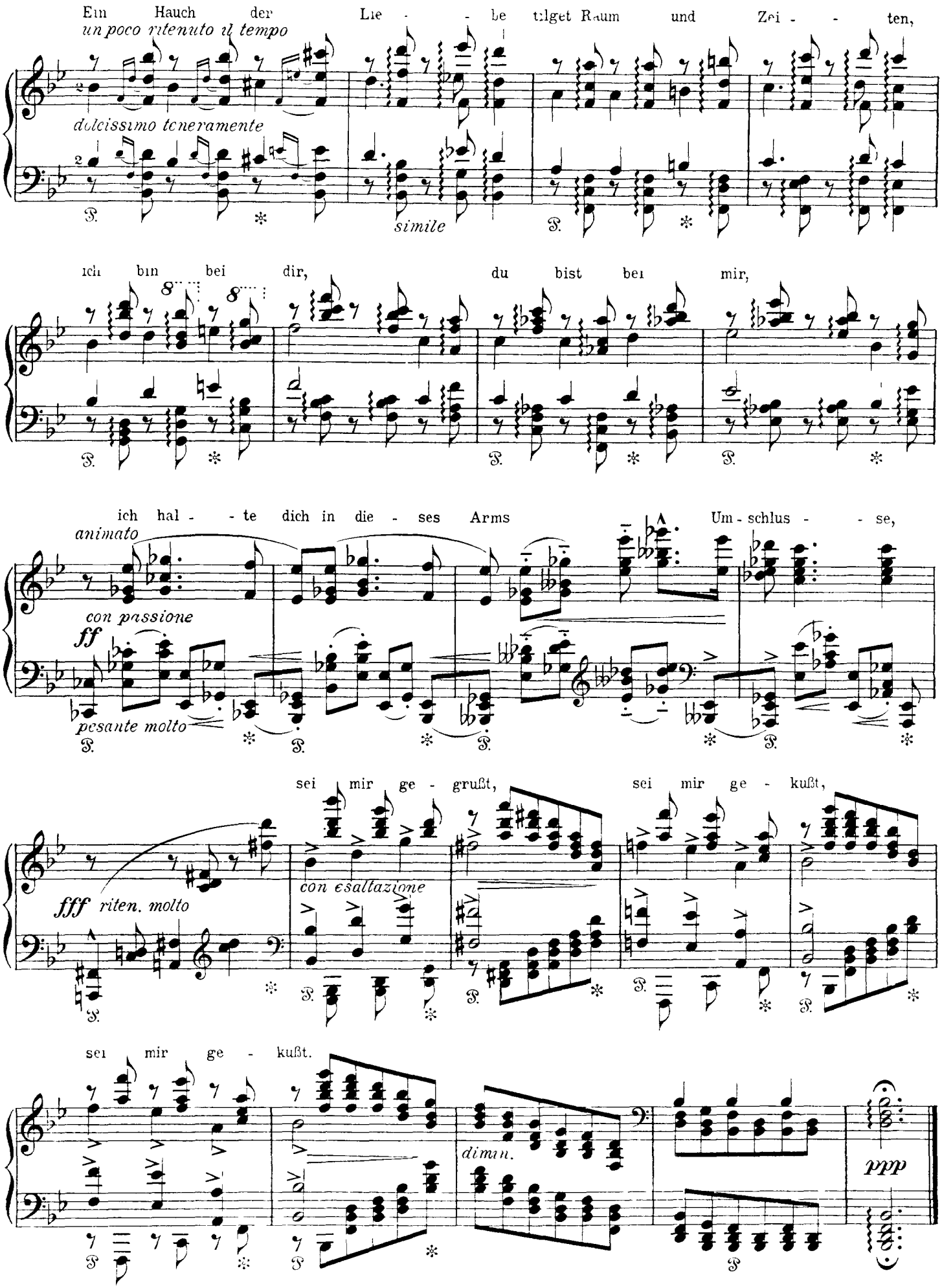
Sei mir gegrüsst

(by Schubert)




Du von der Hand der Lie - be die - sem Her - zen ge - geb - ne, du von die-ser Brust ge -
pp
sotto voce il canto
cresc.
nommne mir! mit die - sem Trä-nen-gus - se sei mir ge - grüßt,
molto
f
rit.
pp
sei mir ge - küßt, sei mir ge - küßt. Zum Trotz der
pp
rit.
mf marcato
Fer - - ne, die sich feind - lich tren - - nend hat zwi-schen mich und dich ge - stellt, dem
cresc.
Neid der Schick-sals - mäch - te zum Ver - drus - se, sei mir ge - grüßt,
f con agitazione
ff
p rit.
sf
sf

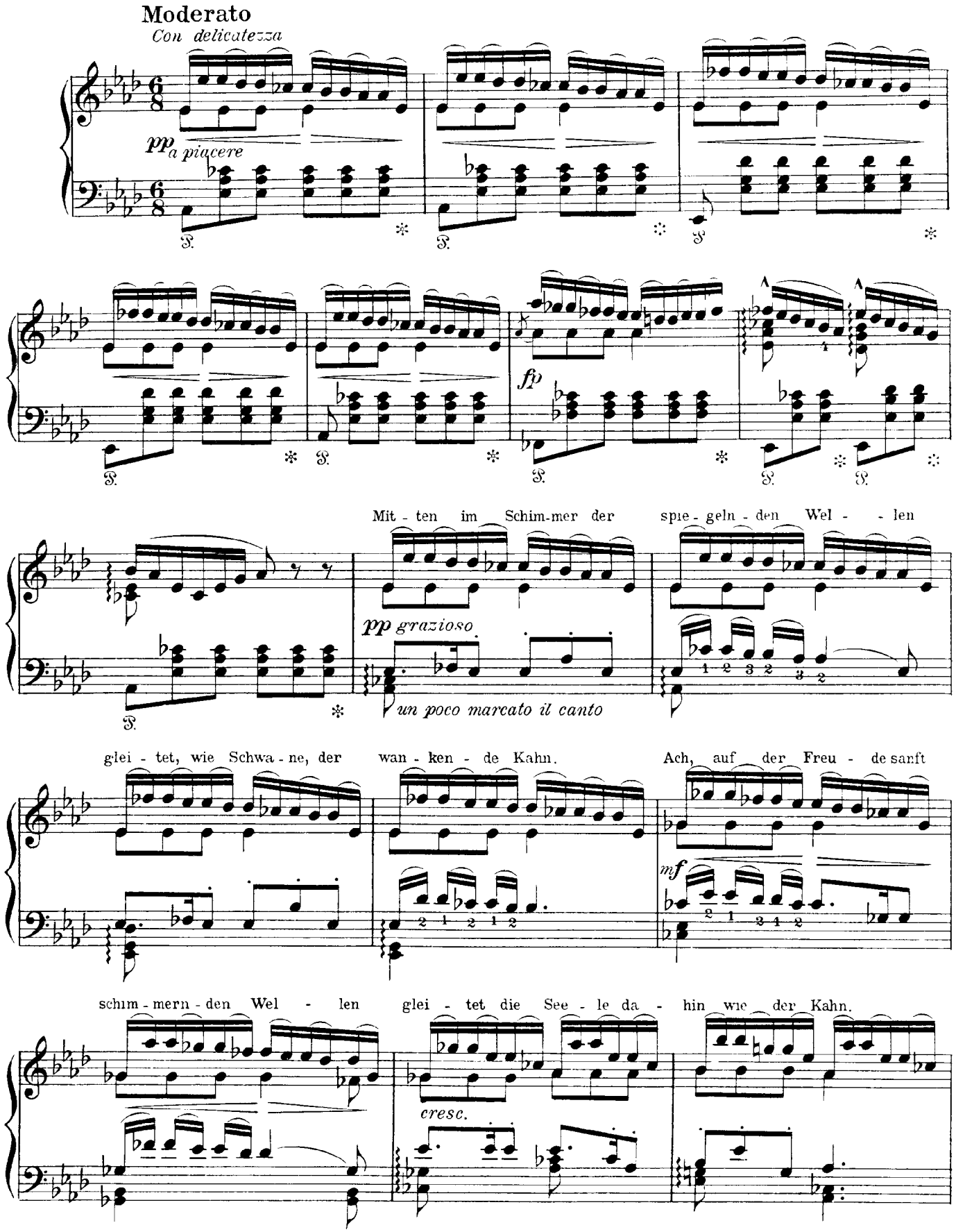

sei mir ge - küßt, sei mir ge - kußt.
pp
Wie du mir je im schon - sten Lenz der Lie - be mit Gruß und
sotto voce con molto sentimento
pp legato
Kuß ent - ge - gen kamst, mit mei - - ner See - - le
glu - hend-stem Er - gus - se sei mir ge - grußt,
ff
p
pp con abbandono
sei mir ge - kußt, sei mir ge - kußt.
ppp

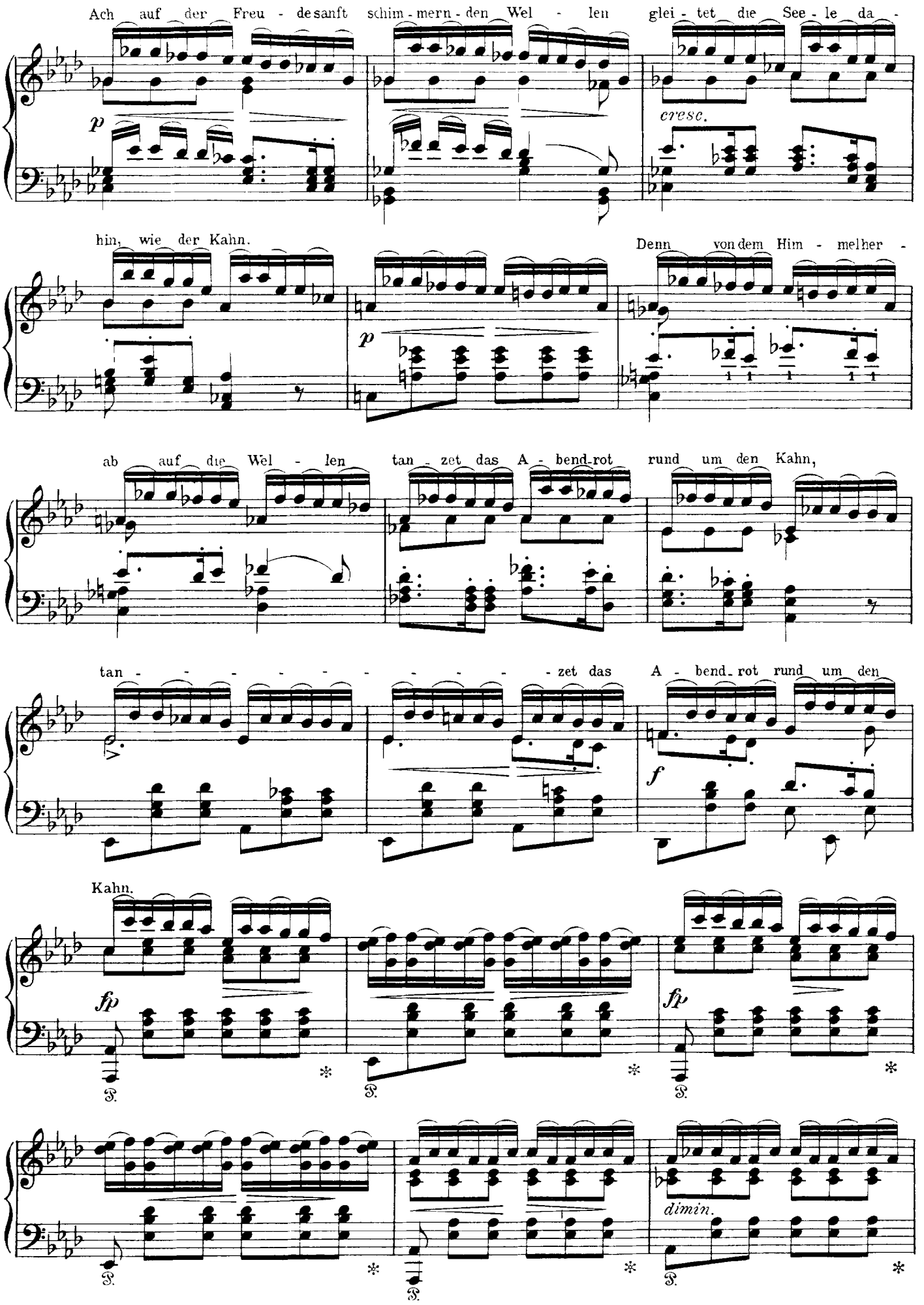

Ein Hauch der Lie - - be tilget Raum und Zei - - ten,
un poco ritenuto il tempo
dolcissimo teneramente
simile
ich bin bei dir, du bist bei mir,
ich hal - - te dich in die - ses Arms Um - schlus - - se,
animato
con passione
ff
pesante molto
sei mir ge - grußt, sei mir ge - kußt,
fff riten. molto
con esaltazione
sei mir ge - kußt.
dimin.
ppp

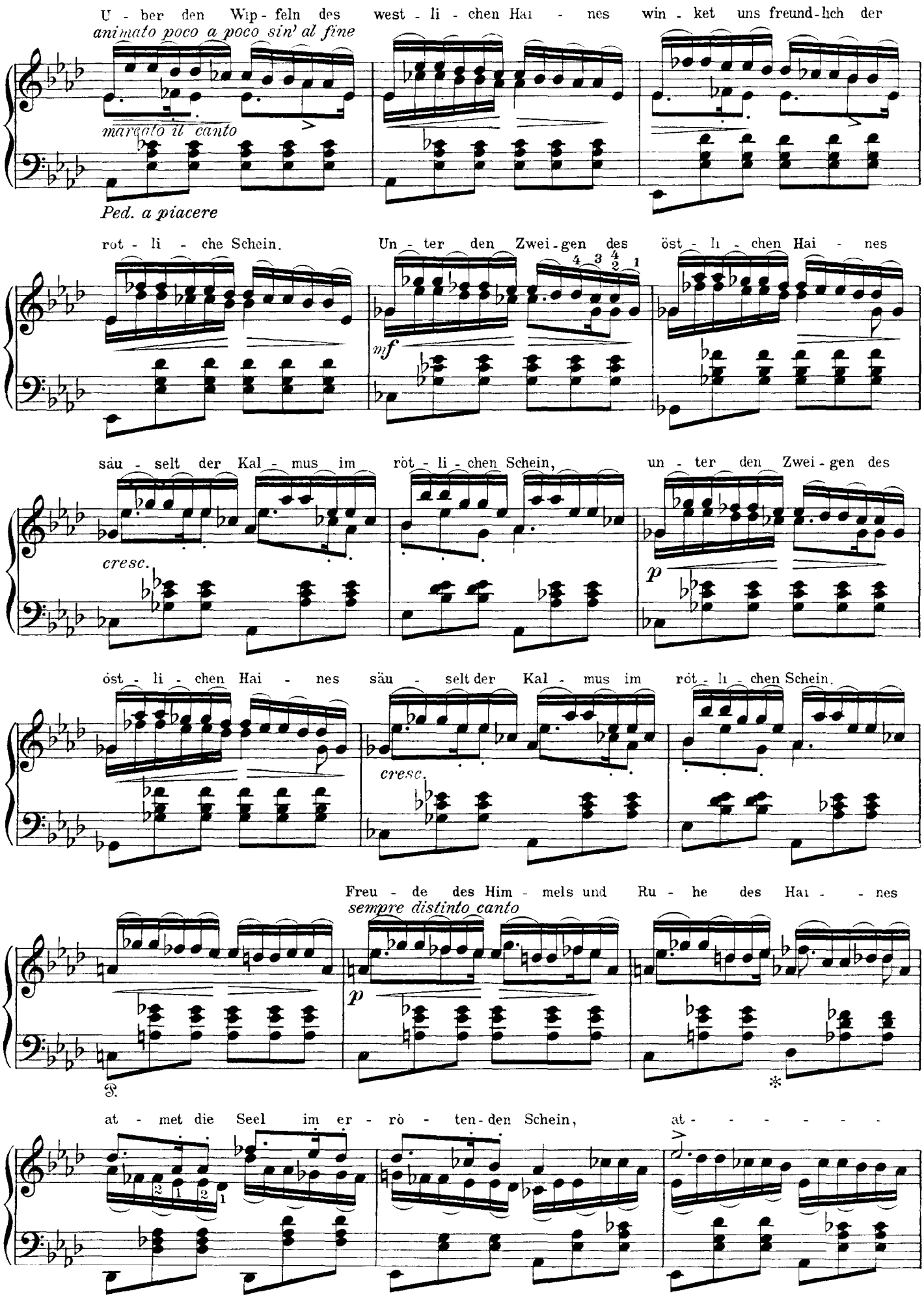
Franz Liszt

Auf dem Wasser zu singen

(by Schubert)




Ach auf der Freu - de sanft schim - mern - den Wel - len glei - tet die See - le da -
p
cresc.
hin, wie der Kahn.
Denn von dem Him - mel her -
p
ab auf die Wel - len tan - zet das A - bend-rot rund um den Kahn,
tan - - - - - - - - - - zet das A - bend-rot rund um den
f
Kahn.
fp
fp
dimin.


Über den Wipfeln des westlichen Hai - nes winket uns freundlich der
animato poco a poco sin' al fine
marcato il canto
Ped. a piacere
rot - li - che Schein. Un - ter den Zwei-gen des öst - li - chen Hai - nes
mf
säu - selt der Kal - mus im röt - li - chen Schein, un - ter den Zwei - gen des
cresc.
p
öst - li - chen Hai - nes säu - selt der Kal - mus im röt - li - chen Schein.
cresc.
Freu - de des Him - mels und Ru - he des Hai - - nes
sempre distinto canto
p
at - met die Seel im er - rö - ten-den Schein, at - - - - - -

- - - - met die Seel im er - rö - ten-den Schein.

f *ff appassionato*

fp *dimin.*

Ach es ent- schwin-det mit tau - i - gem Flü - gel mir auf den wie - gen - den

dolce delicato

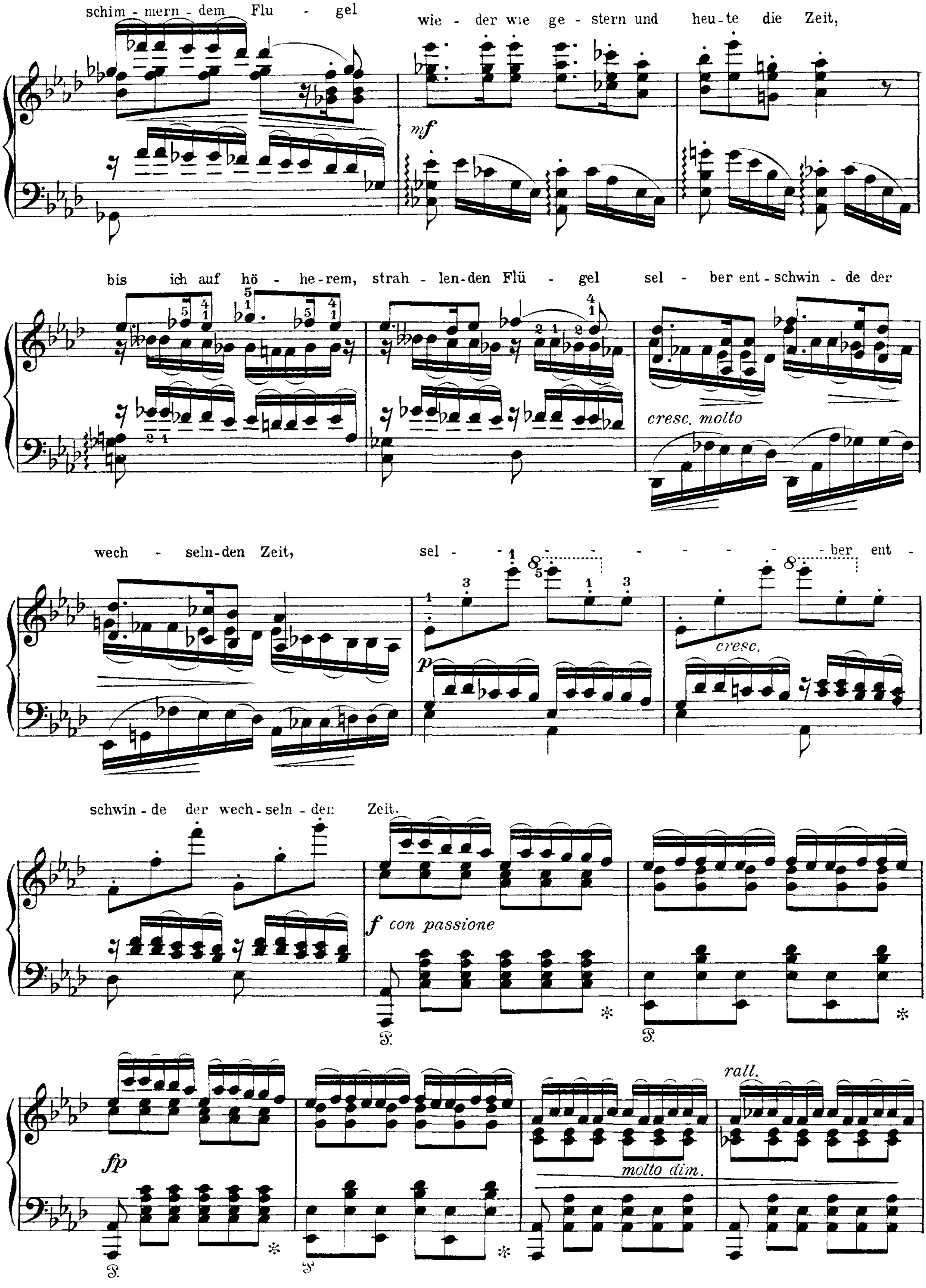
leggiermente

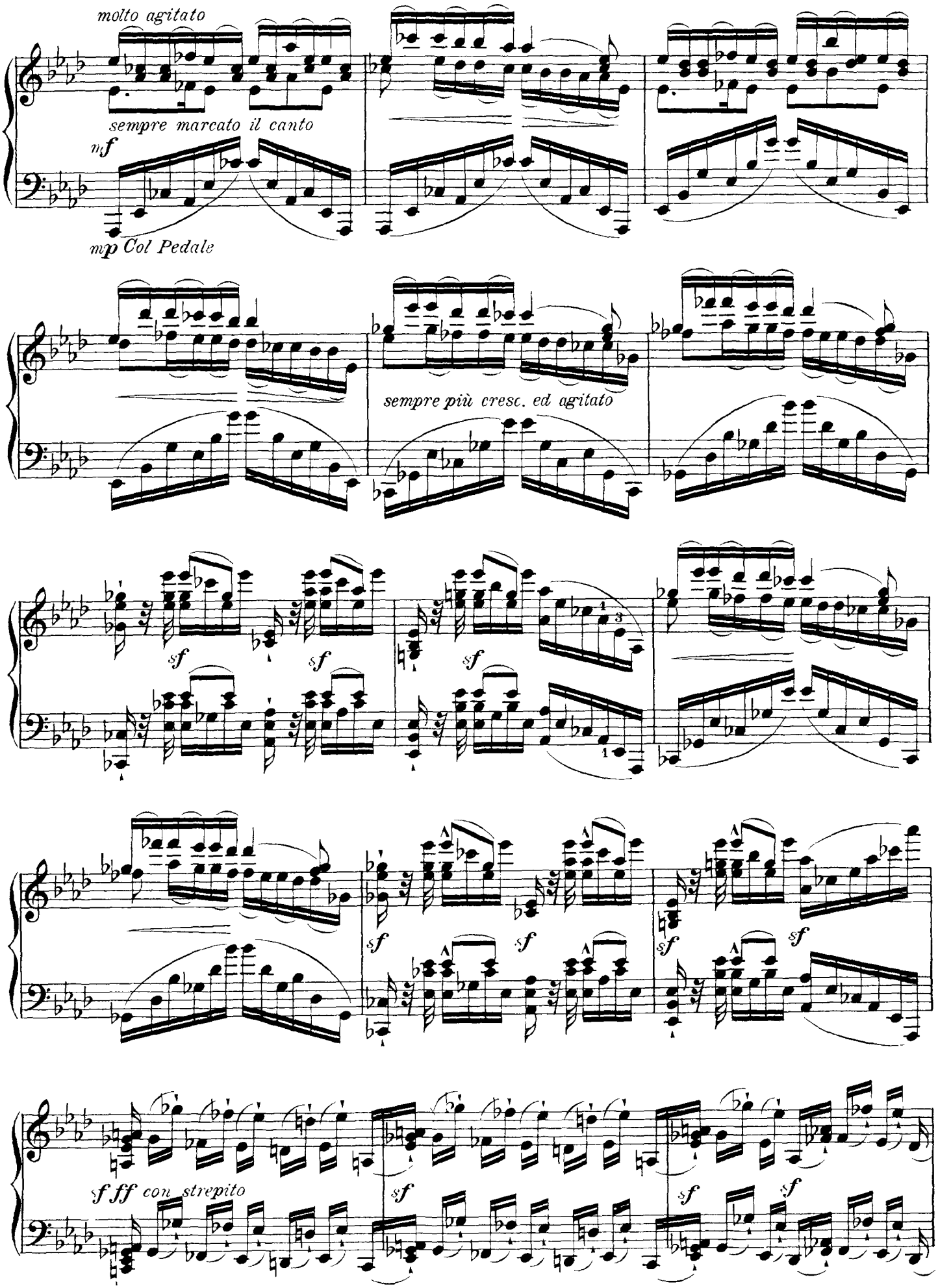
Wel - len die Zeit. Mor - gen ent - schwin - det mit schim-mern - dem Flu - gel

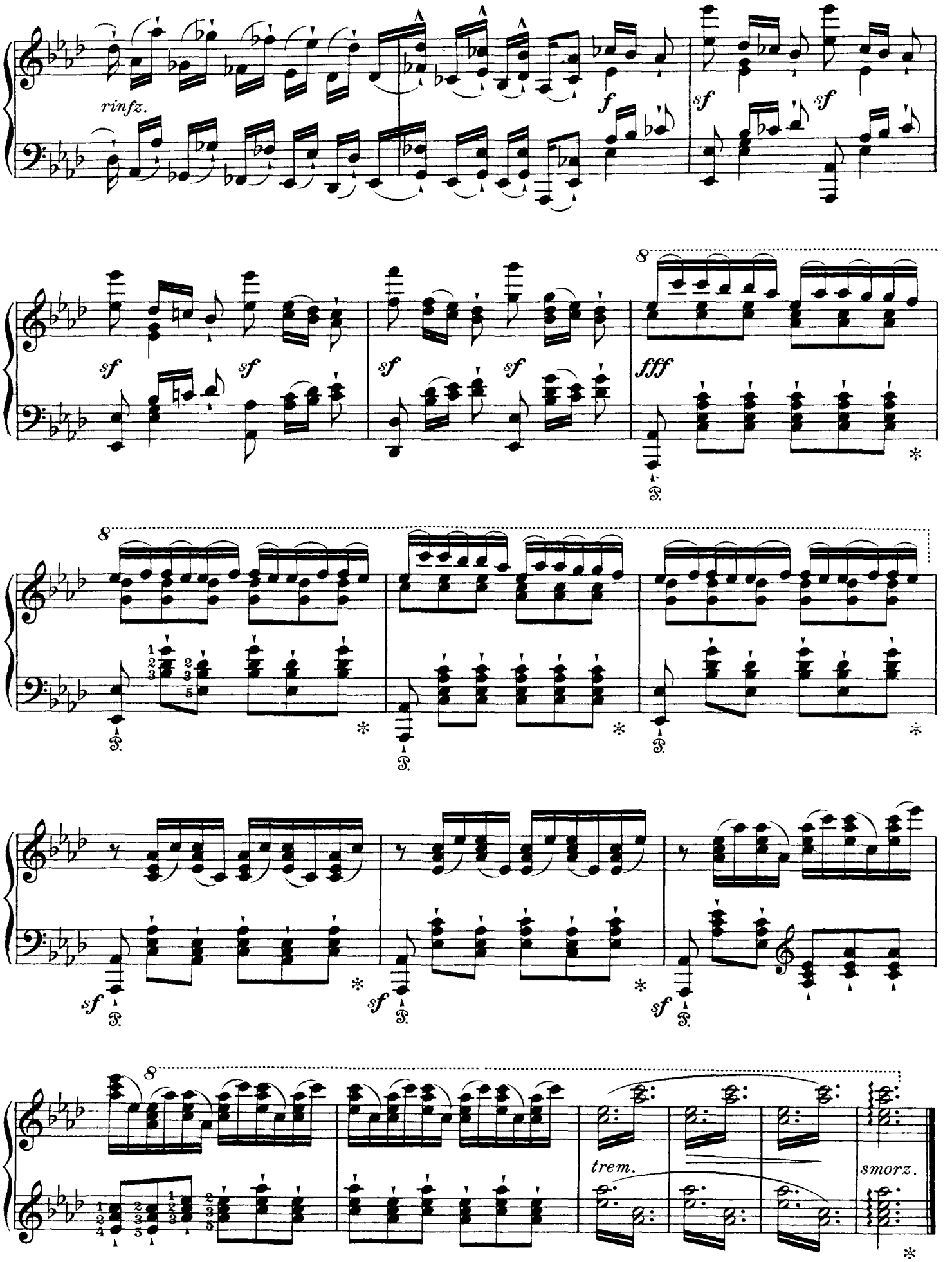
mf

wie - der wie ge - stern und heu - te die Zeit, mor - gen ent - schwin - det mit

cresc.


schim - mern - dem Flu - gel
wie - der wie ge - stern und heu - te die Zeit,
mf
bis ich auf hö - he-rem, strah - len-den Flü - gel sel - ber ent - schwin - de der
cresc. molto
wech - seln-den Zeit, sel - - - - - - - - - ber ent -
p
cresc.
schwin - de der wech - seln - den Zeit.
f con passione
fp
rall.
molto dim.

