

A Budapesti Filharmóniai Társaság alakulásának 80. évfordulójára

ZOLTÁN KODÁLY

GALÁNTAI TÁNCOK TÄNZE AUS GALANTA DANCES OF GALANTA

To the 80th anniversary of the Budapest Philharmonic Society

PIANO SOLO

(Kenessey Jenő)

UNIVERSAL EDITION

Besetzung der Orchesterfassung / Instruments of the orchestral version

2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 4 corni, 2 trombe, timpani, tamburo piccolo, triangolo,
campanelle, quintetto d'archi

Idötartama / Aufführungsdauer / Time required for performance

15 Min.

Property of UNIVERSAL EDITION LONDON LTD., London, for all countries
of the British Commonwealth, Eire and all countries of the Western Hemisphere

Eigentum der UNIVERSAL EDITION A. G., Wien, für alle anderen Länder

GALÁNTAI TÁNCOK

TÄNZE AUS GALANTA

Kodály Zoltán

Piano

Lento ♩ = 54

5

Vlc.

f espr.

vi.

pp

rall.

pp

Vla.

10

Cor.

f espress.

15

poco accel.

pp

8

pp

This system contains measures 1 through 19 of the piano accompaniment. It features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand, with the left hand providing harmonic support. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

20

Poco più mosso

Ob. *f espr.*

Fl.

f

sf

This system covers measures 20 to 24. It includes parts for Oboe (Ob.) and Flute (Fl.). The piano part begins at measure 20 with a forte (*f*) dynamic. The tempo instruction "Poco più mosso" is written above the woodwind staves. The piano part features a forte (*f*) dynamic at measure 20 and a sforzando (*sf*) dynamic at measure 22.

25

dim.

p

sf

This system contains measures 25 to 29. The piano part continues with a forte (*f*) dynamic, marked with a decrescendo (*dim.*) in measure 26. A piano (*p*) dynamic is indicated for the woodwinds in measure 28. The piano part has sforzando (*sf*) markings at measures 25, 26, and 28.

30

cresc.

This system covers measures 30 to 34. The piano part features a crescendo (*cresc.*) marking in measure 30. The woodwinds continue their melodic lines.

35

p

This system contains measures 35 to 39. The piano part has a piano (*p*) dynamic marking in measure 36. The woodwinds play a melodic line with a trill-like ornament in measure 35.

poco string.

Cl. *f* *poco a poco cresc.*

vi. *p*

40

pizz.

Cl. *f*

pizz.

45

*Cadenza**rall.**p cresc. poco a poco*

tr. *f*

Str. *pp*

Cl. *p espr.*

pizz.

[50] Andante maestoso ♩ = 76 - 80

p *poco cresc.*

[55] *sosten.*

[60] *dim.* *p*

[65] *appass.* *f* *ff*

[70]

75 *rit.* *tempo*

p cresc.

(breve) 80

f *mf*

Vl. *Vlc.*

85 *rit.* *tempo*

cresc. poco a poco

90 *ff* *dim.*

95 *Lento* *poco a poco accel.* *Allegretto moderato*

p *pizz.* *f* *Fl.* *p*

84

100

105

Fl. picc.

pp

110

Vi. Vla.

ppp

f

p

115

120

fp

pp

tr.

125

130

135

140

145

150 *poco rall.* *Andante maestoso*

pp *cl.* *VI.* *trem.* *molto cresc.* *ff* *appass.* *3*

155

160 *rit.* *ff* *molto sosten.* *3*

a tempo

165 *sempref*

Detailed description of the musical score: The score is written for piano and strings. Measures 150-165 are shown. The tempo is 'Andante maestoso'. The key signature has three flats. The score includes various musical notations such as triplets, tremolos, and dynamic markings. The piano part features complex textures with triplets and tremolos. The string part includes various musical notations such as triplets, tremolos, and dynamic markings. The score is marked with 'poco rall.' and 'Andante maestoso'. The piano part is marked with 'pp' and 'ff'. The string part is marked with 'cl.', 'VI.', 'trem.', 'molto cresc.', 'ff', 'appass.', 'rit.', and 'molto sosten.'. The score includes measure numbers 150, 155, 160, and 165. The piano part is marked with 'a tempo' and 'sempref'.

170

dim.

