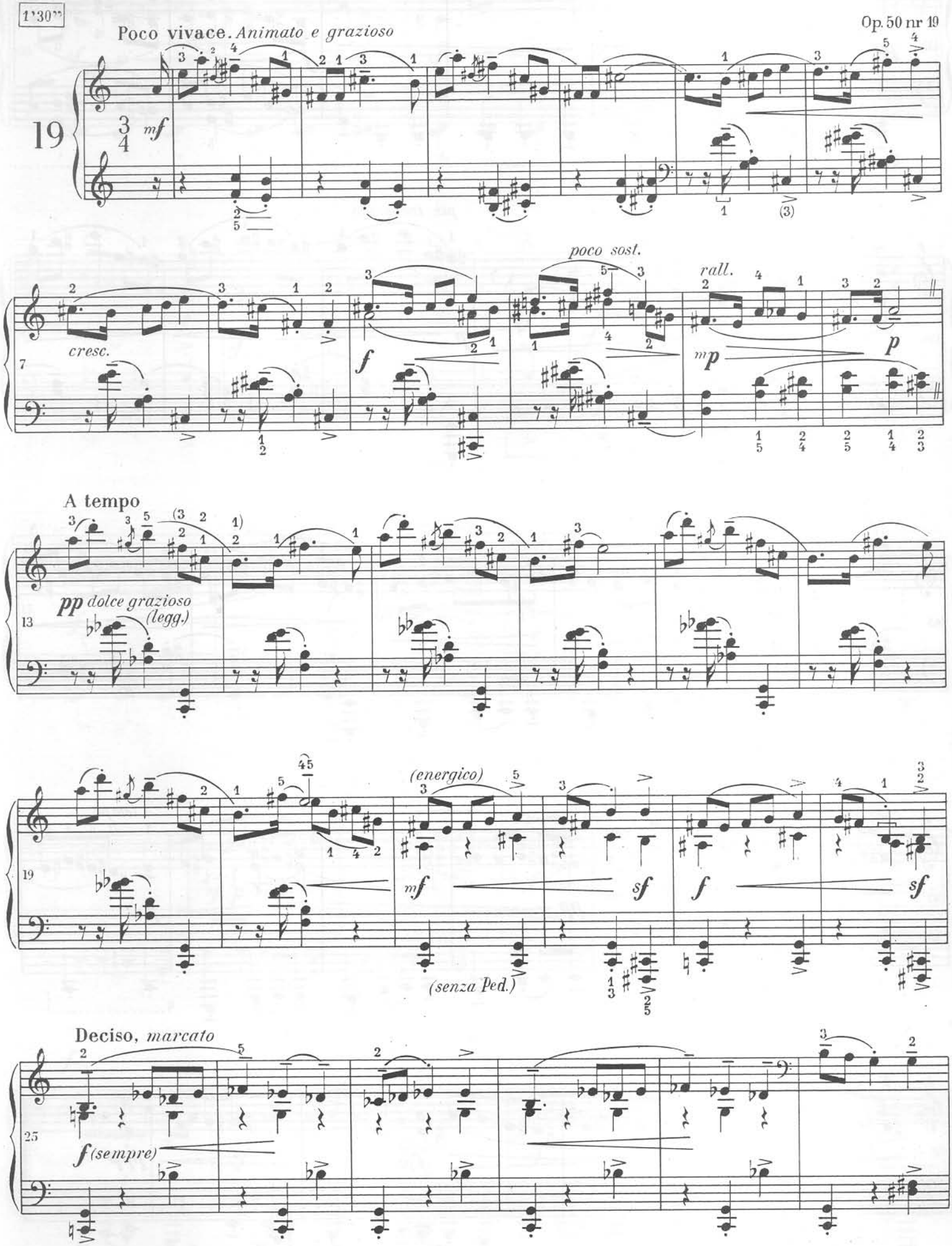
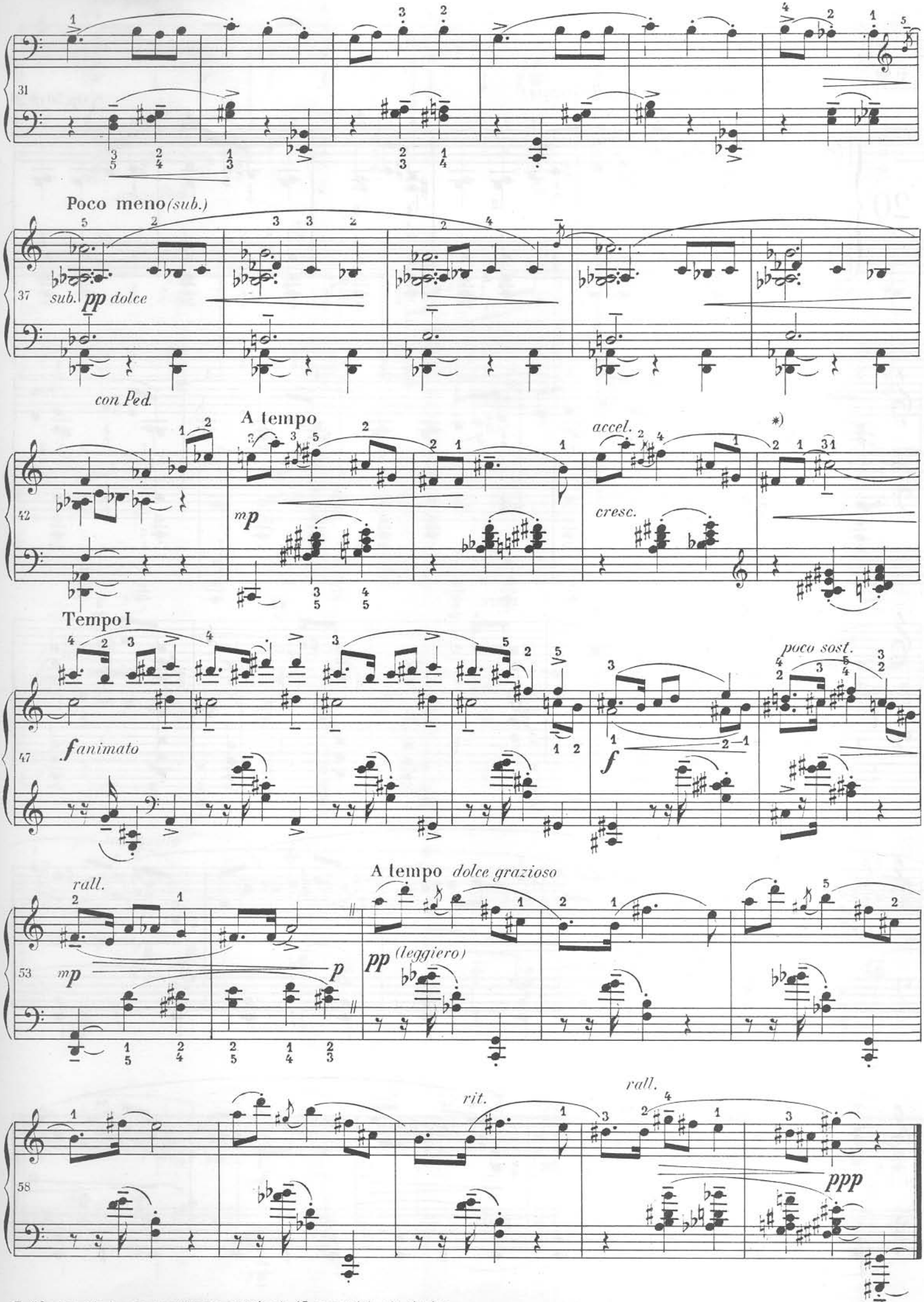
Prof. Adolfowi Chybińskiemu



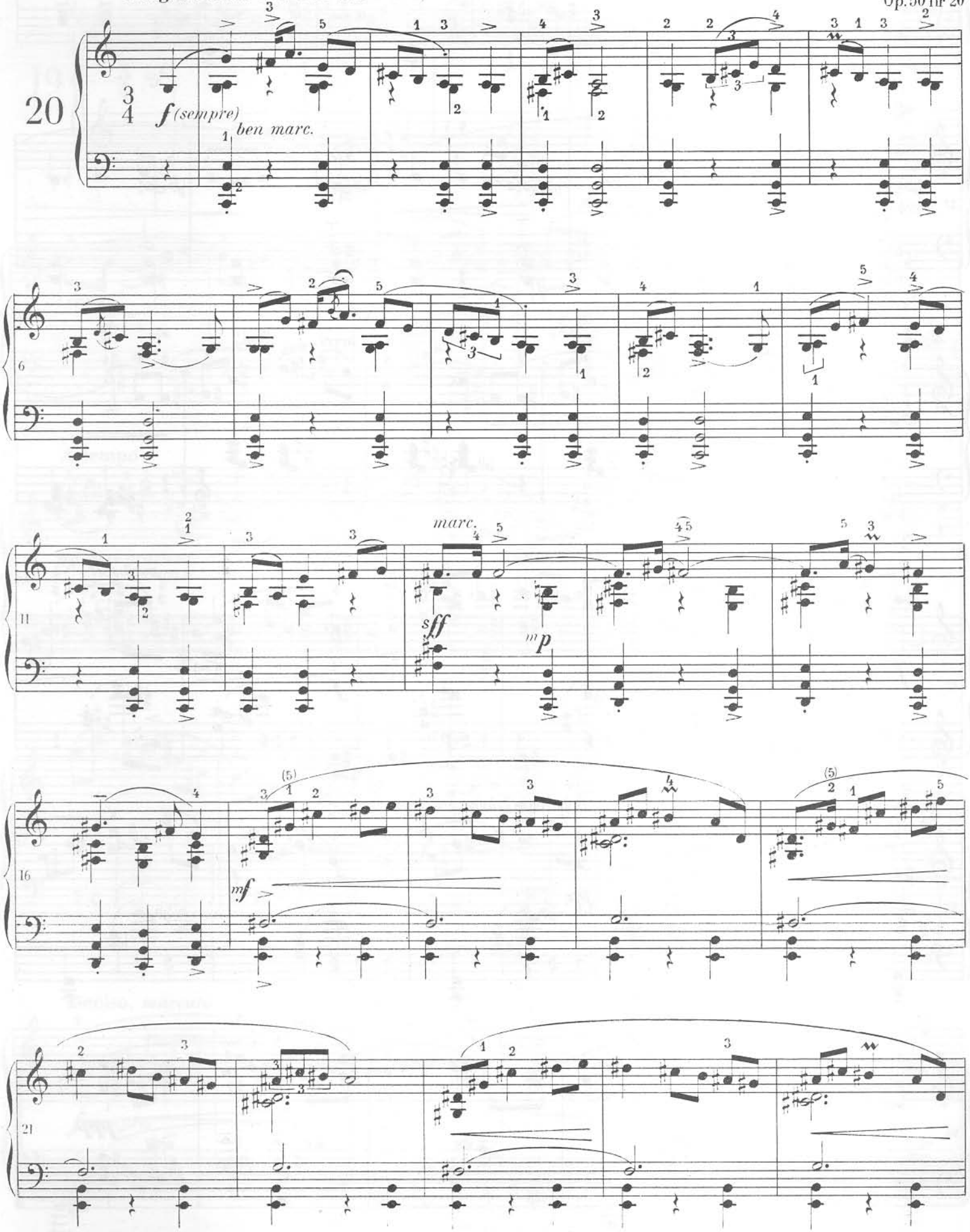


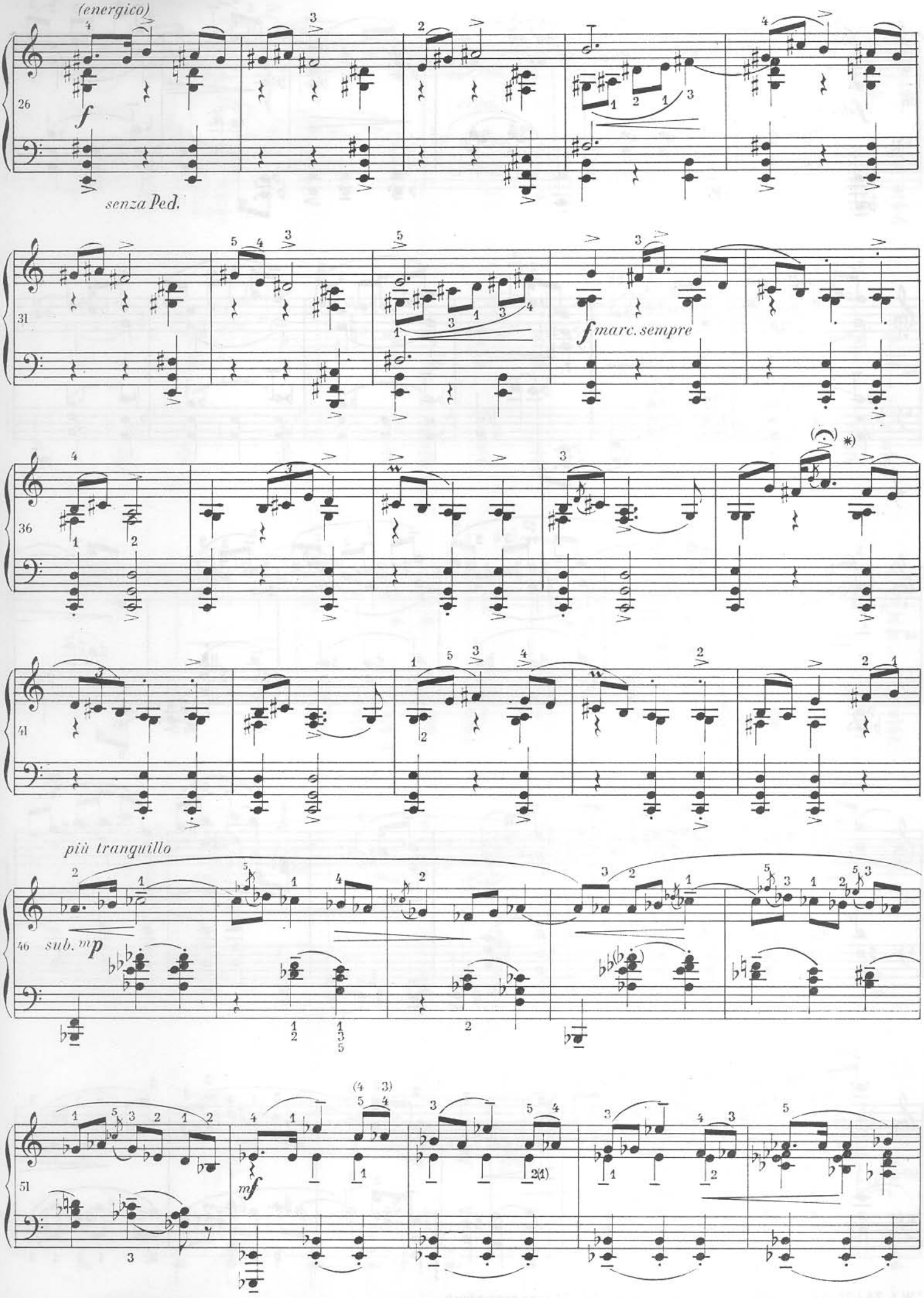
T. 46 pierwodruku ma powtórzone *accel.* z t. 45, co wydaje się zbędne.

