

1

pie - di un in - fi - ni - to

1

mar!... Ed io, le brac - cia al -

1

- za - te, al ciel chie -

ritenuto

1

- de - - - - - va :.....

pp ritenuto

a tempo

I «Ciel che ogni co - sa ve - die col rag - gio ba - ci del

p a tempo

I sol di' se la con - ca di giglio e ro - sa ve - la te - so - ri del nuovo

pp

I suol!>.....

rit:.....

pp

pp

I Ma nel si -

pp

I

- len - - zio di ne - re

I

nu - vo - le del - la mia

I

vo - - ce l'e - co mo -

I

- ri.

I

E: «O mar mug - ghian - te, a me rispon - di!

I

Tu che coll'on - da ba - ci ogni spiag - - gia dimmi se i -

I

- gno - te terre tu i - non - - - - - di!

I

Cu-po si - lenzio ri-ma-se il mar. Allor, tre -

I

- man - te, Id_dio invo - cai:.....

p

rit:.....

LARGO ♩ = 60

I

Tu, per cui so - lo ro - ta - noi

LARGO

ppp

I

mon - - - di

I

splen - do - no gli a - stri fol - go - rail

I

sol,

I

tu, Vi - - ta e Cau - sa d'o - gnie-si -

I

- sten - - - za

I

Pen - sier del cie - lo, Al - ma del

I

mar,

I

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 104 *cres.*

pp a me ri - spon - di, a me ri - spon - di,

UN POCO PIÙ MOSSO

I

rit. a me ri - spon - di, *affrett.* ri - spon - di a me!.. *rit.*

I

LARGHETTO ♩ = 60 *p* Ed ec-co... l'onde tre -

LARGHETTO ♩ = 60

I
-mar! Le nu - vole, qua - si vi - ves - se - ro, pel

I
ciel,..... pel ciel pas - sar... d'augelli e can - ti l'etra a - ni -
COL. (vinto dalla dolcezza e all'entusiasmo mistico d'Isabella)
p Ah! tal vi - sio - ne io pu - - re eb - bi un

I
- mar - si pei flutti e l'on - - de inni bal - zar... ar - ca - ni
C
di... ne' di di gio - vi - nez - - za...

I rag - gi piovere il gior - no...d'angioli in - tor - no stormi pas -

C La vi - - - ta a me ri - tor - -

I - sar... e all'o - riz - zon - te, di luce ful - gi - do, sorgere un

C - - - na? Cre - do anco - ra?..

cres.

I li - - - do fra cie - - lo e

(le parole le muovono sulle labbra e resta in atto di profonda estasi, le mani giunte e gli occhi al cielo)

I
mar!..

COL. (con immenso entusiasmo)

ff Ec - - co la spiag-gia ful - gi - da che

C
m'ha ad - di - ta - to Id - di - - o!

C
Sor gio tri - on - fo mi - o per

l'in - - fi - - ni - to ciell

PIÙ MOSSO

(le voci dei due entusiasti si uniscono e si confondono in un grido solo di suprema speranza)

I

Ai no - - stri pie - di pro - stran - si le

PIÙ MOSSO

p

I

tur - - be..... dei..... re - den - - ti!

I

Ah, dei..... no - vi cre - den - - - ti

COL.

p

Ah, dei..... no - vi cre -

I ec - - co..... l'in-no eccheg-giar! Ah, dei no-vi cre -

C - den - - ti ec - - co..... l'inno eccheg-

cres.

I *ff* - den - - - ti, ah, dei no-vi cre -

C *ff* - giar! ec - co l'in - - no, l'inno dei novi cre -

I.^o TEMPO

8.

ff

I (come ispirata a Colombo) - den - ti ec-co l'in-no e - cheg - giar! Il mio dia-

C - den - ti ec-co l'in-no e - cheg - giar!

8.

REC^{vo}

I *3* *2* *b*

- dema ti darà la na-ve dalle disiose vele sciolte ai venti!..

C Al - lor.....per te... là..

col canto *pp*

I ed... io..... vi-ci-na a

Oppure *3*

rit-to, alta la fron-te che

C *3*

rit-to, alta la fron-te che sfida il for-tuna - le!..

fp

I *3* *b*

te... sul nuo-vo li - do col cro - cia - to stendardo del - la fe - de...

C

io

C

pri - - mo, fra le tur-be dei reden - ti,..... così a-do -

fp

C

- rar - - ti pro - stra - - to, pro - stra - - to ai

rit.

C

piè!..

CORO DI FANCIULLE

Sop. 1^a (dalla chiesa)

Sop. 2^a Pre - - go e pro - fon - - da.....

Contralti Pre - - go e pro - fon - - da.....

f Pre - - go e pro - fon - - da.....

p ANDANTE ♩ = 84

pa - - ce m'i - non - - da;

pa - - ce m'i - non - - da;

pa - - ce m'i - non - - da;

cres.

splen - - de o - - gni co - - sa di -

splen - - de o - - gni co - - sa di -

splen - - de o - - gni co - - sa di -

f

- vin ful - - gor!.....
 - vin ful - - gor!
 - vin ful - - gor!
dim.
p
pp
ppp
 splende ogni co - sa divin ful - gor!.....
 splende ogni co - sa divin ful - gor!.....
 splende ogni co - sa divin ful - gor!.....
 splende ogni co - sa divin ful - gor!.....
pp
pp
cres.

(Isabella, come ispirata, si toglie dal capo il diadema e lo porge a Colombo che non osa toccarlo e tremante le cade ai ginocchi baciandole l'estremo lembo della veste)

ff pp subito
morendo

ATTO SECONDO

(ANNO 1492)

L' OCEANO

La *Santa Maria* occupa orizzontalmente la scena. Il sole è già tramontato e la sera ascende già e i. nombra cielo e mare.

Lontano si scorge la *Pinta*.

Sulla *Santa Maria* due uomini a poppa stanno al timone. Sull' alto cassero di poppa una immagine della Santa Maria, avanti alla quale sta accesa una lampada. A prua, Matheos il capo ciurma. Sotto il cassero di prua alcuni marinai sdraiati.

SCENA I.

$\bullet = 96$
ANDANTE

The musical score for Scene I, L' Oceano, is written for piano. It consists of four systems of music. The first system is marked 'f' (forte) and the second system is marked 'p' (piano). The third and fourth systems are also marked 'f' and 'p' respectively. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'ANDANTE' and the time signature is 6/4. The key signature has one flat (B-flat).

(1)

f

$\text{♩} = 66$

MATHEOS (appoggiato al bastingaggio osserva il mare e borbotta:)

mf Rot - ta fa - ta - le che col vento in pop - pa ne porta alla de - ri - va del - l'a.

p $\text{♩} = 66$

(2) (Alcuni mozzi salgono per le sartie di maestra, guardano intorno pel mare e ne discendono, e la Santa Maria ritorna nel più profondo silenzio)

MAT

ver - no!..

(da lungi appare un' ondata che va man mano ingrossando e si infrange schiumante sulla nave)

pp *cres.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a crescendo (*cres.*) and a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A slur with the number 8 is placed over the final measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a decrescendo (*dim.*) and a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A slur with the number 8 is placed over the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a decrescendo (*pp*). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A slur with the number 8 is placed over the first measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a crescendo (*cres.*) and a dynamic marking of *pp*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A slur with the number 8 is placed over the final measure of the treble staff. The text "(nuova ondata come sopra)" is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a crescendo (*cres.*) and a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A slur with the number 8 is placed over the final measure of the treble staff.

(l'onda s'infrange contro la nave)

8

ff *dim.*

1^o ROMEO (dalla *Pinta*)UN POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 88$

Voci lontanissime dei Romei

2^o ROMEO3^o ROMEO

accel. *UN POCO PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 88$

p *pp*

mar can - - - tia - - - mo ed i

mar can - - - tia - - - mo ed i

1^o R li - - di lon - ta - - ni

2^o R li - - di lon - ta - - ni le

3^o R li - - di lon - ta - - ni le

1^o R le dol - ci ter - - re dei

2^o R dol - - ci..... ter - - re dei

3^o R dol - - ci ter - - re dei

1^o R so - - gni e dei can - - ti, i

2^o R so - - gni e dei can - - ti, i

3^o R so - - gni e dei can - - ti, i

140

1^o R

no - - vi au - - gel - li e le fo - -

2^o R

no - - vi au - - gel - li e le fo - -

3^o R

no - - vi au - - gel - li e le fo - -

1^o R

- re - - ste im - - ma - - ni ed

2^o R

- re - - ste im - - ma - - ni ed

3^o R

- re - - ste im - - ma - - ni ed

1^o R

i ru - scel - li d'o - - ro.....

2^o R

i ru - scel - li d'o - ro scin - til - -

3^o R

i ru - scel - li d'o - ro scin - til - -

1^o R scin - til - lan - - - ti.

2^o R - lan - - - - - ti.

3^o R - lan - - - - - ti.

(nuova ondata)

pp *cres.*

cres.

(l'onda s'infrange contro la nave)

8-----

ff *dim.*

(dalla SANTA MARIA)

(vedendo che alcuni dei suoi marinai stanno ascoltando i canti che vengono dalla *Pinta*, e -
MATHEOS esclama con accento d'ira:)

Can - ta - te pur, noc - -

8-----

p *cres.*

MAT

- chie - ri mo - ri - bon - - - -

MAT

- di!.. A - vi - di e stol - ti vi trag - gono le

MAT

ve - - - - le al - la sco - -

MAT

- glie - - - - ra

MAT

bian - ca del - la

p

(scuotendo il capo attraversa per lungo la *Santa Maria* e si avvicina al timone e osserva attentamente il mare, le vele e la bussola)

MAT

mor - te!

pp *cres.*

ff *dim.*

f

(Matheos che dapprima osserva calmo, ad un tratto, guardando la bussola, sobbalza; nei suoi

First system of musical notation, piano (p) accompaniment, 6/4 time signature.

occhi vi è meraviglia e spavento, esce in un grido terribile e rimane avanti alla bussola livido,

Second system of musical notation, piano (p) accompaniment.

MATH.
tremante, immobile)

Third system of musical notation, vocal line (MATH.) and piano accompaniment, dynamics *pp* and *ff*.

AGITATO ♩ = 152

Ten. 1^a (stupiti all'atteggiamento di Matheos)

Fourth system of musical notation, vocal staves (Ten. 1, Ten. 2, Bassi 1, Bassi 2) and piano accompaniment, dynamics *p*.

Ve' qual pallor gli af-

AGITATO ♩ = 152

Fifth system of musical notation, piano accompaniment, dynamics *p*.

mf È ver!

mf O cie - lo! è ve - ro! È

mf O ciel! è ve ro! È ver!

cres. fosca e in tetra il vi - so! Li - vido ha il

(avvicinandosi) Li - vido ha il fron - te! (a Matheos) Qual di - singanno ancor ci at -

(a Matheos) ver! Qual di - sin - gan - no an - cor ci at -

Li - vido ha il fron - te! Par - la! Per -

fron - te! Par - la! Par - la!

ten-de? Par-la! Per-chè co-sì treman-te stai? Ma-the-os, nuo-vo do-lor ci è

ten-de? Per-chè co-sì tre-man-te stai? Qual di-sin-

-chè co-sì treman-te stai? Ma-the-os, nuo-vo do-lor ci è

Perchè co-sì tre-man-te stai? Ma-the-os,

Nuo-vo do-lor ci è so-pra? O-ve siam

-gan-no..... an-cor ci at-ten-de? Ma-the-os,

so-pra? O-ve siam noi? O-ve siam

nuovo do-lor ci è so-pra? Qual..... di-sin-gan-

noi? par-la! par-la! o-ve siam noi? par-la, o-ve siam
 par-la! par-la! par-la! o-ve siam noi, Ma-
 noi? Ma-the-os par-la! Ma-the-os
 -no ancor ci at-ten-de? Par-la! par-la!

MATH.

♩ = 88
LARGO

(si scuote e poi balbetta atterrito)

O-ve siam
 noi, Ma-the-os par-la, o-ve siam noi?
 -the-os par-la o-ve siam noi?
 par-la o-ve siam noi, o-ve siam noi?
 o-ve siam noi, o-ve siam noi?
 LARGO ♩ = 88
 fp

G 96250 G

(indica loro la bussola)

MAT

noi?.. Guarda - te! L'ar - ca - na gui - da del noc -

MAT

- chie - ro, l'a - go, s'è ri bel - la - to al la si - de - rea

MAT

lento (i marinai si curvano sulla bussola e danno segni e gridi di spavento)

leg - ge. L'ago de - viò!

ff

pp *3*

O terror!.. l'ago ha de - viato?!..

O terror!.. l'ago ha de - viato?!..

O terror!.. l'ago ha de - viato?!..

O terror!.. l'ago ha de - viato?!..

rit. molto

Ten. 1.ⁱ *ANDANTE* ♩ = 88

Ten. 2.ⁱ

Ten. 3.ⁱ *pp* *f*

Bassi 1.ⁱ O - - -

Bassi 2.ⁱ *pp* *f* O - - - ve ne spinge il ven - to?

Bassi 3.ⁱ *pp* *f* O - - - ve ne spinge il ven - to? O -

Bassi 4.ⁱ *pp* O - - - ve ne spin - ge il ven - -

ANDANTE ♩ = 88 *p*

- ve ne..... spin-ge il ven - to?..

O - - - - ve ne.....

O - - - ve ne me - - na l'on - - -

- ve ne..... me - na l'on - - da e ne

- to? O - - - ve ne

O - - - ve ne spin - ge il

O - ve ne me - - - na l'on - - -

..... spinge il ven - - - to? O - - -

- da e ne trag - - - gon le ve - - -

trag-gon ne trag-gon le ve - le e la

me - - na l'on - - - da e ne

mf *f*

O - - - ve ne spin - ge il ven.to? O -

ven.to? O - - - ve ne me - - na l'on - da e ne

- da? e ne trag-gon le ve - le.....

- ve ne..... me - - - na..... l'on -

- le? O - - ve..... ne.....

pru - - a..... ne af - fon - da? O - ve ne

trag - - - gon le ve - - - le e la

pp
 - ve ne..... me - - na..... l'on - - da?

pp
 traggon le ve - le la pru - a ne af fon - - da?

pp
 e la pru - a ne af - fon - da ne af fon - - da?

pp
 - da? O - - ve ne me - na l'on - - da?

pp
 spin - ge il..... ven - - - - to?

pp
 spin - - - ge il ven - - - - to?

pp
 pru - - - a ne af - fon - - - - da?

In que-sto cru-cio e - ter - - no, al ca - der d'o - gni

mf

MAT

gior - - no l'on - da che vol - ge strug - ge il cam -

MAT

Ten. 1^a min del ri - tor - no.

(imprecando)

A

Ten. 2^a Ah!..... ma-le - det - ta

M

R Ah!..... ma-le - det - ta

U Bassi 1^a

I Bassi 2^a

C

l'ora che... alla casa na - ti - a.....

l'ora che... alla casa na - ti - a.....

Ah! ma le det - ta l'ora che... alla casa na -

Ah! ma le det - ta l'ora che... alla casa na -

..... ci tol - see il di... che na -

..... ci tol - see il di... che na -

ti - a ci tol - see il di che na - ti ci

ti - a ci tol - see il di che na - ti ci

cres.

- ti ci fe' la sor - te ri -
 - ti ci fe' la sor.te ri -
 fe' ci fe' la sor.te ri - a!
 fe' ci fe' la sor.te ri - a!

(dalla prua, a questi lamenti, di sotto coperta, escono fuori confusamente mozzi che si affacciano stravolti in viso interrogando.)

- a!
 - a!
 O - ve ne porta il ven -

O - - - - - ve ne porta il ven -
 - to? O - ve ne me - - na l'on - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of one flat. The bottom two staves are piano accompaniment staves in treble and bass clefs. The vocal staves contain lyrics with long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *p* and *sf* indicated above the vocal staves.

O - - - - - ve ne por - ta il
 - - to? O - - - ve ne me - - na
 da? e ne trag - gon le

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of four staves. The vocal staves continue the lyrics from the first system, with the same long horizontal lines for sustained notes. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns. Dynamic markings *p* and *sf* are present above the vocal staves.

Mozz I Sop.

Cont. *mf*

O - - - ve ne..... por - ta il

ven - - - - - to?

l'on - - - da? E..... ne

ve - - - - - le? E la

O - - - ve ne..... por - - - - - *dim.*

ven - to? O - - - - - ve ne *dim.*

O - ve ne portail ven - - to? O - - - - - *dim.*

O - - - ve ne me - - - - - na *dim.*

trag - gon le ve - - - - - le e la *dim.*

pru - a ne af - fon - - - - - da? *dim.*

ta il ven - to?.....

me - na l'on da?.....

ve..... ne me - na l'on

O ve ne me - na l'on

pru a la pru a ne af

O ve ne por ta il ven

(entrano soldati e cavalieri)

da?

da?

fon da?

to?

pp

(additando la bussola ai 3 nuovi arrivati)

mf L'ago sot - til de -

mf L'ago sot - til de -

(additando la bussola)

(additando la bussola ai nuovi arrivati)

f L'a-go sot - til de -

f L'a-go sot - til de -

mf L'a-go de -

mf L'a-go de -

f L'a-go sot - til de-viò, de -

f L'a-go sot - til de-viò, de -

- viò!