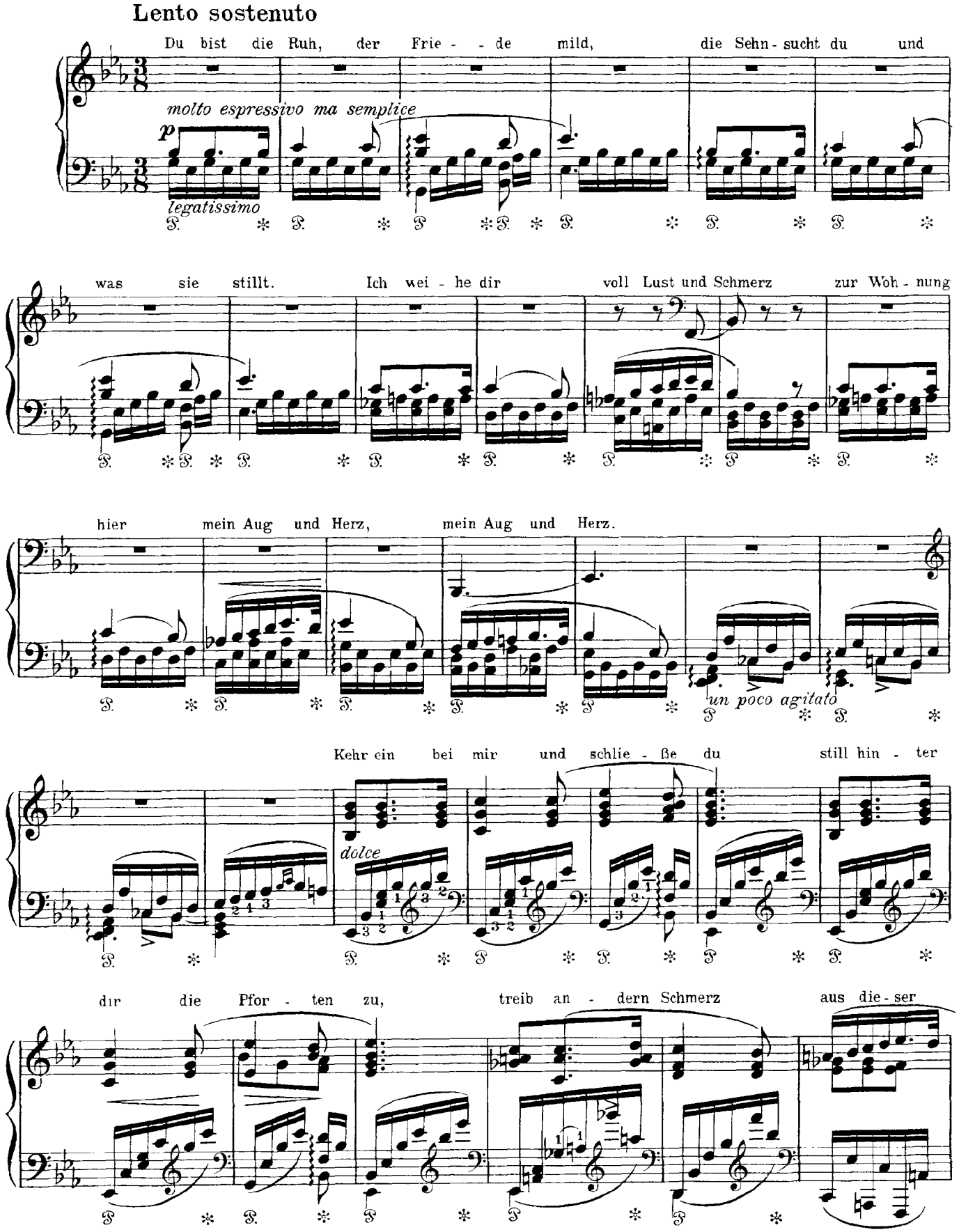

molto agitato
sempre marcato il canto
mf
mp Col Pedale
sempre più cresc. ed agitato
sf
sf fff con strepito

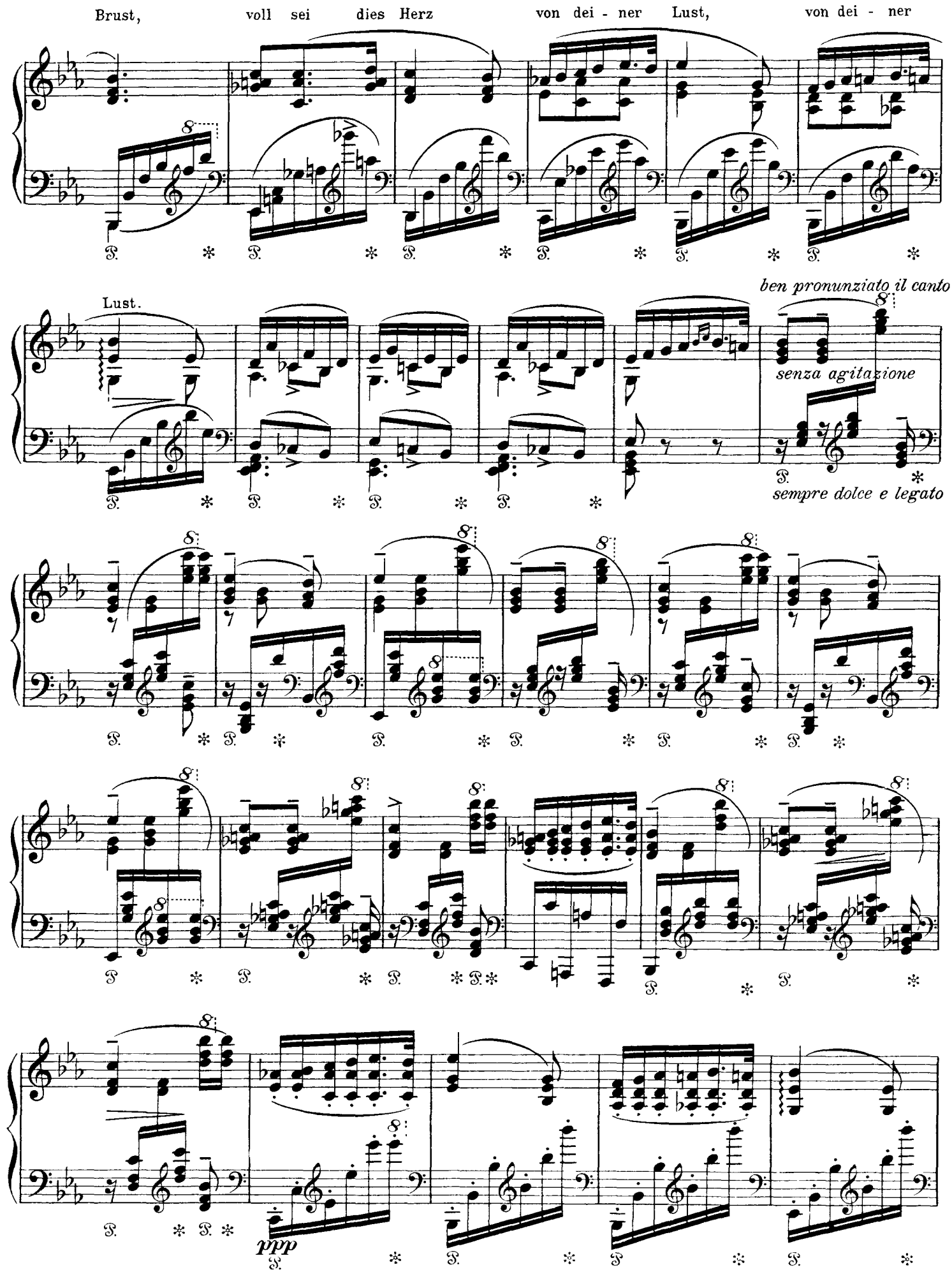

rinfz.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
fff
8
trem.
smorz.

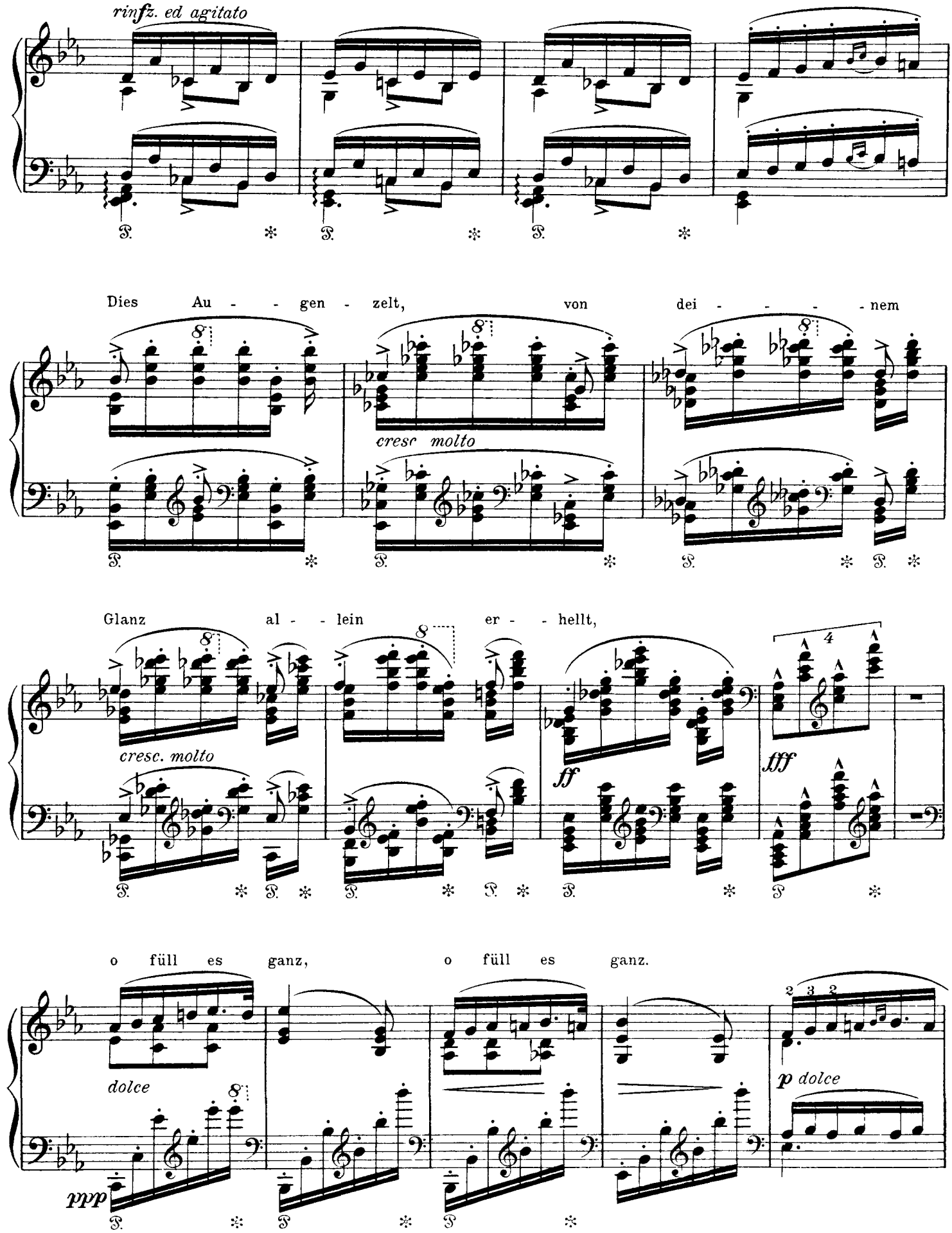
Franz Liszt

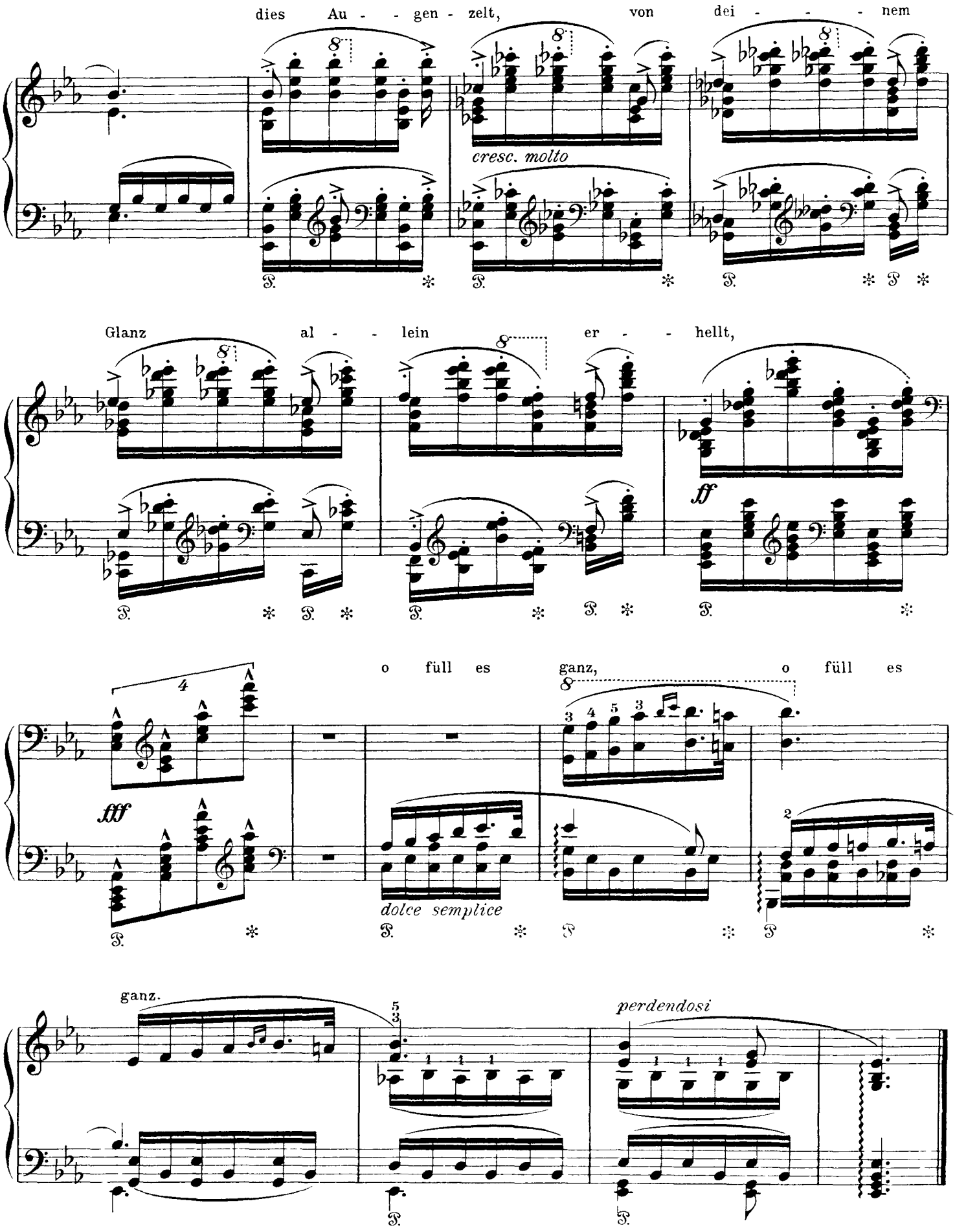
Du Bist die Ruh

(by Schubert)




Brust, voll sei dies Herz von dei - ner Lust, von dei - ner
Lust.
ben pronunziato il canto
senza agitazione
sempre dolce e legato
ppp

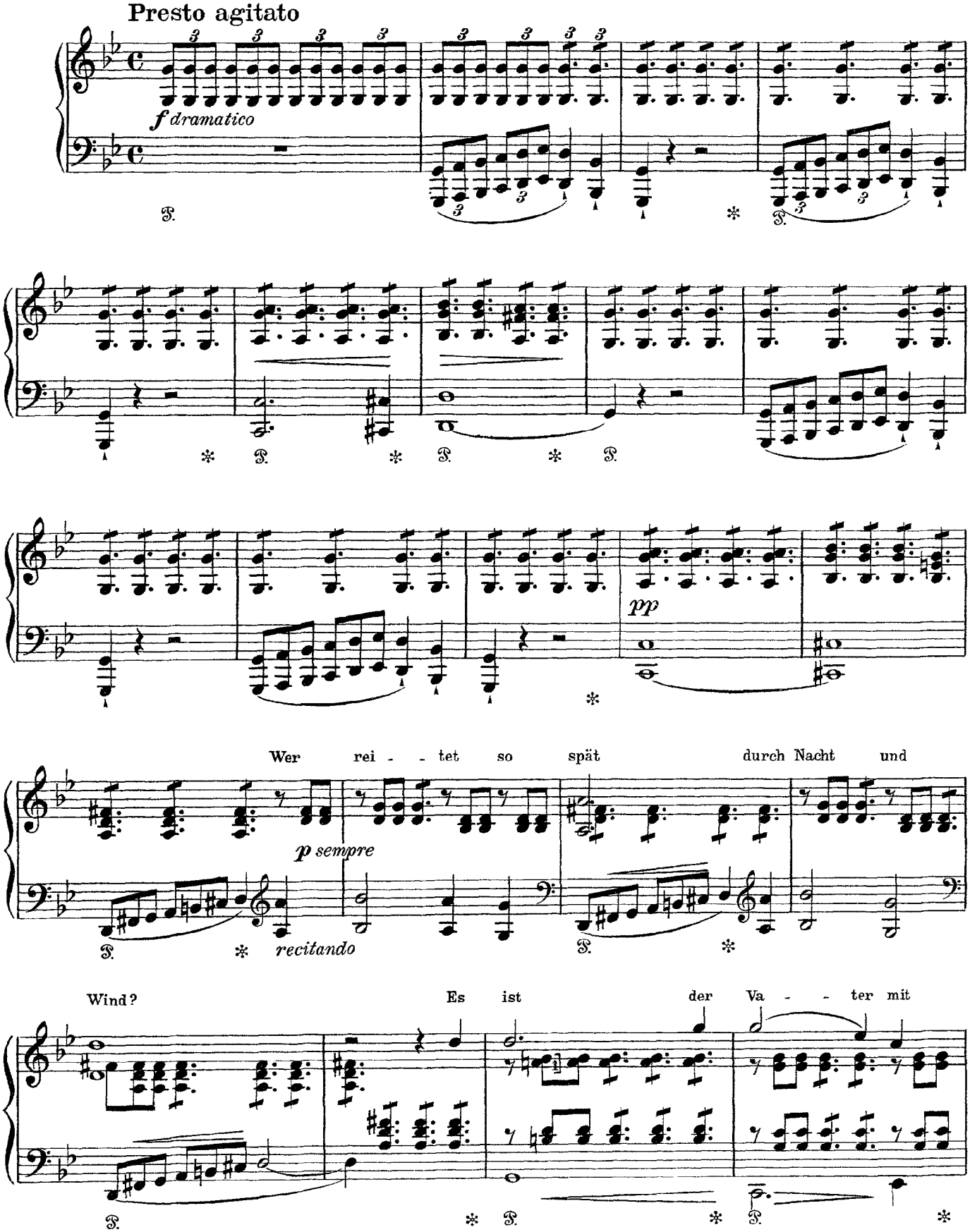

rinfz. ed agitato
Dies Au - - gen - zelt, von dei - - - - - nem
cresc molto
Glanz al - - lein er - - hellt,
cresc. molto
ff
fff
o füll es ganz, o füll es ganz.
dolce
ppp
p dolce

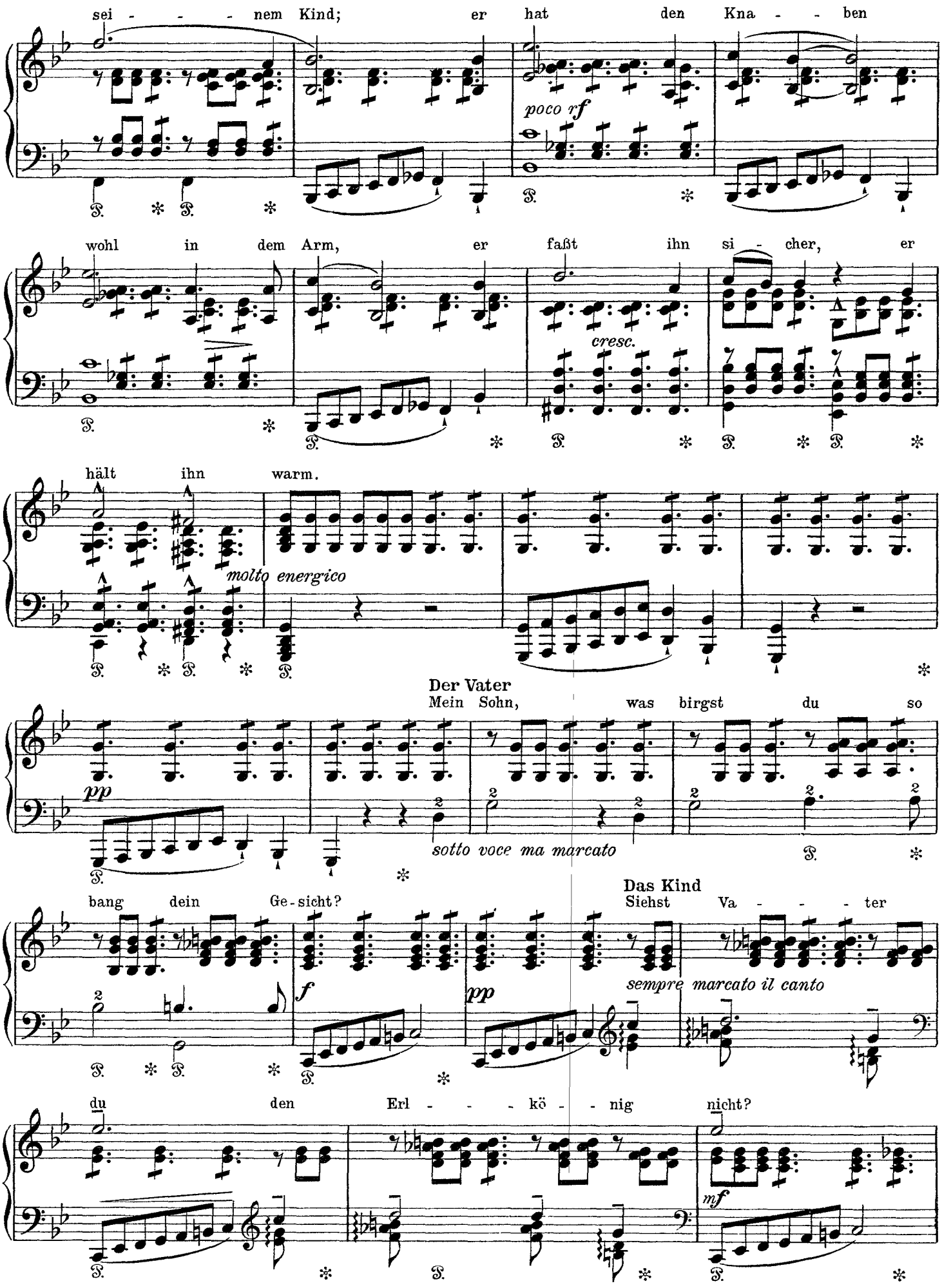

dies Au - - gen - zelt, von dei - - - - nem
cresc. molto
Glanz al - - lein er - - hellt,
ff
o füll es ganz, o füll es
fff
dolce semplice
ganz.
perdendosi

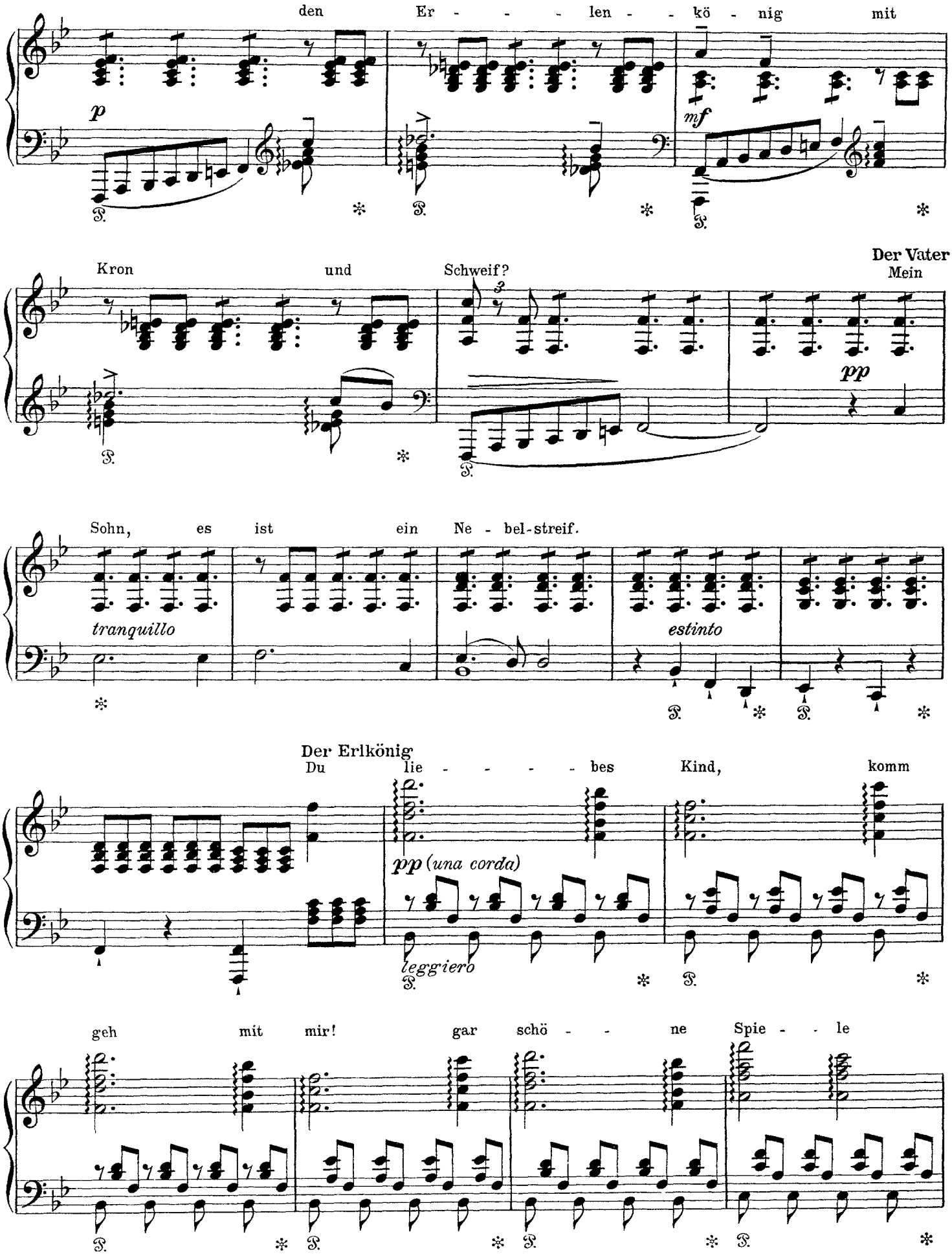
Franz Liszt

Erlkönig

(by Schubert)




sei - - - - nem Kind; er hat den Kna - - ben
poco rf
wohl in dem Arm, er faßt ihn si - cher, er
cresc.
hält ihn warm.
molto energico
Der Vater
Mein Sohn, was birgst du so
pp
sotto voce ma marcato
bang dein Ge-sicht?
Das Kind
Siehst Va - - - - ter
f
pp
sempre marcato il canto
du den Erl - - - kö - - nig nicht?
mf


den Er - - - len - - kö - nig mit
p
mf
Kron und Schweif?
Der Vater
Mein
pp
Sohn, es ist ein Ne - bel-streif.
tranquillo
estinto
Der Erlkönig
Du lie - - - - bes Kind, komm
pp (una corda)
leggiero
geh mit mir! gar schö - - ne Spie - - le

spiel ich mit dir, manch bun - - - te Blu - - men sind

an dem Strand; meine Mut - ter hat manch gül - - - den Ge -

wand.

