

Puccini
Edgar
Act II

UN TERRAZZO, CHE DÀ A DESTRA NEI GIARDINI, ED AL FONDO SULLA STRADA.

A sinistra alcuni gradini conducono alle sale splendidamente illuminate di un sontuoso palazzo, da dove vengono gli echi di canti languidi di un'orgia sul finire. - Nello sfondo vasta plaga solcata da corsi d'acqua argentei ai raggi della luna.

$\text{♩} = 120$
ALL^o MODERATO

ff brillante

p espress.

animando

1

Coro Interno

Sop. *p* $\text{♩} = 100$
 Splen-di - da not - te, not - te gio-con - da

Ten. *p*
 Splen-di - da not - te, not - te gio-con - da

Bassi *p*
 Splen-di - da not - te, not - te gio-con - da

$\text{♩} = 100$
pp *pp* *pp*

rit.
 e dol - cio - lez - zi man - da noi fior.....godiam la

e dol - cio - lez - zi man - da noi fior.....

e dol - cio - lez - zi man - da noi fior.....

pp *pp col cunto*

a tempo

i - nonda

vi - ta, go - diam! la lu - na i - non - da

i - non - da

D'ar - gen - tea lu - ce la lu - na i - non - da

D'ar - gen - tea lu - ce la lu - na i - non - da

a tempo

pp

poco rall.

la ter - ra e il ciel, ... godiam la vi - ta, doman si muor!...

la ter - ra e il ciel, go - diam, ... go - diam!...

la ter - ra e il ciel, go - diam, ... go - diam!...

poco rall.

$\text{♩} = 120$

2

ff brillante

ff

P espress.

rall.

p

(Edgar esce dalle sale e si aggira sul terrazzo, con aria stanca e tediata)

ASSAI LENTO ♩ = 44 *con espressione*

pp

3

molto espressivo

p

lusingando

dim.

4

a tempo

m.d. *rall.* *pp* *morendo*

EDGAR

LENTO a piacere

cupo

AND^{te} MOSSO

5

Orgia, chi-me-ra dall'occhio vitreo,

LENTO a piacere

AND^{te} MOSSO

perdendosi

col canto

affrett.

E dal soffio ar - den - te che i sensi in - cen - dia,

affrett.

E tu a me, dell'alta notte nel

rall:..... *animato*

E gla - uco mister si - len - te, invan ri - torni.....

pp rall:..... *pp m.s. animato*

E

accel. *f marcate* *f*

stent.

LENTO MOD^{to}

con angoscia

6 *LENTO MOD^{to}*

Non più dai tuoi sguardi ammaliato sa-rà il mio

p

cres.

cor!.....

nè più.....m'avvin - ce a te..... la vo - lut -

f

ff

p

- tà.

Ma ho terror del do - man, del..... doman;.....

ff

f

un vigliacco ter -

string.

7

E

-ror,..... che l'onor

ff precipitando a tempo

E

mi - o combatte-re non sa!.....

AND^{te}MOSSO

dim. e rall:..... pp m.s.

8

E

O so - a - ve vi -

AND^{te}ESPRESS. ♩ = 48

lunga p

pp m.d. lunga

9

E

-sion..... di quell'al - ba d'a - pril,.....

E

o vision..... o vi-sion gentil d'a-mo - re e di splen-

m.s.

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal melody. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats. It features a dotted quarter note, followed by eighth notes, and then triplet eighth notes. The piano accompaniment is in grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A 'm.s.' (mezza voce) marking is present in the piano part.

E

- dor!..... Nel-l'a-bis-so fa-tal, do-ve ca-

p

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note and then a quarter note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

E

- duto io son, rimpianta vi-sion, rimpian-ta vi-sion,..... Ah!.....

appassionato

mf appassionato

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line features a long, expressive note marked 'appassionato'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A mezzo-forte (*mf*) 'appassionato' marking is present in the piano part.

E

te il mio pensie-ro e-vò-ca sempre an-cor, sem-pre,

dim.

dim.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line ends with a half note marked 'dim.' (diminuendo). The piano accompaniment also ends with a 'dim.' marking. The system concludes with a final chord in the piano part.

rall:..... a tempo

E sem - pre an - cor!.....

a tempo

col canto *p*

(come rammentando)

E So - vra un se - re - no cie - lo si di - se - gna il pro -

p *m.s.*

E - fil,..... dol - cis - simo, dell'angiol che m'amò, del -

cres.

rall:.....

E - l'an - giol che m'a - mò!.....

(Tigrana scende sul terrazzo e si avvicina premurosa a Edgar)

f *rall:.....* **10** *ff* *p*

TIGRANA *AND^{te} MOSSO*

AND^{te} MOSSO

espressivo, cantando

Ed - gar,.....

Ed -

mf

- gar, sul-la tua fronte er - ran te - tri pen-sie-ri.....

p

EDGAR

Es - si son ne - ri.....

