

Musikforeningens Archiv.

Claveer-Udtog.

Hartmann
Der Taucher

180

Hartmann
Der Taucher
Melodram
Clav. Udt.

B. N^o 180

C II, 144

Der Taucher
Ballade von Schiller.

In Musik gesetzt als Melodrama

von

Hartmann.

Clavier-Auszug.

Allegro assai,

marcato, con molto fuoco

Handwritten musical score for piano and violin. The score is written in G major (one sharp) and 12/8 time. The tempo is marked 'Allegro assai' and the performance style is 'marcato, con molto fuoco'. The piano part features a driving eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with some trills and slurs. There are some corrections and markings in the score, including '12/8' and 'marcato' written above the violin staff.

Wer wagt es, Rittersmann oder Knapp,
Zu tauchen in diesen Schlund?

Einen goldnen Becher werf' ich hinab,
Verschlungen schon hat ihn der schwarze Mund
Wer mir den Becher kann wieder zeigen
Er mag ihn behalten, er ist sein eigen.

Der König spricht es, und wirft von der Klippe,
Der Klippe, die schroff und steil
Hinaus hängt in die unendliche See,
Den Becher in der Charybde Geheul.



Wer ist der Beherzte ich frage wieder,
Zu tauchen in diese Tiefe nieder?
Und die Ritter, die Knappen um ihn her
Vernehmens und schweigen still.
Sehen hinab in das wilde Meer,
Und keiner den Becher gewinnen will.



Und der König zum drittenmal wieder fraget,
Ist keiner der sich hinunter waget?

Doch alles noch stumm bleibt wie zu vor

Alto. *non troppo*

Clar. & Corno
*energico
animato*

Viol.
mf

Fl.
dim.

poco ritard.

und ein Edelknecht sanft und keck tritt aus der

Knappen zagendem Chor, und den

mf
a tempo. ritenuto

Gürtel wirft er, den Mantel weg und alle die Männer und Frauen

Musical notation for the first system. It includes piano accompaniment on the left and vocal staves on the right. The piano part consists of a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The vocal staves are labeled 'Fl.' (Flute) and 'Pv.' (Violoncello). The Flute staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The Violoncello staff has a bass clef and a key signature of three sharps. The system ends with an asterisk (*).

auf den herrlichen Jüngling verwundert schauen, und wie er

Musical notation for the second system. It includes piano accompaniment on the left and vocal staves on the right. The piano part consists of a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The vocal staves are labeled 'Fl.' (Flute) and 'Pv.' (Violoncello). The Flute staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The Violoncello staff has a bass clef and a key signature of three sharps. The system ends with an asterisk (*).

tritt an des Felsen Rand und blickt in den Schlund hinauf

Musical notation for the third system. It includes piano accompaniment on the left and vocal staves on the right. The piano part consists of a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The vocal staves are labeled 'Viol.' (Violin) and 'Pv.' (Violoncello). The Violin staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The Violoncello staff has a bass clef and a key signature of three sharps. The system ends with an asterisk (*).

die Wasser die sie hinunter schlang

Musical notation for the fourth system. It includes piano accompaniment on the left and vocal staves on the right. The piano part consists of a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The vocal staves are labeled 'Fl.' (Flute) and 'Pv.' (Violoncello). The Flute staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The Violoncello staff has a bass clef and a key signature of three sharps. The system ends with an asterisk (*).

die Charybde jetzt brüllend wiedergab, — und wie mit des

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is for piano (p) and the bottom staff is for clarinet (Clar.). The music is in 4/4 time and D major. The piano part has a melodic line with some grace notes. The clarinet part has a more rhythmic, dotted pattern. The lyrics "fernem Donners Getöse, ent-stürzen sie schäumend dem finstern Schoße!" are written across the staves. The word "ent-" is split between the two staves. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

fernem Donners Getöse, ent-stürzen sie schäumend dem finstern Schoße!

