

9

Alla ballata $\text{♩} = 120-136$

p

sotto voce

f

p

f

ff

dim.

dim.

p

ff

http://mlib.boom.ru/

29

¹⁾ Так в автографі і в усіх виданнях. Але сам автор додавав тут ще *h*:



¹⁾ Так в автографе и во всех изданиях. Однако сам автор добавлял здесь еще *h*:



A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is written in common time and uses a key signature of four sharps. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *p*, along with slurs and grace notes. The piano part is divided into two systems by vertical bar lines. The first system ends with a repeat sign and a rehearsal mark '8'. The second system begins with a repeat sign.

The musical score consists of five staves of piano music:

- Staff 1:** Dynamics include **ff**, **cresc.**, **f**, and **Meno vivo**.
- Staff 2:** Dynamics include **p**, **dim.**, **pp**, **dim.**, **ppp**, and **pp**.
- Staff 3:** Dynamics include **p**.
- Staff 4:** Dynamics include **cresc.** and **dim.**.
- Staff 5:** Dynamics include **accel.** (marked with a circled '2').

²⁾ Так в автографі і в усіх виданнях. Але сам автор додав тут ще *gis*:

³⁾ *accel.* (за вказівкою автора)

3. Скрябін

²⁾ Так в автографе и во всех изданиях. Однако сам автор добавлял здесь еще *gis*:

³⁾ *accel.* (по указанию автора)

rit.

a tempo

cantabile

2

8

p

cresc.

f

4)

pp

cresc.

pp

cresc.

⁴⁾ **pp** (за вказівкою автора)

⁴⁾ **pp** (по указанию автора)

5) **p** (за вказівкою автора)

5) **p** (по указанию автора)

⁶⁾ Див. прим. 2

⁷⁾ В цьому такті велике *cresc.*

⁸⁾ Це місце в правій руці точно виконати неможливо, воно має виконуватись, за вказівкою автора, так:



⁶⁾ См. прим. 2

⁷⁾ В этом такте большое *cresc.*

⁸⁾ Это место в правой руке, точно неисполнимое, должно исполняться, по указанию автора, так:

