



*150 лет со дня рождения*

**П. ЧАЙКОВСКИЙ**

**ШЕСТЬ ДУЭТОВ**

ДЛЯ ПЕНИЯ  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



*Москва «Музыка»*

1990

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Вечер. <i>Слова И. Сурикова</i> .....                                  | 3  |
| 2. Шотландская баллада. <i>Слова А. К. Толстого</i> .....                 | 14 |
| 3. Слезы. <i>Слова Ф. Тютчева</i> .....                                   | 22 |
| 4. В огороде, возле броду... <i>Слова И. Сурикова (из Шевченко)</i> ..... | 27 |
| 5. Минула страсть... <i>Слова А. К. Толстого</i> .....                    | 33 |
| 6. Рассвет. <i>Слова И. Сурикова</i> .....                                | 48 |

Нотное издание

**Петр Ильич Чайковский**  
ШЕСТЬ ДУЭТОВ. Соч. 46

Для пения в сопровождении фортепиано

Редактор Э. Леонов.  
Лит. редактор О. Соловьева.  
Худож. редактор А. Головкина.  
Техн. редактор С. Буданова.  
Корректор Н. Шелдунова.

Н/К

Подписано в набор 20.04.89. Подписано в печать 16.11.89. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2.  
Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 7,0. Усл. п. л. 7,0. Усл. кр.-отг. 7,25.  
Уч.-изд. л. 8,12. Тираж 3000 экз. Изд. № 14523. Зак. № 269. Цена 80 к.

Издательство „Музыка“, 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,  
109008, Москва, Ж-68, Южнопортовая ул., 24.

Татьяне Львовне Давыдовой

## ШЕСТЬ ДУЭТОВ

Соч. 46

## 1. Вечер

П. ЧАЙКОВСКИЙ  
(1840—1893)

Слова И. СУРИКОВА \*

*Andante non troppo*

*p* *f* *più f* *dim.* *pp* *rit.* *a tempo* *Soprano* *Mezzo-soprano*

Солн-це у-то-ми-лось, хо-дя день-день-ской;  
 Меццо-сопрано

Солн-це у-то-ми-лось, хо-дя день-день-ской;  
 а tempo

\* Текст дуэта составлен композитором из двух стихотворений Сурикова: «Солнце утомилось...» и «В воздухе смывает...». Все изменения в текст внесены композитором.

ти-хо до-го-ра-я, гас-нет за-ре-кой.

ти-хо до-го-ра-я, гас-нет за-ре-кой.

[p]

Край да-ле-кий не-ба весь за-рей об-лит,

Край да-ле-кий не-ба весь за-рей об-лит,

*rit f*

*rit f*

*rit f*

за ре вом по жа ра бле щет и го рит.

за ре вом по жа ра бле щет и го рит.

*mf*

*p*

*rosso cresc.*

*mf*

В воз ду хе смол ка ет шум днев ных тре вог;

*mf*

В воз ду хе смол ка ет шум днев ных тре вог;

*mf*

*rosso cresc.*

тишь ноч ну ю с не ба шлет на зем лю бог.

*rosso cresc.*

тишь ноч ну ю с не ба шлет на зем лю бог.

*rosso cresc.*

Хо- дят ог- не- вы- е по- ло- сы в ре- ке;  
 Хо- дят ог- не- вы- е по- ло- сы в ре- ке;

груст- но где- то пе- сня льет- ся вда- ле- ке.  
 груст- но где- то пе- сня льет- ся вда- ле- ке.

*Сопрано*  
 Хо- дят ог- не- вы- е по- ло- сы в ре- ке;

*Меццо-сопрано*  
 груст- но где- то пе- сня льет- ся вда- ле- ке...

Piano introduction featuring triplets in the right hand and a melodic line in the left hand. A bracket above the right hand indicates an 8-measure phrase.

