

NOTE

THIS Mass is, of course, intended to be sung unaccompanied; the 'organ introductions' are only to be used in case of necessity to give the pitch at the start and to restore it if lost during the course of a movement.

Organists are particularly asked *not* to modulate from the key to which the chorus may have fallen, during the course of the movement, back to the true key.

An *ad libitum* organ part has been added, which may be used if it is not found practicable to sing the Mass entirely *a capella*.

R. V. W.

Vaughan Williams Mass in G Minor

I. Kyrie

Slow

CHORUS I & II

S. 

A.  *pp* Ky - ri-e e-lei - - - son, -

T. 

B.  *pp* Ky-

INTRODUCTION (*ad lib.*)

Slow

ORGAN (*ad lib.*)  *sempre legato* *pp* senza Ped.

pp Ky - ri-e e - lei -

pp Ky - ri - e e-lei - - - -

pp Ky - - ri-e e-lei - - - - son, e - lei -

- - ri-e e - lei - - - - son, e-lei - son,



son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, Ky -

son, e - lei - - - son, e - lei - - -

Ky - ri - e e - lei - - -

son. Chri - ste

ri - e e - lei - - - son.

son. Chri -

son.

e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - son,

e - lei - son, e - lei - son, Chri -

- ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri -

Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son,

[illegible]

SOLI

lei - son, — e-lei son, Chri-ste e-lei son, e-lei . . .
son, Chri-ste e-lei son, e-lei son, Chri-ste e-lei son, e-lei . . .
ste e-lei son, e-lei . . . son, Chri-ste e-lei son, e-lei . . .
mp Chri - ste e-lei son, Chri-ste e-lei son, e-lei . . .

CHORUS

pp

Ky - ri -

pp

Ped.

Sheet music for a vocal ensemble and piano, featuring a Kyrie section. The music is in G Minor and 4/4 time. The score includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment.

Section 1 (Measures 1-10):

- Vocal staves: *son.* (Soprano, Alto, Tenor, Bass)
- Piano: *pp* (pianissimo), *senza Ped* (without pedal)
- Lyrics: *- e e - lei - - - son.*

Section 2 (Measures 11-20):

- Vocal staves: *Ky - - -*
- Piano: *pp*, *senza Ped*
- Lyrics: *Ky - ri - e e - lei - - -*

Section 3 (Measures 21-30):

- Vocal staves: *Ky - - ri - e e lei - - son, e lei - -*
- Piano: *cresc.* (crescendo), *senza Ped*
- Lyrics: *- - ri - e - - e lei - - son, e lei - -*

Section 4 (Measures 31-40):

- Vocal staves: *- - son, e lei - - son, e lei - -*
- Piano: *cresc.*, *Ped.* (pedal)
- Lyrics: *- - son, e lei - - son, e lei - -*

Andante

p cresc.

Ky - ri - e e - lei - son, e -

son, e - lei - son, e - lei - son, e -

son, e - lei - son, e - lei - son, e -

son, e - lei - son, e - lei - son,

f

f

The image displays a page from a musical score for 'Kyrie eleison' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) are shown in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 3/4 time and D major. The lyrics are 'Kyrie eleison'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piano part features a prominent bass line with a descending scale in the right hand and a more active left hand. The vocal parts enter with a melodic line that is repeated and varied across the staves. The overall mood is solemn and reverent.

son, e - lei - - - son. —

son, Ky - ri - e - e - lei - - - son. —

son, e - lei - - - son. —

son, e - lei - - - son. —

son, e - lei - - - son. —

2. Gloria in excelsis

+ INTONATION (TENOR VOICE)



* Or the intonation proper to the day.

Moderato **Lento**

CHORUS I

S. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

A. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

T. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

B. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

CHORUS II

S. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

A. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

T. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

B. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

*** INTRODUCTION (ad lib.)**

Moderato **Lento**

ORGAN (ad lib.)

mf *pp*

Ped. Ped.

* To be used only when the chorus have lost pitch in the previous movement.

