



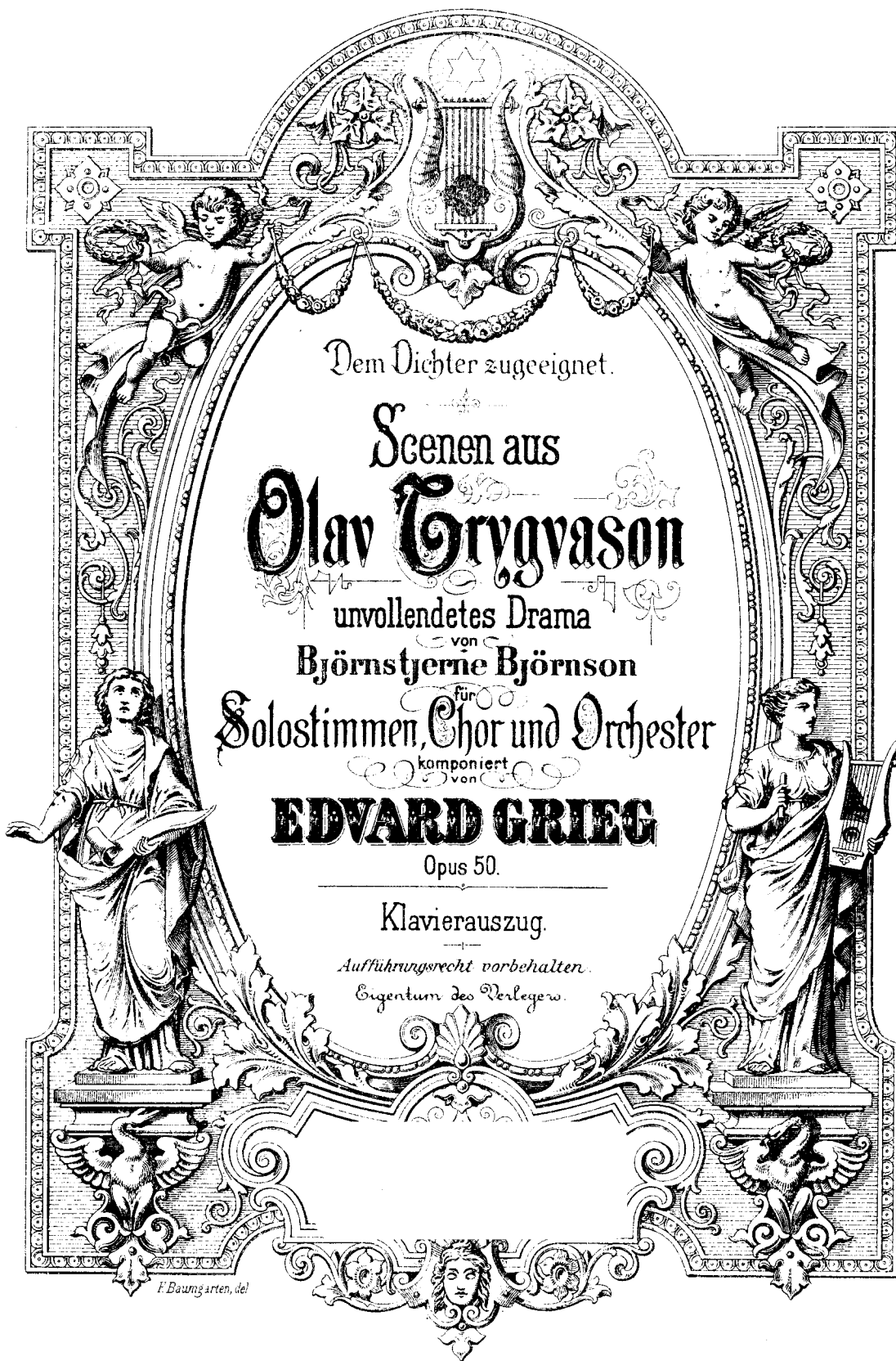
Nr. 2437



Olav Trygvason

Opus 50

Klavier=Auszug



Olav Trygvason,

ein Descendent Harald Haarfagre's (der erste König Norwegens), wurde im Gardarike (Russland) am Hofe erzogen und auf einem Wikingzuge in England getauft. Als er erfuhr, dass Norwegen mit seinem König (einem alten Zweig desselben Geschlechtes entstammend) unzufrieden war, fasste er den Entschluss, das Reich zu erobern und das Volk zum Christenthum zu bekehren. Von Natur reich ausgestattet, seine Zeitgenossen sowohl geistig wie körperlich weit überragend und so schön, dass Niemand seines Gleichen gesehen, wurde er als die höchste Offenbarung des Normannenthums im Mittelalter gepriesen. Er eroberte mehr durch seine Persönlichkeit als durch sein Schwert. Erst im Drontheim'schen stiess er auf Widerstand und der Anfang dieses Kampfes ist in den in Musik gesetzten Scenen des Drama's dargestellt.

Personen der Handlung.

Ein Opferpriester	BASS-BARYTON.
Ein Weib	MEZZO-SOPRAN.
Die Wölwa	ALT.
Männer und Weiber	SOLI UND CHOR.

Die Handlung spielt in einem altnordischen Tempel im Drontheim'schen bei der Ankunft Olav Trygvason's.

Zeit: Ende des zehnten Jahrhunderts.

Scene I.

Ein Opferpriester.

Du in Beschwörungs-
namen Verborg'ner,
Spender der Runen,
des Zaubers!
Der vom Beginn
der Welt du ausgingst,
der du ausblickst
von Lid-skjalv —:

Alle Männer.

Hör' uns!

Ein Weib.

Mütterliche Frigga,
die du Balder missest,
die das Weh der Welt du
trägst in deiner Brust!
die du Odin tröstest,
die du Alles nährest,
Leben und Sorge
aufziehst in Fensal —:

Alle Weiber.

Hör' uns!

Ein Opferpriester.

Thrudwangs Hlorride,
Bilskirner Lohe,
du mit Kraftgürtel
und Hammer, —
Wehr du der Asen
und der Normannen,
Jötunheims ewige
Drohung —:

Alle Männer.

Hör' uns!

Ein Weib.

Thränenschöne Göttin,
wittwenstille Vanadis,
du selbst lerntest kennen
Liebender Noth!
Unsrer Trübsal Thränen
mischen sich mit deinen:
Dir, dir gehört die
Hälfte auf Erden!

Alle Weiber.

Hör' uns!

Ein Opferpriester.

Heimdal mit dem Horn,
Ull in Ydaler,
Njörd du im Nördlichen,
hört uns!
Alfenheims Lust,
Landvides Schwermuth,
bärtiger Sänger
und du, Tyr —:

Alle Männer.

Hört uns!

Ein Weib.

Ewig junge Idun,
Sif in gold'nen Aeckern,
segensreiche Saga,
Skade im Gebirg,
ihr Asinnen alle,
Wanen und Walkürjen,
hört unsern Jammer,
kommt nun auf Erden!

Alle Weiber.

Hört uns!

Alle Männer und Weiber.

Andre Götter
sind gekommen,
starke Götter!
Sieges-Götter!
Helft uns, helft uns,
Mitgard bebet:
Götter nur gen
Götter stehen!

Alle

(knieend).

Die ihr aus dem Urdarbrunnen
Lebenskraft über die Welt giesst,
die allein ihr kennt den Wunsch des
Gottes im goldstrahlenden Gimle; —
die ihr still in Odins Ohr es
flüstert jeden Tag auf's Neue,
die ihr wart vor Welten Anfang,

die ihr seid, wenn Alles nichts ist:

Weiset, weiset
unsre Disen,
weise, weiset sie zum Gotte!

Scene II.

Die Wölwa.

(Auf einer Erhöhung im Vordergrund.)

Nimmer genügt's,
ruft man nur an
Nornen und Asen.
Runen zu ritzen
gilt es,
Unholde vom
Wege zu weisen,
der zu den
Göttern führt.
Dort in Schaaren lagern sie.
Auf ihre Hörner
nehmen sie unsre Bitten,
dass sie nicht
hören die Götter!

Alle.

Ehrwürdige Wölwa,
auf, auf und zaubre!
Füll' Himmel und Erd'
mit Odins Wort.

Die Wölwa

(erhebt sich, so dass sie hoch über allen
Andern steht).

Bösen Manns
böse Geister,
die ihr kommet von Süden. —
Bei Hel

harret das Fest
schon seiner!
Unheils Brut,
Schlangengebiss
soll ihn martern und quälen!
Und ihr,
Helhunde, zeigt ihm
die Zähne!
Tollheit über
euch alle,
dass sein Blut euch gelüstet!

Bei Hel
kein andres Mahl
soll euch sätt'gen!
Bösen Manns
böse Geister,
die ihr kommet von Süden. —
Bei Hel
holt euer Mahl
im Norden!

Alle.

Ehrwürdige Wölwa,
kräftig du zauberst!
Füll' Himmel und Erd'
mit Odins Wort!

Die Wölwa

(welche Runen in einen Stab geritzt hat,
schneldet jetzt eifrig weiter).

Bösen Manns
böse Geister,
die ihr kommet von Süden. —
Bei Hel
ist euer Weg
zu finden!
Geister, fort
vom Götterpfad! Des
Donnerers Blitz soll euch treffen!
Bei Hel
ist euer Weg
zu finden!
Runenstab
schnitt ich zeitig,
nahm ihn vom Altare Odins.
Bei Hel
netze sein Wort
euch Alle!
Runen geh'n
Lokes Lohe
bis zu der Tochter Thüre,
bei Hel
schlingen sein Wort
die Bösen!

(Sie wirft den Runenstab auf's heilige Feuer,
welches sogleich auflodert, dass es gegen die
Decke schlägt. Ein entsetzliches Getöse, in
Donner endigend und in der Ferne verhallend,
erschüttert den Tempel.)

Alle

(entsetzt und zurückweichend).

Zauberwort
von Odin geht
zum Abgrund tief,
zum Himmelsdach.
Bang macht die Antwort von beiden.

Die Wölwa.

Antwort kam
von Hel, von oben,
euch banget,
doch nicht mir.
Jetzt soll man beten!
Frei die Wege stehn!
Als erste bete ich!
Götter!
Heilige Götter!
Seid ihr hier,
so hört uns!

Wo liegt das Loos nun,
Das entscheidende Loos?
Wo neigt der Gewissheit
Waage sich hin?
Wo trefft ihr
den bösen Olav?
Wo? wo?
Götter!

Heilige Götter,
Allwissende Götter!
Ich, ich bete
Odin geweiht von
Jugend an
durch das Herz des Wolfes,
des Raben Zunge,
durch Opfer in
durchwachten Nächten; —
ich, ich bete,
zeigt mir, Mächtige —:
wo, wo trefft ihr
den bösen Olav?

(Donner! Der Hintergrund des Tempels zer-
reißt. Man sieht den Tempel wie in der Ferne,
von Flammen und Rauch umgeben. Man hört
fortwährend den Donner, so lange der Tempel
gesehen wird.)

Die Wölwa.

(als die Erscheinung verschwunden ist).

Hier, hier
treffen die Hohen ihn!
Hier, hier
heilige Götter sich rächen!

Alle.

Hier, hier
treffen die Hohen ihn!
Hier, hier
heilige Götter sich rächen!

Die Wölwa.

Unsern Hof muss er betreten,
und tritt er ein, so tritt er nimmer
aus!

Alle.

Unsern Hof muss er betreten,
und tritt er ein, so tritt er nimmer
aus!

Die Wölwa.

Dies muss man sagen ihm:
Tritt er ganz heil heraus, so glauben
wir!

Alle

(mit Hohn).

Tritt er ganz heil heraus, so glauben
wir!

Die Wölwa.

Dies muss man sagen ihm:
Sein Gott
komm' zu unsern Göttern!

Alle.

Sein Gott
komm' zu unsern Göttern.

Die Wölwa.

Dies muss man sagen ihm:
Tritt er ganz heil heraus, so glauben
wir.

Alle.

Tritt er ganz heil heraus, so glauben
wir.

Alle

(gegen die Götter gewendet).

Dank, dass ihr sprachet,
gut war das Zeichen uns!
Dank, dass ihr stärkt den
Glauben an euch!
Komm nun, o König,
den wir erkoren uns!
Komm nun, o König,
kurz wird der Kampf!
Selbst auf die frohe Fahrt
werden die Götter gehn,
einfinden selbst sich jetzt
auf ihrem Hof!
Leuchte die Lohe doch
fort aus dem Lande ihm,
Leuchte die Lohe ihm
fort bis zum Hel!

(Indem man sich um die Götterbilder
versammelt.)

Drei Nächte riefen wir
all' uns're Götter an,
drei Nächte lang und
wurden erhört!

Ein Opferpriester.

(Der Opferpriester nimmt ein Horn von einer
Erhöhung am Thorsbilde, die Aeltesten thun
das Gleiche, und mit diesen an der Spitze gehen
Alle um die drei heiligen Feuer herum, kom-
men nachher nach vorn, wo alle Aelteren nach
ihren Sitzen auf beiden Seiten gehen. Indem
der Priester das Horn genommen, macht er das
Hammerzeichen darüber und geht, in unmittel-
barer Fortsetzung von dem Vorhergehenden,
das nachfolgende Lied anstimmend.)

Nun steigt das Horn, des
Heervaters Odin Horn;
nun steigt das Horn, es
steiget für ihn.
Heiliges Feuer,
Akethors Hammerschwung,
heiliges Feuer
hat es geweiht!

Alle.

Feiert durch Spiele,
heilige Spiele ihn,
heilige Spiele,
heilige Lust.

Scene III.

(Die Jugend ordnet sich zum Tanz. Die Män-
ner springen über die heiligen Feuer und heben
dann zu beiden Seiten die Frauen hinüber.
Darauf beginnt ein Tempeltanz um die Feuer,
in welchem zu bemerken sind: 1) Ein Rund-
tanz mit fortwährendem Wechseln der Frauen,
2) Ein Schwertertanz, in welchem Schilder
über die Frauen gehalten werden und stoh die
Schwerter über den Feuern begegnen, während
ihrerseits die Frauen Schwerter vor ihre Käm-
pen halten, indem diese vorrücken oder zurück-
weichen.)

Trinkt nun auf alle
Götter den Freudentrank!
bringt allen Göttern
Gaben jetzt dar!
Lasst uns auf Thor,
der Drontheimer starken Gott,
lasst uns auf Kraft im Krieg
leeren das Horn!
Feiert durch Spiele,
heilige Spiele ihn,
heilige Spiele,
heilige Lust!
Trinkt nun auf Njörd und Frøy,
Fischfang und schönen Herbst,
Trinkt nun auf Njörd und Frøy,
auf Freiheit und Frieden.
Feiert durch Spiele,
heilige Spiele sie,
heilige Spiele,
heilige Lust!
Lasst uns für Brage
heil'ge Gelübde thun,
lasst uns den Becher
leeren für ihn!
Opfer an Leib und Blut
bis nicht mehr Olav lebt,
Opfer an Leib und Blut
bring' Jeder jetzt dar.
Feiert durch Spiele,
heilige Spiele sie,
heilige Spiele,
heilige Lust!

Weiber.

Asinnen, euch nah'n
demüthig bittend wir,
Asinnen, euch sei
Ehre und Preis!
Nährt uns, ihr milden,
mit eurer Muttermilch,

nährt uns, die Macht ihr
übt über's Herz!
Jüngling und Jungfrau,
Greis, und du Mütterchen,
ehret die Ewig-
Jungen zumal!
Feiert durch Spiele,
heilige Spiele sie,
heilige Spiele,
heilige Lust!

Alle.

Herrliche Disen,
ziehende Taubenschaar!
Herrliche Disen,
sterblicher Trost!
Ihr folgt als Schutzgeist
uns durch das Leben hin,
folgt dem Geschlechte,
Heil eurer Fahrt!
Sie pflanzt das Glück von
Stamme zu Stamme fort,
prägt den Geschlechtern
auf ihre Art.

Weiber.

Asinnen, euch nah'n u. s. w.

Alle.

Alfen und Wichte,
ihr schützt den Väter-Grund,

Alfen und Wichte,
Heil eurer Wacht!
Heil dir, du alter
fels hoher Riesengeist!
Heil dir, du zarte
Elfe im Schilf!
Heil dir, du treuer
Schirmer von Haus und Hof!
Heil, der du schirmtest
Hafen und Land!
Feiert durch Spiele,
heilige Spiele sie,
heilige Spiele,
heilige Lust.

Einige Männer und Weiber.

Ewiges Asenthum,
alles Leben liebest du,
ewiges Asenthum,
Alles durchdringt.
Ewiges Asenthum,
Ehre und Ruhm sei dir!
Ewiges Asenthum,
herrlich und tief!

Alle.

Ewiges Asenthum,
alles Leben liebest du,

ewiges Asenthum
Alles durchdringt!
Dich gilt's zu retten,
dich, unsrer Väter Land!
Dich gilt's zu retten,
Zukunft für uns
Dich gilt's zu retten,
Sang du für Lust und Schmerz,
Dich gilt's zu retten,
Wiege des Ruhms!
Drei Nächte riefen
wir unsre Götter an.
Drei Nächte lang
und wurden erhört!
Die erste Nacht trugen den
Blutkessel wir herbei,
opferten wir das Blut
unter Gebet.
Nachts drauf ein Gastmahl
gaben den Göttern wir.
Nachts drauf viel Gaben
boten wir dar.
Die dritte Nacht zeigt' ein
glückbringend' Traumgesicht.
Diese Nacht sangen wir
Loblied zum Tanz.
Heilige Spiele
spielten wir zu der Götter Preis,
heilige Spiele,
heilige Lust!



Scener af „Olav Trygvason“.

Scenen aus „Olav Trygvason“.

Scene I.

Molto moderato. $\text{♩} = 80$.

Edvard Grieg, Op. 50.

Pianoforte.

trem.

p

f

poco stretto

A

poco rall.

a tempo

p

pp

En Offergode. Baritono Solo.
Ein Opferpriester. *recitando*

Skjult i de man-ge ma-nen-de Nav-ne, Ru-ner-nes Gi-ver og Gal-drens!
Du in Beschwörungs-namen Ver-borg'ner, Spender der Runen, des Zau-bers!

tranquillo

fp

Du, som gik ud af Verdens Op-hav, du, som ser Li-vet fra Lid-skalv:
 Der vom Be-ginn der Welt du aus-gingst, der du aus-bli-ckest von Lid-skjalv.

En Kvinde. Mezzo-Soprano Solo.
„Hör uns“ stets etwas langsamer. *p* Ein Weib.

Alle Mænd. Mo-der-li-ge Frig-ga, du, som mi-sted Bal-der,
 Tenori. Alle Männer. Müt-ter-li-che Frig-ga, die du Bal-der mis-sest,

Coro. Hör os! Hör os!
 Bassi. Hör os! Hör os!

Hör' uns! Hör' uns!

du, som bæ-rer Ver-dens Ve i din Barm! Du, som trö-ster O-din,
 die das Weh der Welt du trügst in dei-ner Brust! die du O-din trö-stest,

cresc.

du, som Al-ting næ-rer, fost-rer i Fen-sal Li-vet og Sor--
 die du Al-les näh-rest, Le-ben und Sor-ge auf-ziehst in Fen--

cresc.

gen:
sal:

Alle Kvinder.
Soprani. *Alle Weiber.*

Coro. Hör os! Hör os!
Alti. Hör uns! Hör uns!

sp *sp* *sp* *pp*

Offergoden.
Der Opferpriester.

Trud-vangs Hlor-ri-de, Bil-skir-ner-Lu-e, Me-ging-jords Her-re og Mjöl-ners,
Thrud-wangs Hlor-ri-de, Bil-skir-ner Lo-he, du mit Kraft-gür-tel und Hammer,

sp

A-ser-nes Værn og Nor-man-na Æt-tens, Jo-tunhejms Trudsel til al Tid:
Wehr du der A-sen und der Normannen, Jö-tun-heims e-wi-ge Drohung: Alle Mænd.
Tenori. Alle Männer.

Coro. Hör os!
Bassi. Hör uns!

sp *sp*

Kvinden.
Das Weib.

p

Njörds gråd - fa - gre Dat - ter, en - ke - stil - le Va - na - dis,
 Thrü - nen - schö - ne Göt - tin, witt - wen - stil - le Va - na - dis,

Hör os!

f

Hör' uns!

fp

p

e - get Savn dig lær - te El - sken - des Nöd! Vo - re Trængslers Tå - rer
 selbst du lern - test ken - nen Lie - ben - der Noth! Un - srer Trüb - sal Thrü - nen

3

cresc.

blan - des nu med di - ne: Dig, dig til - hö - rer Hælv - ten på Jor - den.
 mi - schen sich mit dei - nen: Dir, dir ge - hört die Hül - fe auf Er - den.

C

Alle Kvinder.
 Alle Weiber.

Soprani. *f*

Coro. Hör os!

Alti. *f*

Hör' uns!

cresc.

fp

f Hör os!

f Hör uns!

ff *ff* *pp*

Offergoden.
Der Opferpriester.

Hejm - dal med Hor-net, Ull i Y - da - le, Njörd i det Nord-li - ge, hör os!
Heim-dal mit dem Horn, Ull in Y - du - ler, Njörd du im Nörd-li-chen, hört uns!

ff

Alf - hej-mens Fryd, Land-vi - des Tung-sind, sid-skjæg-de San-ger, og du, Tyr:
Al - fen-heims Lust, Land-vi - des Schwermuth, bür - ti - ger Sün-ger, und du, Tyr:

ff

Kvinden.
Das Weib.

Alle Mænd.
Tenori. Alle Männer.

E - vig un - ge Y - dun,
E - wig jun - ge I - dun,

f Hör os! *f* Hör os!

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

Sif i gyld-ne A-gre, Sökk-va-bæk-kens Sa-ga, Ska-de på Fjeld,
 Sif in gold'-nen Ä-ckern, se-gen-rei-che Sa-ga, Ska-de im Ge-birg,

cresc.
 al-le tro A-syn-je-er, Va-ners Æt, Val-kyr-je-er, hör nu vor Jam-mer,
 ihr A-sin-nen al-le, Wu-nen und Wal-kür-je-er, hört un-sern Jam-mer,

cresc.

Jor-den I gjæ-ste!
 kommt nun auf Er-den!

Alle Kvinder.
 Alle Weiber.

Soprani. *f*

Coro. Hör os! Hör os!

Alti. *f*

Hört uns! Hört uns!

sp

Molto più animato. $\text{♩} = 108$.

Soprani. *p cresc.* *f*
An - dre Gu - der e - re kom - - ne, Stær - ke Gu - der! Sej - - ers - Gu - der!

Alti. *p cresc.* *f*
An - dre Gu - der e - re kom - - ne, Stær - ke Gu - der! Sej - - ers - Gu - der!

Coro. *p cresc.* *f*
An - dre Göt - ter sind ge - kom - - men, star - ke Göt - ter! Sie - - ges - Göt - ter!

Tenori. *p cresc.* *f*
An - dre Gu - der e - re kom - - ne, Stær - ke Gu - der! Sej - - ers - Gu - der!

Bassi. *p cresc.* *f*
An - dre Göt - ter sind ge - kom - - men, star - ke Göt - ter! Sie - - ges - Göt - ter!

Molto più animato.

p cresc. *ff*

p cresc. *f*
Råd os, råd os, Mit-gard ry - - ster: Gu - der kun kan Gu - der mö - de!

p cresc. *f*
Helft uns, helft uns, Mit-gard be - - bet: Göt - ter nur gen Göt - ter ste - hen.

p cresc. *f*
Råd os, råd os, Mit-gard ry - - ster: Gu - der kun kan Gu - der mö - de!

p cresc. *f*
Helft uns, helft uns, Mit-gard be - - bet: Göt - ter nur gen Göt - ter ste - hen.

p cresc. *ff* *fz (longa)*

10 Andante molto. ♩ = 50.

(alle knælende)
pp (alle knieend) *cresc.*

I, som op af Ur - dar - brøn - den ö - ser Livs - kraft o-ver

pp *cresc.*

Die ihr aus dem Ur - dar - brun - nen Le - bens - kraft ü - ber die

pp *cresc.*

I, som op af Ur - dar - brøn - den ö - ser Livs - kraft o-ver

pp *cresc.*

Die ihr aus dem Ur - dar - brun - nen Le - bens - kraft ü - ber die

Andante molto.

pp *cresc.*

f *pp* *cresc.*

Ver - - - den, I, som e - ne ved hans Ön - ske,

f *pp* *cresc.*

Welt giesst, die al - lein ihr kennt den Wunsch des

f *pp* *cresc.*

Ver - - - den, I, som e - ne ved hans Ön - ske,

f *pp* *cresc.*

Welt giesst, die al - lein ihr kennt den Wunsch des

ff *pp* *cresc.*

Gu - dens i guld - tak - te Gim - - - le; I, som stilt i

Got - tes im gold - strahlenden Gim - - - le; die ihr still in

Gu - dens i guld - tak - te Gim - - - le; I, som stilt i

Got - tes im gold - strahlenden Gim - - - le; die ihr still in

f *p* *cantabile*

dim. O - - - dins Ö - re hvi - - sker det hver Dag, der fö - des,

dim. O - - - dins Ohr es flü - - stert je - den Tag — auf's Neu - e, —

dim. O - - - dins Ö - re hvi - - sker det hver Dag, der fö - des,

dim. O - - - dins Ohr es flü - - stert je - den Tag auf's Neu - e, —

dim.

pp *cresc.*

I, som var för Ver - - den vok - ste, I, som er når

pp *cresc.*

die ihr wart vor Wel - - ten-An - fang, die ihr seid, wenn

pp *cresc.*

I, som var för Ver - - den vok - ste, I, som er når

pp *cresc.*

die ihr wart vor Wel - - ten-An - fang, die ihr seid, wenn

p

Alt er In - - tet: Vi - - - - ser,

p

Al - - - les nichts ist: Wei - - - - set,

p

Alt er In - - tet: Vi - - - - ser,

p

Al - - - les nichts ist: Wei - - - - set,

p *cresc.*

D

cresc. *f*

vi - - - ser, vi - - ser vo - - - re

cresc. *f*

wei - - - set, wei - - set un - - - sern

cresc. *f*

vi - - - ser, vi - - ser vo - - - re

cresc. *f*

wei - - - set, wei - - set un - - - sern

p

Di - - - ser, vi - - - ser,

p

Di - - - sen, wei - - - set,

p

Di - - - ser, vi - - - ser,

p

Di - - - sen, wei - - - set,

cresc.

cresc. *f*

vi - - - ser, vi - - ser vo - - re

cresc. *f*

wei - - - set, wei - - set ih - - nen

cresc. *f*

vi - - - ser, vi - - ser vo - - re

cresc. *f*

wei - - - set, wei - - set ih - - nen

f

Di - - ser Vej til Gu - den, som vi ven - - te, til

nun den Weg zum Gott, den wir er - war - - ten, zum

f

Di - - ser Vej til Gu - den, som vi ven - - te, til

nun den Weg — zum Gott, den wir er - war - - ten, zum

Gu - den, som vi ven - - te. *ff* Vi - - ser, vi - ser vo - re

Gott, den wir er - war - - ten. *ff* Wei - set, wei - set un - sre

Gu - den, som vi ven - - te. *ff* Vi - - ser, vi - ser vo - re

Gott, den wir er - war - - ten. *ff* Wei - set, wei - set un - sre

Di - ser Vej til Gu - den, som vi ven - te!

Di - sen, wei - set, wei - set sie zum Got - tel

Di - ser Vej til Gu - den, som vi ven - te!

Di - sen, wei - set, wei - set sie zum Got - tel

Vi - - ser Vej til Gu - den, som vi ven - - - - - *dim.*

Weist den Weg zum Gott, den wir er - - war - - - - - *dim.*

Vi - - ser Vej til Gu - den, som vi ven - - - - - *dim.*

Weist den Weg zum Gott, den wir er - - war - - - - - *dim.*

p tel! Hör os! *dim.*

p ten! Hört uns! *dim.*

p tel! Hör os! *dim.*

p ten! Hört uns! *dim.*

p *pp* *attacca.*

Scene II.

Allegro agitato. $\text{♩} = 104$.

Alto Solo.

Völven (på en Pal i Forgrunden).

Die Wölwa (auf einer Erhöhung im Vordergrund).

Ej er det nok — nævne ved Navn
 Nimmer ge - - nügt's, — ruft man nur an

Nor - ner og A - - ser. Ru - ner må ri - stes, gal - dres,
 Nor - nen und A - sen. Ru - nen zu rit - zen gilt es,

U - vætter fra Ve - je - ne vi - ses, de, som gå til Gu - der - ne.
 Un - hol - de vom We - ge zu wei - sen, der zu den Göt - tern führt.

Der — har de lej - ret sig.
 Dort — in Schaa - ren la - gern sie.

På si - ne Hörn ta - ger de vo - re Bön - ner,
 Auf ih - re Hör - ner neh - men sie un - sre Bit - ten,

rit. e dim.

In - gen når Nor - ner og Gu - - - der!
 dass sie nicht hö - ren die Göt - - - ter!

rit. e dim.

attacca.

Poco lento. $\text{♩} = 48$.