Das Kind

Mein Va - - - - ter, mein Va - ter und

precipitato *tremante* *f* *sfz*

hö - - - rest du nicht, was Er - len - kö - nig mir

p

lei - - - se ver - spricht?

Der Vater

Sei

dim. *p*

ru - hig, blei - be ru - hig mein Kind, in dür - ren Blät - tern säu - selt der

tranquillo

Der Erlkönig

Wind. Willst fei - - ner Kna - - be du

un poco più vivo

pp leggiero amorosamente

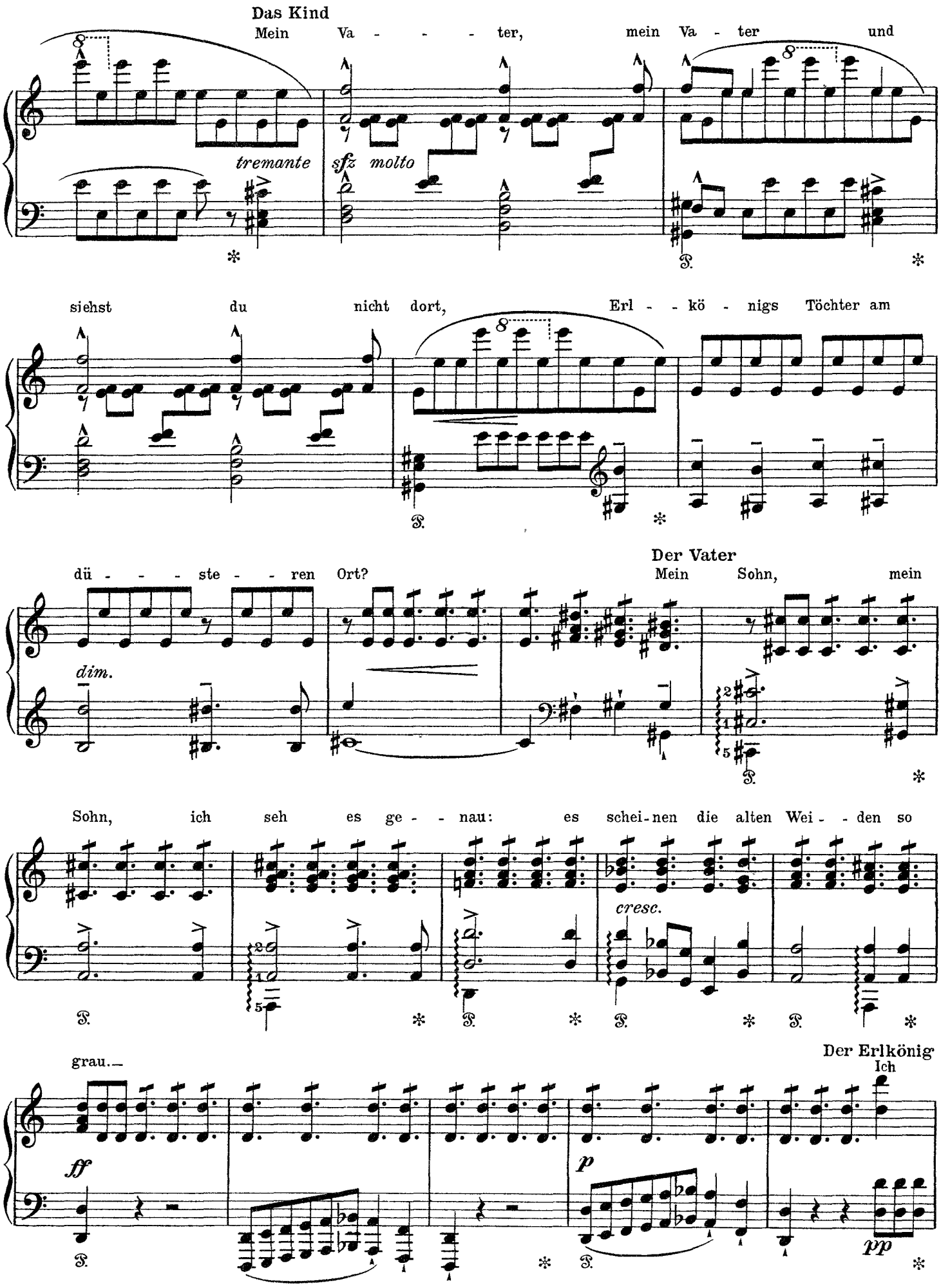
mit mir gehn? mei - ne Töch - - ter sol - - len dich war - - ten schön, mei - ne

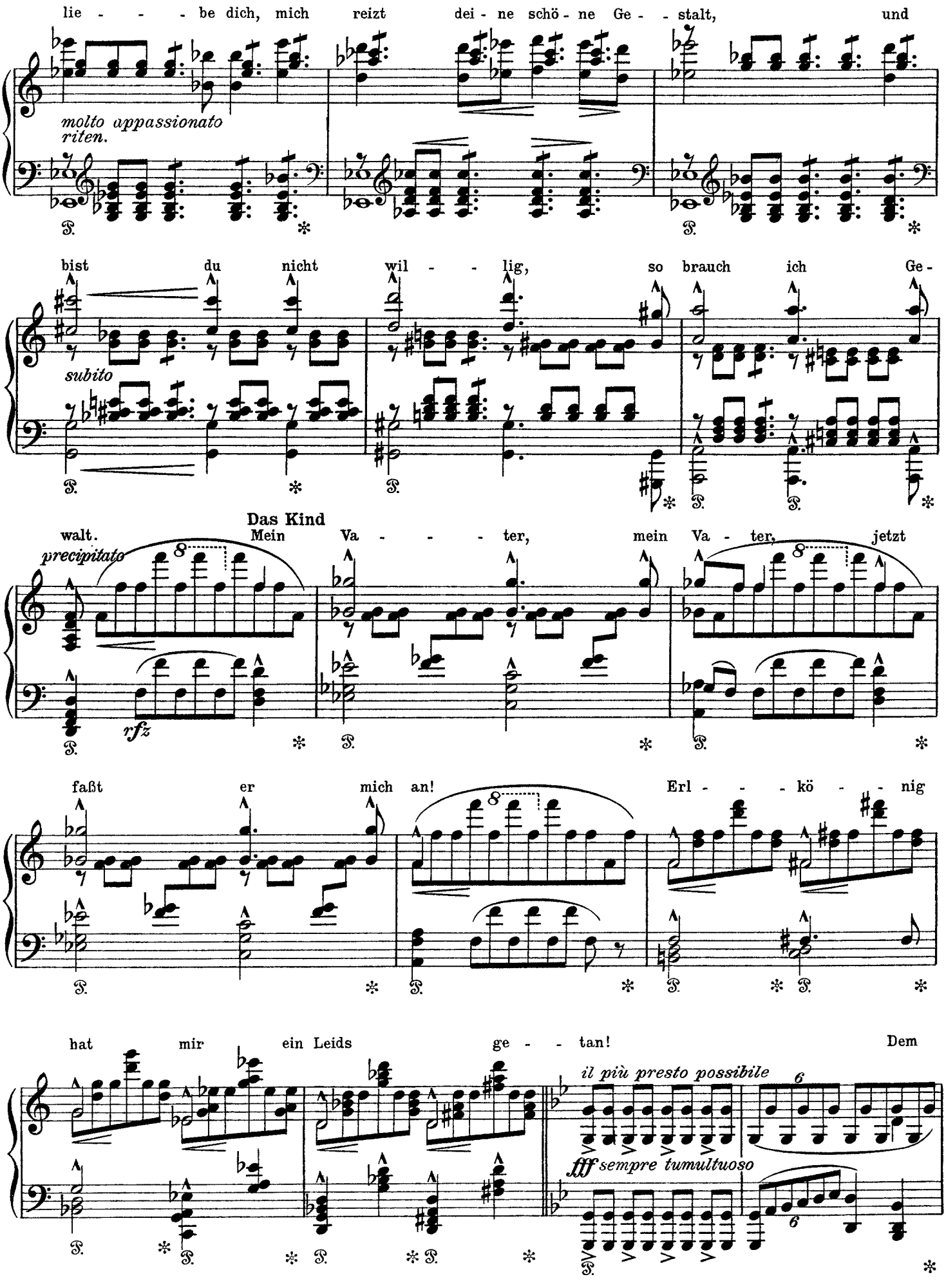
Töch - - ter füh - ren den nächt - li - chen Reihn und wie - - gen und tan - zen und

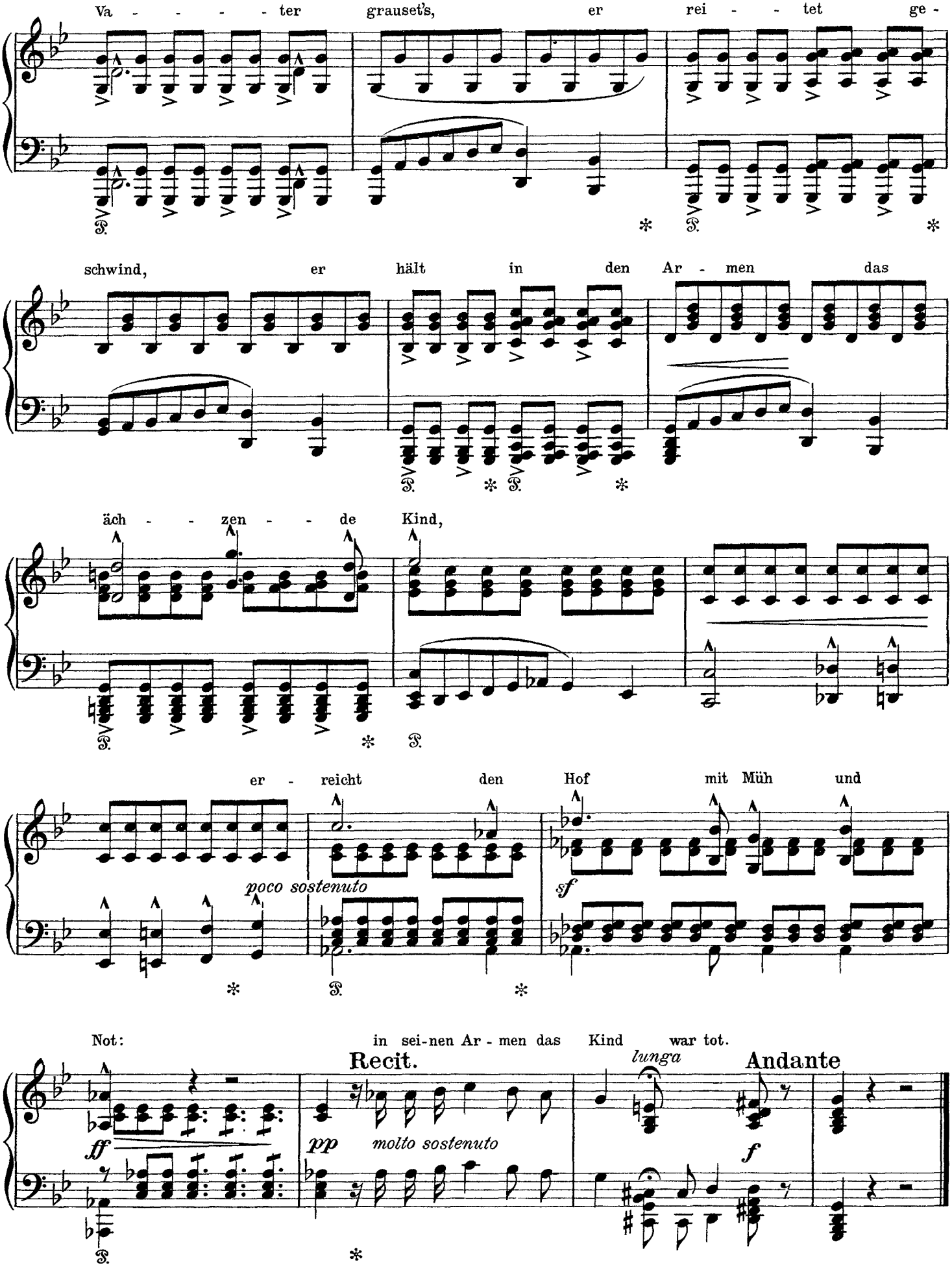
sin - - gen dich ein, sie wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein.

precipitato

f


Das Kind
Mein Va - - - - ter, mein Va - ter und
tremante
sfz molto
siehst du nicht dort, Erl - - kö - nigs Töchter am
dü - - - ste - - ren Ort?
Der Vater
Mein Sohn, mein
dim.
Sohn, ich seh es ge - - nau: es schei-nen die alten Wei - - den so
cresc.
grau.—
Der Erlkönig
Ich
ff
p
pp

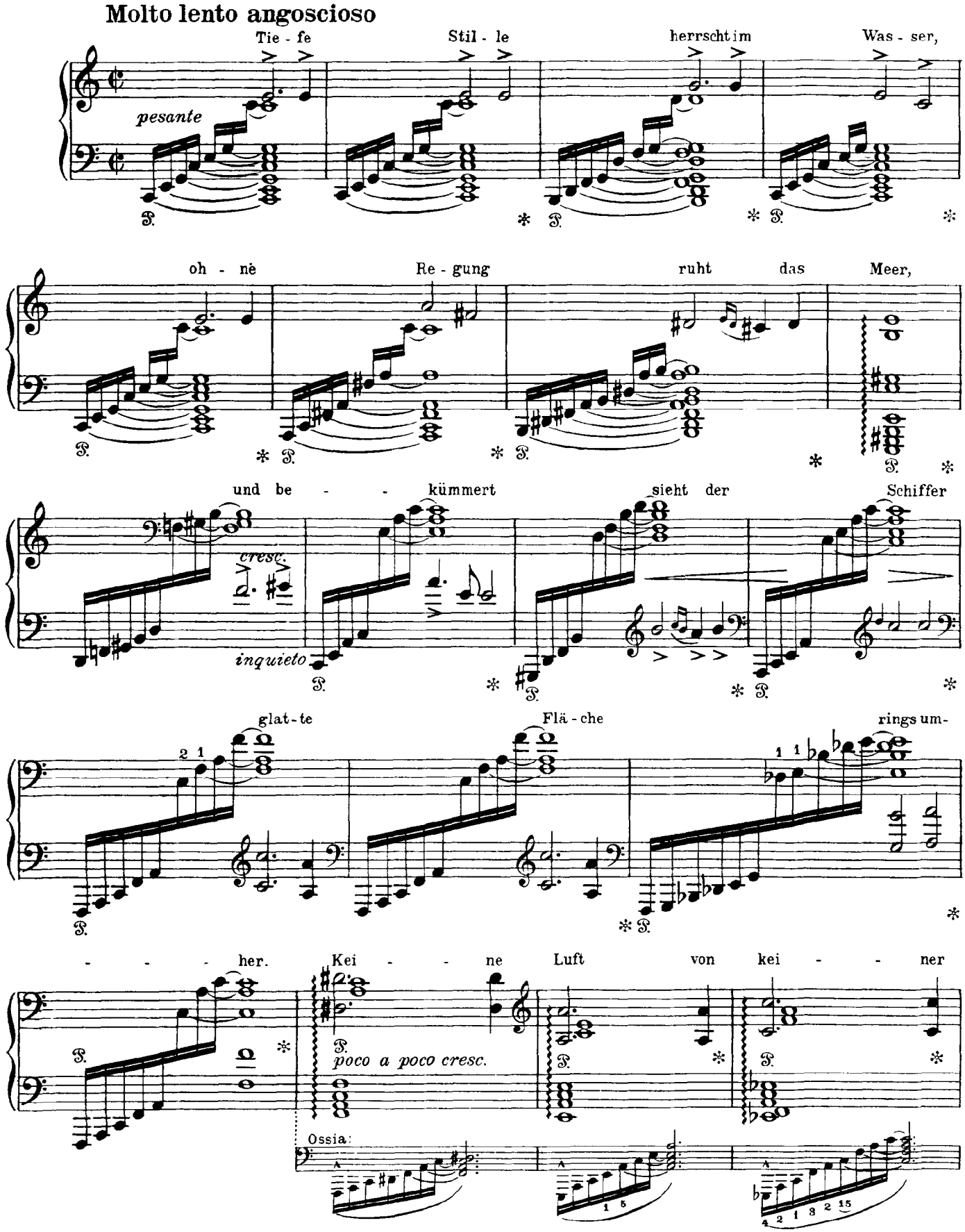

lie - - - be dich, mich reizt dei - ne schö - ne Ge - - stalt, und
molto appassionato
riten.
bist du nicht wil - - lig, so brauch ich Ge-
subito
Das Kind
walt. Mein Va - - - - ter, mein Va - ter, jetzt
precipitato
rfz
faßt er mich an! Erl - - - kö - - nig
hat mir ein Leids ge - - tan! Dem
il più presto possibile
fff sempre tumultuoso

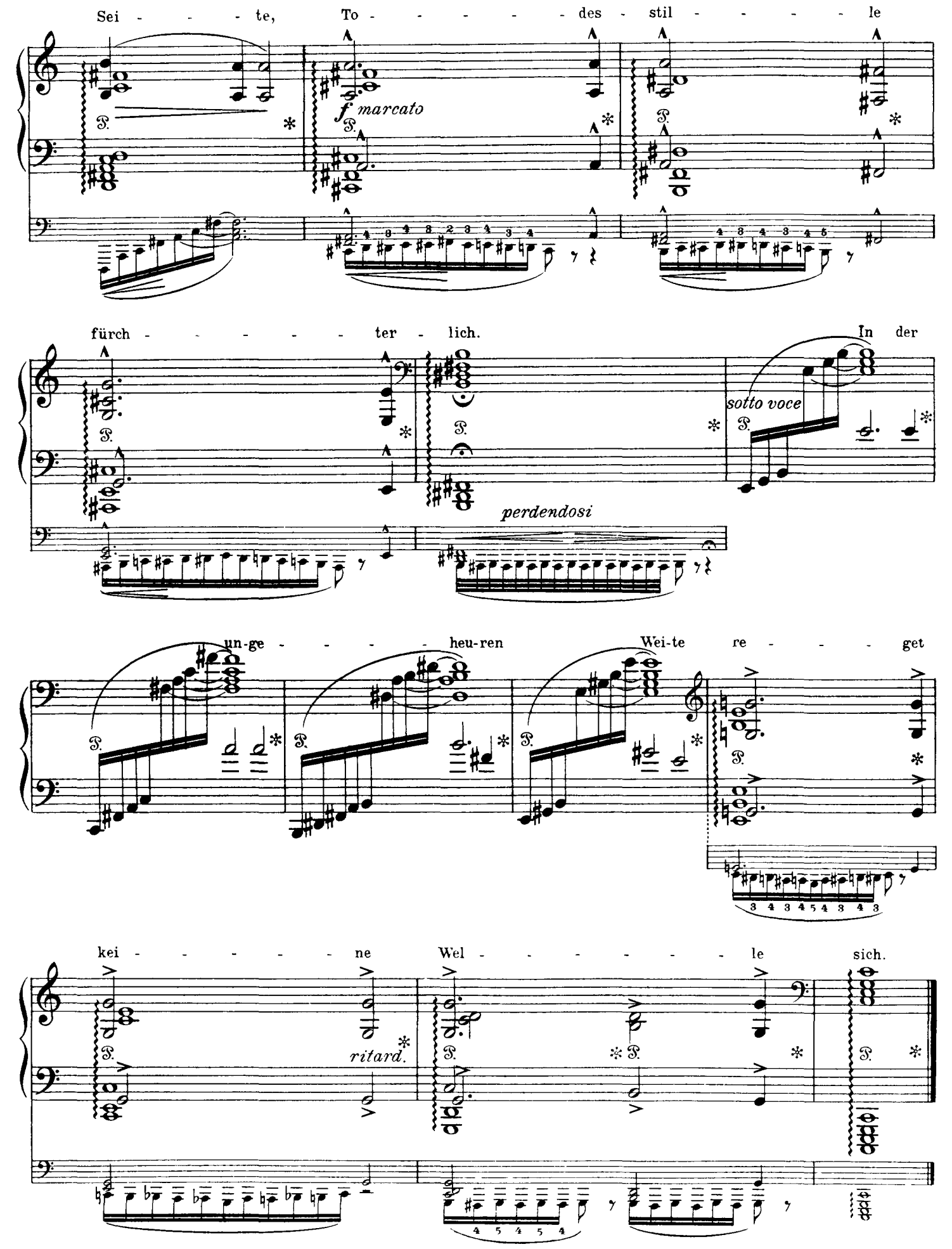

Va - - - - ter grauset's, er rei - - tet ge -
schwind, er hält in den Ar - men das
äch - - zen - - de Kind,
er - reicht den Hof mit Müh und
poco sostenuto
sf
Not: in sei-nen Ar - men das Kind war tot.
Recit.
lunga
Andante
ff
pp
molto sostenuto
f

Franz Liszt

Meeresstille

(by Schubert)

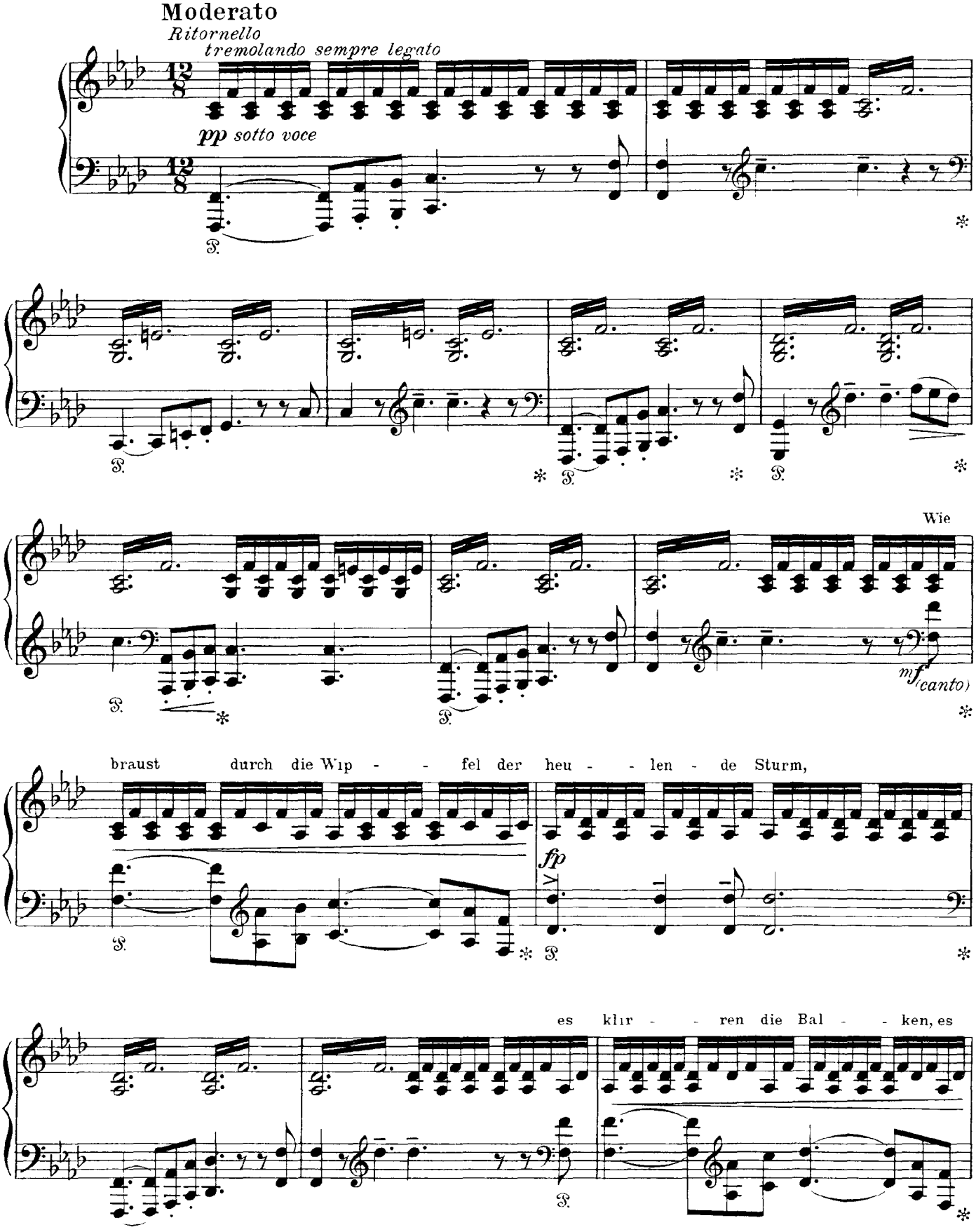


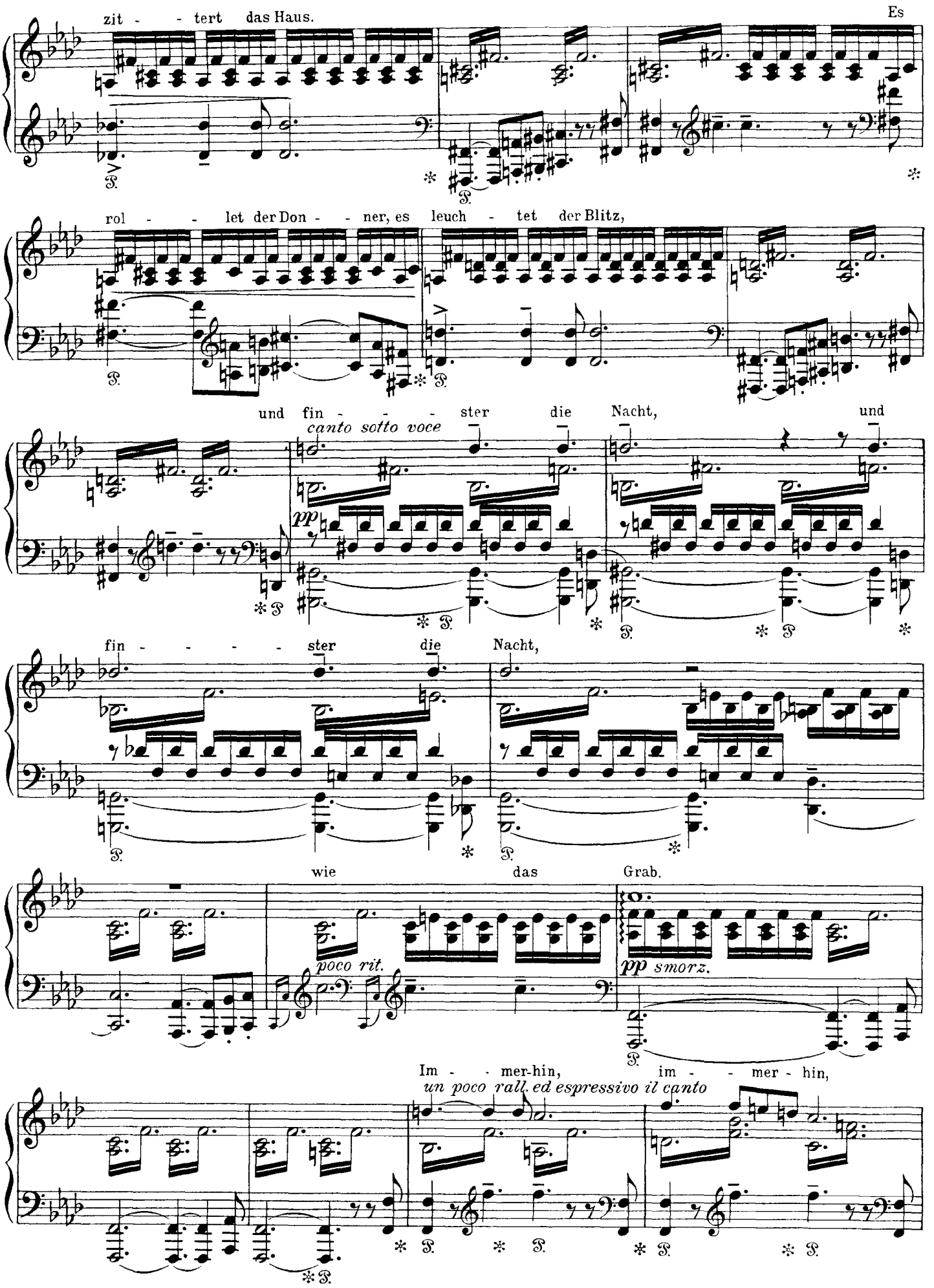

Sei - - - - te, To - - - - - - des - stil - - - - - le
f marcato
fürch - - - - - - ter - lich.
In der
sotto voce
perdendosi
un-ge - - - - - heu-ren
Wei-te re - - - - get
kei - - - - - - ne
Wel - - - - - - - le
sich.
ritard.