Allegro

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. A-do-ra-mus

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. A-do-ra-mus

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. A-do-ra-mus

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. A-do-ra-mus

Allegro

bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

Allegro

senza Ped. Ped.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

Allegro

senza Ped. Ped.

[B]

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am - pro - pter ma - gnam glo - ri -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am - pro - pter ma - gnam glo - ri -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am - pro - pter ma - gnam glo - ri -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am - pro - pter ma - gnam glo - ri -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - propter ma - gnam glo - ri - am -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - propter ma - gnam glo - ri - am -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - propter ma - gnam glo - ri - am -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - propter ma - gnam glo - ri - am -

[B]

- am tu - am. Rex cae - les - tis, om -

- am tu - am. Rex cae - les - tis, om -

- am tu - am. Rex cae - les - tis, om -

- am tu - am. Rex cae - les - tis, om -

tu - am. Do - mi - ne De - us, De - us Pa - ter om -

tu - am. Do - mi - ne De - us, De - us Pa - ter om -

tu - ani. Do - mi - ne De - us, De - us Pa - ter om -

tu - am. Do - mi - ne De - us, De - us Pa - ter om -

Ped.

C

ni - - pot - ens. u - ni - ge - ni - te,

ni - - pot - ens. u - ni - ge - ni - te,

ni - - pot - ens. u - ni - ge - ni - te,

ni - - pot - ens. u - ni - ge - ni - te,

ni - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li Je - su

ni - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li Je - su

ni - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li Je - su

ni - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li Je - su

C

Ped. senza Ped.

SOLI **D** **BARITONE SOLO** *mp*

Qui

CHORUS I *p* *mp*

Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - tris.

Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - tris.

Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - tris.

Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - tris.

CHORUS II *p*

Chri - ste. A - gnus De - i,

Chri - ste. A - gnus De - i,

Chri - ste. A - gnus De - i,

Chri - ste. A - gnus De - i,

D *pp*

Ped.

SOLI

s. senza rigore

A. ALTO SOLO *mp*
Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T.
tol - lis pec - ca - ta mun - di,

BARITONE SOLO

CHORUS I

s. senza rigore

pp
mi - se - re - re no - bis

A. *pp*
mi - se - re - re no - bis

T.

B.

CHORUS II

s. senza rigore

pp
mi - se - re - re no - bis

A. *pp*
mi - se - re - re no - bis

T.

B.

senza rigore

pp

E SOLI
ALTO SOLO

di,

TENOR SOLO *mf*

Qui se - des ad dex-te-ram

CHORUS I & II
SOP. *pp*

sus-ci - pe de-pre-ca - ti - o - nem no - stram

ALTO *pp*

sus-ci - pe de-pre-ca - ti - o - nem no - stram

E

SOLI

TENOR SOLO

Pa - tris,

CHORUS I & II
S. *pp*

mi - se - re - re no - bis.

A. *pp*

mi - se - re - re no - bis.

T. *pp*

mi - se - re - re no - bis, no - bis.

B. *pp*

mi - se - re - re no - bis, no - bis.

SOPRANO SOLO *f*

Quo - ni - am

SOPRANO SOLO
senza misura

tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus al - tis - si - mus,

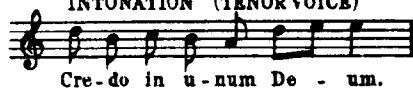
senza misura

A - men. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 tris. De - i Pa - tris. A - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 tris. Pa - tris. De - i Pa - tris. De - i Pa - tris.



3. Credo

INTONATION (TENOR VOICE)



CHORUS I

Con moto **Allegro con moto**

S. Pa - trem o - mni - pot -

A. Pa - trem o - mni - pot -

T. Pa - trem o - mni - pot -

B. Pa - trem o - mni - pot -

* INTRODUCTION (*ad lib.*)

ORGAN
(*ad lib.*)

Con moto **Allegro con moto**

Ped.