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is for piano (p) and the bottom staff is for clarinet (Clar.). The music is in 4/4 time and D major. The piano part has a melodic line with some grace notes. The clarinet part has a more rhythmic, dotted pattern. The lyrics "Lo stesso tempo" are written across the staves. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Lo stesso tempo

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is for piano (p) and the bottom staff is for clarinet (Clar.). The music is in 4/4 time and D major. The piano part has a melodic line with some grace notes. The clarinet part has a more rhythmic, dotted pattern. The lyrics "und es" are written across the staves. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

und es

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The top staff is for piano (p) and the bottom staff is for clarinet (Clar.). The music is in 4/4 time and D major. The piano part has a melodic line with some grace notes. The clarinet part has a more rhythmic, dotted pattern. The lyrics "und es" are written across the staves. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

und es

wallet und siedet, und brauset und zischt, wie wenn Wasser mit Feuer sich

Oboe Cl.

mengt — bis zum Himmel spritzt der dampfende Gischt, und

Flut auf Flut sich ohn' Ende drängt, und will sich nimmer er-

schöpfen und leeren, als wollte das Meer noch ein Meer gebären

Doch endlich, da legt sich die wilde Gewalt,
Und schwarz aus dem weissen Schaum

Kläfft hinunter ein gähnender Spalt,
Grundlos als ging's in den Höllenraum,
Und reissend sieht man die brandenden Wogen
Klirrend in den strudelnden Trichter gezogen.

Alto: assai *agitato* *10/10* Jetzt schnell, eh' die Brandung

wiederkehrt - der Jüngling sich Gott befehlt

Moderato *10. (Blas-Instr.)* *Alto: assai* Und - ein Schrei

des Entsetzens wird rings gehört -

5
und schon hat ihn der Wirbel hinweg gespült.

Und geheimnisvoll über den kühnen Schwimmer

Alto: non troppo

schließt sich der Rachen er zeigt sich nimmer

Und still wird
über dem Wasser
schlund, in der
Tiefe nur brauset
es hohl

Und lebend hört man von Mund zu Mund hoch -

V.S.

herziger Jüngling, fahre wohl und höher und höher
hört mans heulen

und es harret noch mit bangem, mit schrecklichem Weiter.

Und wärfst du die Krone selber hinein,
Und sprächest: wer mir bringet die Kron',
Er soll sie behalten und König sein,
Mich gelüstete nicht nach dem theuern Sohn.
Was die heulende Tiefe da unten verhehle,
Das erzählt keine lebende glückliche
Seele.

Wohl manches Fahrzeug, vom
Strudel gefaßt,
Schoß jäh in die Tiefe hinab,
Doch zerschmetterte nur rang
sich Kiel und Mast
Hervor aus dem alles ver-
schlingendem Grab.

Alto: vivo

Viol.

Basso

und heller und heller wie Sturmesbrausen

cres.

hört man es näher und näher brausen und es waltet und siedet und

Alto: non troppo

Fl.

brauset und zischt, wie wenn Wasser mit Feuer sich mengt bis zum

Himmel spritzet der dampfende Gischt, und Well' auf Well' sich ohn'



Ende drängt, und wie mit des fernen Donners Getöse, ent-



stürzt es brüllend dem finstern Schoose.



Und sich! aus dem finster flutenden Schoofs
Da hebet sich's schwarzenweiß



Und ein Arm, und ein glänzender
Nacken wird bloß

und es

Flauto
col.

rudert mit Kraft und mit emsigem Fleiß und er ist's, und

con anima

hech in seiner Linken | schwingt er den Becher mit freudigem Winken

poco riten.

und athmet lang und athmete tief und begrüßte das himmlische Licht.

Meno Alto.

V.S.

mit Frohlocken es einer dem andern rief: er lebt er ist da

Allo. *Trbe e Corni*
vivace

es behielt ihn nicht, aus dem Grab aus der strudelnden

Wasserhöhle hat der Brave gerettet die lebende Seele

Und er kommt, es umringt ihn die jubelnde Schaar,
 Zu des Königs Füßsen er sinkt,
 Den Becher reicht er ihm kniend dar,

Und der König der lieblichen Tochter winkt,
 Die füllt ihn mit funkelnden Wein bis zum Rande

Und der Jüngling sich also zum König wandte:

"Lang lebe der König"

Lo stesso tempo *Freue* *Spine*

freue sich, wer da athmet
 im rosigen Licht, da unten aber ist's fürchterlich, und der

il doppio più lento.

Mensch versuche die Götter nicht, und begehre nimmer und nimmer zu schatten
was sie

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

gnädig bedecken mit Nacht und Grauen.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a similar melodic line. The system concludes with the word "attacca" written in the right margin.

