

М. МУСОРГСКИЙ

Романсы и песни

для голоса
в сопровождении
фортепиано

ТОМ
II

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА •
МОСКВА

1 9 7 6

От издательства

В основу настоящей публикации романсов и песен М. Мусоргского (в двух томах) положено изданное Музгизом в 1960 году однотомное Собрание романсов и песен, подготовленное А. Н. Дмитриевым.

В данное издание входят все романсы и песни, за исключением некоторых авторских редакций отдельных сочинений, редко используемых в исполнительской практике.

Содержание

Раек. (Вторая редакция). Слова М. Мусоргского	3
Детская. Вокальный цикл. Слова М. Мусоргского	
1. С няней	27
2. В углу	31
3. Жук	35
4. С куклой	41
5. На сон грядущий	44
6. Кот Матрос	48
7. Поехал на палочке (Вторая редакция)	52
Без солнца. Вокальный цикл. Слова А. Голенищева-Кутузова	
1. В четырех стенах	59
2. Меня ты в толпе не узнала...	60
3. Окончен праздный, шумный день	62
4. Скучай	66
5. Элегия	68
6. Над рекой	74
Надгробное письмо. Слова М. Мусоргского	80
Непонятная. Слова М. Мусоргского	83
Не божиим громом ударило. Слова А. К. Толстого	85
Горними тихо летела душа небесами. Слова А. К. Толстого	88
Спесь. Слова А. К. Толстого	91
Ой, честь ли то молодцу лен прясти? Слова А. К. Толстого	93
Рассеивается, расступается... Слова А. К. Толстого	96
Видение. Слова А. Голенищева-Кутузова	98
Странник. Слова Фр. Рюккерта, перевод А. Плещеева	101
Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха. Слова И. В. Гёте (из «Фауста»). Перевод А. Струговщикова	103
На Днепре. Слова по Т. Шевченко (из поэмы «Гайдамаки»)	108
Песни и пляски смерти. Вокальный цикл. Слова А. Голенищева-Кутузова	
1. Колыбельная	114
2. Серенада	119
3. Трепак	126
4. Полководец	135

РАЕК

(Вторая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

М. МУСОРГСКИЙ
(1839-1881)

Скоро

(Вступление-я сам)

Голос

Ф-п.

Эй, почтенны гос_по_да, за_хва_ти_те_ко гла_за,

под_хо_ди_те, по_гля_ди_те, по_ди_ви_тесь, по_лю_буй_тесь

на ве_ли_ких на гос_под, му_зыкаль_ных во_е_вод. Все здесь!

cresc.

p

mf

Раз-ли-ва-лась ре-чень-ка на три ру-ка-ва: о - дин ру - кав лес ..

- ком про - шел, а дру - гой ру - кав по пе - соч-ку по-вер-ну-ло, а

cresc.

тре-тий ру-кав - то под мель - ни - цу, под из вя - за ко-ле-со, под

cresc.

са - мый жер - нов. Ой, вер-ти-ся, ко-ле-со, ой, ме-ли, жер - нов!

Всю прав - ду ме - ли про э - тих мо - лод - цов,

му - зы - каль - ных у - даль - цов.

sf *credo.* *sf* *sf* *sf*

По - ка - зы - ва - ют!

sf *sf*

Медленно (Заремба. Подражание Генделю)
расслабленно

Вот, со - рва - шись с об - ла - ков, ту - ма - нов веч - ных жи - тель

p

смерт - ным от - кры - вать и - дет смыс - ла ин - ствен - ный ве - щей о - бык - но - вен - ных,

„с по-мо-щью бо-жи-ей“. У-чит, что, минорный тон-грех пра-ро-ди-тель-ский“

и что, ма-жорный тон-гре-ха ис-куп-ле-ни-е“. Так-то, вита-я в обла-ках

с пти-цами не-бес-ны-ми, рас-то-ча-ет смер-тным он гла-го-лы не-по-нят-ны-

- е, „с по-мо-щью бо-жи-ей“.

Скоро

p (Ростислав - Ф.М. Толстой)

За ним бе-жит впри-прыж - ку Фиф веч-но ю - ный,

Фиф не-у-го-мон - ный, Фиф-при-ми-ри-тель, Фиф все-сто-

-рон - ный. Всею жизнь он вер - тел - ся,

ну и за - вер - тел ... ся: ни - че - му не

внем - лет и вни - мать не в си - лах,

внем - лет толь - ко Пат - ти, Пат - ти о - бо -

- жа - ет, Пат - ти вос - пе - ва ... ет:

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a forte (*ff*) dynamic. The bass staff has a simple accompaniment with a few notes.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a 3/4 time signature.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a fermata over the second measure. The bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a 3/4 time signature.

Tempo di valse (Салонный вальс)
Рассон grazia

Fourth system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The treble staff contains a melodic line with a fermata over the second measure. The bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a 3/4 time signature.

Fifth system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The treble staff contains a melodic line with a fermata over the second measure. The bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a 3/4 time signature.

див - на - я Пат - ти!

mf

con dolore

Но за - чем па -

sf

- рик, - рик бе - ло - ку - рый? Пат - ти! Па -

sf *sf* *sf* *sf* *cresc.*

- рик - рик .. рик бе - ло - ку - ку - рый? Па -

dim. *p*

sf *sf* *sf*

con passione

-рик!.. Па - ри - рик! Пат - ти, Пат - ти, о Па - па - пат - ти!

pp *sf* *p*

Чуд - на - я Пат - ти, див - на - я Пат - ти! О Пат - ти, Пат - ти,

о Па - па - пат - ти! Чуд - на - я Пат - ти, див - на - я Пат - ти!

cresc. *pp*

Чуд - на - я, ми - ла - я, слав - на - я, див - на - я Па - па, па - па,

cresc. *pp*

cresc.

па - па, па - па, ти - ти, ти - ти, ти - ти,

sf ff cresc.

ти - ти! Па - па - па - ти! Па - па

Codenza ad libitum

- ти - ти!

f 0, *sf* 0,

Пат - ти! 0,

quasi trillo

о Па, па, па, Пат - ти! О ди-ва Па - ат -

ускоряя

- ти!

Медленно (Одна из пьес)

Вот пле - тет - ся шаг за ша - гом

тяж_ко ра_нен_ный Мла_де_нец, блед_ный, мрач_ный,

ис_том_лен_ный, смыть пят_но с се_бя мо_ля_щий, не_при_

_лич_но_е пят_но. А бы_ло

вре_мя - он был не_ви_нен и по_слу_

- ша - ньем стар_ших пле - нял. Ле - пе - том мя - лым,

дет - ски - стыд - ли - вым, мно - гих, мно - гих серд -

- ца о - бо - льщал. Но про -

- шло то вре_мя... По - чу - яв вдруг се - бя пол - ным во - ли ве -

ли - кой, вра - га у - зрел; с ним в бой всту - пил и по -

- гиб. У - дар мо - раль - ный

по - нес, бед - няж - ка, во - ли ве -

ли - кой у - дар.

замедляя

(Из славной оперы „Рогнеда“)

Умеренно

Вот он! Ти - тан!

Ти - тан, ти - тан!

Вот он мчит_ся, не_сет_ся, ме_тет_ся, рвет и ме_чет, злит_ся, гро_зит!

Шек_ла_тый, страш_ный!

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Вот он! Ти - тан!' and the piano accompaniment with triplets and dynamics *f* and *sf*. The second system continues the vocal line with 'Ти - тан, ти - тан!' and the piano accompaniment with triplets and dynamics *sf*. The third system shows the vocal line with 'Вот он мчит_ся, не_сет_ся, ме_тет_ся, рвет и ме_чет, злит_ся, гро_зит!' and the piano accompaniment with triplets and dynamics *p*. The fourth system shows the vocal line with 'Шек_ла_тый, страш_ный!' and the piano accompaniment with triplets and dynamics *sf*. The fifth system continues the piano accompaniment with triplets and dynamics *sf*.

f cresc.

Всех ди-рек-то-ров до-лой! Он о-дин их всех за-ме-нит. Вот вси-

f cresc.

ускоряя

- шел!

Allegro animato

И по - шел, и по - шел,

и по - шел, по - шел, по - шел пря - мо к ним, пря - мо к ним,

к во - е - во - дам у - да - лым сей ти - тан, сей ти - тан,

с ти - та - ни - чес - кой гор - ды - ней; о скан - дал, о скан - дал,

к ним в ком - па - ни - ю по - пал! И тот - час же о - сер - чал,

с я - рость - ю на них на - пал и же - сто - ко от - тре - пал.

mf Уж он их тре-пал, тре-пал, тре-

sf *sf* *mf*

f *cresc.* -пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал...

f *ff*

a piacere *ff* Но гря-нул

8va *ff* *sf*

Медленно *p* гром!... И тьма на-ста-ла. „Гу-ста-я мгла за-тре-пе-

pp

pp

та - ла." И па - ли ниц в свя - щен - ном стра - хе ту - ма - нов жи - тель

f pp

Фиф, Мла - де - нец и гор - дый сей ти - тан!..

ppp

p

И в вен - ке из роз и

pp

8

ли - лий, и ка -

ме - лий бе ло -

снеж - ных пред - ста - ла му - за.

замедляя

И по - ли - ли - ся а - ро - ма - ты; во - е - во - ды

в темпе

pp

при - сми - ре - ли и за - пе - ли гимн мо - леб - ный:

Умеренно (Гимн музе) *f* *с усердием, во все горло*

О пре-слав на - я Ев-тер-па, о ве-ли-ка -

я бо-ги-ня, нис-по-шли нам вдох - но - ве - нье, о - же - ви - ты

не - мощь на - шу; и зла - тым дож - дем с О - лим - па

о - ро - си ты ни - вы на - ши, свет - ло - ру - са -

я бо - ги - ня, не бо - жи - тель - ни - ца му - за.

Мы те - бя во

- век про - сла - вим,

вос - по - ем на

звон . ких . цит . рах.

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains four notes corresponding to the lyrics: 'звон', 'ких', 'цит', and 'рах.'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features four measures of music, each with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, all connected by a single slur.

p *dim.*

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of four measures of music in a grand staff. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The last measure is marked with a diminuendo (*dim.*) dynamic. The melodic lines in both hands continue the pattern established in the first system, with a slur spanning all four measures.

8 *pp*

The third system concludes the piano accompaniment. It begins with four measures of music, continuing the melodic pattern. The fifth measure is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. Above the fifth measure, there is a bracket with the number '8' and a dashed line, indicating an eighth-note triplet. The system ends with a final measure containing a whole note chord in both hands.

ДЕТСКАЯ ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Слова М. МУСОРГСКОГО

Посвящается великому учителю музыкальной правды
Александру Сергеевичу Даргомыжскому

1. С няней

Довольно скоро

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics 'Рас - ска - жи мне, ня - нюш - ка, рас - ска -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a whole note chord, and the bass staff has a whole note chord. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '. жи мне, ми - ла - я, про то - го про бу - ку страш - но - го;'. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a whole note chord, and the bass staff has a whole note chord. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'как тот бу - ка по ле - сам бро - дил, как тот бу - ка в лес де -'. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a whole note chord, and the bass staff has a whole note chord. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'тей но - сил, и как грыз он их бе - лы - е'. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a whole note chord, and the bass staff has a whole note chord. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

кос - точ - ки, и как де - ти те кри - ча - ли, пла - ка - ли.

Ня - нюш - ка! ведь за то их, де - тей - то,

бу - ка съел, что о - би - де - ли ня - ню ста - ру - ю, па - пу

с ма - мой не по - слу - ша - ли; ведь за то он съел их, ня - нюш - ка?

Оживленнее

И . ли . вот что : рас . ска . жи мне луч . ше про ца .

Спокойно

ря сца . ри . цей, что за мо . рем жи . ли вте . ре .

Торопливо

му бо . га . том. Е . ще царь всё на но . гу хро .

Спокойно

мал, как спот . кнет . ся, так гриб вы . ра . стет. У ца .

ри-цы-то всё на - сморк был, как чих - нет - стек - ла вдре - без.

ги! Зна - ешь, ня - нюш - ка, ты про

бу - ку - то уж не рас - ска - зы - вай. Бог с ним, с бу - кой!

Раска - жи мне, няя, ту - смеш - ну ю - то!

2. В углу

Allegro molto

f -Ах ты, про - каз - ник!

mf Клу - бок раз - мо - тал,

прут - ки рас - те -

-рял! Ах - ти! Все

sf cresc.

пет . ли спус . тил! Чу ..

лок весь за . брыз . гал чер . ни . ла . ми! Ву . гол!

Ву . гол! По . шел ву . гол!

Про . каз . ник!

Вдвое медленнее

mf

— Я ни-че-го не сде-ла-л, ня-нюш-ка, я чу-

p

до-чек не тро-гал, ня-нюш-ка! Клу-бо-чек раз-мо-тал ко-

те-но-чек, и пру-точ-ки раз-бро-сал ко-те-но-чек. А

Ми-шень-ка был па-инь-ка, Ми-шень-ка был ум-ни-ца.

капризно

sf

А ня-ня зла-я, ста-ра-я, у ня-ни но-сик-то за-пачкан-ный!

sf *p* *sf*

p *sf*

Ми-ша чи-стен-ький, при-чесан-ный, а у ня-ни чеп-чик на бо-ку.

p *sf* *sf*

f

Ня-ня Ми-шен-ьку о-би-де-ла, на-прас-но в у-гол по-ста-ви-ла;

mf

чуть замедляя

p *sf*

Ми-ша боль-ше не бу-дет лю-бить сво-ю ня-нюш-ку, вот что!

p *sf p*

Посвящается Владимиру Васильевичу Стасову

3. Жук

Скоро, но не торопить

Ня - ня, ня - нюш-ка! Что случи - лось,

ня-ня, ду - шень-ка!

Я и - грал там на пе-соч-ке

за бе-сед-кой, где бе-рез-ки,

стро - ил до - мик

из лу - чи - но - чек кле - но - вых, тех, что мне

ма - ма, са - ма ма - ма на - ще - па - ла.

До - мик уж со - всем по - стро - ил, до - мик с крыш - кой,

на - сто - я - щий до - мик. Вдруг!

На са - мой крыш - ке

жук си - дит о - гром - ный,

f

чер - ный, тол - стый та - кой. у -

sf *p*

- са - ми ше - ве - лит страш - но

cresc. *sf*

так и пря - мо на ме - ня всё смо - трит!

cresc.

f *mf*

Ис - пу - гал - ся я! А жук гу -

fsf *sf* *sf* *sf*

cresc.

- дит, злит-ся, крыль-я рас-то-пы-рил, схва-

p quasi trillo

cresc.

- тить ме-ня хо-чет. И на-ле-

f

tr

7

tr

f

tr

sf

tr

7

cresc.

3

чуть медленнее

pp

3

- тел, в ви-со-чек ме-ня у-да-рил! Я при-та-ил-ся, ня-нюшка,

sf

p

чуть медленнее

3

при-сел, бо-юсь по-ше-вель-нуть-ся! Только гла-

pp

-зок о - дин чуть-чуть от - крыл! И что же? по - слушай, нян - юшка.

постепенно переходя в прежнюю скорость

pp

Жук ле - жит, сло - живши лап - ки, квер - ху но - си - ком, на спинке, и уж не злит - ся

pp

и у - са - ми не ше - ве - лит, и не гу - дит уж,

толь - ко кры - лыш - ки дро - жат! Что ж он, у - мер?

cresc.

cresc.

Иль при - тво - рил - ся? Что ж э - то, что же,

f

mf

ска - жи мне, ня - ня, с жу - ком - то ста - лось?

чуть медленнее

mf

p *sf*

Прежний темп

Ме - ня у - да - рил, а сам сва - лил - ся!

f

f

замедляя
dim.

Что ж э - то с ним ста - лось, с жу - ком - то?

p *pp*

4. С куклой

Медленно, спокойно

p

Тя - па, бай, бай, тя - па, спи, у - снi,

p

у - го - мон те - бя возь - ми! Тя - па,

спать на - до, Тя - па, спи, у - снi! Тя - пу бу - ка съест,

p

се - рый волк возь - мет, в тем - ный лес сне - сeт!

p

Тя - па, спи, у - снн.

p

Что во сне у - ви - дишь, мне про то рас - ска - жешь:

про ост - ров чуд - ный, где не жнут, не се - ют,

cresc.

где цве - тут и зре - ют гру - ши на - лив - ны - е,

mf

день и ночь по - ют птич - ки зо - ло - ты - е!

p

б

Бай, бай, ба - ю-бай, бай, бай, Тя-па!

p *pp*

5. На сон грядущий

Довольно скоро, свободно

p

Гос - по - ди, по - ми - луй

па - пу и ма - му

и спа - си их, господа! Гос - по - ди, по - ми - луй

брат - ца Ва - сень - ку и брат - ца Ми - шень - ку.

Гос - по - ди, по - ми - луй

ба - буш - ку ста - рень - ку - ю, по - шли ты ей

доб - ро - е здо - ро - вьи - це - ба - буш - ке доб - рень - кой, ба - буш - ке ста - рень - кой;

гос - по - ди! И спа - си, бо - же наш: те - тью Ка - тью, те - тью На -

- та - шу, те - тью Ма - шу, те - тью Па - ра - шу, те - тей: Лю - бу, Ва - рю и

Са - шу, и О - лю, и Та - нью, и На - дью; дя - дей: Пе - тью и Ко - лю,

дя-дей: Во-ло-дю, и Гри-шу, и Са-шу; и всех их, гос-по-ди, спа-си и по-ми-луй. И

ускоряя

Филь - ку, и Вань - ку, и Мить - ку, и Петь - ку, и

Да - шу, Па - шу, Со - ню, Ду - нюш-ку...

прежняя скорость

Ня - ня, а ня - ня! Как даль-ше,

p

ня_ня? Вишь ты, про_каз_ни_ца ка_ка_я! Уж сколько раз у -

- чи_ла: Гос_по_ди, по_ми_луй и ме_ня, греш_ну_ю!

p замедляя
Гос_по_ди, по_ми_луй и ме_ня, греш_ну_ю!

прежняя скорость
Так? ня_нюш_ка?

6. Кот Матрос

Оживленно - болтливо

Ай, ай, ай, ай, ма - ма,

ми - ла - я ма - ма!

По - бе - жа - ла я за зон - ти - ком, ма - ма,

о - чень ве - дь жар - ко, ша - ри - ла в ко - мо - де и в сто - ле ис - ка - ла -

нет, как на - роч - но! Я вто - ро - пях к ок - ну под - бе - жа - ла,

может быть, зон - тик там по-за-бы - ла... Вдруг ви - жу:
 на ок - не - то кот наш Мат - рос, за -
 -брав-шись на клет - ку, скре - бет! Сне-гирь дро-жит,
 за-бил-ся в у - гол, пи - щит. Зло меня взя - ло!

pp *mf*
f *f* *p* *mf*
p *pp* *f* *sf*

Э, брат, до птичек ты лаком! Нет! По-стой, попался!

Медленнее

Вишь ты, кот! Как ни в чем не бы-ва-ло, сто-ю я, смотр-ю в сто-ро-ну,

толь-ко гла-зом од-ним под-ме-ча-ю- стран-но что-то!

постепенно ускоряя

Кот спо-кой-но в гла-за мне смот-рит, а сам уж ла-пу

замедляя и снова постепенно ускоряя

в клет - ку за - но - сит, толь - ко что ду - мал схватить сне - ги - ря... а

Умеренно

я е - го хлоп! Ма - ма! Ка - ка - я твер - да - я клет - ка,

замедляя

паль - цам так боль - но, ма - ма, ма - ма! Вот в самых кон - чиках, вот тут, так

свободно, почти говорком

но - ет, но - ет так... Нет! Ка - ков кот - то, ма - ма, а?

Посвящается Дмитрию Васильевичу
и Поликсене Степановне Стасовым

7. Поехал на палочке

(Вторая редакция)

Довольно скоро, бойко

Гоп!

Гей, по-ди!

Гей!

Гей, по-ди!

Гоп, гоп!

Гоп, гоп! Гей! Гей, гей!

Гей, гоп!

Тпру! Стой! Ва - ся,

а Ва-ся! Слушай, при-хо-ди иг-рать се-го-дня,

толь-ко не позд-но! Ну ты, гоп!

Про-щай, Ва-ся! Я в Юк-ки по-е-хал... толь-ко к ве-че-ру...

не-пре-мен-но бу-ду, мы ведь ра-но, очень ра-но спать ло-жим-ся;

при_хо_ди_ж_у_жо! Та_та_та_та_та_та_та_та_та!

Та_та_та_та_та_та! Гей! Та_та_та_та_та_та_та_та_та!

По_ди! Гей! Гей! по_ди!

Гей, гей, по_ди!

cresc.

p sf sf sf sf cresc. sf sf sf sf

Раз - дав - лю! Ой!

постепенно замедляя

Ой, боль-но! Ой, но-гу! Ой, боль-но! Ой, но-гу!

Умеренно

-Сержинь-ка! Что с то-бо-ю? Ну, полно пла-кать, прой-

-дет, дру-жок. По-стой-ка, встань на ножки прямо, вот так, ди-тя!

По-смо-три, ка-ка - я пре-лесть!

Ви-дишь? В ку-стах, на - ле-во?

Ах, что за

cresc.

птич - ка див - на - я!

Что за пе-рыш-ки!

Ви-дишь?

Что нож-ка?

Про-

p

pp

ускоряя (постепенно переходя в веселое настроение)

- шло? - Про - шло! Я в Юк-

- ки съез-дил, ма-ма, те-перь... до-

- мой... то-ропиться на-до... Гоп, гоп! Гос-ти бу-дут...

Гоп! То-ро-питься на-до...

8 8

ppp

БЕЗ СОЛНЦА

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

1. В четырех стенах

Andante tranquillo

Ком_нат_ка тес_на_я, ти_ха_я, ми_ла_я;

тень не_про_гляд_на_я, тень без_от_вет_на_я; ду_ма глу_бо_ка_я,

пе_сня у_ны_ла_я; в бью_щем_ся серд_це на_деж_да за_вет_на_я;

быст_рый по_лет за мгно_ве_нием мгно_ве_ни_я; взор не_под_виж_ный на

piu mosso accel. e cresc.

сча-стье да-ле-ко-е; мно-го со-мне-ни-я, мно-го тер-пе-ни-я.

Meno mosso e tranquillo

Вот о-на, ночь мо-я, ночь о-ди-но-ка-я.

2. Меня ты в толпе не узнала...

Andante con moto p

Ме-ня ты в тол-пе не у-

-зна-ла, твой взгляд не ска-зал ни-че-го. Но чуд-но и

страш - но мне ста - ло, ко - гда у - ло - вил я е - го: то

бы - ло од - но лишь мгно - ве - нье; но верь мне, я в нем пе - ре - нес

всей про - шлой люб - ви на - слаж - де - нья, всю

го - речь заб - ве - нья и слез!

3. Окончен праздный, шумный день

Moderato assai

О - кон - чен празд - ный, шум - ный день;

люд - ска - я жизнь, у - молк - нув, дрем - лет. Всё ти - хо.

Май - ской но - чи тень сто - ли - цу сна - щу - ю объ - ем - лет. Но

сон от глаз мо - их бе - жит. И при лу - чях и - ной ден -

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features various musical notations, including chords, arpeggios, and dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *mf*. The vocal line includes lyrics in Russian, with some words hyphenated across lines.

-ни - цы во о бра же ни е вер тит го дов у тра чен ных стра.

pp

-ни - цы. Как буд то вновь, в ды ха я яд ве ..

p

- сен - них, страст ных сно ви де ний, в ду ше я вос кре ..

росо rit.

- ша ю ряд на дежд, по ры нов, за блу же ний... У.

pp

a tempo

вы, то призраки одни! Мне скучно

с мертвой их толпой, и шум их старой

болтовни уже не властен надо мною. Лишь

Andante cantabile

тень, одна из всех теней, явилась мне, дыша любовью, и,

poco rit.

вер - ный друг ми - нув - ших дней, скло - ни - лась ти - хо к из - го - ло - вью. И

сме - ло от - дал ей од - ной всю ду - шу я в сле -

зе без - молв - ной, ни - кем не зри - мой, сча - стья

пол - ной, в сле - зе, дав - но хра - ни - мой мной!

rit.

4. Скучай

Andantino comodo assai e poco lamentoso

p

Ску-чай. Ты соз-да-на для

ску-ки. Без жгу-чих чувств от-ра-ды нет, как нет воз-

-вра-та без раз-лу-ки, как без бо-ре-нья нет по-бед.

Meno mosso

Ску-чай. Ску-чай, сло-вам люб-

- ви - вни - ма - я, в ти - ши сер - деч - ной пу - сто - ты, при -

- ве - том лжи - вым от - ве - ча - я на прав - ду дев - ствен -

*poco rall. a tempo
 senza espressione*

- ной меч - ты. Ску - чай. С рожде - нья до мо - ги - лы за -

- ра - не путь на чер - тан твой: по кап - ле ты ис - тра - тишь си - лы,

poco rall.

по - том у - мрешь, и бог с то - бой... и бог с то - бой!

5. Элегия

Andantino mosso

pp 3

В ту - ма - не дрем - лет

ночь.

Без - молв - на - я звез - да сквозь

дым - ку об - ла - ков мер - ца - ет о - ди - но - ко. Зве -

- нят бу - бен ца - ми у -

ны - ло и да - ле ко - ко -

ней па - су - щихся ста - да. Как

rall.

Allegro agitato

но - чи об - ла - ка, из - мен - чи - вы - е ду - мы не -

mf

- сят на - до мной, тре - воз - ны и у - грю - мы; в них

от - блес - ки на - дежд, ко -

- гда - то до - ро - гих, дав -

- но по - те - рян-ных, дав - но уж не - жи - вых.

В них со - жа - ле - ни-я... и сле - зы.

Andantino mosso

p
Не - сут - ся ду - мы те без це - ли и кон - ца;

Poco meno mosso e cantabile

то, пре - вра - тясь в чер - ты лю - би - мо - го ли - ца, зо -

- вут, рож - да - я вновь в ду - ше бы - лы - е гре - зы, то,

Allegro non troppo

слив - шись в чер - ный мрак, пол - ны не - мой у - гро - зы, гря -

rit. росо а росо

ны - лый смер - ти звон!.. Пред -

Andantino mosso

вест - ни - ца звез - да, как буд - то пол - на - я сты - да, скры - ва - ет свет - лый лик в ту -

ма - не без - от - рад - ном, как бу - ду - щность мо - я, не -

мом и не - про - гляд - ном.

6. Над рекой

Andante molto *pp cantabile, con meditazione*

Ме - сяц за -

дум - чи - вый, звез - ды да -

ле - ки - е с си - не - го

не - ба во - да - ми лю - бу - ют-ся.

рассо rall.

a tempo

Мол

ча

смот

рю

я

на

во

ды

глу

бо

ки - е;

тай

ны

вол

шеб

ны

е

серд - цем в них

чу - ют - ся.

Пле

шут,

та

ят

ся,

лас -

ка - тель - но - неж - ны е;

мно - го в их ро - по - те

си - лы ча - ру - ю - щей.

con dolore
Слы - шат - ся ду - мы и

стра - сти без - бреж - ны е...

sordo - misterioso

Го - лос не - ве - до - мый,

ppp

ду - шу вол - ну - ю - щий,

poco a poco cresc. ed accel.

не - жит, пу - га - ет, на -

poco a poco cresc. ed accel.

- во - дит со - мне - ни - е.

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Ключевая подпись: *ppp*.

Слу - шать ве - лит ли он -

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Ключевая подпись: *ppp*.

с ме - ста б не сдви - нул - ся;

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Ключевая подпись: *ppp*.

го - нит ли прочь - у - бе -

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Ключевая подпись: *p*.

- жал бы в смя - те - ни - и;

росо rall.
sord

a tempo

в глубь

ли зо - вет -

без о -

p

- гляд

ки б

я

ки

нул - ся!..

mf

pp

ppp

rit.

НАДГРОБНОЕ ПИСЬМО

Слова М. МУСОРГСКОГО

Lento lamentabile

f

Зла́я смерть, как коршун хищный, впи́лась вам в сердце и у-

- би - ла; па - лач, от бы - ти - я ве - ков про - кля - тый, о -

p sordo

- на по - хи - ти - ла и вас. О, ес - ли бы мог - ли по -

- стиг - нуть вашу ду - шу все те, ко - му, я зна - ю, лик мой вопль безумный;

cresc.

о, ес-ли б вам вни-ма-ли в бе-се-де, в жарком спо-ре, меч-той, быть может, смелой

cresc.

p con delicatezza

я на-чер-тал бы лю-дям ваш об-раз свет-лый, лю-бо-вью правды

pp

о-за-рен-ный, ваш ум пыт-ли-вый, спо-кой-но на лю-дей взи-рав-ший.

Вы во вре-мя по-рва-ли с „блеском све-та“ связь при-вычки, рас-ста-лись с ним без гне-ва

rosso rall. *pp*

и ду-мой не-у-стан-ной по-зна-ли жизнь и ну-ю-жизнь мысли для тру-да свя-

pp

Moderato *p*

-то-го. Ко-гда кон-чи-ной ма-те-ри лю-би-мой, вся-ко-ю жи-

-тей-ско-ю не-взго-дой от-бро-шен-ный от о-ча-га род-но-го, раз-би-тый,

3

Roso meno mosso *pp*

злой, из-му-чен-ный, я роб-ко, тре-вож-но, как пу-га-ный ре-бе-нок,

pp

rosso rall. *ppp*

в ва-шу свя-ту-ю ду-шу по-сту-чал-ся... и-скал спа-се-нья...

ppp

*) Здесь авторская рукопись обрывается.

Марии Измайловне Костюриной
Барыньке на елку

НЕПОНЯТНАЯ

Слова М. МУСОРСКОГО

Lento assai

p

mf

Ти - ха и мол - ча - ли - ва. Мол.

Moderato ma con anima

ча - ни - е пу - га - ет вас, кро - меш - ни - ки тол - пы все - яд - ной!

Lento assai

p

Moderato tranquillo

Скром - на, на - смеш - ли - ва, по - жа - луй? По - жа - луй, да! Ну,

Lento assai

что же?

Не слиш - ком уж гор - да - ли, пол - но? И

Moderato

con forza

вы, лу-ка-вы жал-ки-е, вы сме-е-те под-нять-ся

f sf p sf p

и бро-сить об-ви-не-нием! Мол-чи-те! Я сказал: мол-

p sf p pp mp

чи-те, как о-на молчит, и слу-шай-те стук

pp cresc. marcato, ma piano

мо-ло-та по ва-шей со-ве-сти о-ка-ме-не-лой!

f p

НЕ БОЖИИМ ГРОМОМ УДАРИЛО

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Grave. Patetico

poco allarg.

a tempo

Не бо-жи-им гро-мом го-ре у-да-ри-ло,

poco allarg.

Meno mosso

не тя-же-лой ска-лой на-ва-ли-ло-ся, со-би-ра-лось о-

-но ма-лы-ми туч-ка-ми, за-тя-ну-ли туч-ки не-бо-яс-но-е,

по-се-я-ло го-ре мел-ким дож-дич-ком, мел-ким дож-дич-ком

о-сен-ни-им. А и се-ет о но дав-ным-давно,

росо а росо ас-сел.

и се-чет о-но без у-мол-ку, без у-мол-ку, без у-ста-ли,

без кон-ца се-чет, без от-ды-ха. Уже пол-но, го-ре,

pp

mf *cresc.*

mf *f* *sf* *cresc. sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *f* *p*

росо rit. Tempo I

*cresc. ed accel.**a tempo**cresc. ed accel.*

дуб ло-мать по пру-ти-кам,

щи-па-ти по ли-сти-кам!

f — *p**mosso agitato**accel.*

А и бы-ва-ло же дру-гим сча-стья-це:

на-ле-та-ло го-ре

*mf**allarg. e con forza**precitando*

вих-рем-бу-ре-ю, во-ро-ча-ло го-ре ду-бы скор-нем вон.

*sf**f**sf**ff*

ГОРНИМИ ТИХО ЛЕТЕЛА ДУША НЕБЕСАМИ

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Sostenuto. Lamentoso. Mistico

Quasi recitando, ma cantando

Гор-ни-ми ти-хо ле-те-ла ду-ша не-бе-са-ми,

ppp

груст-ны-е до-лу о-на о-пус-ка-ла рес-ни-цы;

сле-зы, в про-стран-ство от них у-па-да-я звез-да-ми,

свет-лой и длин-ной ви-ли-ся за ней ве-ре-ни-цей.

pp *perdendosi*

Встреч - ны - е ти - хо е -

pp 3_3 3_3 3_3

- е во - про - ша - ли све - ти - ла:

pp „Что так груст - на и о чем э - ти

pp

сле - зы во взо - ре? “ Им от - ве - ча - ла о - на:

ppp

patetico *f* „Я зем - ли не за - бы - ла, мно - го о - ста - ви - ла там я стра -

sf *p* *pp*

poco rit.

Tranquillo

да-ня и го-ря. Здесь я-лишь ли-кам-бла-жен-ства и ра-до-сти в нем-лю,

ppp

poco rit.

пра-вед-ных ду-ши не зна-ют ни скор-би, ни зло-бы.

perdendosi

О, от-пу-сти ме-ня сно-ва, соз-да-тель, на зем-лю,

sf *p*

mf con dolore

poco rit.

бы-ло б о ком по-жа-леть и у-те-шить ко-го бы".

ppp

СПЕСЬ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Marziale. Pomposo

mf Хо - дит Спесь на ду.

non legato

mf sf sf cresc. sf sf psf sf sf sf p

- ва - ю - чись, с бо - ку на бок пере - ва - ли ва - ясь.

p cresc.

Ро - стом Спесь аршин с чет - верть ю, шапка - то на нем во

sf sf sf pp

semplice senza espressione

це - лу са - жень. А и за - шел бы Спесь кот - пу, ма - те - ри, да во -

pp sf sf p

*semplice**senza espressione*

- ро - та не кра - ше - ны! А и по - мо - лил - ся б Спесь во церк - ви бо - жи - ей, да

pp

Marziale

пол не ме - тен! И - дет Спесь, ви - дит - на не - бе ра - ду - га;

p

3

по - вер - нул Спесь во дру - гу - ю сто - ро - ну:

sf sf p

a tempo
poco rall. non legato, poco capriccioso

- Не - при - го - же де мне на - ги - ба - ти - ся!

sf sf p pp

ОЙ, ЧЕСТЬ ЛИ ТО МОЛОДЦУ ЛЕН ПРЯСТИ?

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Andante. Resignando

Ой, честь ли то мо-лод-цу лен пря-сти?

А и хва-ла ли бо-я-ри-ну кич-ку но-ситъ? Во-е-во-де

più allarg.

по во-ду хо-дить? Гус-ля-ру-навуну во при-ка-зе си-деть,

meno rit.

во при-ка-зе си-деть, по-то-лок кон-тить?

Largo
appassionato

Ой, ко - ня б е - му, гуе ли

звон - ки - е! Ой, в лу -

- га б е - му, во зе -

- ле - ный бор,

dim.

p че - рез ре-ченьку, *pp* да в темный сад, где со - ло-вуха

pp *ppp*

на че - ре - муш-ке це - лу но - чень-ку

meno rall.
на - про - лет по - ет!

ppp

РАССЕВАЕТСЯ, РАССТУПАЕТСЯ...

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Andante, ma non troppo. Energico

f Рас-се-ва-ет-ся,

mf рас-сту-па-ет-ся грусть под ду-ма-ми, под мо-гу-чи-ми,

pp

p в ду-шу тем-ну-ю про-би-ва-ет-ся, слов-но сол-нышко

meno rit. *a tempo*

p меж-ду ту-ча-ми.

pp *f* *p*

f Ой ли, мо-ло-дец? *mf* Не рас-сту-пит-ся, не рас-се-ет-ся

f ночь о-сен-ня-я, *mf poco resignando e allarg.* ско-ро све-да-ешь, чем ис-ку-пит-ся

poco cresc.

poco sostenuto не-по-ка-зан-ный миг *f* ве-се-ли-я! *Andante lamentoso* При-кач-ну-ла-ся,

при-ва-ли-ла-ся к серд-цу сыз-но-ва грусть о-быч-на-я,

mf и го-ло-вуш-ка *rit. p* вновь скло-ни-ла-ся, *pp* бес-та-лан-ная, го-ре-мыч-ная.

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

P

Я ви - дел ночь. О - на пе - ре - до мной

Музыкальный фрагмент из нотного произведения. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианный аккомпанемент (нижние две линии). Вокальная партия имеет русские тексты: "вся вчер - ном шла, жи - ва - я, мо - ло - да - я, вол...". Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В аккомпанементе используются аккорды и длительные ноты.

шеб-ни-ца с по-ник-шей го-ло-вой, зар-ни-ца-ми, как взгля-да-ми, сверка-я.

Про - зра - чен был е .
 е воздушный стан; но чу-ял я ды-ха - нья зной - ный тре - пет,
 и в ти-ши-не, как лас-ко-вый об-ман, не-зри-мых уст призывный
 нес - ся ле-пет. Ка-за-лось мне, чуд-на-я зо-вет меня со-бой к люб-

ppp
ppp

sostenuto religioso

ви и наслажде нью. И я всё

шел, всё шел за ней вне-ред, объ-я-тый

piu allarg.

весь от нем е. е и те- нью!

ppp

СТРАННИК

Слова Фр. РЮККЕРТА

Перевод А. Плещеева

Росо *adagio*

Музыкальное произведение «Странник» (The Wanderer) в G-мажоре, 2/4 такта. Темп «Росо *adagio*». Музыкальная форма — романс. Композиция состоит из вокальной мелодии и фортепианного сопровождения. Вокальная мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют F#4, E4, D4, C4. Фортепианное сопровождение начинается с ноты G4, за которой следуют F#4, E4, D4, C4. В первом такте вокальной мелодии есть динамический акцент *p*. В первом такте фортепианного сопровождения есть динамический акцент *pp* и темп *con sordino*. В первом такте вокальной мелодии есть динамический акцент *p*. В первом такте фортепианного сопровождения есть динамический акцент *pp* и темп *con sordino*. В первом такте вокальной мелодии есть динамический акцент *p*. В первом такте фортепианного сопровождения есть динамический акцент *pp* и темп *con sordino*.

Либретто (перевод А. Плещеева):

Те - ни гор вы - со - ких на во - ду лег - ли; по - тя - ну - лись чай - ки бе - лы - е вда - ли.

mf
Нет со мною близ - ких,

poco cresc.
mf
senza sord.

серд - цу до - ро - гих, а те - перь так креп - ко

об - нял бы я их.

p
3 3 3 3
pp
con sord.

Дарге Михайловне Леоновой
**ПЕСНЯ МЕФИСТОФЕЛЯ
 В ПОГРЕБКЕ АУЭРБАХА^{*)}**

Слова И. В. ГЁТЕ (из „Фауста“)

Перевод А. Струговщикова
 Moderato ginsto

Жил- был ко - роль ког-да-то, прием бло - ха жи -

-ла, бло.ха... бло.

-хал Ми -

mf sempre

^{*)} В концертной практике романс известен под заглавием „Песня о блохе“.

лей ро́дно - го бра - та о - на е - му бы -

ла, бло_ха... Ха,ха,ха,ха! Бло_ха? Ха,ха,ха,ха,ха! Бло.

ха! Зо -

вет ко - ро́ль порт - но - го: „ По - слу_шай, ты, чур - бан! Для

дру - га до - ро - го - го шей бар_хат - ный каф - тан!“

9431

pp

Бло_хе каф_тан?..