CHORUS I

en - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae,

en - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae,

en - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae,

en - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae,

CHORUS II

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fac - to - rem, cae - li et ter - rae,

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fac - to - rem, cae - li et ter - rae,

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fac - to - rem, cae - li et ter - rae,

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fac - to - rem, cae - li et ter - rae,

* To be used only when the chorus have lost pitch in the previous movement.

A

p Et in - vi - si - bi - li - um. — *pp* Je -

p Et in - vi - si - bi - li - um. — *pp* Je -

p Et in - vi - si - bi - li - um. — *pp* Je -

p Et in - vi - si - bi - li - um. — *pp* Je -

mf vi - si - bi - li - um o - mni - um *pp* Et in u - num Do - mi - num Je -

mf vi - si - bi - li - um o - mni - um *pp* Et in u - num Do - mi - num Je -

mf vi - si - bi - li - um o - mni - um *pp* Et in u - num Do - mi - num Je -

mf vi - si - bi - li - um o - mni - um *pp* Et in u - num Do - mi - num Je -

A

pp (Swell) *p* (Choir) *pp* (Swell) Ped.

(senza Ped.)

B

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i Et ex Pa - tre na - tum

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i Et ex Pa - tre na - tum

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i Et ex Pa - tre na - tum

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i Et ex Pa - tre na - tum

- sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. an - te

- sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. an - te

- sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. an - te

- sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. an - te

B

f (Great) (senza Ped.)

C

De-um de De-o, lu-men de lu-mine,
 De-um de De-o, lu-men de lu-mine,
 De-um de De-o, lu-men de lu-mine,
 De-um de De-o, lu-men de lu-mine,
 o-mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mine,
 o-mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mine,
 o-mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mine,
 o-mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mine,

Ped.

D

De-um ve-rum de De-o ve-ro.
 De-um ve-rum de De-o ve-ro.
 De-um ve-rum de De-o ve-ro.
 De-um ve-rum de De-o ve-ro.
 Ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:
 Ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:
 Ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:
 Ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:

Ped.

ff **E**

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - ta sunt.

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - ta sunt.

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - ta sunt.

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - ta sunt.

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - ta sunt.

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - ta sunt.

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - ta sunt.

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - ta sunt.

ff **E**

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - ta sunt.

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - ta sunt.

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - ta sunt.

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - ta sunt.

ff **E**

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - ta sunt.

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - ta sunt.

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - ta sunt.

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - ta sunt.

Poco tranquillo **F**

— Qui propter nos ho-mines, et propter nostram salu - tem descendit de cae - lis.

— Qui propter nos ho-mines, et propter nostram salu - tem descendit de cae - lis.

— Qui propter nos ho-mines, et propter nostram salu - tem descendit de cae - lis.

— Qui propter nos ho-mines, et propter nostram salu - tem descendit de cae - lis.

Poco tranquillo **pp**

de cur - lis.

de cae - lis.

de cae - lis.

de cae - lis.

de cae - lis.

Poco tranquillo **F**

p (Swell)

(senza Ped.) **pp** **Ped.**

SOLI
Lento

ALTO SOLO
ppp ex - Ma - ri - a

TENOR SOLO
ppp Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma - ri - a
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex M - ri - a

ppp Ma - ri - a

Lento
pp
senza Ped.

G SOLI

Vir - gi - ne: —

ALTO SOLO *mp* Cru - ci - fi - xus

Vir - gi - ne: —

Vir - gi - ne: —

Vir - gi - ne: —

CHORUS I

pppp Et ho - mo fa - ctus est. —

pppp Et ho - mo fa - ctus est. —

pppp Et ho - mo fa - ctus est. —

pppp Et ho - mo fa - ctus est. —

pppp Et ho - mo fa - ctus est. —

CHORUS II

pppp Et ho - mo fa - ctus est. —

pppp Et ho - mo fa - ctus est. —

pppp Et ho - mo fa - ctus est. —

pppp Et ho - mo fa - ctus est. —

pppp Et ho - mo fa - ctus est. —

G

pppp

Ped.

