

POUR SUZETTE

# 1<sup>er</sup> Nocturne (Ut majeur)

FRANCIS POULIENC  
1889

Sans trébucher  $\text{♩} = 60$

PIANO

*mf*

*Incarnementement très estompé et régulier*

## TABLE

|                                                | Page |
|------------------------------------------------|------|
| 1 <sup>er</sup> Nocturne (Ut majeur) . . . . . | 1    |
| 2 <sup>e</sup> — — — — —                       | 6    |
| 3 <sup>e</sup> — — — — —                       | 9    |
| 4 <sup>e</sup> — — — — —                       | 13   |
| 5 <sup>e</sup> — — — — —                       | 14   |
| 6 <sup>e</sup> — — — — —                       | 17   |
| 7 <sup>e</sup> — — — — —                       | 20   |
| 8 <sup>e</sup> — — — — —                       | 23   |

M 775  
165



*p molto*  
*lento*

*clair*  
*très estompé*

*p*

*Pressez un peu*

*cedez un peu*

*m.e. un peu en dehors*

Musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like *pp* and *p*. The staves are arranged in a traditional Western musical format.

Musical score for the second system, continuing the notation from the first system. It includes a *ppp* marking and a tempo instruction: *Le double plus lent* (= *♩* précédente). The notation continues across five staves.

# II: Nocturne

## Bal de jeunes filles

FRANCIS POULENC

Très animé  $\text{♩} = 104$

PIANO

*p*

*Dans un halo de pédale*

1114 d'arrangement révisé pour deux voix  
MENESTREL, 27, rue Vivienne,

N 30.682

Copyright by HEUGEL, 1984  
HEUGEL, Editeur, Paris.

*très souple  
et très adroit*

*simplement au même mouvement*

N 30.682

3194

à PAUL COLLAER

### III: Nocturne (Fa majeur) Les cloches de Malines

FRANCIS POULENC

*avec passion*

*mf*

*p*

*Très lent*

*6*

*fine*

*lento*

Paris  
24 Décembre 1938

PIANO

Modéré mais sans lenteur  $\text{♩} = 98$

*p* doux et mélancolique

*mf* clair

*mettre beaucoup de pédale*

*p*

*mf*

Droits d'exécution réservés pour tous pays.  
AU MENESTREL, 210, rue Vivienne,

H. 30.630

Copyright by MENESTREL 1938  
MENESTREL Edition, Paris

A musical score for piano, titled "Agité et mystérieux" with a tempo marking of quarter note = 138. The score consists of five systems of music. Each system features complex polyphonic textures with multiple voices on each staff, often indicated by bracketed groups of notes. Performance markings include accents (&gt;), slurs, and dynamic indications such as "ppp" (pianississimo) and "mf" (mezzo-forte). There are also markings for "silence" and "Pedale sur chaque temps". The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and articulation marks like staccato ("stacc"). The overall style is characteristic of late Impressionism, with rapid changes in harmony and texture.

# IVe Nocturne

(en Ut mineur)  
Bal fantôme

FRANCIS POULENC

"Pas une note des valsees ou des scottishs ne se perdait dans toute la maison, si bien que le malade  
eut sa part de la fête et put rêver sur son grabat aux bonnes années de sa jeunesse."  
JULIEN GREEN (LE VISIONNAIRE)

Lent, très las et piano  $\text{♩} = 66$

PIANO

Droits d'auteur réservés pour tous pays  
AU MENESTREL, 21, rue Vivienne,

H. 30. 877

Copyright by HENUGEL 1934  
HENUGEL Editeur, Paris.

H. 30. 877

in F.  
Rom.  
Mare 18114  
Boulevard des  
Foyatres 18114

15

## FRANCIS POULENC

8

• a large d: more value for electrical bus numbers

ИЗДАНИЕ

Copyright by HUGEL 1933  
HUGEL Editeur, Paris.