Soprani. *cresc.* *ff* *p*

Erværdige Vøl-ve, rejs dig og gal-drel Rensk Himmel og Jord med O - dins Ord!

Alti. *cresc.* *ff* *p*

Ehrwürdige Wöl-wa, auf, auf und zau-bre! Füll' Himmel und Erd' mit O - dins Wort!

Coro. *cresc.* *ff* *p*

Ærværdige Vøl-ve, rejs dig og gal-drel Rensk Himmel og Jord med O - dins Ord!

Bassi. *cresc.* *ff* *p*

Ehrwürdige Wöl-wa, auf, auf und zau-bre! Füll' Himmel und Erd' mit O - dins Wort!

Poco lento. $\text{♩} = 48$.

Allegro. ♩ = 116. *p marcato*

Volven (rejser sig, så hun står højt over Alle).
Die Wölven (erhebt sich, so dass sie hoch über allen Andern steht). On-de Mands on-de Væt-ter,
Bö-sen Munns bö-se Gei-ster,

cresc. molto *f* *p*

cresc.

I, som kommer fra Sy-den:—Hos Hel hol-des den Fest, ham ven-ter!
die ihr kommet von Sü-den:—Bei Hel harret das Fest schon sei-ner!

sp

E *parlando* *p*

Æd-der æd, Or-me avl, i hans Sår U-livs
Un-heils Brud, Slungenbiss soll ihn martern und

f *pp*

Yngel, hos Hel Hunde I vor-de ham on-de! Gals-kab slå Eders Ganer så hans
quælen! Und ihr, Helhunde, zeigt ihm die Zähne! Tollheit übereuch al-le, dass sein

cresc.

Blod E-der lyster! Hos Hel ej anden Mad E-der mæt-te!
Blut euch ge-lüftet! Bei Hel kein andres Mahl soll euch sätt-gen!

p

cresc.

Hos Hel
Bei Hel

ej an-den Mad E-der mæt - - te!
kein an-dres Mahl solleuch sütt' - - gen!

cresc.

ff **F**

Hos Hel!
Bei Hel!

On - de Mands
Bö - sen Manns

on - de Væt - ter, I, som kommer fra Sy - - den! Hos Hel
bö - se Gei - ster, die ihr kommet von Sü - den! Bei Hel

Sp

poco rit.

hent E - ders Mål i Nor - - - den, i Nor - - -
holt eu - er Mahl im Nor - - - den, im Nor - - -

p

poco rit.

a tempo

den!
den!

ff *a tempo*

Poco lento. $\text{♩} = 48$.

Soprani. *cresc.* *ff* *p*
 Ærværdige Vøl-ve, kraftigt du gal-drer! Rensk Himmel og Jord med O - dins Ord!

Alti. *cresc.* *ff* *p*
 Ehrwürdige Wöl-wa, kräftig du zauberst! Füll' Himmel und Erd' mit O - dins Wort!

Coro. *cresc.* *ff* *p*
 Ærværdige Vøl-ve, kraftigt du gal-drer! Rensk Himmel og Jord med O - dins Ord!

Tenori. *cresc.* *ff* *p*
 Ehrwürdige Wöl-wa, kräftig du zauberst! Füll' Himmel und Erd' mit O - dins Wort!

Bassi. *cresc.* *ff* *p*
 Ehrwürdige Wöl-wa, kräftig du zauberst! Füll' Himmel und Erd' mit O - dins Wort!

Poco lento. $\text{♩} = 48$.

cresc. *ff* *p*

Allegro. $\text{♩} = 116$.

Vølven (som bar skåret Runer på en Stav, skjærer nu ivrigt).

Die Wölwa (welche Runen in einen Stab geritzt hat, schneidet jetzt eifrig weiter).

marcato *p*
 On - de Mands on - de Væt - ter,
 Bø - sen Munns bö - se Gei - ster,

cresc. molto *fz* *p*

cresc. *f*
 I, som kommer fra Sy - den! Hos Hel findes den Vej, I fyl - der!
 die ihr kommet von Sü - den! Bei Hel ist eu - er Weg zu fin - den!

fp

Væt-ter, væk
Gei-ster, fort

fra Guders Vej - e!
vom Göt-terpfad! Des

parlando

Tord-nerens Lyn E - der ramme! Hos Hel fin - des den Vej, I fyl - der!
Don-ne-rers Blitz soll euch tref-fen! Bei Hel ist eu - er Weg zu fin - den!

Ru-ne-stav skar jeg år - le, O - - dins Horg har den fostret. Hos
Ru-nen-stub schnitt ich zei-tig, nahm ihn vom Al - ta-re O-dins. Bei

cresc.

Hel
Hel

dryppedens Ord på E - der!
netze sein Wort euch Al - le!

Hos Hel
Bei Hel

cresc.

dryppedens Ord på E - - der! Hos Hel!
 netze sein Wort euch Al - - le! Bei Hel!

Ru-ner gå Lokes Lu-e frem til Datterens Dø-re, hos Hel
 Runen geh'n Lokes Lohe bis zu der Toch-ter Thü-re, bei Hel

æ-dehvert Ord de On - de, de On - - de!
 schlingens end Fort die Bø - sen, die Bø - - sen!

poco rit. a tempo

(Hun kaster Runestaven på den hellige Ild, som straks luer op,
 (Sie wirft den Runenstab auf's heilige Feuer, welches sogleich
 auflodert, dass es gegen die Decke schlägt. Ein entsetzliches

så den slår Taget. Et forfærdeligt Brag, der ender i Torden, og går bort i det
 Fjerne, ryster Templet.) Alle (forfærdende og vigende):
 Getöse, in Donner endigend und in der Ferne verhallend, erschüttert den Tempel.) Alle (entsetzt und zurückweichend):

Poco Andante. ♩ = 80.

Soprani. *p*

Alti. *p*

Coro. *p*

Tenori. *p*

Bassi. *p*

Gai-drens Ord fra O-din gar til Afgrunds Dyb, til Him-lens Tag.

Zau-ber-wort von O-din geht zum Ab-grund tief, zum Himmelsdach.

Poco Andante. ♩ = 80.

Völvén. *G mf*

Die Wölwa. Svar jeg fik fra Ant-wort kam von

Ban-ge gjör Sva-ret fra Beg- - - - ge!

Bang macht die Antwort von bei - - - - den.

Ban-ge gjör Sva-ret fra Beg- - - - ge!

Bang macht die Antwort von bei - - - - den.

pp *fp*

Hel, fra Høiden, I ængstes, ik-ke jeg. Nu fa-re Bøn-ner!

Hel, von o-ben, euch banget, doch nicht mir. Jetzt soll man be- - ten!

fp

Fri står Vej - e - ne! Den første beder jeg!
 Frei die We - gestehn! Als erste be-te ich!

rit. Più lento. ♩ = 63.
 Den første beder jeg!
 Als er-ste be-te ich!

p rit. pp molto ffp pp molto ffp

Recitando mf
 Gu - - der! Hel-li-ge Gu - - der!
 Göt - - ter! Hei-li-ge Göt - - ter!

pp molto ffp pp molto ffp

mf **H** *f*
 Er I her, — da hör — os! Hvor
 Seid ihr hier, — so hört uns! Wo

pp molto ffp pp molto ffp

p

lig - - ger Lod-det, Af - - gjø - relsens Lod? Hvor hæl - der Vægten,
 liegt das Loosnun, das ent-scheidende Loos? Wo neigt der Ge-wissheit

Vis - he - dens Vægt? Jeg, jeg be - der: vis mig, Væl - di - ge!
 Wä - ge sich hin? Ich, ich be - te: zeigt mir, Mäch - ti - ge!

Hvor mö - der I den on - de O - lav? hvor? hvor?
 Wo tref - fet ihr den bö - sen O - lav? wo? wo?

un poco stretto

Gu - der! hel - li - ge Gu - der! alt - vi - den - de Gu - der!
 Göt - ter! hei - li - ge Göt - ter! all - wis - sen - de Göt - ter!

un poco stretto

cresc.

Gu - der! hel - li - ge Gu - der! alt - vi - den - de Gu - der!
 Göt - ter! hei - li - ge Göt - ter! all - wis - sen - de Göt - ter!

cresc.

I *a tempo* *f* *p* *tranquillo*

Jeg, — jeg be — — — der, vi — — et O — din fra ung
 Ich, — ich be — — — te, O — din ge-weih't von Ju-gend

pp

Al — der ved Ul — vens Hjer — te, ved Ravnens Tun — ge, ved våg — ne Nætters Var — sels —
 andurch das Herz des Wol — fes, des Ru — ben Zun — ge, durch O — pfer in durchwachten

of — fre; — jeg, jeg be — der! vis mig, Væl — di — ge:
 Næch — ten; — ich, ich be — te! zeigt mir, Mäch — ti — ge:

più f *Molto moderato. ♩ = 80.*

hvor mø — der I den on — de O — lav? hvor? hvor?
 wo trefftet ihr den bösen O — lav? wo? wo?

fpp

(Torden, Hovets Bagvæg revner, da sees Hovet som i det Fjerne, omspændt af Luer og Røg. Torden høres den hele Tid, Hovet sees.)

(Donner. Der Hintergrund des Tempels zerreißt; man sieht den Tempel wie in der Ferne, von Flammen und Rauch umgeben. Man hört fortwährend den Donner, so lange der Tempel gesehen wird.)

f *pp* *p*

poco stretto

poco rall.

dim.

a tempo

Allegro animato. ♩ = 144.

(da Synet er svunden) (als die Erscheinung verschwunden ist.)

Völven. Her, her möder de Høj - e ham! Her, her hel-ige Lu-er vil hæv - ne!
 Die Wölwa. Hier, hier treffen die Ho - hen ihn! Hier, hier hei-li-ge Göt-ter sich rä - chen!