**Poco più mosso**

*Soprano  
molto espr.*

*più f*

Vocal line: Ти хо... От че го же в сердце у ме ня

Piano accompaniment: *p*

Vocal line: *cresc.* не сти ха ет го ре про жи то го

Piano accompaniment: *cresc.*

Vocal line: дня? *f* От че го ж так боль но *cresc.*

Piano accompaniment: *f* *mf cresc.*

Vocal line: скорбь жи ма ет грудь? Бо же мой! *ff* бо же мой!

Piano accompaniment: *ff*

Сопрано

Дай мне отдохнуть!

Меццо-сопрано

Ти... хо... Отче...

Меццо-сопрано

*cresc.*

-го же в сердце у меня не стихает

горе прожитого дня?

Отче, го ж так больно

скорбь сжимает грудь!.. Боже мой! Боже мой!

Сопрано

*f*

Бо- же мой!

Меццо-сопрано

Дай мне от-дох-нуть!

*ff*

Бо- же мой!

Дай мне от-дох-нуть!

*f*

Дай мне от-дох-

Бо- же мой!

-нуть, бо- же мой!

*p**pp*

## Темпо I



## Темпо I



[P]



[P]



*più f*

Край да ле кий не ба весь за рей об лит,

*più f*

Край да ле кий не ба весь за рей об лит,

*più f*

*p*

за ре вом по жа ра бле щет и го рит,

за ре вом по жа ра бле щет и го рит,

*più f*

[*p*]

*poco cresc.*

*mf*  
В воз. ду. хе смол. ка. ет шум днев. ных тре. вог;  
*mf*  
В воз. ду. хе смол. ка. ет шум днев. ных тре. вог;  
*mf*  
*poco cresc.*  
тишь ноч. ну. ю с не. ба шлет на зем. лю бог.  
*poco cresc.*  
тишь ноч. ну. ю с не. ба шлет на зем. лю бог.  
*poco cresc.*  
*f*  
Хо. дят ог. не. вы. е по. ло. сы, по. ло. сы в ре. ке;  
Хо. дят ог. не. вы. е по. ло. сы в ре. ке;  
*mf*  
*dim.*  
груст. но где-то пе. сня льет. ся, льет. ся где-то  
*dim.*  
груст. но где-то пе. сня льет. ся, льет. ся где-то  
*p*  
*p*  
*mf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации. Включает вокальные партии (верхние стaves) и фортепианный аккомпанемент (нижние стaves). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 3/4 такта.

Вокальные партии содержат следующие тексты:

- вда- ле- ке. Груст. но где-то
- пе- сня льет- ся вдале- ке...

Музыкальные обозначения включают:

- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- Аккорды и пассажи, помеченные цифрой 3 (триола).

## 2. Шотландская баллада

Слова А. К. ТОЛСТОГО\*

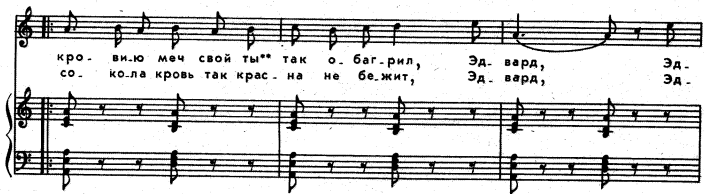
Allegro agitato, ma non troppo



Сопрано



1. Чьей

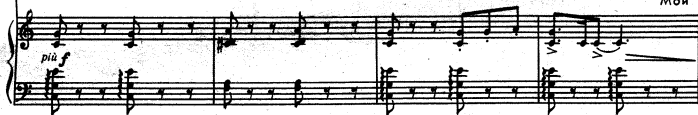


\* У А. К. Толстого стихотворение озаглавлено: „Эдвард. Народная шотландская баллада“. Пятая строфа опущена.  
 \*\* У А. К. Толстого: ты свой...

Сопрано

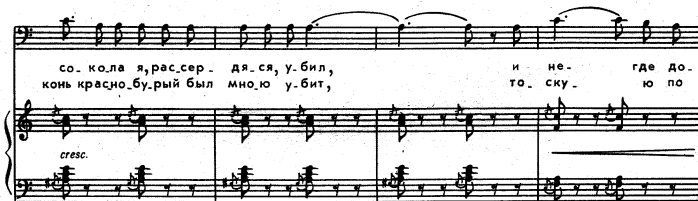
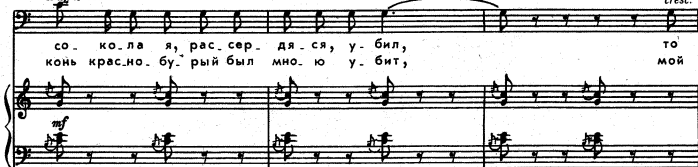


Баритон

То  
Мой

Баритон

cresc.



Сопрано

1.

2. У

mf

mf

12.

3. Конь стар у те-бя, э-та кровь не е-го, Эд-

mf

f

-вард, Эд-вард! Конь стар у те-бя, э-та кровь не е-го, не

p

f

mf

Сопрано

то в тво-ем су-мрач.ном взо-ре!

Баритон

От-

p

f

mf

f

## Баритон

-ца я сей-час за-ко- пол мо-е-го, от- ца я сей-час за-ко-

*mf* *cresc.*

-пол мо-е-го, и лю- то-е жжет ме-ня

*f*

## Сопрано

## Баритон

А грех чем тя-же-лый ис- купишь ты свой, Эд-  
го- ре!

*mf*

## Сопрано

-вард, Эд- вард! А грех чем тя-же-лый ис- купишь ты свой? Чем

*piu f* *mf*

Сопрано

сы - мешь ты с со - ве - сти но - шу?

Баритон

я

ся-ду в ладью не по - годой морской,

я ся-ду в ладью не по -

-годой морской

и вет - ру все па - ру - сы бро - шу!

marc.

ff

Сопрано

Что ж будет с твои ми деть.

ми и с же-ной, Эд-вард, Эд-вард! Что ж будет с тво-и- ми деть-

ми и с же-ной в их горь- кой, бес- по- мощ-ной до- ле?

Баритон *mf* Пусть по ми-ру хо- дят за хлебом с су-мой, *cresc.* пусть

по миру ходят за хлебом с су-мой, *f* я с ни- ми не сви- жу-ся *cresc.*

Сопрано *f* *Molto meno mosso* Баритон А ма- те-ри что ты о- ста- вишь сво- бо- ле!

*Molto meno mosso* *f. ten. ten. sim.*

ей, Эдвард, Эдвард? А ма-те-ри что ты оста-вишь сво-

ей, те-бя что у гру-ди ка-ча-ла?

*Сопрано* Эдвард!

*Баритон* Про-кля-тые те-бе досконча-ни-я дней, про-

Эдвард!

кля-тые те-бе до сконча-ни-я дней! Те-бе, что мне

Темпо I

*fff*

Эд-вард, Эд-вард!

грех на-шеп-та- ла!

Темпо I

*fff*

*f dim. poco a poco*

*p*

## 3. Слезы

Слова Ф. ТЮТЧЕВА\*

Andante molto sostenuto

*espr.*

*p*

*Сопрано* *p* очень выразительно *più f*

Сле-зы людски-е, о, сле-зы людски-е, льетесь вы ран-ней и

*Сопрано*

позд-ней по-ро-ю!\*\*

*Меццо-сопрано* *p* очень выразительно *più f*

Сле-зы людски-е, о, сле-зы людски-е,

*più f*

\* Стихотворение не озаглавлено.

\*\* У Тютчева: *порой*.

