

FRAMMENTI

d'Opere di Studio

PER LA VIOLA

del Celebre

Aless.^o Rolla

*Due Intonazioni, Gio. di tutti i toni relativi
di terza maggiore sopra un sol andamento, e
due Esercizj*

N. 740. *Dall'Autografo* Opera Postuma Fr 2.50.

Proprietà degli Editori

Milano presso Gio. Canti e C. a metà contrada di S. Margherita all'angolo dei Due Muri N. 1042.

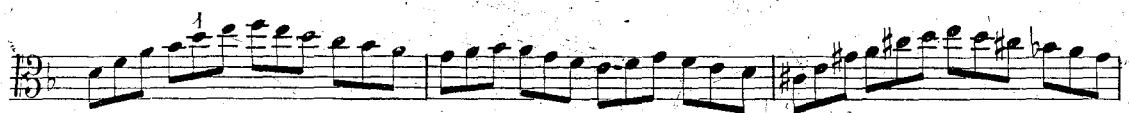
INTONAZIONI

Do maggiore
ALL.^o MODERATO

Con molta forza

3

Fa maggiore
MODERATO



GIRO ARMONICO

All^o non troppo

Do

7^{ma}

Fa

7^{ma}

Si^b

7^{ma}

Mi^b

7^{ma}

La^b

7^{ma}

Re^b

7^{ma}

Sol $\flat$

7. ma

Si

3

7. ma

Mi

4

7. ma

La

7. ma

Re

7. ma

Sol

7. ma, 4

Do

ESERCIZIO I^o

ANDANTE

740

CARLO BARATO
Violista

The musical score is written for a Violista in 12/8 time. It consists of eight staves of music. The first three staves feature complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped in threes or fours. The fourth staff has a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The fifth and sixth staves continue with similar complex rhythmic patterns. The seventh staff has a key signature change to one flat (Bb). The eighth staff concludes the piece with dynamic markings: *p* (piano), *F* (forte), *p* (piano), and *F* (forte). The score is marked with various fingerings (1, 2, 3, 4) and includes a trill in the fourth staff.

CARLO BARATO
Violista

ESERCIZIO 29

ANDANTE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ten. f

4

2

2

740

CARLO BARATO
Violista

740

CARLO BARATO

Violino d'accompagnamento per il
GIRO ARMONICO

All.^o non troppo

Do Fa

Si b

Mi b Lab

Re b

Sol b

Si Mi

La

Re

Sol Do