TIG.

rall:.....

Tu più non

come l'abisso im-mondo ove scesi con te!....

11

rall:.....

p

(*) ✱

AND^{te} MOSSO

T
m'a - - - mi...no!no!no! tu più non m'a...mi! La pa-ro-la d'a-
AND^{te} MOSSO
PP col canto

E
-mor non profanar!...

pp

rall:.....

pp

✱

E
-mor non profanar!...

p

pp

rall:.....

pp

TIG, *LENTO* ♩ = 48

Quel che so - gna - - vi un dì, d'orgiee di ba - ci

12 *LENTO* ♩ = 48

pp legato

T
so - gno febbril, donar io seppi a te..... Per sempre il

(*) Dal segno ✱ al segno ✱ a pag. 99 si può eseguire mezzo tono sotto.

rall.:.....

T fa - to ci u - ni, inten-di? Un mendi-co sa-rai lun-gi da

f

rall. col canto

T *ALL^o AGITATO* $\text{♩} = 138$ me!

EDG. *con forza* Dalla val-le na-tia per-chè fug-

Ta - ci, demo - nio!... ta - ci!...

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 138$

f

pp

T - gir,..... per-chè fug - - gir,.....

T e la ca-sa pater-na in - cen - diar?..... per-chè..... in-cen-

T
diar? Or la..... tua sor - te..... è

cres. molto..... *pp*

T
mia... tut - to per - de - sti!

EDG.
Ta - ci, demo - nio!

f *ff*

TIG.
ta - ci!

Più sostenuto **13** In me soltan - to, Ed.

Più sostenuto *f* *col canto.....*

T
-gar,..... tu puoi spe - rar!..... Or..... la tua sor - te è

T
mi_a..... Ed - gar..... soltan.to in me..... tu puoi spe.

T
- rar!..... ah!..... Ed - gar!..... Dal lab - bro

LARGO E SOSTENUTO

T
mi_o..... sug - gi l'o - bli_o..... ea te il do.

T
-man..... sorri - de - rà..... nuo - vi de -

The first system of the musical score. The vocal line (Tenor) begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a 'V' (Vibrato) and a 'V' (Vibrato) symbol.

T
-li - ri..... di vo - lut - tà..... a te da -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a 'V' (Vibrato) and a 'V' (Vibrato) symbol.

T
EDG. -rà..... di volut.tà..... la miabel - tà..... *con espressione angosciosa*
O - gni ve -

The third system of the musical score. The vocal line (Edgar) begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a 'V' (Vibrato) and a 'V' (Vibrato) symbol.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a 'V' (Vibrato) and a 'V' (Vibrato) symbol.

System 1:

T: Va. no è lottar

E: .len, dé - mon!..... tu chiu - diin sen.... Nè mai da

Piano: *f*, *p*, *espressivo*

System 2:

T: il fa - to ci u - ni! O - ra il fa - to ci u - ni! Dal lab - bro

E: te fuggir po - trò? Nè un raggio a

Piano: *espressivo*, *p*, *espressivo*

System 3:

T: mi - o..... sug - gi l'ò - blì - o..... ed il do -

E: me..... bril - lar ve - drò,..... un rag - gio

Piano: *espressivo*

poco rit:..... a tempo

T
_man..... sorri - - de - rà..... nuo-vi de -

poco rit:..... a tempo.

E
sol..... di spe - me an - cor?..... nè mai da

poco rit:..... a tempo

T
-li - ri..... a te da - rà..... di vo - lut -

E
te..... fug - gir po - trò?..... da quest'a -

cres. *allarg:..... stent:.....*

T
_tà..... la mi a bel tà,..... a te da - rà di vo - lut. tà..... nuo. vi de.

E
_bisso..... d'ontae d'orror?..... fuggir po - trò?..... o - gni vé.

cres. *allarg:..... stent:.....*

f

con grande slancio

T
_li - ri..... la mi a bel - tà..... da -

in un sol fiato

E
_len, de - mon..... tu chiu - di in sen!..... ah! de -

con grande slancio

in un sol fiato

ff *col canto..... secca*

LARGAMENTE

T *-rà!*

E *-mon!*

15

LARGAMENTE

fff

poco allarg...

16

ALLEGRO ♩ = 120

(Suoni di Tamburi e Trombe in distanza)

(gridando)

(interno lontano) *Ur - rà!*

Ur - rà!

EDG.

U-no squillo mar - zial!.....

(avvicinandosi)

cres. poco a poco

EDG. (andando a vedere)

Passa una schiera di sol_ dati alla porta del ca_ stel...

SOLDATI

Ur - rà!

Ur - rà!

TIG. (raggiungendolo)

Co.me sfavil_lan l'ar . mi al raggio del la luna!

EDG.

(fra sè)

Ah, qual pen...

