

24 ПРЕЛЮДИИ

12

А. СКРЯБИН, соч. 11

Терп. 2

Andante М.М. ♩ = 126

Витцнау, июнь 1895

1) Ферматы, по указанию автора, не должны иметь одинаковой длительности.

2) В автографе это *pp* отсутствует; в следующем такте (третьем от конца) поставлено *sotto voce* и только перед самым концом (в предпоследнем такте) - *pp*