3'

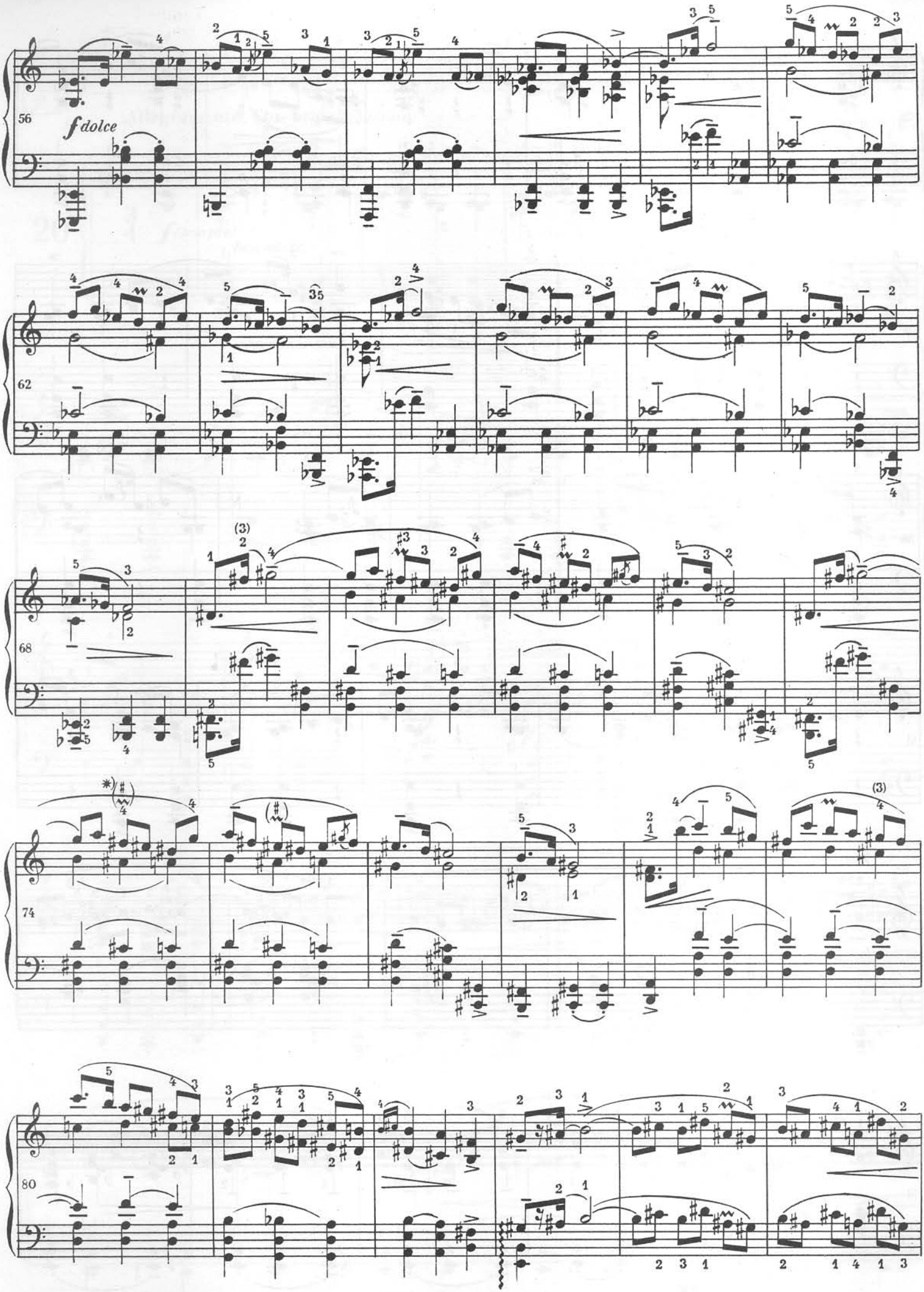
Allegramente. Con brio *(Rubasznie)*

Op. 50 nr 20

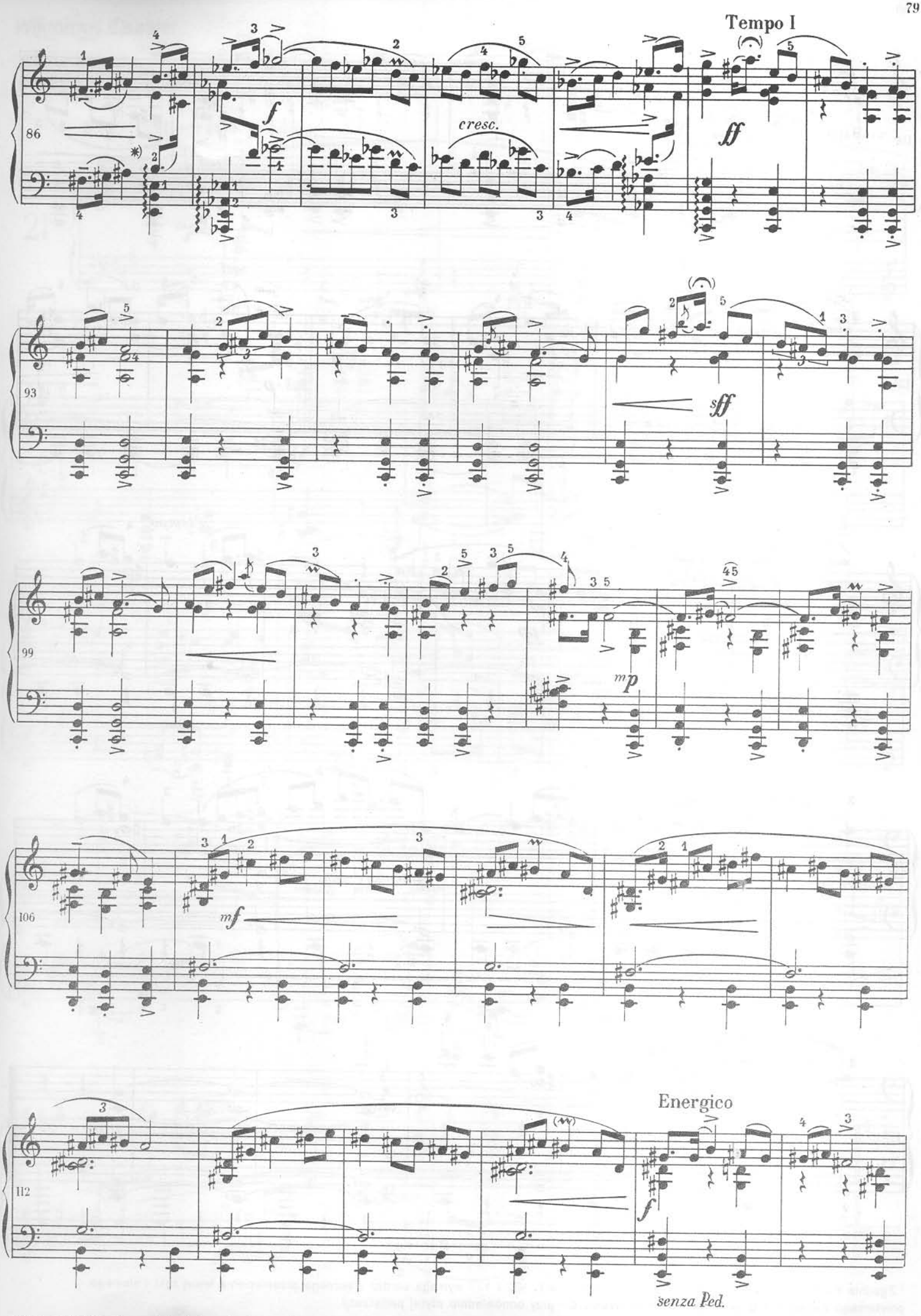




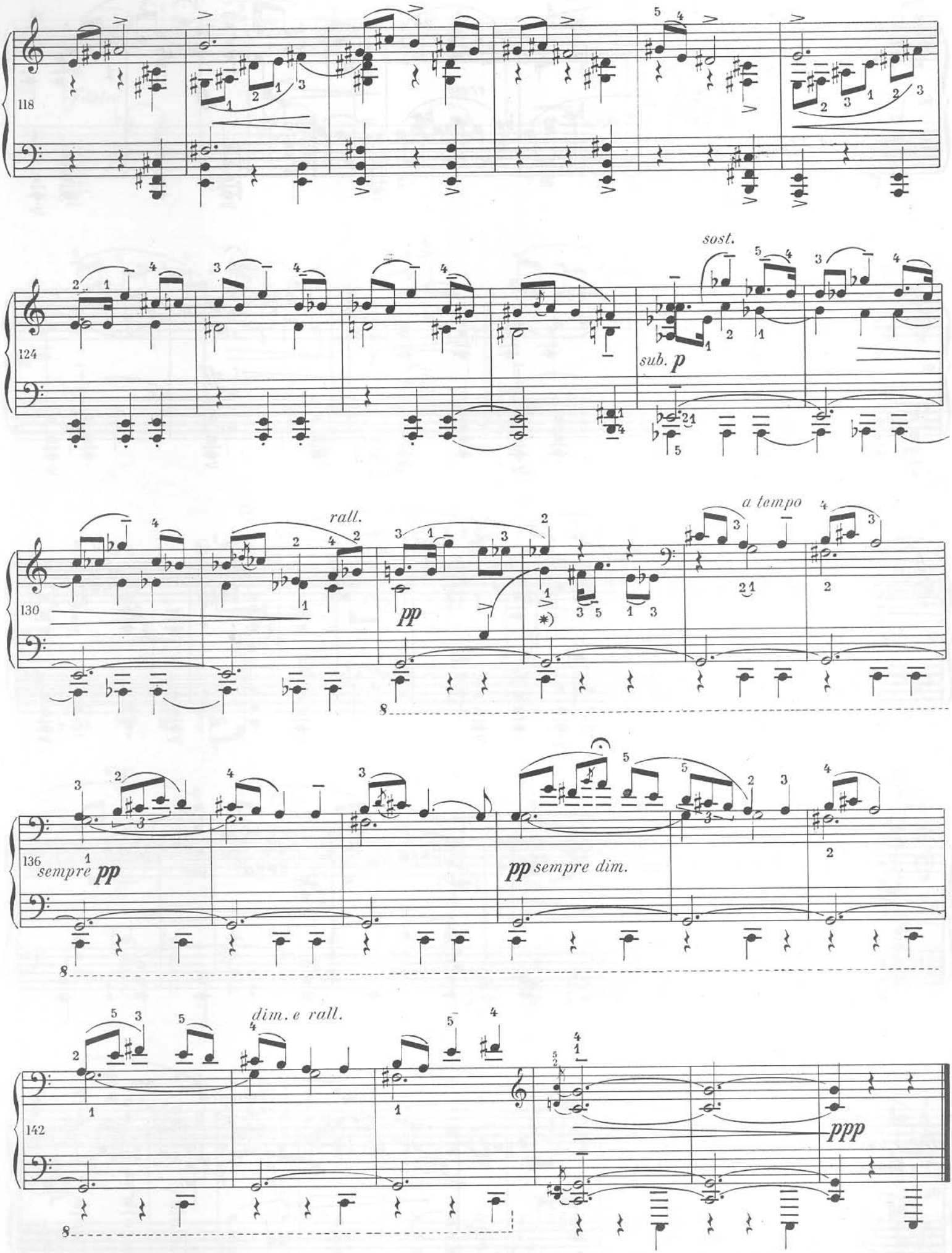
* W t. 40 dodano fermatę, analogicznie do t. 7.



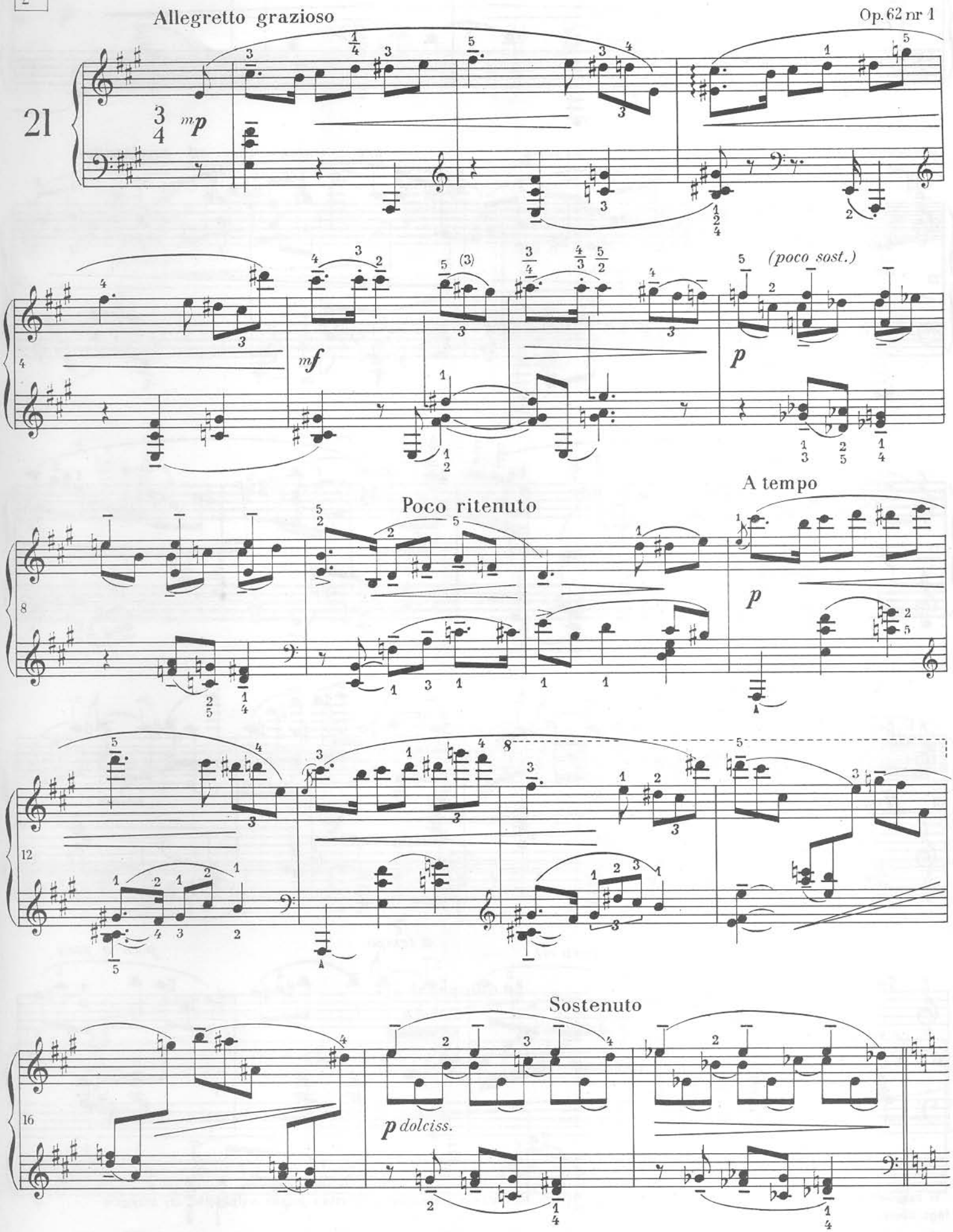
* W t. 74 i 75 dodano ozdobniki, analogicznie do t. 70 i 71 oraz poprzednich.