SOLI H

p e - ti-am pro no - bis: — sub Pon - ti - o Pi - la - to: —
p sub Pon - ti - o Pi - la - to: —
p sub Pon - ti - o Pi - la - to: —

CHORUS I & II

ppp pas - sus, et se -
ppp pas - sus, et se -
ppp pas - sus, et se -
ppp pas - sus, et se -

H

pp (Swell)
 (senza Ped.) *ppp* Ped.

CHORUS I & II **Allegro con moto (Tempo I)**

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a
 pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a
 pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a
 pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Allegro con moto (Tempo I)

f Ped.

[K] CHORUS I

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et as - cend - it in cae - lum:

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et as - cend - it in cae - lum:

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et as - cend - it in cae - lum:

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et as - cend - it in cae - lum:

CHORUS II

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

[K]

senza Ped.

CHORUS II ONLY **[L]** **CHORUS I & II**

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

[L]

Ped.

CHORUS I

[M] Poco animato

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - - gni

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - - gni, *ff*

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - - gni, *ff*

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - - gni, *ff*

CHORUS II

Poco animato

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni *ff*

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni *ff*

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni *ff*

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni *ff*

[M] Poco animato

ff

SOLI O **SOPRANO SOLO**

Et in

CHORUS I

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

CHORUS II

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.



SOLO

Andante (♩ = ♩ of preceding)

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, qui ex Pa - tre Fi - li -

SOLO

qui ex Pa - tre Fi - li -

SOLO *p*

et vi - vi - fi - can - tem, et

Andante (♩ = ♩ of preceding)

pp

o - que pro - ce - dit. si - mul a - do -

o - que pro - ce - dit. si - mul a - do -

vi - vi - fi - can - tem: si - mul a - do -

SOLO *p*

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

ppp

ppp

senza Ped.

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

mf

mp

Ped.

SOLI

per Pro - phe - tas.

per Pro - phe - tas.

per Pro - phe - tas.

per Pro - phe - tas.

CHORUS II ONLY

p Et u - nam sanc-tam Ko-

p Et u - nam, sanc-tam Ko-cle - si -

p Et u - nam, sanc-tam Ko-cle - si -

Et u-nam, san - tam, ca-thol-i-cam, et a - po - sto - li - cam Ko - cle - si -

Ped.

CHORUS I Q

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

CHORUS II

cle - si - am.

am.

am.

am.

p Et ex-speo -

Q

senza Ped.

Poco più mosso

Et vi - tam ven -
Et vi - tam ven -
Et vi - tam ven -
Et vi - tam ven -

p *cresc.* Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
p *cresc.* Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
p *cresc.* Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
cresc. to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

cresc. Poco più mosso

R
tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A
tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men, A
- men, A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A
tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men,
A - men, A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

R



4. Sanctus—Osanna I—Benedictus—Osanna II

CHORUS I

S. *Lento* *Andante con moto*
pp San - - - - -

A. *pp* San - - - - -

T.

B.

CHORUS II

S. *Lento* *Andante con moto*
pp San - - - - -

A. *pp* San - - - - -

T.

B.

*** INTRODUCTION (*ad lib.*)**

ORGAN (*ad lib.*) *Lento* *Andante con moto*
p *Swell* *pp legato*

MANUAL *pp legato*

CHOIR *pp legato*

PEDAL

● To be used only when the chorus have lost pitch in the previous movement.

San - ctus, — San - ctus, —

San - ctus, — San - ctus, —

San - ctus, — San - ctus, —

San - ctus, — San - ctus, —

San - ctus, — San - ctus, —

San - ctus, — San - ctus, —

San - ctus, — San - ctus, —

San - ctus, — San - ctus, —

Sw. to Ped.

pp
San - ctus. —

pp
San - ctus. —

pp
San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth

pp
San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

pp
San - ctus. —

pp
San - ctus. —

pp
San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

pp
San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

(Swell)

B

B

Più mosso $\text{♩} = \text{♩}$

First system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and piano accompaniment staves. The tempo is marked "Più mosso" with a note equal to a half note. The key signature is one sharp (F#).