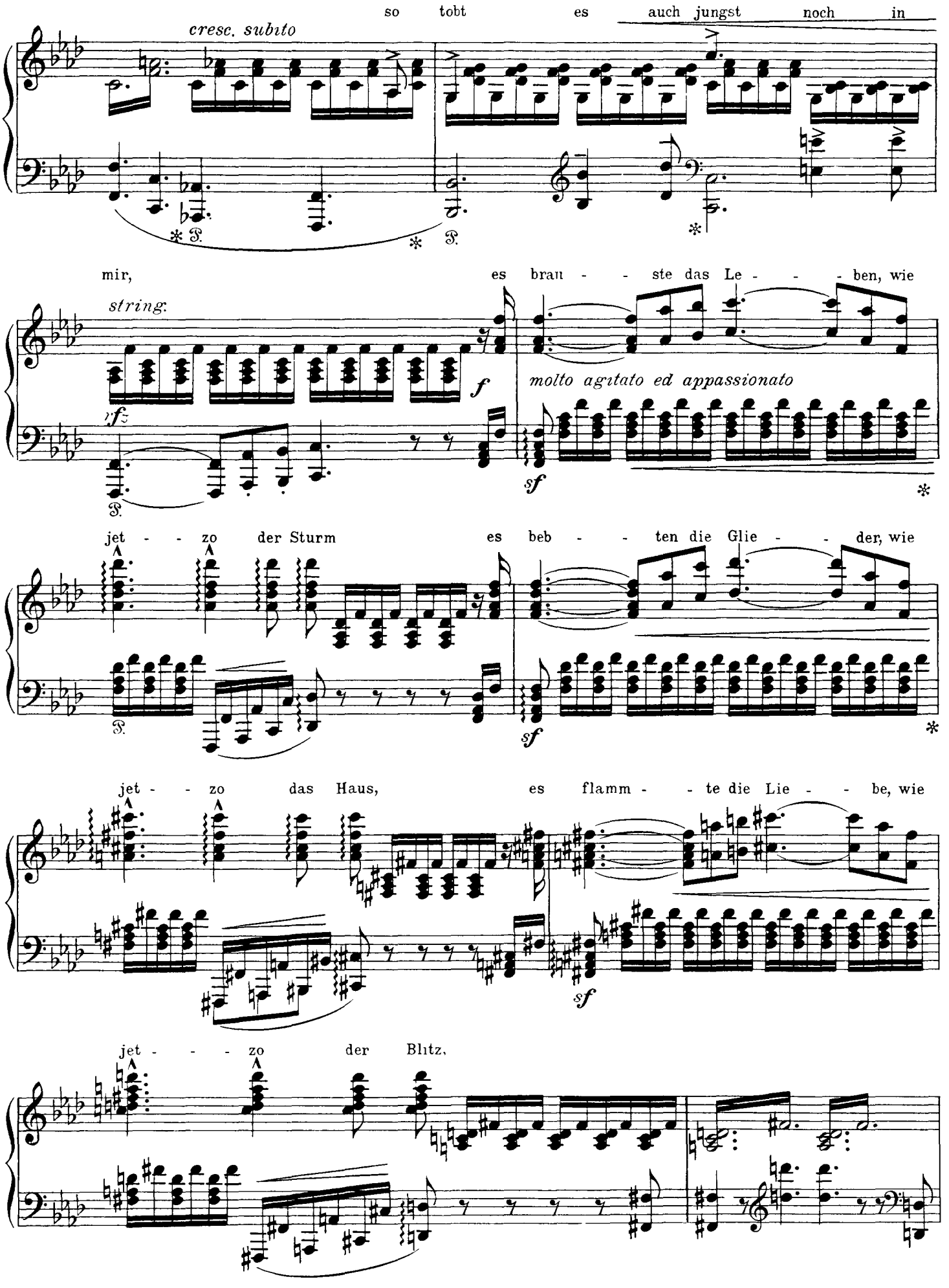
Franz Liszt

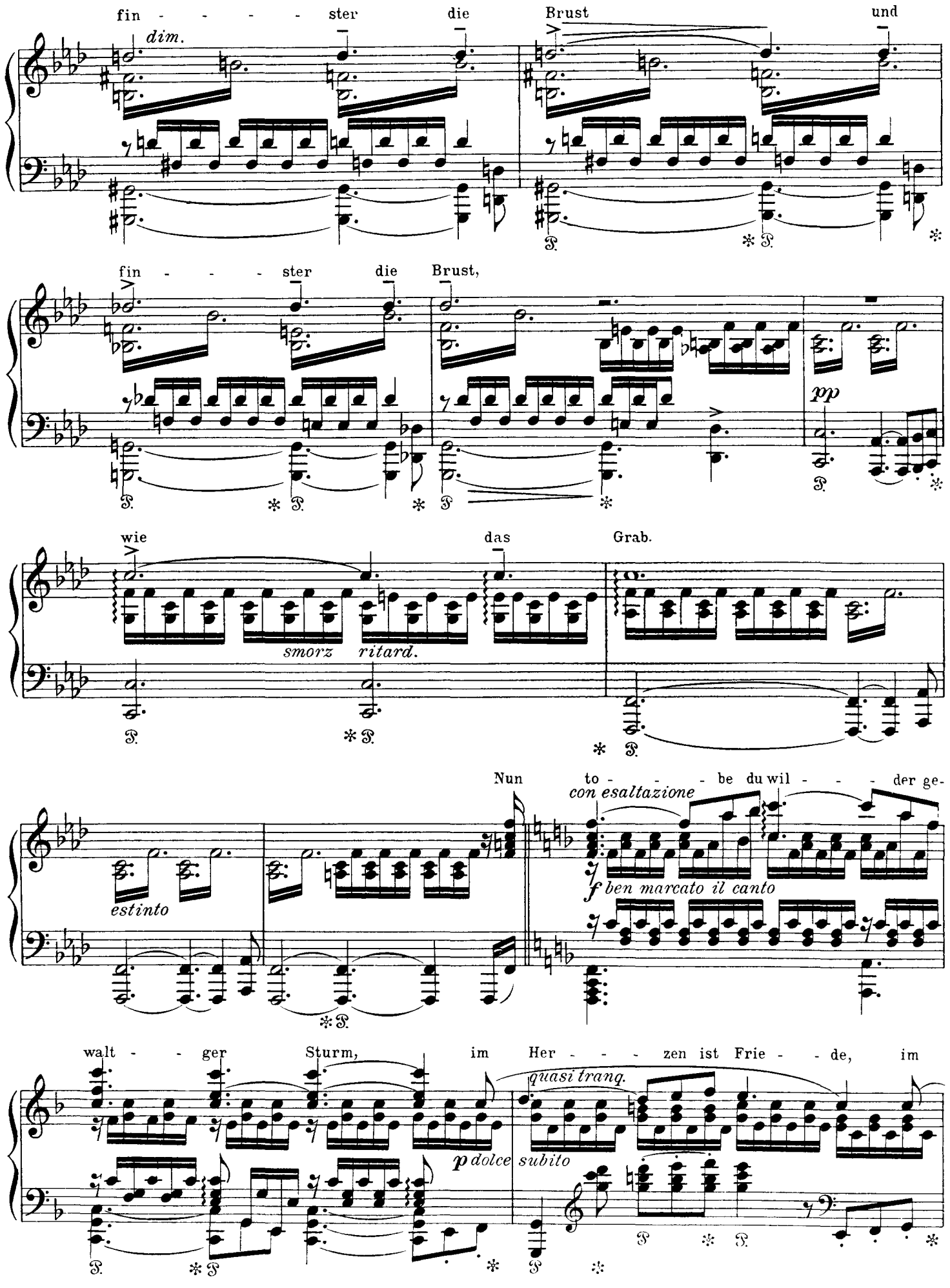
Die junge Nonne

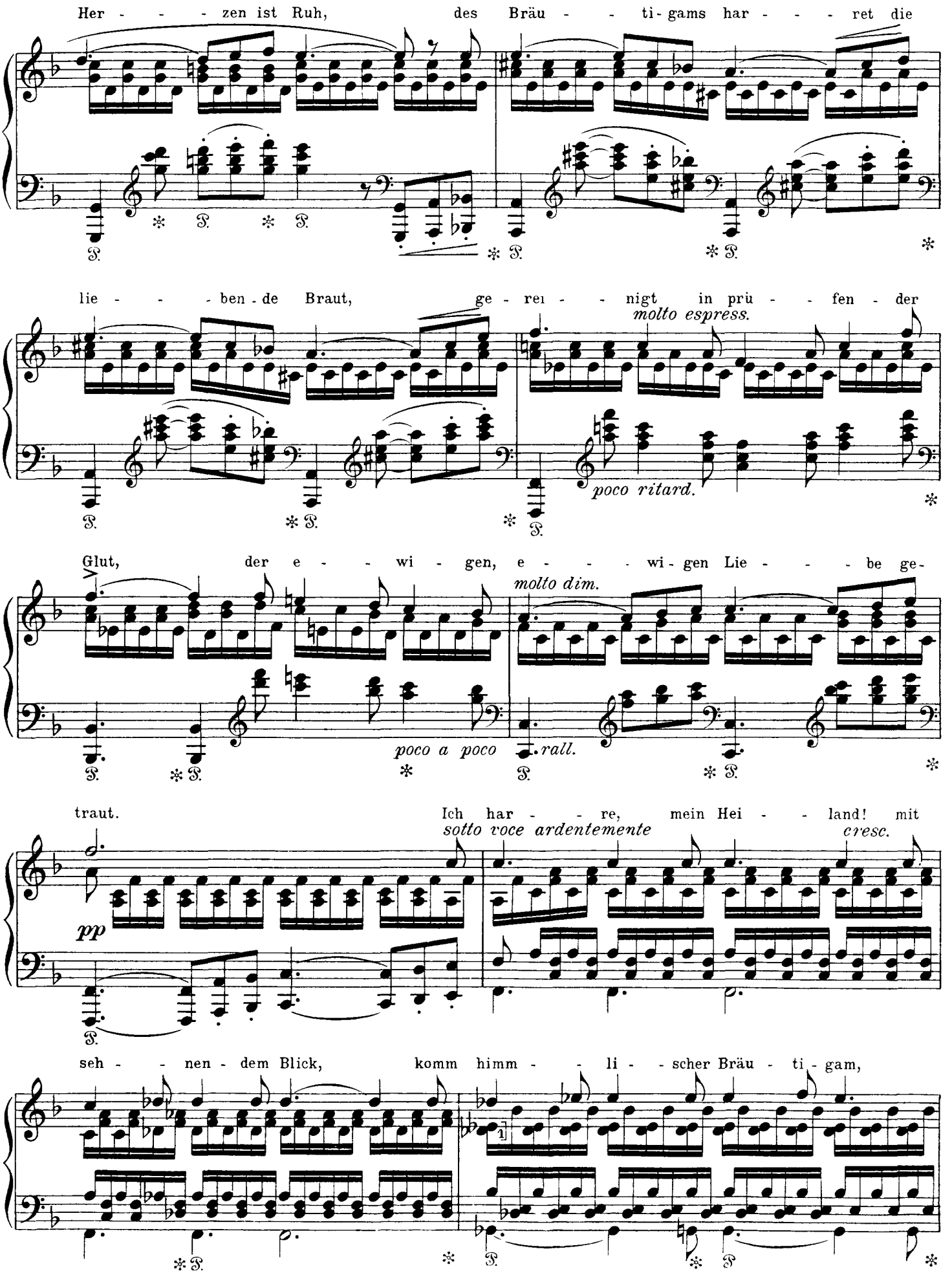
(by Schubert)

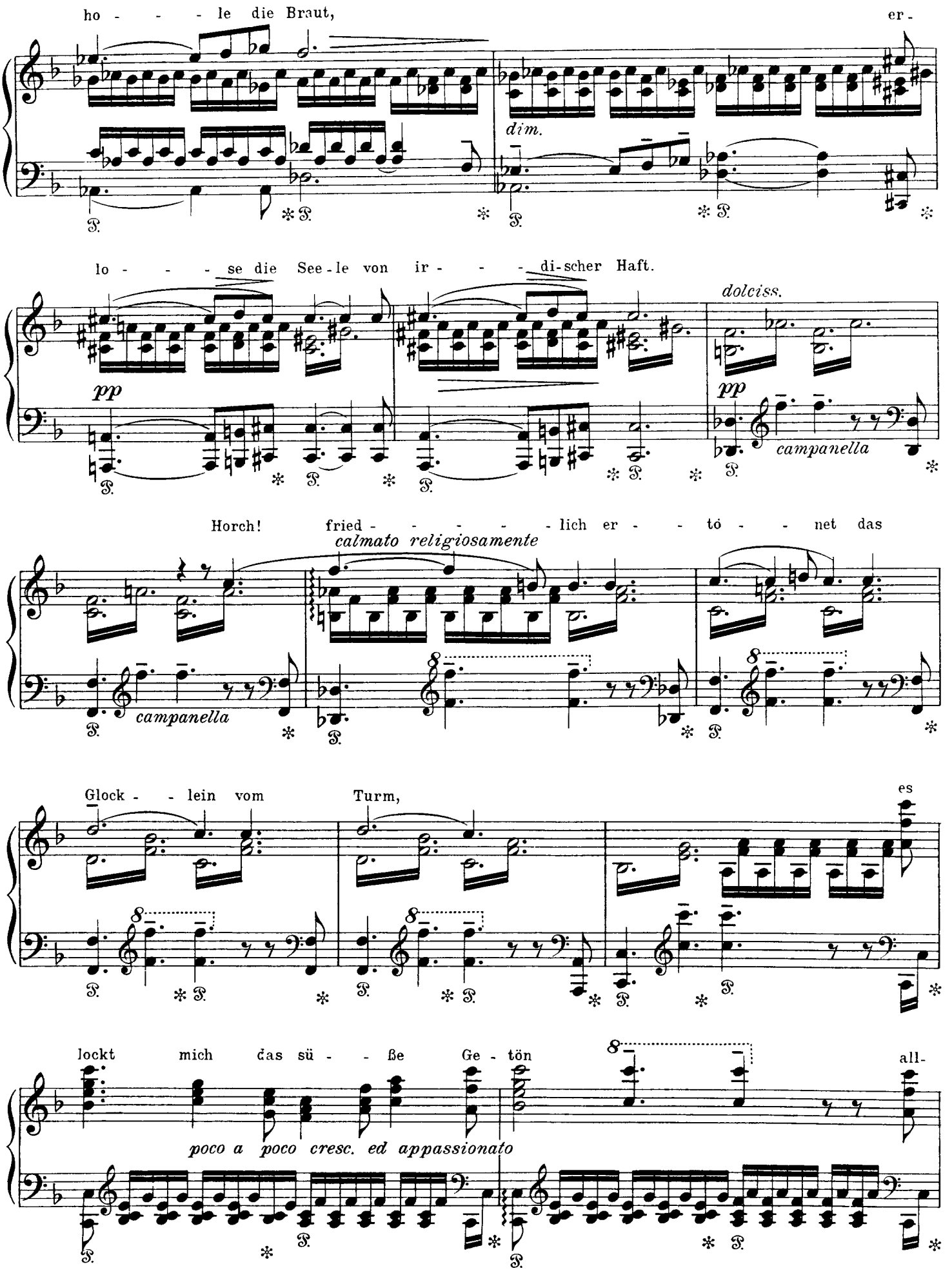


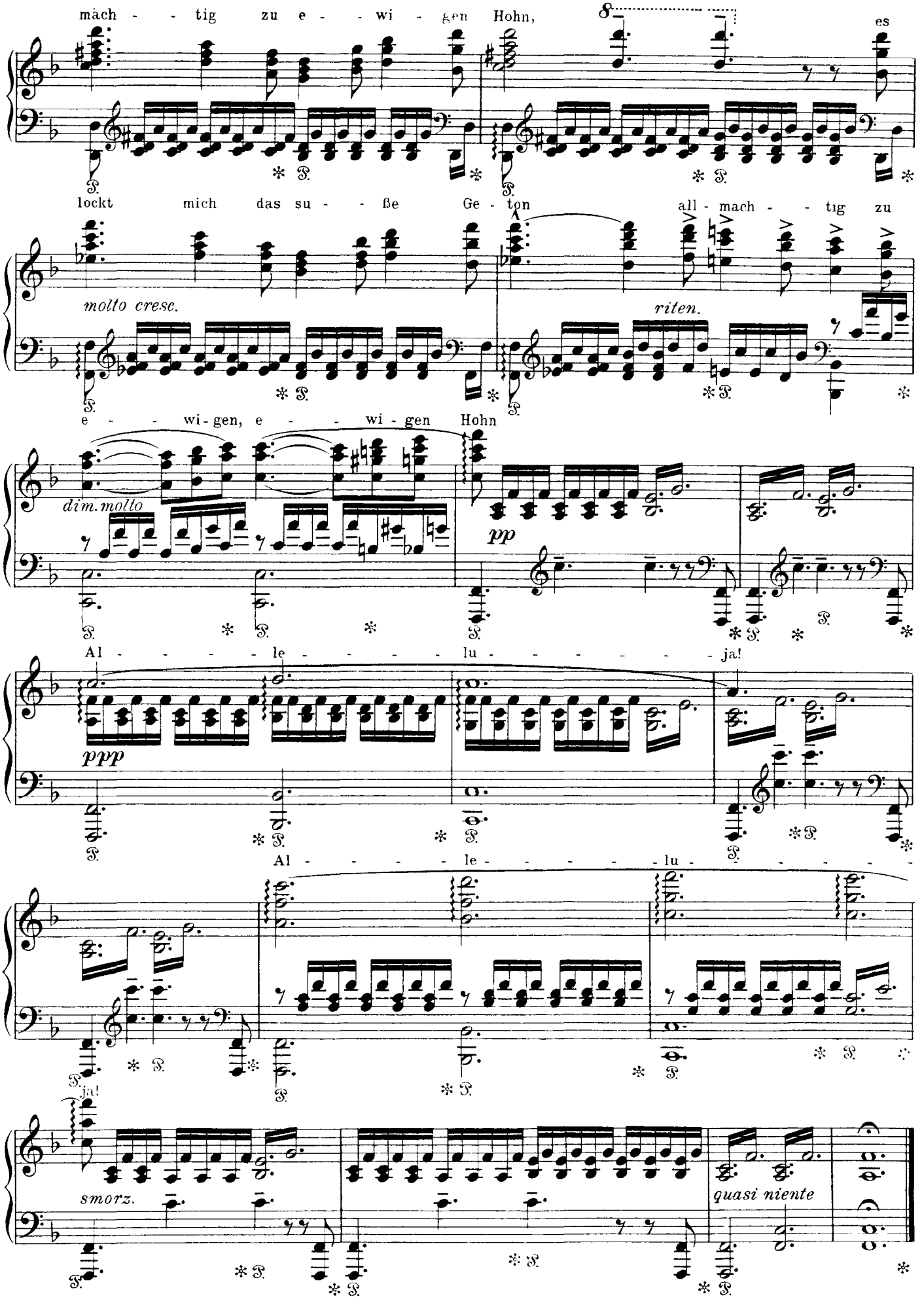

zit - - tert das Haus.
Es
rol - - let der Don - - ner, es leuch - tet der Blitz,
und fin - - - - ster die Nacht,
und
canto sotto voce
pp
fin - - - - - ster die Nacht,
wie das Grab.
poco rit.
pp smorz.
Im - - mer-hin, im - - mer - hin,
un poco rall. ed espressivo il canto


so tobt es auch jungst noch in
cresc. subito
mir, es bran - - ste das Le - - - ben, wie
string.
molto agitato ed appassionato
jet - - zo der Sturm es beb - - ten die Glie - - der, wie
jet - - zo das Haus, es flamm - - te die Lie - - be, wie
jet - - - zo der Blitz,


fin - - - - - ster die Brust und
dim.
fin - - - - ster die Brust,
pp
wie das Grab.
smorz
ritard.
Nun to - - - - be du wil - - - der ge-
con esaltazione
estinto
f ben marcato il canto
walt - - - ger Sturm, im Her - - - zen ist Frie - - de, im
quasi tranq.
p dolce subito


Her - - - zen ist Ruh, des Bräu - - ti-gams har - - - ret die
lie - - - ben-de Braut, ge-rei - - nigt in prü - - fen - der
molto espress.
poco ritard.
Glut, der e - - wi - gen, e - - - wi-gen Lie - - - be ge-
molto dim.
poco a poco
rall.
traut. Ich har - - re, mein Hei - - land! mit
sotto voce ardentemente
cresc.
pp
seh - - nen-dem Blick, komm himm - - li - scher Bräu - ti-gam,

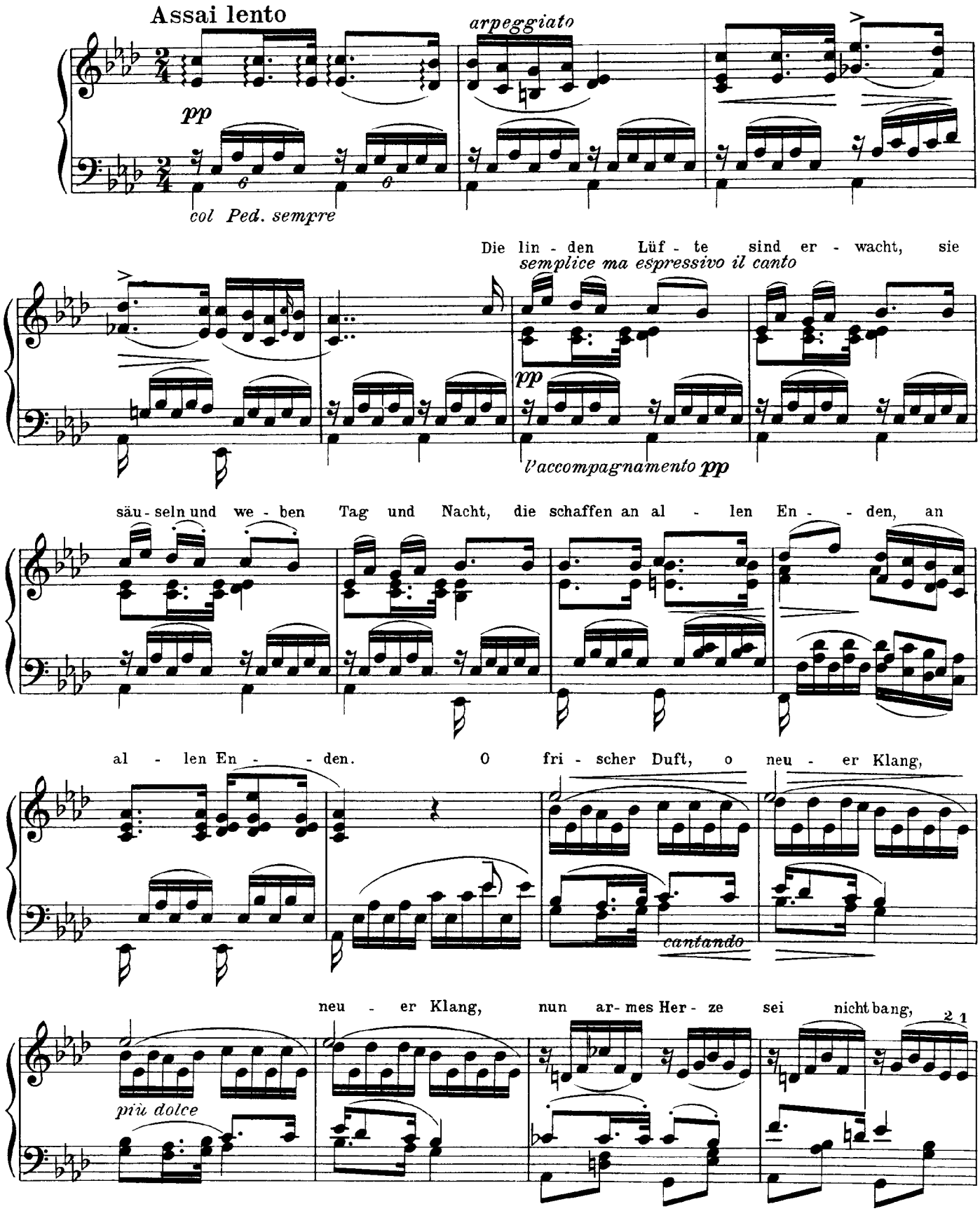

ho - - - - le die Braut, er -
dim.
lo - - - - se die See - le von ir - - - - di - scher Haft.
pp
dolciss.
pp
campanella
Horch! fried - - - - - - lich er - - tö - - net das
calmato religiosamente
campanella
Glock - - lein vom Turm, es
lockt mich das sü - - ße Ge - tön all -
poco a poco cresc. ed appassionato

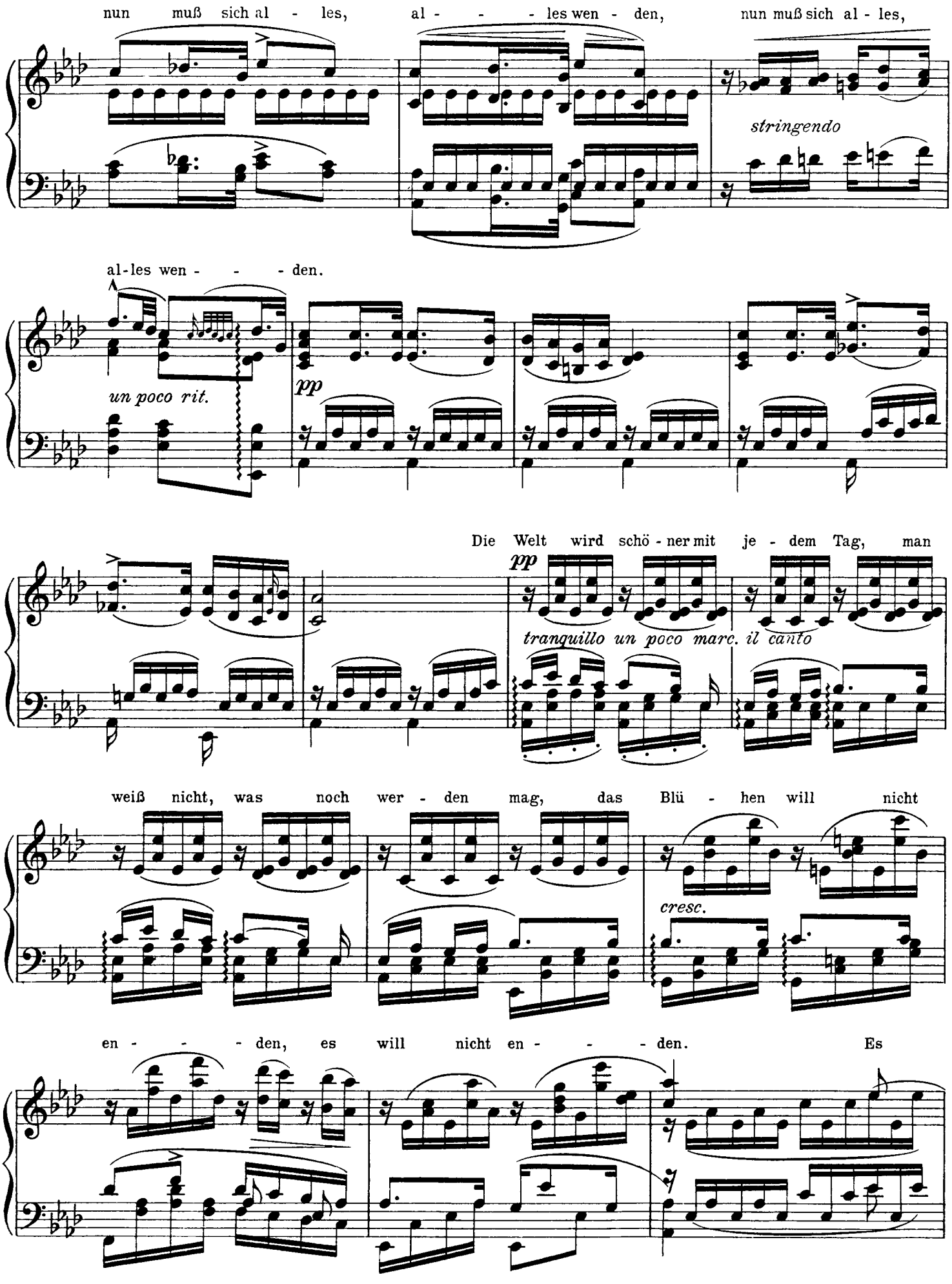

mäch - - tig zu e - - wi - gen Hohn,
es
lockt mich das su - - ße Ge - ton all - mach - - tig zu
molto cresc.
riten.
e - - wi - gen, e - - wi - gen Hohn
dim. molto
pp
Al - - - - le - - - - lu - - - - - ja!
ppp
Al - - - - le - - - - lu - - - -
ja!
smorz.
quasi niente