Ха,ха,ха,ха,ха!

Бло_хе? Ха,ха,ха,ха,ха!

Каф_

sf pp

-тан? Ха,ха, ха,ха!

Ха, ха,ха,ха,ха,ха! Бло_хе каф_тан?

Andantino maestoso

Вот в зо - ло - то и бар - хат бло - ха на - ря - же -

-на, и пол - на - я сво - бо - да ей придворе да - на. Ха,ха!

Moderato e giusto

p Ха, ха, ха, ха, ха! *f* Бло-хе! Ха, ха, ха, ха!.. *p* Ха, ха, ха, ха, ха, ха!

p *sf* *p* *sf*

Andantino maestoso

f Бло-хе! Ко - роль ей сан ми - ни - стра и с ним звезду да.

- ет; за не - ю и дру - ги - е по - шли все бло-хи

f *mf*

mf Moderato maestoso

вход. Ха, ха! И са - мой ко - ро - ле - ве, и фрей - линам е.

sf *pp*

я от блох не ста - ло мо - чи, не ста - ло и жи -

Andantino maestoso

тля. Ха, ха! И тронуть-то бо - ят - ся, не то что бы их

бить. А мы, кто стал ку - сать - ся, тот - час да - вай ду - шить!

Moderato giusto

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

НА ДНЕПРЕ

Мое путешествие по России

Слова по Т. ШЕВЧЕНКО (из поэмы „Гайдамаки“)

Largamente. Popolare

Стой, Днѣпр!

Слу-шай, Днѣпр! Днѣпр ты мой ши-ро-кий, гой ты, Днѣпр глу-бо-кий!

Мно-го ты кро-ви ка-зачь-ей в даль-не-е мо-ре

даль-ней до-ро-гой но-сил. Толь-ко, толь-ко

ты мо - ря не спо - ил, ты не спо - ил. Се .

p

pp

Allegro risoluto **allarg.**

- го - дня у - пьешь ся, се - го - дня до - ждешь ся, ши - ро - кий мой

ppp

a tempo **cresc.**

Днепр; се - го - дня, у - ви - дишь, У - край - ну ждет

ppp *cresc.*

f allarg. **p a tempo**

праздник, и празд - ник тот страш - ный, и мно - го, мно - го про -

f *pp*

f *energico*

длет о-на кро-ви- ка- зак о- жи- вет. И

mf *energico* *sf pp*

вста - нет на - род весь за край свой ро - ди - мый, и

бу - дет, как преж - де, У - край - на жи - ва. И

вдаль по сте - пи, над кур - га - на - ми бра - тьев, на

страх врагам за-свер-кают ме-

-чи. И сно-ва как-за-к спо-

-ет не-по-тай-ну, при-воль-но и ли-хо спо-

-ет про У-край-ну: „Сво-бод-на до мо-ря, па-

-нов нет, мо-на-хов! Днепр у-нес их ко-з-сти,

ко - сти вра - жьи. Чер - но - ю кро - вью,

пан - ско - ю кро - вью даль - не - е

мо - ре он спо -

и л". Стой, мой Днепр!

Largo *f*

sf p *pp*

p
Слу - шай, Днепр! Ско - ро ты до - ждешь - ся,

rit. *p* *allarg.*
ско - ро ты уй - мешь - ся. Стой, Днепр!

pp
Стой, глу - бо кий

Днепр!

ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СМЕРТИ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Посвящается Анне Яковлевне Воробьевой-Петровой

1. Колыбельная

Lento doloroso

Сто-нет ре-бе-нок.

Све-

-ча, на-го-ра-я, туск-ло мер-ца-ет кру-гом.

poco dim.

Це-лу-ю ночь, ко-лы-бель-ку ка-ча-я, мать не за-

*poco rit.**Moderato tranquillo*

бы - ла - ся сном. Ра - ным - ра - не - хонь - ко

pp

*a mezza voce**f agitato*

в дверь о - сто - рож - но смерть сер - до - боль - на - я стук! Вздог - ну - ла

sf *agitato*

Lento funesto

мать, о - гля - ну - ла с тре - всж - но. „Полно пугаться, мой друг!

poco dim. *p* *sf*

Блед - но - е ут - ро уж смо - трит в о - кош - ко. Пла - ча, тос -

pp *sf p*

- ку - я, лю - бя, ты у - то - ми - лась. Вадрем -

- ни - ка не мно - жо, я по - си - жу за те - бя.

accelerato

У - го - мо - нить ты ди - тя не су - ме - ла;

сла - ще те - бя я спо - ю". „Ти - ше! Ре - бе - нок мой

rall. cantabile

Agitato patetico

pp

ме - чет - ся, бьет - ся, ду - шу тер - за - ет мо -

Lento funesto

allarg.

лю!“ „Ну, да со мно - ю он ско - ро уй - мет - ся. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю“.

Agitato

„Шеч - ки блед - не - ют, сла - бе - ет ды - ха - нье... Да за - мол - чи же, мо -

tranquillo

allarg.

лю!“ „Доб - ро - е зна - ме - нье: стих - нет стра - да - нье. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю“.

Agitato

con dolore

Tranquillo

„Прочь ты, прокля - та - я! Лас - кой сво - е - ю сгу - бишь ты ра - дость мо - ю“. „Нет,

allarg.

мир - ный сон я мла - ден - цу на - ве - ю. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю“.

p

Agitato
con dolore

„Сжал - ся, по - жди до - пе - вать хоть мгно - ве - нье

cresc.

Lento *tranquillo*

страш - ну - ю пе - сню тво - ю!“ „Ви - дишь,

rall.

у - снул он под ти - хо - е пе - нье. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю“.

p *pp* *ppp*

2. Серенада

Moderato

p

Не га вол шеб на я, ночь го лу

pp

ба я, тре пет. ный су мрак вес

cresc.

ны... Внем лет, по

cresc.

ник нув го лов кой, боль на я...

dim.

ше пот ной ти ши

dim.

ны. Сон не смы - ка - ет бле -

cresc.

cresc.

стя - щи - е о - чи, жизнь

dim.

dim.

к на - слаж - де нью 80 -

вет; а под о -

p

ppp

кош - ком в мол - ча - нье пол - но - чи

rall.

смерть се - ре - на - ду по - ет:

sf p

L'istesso tempo alla breve

„В мра - ке не - во - ли, су - ро - вой и

p sf

тес - ной, мо - ло - дость

sf

вя - нет тво - я; ры - царь не -

f mf

- ве - до - мый, си - лой чу - дес - ной о - сво - бо -

3

жу я те - бя.