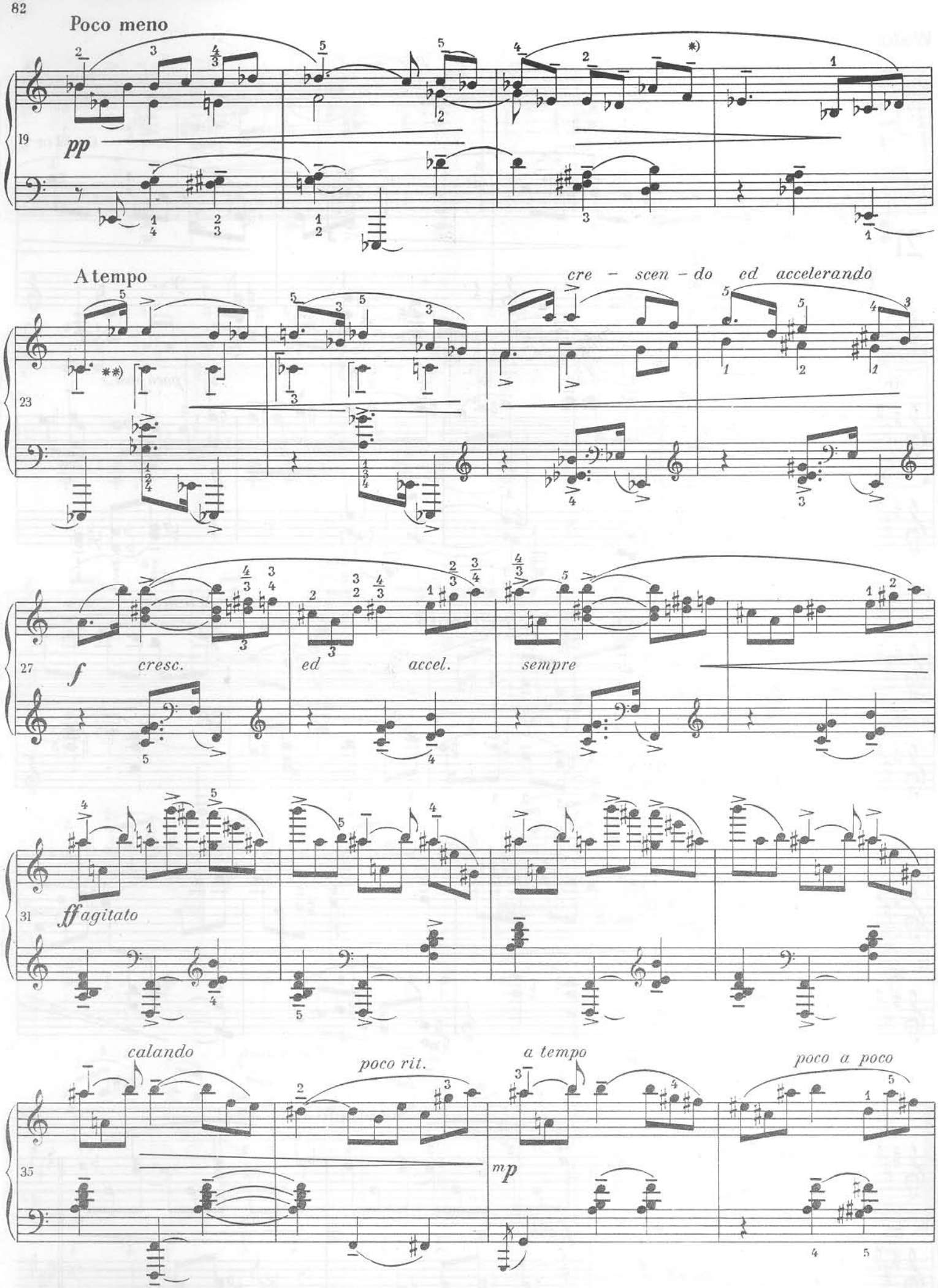


* W t. 86 i 90 można odebrać *h* względnie *es*¹ prawą ręką



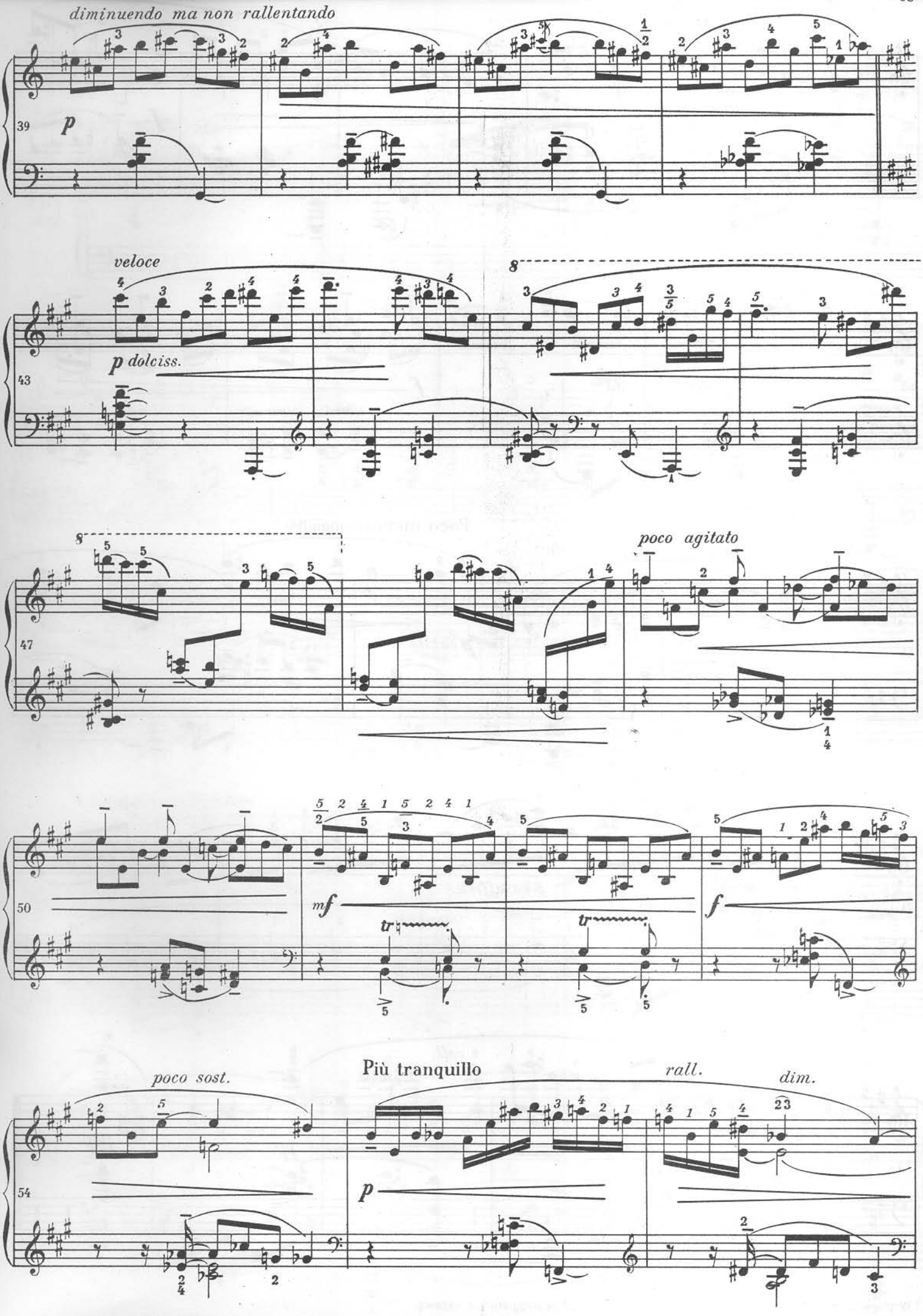
* Zgodnie z intencją autora wykonanie akompaniamentu w t. 132 i 133 wymaga bardzo zręcznego przeniesienia lewej