175

Allegro con moto, grazioso ♩ = 126

pp

Ob.

Cl.

180

pp

Fl.

Cl.

185

p

Fl.

Cl.

190

mf

Ob.

Cl.

195 Fl. picc. 8

dim. *p* *Camp.* *pp*

200 8

205 *poco rinf*

Animato vi. 210

pp *f*

Tempo I. 215

pp

Animato 220

f

string. 225

This system shows a piano accompaniment in G major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth-note chords. A measure rest is present in the right hand at the beginning of the system.

Andante maestoso 230

ff *appass.*

This system marks the beginning of the 'Andante maestoso' section at measure 230. The tempo and mood change significantly. The right hand plays a series of triplets, and the left hand features a more active, triplet-based accompaniment. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) and *appass.* (appassionato).

rall. e dim. 235

Vla.
Vlc.

This system begins at measure 235 with the instruction 'rall. e dim.' (ritardando and diminuendo). The piano accompaniment continues with triplets. A double bar line indicates the entry of the Violoncello (Vlc.) and Viola (Vla.) parts, which are shown as a single line with a repeat sign.

Allegro $\text{♩} = 140$

vi.
pp

240

This system marks the start of the 'Allegro' section at measure 240, with a tempo of 140 beats per minute. The piano accompaniment is in 2/4 time, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

245

p

This system begins at measure 245. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamics are marked *p* (piano).

250

sf *dim.* *p* vl.

255

cresc. *p*

260

p

265

sf *dim.* *p* *p* Fl. Cl. *Ped.* *

270

f *cresc.* vl.

275 *marc.* *ff* 280

285

290 *f cresc. poco a poco - sf*

295

300 *Trb. VI.* *ff* *fff* *fff* *fff*

305

trp

ff

p

VI.

Cl.

310

ff

p

VI.

Trb.

Fag.

315

ff

320

sf

p sub.

sf

Timp.

325

string.

cresc.

330

335

sf *ff* *Cor.* *p* *ff* *Cb.*

340 345

dim. *pp* *p grazioso*

350

p *p grazioso* *Fl.*

355

p *p grazioso* *Fl.* *Vlc. Pag.*

360

p *p grazioso* *Str.*

365 370

p *p cresc. -* *Vl. Fl. Ob.*

375

380

f *dim.* *pp*

sf

Fl. picc.

385

poco sosten.

390

dim.

Cl.

Cor.

395

a tempo poco a poco accel.

ppp *mf*

Fl. picc.

Fag.

400

sempre pp *f*

405

pp

Cor.

Fl. picc.

Fag.

410

Ob.

sf

Trb. Cl.

Timp. Cb.

415

Cl.

Fl. Ob.

pp

pp

f Trp.

sf

dim.

420

Ob.

Fl.

Allegro vivace ♩ = 152

VI. II

sf

fp

p

p

Timp. Cb.

425

VI.

p poco a poco cresc.

cresc.

sf

430

Cl.

Trp.

Fl. picc. Ob.

ff

p

435

VI.

ff

Trp.

cresc.

440

Trp.

pochiss. rit.

445

System 1 (Measures 445-450): Treble and bass staves. Measures 445-449 feature piano (p) dynamics in the treble and forte (f) in the bass. Measure 450 features forte (f) in both staves. Accents (>) are present on many notes.

450

System 2 (Measures 450-455): Treble and bass staves. Measures 450-454 feature fortissimo (ff) dynamics in both staves. Measure 455 features fortissimo (ff) in the bass and piano (p) in the treble. Accents (>) are present on many notes.

455 460

System 3 (Measures 455-460): Treble and bass staves. Measures 455-459 feature fortissimo (ff) dynamics in both staves. Measure 460 features fortissimo (ff) in the bass and piano (p) in the treble. Accents (>) are present on many notes.

465

System 4 (Measures 465-470): Treble and bass staves. Measures 465-469 feature fortissimo (ff) dynamics in both staves. Measure 470 features fortissimo (ff) in the bass and piano (p) in the treble. Accents (>) are present on many notes.

470

System 5 (Measures 470-475): Treble and bass staves. Measures 470-474 feature fortissimo (ff) dynamics in both staves. Measure 475 features fortissimo (ff) in the bass and piano (p) in the treble. Accents (>) are present on many notes.