*p*  
 Лье-те-сь без-вест-ны-е,  
 лье-те-сь вы ран-ней и позд-ней по-рой, лье-те-сь не-  
*pp*

*più f* *p cresc.*  
 не-ис-то-щи-мы-е, лье-те-сь без-  
*più f*  
 -зри-мы-е, не-ис-чис-ли-мы-е,  
*cresc. poco*

*f*  
 -вест-ны-е, не-ис-то-щи-мы-е, не-ис-чис-  
*cresc.* *f*  
 лье-те-сь не-зри-мы-е, не-ис-то-щи-мы-е, не-ис-чис-  
*p cresc.*

*ff*

ли. мы-е, лье-тесь без-вест.ны-е, лье-тесь не-зри. мы-е, лье-тесь, как

*ff*

ли. мы-е, лье-тесь без-вест.ны-е, лье-тесь не-зри. мы-е, лье-тесь, как

*un poco riten.* *a tempo* *mf*

лют-ся стру-и до-жде-вы-е. В о-сень глу-ху-ю,

*mf*

лют-ся стру-и до-жде-вы-е. В о-сень глу-

*un poco riten.* *a tempo* *mf*

*f* *mf*

в о-сень глу-ху-ю, по-ро-ю ноч.ной. Лье-тесь без-

*f*

-ху-ю, в о-сень глу-ху-ю, по-ро-ю ноч.ной.

*dim.*

-вест\_ны\_е, *mf* лье\_тесь без-вест\_ны\_е,  
 лье\_тесь не\_зри\_мы\_е, лье\_тесь не\_

*p* не\_ис\_то\_щи\_мы\_е, не\_ис\_чис\_ли\_мы\_е,  
*p* зри\_мы\_е, не\_ис\_то\_щи\_мы\_е, не\_ис\_чис\_ли\_мы\_е,  
*p* *dim.*

*p* *pp* *più mosso e un poco rubato*  
 не\_ ис\_ чис\_ ли\_ мы\_ е.  
*p* *pp*  
 не\_ ис\_ чис\_ ли\_ мы\_ е.  
*pp* *cantabile* *mf* *più mosso e un poco rubato*

*più f*

*mf cresc.*

*f*

*ff*

*f*

*mf*

*dolce*

*dim.*

*p*

*pp*

14523

## 4. В огороде, возле броду...

Слова И. СУРИКОВА (из Шевченко) \*

*Allegro moderato*  
*grazioso*

*p*

*cresc. poco*

*Сопрано*

*Меццо-сопрано*

*p* Во. го.

*p* Во. го.

*mf*

-ро- де, воз- ле бро- ду, ма- ков цвет не всхо- дит,

-ро- де, воз- ле бро- ду, ма- ков цвет не всхо- дит,

*p*

\* Стихотворение озаглавлено: Песня.

и до бро-ду за во-до-ю де-ви-ца не хо-дит.

и до бро-ду за во-до-ю де-ви-ца не хо-дит.

*poco cresc.*

В о-го-ро-де хмель зе-ле-ный сох-нет на ты-чи. не;

*poco cresc.*

В о-го-ро-де хмель зе-ле-ный сох-нет на ты-чи. не;

*poco cresc.*

*mf*

чер-но-бро-ва, бе-ло-ли-ца де-ви-ца в кру-чи. не.

*mf*

чер-но-бро-ва, бе-ло-ли-ца де-ви-ца в кру-чи. не.

*mf*

*p*

В о го ро де, воз ле бро ду вер ба на кло ни лась;

*p*

В о го ро де, воз ле бро ду вер ба на кло ни лась;

за гру сти лась чер но бро ва, тяж ко за гру сти лась.

за гру сти лась чер но бро ва, тяж ко за гру сти лась.

*poco cresc.*

*mf*

О на пла чет,

*mf*

О на пла чет,

*mf* *ten.* *ten.*

пла. чет и ры- да- ет, слов. но'рыб\_ка бьет. ся.

пла. чет и ры- да- ет, слов. но рыб\_ка бьет. ся.

*ten. ten. cresc. ten. ten.*

*f* О- на пла. чет, пла. чет и ры- да- ет,

*f* О- на пла. чет, пла. чет и ры- да- ет,

*f ten. ten. ten. ten.*

слов. но рыб\_ка бьет. ся, а над не.ю, мо.ло. до. ю,

слов. но рыб\_ка бьет. ся, а над не.ю, мо.ло. до. ю,

\* У Сурикова: точно...