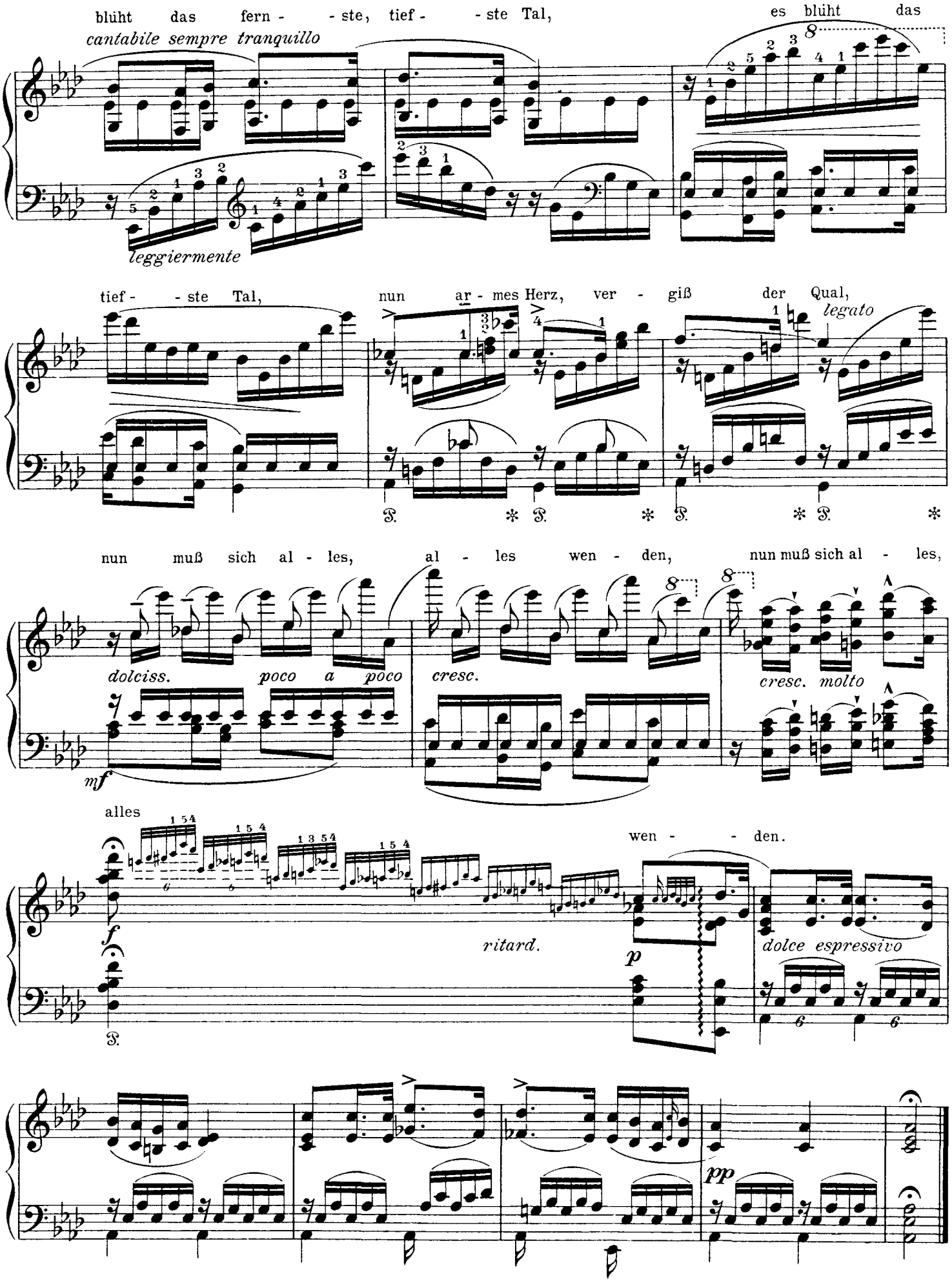
Franz Liszt

Frühlingsglaube

(by Schubert)



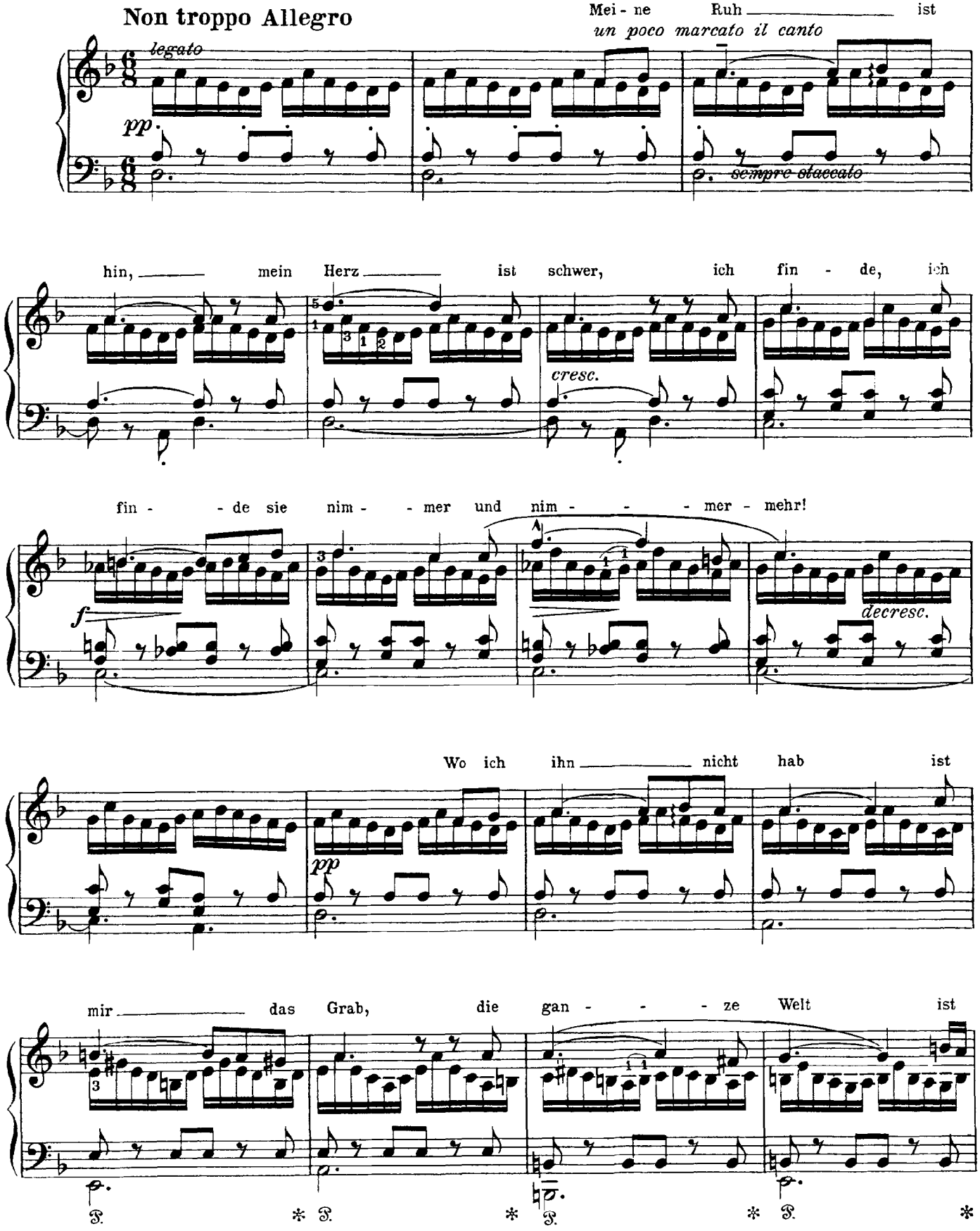

nun muß sich al - les, al - - - les wen - den, nun muß sich al - les,
stringendo
al-les wen - - - den.
un poco rit.
pp
Die Welt wird schö - ner mit je - dem Tag, man
pp
tranquillo un poco marc. il canto
weiß nicht, was noch wer - den mag, das Blü - hen will nicht
cresc.
en - - - den, es will nicht en - - - den. Es

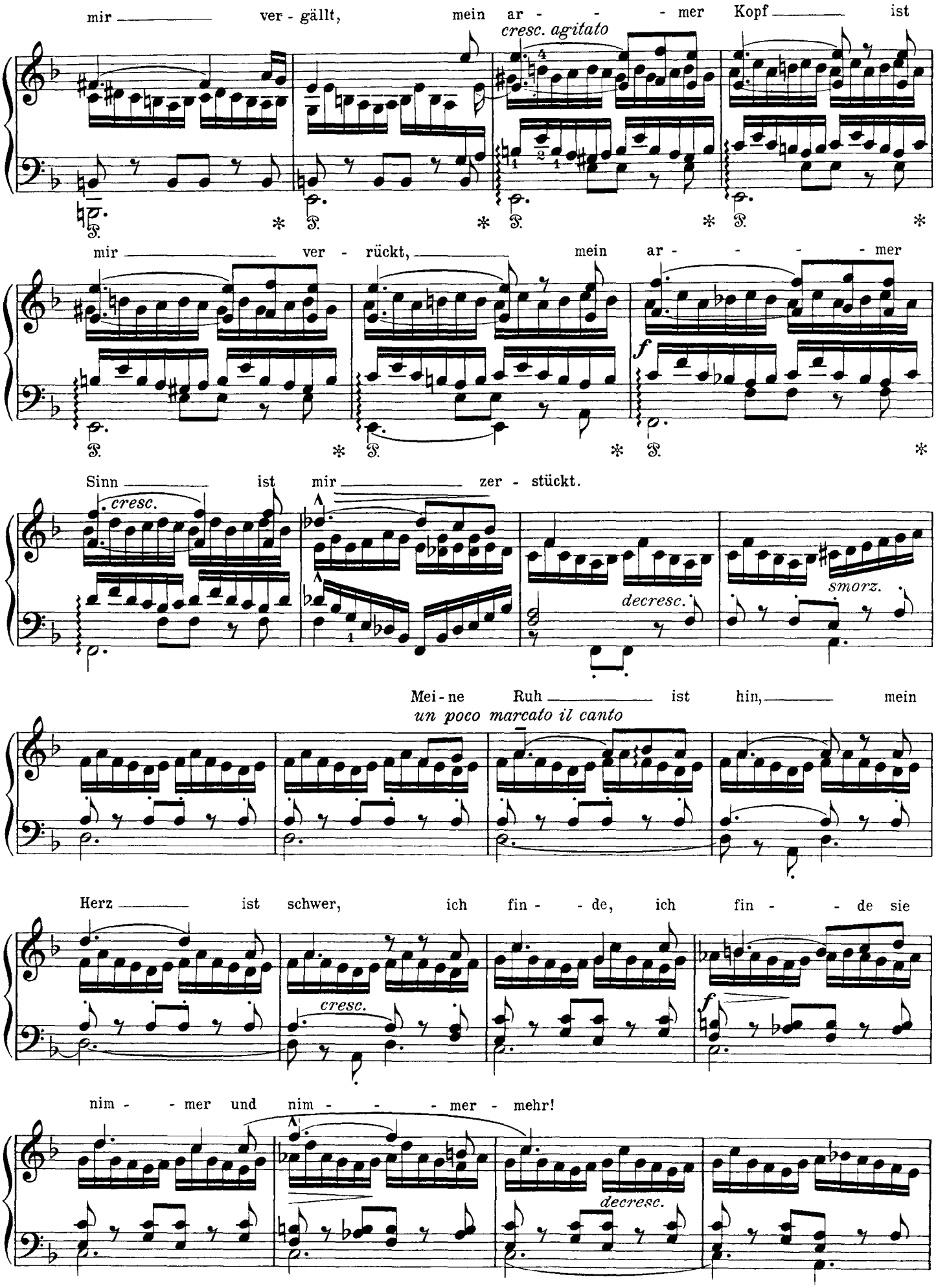

blüht das fern - - ste, tief - - ste Tal,
es blüht das
cantabile sempre tranquillo
leggiermente
tief - - ste Tal,
nun ar - mes Herz, ver - giß der Qual,
legato
nun muß sich al - les, al - les wen - den, nun muß sich al - les,
dolciss. poco a poco
cresc.
cresc. molto
mf
alles
wen - - den.
f
ritard.
p
dolce espressivo
pp

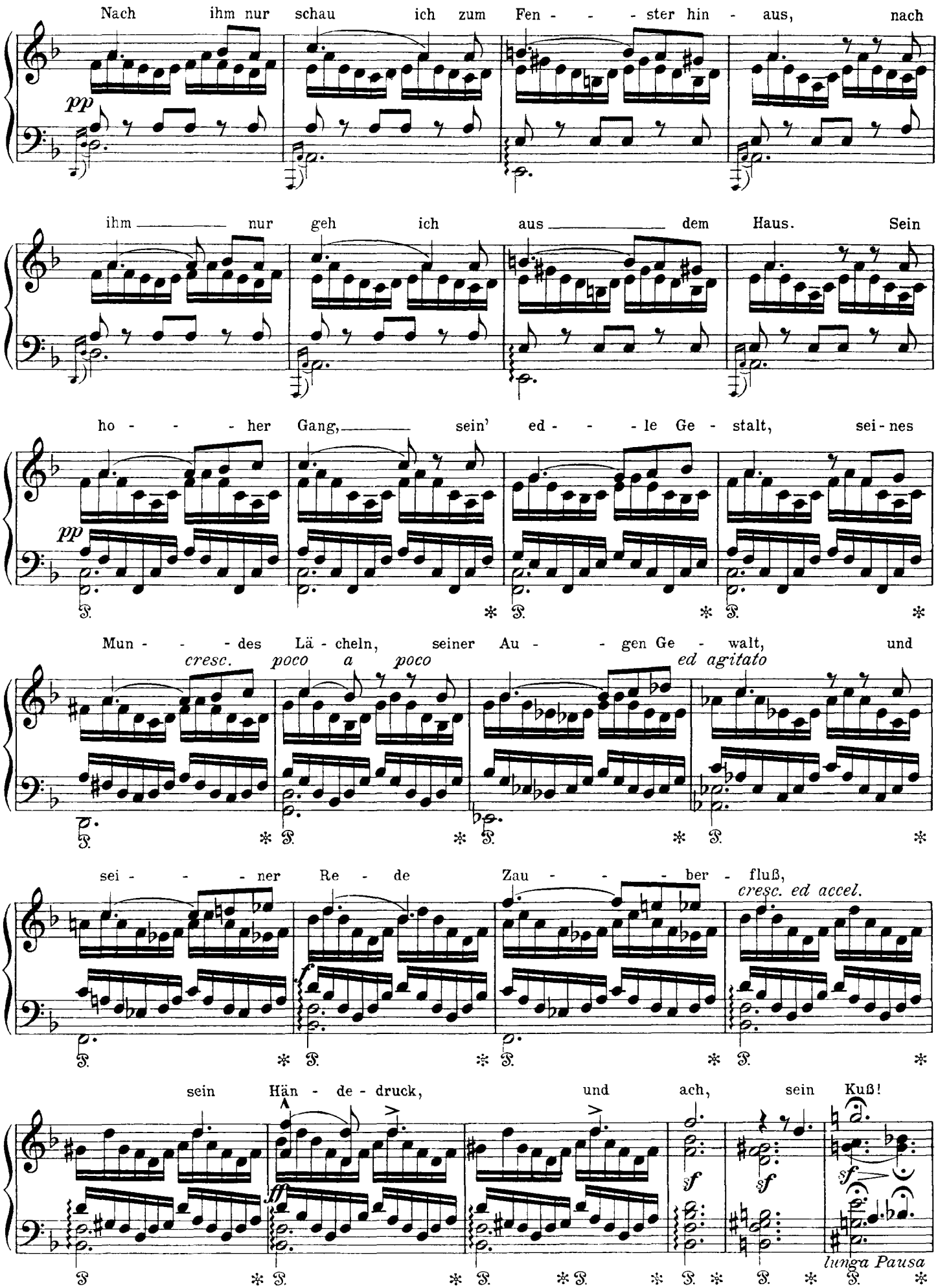
Franz Liszt

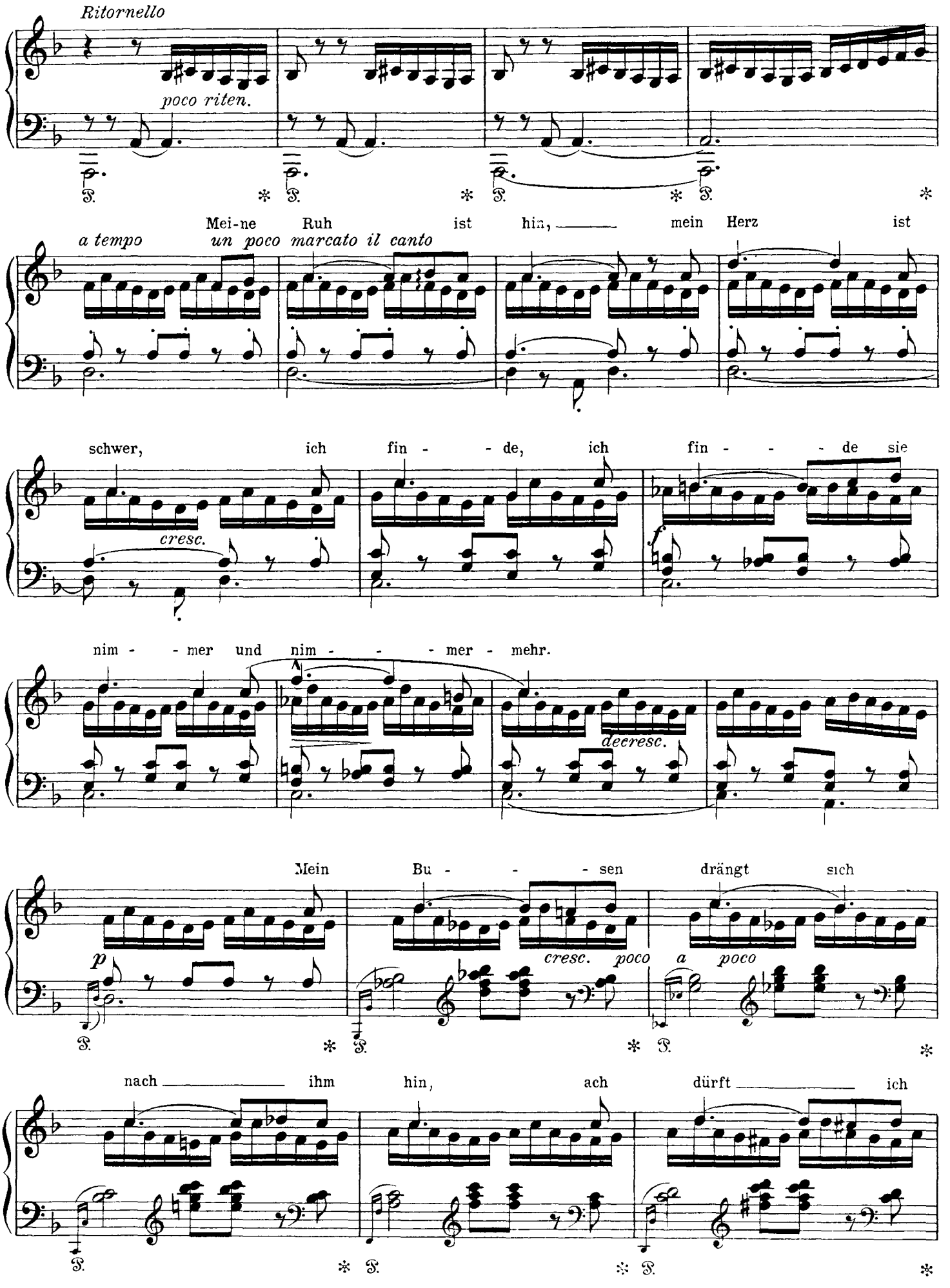
Gretchen am Spinnrade

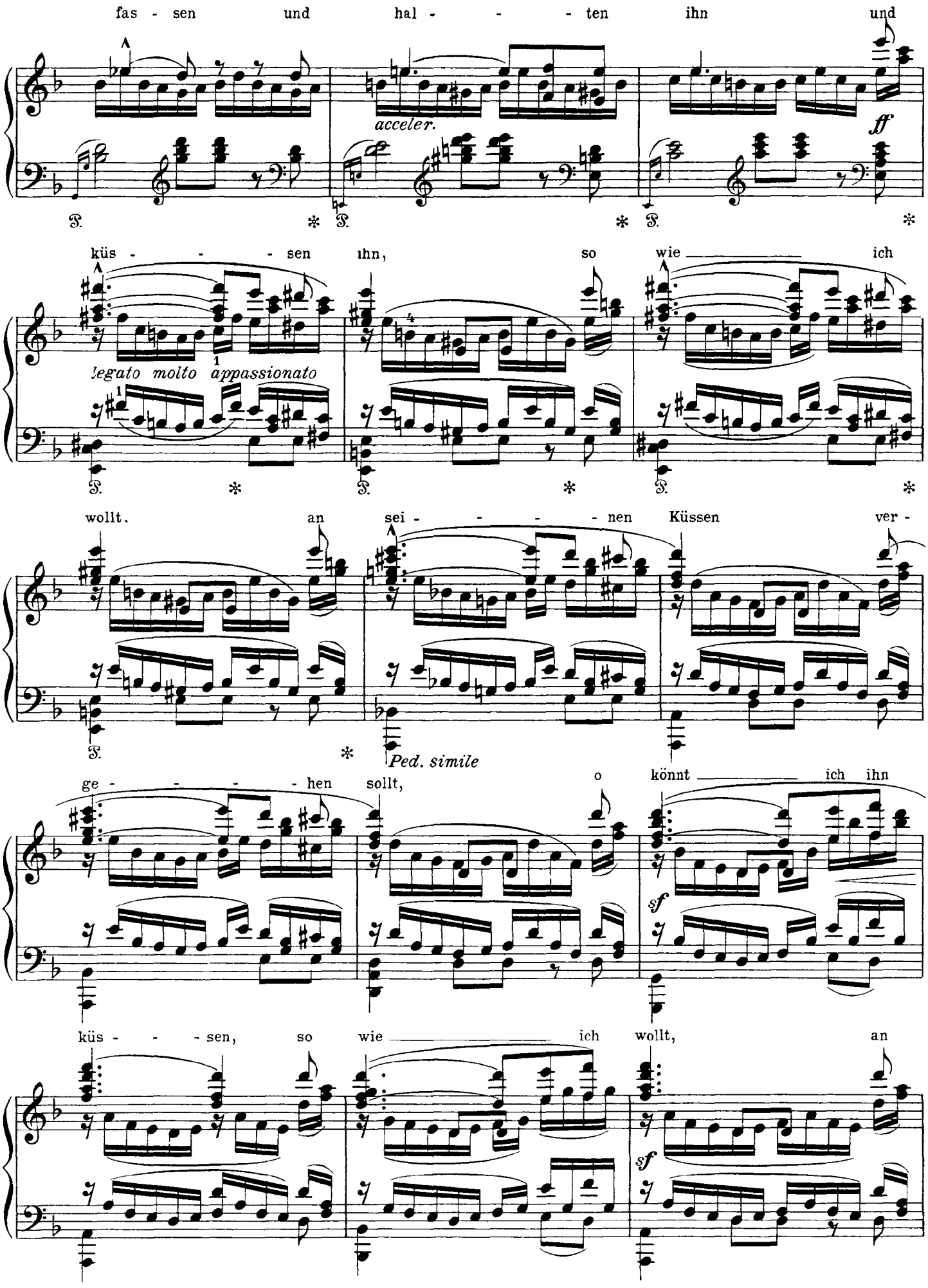
(by Schubert)

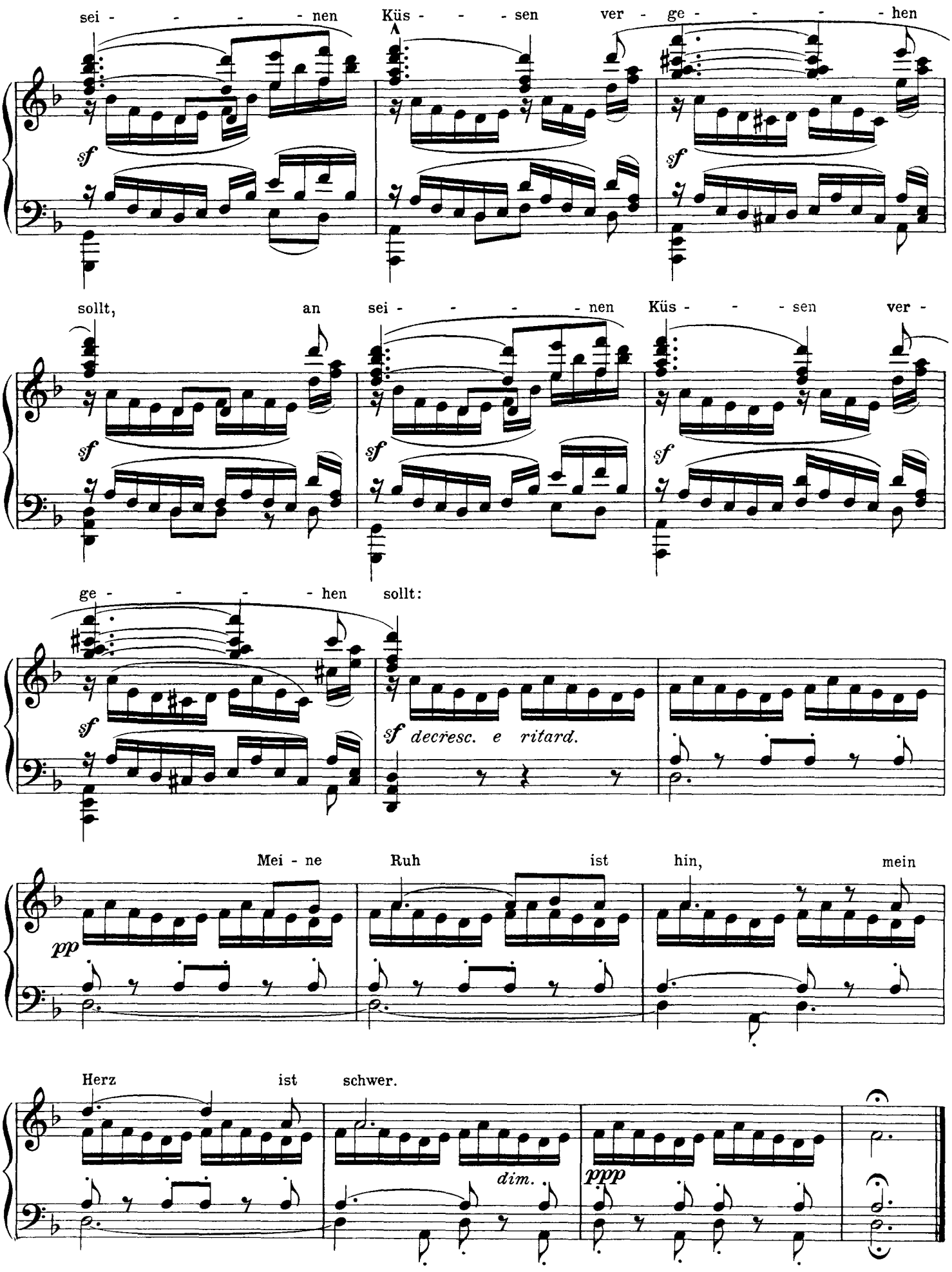



mir ver - gällt, mein ar - - - mer Kopf ist
cresc. agitato
mir ver - rückt, mein ar - - - mer
f
Sinn ist mir zer - stückt.
cresc.
decresc.
smorz.
Mei - ne Ruh ist hin, mein
un poco marcato il canto
Herz ist schwer, ich fin - de, ich fin - de sie
cresc.
f
nim - mer und nim - - - mer mehr!
decresc.


Nach ihm nur schau ich zum Fen - - - ster hin - aus, nach
pp
ihm ——— nur geh ich aus ——— dem Haus. Sein
ho - - - - her Gang, ——— sein' ed - - - - le Ge - stalt, sei - nes
pp
Mun - - - - des Lä - cheln, seiner Au - - - gen Ge - walt, und
cresc. poco a poco
ed agitato
sei - - - - ner Re - de Zau - - - - ber - fluß,
cresc. ed accel.
sein Hän - de - druck, und ach, sein Kuß!
fff
sf
sf
sf
lunga Pausa


Ritornello
poco riten.
Mei-ne Ruh ist hin, mein Herz ist
a tempo
un poco marcato il canto
schwer, ich fin - de, ich fin - de sie
cresc.
f
nim - mer und nim - mer mehr.
decresc.
Mein Bu - sen drängt sich
p
cresc. poco a poco
nach ihm hin, ach dürft ich

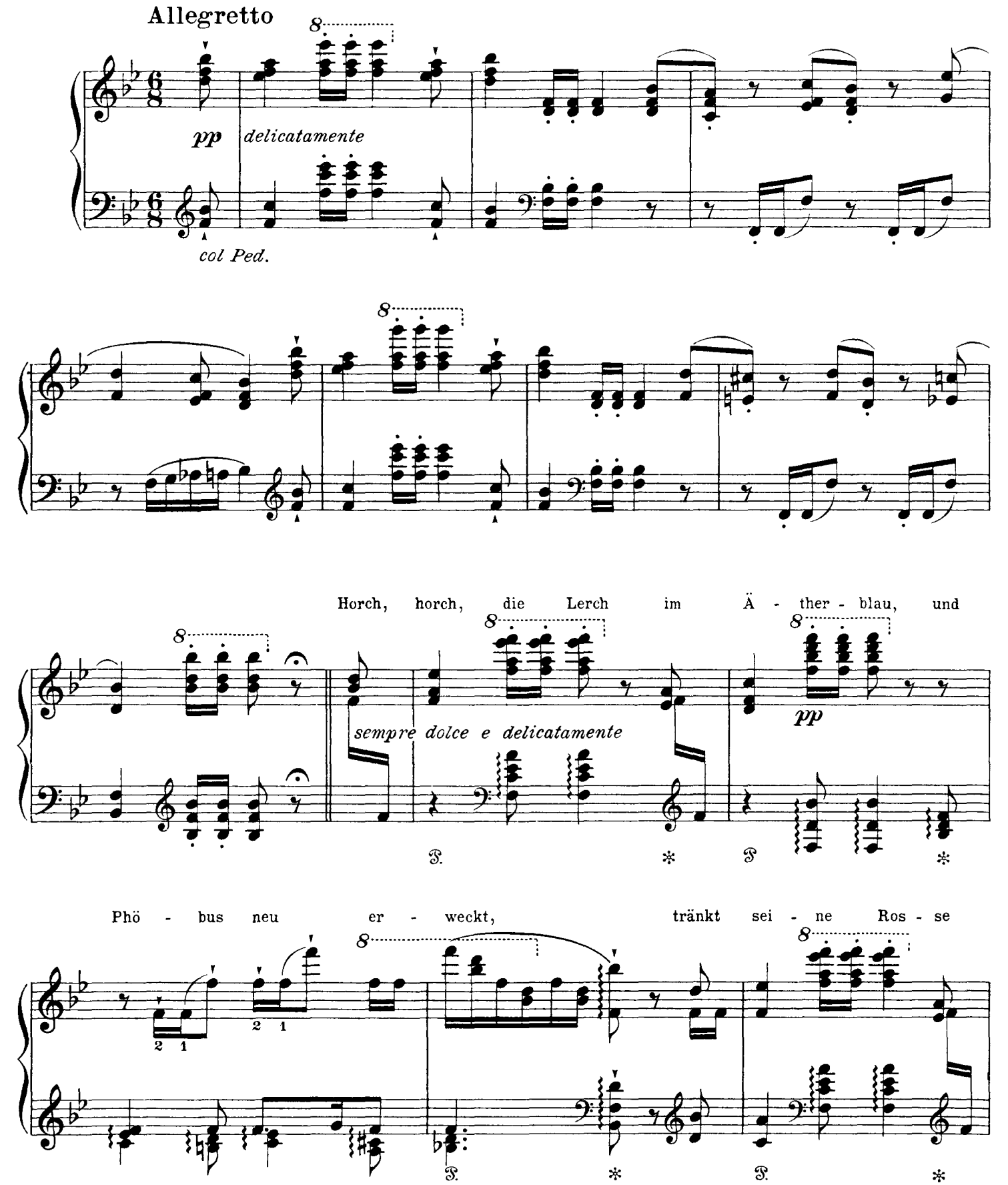

fas - sen und hal - - - ten ihn und
acceler.
ff
küs - - - sen ihn, so wie ich
legato molto appassionato
wollt, an sei - - - - nen Küssen ver -
Ped. simile
ge - - - - hen sollt, o könnt ich ihn
sf
küs - - - sen, so wie ich wollt, an
sf

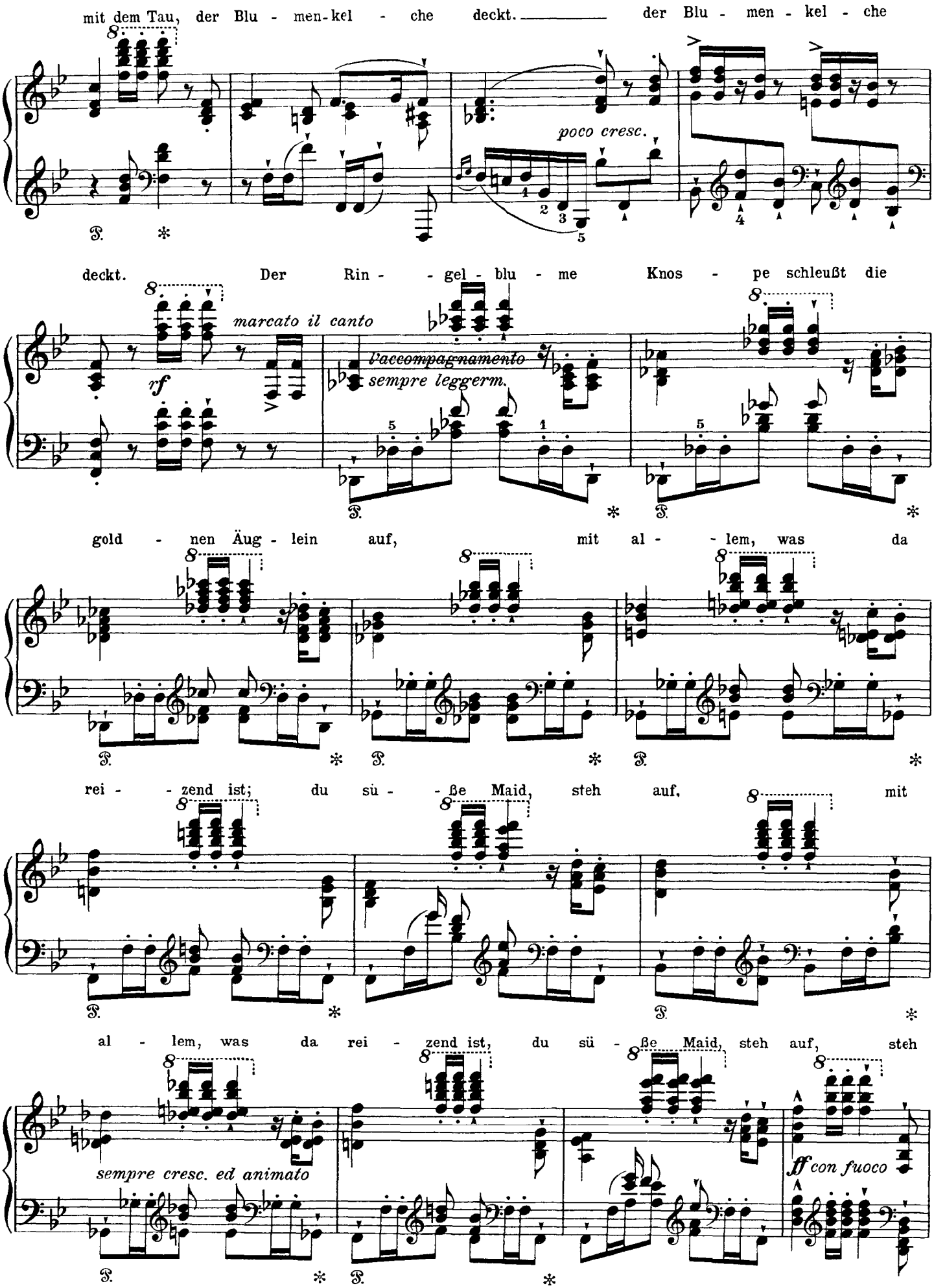

sei - - - - - nen Küs - - - - sen ver - ge - - - - - hen
sollt, an sei - - - - - nen Küs - - - - sen ver -
ge - - - - - hen sollt:
sf decresc. e ritard.
Mei - ne Ruh ist hin, mein
pp
Herz ist schwer.
dim.
ppp

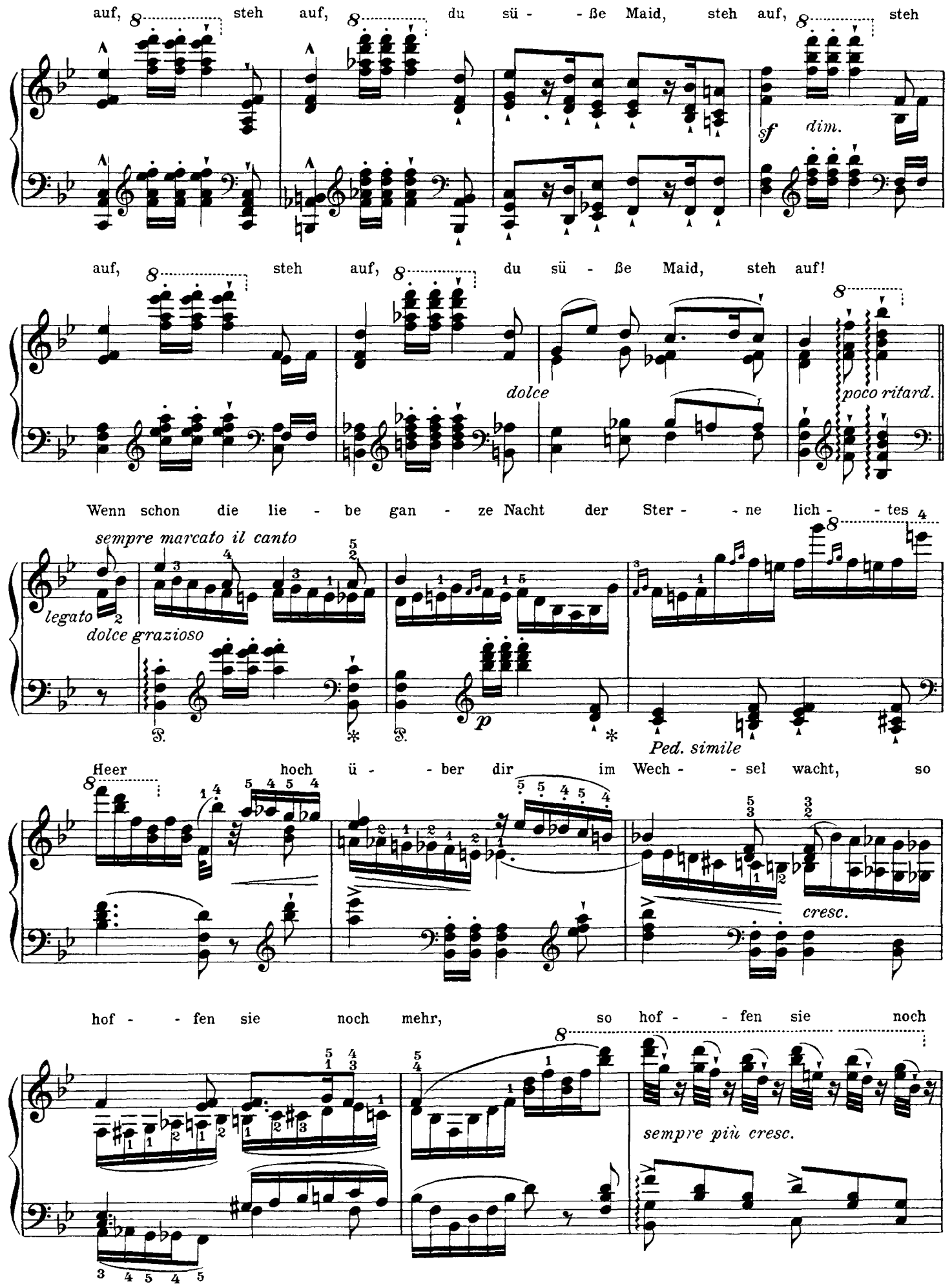
Franz Liszt

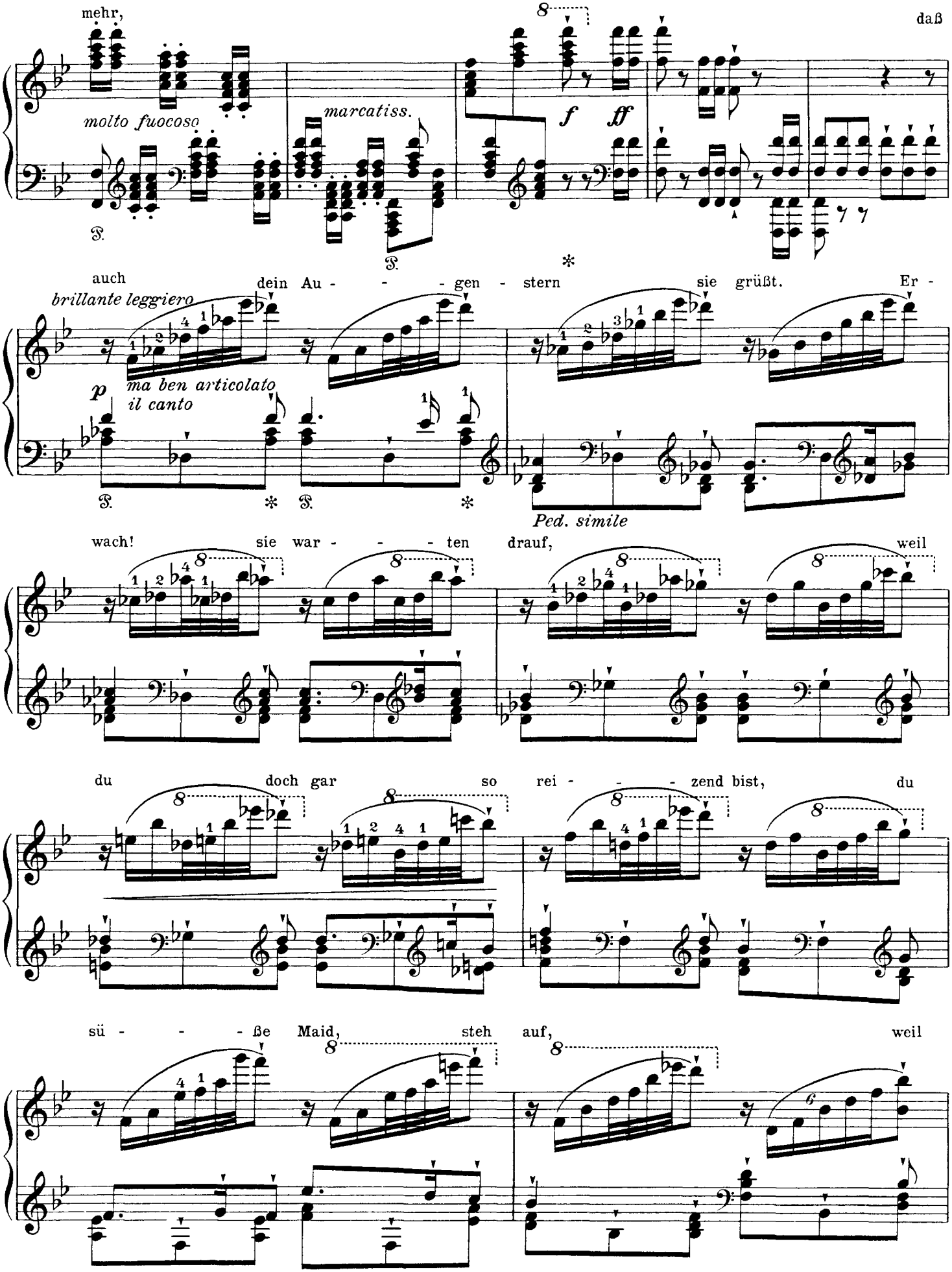
Ständchen von Shakespeare

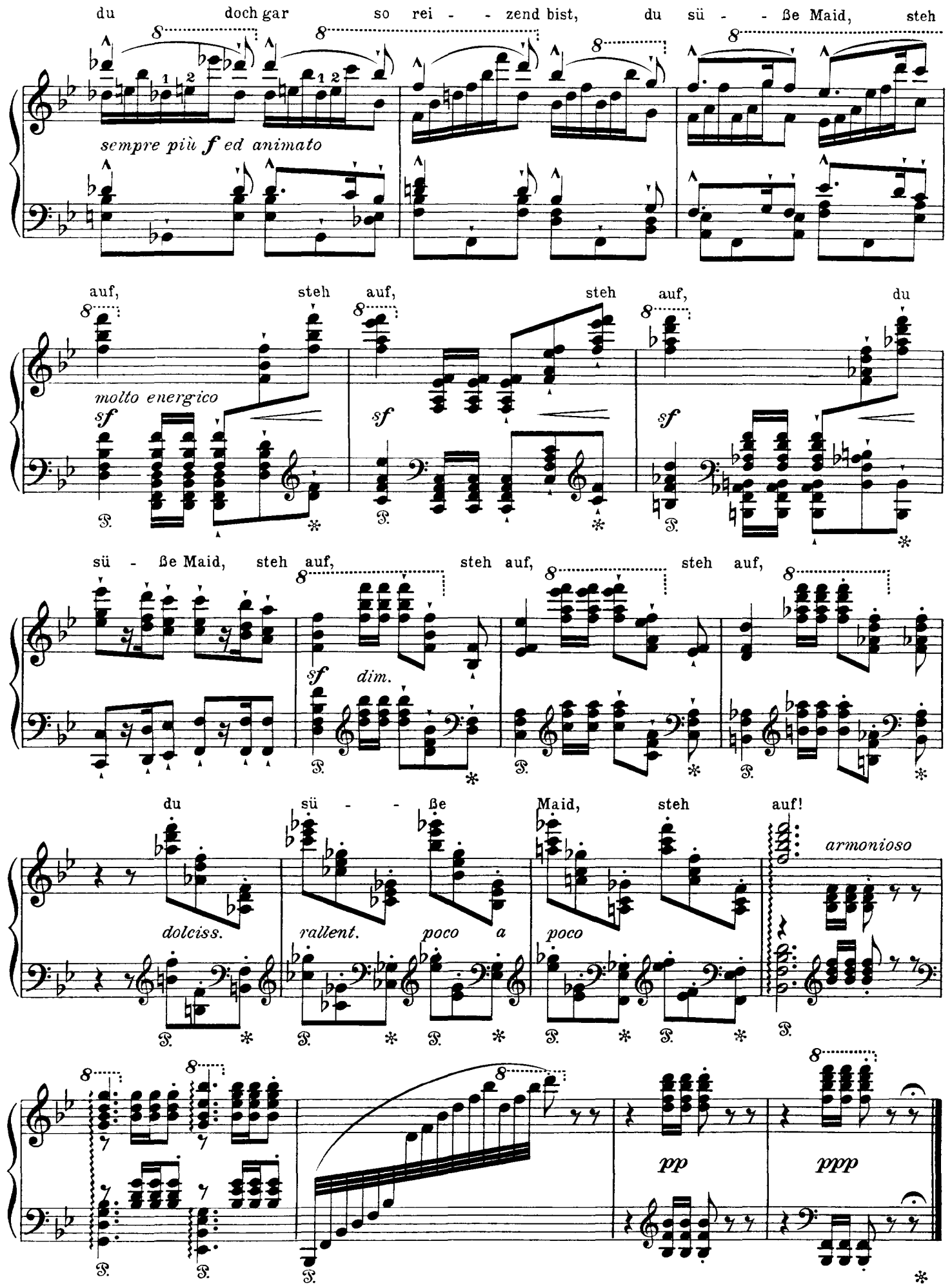
(by Schubert)




mit dem Tau, der Blu - men-kel - che deckt. der Blu - men - kel - che
poco cresc.
deckt. Der Rin - - gel - blu - me Knos - pe schleußt die
marcato il canto
rf
accompagnamento
sempre leggerm.
gold - nen Äug - lein auf, mit al - - lem, was da
rei - - zend ist; du sü - - ße Maid, steh auf, mit
al - lem, was da rei - zend ist, du sü - ße Maid, steh auf, steh
sempre cresc. ed animato
ff con fuoco


auf, steh auf, du sü - ße Maid, steh auf, steh
sf dim.
auf, steh auf, du sü - ße Maid, steh auf!
dolce
poco ritard.
Wenn schon die lie - be gan - ze Nacht der Ster - ne lich - tes
sempre marcato il canto
legato
dolce grazioso
Ped. simile
Heer hoch ü - ber dir im Wech - sel wacht, so
cresc.
hof - fen sie noch mehr, so hof - fen sie noch
sempre più cresc.

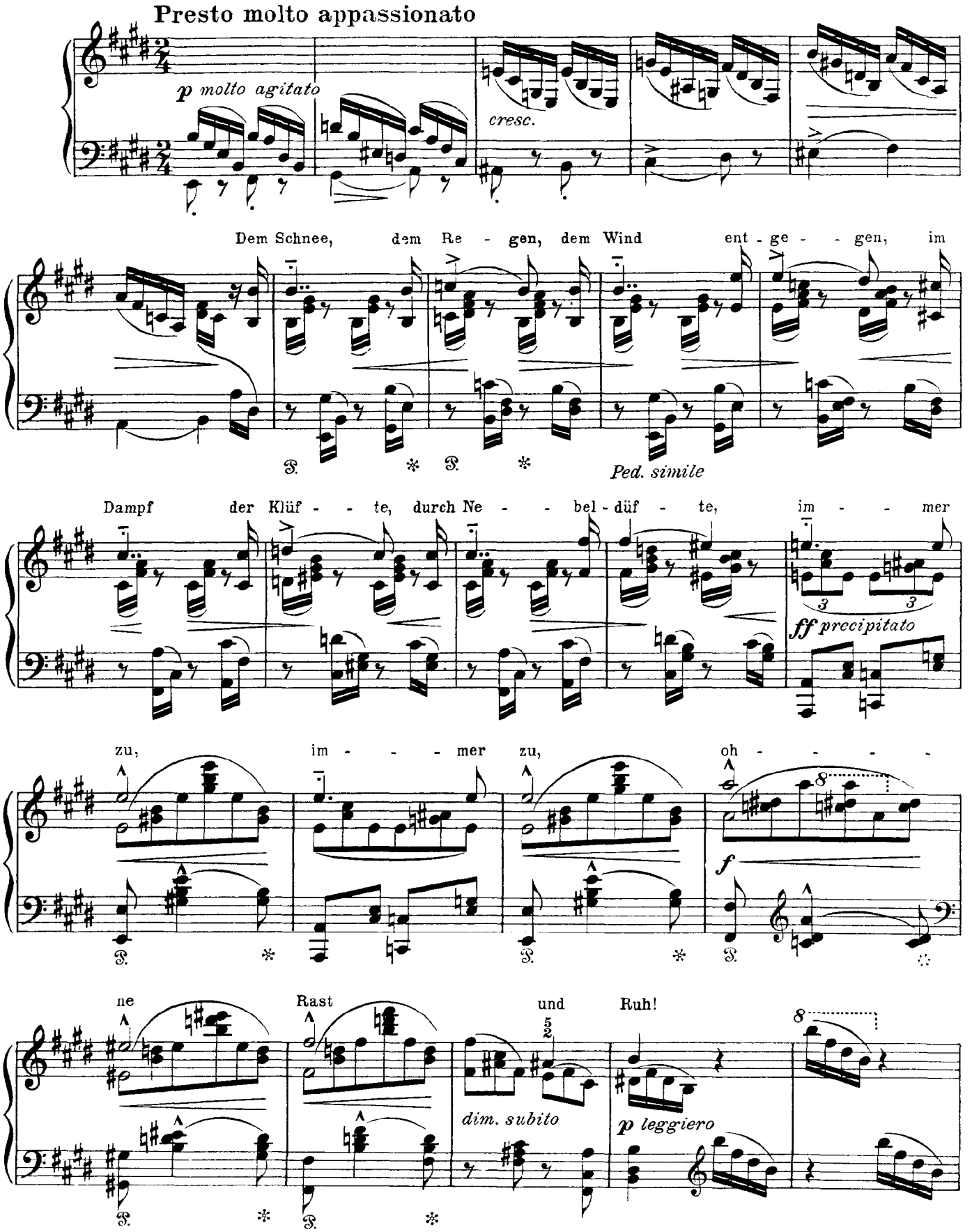

mehr,
daß
molto fuocoso
marcatiss.
f
ff
auch
dein Au - - - gen - stern
sie grüßt.
Er -
brillante leggiero
p
ma ben articolato il canto
Ped. simile
wach!
sie war - - - ten
drauf,
weil
du
doch gar
so
rei - - - zend bist,
du
sü - - - ße Maid,
steh
auf,
weil

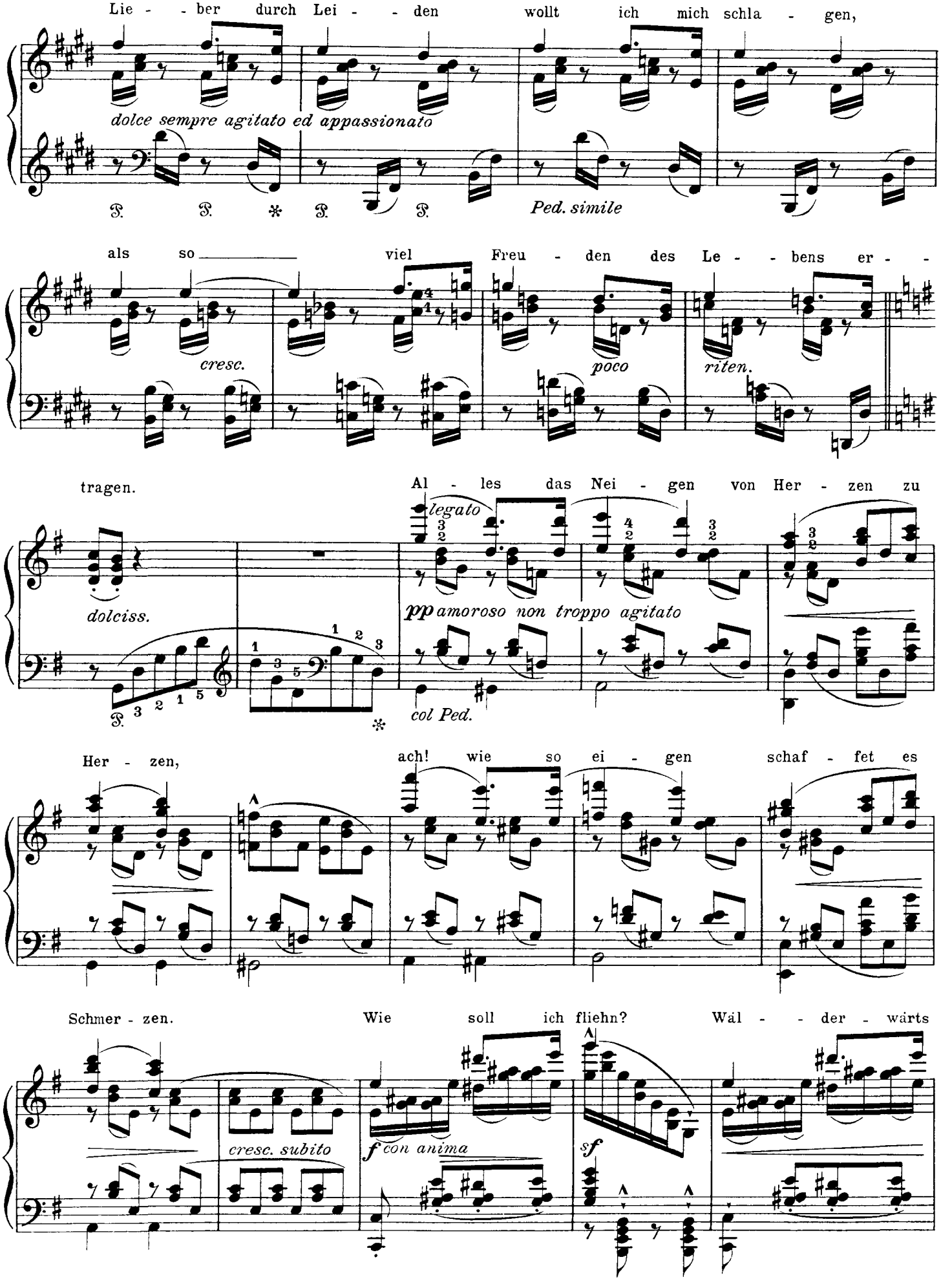

du doch gar so rei - - zend bist, du sü - - ße Maid, steh
sempre più f ed animato
auf, steh auf, steh auf, du
molto energico
sf
sü - ße Maid, steh auf, steh auf, steh auf,
sf
dim.
du sü - - ße Maid, steh auf!
dolciss.
rallent.
poco a
poco
armonioso
pp
ppp