Alto. mod^{to}

Third system of the score. It includes parts for Alto (mod^{to}), Oboe (Ob.), Flute (Fl.), and Piano (p). The woodwinds play a melodic line in 2/4 time, while the piano provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with the word "Es" written in the right margin.

riß mich hinunter blitzeschnell da

Viol. Sp.

stürzt mir aus felsigtem Schacht wildfluthend entgegen ein

reißender Quell mich packte des Doppelstrom's wüthende Macht

mf

und wie einen Kreisel mit schwindelndem Drehn



trieb michs um, ich konnte nicht widerstehn.



da zeigte mir Gott, zu dem ich rief in der



höchsten schrecklichen Noth, aus der Tiefe ragend ein Felsenriff,



das erfaßt ich behend und entrann dem Tod



Und da hingauck der Becher an spitzen Korallen,
Sonst wär er ins Bodenlose gefallen.

Denn unter mir lag noch bergetief, in purpurner Finsterniß da,
Und ob's hier dem Chöre gleich ewig schlief, das Auge mit Schaudern hinuntersah,
Wie's da von Salamandern und Molchen und Drachen
Sich regt in den furchtbaren Höllenrachen.

Und da hing ich, und war's mir mit Grausen bewusst, von der

Sin lento *Alar.* *dolente*



menochlichen Stülfe so weit, unter Larven die einzige



fühlende Brust, allein in der gräßlichen Einsamkeit



Tief unter dem Schall der menschlichen Rede, bei den Ungeheuern der



traurigen Ode und schauernd dacht ich's, da kroch es hier-



an regte hundert Gelenke zugleich, will schnappen nach mir



in des Schreckens Wahn, laß ich los der Coralle umklammerten Zweig, gleich

faßt mich der Strudel mit rasendem Toben

poco accelerando



Doch es war mir zum Fleiß, er riß mich nach



oben



Alto. non troppo.

Der König darob sich verwundert schier,
Und spricht: Der Becher ist dein,
Und diesen Ring noch bestimm' ich dir
Geschmückt mit dem köstlichsten Edelgestein,
Versuchst du's noch einmal und bringst mir Kunde
Was du sahst auf des Meeres tief unterstem Grunde.

Moderato
grazioso



Fl. *vol.*

proco riten.

Das hörte die Tochter mit weichem Gefühl,
Und mit schmeichelndem Munde sie fleht: laßt



V.S.

Vater genug sein das grausame Spiel, er hat euch bestanden was

Keiner besteht, und könnt ihr des Herzens Gelüste nicht zähmen, so



mögen die Ritter den Knappen beschämen.



in den Strudel ihn schleudert hinein

Und schaffst du den Becher mir wieder zur Stell'
 So sollst du der trefflichste Ridder mir sein;
 Und sollst sie als Ehegemahl heut noch umarmen,
 Die jetzt für dich bittet mit zartem Erbarmen.

Da ergreift's ihm die Seele mit

lo stesso movimento.

Himmelsgevalt, und es blitzt aus den Augen ihm kühn; und er

v.s.

sich eröthen die schöne Gestalt und sieht sie erbleichen und



sinken hin, da treibt's ihn, den köstlichen Preis zu erwerben



und stürzt hinunter auf Leben und Sterben wohl



hört man die Brandung, wohl kehrt sie zurück, sie verkündigt der donern.

Fl. *Alto: non troppo*
p. sost.



Schall da bückt sich hinunter mit liebendem Blick

Viol.
dim. *doloroso*



es kornen es kornen die Wässer all' sie rauschen herauf,
sie rauschen nieder

mf. *sempre morendo* *V.S.*



Den Jüngling bringt keines wieder.

Handwritten musical score for the piece "Den Jüngling bringt keines wieder." The score is written on five systems of staves. The first system includes staves for Flute (Fl.), Violin (Viol.), and Clarinet (Clar.). The second system includes staves for Flute (Fl.), Violin (Viol.), and Clarinet (Clar.). The third system includes staves for Flute (Fl.), Violin (Viol.), and Clarinet (Clar.). The fourth system includes staves for Flute (Fl.), Violin (Viol.), and Clarinet (Clar.). The fifth system includes staves for Flute (Fl.), Violin (Viol.), and Clarinet (Clar.). The score is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fine