*ff.*

мо- ло-дец сме-ет- ся.

*ff.*

мо- ло-дец сме-ет- ся.

*dim.*

*p*

В о- го- ро- де, воз- ле бро- ду, ма- ков цвет не всхо- дит,

*p*

В о- го- ро- де, воз- ле бро- ду, ма- ков цвет не всхо- дит,

*p*

и до бро- ду за во- до- ю де- ви- ца не хо- дит.

и до бро- ду за во- до- ю де- ви- ца не хо- дит.

*cresc.*

В о- го- ро- де хмель зе- ле- ный сох-нет на ты- чи- не;

*cresc.*

В о- го- ро- де хмель зе- ле- ный сох-нет на ты- чи- не;

*cresc.*

чер-но-бро-ва, бе-ло-ли-ца де-ви-ца в кру.

чер-но-бро-ва, бе-ло-ли-ца де-ви-ца в кру.

-чи- не!

-чи- не!

*grazioso*

*p*

*poco cresc.*

*mf*

## 5. Минула страсть...

Слова А. К. ТОЛСТОГО\*

*Allegro agitato**Сопрано*

\* Стихотворение А. К. Толстого не озаглавлено. Третья строфа опущена.

## Сопрано

Голос: *Голос*  
*Меццо-сопрано*

*f*

Ми - ну - ла страсть, и

*Меццо-сопрано*

пыл е - е тре - вож - ный у - же не

му - чит серд - ца мо - е - го.

*Сопрано*

Но раз - лю - бить те - бя мне не - воз -

Сопрано

-мож-  
Меццо-сопрано

но!

Но раз-лю-

Меццо-сопрано

-бить те-бя

мне не-воз-

Сопрано

**ff**

Меццо-сопрано

не-воз-мож-но, не-воз-

-мож-но, не-воз-мож-

но, не-воз-

-мож-

но!

-мож-

но!

*ff*  
Всё, что не ты - так су-ет. Но, так\*

Всё, что не ты - так

*p cresc.*

лож-но, всё, что не ты -

су-ет. Но, так лож-но, всё, что не

*mf* *p cresc.*

бес-цвет-но и мерт-во. Ах;\*\*

ты - бес-цвет-но и мерт-во.

\* У А. К. Толстого: а...

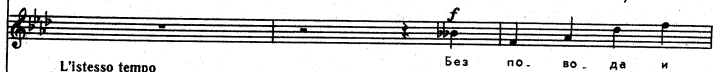
\*\* Слово „ах“ добавлено композитором.

всё, что не ты — так су-етно, так  
всё, что не ты — так су-етно, так

лож-но, всё, что не ты- бес-цвет. но  
лож-но, всё, что не ты- бес-цвет. но  
rit.

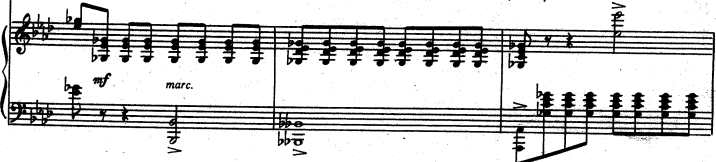
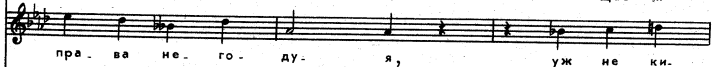
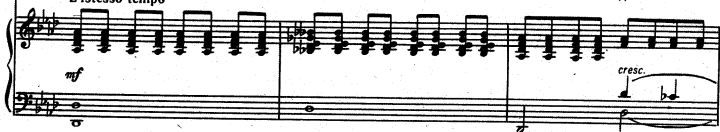
и мерт-во. Без  
и мерт-во.  
a tempo

## L'istesso tempo



## L'istesso tempo

Без по-во-да и



*cresc.*

слить\_ся не мо\_гу я, мо\_я лю\_.