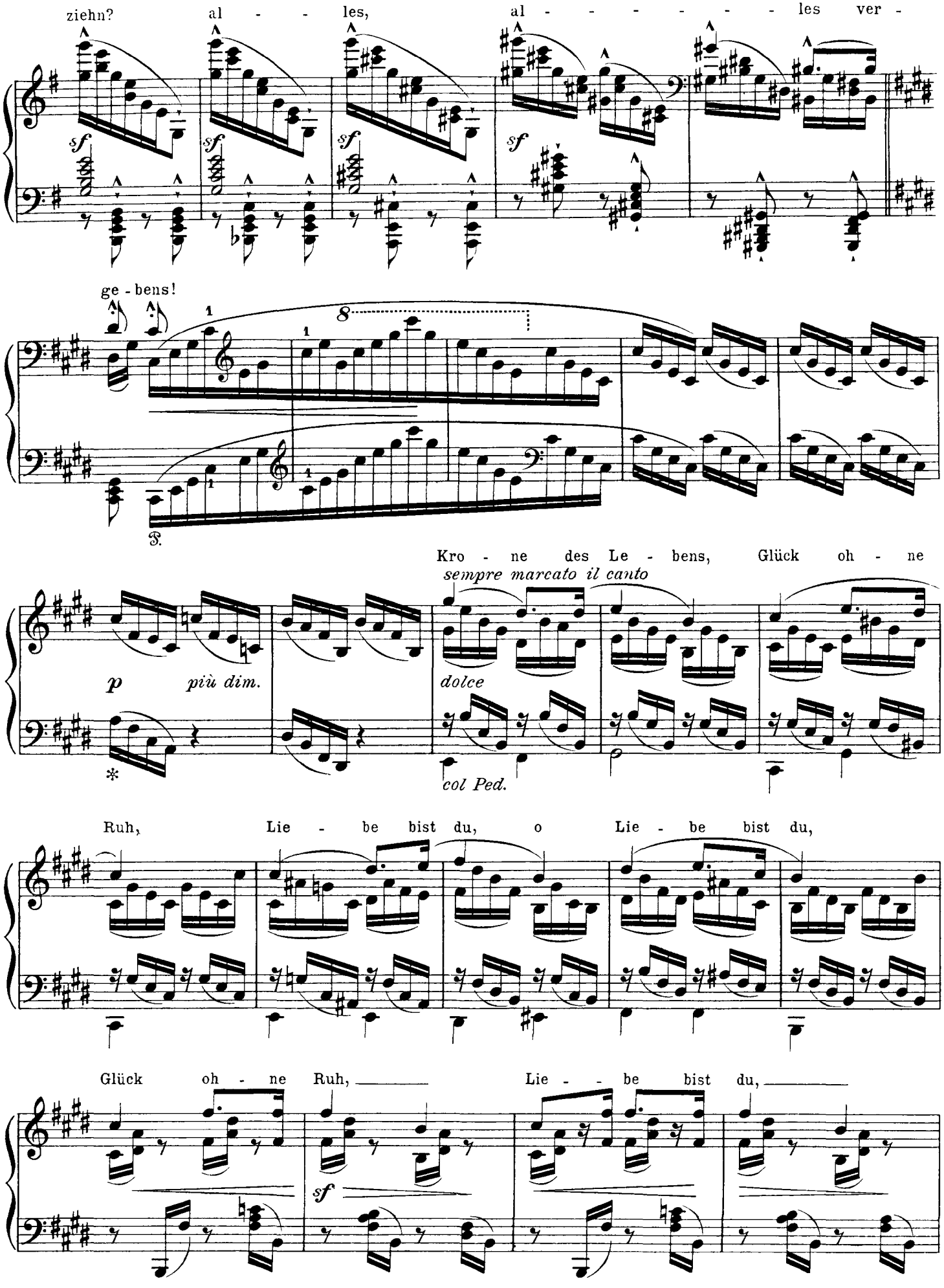
Franz Liszt

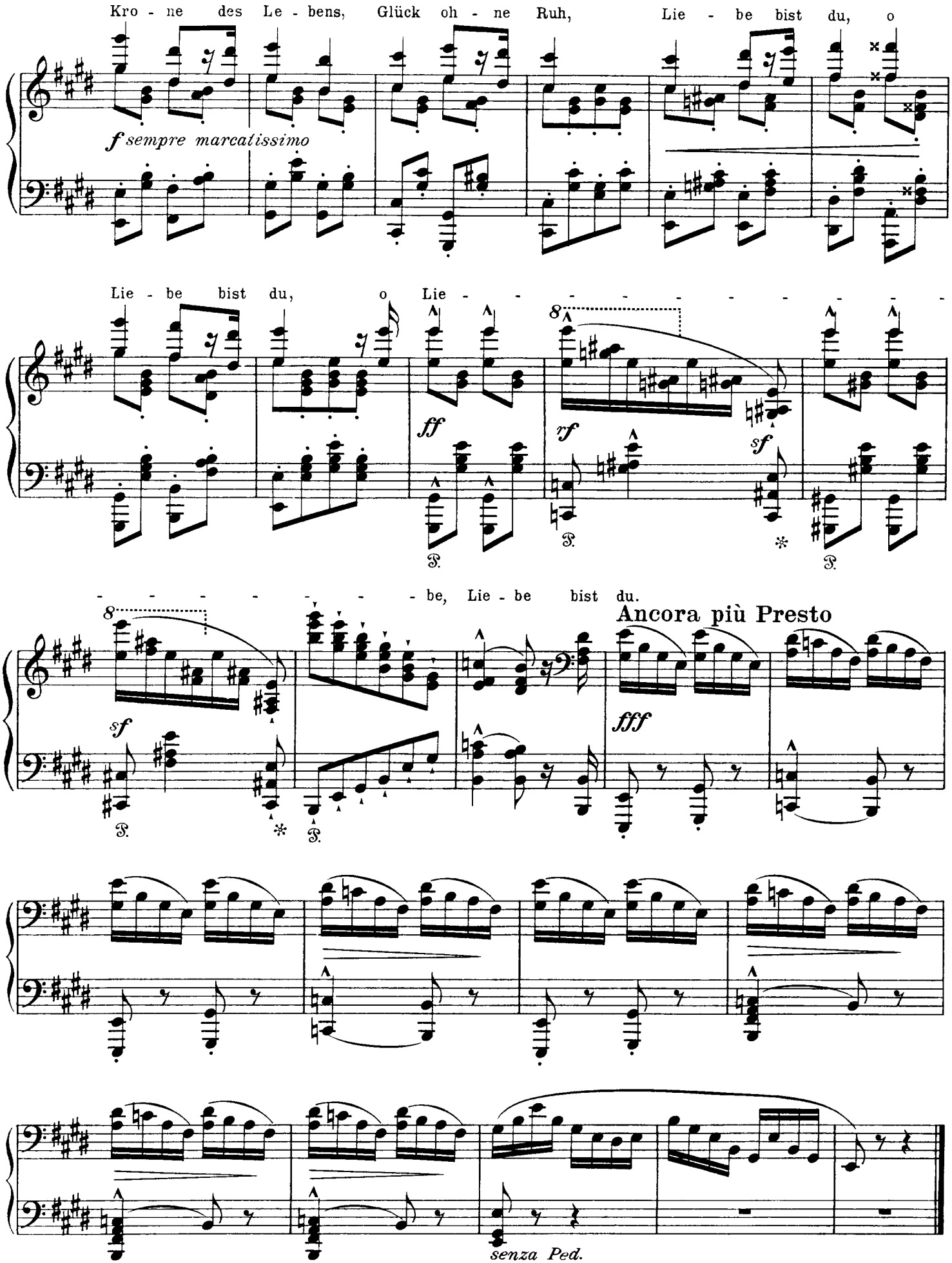
Rastlose Liebe

(by Schubert)




Lie - - ber durch Lei - - den wollt ich mich schla - gen,
dolce sempre agitato ed appassionato
Ped. simile
als so viel Freu - den des Le - - bens er - -
cresc.
poco
riten.
tragen.
Al - les das Nei - gen von Her - zen zu
legato
dolciss.
pp amoroso non troppo agitato
col Ped.
Her - zen,
ach! wie so ei - gen schaf - fet es
Schmer - zen.
Wie soll ich fliehn?
Wäl - - der - wärts
cresc. subito
f con anima
sf

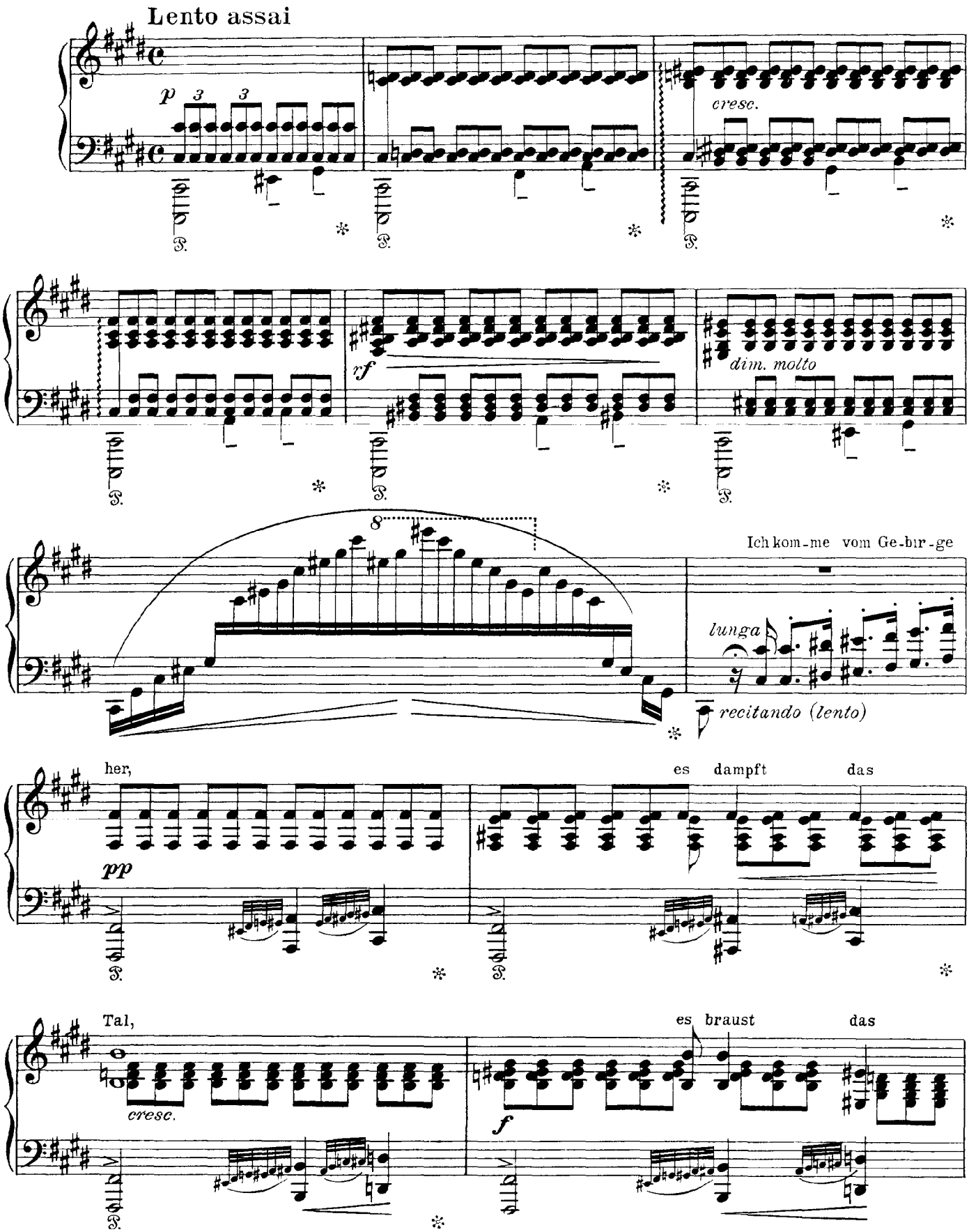

ziehn? al - - les, al - - - - - - - les ver -
sf
ge - bens!
8
Kro - ne des Le - bens, Glück oh - ne
sempre marcato il canto
p più dim.
dolce
col Ped.
Ruh, Lie - be bist du, o Lie - be bist du,
Glück oh - ne Ruh, Lie - be bist du,
sf

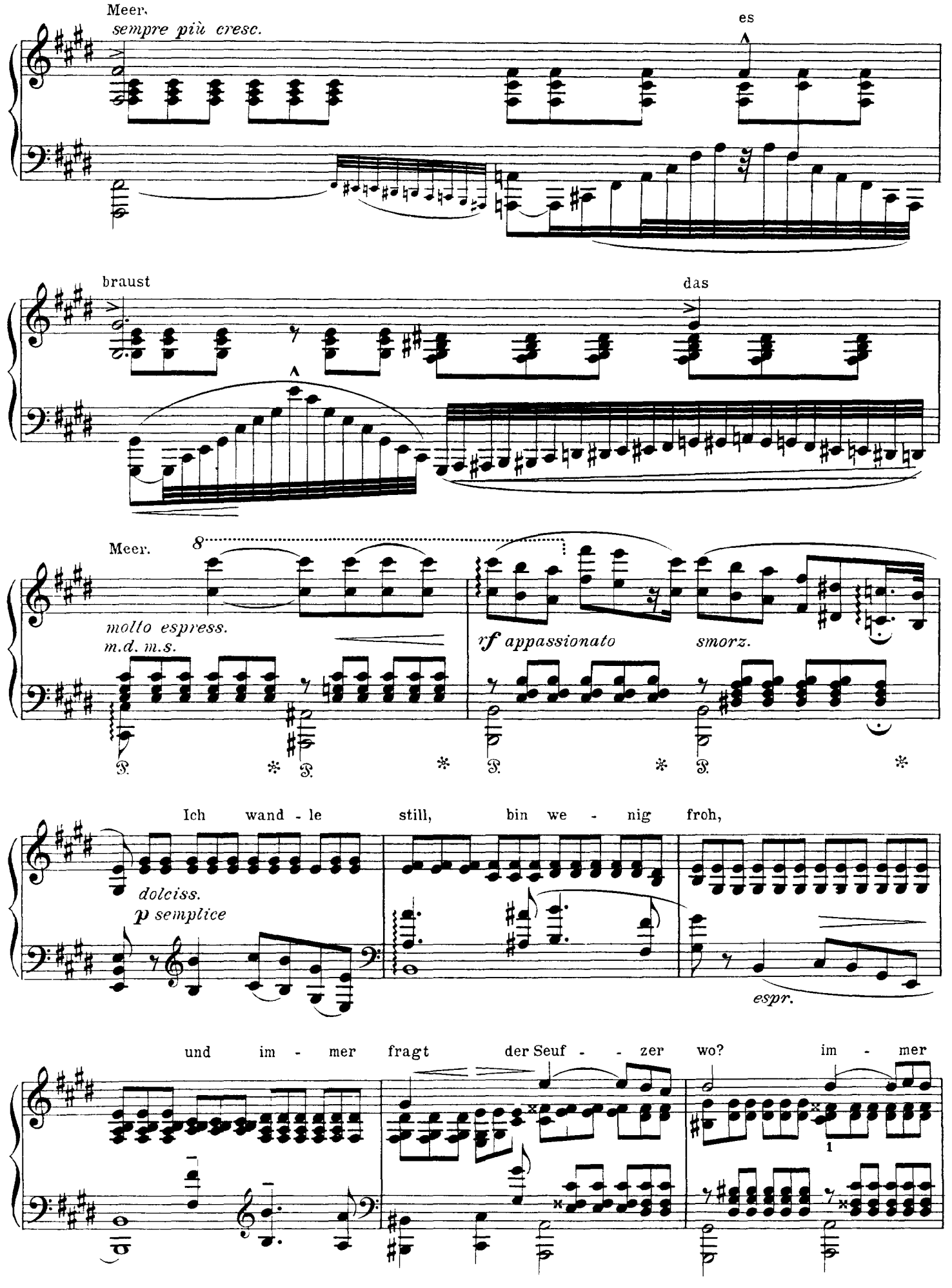

Kro - ne des Le - bens, Glück oh - ne Ruh, Lie - be bist du, o
f sempre marcatissimo
Lie - be bist du, o Lie - - - - - - - - - -
ff
rf
sf
- - - - - - - - be, Lie - be bist du.
Ancora più Presto
sf
fff
senza Ped.

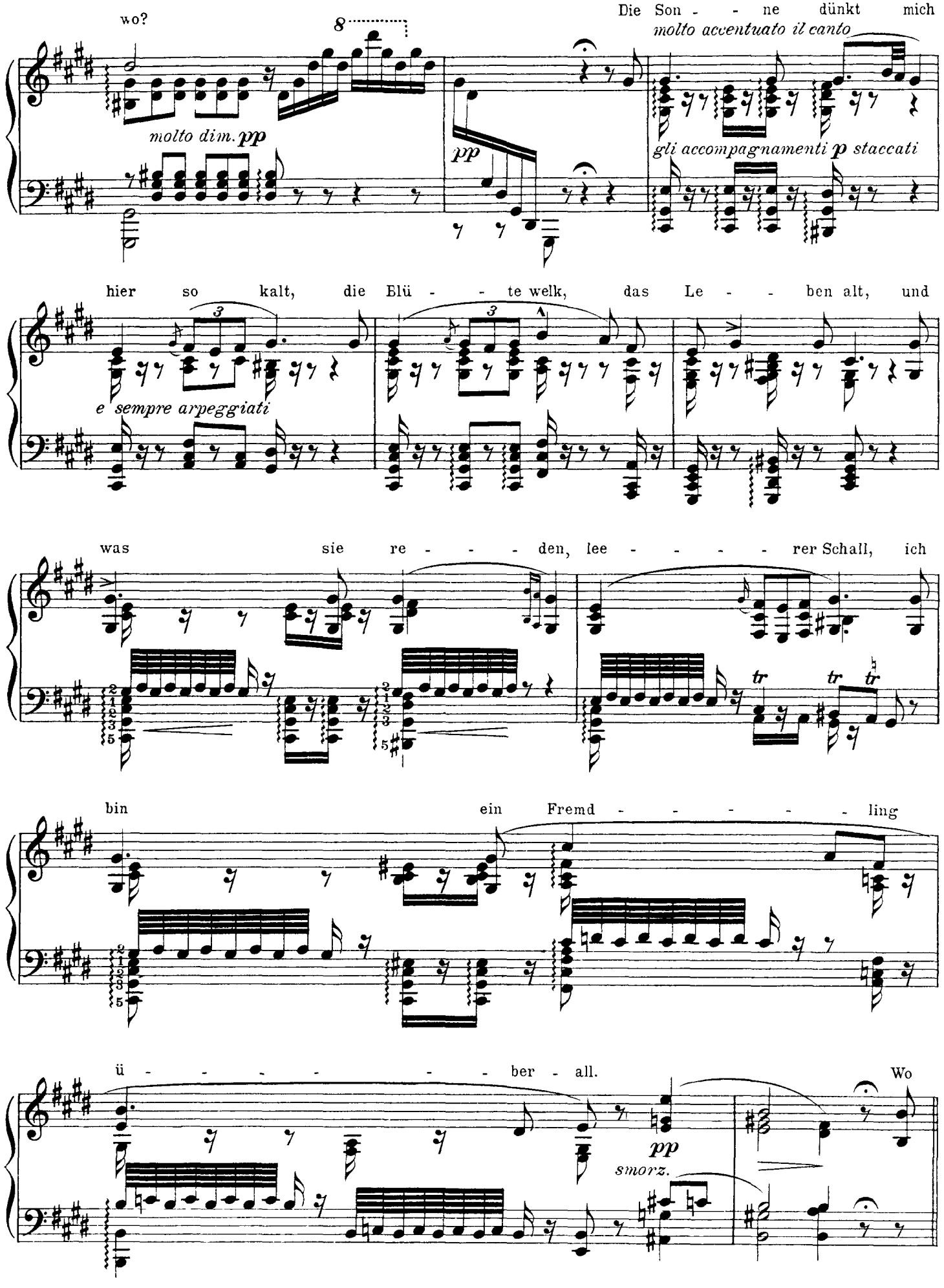
Franz Liszt

Der Wanderer

(by Schubert)




Meer.
sempre più cresc.
es
braust
das
Meer.
molto espress.
m.d. m.s.
rf appassionato
smorz.
Ich wand - le still, bin we - nig froh,
dolciss.
p semplice
espr.
und im - mer fragt der Seuf - - zer wo? im - mer


wo?
molto dim. pp
Die Son - - ne dünkt mich
molto accentuato il canto
pp
gli accompagnamenti p staccati
hier so kalt, die Blü - - te welk, das Le - - ben alt, und
e sempre arpeggiati
was sie re - - - - den, lee - - - - - rer Schall, ich
tr
tr
tr
bin ein Fremd - - - - - - ling
ü - - - - - - - ber - all.
Wo
pp
smorz.

bist du, wo bist du, mein ge-lieb - tes Land? ge-

Più animato

con anima

delicatamente *Ped. simile*

sucht, ge - ahnt, und nie

pp

ge - kannt. Das Land, das Land so hoffnungsgrün,

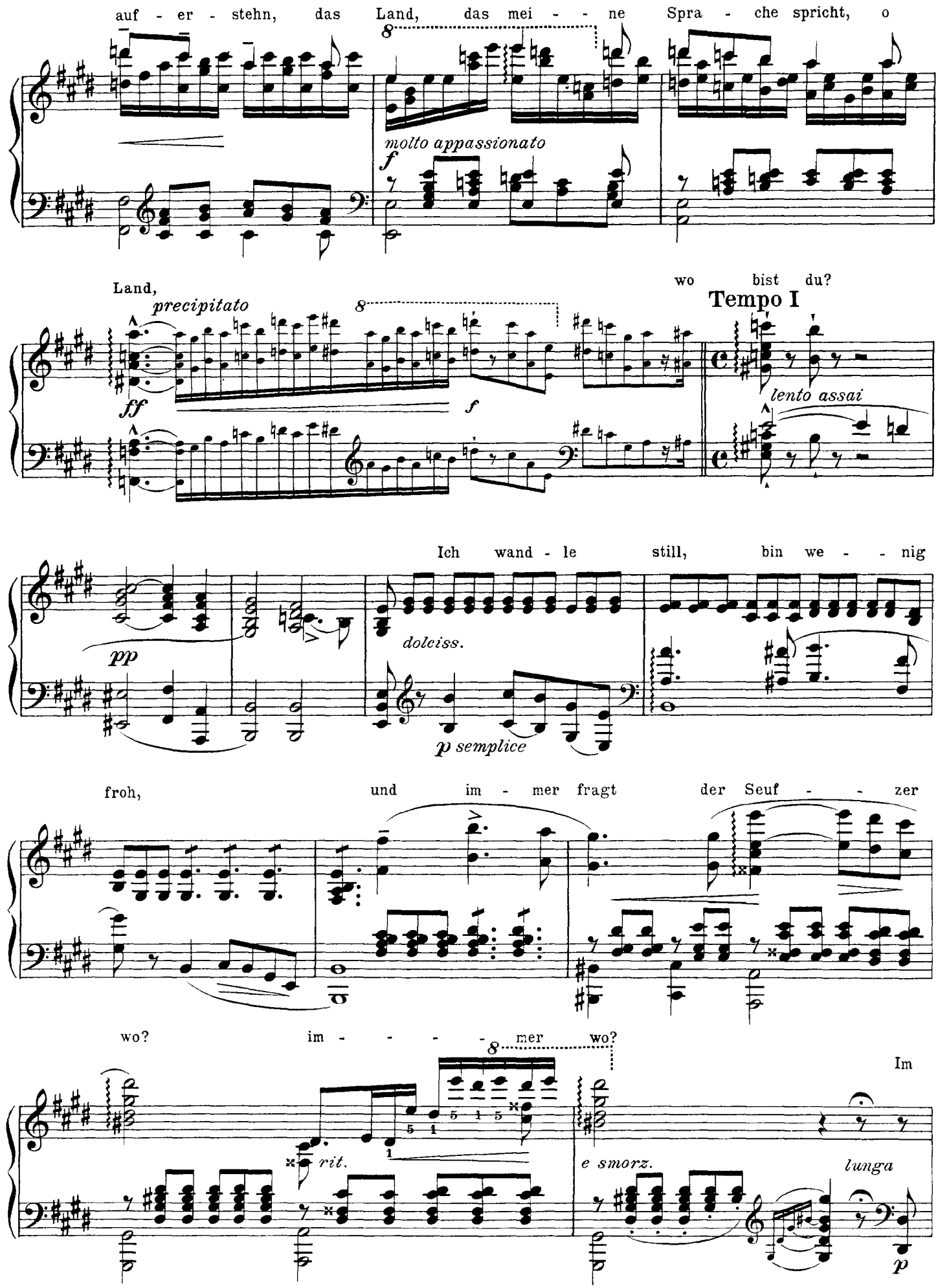
Allegro vivo

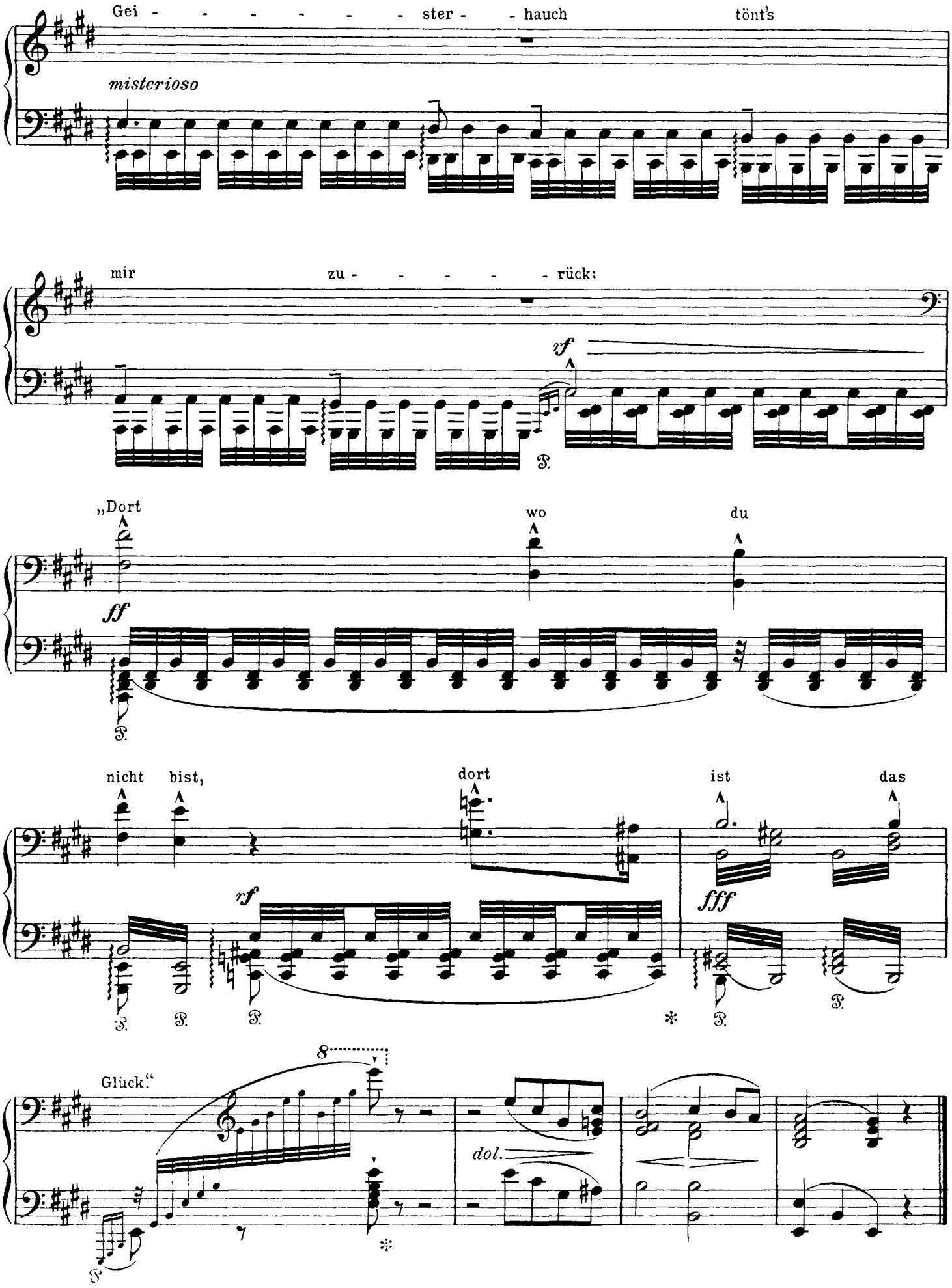
ritard. *dolce*

so hoffnungsgrün, das Land, wo mei - ne Ro - sen blühn, wo

f *leggiermente* *sempre marcato il canto* *cresc.*

mei - ne Freun - de wan - delnd gehn, wo mei - - ne To - - ten

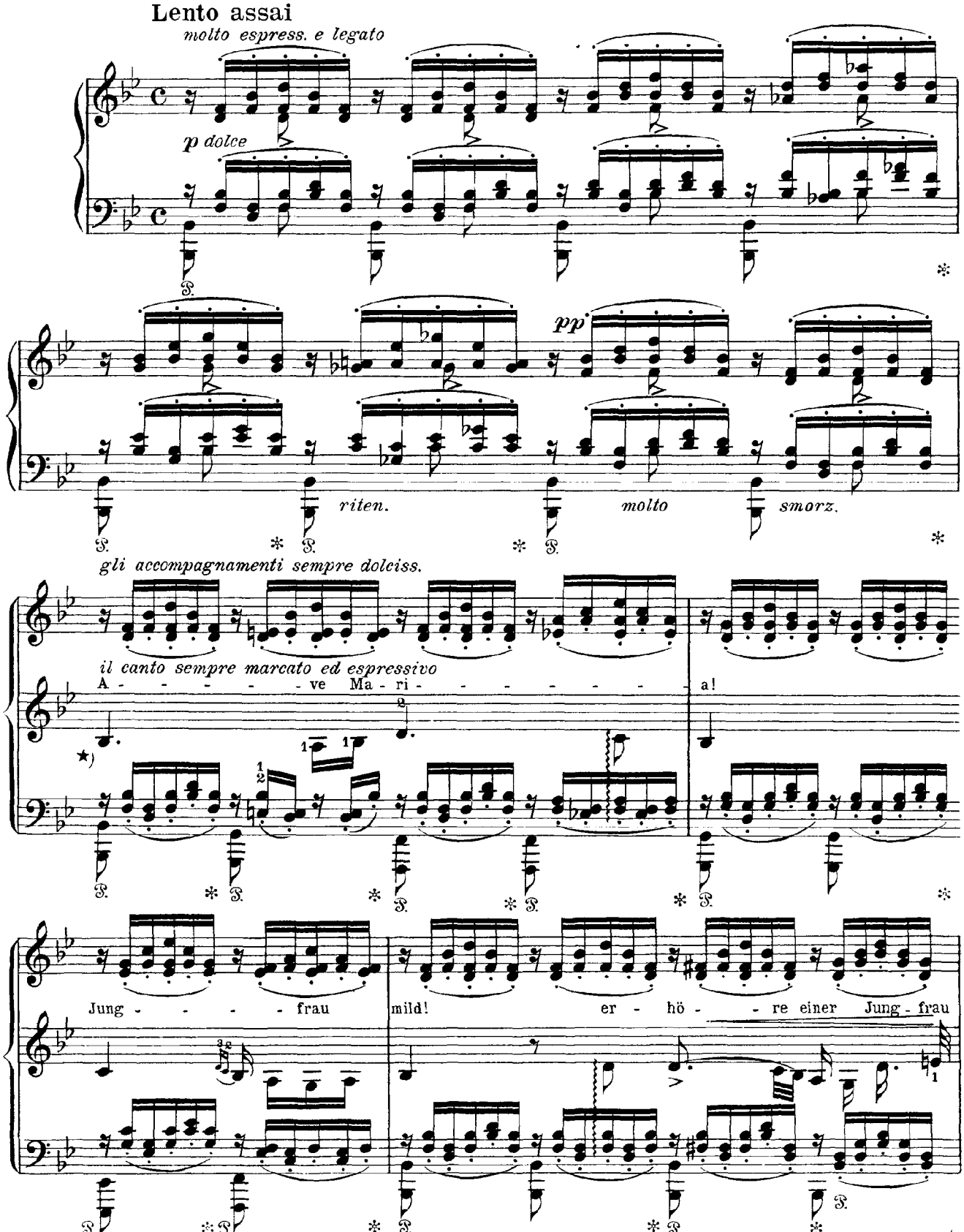

auf - er - stehn, das Land, das mei - - ne Spra - che spricht, o
molto appassionato
f
Land,
precipitato
ff
f
wo bist du?
Tempo I
lento assai
Ich wand - le still, bin we - - nig
pp
dolciss.
p semplice
froh, und im - mer fragt der Seuf - - zer
wo? im - - - - mer wo?
rit.
e smorz.
lunga
Im
p


Gei - - - - - - - ster - - hauch tönt's
misterioso
mir zu - - - - - - rück:
rf
„Dort wo du
ff
nicht bist, dort ist das
rf
fff
Glück.“
8
dol.