- viò!

(additando la bussola)

MAT

Sop. cie - - lo al mar di - scen - de!..

MOZZI

Cont.

Ten.

CIURMA

Bassi 1ⁱ

Bassi 2ⁱ

p *f*

O - - - -

p

p *f*

O - - - -

- ve ne..... spinge il ven - - to? O - ve ne

p

(Roldano appare a poppa e osserva in silenzio)

163

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and two piano staves. The vocal parts enter with the lyrics "È l'in - fi - ni.to, ahi -" marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment begins with a bass line and a treble line, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

È l'in - fi - ni.to, ahi -
È l'in - fi - ni.to, ahi -
È l'in - fi - ni.to, ahi -
- - - ve ne..... porta il ven - - - to?
me - - na l'on - - da? È l'in - fi - ni.to, ahi -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts sing "- mè, che so - vra no - - i in -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- mè, che so - vra no - - i in -
- mè, che so - vra no - - i in -
- mè, che so - vra no - - i in -
- mè, che so - vra no - - i in -

com - - - be e son l'on - - - de le

com - - - be e son l'on - - - de le

com - - - be e son l'on - - - de le

Son l'on - - - de le

com - - - be e son l'on - - - de le

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two groups of three and two. The lyrics are: "com - - - be e son l'on - - - de le". The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

nu - vo - le le no - - - stre cu - pe

nu - vo - le le no - - - stre cu - pe

p nu - vo - le le no - - - stre cu - pe

p nu - vo - le le no - - - stre cu - pe

p nu - vo - le le no - - - stre cu - pe

The second system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two groups of three and two. The lyrics are: "nu - vo - le le no - - - stre cu - pe". The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The first two vocal staves are in a higher register, while the last three are in a lower register.

tom - - be! È l'in - - - -
 tom - - be! È l'in - - - - fi - -
 Ten. tom - - be! È l'in - fi - ni.to, ahi -
 Bassi tom - - be!

The first system of the musical score includes four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Basses) sing the lyrics "tom - - be! È l'in - - - -". The Tenor part continues with "fi - -" and the Basses with "ni.to, ahi -". The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ff

The piano accompaniment for the first system is marked *ff* (fortissimo). It consists of a right hand with a complex, arpeggiated figure and a left hand with a more rhythmic, eighth-note pattern.

- - - fi - ni.to, ahi - mè, che
 - ni - - to ahi - - mè, che
 - mè, che so - - - - vra
 È l'in - - fi - - ni - - - to, ahi -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "fi - ni.to, ahi - mè, che", "ni - - to ahi - - mè, che", and "mè, che so - - - - vra". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the second system continues the rhythmic pattern from the first system, with the right hand playing a complex, arpeggiated figure and the left hand playing a rhythmic eighth-note pattern.

so - - - vra no - - - -

so - - - - vra no - i in -

noi in - - - com - - be, che so - vra

- mè, che so - - vra noi che

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady harmonic foundation with a similar rhythmic pattern.

- i che so - vra noi in - com - - -

- com - - - - -

noi in - - - com - - - - -

so - vra noi in - - - com - - - - -

The piano accompaniment continues with the same intricate texture, maintaining the melodic and harmonic flow established in the first system.

SCENA II.

167

ROL. (si avvicina alla cabina ammiraglia e picchia chiamando)

Mes - se - re l'Ammi - raglio, a sè vi
 - be!..... *f* E son
 - be!..... *f* E son
 - be!..... *f* E son
 - be!..... *f* È l'infì - nito, ahi -

(12) *ff* *fp*

ROL

chia - ma una tur - ba di gen - - te che be -
 l'on - - - de e le
 l'on - - - de e le
 l'on - - - de e le
 - mè, che so - vra no - i in -

ROL

- stemmia!..

nu - - - vo - - - le le

nu - - - vo - - - le le

nu - - - vo - - - le le

- com - be e son l'on - de e le

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

(la porta della cabina si apre e vi appare Colombo. A poppa, di sotto coperta escono cavalieri, fra questi Rodrigo di Triana, Marguerite, Diaz)

pp no - - stre cu-pe tom - - -

pp no - - stre cu-pe tom - - -

pp no - - stre cu-pe tom - - -

pp nu - vo-le le no - - stre cu-pe

COLOMBO (sorpreso) *f*

Chi piange?.. Chi be - stemmia?..