Soprani. *cresc.*
 Her, her mö-der de Høj - e ham! Her, her hel-li-ge Lu-er vil hæv-ne!
 Alt. *cresc.*
 Hier, hier tref-fer die Ho-hen ihn! Hier, hier hei-li-ge Göt-ter sich rä-chen!
 Coro. *cresc.*
 Tenori. *cresc.*
 Her, her mö-der de Høj - e ham! Her, her hel-li-ge Lu-er vil hæv-ne!
 Bassi. *cresc.*
 Hier, hier tref-fen die Ho-hen ihn! Hier, hier hei-li-ge Göt-ter sich rä-chen!

Völven.
Die Wölwa.

29

I vort Hov må han træ-de, træ-der han ind,
Un-tern Hof muss er be-tre-ten, und tritt er ein,

træder han al-drig ud!
so tritt er nim-mer aus!

p *cresc.*
I vort Hov må han træ-de,
Un-tern Hof muss er be-tre-ten,
p *cresc.*
I vort Hov må han træ-de,
p *cresc.*
Un-tern Hof muss er be-tre-ten,

Coro.

K *p*
Det-te må
Dies muss man

træ-der han ind, træ-der han al-drig ud!
und tritt er ein, so tritt er nimmer aus!
træ-der han ind, træ-der han al-drig ud!
und tritt er ein, so tritt er nimmer aus!

siges ham: Træder han u - skadt ud, så tror vi ham!
 sagen ihm: Tritt er ganz heil her-aus, so glauben wir!

(hånende:) Træ-der han u - skadt ud, så
 (mit Bohn:) Tritt er ganz heil her-aus, so

Træ-der han u - skadt ud, så
 Tritt er ganz heil her-aus, so

Det - - te må si-ges ham:
 Dies muss man sa-gen ihm:

tror vi ham!
 glau - ben wir!
 tror vi ham!
 glau - ben wir!

Hans Gu - der gå ind til vo - re!
 Sein Gott komm' zu un - sern Göttern!

p *cresc.*
 Hans Gu - der gå ind til vo - re!
p *cresc.*
 Sein Gott komm' zu un - sern Göt - tern!
p *cresc.*
 Hans Gu - der gå ind til vo - re!
p *cresc.*
 Sein Gott komm' zu un - sern Göt - tern!

cresc. *f*

stretto poco a poco

Det - - te må si - ges ham: Træder han u - skadt ud, så tror vi ham!
 Dies muss man sagen ihm: tritt er ganz heil her - aus, so glauben wir!

p *stretto poco a poco*
 Det - - - te må si - - ges ham:
p *stretto poco a poco*
 Dies muss man sa - - - gen ihm:
p *stretto poco a poco*
 Det - - - te må si - - ges ham:
p *stretto poco a poco*
 Dies muss man sa - - - gen ihm:

p *stretto poco a poco*

Det - te må siges ham: Træder han u - skadtud, så tror vi ham! Træder han
 Dies muss man sagen ihm: Tritt er ganz heil heraus, so glauben wir! Tritt er ganz

Træ - - - der han u - - - skadt ud, så

Tritt er ganz heil her - aus, so

Træ - - - der han u - - - skadt ud, så

Tritt er ganz heil her - aus, so

u - skadtud, så tror vi ham! Træder han u - skadtud, så tror vi ham!
 heil her-aus, so glauben wir! Tritt er ganz heil her-aus, so glauben wir!

tror vi ham! så tror vi ham!

glau - ben wir! so glau - ben wir!

tror vi ham! så tror vi ham!

glau - ben wir! so glau - ben wir!

Træ-der han u-skadt ud, så tror vi ham!
 Tritt er ganz heil her-aus, so glau-ben wir!

Træ-der han u-skadt ud, så tror vi ham!

Tritt er ganz heil her-aus, so glau-ben wir!

Træ-der han u-skadt ud, så tror vi ham!

Tritt er ganz heil her-aus, so glau-ben wir!

Alle (vendt mod Guderne)
 (gegen die Götter gewendet)
 Animato. $\text{♩} = 100$.

Tak! Tak! Tak, at I tal - - te,

Dank! Dank! Dank, dass ihr spra - - chet,

Tak! Tak! Tak, at I tal - - te,

Dank! Dank! Dank, dass ihr spra - - chet,

Animato. $\text{♩} = 100$.

ff
vivo

trö - - stig var Teg - - net os! Tak! Tak!

gut war das Zei - - chen uns! Dank! Dank!

trö - - stig var Teg - - net os! Tak! Tak!

gut war das Zei - - chen uns! Dank! Dank!

Tak, at I tal - - te, nu tör vi tro! Nu kan han

Dank, dass ihr stärkt den Glau - ben an euch! Komm nun, o

Tak, at I tal - - te, nu tör vi tro! Nu kan han

Dank, dass ihr stärkt den Glau - ben an euch! Komm nun, o

kom - - me, Kon - - gen, vi k   - - red os! Nu kan han
 K   - - nig, den wir er - ko - - ren uns! Komm nun, o
 kom - - me, Kon - - gen, vi k   - - red os! Nu kan han
 K   - - nig, den wir er - ko - - ren uns! Komm nun, o

kom - - me, Kam - - pen blir kort! Selv vil-le Gu - der-ne
 K   - - nig, kurz wird der Kampf! Selbst auf die fro - he Fahrt
 kom - - me, Kam - - pen blir kort! Selv vil-le Gu - der-ne
 K   - - nig, kurz wird der Kampf! Selbst auf die fro - he Fahrt

poco a poco cresc.

Gam - mens-færd gan - ge til, selv vil - le Gu - - der - ne gjæ - - ste sin
 wer - - den die Göt - ter gehn, ein - fin - den selbst sich jetzt auf ih - rem
 Gam - mens-færd gan - ge til, selv vil - le Gu - - der - ne gjæ - - ste sin
 wer - - den die Göt - ter gehn, ein - fin - den selbst sich jetzt auf ih - rem

Gård! — Lu - en skal ly - - se ham Lan - - det af Led i - gjen,
 Hof! — Leuch - te die Lo - - he doch fort aus dem Lan - - de ihm,
 Gård! — Lu - en skal ly - - se ham Lan - - det af Led i - gjen,
 Hof! — Leuch - te die Lo - - he doch fort aus dem Lan - - de ihm,

L ff

Lu - en skal ly - - se ham li - - - ge til Hell!

Leuch - te die Lo - - he ihm fort bis zum Hell!

L ff

Lu - en skal ly - - se ham li - - - ge til Hell!

Leuch - te die Lo - - he ihm fort bis zum Hell!

Tre Næt - ter bad — vi,

(Idet man samles om Gudebillederne.)
(Indem man sich um die Götterbilder versammelt.)

Drei Näch - te rie - - fen wir

Tre Næt - ter bad — vi,

Drei Näch - te rie - - fen wir

sempre marc.
bad som et Barn sin Far; tre Næt - ter bad vi,

sempre marc.
all' uns' - re Göt - - ter an, drei Näch - te lang, und

sempre marc.
bad som et Barn sin Far; tre Næt - ter bad vi,

sempre marc.
all' uns' - re Göt - - ter an, drei Näch - te lang, und

bön - - hört vi blev! _____ Tre Næt - ter bad _____

wur - - den er - hört! _____ Drei Näch - te rie - fen

bön - - hört vi blev! _____ Tre Næt - ter bad

wur - - den er - hört! _____ Drei Näch - te rie - fen

vi, bad som et Barn sin Far, tre Næt - ter bad vi,

wir all' uns' - re Göt - ter an, drei Näch - te lang, und

vi, bad som et Barn sin Far, tre Næt - ter bad vi,

wir all' uns' - re Göt - ter an, drei Näch - te lang, und

p poco stretto *cresc.*
bön - - - hört vi blev, bön - - - hört vi

p poco stretto *cresc.*
wur - - - den er - hört, wur - - - den er -

poco stretto *p* *cresc.*
bön - - - hört vi blev,

poco stretto *p* *cresc.*
wur - - - den er - hört,

p poco stretto *cresc.*

blev, bön - - - hört, bön - - - hört,
 hört, wur - - - den er - -
 bön - - - hört vi blev, bön - - - hört,
 wur - - - den er - hört, wur - - - den er - -

bön - - - - - hört vi

hört, ja er - -

bön - - - - - hört vi

hört, ja er - -

più stretto
blev! Bön - hört vi blev!

più stretto
hört! Wur - den er - hört!

più stretto
blev! Bön - hört vi blev!

più stretto
hört! Wur - den er - hört!

Bön - hört vi blev, bön - hört vi blev, bön - hört vi blev, bön -

Wur - den er - hört, wur - den er - hört, wur - den er - hört, wur -

Bön - hört vi blev, bön - hört vi blev, bön - hört vi blev, bön -

Wur - den er - hört, wur - den er - hört, wur - den er - hört, wur -

hört vi blev, bön - hört, ja bön - - - hört vi blev! *rit.* *a tempo*

den er - - hört, wur - den er - - hört, ja er - hört! *rit.* *a tempo*

hört vi blev, bön - hört, ja bön - - - hört vi blev! *rit.* *a tempo*

den er - - hört, wur - den er - - hört, ja er - hört! *rit.* *a tempo*

rit. *ff a tempo*

(Goden tager et Horn på Stallen, de Ældste gjør som han og med disse i Spidsen går Alle under det Følgende rundt hver af de tre hellige Ild, frem, hvor alle de Ældre går op på Sæderne til begge Sider. I det Goden tager Hornet, gjør Hammertegnet over det og går, istemmer han i umiddelbar Fortsættelse af det Førgående den følgende Sang.)

(Der Opferpriester nimmt ein Horn von einer Erhöhung am Thorsbilde, die Ältesten thun das Gleiche, und mit diesen an der Spitze gehen Alle um die drei heiligen Feuer herum, kommen nachher nach vorn, wo alle Älteren nach ihren Sitzen auf beiden Seiten gehen. In dem der Priester das Horn genommen, macht er das Hammerzeichen darüber und geht, in unmittelbarer Fortsetzung von dem Vorhergehenden, das nachfolgende Lied anstimmend.)

stretto

ritardando molto

ffz *p*

attaca

Goden. (Baritono Solo)
Der Opferpriester.