ręki i niemego powtórnego naciśnięcia g^1 w t. 133 już po uderzeniu *C* – przy odnowiednio użytej pedalizacji.

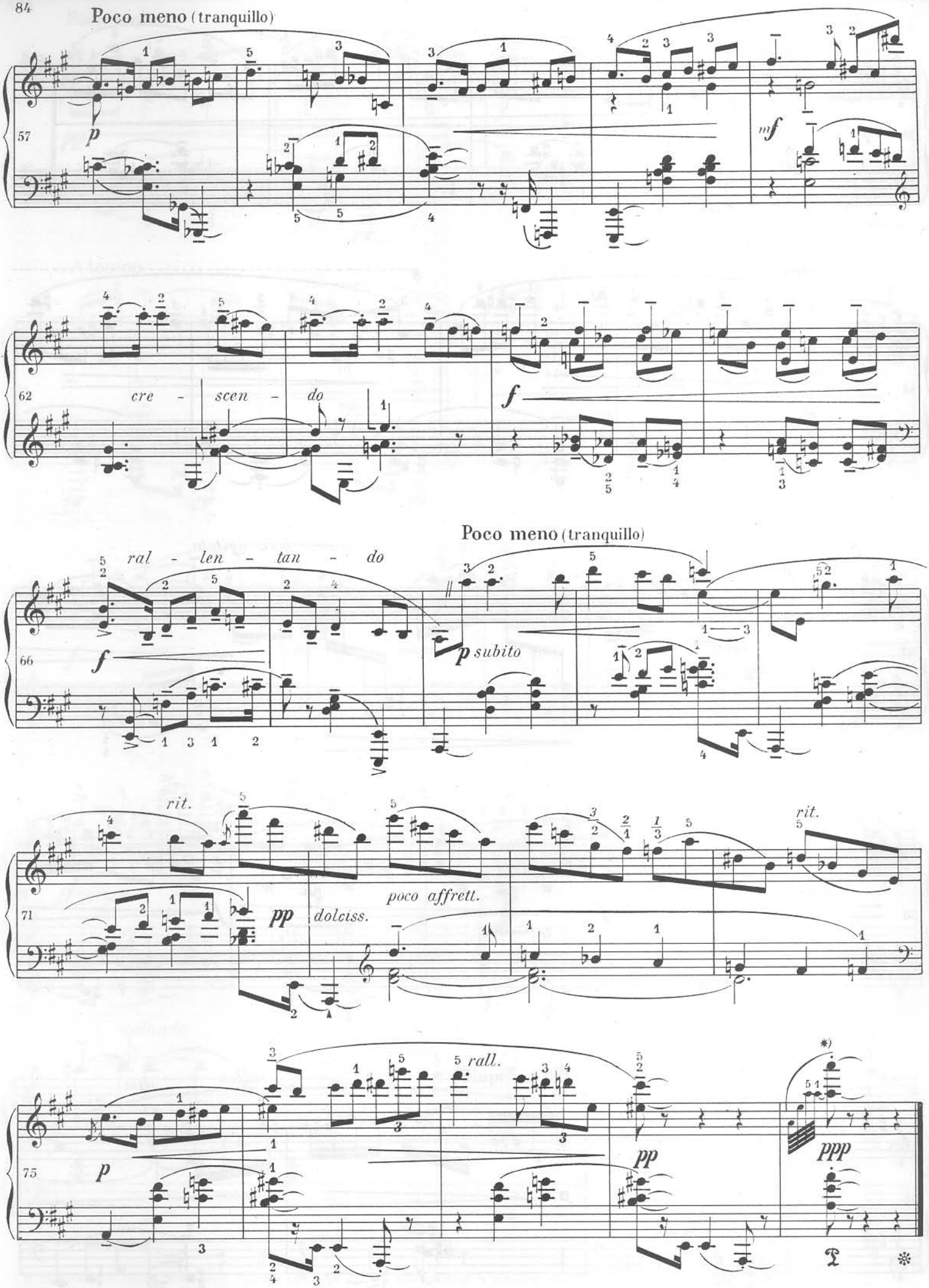

Allegretto grazioso
Op. 62 nr 1
21
mp
mf
p
(poco sost.)
Poco ritenuto
A tempo
Sostenuto
p dolciss.