Встань, по - смо - три на се - бя: кра - со -

то - ю лик твой про - зрач - ный бле - стит, ще - ки ру -

мя - ны, вол - ни - стой ко - со - ю

стан твой, как ту - чей, об - вят.

p *cresc.* *sf* *p* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

p poco capriccioso

При - сталь - ных глаз го - лу -

- бо - е си - я - нье

яр - че не - бес и ог - ня.

p Зна - ем по - лу - ден - ным

mf sf sf pp

poco rall.

ве - ет ды - ха - нье... Ты о - бо - лести - ла ме - ня.

ppp sfr

a tempo tranquillo

Слух твой пле - нил - ся мо - ей се - ре -

p *sf* *sf*

- на - дой, ры - ца - ря

sf *sf*

ше - пот твой звал. Ры - царь при -

f *mf*

- шел за по - след - ней наг - ра - дой, час у - по -

- е - нья на - стал.

pp Не - жен твой стан, у - по - и - телен тре-пет. О, за - ду -

- шу я те - бя в крепких объ-ять-ях; лю-бов-ный мой ле-пет слу-шай...

ppp parlando мол - чи... *f* Ты мо - я!"

3. Трепак

Lento assai. Tranquillo

Лес да по - ля - ны, без - лю - дье кру - гом.

Вью - га и пла - чет, и сто - нет; чу - ет - ся, буд - то

во мра - ке ноч - ном зла - я ко -

Росо а росо ріи mosso

го - то хо - ро - нит.

Глядь,

так и есть!

В тем - но - те

му - жи - ка

смерть об - ни - ма - ет, лас - ка

ет,

с п'я - нень - ким пля - шет в дво - ем тре - па - ка,

mosso rall.

на у - хо песнь на - пе - ва - ет:

Allegretto moderato e pesante

„Ох, мужичок, старичок у - бо - гой, пьян напился, поплелся до - ро - гой,

а ме - тель - то, ведь - ма, под - ня - лась, взы - гра - ла, с по - ля в лес дре - му - чий

Mosso meno mosso

не - зна - чай за - гна - ла. Го - рем, то с - кой да нуж - дой то - ми - мый,

ляг, при-кор - ни да у-сни, ро-ди-мый! Я те-бя, го-

p *pp*

-люб-чикмой, снеж-ком со-гре-ю, вокруг те-бя ве-ли-ку-ю иг-ру за-те-ю.

Взбей - ко по-стель, ты ме-

f

7 9 7 7 10

-тель- ле - бед - ка!

7 10 6 7

sf

f

Гей, на - чи - най, за - пе -

f

7 9 7 9 10

- вай, по - год - ка!

7 10 6 7

sf

Meno allargando, mosso

mf

Сказ - ку да сказ - та - ку - ю,

p

чтоб всю ночь тя - ну - лась,

чтоб пьян - чу - ге креп - ко

под не - е за - сну - лось.

росо а росо а tempo

а tempo

Ой вы, ле - са, не - бе - са да ту - чи,

темь, ве - те - рок да сне - жок ле - ту - чий,

свей - тесь пе - ле - но - ю, снеж - ной, пу - хо - во - ю;

е - ю, как мла - ден - ца, ста - рич - ка при - кро - ю.

rit. *Andante tranquillo*

Спи, мой дру -

pp

Piu mosso *rall.*

- жок, му - жи - чок счаст - ли - вый,

mf sf

a tempo *Piu mosso* *rall.*

ле - то пришло, рас - цве - ло!

pp *mf sf*

a tempo

Над ни - вой сол - ныш - ко сме - ет - ся

pp

да сер - пы гу - ля - ют;

poco a poco rall. e dim.
пе - сен - ка не - сет - ся, го - луб - ки ле - та - ют...

Più mosso *rall.* *a tempo*
mf *p* *pp*

Più mosso *rall.* *a tempo*
p *p* *pp*

4. Полководец

Vivo - alla guerra

f

Гро - хо - чет

ff

бит - ва, бле - щут

mf sf sf sf

бро - ни, о - ру - дья мед - ные ре -

sf sf

- вут, бе - гут пол - ки, не - сят - ся

sf mf sf sf

ко - ни, и ре - ки крас - ны_е те -

- кут. Пыла - ет пол-день,

лю - ди бьют - ся! Скло -

- ни - лось солн - це, бой силь - ней!

sf *sf* *sf* *mf* *mf* *f* *f*

За - кат блед - не - ет, но де -

p

- рут - ся враги всё я - ростней и

cresc.
ff

злей! И па - ла

rall. *Moderato assai*
p
pesante
p

ночь на поле бра - ни. Дру - жи - ны в мра - ке ра - зом - лись... Всё стих - ло,

risoluto *pp*
pp

и в но-ч-ном ту - ма - не сте-на-нья к не - бу под-ня-лись. То -

pp *росо cresc.*

Grave. Marziale

гда, о-за-ре-на лу-но-ю, на бо-е-вом сво-ем ко-не, ко-

p

-стей свер-ка-я бе-лиз-но-ю, я - ви-лась смер-ть.

f *sf* *p*

Andantino alla marcia

И в ти - ши - не, вни - ма - я воп - ли и мо -

pp

- лит - вы, до-воль-ства гор-до-го пол-на,

Risoluto

как полко-во-дец, ме-сто бит-вы кру-гом объе-ха-ла о-на.

poco cresc. *pp*

На холм под-няв-шись, о-гля-ну-лась, оста-но-ви-лась, у-лыб-ну-лась...

a mezza voce *dolce*

sf p *p* *pp*

И над рав-ни-ной бо-е-вой про-нес-ся го-лос ро-ко-вой:

mf *poco cresc.*

„Кон-че-на бит-ва! Я всех по-бе-ди-ла! Все предо мной вы-сми-
 -ри-лись, бой-цы! Жизнь вас по-со-ри-ла, я по-ми-ри-ла!

Друж-но вста-вай-те на смотр, мертве-цы! Мар-шем тор-жест-вен-ным

ми-мо прой-ди-те, вой-ско мо-е я хо-чу со-счи-тать.

*mf**росо а росо cresc.*

В зем - лю по - том сво - и ко - сти сло - жи - те,

p

слад - ко от жиз - ни в зем - ле от - ды - хать!

Roso meno mosso

Го - ды не - зри - мо прой - дут за го - да - ми,

в лю - дях ис - чез - нет и па - мять о вас.

a tempo

Ромбосо

Я не забуду! И гром - ко над ва - ми пир бу - ду пра - вить в по -

mf **Meno mosso**

лу - ночный час! Пляс - кой ты - же - ло - ю зем - лю сы - ру - ю

p marcato

mf **росо а росо rall.**

я при - топ - чу, что - бы сень гро - бо - ву - ю ко - сти по - ки - нуть во -

pp marcato

ff **rallarg.**

век не могли, чтоб ни - ко - гда вам не встать из зем - ли!"

ff