Adagio. $\text{♩} = 52.$

p

1. Nu hæ - ves
2. Hel - li - ge
1. Nun steigt das
2. Hei - li - ges

cresc.

Hor - net, Hær - fa - der O - dins Horn, nu hæ - ves Hor - net,
Hov - ild, A - ke - tors Hammer - tegn, hel - li - ge Hov - ild,
Horn, des Heer - va - ters O - din Horn, nun steigt das Horn, es
Feu - er, A - ke - thors Hammerschwung, hei - li - ges Feu - er

cresc.

dim.

hæ - ves for ham, nu hæ - ves Hor - net, hæ - ves for
vi - et det har, hel - li - ge Hov - ild vi - et det
stei - get für ihn, nun steigt das Horn, es stei - get für
hat es ge - weiht, hei - li - ges Feu - er hat es ge -

dim.

p

ham. —
har. —
ihn. —
weiht. —

p

Soprani. *p* *cresc.*
 Hel - li - ge Le - ge hol - des at hæ - dre ham, hel - li - ge

Alti. *p* *cresc.*
 Coro. *Fei - ert durch Spie - le, hei - li - ge Spie - le ihn, hei - li - ge*

Tenori. *p* *cresc.*
 Hel - li - ge Le - ge hol - des at hæ - dre ham, hel - li - ge

Bassi. *p* *cresc.*
Fei - ert durch Spie - le, hei - li - ge Spie - le ihn, hei - li - ge

dim.
 Le - ge, hel - li - ge Lyst, hel - li - ge Le - ge,

dim.
 Spie - le, hei - li - ge Lust, hei - li - ge Spie - le,

dim.
 Le - ge, hel - li - ge Lyst, hel - li - ge Le - ge,

dim.
 Spie - le, hei - li - ge Lust, hei - li - ge Spie - le,

46

hel-li-ge Lyst. —
 hei-li-ge Lust! —
 hel-li-ge Lyst. —
 hei-li-ge Lust! —

Scene III.

Ungdommen ordner sig; Mændene gjør Kast over de hellige Ild, løfter til begge Sider Kvinderne over, og nu begynder en Hovdans om Ildene, hvori mærkes: 1) En Runddans med stadigt Kvindeskifte. 2) En Sværdans, hvori Skjolde holdes over Kvinderne, og Sværde mødes over Ildene, mens atter igjen Kvinderne holder Skjolde for sine Kjæmper, mens disse rykke frem eller vige.

Die Jugend ordnet sich zum Tanz. Die Männer springen über die heiligen Feuer und heben dann zu beiden Seiten die Frauen hinüber. Darauf beginnt ein Tempeltanz um die Feuer, in welchem zu bemerken sind: 1) Ein Rundtanz mit fortwährendem Wechseln der Frauen; 2) ein Schwertertanz, in welchem Schilder über die Frauen gehalten werden und sich die Schwerter über den Feuern begegnen, während ihrerseits die Frauen Schwerter vor ihre Kämpen halten, indem diese vorrücken oder zurückweichen.

Allegro marcato. ♩ = 132.

NB. Da Våben ikke må medtages i Hovet, uden til Brug under Legene, møder Børn op med disse til den bestemte Tid og fjerner sig straks med dem, når de atter er afgivne og Dansens sidste Del begynder. Alle Våben holdes over de hellige Ild foratrenskes for de bruges. Under Dansen sidder de Gamle i to Rader på hver Side, syngende, mens Hornene går rundt.

NB. Da Waffen nur zum Gebrauch während der Spiele mitgenommen werden dürfen, treten Kinder zur bestimmten Zeit mit diesen herein und entfernen sich sogleich, wenn sie sie abgegeben haben und der letzte Theil des Tanzes anfängt. Alle Waffen werden über die heiligen Feuer gehalten, um vor dem Gebrauch gereinigt zu werden. Beim Tanze sitzen die Alten in zwei Reihen an jeder Seite und singen, wobei die Hörner herumgereicht werden.

Allegretto marcato. ♩ = 92.

Soprani. Solo. *p*
Giv al-le Gu-der Gam-mens og

Alti. Solo. *p*
Trinkt nun auf al-le Göt-ter den

Coro. Tenori. Solo. *p*
Giv al-le Gu-der Gam-mens og

Bassi. Solo. *p*
Trinkt nun auf al-le Göt-ter den

Allegretto marcato. ♩ = 92.

p

Red.

cresc.
Glædes-Skål, giv al-le Gu-der Ga-ver og Fryd! —

cresc.
Freuden-trunk, bringt al-len Göt-tern Ga-ben jetzt dar! —

cresc.
Glædes-Skål, giv al-le Gu-der Ga-ver og Fryd! —

cresc.
Freuden-trunk, bringt al-len Göt-tern Ga-ben jetzt dar! —

cresc.

Tutti.

Hor - net for A - ketor tøm-mes for Kraft i Krig, Hor - net for A - ke - tor,

Tutti.

Lasst uns auf Thor, der Dronthei-mer star-ken Gott, lasst uns auf Kraft im Krieg

Tutti.

Hor - net for A - ketor tøm-mes for Kraft i Krig, Hor - net for A - ke - tor,

Tutti.

Lasst uns auf Thor, der Dronthei-mer star-ken Gott, lasst uns auf Kraft im Krieg

M

Trøn - der-nes As! — Hel - li - ge Le - ge

p

lee - ren das Horn! — Fei - ert durch Spie - le,

p

Trøn - der-nes As! — Hel - li - ge Le - ge

p

lee - ren das Horn! — Fei - ert durch Spie - le,

hol - des at hæ - dre ham, hel-li-ge Le - ge, hel-lige
 hei - li - ge Spie - le ihn, hei-li-ge Spie-le, hei-lige
 hol - des at hæ - dre ham, hel-li-ge Le - ge,
 hei - li - ge Spie - le ihn, hei-lige Spie-le,

cresc. poco a poco
 Lyst! Fyld nu for Njörd og Frøy, Fis - ke og fa - ger Høst!
cresc. poco a poco
 Lust! Trinkt nun auf Njörd und Frøy, Fisch - fang und schö - ner Herbst!
cresc. poco a poco
 hel-li-ge Lyst! Fyld nu for Njörd og Frøy, fyld nu for
cresc. poco a poco
 hei-li-ge Lust! Trinkt nun auf Njörd und Frøy, trinkt nun auf

stretto

Fyld nu for Njörd og Fröy, Fis - ke og fa - ger Høst, for Fri - - hed og

stretto

Trinkt nun auf Njörd und Fröy, Fischfang und schönen Herbst, auf Njörd und auf

stretto

Njörd og for Fröy, ja for Njörd og for Fröy, for Fri - - hed og

stretto

Njörd und auf Fröy! ja auf Njörd und auf Fröy, auf Njörd und auf

stretto

Fred! _____ for Fri-hed! for Fri-hed! for Fri-hed! for

Fröy! _____ auf Freiheit und Frieden! auf Freiheit und

Fred! _____ for Fri-hed! for Fri-hed! for Fri-hed! for

Fröy! _____ auf Freiheit und Frieden! auf Freiheit und

cresc. e ritard.

p

Frihed! for Fri - - - - hed og

cresc. e ritard.

p

Frieden! auf Njörd und auf

cresc. e ritard.

p

Frihed! for Fri - - - - hed og

cresc. e ritard.

p

Frieden! auf Njörd und auf

p

cresc. e ritard.

molto

a tempo

ff

Fred! _____

a tempo

ff

Frøy! _____

a tempo

ff

Fred! _____

a tempo

ff

Frøy! _____

a tempo

ff

Fred! _____

a tempo

ff

Frøy! _____

Solo.

p

Hel - - li - ge Le - ge

Solo.

p

Fei - - ert durch Spie - le,

Solo.

p

Hel - - li - ge Le - ge

Solo.

p

Fei - - ert durch Spie - le,

mf

p

cresc.

hol - des at hædre dem, hel - - li - ge Le - - ge, hel - - li - ge Lyst! —

cresc.

hei - li - ge Spiele sie, hei - - li - ge Spie - - le, hei - - li - ge Lust! —

cresc.

hol - des at hædre dem, hel - - li - ge Le - - ge, hel - - li - ge Lyst! —

cresc.

hei - li - ge Spiele sie, hei - - li - ge Spie - - le, hei - - li - ge Lust! —

Tutti.

f Hel - - li - ge Le - ge hol - des at hædre dem, hel - - li - ge Le - - ge,

Tutti.

f Fei - - ert durch Spie - le, hei - li - ge Spiele sie, hei - - li - ge Spie - - le,

Tutti.

f Hel - - li - ge Le - ge hol - des at hædre dem, hel - - li - ge Le - - ge,

Tutti.

f Fei - - ert durch Spie - le, hei - li - ge Spiele sie, hei - - li - ge Spie - - le,

(N - O kann bei Concertaufführungen fortbleiben.)

hel - li - ge Lyst! — Bæ - gret for Bra - ge

hei - li - ge Lust! — Lust uns für Bra - ge

hel - li - ge Lyst! — Bæ - gret for

hei - li - ge Lust! — Lasst uns für

(N - O kann bei Concertaufführungen fortbleiben.)