* W zachowanym szkicu ołówkowym figuruje kasownik przy *f*^{1}, którego brak w pierwodruku. Powstaje jednak wątpliwość, czy przyjęcie tego dźwięku jako *fes*^{1} nie byłoby brzmieniowo właściwsze.

** Odbieranie poszczególnych nut głosu altowego lewą ręką w t. 23, 24, 25 jest propozycją redaktora.


diminuendo ma non rallentando
39
p
veloce
43
p dolciss.
8
47
poco agitato
50
mf
tr
f
Più tranquillo
poco sost.
rall.
dim.
54
p



* W pierwszym wydaniu brak łuczka wiążącego ostatnie a^2 appoggiatury z oktawą.

2'10"

Moderato

22

p

poco rit.

a tempo

poco rit.

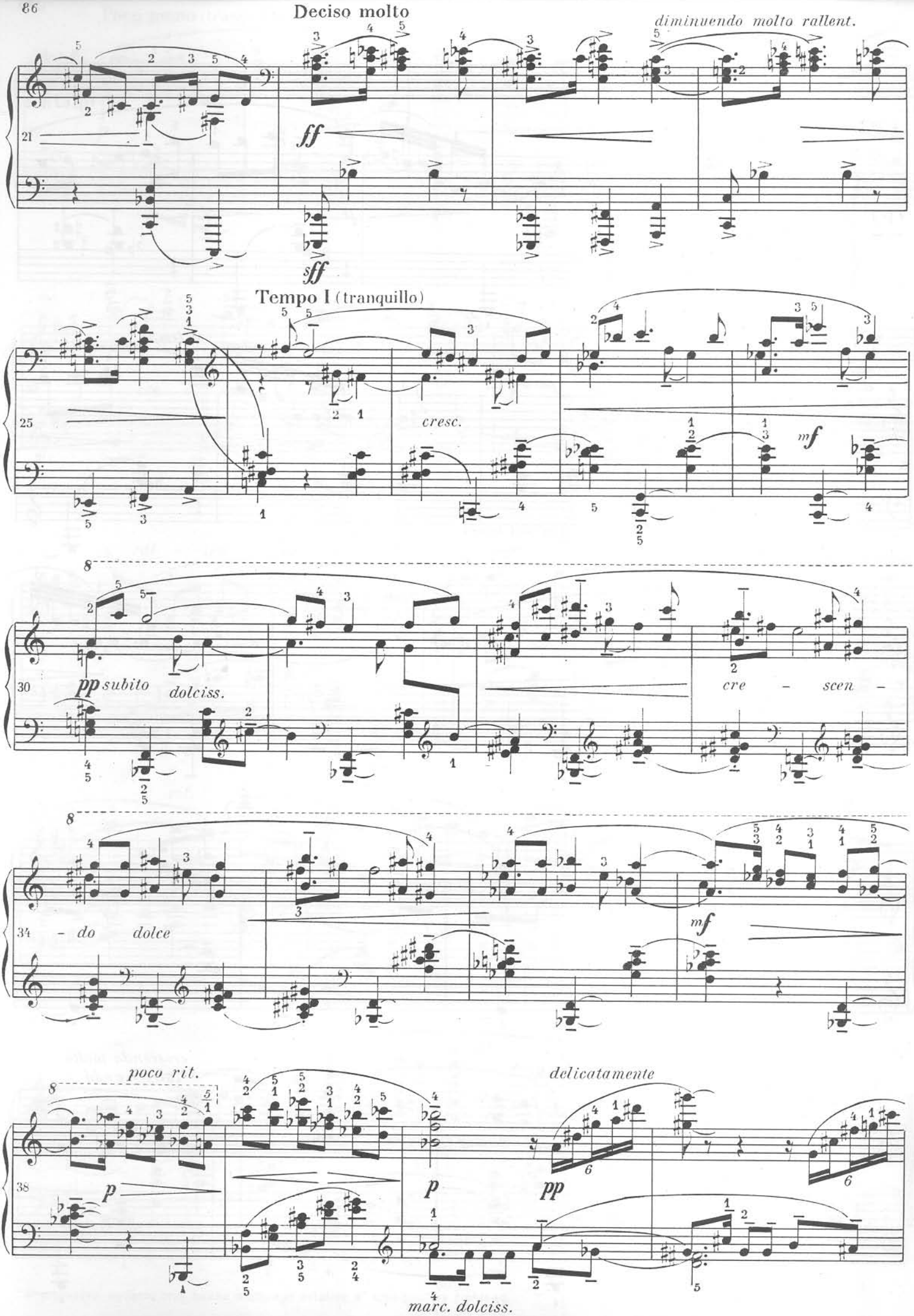
A tempo (poco leggiero)