жиз\_ нью слить\_ся не мо\_гу я,

*cresc.*

бо\_вь, о друг, и не рев\_ ну\_ я,

мо\_я лю\_ бо\_вь, о друг, и не рев\_

о\_ста\_лась та же преж\_ня. я лю\_ бо\_вь.

-ну\_ я, о\_ста\_лась та же преж\_ня. я лю\_

*ff*

Мо - я лю - бовь, о друг, и не рев.

*ff*

-бовь. Мо - я лю - бовь, о друг, и не рев.

*f*

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts begin with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

-ну - я, о - ста - лась та же

-ну - я, о - ста - лась та же

The second system continues the musical piece. It follows the same three-staff format. The vocal parts continue their melody, and the piano accompaniment maintains its rhythmic foundation. The dynamics remain consistent with the first system.

преж - ня - я лю - бовь, мо - я лю - бовь, о друг, и не рев.

преж - ня - я лю - бовь, мо - я лю - бовь, о друг, и не рев.

The third system concludes the page. It follows the same three-staff format. The vocal parts finish their phrase, and the piano accompaniment provides a final harmonic support. The key signature and time signature remain unchanged.

Му- я, оста-лась та же прежняя- я лю- бовь.

Му- я, оста-лась та же прежняя- я лю- бовь.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano part features a rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. There are fermatas over the final notes of the vocal staves.

*poco string.*

*ff*

The second system is a piano accompaniment for strings. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

*rit.*

*mf*

*dim.*

The third system is a piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The dynamic markings *mf* (mezzo-forte), *rit.* (ritardando), and *dim.* (diminuendo) are present.

Темпо I  
Сопрано

Темпо I

*f*

Ми- ну- ла

The fourth system features a vocal part (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal part has the lyrics "Ми- ну- ла". The piano part has a rhythmic pattern. The dynamic marking *f* (forte) is present.

страсть, и пыл е-е тре-

-вож- ный у- же не

му- чит серд- ца мо- е-

*Сопрано*  
-го!  
*Меццо-сопрано*

*f*  
Ми- ну- ла

Меццо-сопрано

страсть, и пыл е-е тре-

вож- ный у- же не

му- чит серд- ца мо- е-

Сопрано

Меццо-сопрано

Но раз- лю- го.

Сопрано

Бить те-бя мне не воз-

Сопрано

Мейццо-сопрано

но, Но раз-лю-

Мейццо-сопрано

Бить те-бя мне не воз-

Сопрано

Мейццо-сопрано

не воз- мож- но, не воз-  
 мож- но, не воз- мож- но, не воз-

[illegible]

ff

Всё, что не ты -

ff

Всё, что не ты -

*p cresc.*

так су-ет. но, так лож-но,

ты-так су-ет. но, так лож-но,

*mf*

всё, что не ты - бес. цвет. но и мерт.  
 всё, что не ты - бес.  
 \_во. Ах, всё, что не ты - так  
 \_цвет. но и мерт. во. Всё, что не ты - так  
 су- ет. но, так лож. но, всё, что не  
 су- ет. но, так лож. но, всё, что не  
 ты, всё, что не ты,  
 ты, всё, что не ты,

*P. cresc.*

*f*

*ff*

всё, что не ты - бес.цвет.но, всё, что не ты - бес.цвет.но,  
 бес.цвет.но и мерт.во. бес.цвет.но и мерт.во.

Musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with Russian lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "всё, что не ты - бес.цвет.но, всё, что не ты - бес.цвет.но, бес.цвет.но и мерт.во. бес.цвет.но и мерт.во." The piano part includes a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. Dynamics include *ff*, *f*, and *mf*. The score ends with a double bar line and a final chord.

## 6. Рассвет \*

Слова И. СУРИКОВА \*\*

*Allegro moderato*  
*dolce*

*p*

*Сопрано*

*Меццо-сопрано*

За- ня-  
За- ня-

ла- ся за- ря; ско- ро солн- це взо-й-дет.

ла- ся за- ря; ско- ро солн- це взо-й-дет.