bæ - rer vi Løf - te til, Bæ - gret for Bra - ge

heil' - ge Ge - lüb - de thun, lasst uns den Be - cher

Bra - - ge bæ - - rer vi Løf - te til, Bæ - gret for

Bra - - ge heil' - - ge Ge - lüb - - de thun, lasst uns den

cresc. poco a poco

by-der vi nu! Of - - fer af Liv og Blod ind - - til ej

cresc. poco a poco

lee-ren für ihn! Op - - fer an Leib und Blut, bis nicht mehr

cresc. poco a poco

Bra - ge by-der vi nu! Of - - fer af Liv og Blod,

cresc. poco a poco

Be - cher lee-ren für ihn! Op - - fer an Leib und Blut,

cresc. poco a poco

stretto

O - - lav er, Of - fer af Liv og Blod ind - til ej O - lav er, nu

stretto

O - - lav lebt, Op - fer an Leib und Blut, bis nicht mehr O - lav lebt, bring'

stretto

Of - - fer af Liv og af Blod ind - til ej O - lav er, nu

stretto

Op - - fer an Leib und an Blut, bis nicht mehr O - lav lebt, bring'

stretto

by - - - der En - - - hver, nu Of-fer vi

Je - - - der jetzt dar, lasst Opfer uns

by - - - der En - - - hver, nu Of-fer vi

Je - - - der jetzt dar, lasst Opfer uns

by-der, nu Of-fer vi by-der af Liv *p* *cresc. e ritard.*

bringen, lasst Opfer uns bringen an Leib *p* *cresc. e ritard.*

by-der, nu Of-fer vi by-der af Liv *p* *cresc. e ritard.*

bringen, lasst Opfer uns bringen an Leib *p* *cresc. e ritard.*

og af Blod! _____

und an Blut! _____

og af Blod! _____

und an Blut! _____

molto *ff a tempo* *rit. dim.*

Solo. *p* *cresc.*

Hel - li - ge Le - ge hol - des at hæ-dre dem, hel - - li - ge

Solo. *p* *cresc.*

Fei - ert durch Spie - le, hei - li - ge Spie-le sie, hei - - li - ge

Solo. *p* *cresc.*

Hel - li - ge Le - ge hol - des at hæ-dre dem, hel - - li - ge

Solo. *p* *cresc.*

Fei - ert durch Spie - le, hei - li - ge Spie-le sie, hei - - li - ge

p *cresc.*

Tutti.
 Le - - ge, hel - li - ge Lyst! — Hel - li - ge Le - ge hol - des at
Tutti.
 Spie - le, hei - li - ge Lust! — Fei - ert durch Spie - le, hei - li - ge
Tutti.
 Le - - ge, hel - li - ge Lyst! — Hel - li - ge Le - ge hol - des at
Tutti.
 Spie - le, hei - li - ge Lust! — Fei - ert durch Spie - le, hei - li - ge

hæ-dre dem, hel - - li - ge Le - - ge, hel - - li - ge Lyst! —
 Spie - le sie, hei - - li - ge Spie - le, hei - - li - ge Lust! —
 hæ-dre dem, hel - - li - ge Le - - ge, hel - - li - ge Lyst! —
 Spie - le sie, hei - - li - ge Spie - le, hei - - li - ge Lust! —

Soprani. (Bei Concertaufführungen ohne Wiederholung.)

Coro. Al - le A - syn - jer æt - ler vi yd-mygd Bøn,
 Alti. A - sin-nen, euch näh'n de - mü-thig bit-tend wir,

p *p dolce*

And.

(Bei Concertaufführungen ohne Wiederholung.)

al - le A - syn - jer Æ - re og Bøn: — Nær os, I mil - de
 A - sin-nen, euch sei Eh - re und Preis! — Nährt uns, ihr mil - den,

pp *pp*

med E-ders Mo-der-melk, nær os, I mil - de, Hjør - ter-nes Magt! —
 mit eu-rer Mut-termilch, nährt uns, die Macht ihr übt ü-ber's Herz! —

Yng - ling og Ung - mö, Ol - ding og Ed - da med, æ - - rer de
 Jüng - ling und Jung - frau, Greis, und du Müt - ter - chen, eh - - ret die

poco rit. E - vig = Un - ge i Alt! *a tempo* Hel - li - ge Le - ge hol - des at
poco rit. E - wig = Jun - gen zu - mal! *a tempo* Fei - ert durch Spie - le, hei - li - ge

poco rit. hæ - dre dem, hel - li - ge Le - ge, *poco rit.* hel - li - ge Lyst! 1. Lyst! 2.
 Spie - le sie, hei - li - ge Spie - le, hei - li - ge Lust! 1. Lust! 2. *pp*

a tempo
animato

Soprani



a tempo
animato

Tenori



a tempo
animato



Alti.



Bassi

**P**

Soprani.



Tenori.



Alti.
f

Æt - lyk-ken har hun Fæ - dre-nes Hamingja, Æt - lykken har hun, Ætmærket med.

Bassi.
f

Sie pflanzt das Glück von Stam-me zu Stamme fort, prägt den Ge-schlechtern auf ih-re Art.

Soprani.
mp tranquillo

Al - le A - syn - jer æt - ler vi yd-myg Bön, al - le A - syn - jer

Alti.
mp tranquillo

A - sin-nen, euch nahn de - mü-thig bit-tend wir, A - sin-nen, euch sei

pp

Æ - re og Bön! Nær os, I mil - de, med E-ders Mo-dermelk,

pp

Eh - re und Preis! Nährt uns, ihr mil - den, mit eu-rer Muttermilch,

nær os, i mil - de Hjør - ter - nes Magt! — Yng - ling og Ung - mø, Ol - ding og
nährt uns, die Macht ihr übt ü - ber's Herz! — Jüng - ling und Jungfrau, Greis, und du

Edda med, Æ - rer de E - vig - Un - ge i Alt! Hel - li - ge . Le - ge
Mütterchen, ch - ret die E - wig = Jun - gen zu - mal! Fei - ert durch Spie - le,

poco rit *a tempo* *p*

hol - des at hædre dem, hel - li - ge Le - ge, hel - li - ge Lyst! —
hei - li - ge Spiele sie, hei - li - ge Spie - le, hei - li - ge Lust! —

poco rit. *poco rit.* *a tempo* *p* *ritard.*

Allegretto marcato.

Soprani. *p* Solo. Al - - fer og Væt - ter, Æt - van - gen

Alti. *p* Solo. Al - - fen und Wich - te, ihr schützt den

Coro. Tenori. *p* Solo. Al - - fer og Væt - ter, Æt - van - gen

Bassi. *p* Solo. Al - - fen und Wich - te, ihr schützt den

Allegretto marcato.

f *p*

cresc. vær-ger I, Al - - fer og Væt - ter, hil E - ders Vagt! —

cresc. Væ-ter=Grund, Al - - fen und Wich - te, Heil eu - rer Wacht! —

cresc. vær-ger I, Al - - fer og Væt - ter, hil E - ders Vagt! —

cresc. Væ-ter=Grund, Al - - fen und Wich - te, Heil eu - rer Wacht! —

cresc.

Tutti.
f Hil dig, du æld - ste fjeld - sto - re Væt - te - ånd! Hil dig, du

Tutti.
f Heil dir, du al - ter fels - ho - her Rie - sen - geist! Heil dir, du

Tutti.
f Hil dig, du æld - ste fjeld - sto - re Væt - te - ånd! Hil dig, du

Tutti.
f Heil dir, du al - ter fels - ho - her Rie - sen - geist! Heil dir, du

yng - ste Alf i en Blomst! — *p* Hil dig, som

zar - te El - - fe im Schilf! — *p* Heil dir, o

yng - ste Alf i en Blomst! —

zar - te El - - fe im Schilf! —

heg - ned Tom - ten og Hu - se - ne, Hil dig, som
 treu - er Schir - mer von Haus und Hof! Heil, der du
p Hil dig, som heg - - ned Tom - - ten og Hu - - se - ne,
p Heil dir, du treu - - er Schir - mer von Haus und Hof!

heg - ned Hjemjord og Havn! Hil dig, som heg - ned
 schirmtest Ha - fen und Land! Heil dir, o treu - - er
 Hil dig, som heg - ned Hjemjord og Havn! Hil dig, som
 Heil, der du schirmtest Ha - fen und Land! Heil dir, du
cresc. poco a poco

stretto

Tom - - ten og Hu - - se - ne, Hil dig, som heg - ned om Tom - ten og

stretto

Schir - - mer von Haus und Hof! Heil dir, der du geschirmt hast den Hof

stretto

heg - - ned, Hil dig, som heg - ned om Tom - ten og Hu - se -

stretto

Schir - - mer! Heil dir, der du ge - schirmt hast den Hof und das

f

Hu - se - ne, ja hil dig, ja hil dig! ja

f

und das Haus, ja Heil dir, du Schir - - mer, ja

f

ne, ja hil dig, ja hil dig! ja

f

Haus, ja Heil dir, du Schir - - mer, ja

hil dig! ja hil dig! ja hil dig, som hegned vor Hjem - - - -

Heil dir, du Schirmer, ja Heil dir, du Schirmer von Ha- - - -

hil dig! ja hil dig! ja hil dig, som hegned vor Hjem - - - -

Heil dir, du Schirmer, ja Heil dir, du Schirmer von Ha- - - -

cresc. e rit. - - - - jord og Havn! — *f a tempo*

cresc. e rit. - - - - fen und Land! — *f a tempo*

cresc. e rit. - - - - jord og Havn! — *f a tempo*

cresc. e rit. - - - - fen und Land! — *f a tempo*

cresc. e rit. *ff* *molto*

Solo. *p* Hel - li - ge Le - ge hol - des at hæ-dre dem, *cresc.* hel - li - ge Le - ge,

Solo. *p* Fei - ert durch Spie - le, *cresc.* hei - li - ge Spie-le sie, hei - li - ge Spie - le,

Solo. *p* Hel - li - ge Le - ge hol - des at hæ-dre dem, *cresc.* hel - li - ge Le - ge,

Solo. *p* Fei - ert durch Spie - le, *cresc.* hei - li - ge Spie-le sie, hei - li - ge Spie - le,

p *cresc.*

Tutti. *f* hel - li - ge Lyst!— Hel - li - ge Le - ge hol - des at hæ-dre dem,

Tutti. *f* hei - li - ge Lust!— Fei - ert durch Spie - le, hei - li - ge Spie-le sie,

Tutti. *f* hel - li - ge Lyst!— Hel - li - ge Le - ge hol - des at hæ-dre dem,

Tutti. *f* hei - li - ge Lust!— Fei - ert durch Spie - le, hei - li - ge Spie-le sie,

f

Più animato. ♩ = 112.

hel - li - ge Le - ge,

hei - li - ge Spie - le,

hel - li - ge Le - ge,

hei - li - ge Spie - le,

hel - li - ge Le - ge,

hei - li - ge Spie - le,

p cresc.

p

hel - li - ge Lyst!

hei - li - ge Lust!