## reprendre exactement le Tempo

**express**

17705 SEP

11 p.s. copy of 800

1005

*Erzgebirgische Prof.*

**Tris. Sep**

SECRET

8 SVE



**FRANCIS POULENC**

Brauerei Gm.

Copyright by MITCHELL, 1894  
MITCHELL, Editor, Paris.

[illegible]

This page of musical notation is for a piano piece, likely from the 19th century. It features multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The dynamic markings include *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *pp-piu*. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation is written in a style characteristic of the mid-19th century, with a focus on intricate rhythmic textures. The page is numbered 11 at the bottom left.

# VII: Nocturne

en Mi b majeur

FRANCIS POULENC

Assez allent  $\text{♩} = 84$

*p* *très doux*

Les dimensions écrites pour deux pages  
MÉNESTREL, 215 rue Vivienne.

H 30.664

Copyright by HUGO, 4606  
HUGO, Editeur, Paris

*mf* *p* *sforz* *sec*

Toujours strictement au même mouvement

le chant lie

surtout sans ralentir

légèrement en dehors

densité

sous pédale

H 30.664

201

# VIII: Nocturne

(pour servir de Coda au Cycle)

FRANCIS POULENC

céder un peu  
l'air  
Sec

Tempo

*p*

*le chant  
bien marqué*

*ceder beaucoup*

*pp*

And. 1875

© 1915

PIANO

*p*

Très modéré  $\text{♩} = 72$

*Mettre beaucoup de pédale (le chant doucement en dehors, les batteries très distinctes)*

*mf*

*f*

*mf*

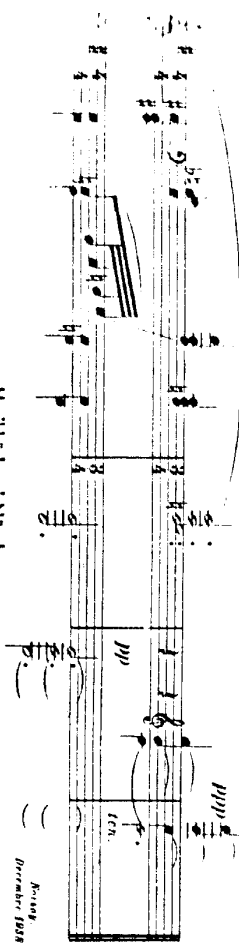
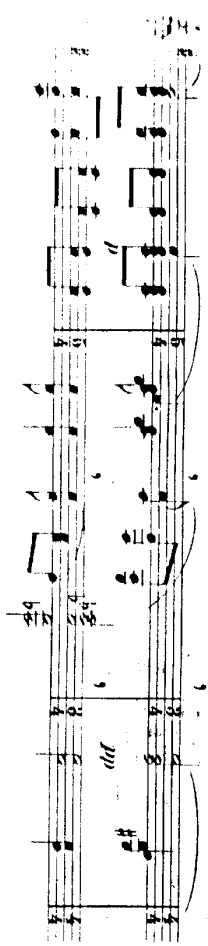
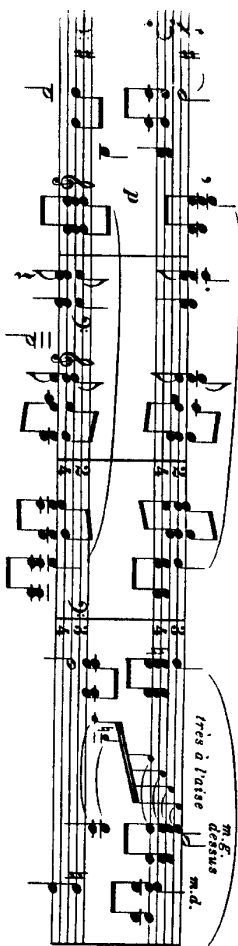
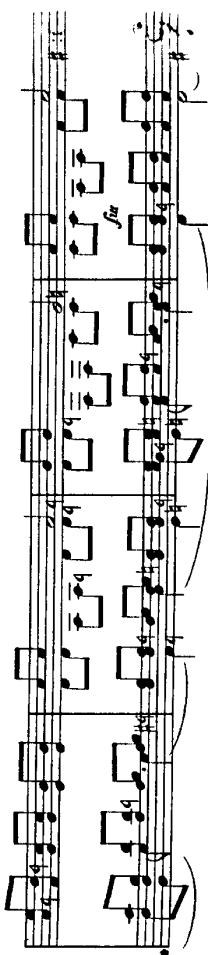
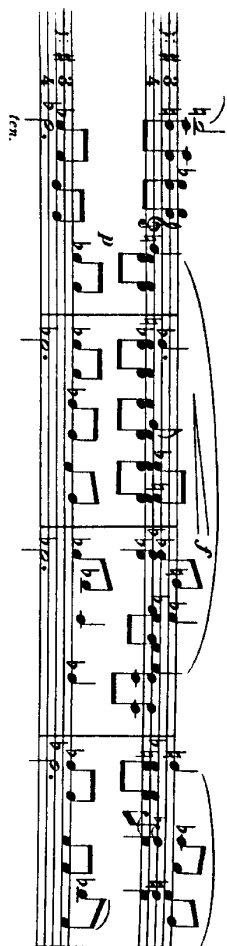
*f*