Franz Liszt

Ave Maria

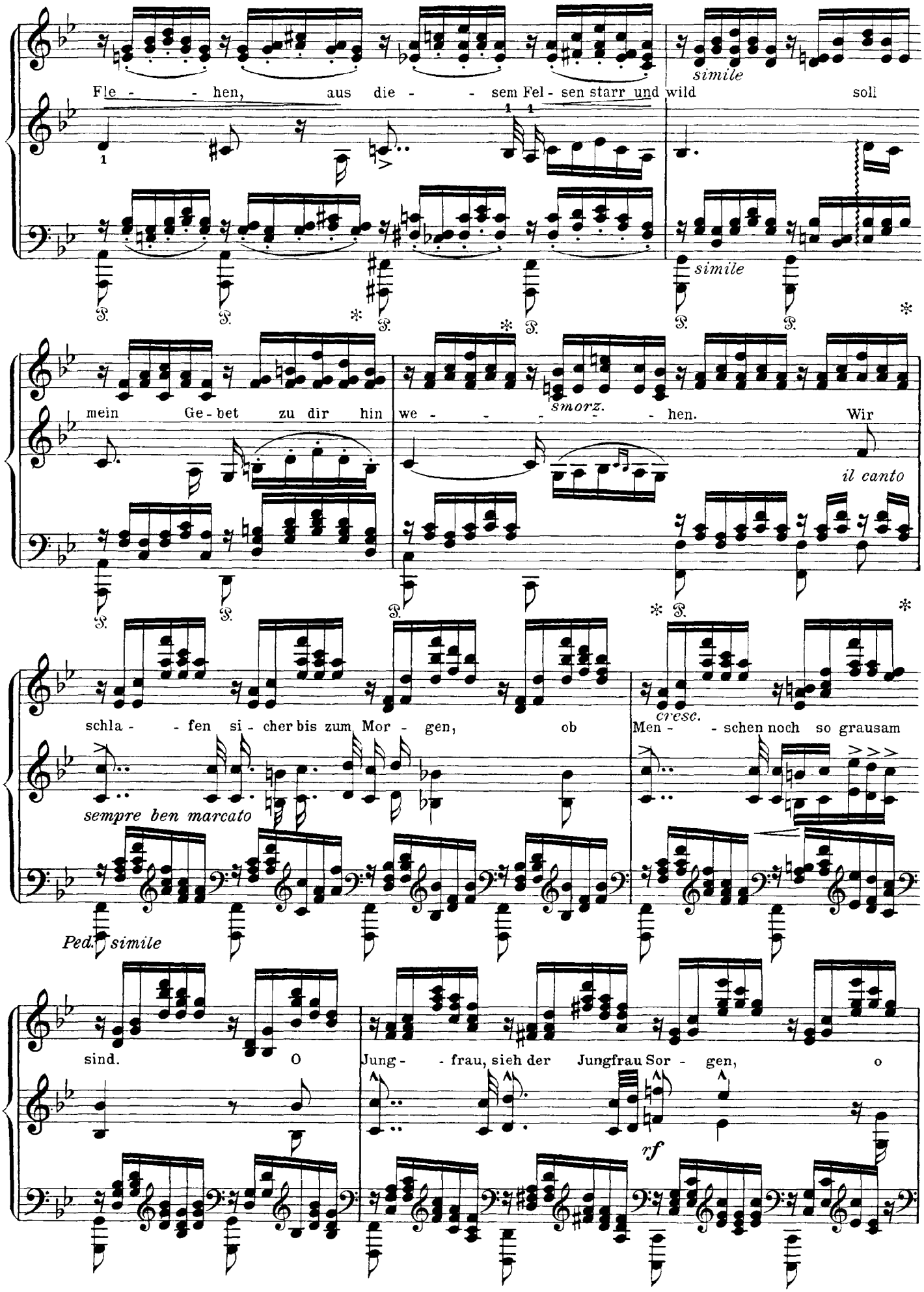
(by Schubert)

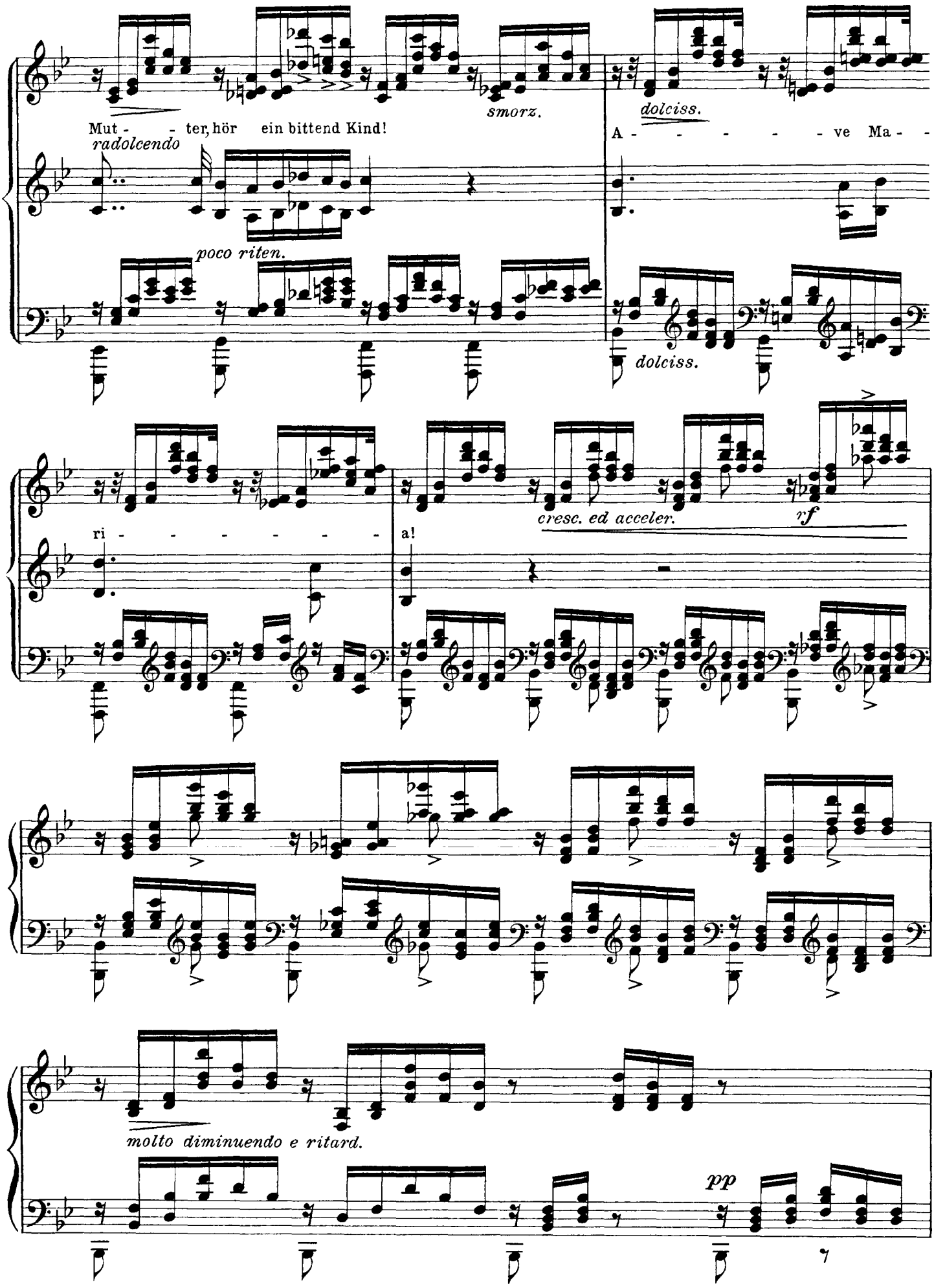


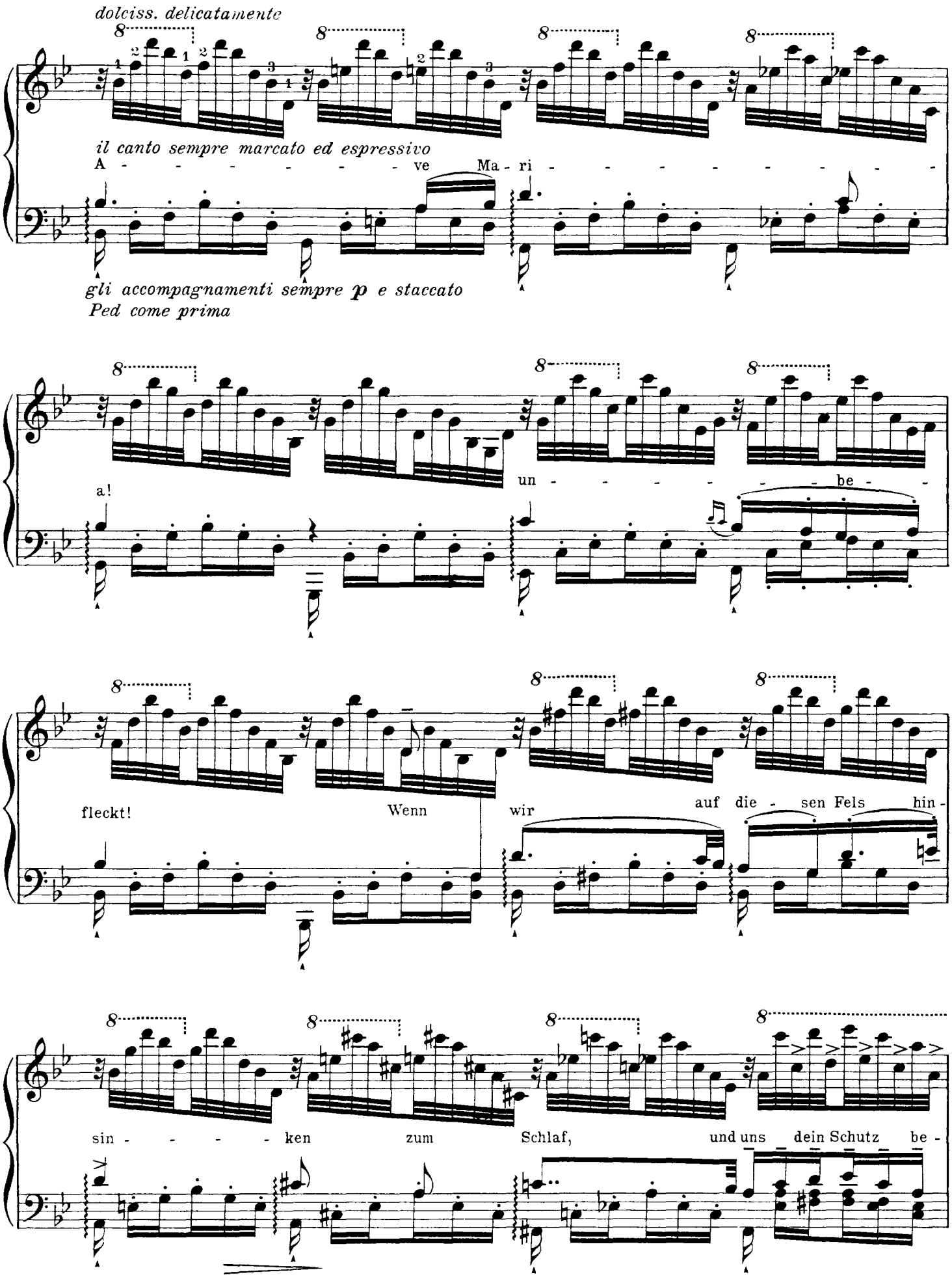
*) Die nach unten gestrichenen Noten mit der linken, die nach oben gestrichenen mit der rechten Hand

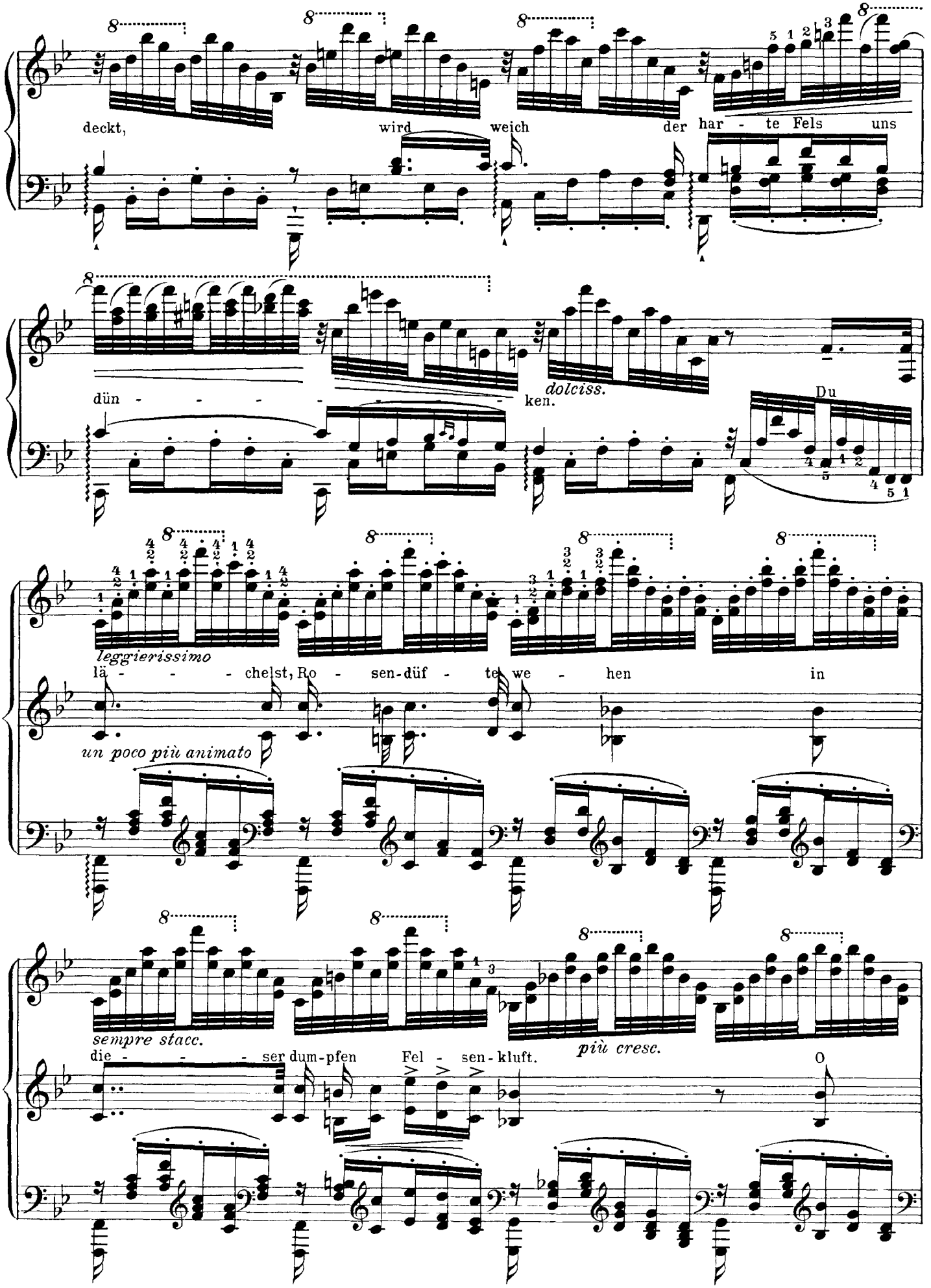
Les notes: = *main gauche*
Les notes: = *main droite*

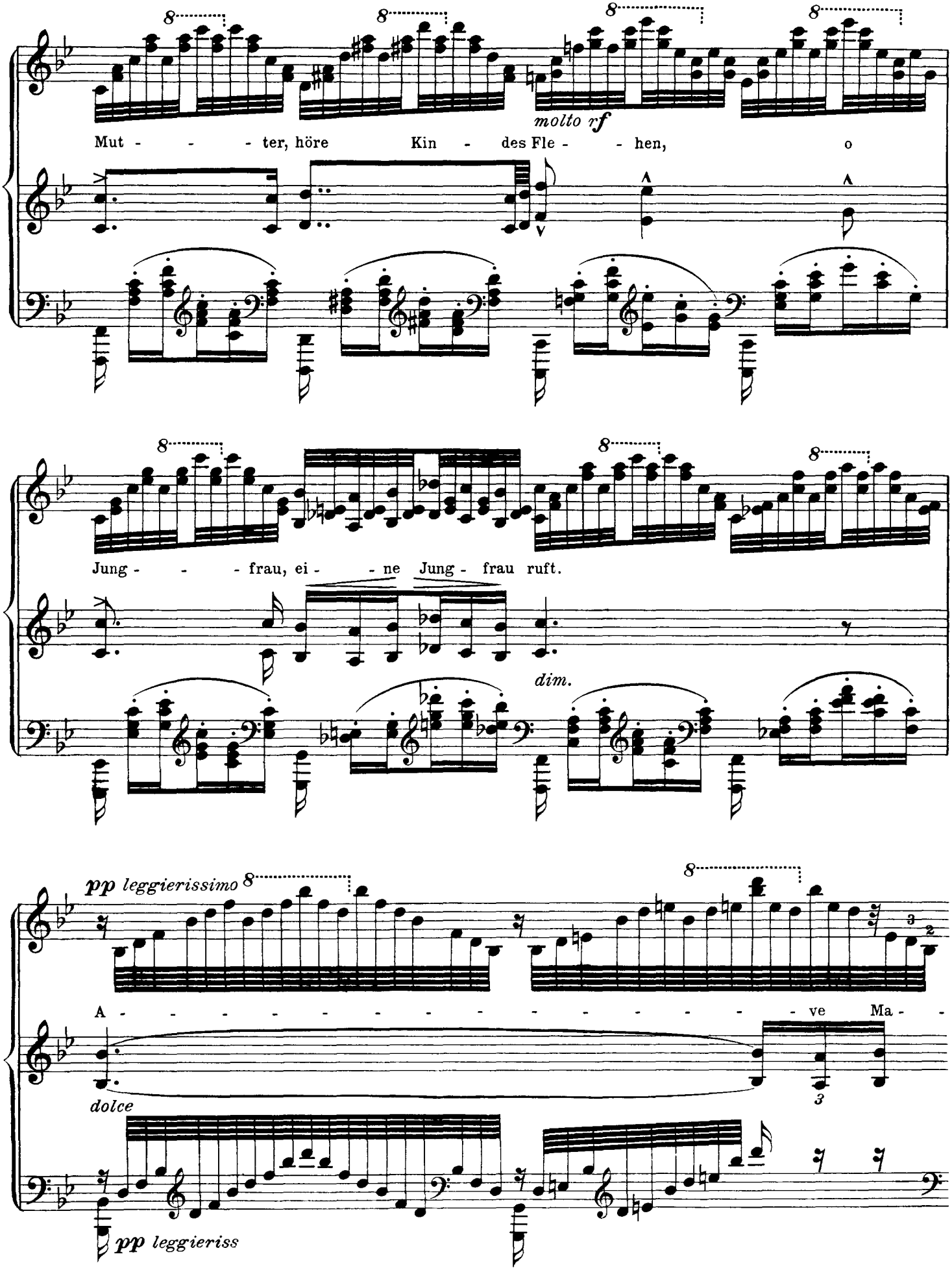
The notes are to be taken by the left, the notes by the right hand

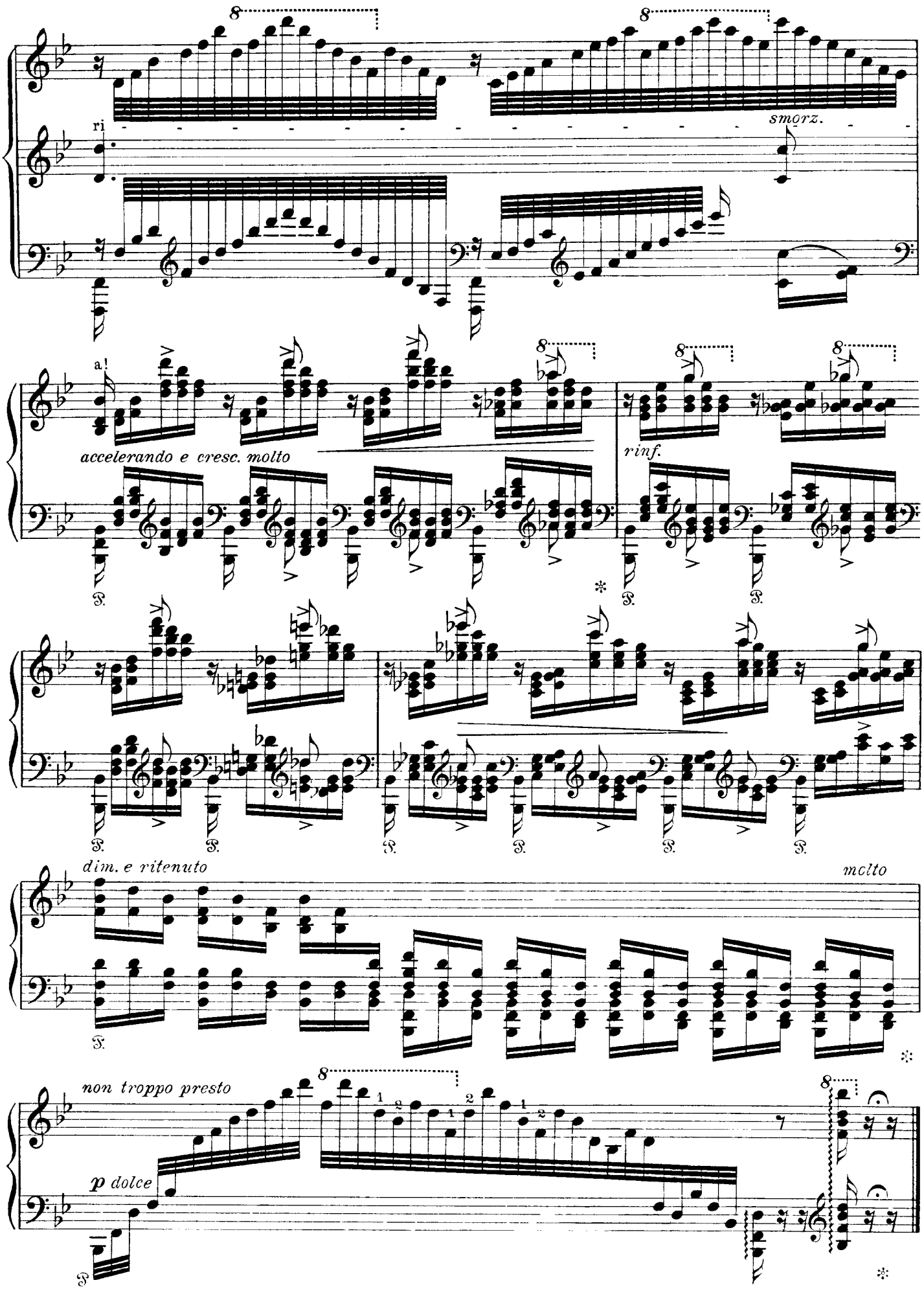

Fle - - hen, aus die - - sem Fel - sen starr und wild soll
simile
mein Ge - bet zu dir hin we - - - - - hen. Wir
smorz.
il canto
schla - - fen si - cher bis zum Mor - gen, ob Men - - schen noch so grausam
cresc.
sempre ben marcato
Ped. simile
sind. O Jung - - frau, sieh der Jungfrau Sor - gen, o
rf


Mut - - ter, hör ein bittend Kind!
radolcendo
poco riten.
smorz.
dolciss.
A - - - - - - ve Ma - -
dolciss.
ri - - - - - - - a!
cresc. ed acceler.
rf
molto diminuendo e ritard.
pp


dolciss. delicatamente
il canto sempre marcato ed espressivo
A - - - - - - - - ve Ma - ri - - - - - - - - -
gli accompagnamenti sempre p e staccato
Ped come prima
a!
un - - - - - - - - be -
fleckt!
Wenn
wir
auf die - sen Fels hin -
sin - - - - - ken
zum
Schlaf,
und uns dein Schutz be -


deckt, wird weich der har - te Fels uns
dün - - - - - - - - ken.
dolciss.
Du
leggierissimo
lä - - - - chelst, Ro - sen-düf - te we - hen in
un poco più animato
sempre stacc.
die - - - - ser dum-pfen Fel - sen-kluft.
più cresc.
O


molto rf
Mut - - - ter, höre Kin - des Fle - - hen, o
Jung - - - frau, ei - - ne Jung - frau ruft.
dim.
pp leggierissimo
A - - - - - - - - - - - - - - - ve Ma - -
dolce
pp leggieriss


ri
smorz.
a!
accelerando e cresc. molto
rinf.
dim. e ritenuto
molto
non troppo presto
p dolce