475

System 6 (Measures 475-480): Treble and bass staves. Measures 475-479 feature fortissimo (ff) dynamics in both staves. Measure 480 features fortissimo (ff) in the bass and piano (p) in the treble. Accents (>) are present on many notes.

480

ff *sempre ff*

485

490

ff *ff f*

495

500

505

ff

Ob.

510

p *ff*

515

Vi. Fl. Cl.

p

520

f *ff*

3/4

525 530

p *poco a poco cresc. -*

535 540

mf poco a poco cresc. - *cresc. -*

545

ff *sff*

550

fp leggiero *cresc. poco a poco -*

555

560

string.

565

Andante maestoso ♩ = 72

570

poco rubato

575

tr *ad lib.* *sostenuto* *tr* *tr* *tr* *tr* **Allegro molto vivace**

ppp *ff* *f*

580 *cresc.* *ff* *ff* *cresc.*

585 *ff*

590

595 *sempre cresc.* *8 v.* *Cor.*

600 *fff* **605** *ff* *ff* *ff* *ff*

ZOLTÁN KODÁLY

KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

- 6686 Sieben Klavierstücke, op. 11
 779 Méditation sur un motif de Claude Debussy
 8218 Marosszéker Tänze
 10271 Tänze aus Galanta
 10721 Ballettmusik
 12182 Aus „Háry János“-Lied
 12181 — — Wiener Spielwerk

ORGEL

- 7941 Pange lingua, Orgelauszug
 7941 a Daraus: Präludium für Orgel

VIOLINE UND KLAVIER

- 12147 Intermezzo aus „Háry János“ (J. Szigeti)

VIOLONCELL

- 6650 Sonate, op. 8, für Violoncell solo
 7089 Duo, op. 7, für Violoncell und Violine
 7130 Sonate, op. 4, für Violoncell und Klavier
 7756 Drei Choralvorspiele von J. S. Bach für Violoncell und Klavier

KAMMERMUSIK

- 6654 Serenade, op. 12, für 2 Violinen und Viola, Partitur
 6655 Hiezu Stimmen
 6651 Streichquartett II, op. 10, Partitur
 6652 Hiezu Stimmen

GESANG UND KLAVIER

Ungarische Volksmusik. 57 Székler Balladen und Lieder aus Siebenbürgen (deutsch, engl., ung.)

- | | | | | | |
|------|----------|-------------|-------|-----------|-------------|
| 8480 | Heft I | (Nr. 1—5) | 7554 | Heft VI | (Nr. 32—36) |
| 8481 | Heft II | (Nr. 6—10) | 10008 | Heft VII | (Nr. 37—42) |
| 8738 | Heft III | (Nr. 11—16) | 10009 | Heft VIII | (Nr. 43—47) |
| 9951 | Heft IV | (Nr. 17—24) | 1508 | Heft IX | (Nr. 48—52) |
| 1509 | Heft V | (Nr. 25—31) | 10010 | Heft X | (Nr. 53—58) |
| | | | 13499 | Heft XI | (Nr. 59—63) |

ORCHESTERWERKE

- 8943 Háry-János-Suite, Partitur
 Ph. 272 Studienpartitur
 12146 Intermezzo aus Háry János, Partitur
 V. C. 25 Dasselbe für Salonorchester (E. Bauer)
 6038 Marosszéker Tänze, Partitur
 Ph. 271 Studienpartitur
 10385 Tänze aus Galanta, Partitur
 Ph. 275 Studienpartitur
 9980 Sommerabend, Partitur
 9982 Studienpartitur
 10471 Ballettmusik, Partitur
 10378 Theater-Ouverture, Partitur

CHORWERKE MIT ORCHESTER

Psalmus hungaricus, op. 13 (Der 55. Psalm), für Tenorsolo, gem. Chor und (ad lib.) Knabenchor (deutsch, engl., franz., ung., ital.)

- 7547 Partitur
 Ph. 233 Studienpartitur
 8463 Klavierauszug mit Text (deutsch, ung.)
 8463 b Klavierauszug mit Text (deutsch, engl.)
 6695 Einführung und Text (deutsch, ung.)
 Spinnstube siehe unter Bühnenwerke
 10848 Te Deum für Soli und gem. Chor (latein.) Partitur
 Ph. 276 Studienpartitur
 10849 Klavierauszug mit Text (latein.)