Vocal line lyrics: Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, cae - li et ter -

Piano accompaniment lyrics: Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Più mosso $\text{♩} = \text{♩}$

Second system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and piano accompaniment staves. The tempo is marked "Più mosso" with a note equal to a half note. The key signature is one sharp (F#).

Vocal line lyrics: Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, cae -

Piano accompaniment lyrics: Ple - ni sunt cae - li et ter -

Più mosso $\text{♩} = \text{♩}$

Third system of the musical score. It features piano accompaniment staves. The tempo is marked "Più mosso" with a note equal to a half note. The key signature is one sharp (F#).

Piano accompaniment lyrics: senza Ped.

ra glo-ri-a tu - a, ple - ni sunt cae - -

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo-ri-a tu - a, ple - ni sunt

Ple - -

li et ter - - ra glo-ri-a tu - a, ple - ni sunt

ra ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo-ri-a tu - a,

Ple - -

(Choir)

Choir

li et ter - ra, *cresc.* cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

cae - li et ter - ra, *cresc.* cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

p cae - li et ter - ra *cresc.* glo - ri - a tu - a.

ni - sunt cae - li et ter - ra *cresc.* glo - ri - a tu - a.

cae - li, cae - li et ter - ra *cresc.* glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt cae - li et ter - ra *cresc.* glo - ri - a tu - a.

p cae - li et ter - ra *cresc.* glo - ri - a tu - a.

ni - sunt cae - li et ter - ra *cresc.* glo - ri - a tu - a.

cresc. *f* segue

Osanna I

Moderato maestoso

CHORUS I

S. O - san-na, O - san-na in ex-cel-sis, O - san-na, O - san-na in ex-

A. O - san-na, O - san-na in ex-cel-sis, O - san-na, O - san-na in ex-

T. O - san-na, O - san-na in ex-cel-sis, O - san-na, O - san-na in ex-

B. O - san-na, O - san-na in ex-cel-sis, O - san-na, O - san-na in ex-

CHORUS II

S. O - san-na in ex-cel-sis, O -

A. O - san-na in ex-cel-sis, O -

T. O - san-na in ex-cel-sis, O -

B. O - san-na in ex-cel-sis, O -

ORGAN
(*ad lib.*)

Moderato maestoso

Ped.

A

cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-

cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-

cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-

cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-

san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, O -

san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, O -

san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, O -

san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, O -

A

Benedictus

Moderato tranquillo

SOPRANO SOLO

SOLI

p

Be - - - ne - di - ctus — qui ve - nit in no - mi - ne

ORGAN
(*ad lib.*)

p

ALTO SOLO

Do-mi-ni, —

CHORUS I & II

SOP *ppp*

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, —

ALTO *ppp*

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, —

pp legato

A

ALTO SOLO

no - mi - ne Do-mi-ni, —

CHORUS I & II

ppp

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

ppp

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

ppp

qui ve - nit in no - - mi-ne Do - mi -

ppp

qui ve - nit in no - mi-ne, in no - - mi-ne Do - mi -

pp

(senza Ped.)

SOLI

SOPRANO SOLO [B] Be - ne - di-ctus qui venit in

ALTO SOLO qui ve-nit in no - mi-ne, Be - ne - di-ctus qui venit in

TENOR SOLO Be - ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, Be - ne - di-ctus qui venit in

BASS SOLO Be - ne - di-ctus qui ve - nit, Be - ne - di-ctus qui venit in

CHORUS I & II ni. —
ni. —
ni. —
ni. —

[B]

no - mi-ne, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -
no - mi-ne, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -
no - mi-ne, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -
no - mi-ne, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

mp qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni.
pp qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni.
mp qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni.
pp qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

mp *pp*

Osanna II

Moderato maestoso

SOLI

C

ni. _____

ni. _____

ni. _____

ni. _____

CHORUS I

Moderato maestoso

pp O - san - - - na in ex - cel - - -

pp O - san - - - na in ex - cel - - -

pp O - san - - - na in ex - cel - - -

pp O - san - - - na in ex - cel - - -

CHORUS II

Moderato maestoso

pp O - san - - - na, O -

pp O - san - - - na, O -

pp O - san - - - na, O -

pp O - san - - - na, O -

C

Moderato maestoso

pp

cresc.