17

(affacciandosi)

a piacere

E

...sie-ro! a me lo manda Id-di-o! O-là,... sol-da-ti, so-

col canto

A tempo

E

...sta-tel.. U-na coppa di vi-no.....d'accetta-re vi

A tempo 8-----;

18 *ff* *p*

E

piac-cial.. Stringer voglio la mano al ca-pi-

E

-tan!....

mf *p legato*

FIG. (sospettosa, avvicinandosi a Edgar)

Or _ ben, che in _ ten _ di far?

Mi

ALL^o MOD^{to} ♩ = 120

lascia!..

(Trombe interne)

ALL^o MOD^{to} ♩ = 120

19 *pp e cres. sempre poco a poco*

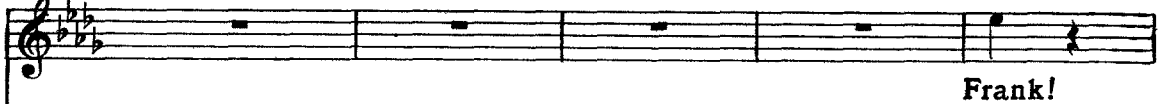
p

p cres.

(Frank compare in scena)

ff

TIG. *POCO PIÙ SOSTENUTO*



EDG.

(riconoscendoli)

Frank!

FRANK

Ed-gar!... Ti-grana!...

20

POCO PIÙ SOSTENUTO

Marziale



(fa atto d'allontanarsi)



EDG. (impedendolo)

Ah,... no!... ah,... no!...

Fermatì!...



E

M'a _ scolta!...

21

ff *mf*

E

FRANK

S'io t'of - fe - si,...mi per - dona!

D'un a -

F

_ mo - re abbietto, in - de - gno, il tuo fer - ro mi gua - ri!

TIG . (fra sè)

Per - chè in lor non più lo sde - gno?... per - chè

T
EDG. prega Edgar co - sì?...

Fu - i col - pe - vol, ma a.

22

p

T (fra sè) *3*

Egli mi sfug - ge!

E _troce fu la pe - na!..

Og - gi sal - var - mi tu

3 *3*

E

T

puo - i! puoi spez - zar la mia ca - te - na!

Mi sfugge!

3

FRANK

Io... sal - var - ti?... Par - la!... A - primi il tuo

cuo - re! pa - lesa il tuo pen - siero!

stacc.

EDG.

Per re - di - mermi e com - battere al tuo

cuo - re! pa - lesa il tuo pen - siero!

allarg:.....

fian - co

io con te.....

con te.....

allarg:.....

ff

ff

ff

23

a tempo

(Frank ed Edgar si abbracciano)

..... voglio par - tir!

a tempo

tr

TIG. (afferrando Frank) (supplichevole)

affrett:..... a tempo

Se è ver che un dì m'a - ma - sti,

p

T

deh, non to - glier - lo a me!.....

FRANK

La - sciami... Ti di - sprezz-o!

cres.

TIG. (rivolgendosi supplichevole ad Edgar)

24 Ah, non ab -

mf

con espressione crescente

T
- ban - do - nar-mi!..... D'a - mar - ti io non cre -

T
- de - a co - me t'a-mo in que - st'o - ra!

T
Vi - ver sen-za di te.....più non po -

*

EDG. - tre - i! (altero)

Co - m'io sa-prò di-menti - car-ti,

25 *ANDANTE SOST.^{lo}*

(respingendola)

tu pur mi scor.de - ra - i!

mf *p* *calando...*

A te sol - tan - to mi voto, o Glo-ria!

pp *cres. molto* *mf* *cres.*

ALL.^o MOD.^{lo}
(con entusiasmo)

FRANK *ff* Or la Pa - tria sacra in cuor ci sta

Ten! 1. *ff* Or la Pa - tria sacra in cuor ci sta

(Interni) *ff* Or la Pa - tria sa-cra in cuor ci sta

Ten! 2. *ff* Or la Pa - tria sa-cra in cuor ci sta

Bassi 1. *ff* Or la Pa - tria sa-cra in cuor ci sta

(Interni) *ff* Or la Pa - tria

Bassi 2. *ff* Or la Pa - tria

26 *ALL.^o MOD.^{lo}*

f

TIG. *poco allargando*..... *a tempo* (Edgar e Frank s'incammina-

O della morte o mi-o tu sa-ra-i!.....
E chi..... dà la vita a lei giam-mai mor-rà!.....
F chi..... dà la vita a lei giam-mai mor-rà!.....
chi dà la vi-ta a lei giam-mai mor-rà!.....
chi dà la vi-ta a lei giam-mai mor-rà!.....
sacra in cuor ci sta, sa-cra in cuor ci stà!.....
sacra in cuor ci sta, sa-cra in cuor ci stà!.....
poco allargando..... *a tempo largamente*

no verso il fondo. Tigrana cerca fermare Edgar che ancora una volta la respinge. Tigrana con gesto minaccio-

so giura vendetta)
allargando mollo.....
Fine dell'Atto secondo.