ORCHESTERLIEDER

- 11960 Kádár Kata. Transsylvanische Volksballade (aus Ungar. Volksmusik, Nr. IV 18) für Altstimme und Kammerorchester (deutsch, engl., ung.), Partitur

CHÖRE

a cappella wenn nicht anders angegeben

Männerchöre

- Zwei Männerchöre: 1. Trinklied 2. Zechergesang
 7445 a b Partituren (deutsch, ung.)
 10877 a Die Ruine, 3-stimmig, Partitur
 10877 Dasselbe, Partitur (engl.)

Frauen- und Kinderchöre

- Zwei Kinderchöre nach ung. Volksliedern
 1. Strohhans. 2. Topfen der Zigeuner kauft
 8479 Partitur (deutsch, ung.)
 8479 a b Dieselben einzeln, Partitur (deutsch, engl., franz.)
 Zwei Volkslieder aus der Zoborgegend, für 6 Soli und 4-stimm. Frauenchor
 1. Ach, könnt' ich sterben nur; 2. Blühend lacht vom Hügel her der Apfelbaum
 7447 Partitur (deutsch, ung.)
 7448 a b Chorstimmen
 7447 a b Dieselben einzeln, Partitur (engl.)
 13630 Meghalok, meghalok (Ach könnt' ich sterben nur) für Sopransolo, 3—4 stimm. Frauenchor; Partitur (deutsch, engl., ung.)
 10753 a Das Häschen, für 2-stimm. Frauenchor, Partitur
 10753 Dasselbe, Partitur (engl.)
 10756 Ave Maria, für 3-stimm. Frauenchor
 Partitur (latein.)
 10754 a Dreikönigstag, für 3-stimm. Frauenchor, Partitur
 10754 Dasselbe, Partitur (engl.)
 10755 a Die Engel und die Hirten, für 4-stimm. Frauenchor, Partitur
 10755 Dasselbe, Partitur (englisch)
 8505 Jesus kündigt sich, für Frauen- oder Kinderchor, Partitur (deutsch, ung.)
 10878 Weihnachtstanz der Hirten, für 2-stimm. Frauenchor mit Begleitung eines Blasinstrumentes, Partitur
 10878 a Dasselbe, Partitur (englisch)
 10487 Fünf „Tantum ergo“, für 2-stimm. Frauenchor mit Orgel oder Harmonium, Partitur (latein.)

Gemischte Chöre

- 1520 Bilder aus der Matragegend, nach ung. Volksliedern 4-stimm., Partitur (deutsch, ung.)
 10379 a/d Chorstimmen
 1520 a Dasselbe, Partitur (englisch)
 1135 a Abend, 6-stimm., Partitur (deutsch, ung.)
 1135 Dasselbe, Partitur (englisch)
 10696 a Die Alten, 4-stimm., Partitur
 10696 Dasselbe, Partitur (englisch)
 10444 Morgengruß, 4-stimm., Partitur (deutsch, ung.)
 10444 a Dasselbe, Partitur (englisch)
 10863 a Ode an Franz Liszt, 4-stimm., Partitur
 10862 Dasselbe, Partitur (englisch)
 10863 a Schöne Anna, (Székler Ballade), 4-stimm., Partitur
 10863 Dasselbe, Partitur (englisch)
 10757 a Székler Klage, 4-stimm., Partitur
 10757 Dasselbe, Partitur (englisch)
 10695 a Zu spät, 4-stimm., Partitur
 10695 Dasselbe, Partitur (englisch)
 10739 a Jesus und die Krämer, 4-stimm., Partitur
 10739 Dasselbe, Partitur (englisch)
 7941 Pange lingua, 4-stimm. mit Orgel, Partitur (latein.)

BUHNENWERKE

- Háry János. Seine Abenteuer von Groß-Abony bis zur Wiener Hofburg (deutsch, engl., ung.)
 9681 Klavierauszug mit Text (deutsch, ung.)
 13624 Textbuch (deutsch)
 Spinnstube. Ein ung. Lebensbild aus Siebenbürgen (deutsch, engl., ung., ital.)
 10033 Klavierauszug mit Text (deutsch, engl., ung.)
 10097 Textbuch (ungarisch)

UNIVERSAL EDITION