Più animato. ♩ = 112.

p

cresc.

p cresc.

hel - li - ge Le - ge,

hel - li - ge Lyst!

p cresc.

hei - li - ge Spie - le,

hei - li - ge Lust!

p cresc.

hel - li - ge Le - ge,

hel - li - ge Lyst!

p cresc.

hei - li - ge Spie - le,

hei - li - ge Lust!

f

fz

strett

f

Adagio molto. ♩ = 76.
Soli. (2 oder 3 fach zu besetzen)

Tenori.

p

E - - vi - ge A - sa - tro, alt Li - vet el - sker du!

Soli. Bassi. *p*

E - - wi - ges A - sen - thum, al - les Le - ben lie - best du!

Adagio molto. ♩ = 76.

p

E - - vi - ge A - sa - tro an - - der i Alt!

E - - wi - ges A - sen - thum Al - - les durch - dringt!

p

Soli. (wenigstens 4 fach)
Soprani.

p

E - - vi - ge A - sa - tro, Æ - - re og Mod din Æt!

Soli. Alti. *p*

E - - wi - ges A - sen - thum, Eh - - re und Ruhm sei dir!

dolce

E - - vi - ge A - sa - tro, el - - - ske - lig dyb! —

E - - wi - ges A - sen - thum, herr - - - lich und tief! —

Q Tenori.
E - vi - ge A - sa - tro, alt Li - vet elsker du, e - vi - ge A - sa - tro

Bassi.
E - wiges Asen - thum, alles Le - ben lie - best du, e - wiges Asen - thum

1. 2. 3.
än - - der i Alt! i Alt! än - der i Alt! —

Al - - les durchdringt! durchdringt, Al - les durchdringt! —

1. 2. 3.
dim. pp

Presto. $\text{♩} = 112$

Tutti.

E - - - vi - ge A - sa - tro, alt Li - vet el - sker

Tutti.

E - - - wi - ges A - sen - thum, al - - les Le - ben lie - best

Tutti.

E - - - vi - ge A - sa - tro, alt Li - vet el - sker

Tutti.

E - - - wi - ges A - sen - thum, al - - les Le - ben lie - best

du, e - - - vi - ge A - sa - tro an - der i Alt,

du, e - - - wi - ges A - sen - thum Al - les durch - dringt,

du, e - - - vi - ge A - sa - tro an - der i Alt,

du, e - - - wi - ges A - sen - thum Al - les durch - dringt,

an-der i Alt, e - vi - ge A - sa - tro an-der i Alt.
 Al-les durch - dringt, e - wi - ges A - sen - thum Al-les durch - dringt.
 an-der i Alt, e - vi - ge A - sa - tro an-der i Alt.
 Al-les durch - dringt, e - wi - ges A - sen - thum Al-les durch - dringt.

R

Dig vil vi frel - - se, Fæ - - dre - nes For - tids - land!
 Dich gill's zu ret - - ten, dich, un - srer Fä - ter Land!
 Dig vil vi frel - - se, Fæ - - dre - nes For - tids - land!
 Dich gill's zu ret - - ten, dich, un - srer Fä - ter Land!

Dig vil vi frel - - se, Frem - - tid for os! _____

Dich gilt's zu ret - - ten, Zu - - kunft für uns! _____

Dig vil vi frel - - se, Frem - - tid for os! _____

Dich gilt's zu ret - - ten, Zu - - kunft für uns! _____

Dig vil vi frel - - se, Sang for vor Fryd, vor Gråd,

Dich gilt's zu ret - - ten, Sang du für Lust und Schmerz,

Dig vil vi frel - - se, Sang for vor Fryd, vor Gråd,

Dich gilt's zu ret - - ten, Sang du für Lust und Schmerz,

p *cresc.*
 dig vil vi frel - - se, Vug - - ge for Dåd! ———
p *cresc.*
 dich gilt's zu ret - - - ten, Wie - - ge des Ruhms! ———
p *cresc.*
 dig vil vi frel - - se, Vug - - ge for Dåd! ———
p *cresc.*
 dich gilt's zu ret - - - ten, Wie - - ge des Ruhms! ———

p *cresc.* *molto*

S
f
 Tre ——— Næt - - - ter bad vi, bad som et
f
 Drei ——— Nüch - - - te rie - fen wir un - sre
f
 Tre ——— Næt - - - ter bad vi, bad som et
f
 Drei ——— Nüch - - - te rie - fen wir un - sre

ff

Barn sin Far. Tre —

Göt - ter an. Drei —

Barn sin Far. Tre —

Göt - ter an. Drei —

Næt - - - ter bad vi, bön hört vi blev. —

Näch - - - te lang, und wur - den er - hört. —

Næt - - - ter bad vi, bön hört vi blev. —

Näch - - - te lang, und wur - den er - hört. —

T

För - - - -
Die er - - - -
För - - - -
Die er - - - -

- - ste Nat blo - - - - ted vi, Laut - - - - bol - - - - len
- - ste Nacht tru - - - - gen den Blut - - - - kes - - - - sel
- - ste Nat blo - - - - ted vi, Laut - - - - bol - - - - len
- - ste Nacht tru - - - - gen den Blut - - - - kes - - - - sel

bar _____ vi frem, _____ För - ste Nat blo - ted vi

wir _____ her - bei, _____ o - pfer - ten wir das Blut

bar _____ vi frem, _____ För - ste Nat blo - ted vi

wir _____ her - bei, _____ o - pfer - ten wir das Blut

Laut - ten og Bön. _____ An - - - - dre Nat Gje - ste -

un - - ter Ge - bet. _____ Nachts _____ drauf ein Gast -

Laut - ten og Bön. _____ An - - - - dre Nat Gje - ste -

un - - ter Ge - bet. _____ Nachts _____ drauf ein Gast -

bud, Bil - le - - der ba - ged vi. _____
 mahl ga - ben den Göt - tern wir. _____
 bud, Bil - le - - der ba - ged vi. _____
 mahl ga - ben den Göt - tern wir. _____

An - - - - dre Nat Gje - ste -
 Nachts — drauf viel Ga - -
 An - - - - dre Nat Gje - ste -
 Nachts — drauf viel Ga - -

bud, Ga - ver og Bön.
 ben bo - ten wir dar.
 bud, Ga - ver og Bön.
 ben bo - ten wir dar.

Tre - - - - die Nat sang vi,
 Die drit - - - - te Nacht zeigt' ein
 Tre - - - - die Nat sang vi,
 Die drit - - - - te Nacht zeigt' ein

sig - - - - nen - - de Syn - - - - vi så! - - -
 glück - - - - brin - - gend' Traum - - - - ge - sicht. - - -
 sig - - - - nen - - de Syn - - - - vi så! - - -
 glück - - - - brin - - gend' Traum - - - - ge - sicht. - - -

— Tre - die Nat sang vi Lov - sang til Dans. —
 — Die - se Nacht sun-gen wir Lob - lied zum Tanz. —
 — Tre - die Nat sang vi Lov - sang til Dans. —
 — Die - se Nacht sun-gen wir Lob - lied zum Tanz. —

V

p *cresc.* *fp*
 Hel - - li - ge Le - - ge leg - - - - - tes,

p *cresc.* *fp*
 Hei - - li - ge Spie - - le spiel - - - - - ten

p *cresc.* *fp*
 Hel - - li - ge Le - - ge leg - - - - - tes,

p *cresc.* *fp*
 Hei - - li - ge Spie - - le spiel - - - - - ten

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *fp*
 leg - - tes til Gu - - ders Lov,

p *cresc.* *fp*
 wir zu der Göt - - ter Preis,

p *cresc.* *fp*
 leg - - tes til Gu - - ders Lov,

p *cresc.* *fp*
 wir zu der Göt - - ter Preis,

p *cresc.* *f*

hel - - - - li - - - ge Le - - -

hei - - - - li - - - ge Spie - - -

hel - - - - li - - - ge Le - - -

hei - - - - li - - - ge Spie - - -

- - - - ge, - - - hel - - - li - ge Le - - - ge,

- - - - le, - - - hei - - - li - ge Spie - - - le,

- - - - ge, - - - hel - - - li - ge Le - - - ge,

- - - - le, - - - hei - - - li - ge Spie - - - le,

W
pp *cresc. e molto*

hel - - - li - ge Le - - - ge, hel - - - - -

pp *cresc. e molto*

hei - - - li - ge Spie - - - le, hei - - - - -

pp *cresc. e molto*

hel - - - li - ge Le - - - ge, hel - - - - -

pp *cresc. e molto*

hei - - - li - ge Spie - - - le, hei - - - - -

fz *pp* *cresc. e molto*

ff *Lyst!*

- - - li - - - - - ge

ff *Lust!*

- - - li - - - - - ge

ff *Lyst!*

- - - li - - - - - ge

ff *Lust!*

- - - li - - - - - ge

ff *fff*

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first system features four staves: three treble clefs and one bass clef, all containing sustained chords. The second system has two staves; the upper staff contains a vocal line with various notes and rests, while the lower staff provides piano accompaniment. The third system also has two staves, both containing piano accompaniment. The fourth system continues with two staves of piano accompaniment. The fifth system has two staves of piano accompaniment. The sixth system has two staves of piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'ff'.