First edition revised for this press  
AT MENSIEUR, 215 rue Vivienne.

M. 11002

Copyright by HEUGEL, 1930  
HEUGEL, Editeur, Paris.

3202



—Musique Richard Poiré en collaboration  
76 : oct. 1933

Musikbucherei Nürnberg  
M 31 014

Paris  
Décembre 1933  
PIRELLA GÖTTSCHE

## DU MÊME AUTEUR

**LES BICHES.** Ballet en un acte avec chant, partition chant et piano avec textes français, anglais et allemand.

**LES BICHES.** *Suite d'orchestre*, partition (1<sup>er</sup> de poche). — Matériel d'orchestre en location.

**LES MAMELLES DE TIRÉSIAS.** Opéra-bouffe en deux actes et un prologue, poème de Guillaume Apollinaire, partition chant et piano.

## CHANT

### CALLIGRAMMES

Sept mélodies sur des Poèmes de Guillaume Apollinaire

- |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. L'Espionne. — 2. Mutation. — 3. Vers le sud. — 4 Il pleut. — 5. La grâce exilée. — 6. Aussi bien que les cigales. — 7. Voyage. (En recueil) | 1. Les Maitresses volages. — 2. Chanson à boire. — 3. Madrigal. — 4. Invocation aux Parques. — 5. Couplets bachiques — 6. L'Offrande. — 7. La belle jeuneuse. — 8. Sérénade. (En recueil) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

... MAIS MOURIR. Poème de Paul Eluard

### POÈMES DE RONSARD

pour Mezzo-Soprano

- |                                                                                                                    |                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Attributs. — 2. Le Tombeau. — 3. Ballet. — 4. Je n'ai plus que les os. — 5. A son Page. (En recueil et séparés) | 1. L'Enfant muet. — 2. Adieu à la promenade. — 3. Chanson de l'orange sec. (En recueil) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|

TROIS CHANSONS  
de F. GARCIA-LORCA

## PIANO

1. Ouverture. — 2. Rondeau. — 3. Adagio. — 4. Andantino  
(extraits des BICHES)

### HUIT NOCTURNES

(En recueil et séparés)

### TROIS PIÈCES

- |                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| PASTORELLE                     | 1. Pastorale |
| (Œuvre de Giovanni de Jannone) | 2. Toccata   |
|                                | 3. Hymne     |

## VIOLONCELLE ET PIANO

### SÉRÉNADE ET PRESTO GIOCOSSO

## SONATE