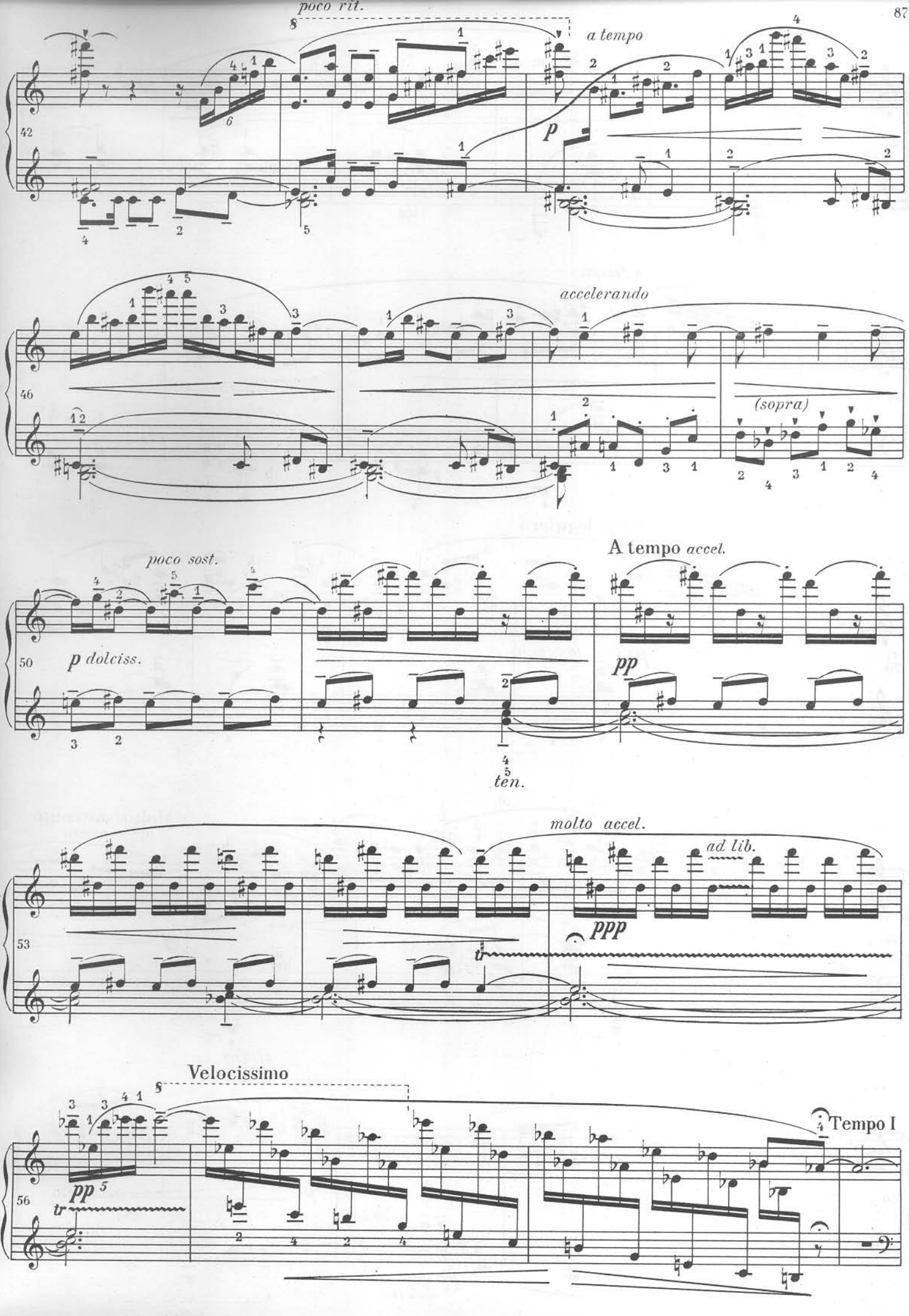
pp dolce grazioso

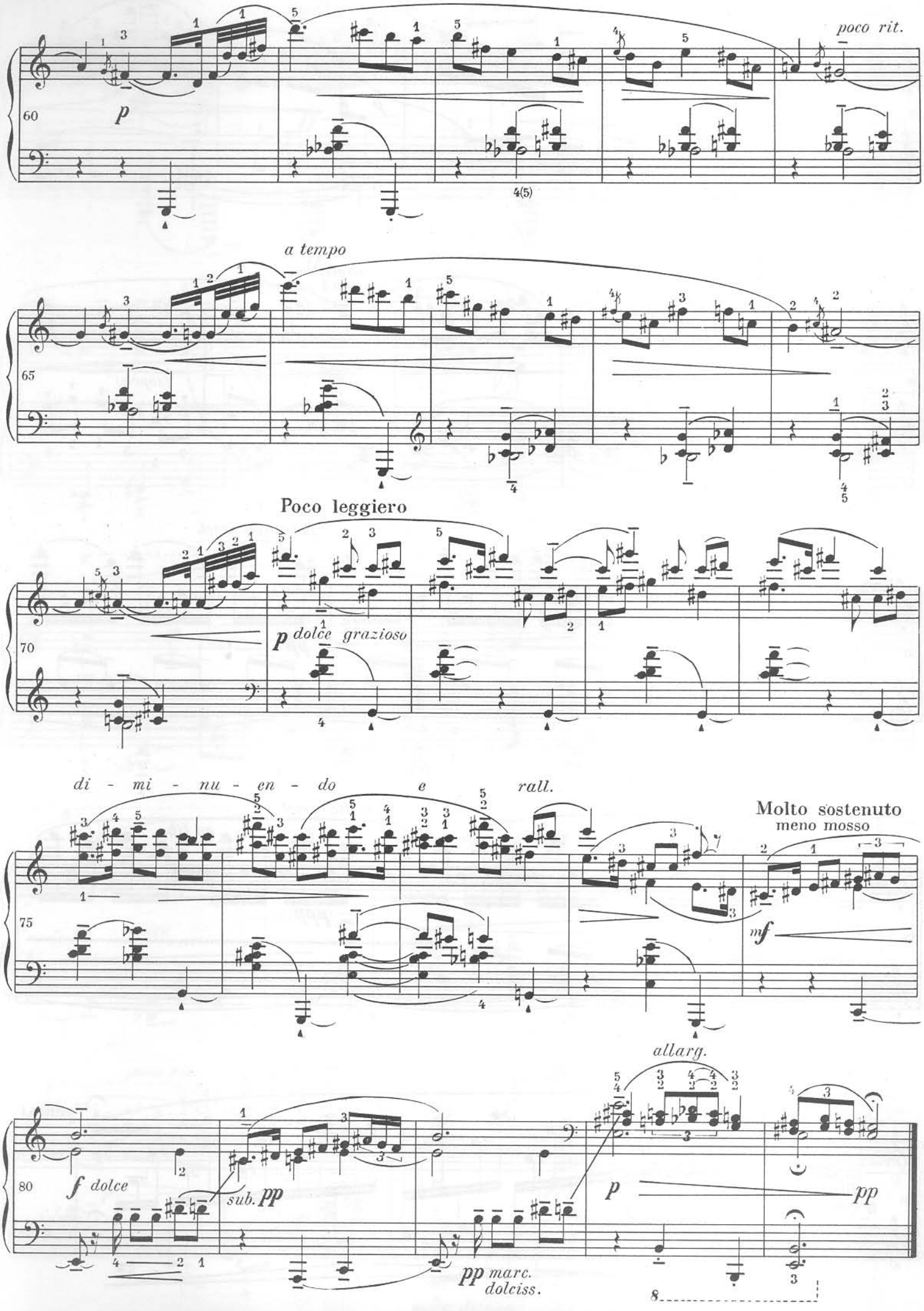
cre - scen - - - do

crescendo molto accelerando

* W pierwszym wydaniu przy tym akordzie brak było znaków przypadkowych.


Deciso molto
diminuendo molto rallent.
ff
sff
21
Tempo I (tranquillo)
cresc.
mf
25
pp subito
dolciss.
cre - scen -
30
- do
dolce
mf
34
poco rit.
delicatamente
p
p
pp
38
marc. dolciss.


poco rit.
a tempo
42
p
accelerando
46
(sopra)
poco sost.
A tempo accel.
50
p dolciss.
pp
ten.
molto accel.
ad lib.
53
ppp
Velocissimo
56
pp
tr
Tempo I


poco rit.
60
p
4(5)
a tempo
65
Poco leggiero
70
p dolce grazioso
di - mi - nu - en - do e rall.
Molto sostenuto
meno mosso
75
mf
allarg.
80
f dolce
sub. pp
pp marc.
dolciss.
p
pp