*grazioso*

\* Стихотворение не озаглавлено.

\*\* Все изменения в текст внесены композитором.

*p*  
Слы-шишь... чу!.. со- ло- вей

*p*  
Слы-шишь... чу!.. со- ло- вей

*più f*  
гром- ко пес- ни по- ет.

*p*  
Все яр-

*più f*  
гром- ко пес- ни по- ет.

*p*  
Все яр-

*cresc.*  
чей и яр-чей пе- ре- ли- вы за-ри; слов-но пар над рекой

*cresc.*  
чей и яр-чей пе- ре- ли- вы за-ри; слов-но пар над рекой

*pp*

*più f*

*mf* *sempre cresc.*

под-нял-ся, по-смотри. От цве-тов на по-лях льет-ся за-пах кру-

*mf* *sempre cresc.*

под-нял-ся, по-смотри. От цве-тов на по-лях льет-ся за-пах кру-

*p* *cresc. poco a poco*

*dim.* *p*

-гом, и си-я-ет ро-са на тра-ве се-реб-ром.

*dim.* *p*

-гом, и си-я-ет ро-са на тра-ве се-реб-ром.

*pp* *p*

За-ня-ла-ся за-ря;

*pp* *p*

За-ня-ла-ся за-ря;

*p* *grazioso*

ско-ро солн-це взо-й-дет. *p* Слы-шишь...

ско-ро солн-це взо-й-дет. *p* Слы-шишь...

*più f*  
чу!.. со- ло- вей гром-ко пес-ни по- ет.

*più f*  
чу!.. со- ло- вей гром-ко пес-ни по- ет.

*p*  
Все яр- чей и ярчей пе- ре- ли- вы за-ри;

*p*  
Все яр- чей и ярчей пе- ре- ли- вы за-ри;

*pp*

*cresc.* *mf* *sempre cresc.*

слов-но пар над рекой под-нял-ся, по-смотри. И к во-

*cresc.* *mf* *sempre cresc.*

слов-но пар над рекой под-нял-ся, по-смотри. И к во-

*più f* *più f* *cresc. poco a poco*

*dim.*

-де на-кло-нясь, что-то шеп-чет ка-мыш; а кру-гом, на по-лях, не про-

*dim.*

-де на-кло-нясь, что-то шеп-чет ка-мыш; а кру-гом, на по-лях, не про-

*f*

*p dim.* *pp*

-буд-на-я тишь... Ах!

*p dim.* *pp*

-буд-на-я тишь... Ах!

*[mf]* *p*

*p* Как от- рад-но, лег-ко, ши-ро- ко ды- шит

*p* Как от- рад-но, лег-ко, ши-ро- ко ды- шит

*marc.*

*p*

грудь! Ну, мо- лись же ско-рей!

грудь! Ну, мо- лись же ско-рей! Ну, мо-

*p* *mf cresc.*

*p* *cresc.*

*mf cresc.* По- ско-рей! По- ско-рей! Да и

лись! Ну, мо- лись! По- ско-рей!

*ff*

в путь! Ну, мо-лись же ско-рей! Ну, мо-лись, да и в путь! Ну, мо-

Ну, мо-лись же ско-рей! Ну, мо-лись, да и в путь! Ну, мо-

*f*

*p*  
-лись же ско-рей! Ну, мо-лись, да и в путь! Над ре-кой на-кло-

*p*  
-лись же ско-рей! Ну, мо-лись, да и в путь! Над ре-кой на-кло-

*fp*

*p*  
-нясь, что-то шеп-чет ка-мыш...

*p*  
-нясь, что-то шеп-чет ка-мыш...

*dolce*  
*p*

*p*  
А кру-гом, на по-лях не-про-буд-на-я

*p*  
А кру-гом, на по-лях не-про-буд-на-я

*pp*

тишь, не-про-буд-на-я тишь!

тишь, не-про-буд-на-я тишь!

*p* *mf* *p* *dolce*

*p*

*dim.* *pp*