CHORUS I D *molto allarg.*

sis, O - san - - - - - nain ex - cel - sis. _____

sis, O - san - - - - - nain ex - cel sis. _____

sis, O - san - - - - - nain ex - cel - sis. _____

sis, O - san - - - - - nain ex - cel - sis. _____

CHORUS II *molto allarg.*

san - na, O - san - - - - - nain ex - cel - sis. _____

san - na, O - san - - - - - nain ex - cel - sis. _____

san - na, O - san - - - - - nain ex - cel - sis. _____

san - na, O - san - - - - - nain ex - cel - sis. _____

D *molto allarg.*

5. Agnus Dei

Moderato

S
A - gnus Dei, qui tollis pec-ca-ta mundi, mi-se - re-re no -

A.
A - gnus Dei, qui tollis pec-ca-ta mundi, mi-se - re-re no -

T.
A - gnus Dei, qui tollis pec-ca-ta mundi, mi-se - re-re no -

B.
A - gnus Dei, qui tollis pec-ca-ta mundi, mi-se - re-re no -

*** INTRODUCTION (ad lib.)**

Moderato

ORGAN (ad lib.)
p pp

senza Ped.

SOLI
bis. —

CHORUS I & II
A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re-re no -

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re-re no -

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re-re no -

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re-re no -

◆ To be used only when the chorus have lost pitch in the previous movement

A *tranquillo* $\text{♩} = \text{♩}$

SOPRANO SOLO
mi - se - re - re no - bis

ALTO SOLO
mi - se - re - re no - bis

TENOR SOLO
mi - se - re - re no - bis

BASS SOLO
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

pp

bis,

bis,

bis,

bis,

A *tranquillo* $\text{♩} = \text{♩}$

pp

agitato **B** *tranquillo*

A - gnus Dei, qui tol-lis pec-ca - ta - mun-di,

A - gnus Dei, qui tol-lis pec-ca - ta - mun-di,

A - gnus Dei, qui tol-lis pec-ca - ta - mun-di,

A - gnus Dei, qui tol-lis pec-ca - ta - mun-di,

agitato *pp* *tranquillo*

- gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do - na

- gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

- gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

- gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

agitato **B** *tranquillo*

senza Ped.

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

no - bis do na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do na, do na no - bis pa - cem,

do na no - bis pa - cem,

C

pp

SOPRANO SOLO *pp*

A - gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mundi,

CHORUS I ONLY *mp*

do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na

pp

D **SOLI** **TENOR SOLO** *pp* *largam^{te} a tempo* $\text{♩} = \text{♩}$

A - gnus De-i — qui tol-lis pec - ca - ta mun-di,

CHORUS I ONLY **CHORUS II ONLY**

no - bis pa - cem, —

no - bis pa - cem, —

no - bis pa - cem, —

no - bis pa - cem, —

pp do -

pp do -

pp do - na no -

D *largam^{te} a tempo* $\text{♩} = \text{♩}$

(senza Ped)

SOLI *pp* **E**

do - na no - bis pa - cem,

pp do - na no - bis pa - cem,

pp do - na no - bis pa - cem,

pp do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

CHORUS II ONLY **CHORUS I ONLY** *pp*

do - na no - bis pa - cem, do -

na no - bis pa - cem, do -

na no - bis pa - cem, do -

bis do - na no - bis pa - cem, do -

E *più p*

SOLI

do - na do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

do - na do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

do - na do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

do - na do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

CHORUS I

- na no - bis do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

- na no - bis do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

- na no - bis do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

- na no - bis do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

CHORUS II

do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

Ped.