- be!

- be!

- be!

tombe!

(13)

ff

MATH.

Ohi - mè, l'a-go che ad - di - - ta il cam - mi - no sul -

MAT

(addita la bussola a Colombo)

- l'on - de or la via ha smar - ri - - ta!

(14)

ff

p Ahimè! *pp* Ahimè!

p Ahimè! *pp* Ahimè!

p Ahimè! *pp* Ahi - mè! Ahimè!

p Ahimè! *pp* Ahi - mè! Ahimè! *ppp* Ahi-mè!

rit. molto

p *pp*

Ten. (Colombo si avvicina alla bussola e vi rimane immobile, osservando e frenando la sua commozione)

C I U R M A

Bassi 1ⁱ *pp* *sf* *p* O - -

Bassi 2ⁱ *pp* *sf* O - - ve ne..... spinge il ven - - to? O -

Bassi 3ⁱ *pp* *sf* O - - ve ne..... spin - ge il ven - to? O -

(con profondo abbattimento)

O ve..... ne..... spin - ge il ven - -

a tempo

p

M
O
Z
Z
I

Sop. I.ⁱ

Sop. 2.ⁱ

Cont.

mf

L'on - - - de e le..... nu - bi in..

- ve ne..... spinge il ven - - - to?

p

- ve ne..... me - na l'on - - da, e ne

- ve ne..... me - na l'on - da,..... e ne trag - gon le

- to? O - - - ve..... ne me - na

f L'on - - -

f L'on - - - de e le..... nu - bi in - cal - za - no,

f - cal - zano, de - so - la - te co - or - ti. Le

p O - ve ne trag-gon le ve - - -

trag - - - gon le ve - - - le e la

ve - le e la pru - - a ne af -

l'on - - da e ne trag-gon le ve - le e la

- - da e le..... nu - bi in - cal - za - no,..... de - so -
 le nu - bi in - cal - za - no, de - so -
 no - stre negre na - vi so - no le ba - re, so - no
 Ten. 1:
 - - le e la pru - a e..... la pru - a ne af -
 Ten. 2:
 - - le e la pru - a ne af - fon - da, ne af -
 pru - a ne af - fon - da e la pru -
 - fon - da? E la..... pru -
 pru - a ne af - fon - da e la pru -

la - te co - or - ti!

la - te co - or - ti!

ba - re di mor - te! *p sf* O - ve ne..... spinge il..

fon - da ne af - fon - da? *pp* O - ve ne..... spinge il..

fon - da ne af - fon - da? *pp* O - ve ne..... spinge il..

a ne af - fon - da? *pp* O - ve ne..... spinge il..

a ne af - fon - da? *pp* O - ve ne..... spinge il..

a ne af - fon - da? *pp* O - ve ne..... spinge il..

f *pp*

pp

Ahi - mè!

Ahi - mè!

Ahi - mè!

Ahi - mè!

.... ven - to?.....

.... ven - to?.....

.... ven - to?.....

.... ven - to?.....

.... ven - to?.....

p

pp

Contralti

pp

Ahi - mè! Ahi - mè!

Tenori

pp

Ahi - mè! Ahi - mè! Ahi - mè!..... *ppp*

Bassi 2!

pp

Ahi - mè! Ahi - mè! Ahi - mè!..... *ppp* *morendo*

Bassi 3!

pp

Ahi - mè! Ahi - mè! Ahi - mè!..... *ppp* *morendo*

pp

Ahi - mè! Ahi - mè! Ahi - mè!.....

ppp

ppp

(vedendo piangere alcuni, si avvicina a loro)

COL. *REC.^{to} LARGO*

Per - chè piangete igna - vi? Per - chè tanto sgomento?

LARGO

col canto

f

(sorridente e siede sopra l'affusto di una spingarda e accenna a voler parlare, indicando alla ciurma e ai cavalieri e agli armigeri, che lo attorniano curiosi, la bussola. Roldano, in disparte, sta curiosamente osservando e indicando la ciurma attenta e curiosa a Marguerite e Diaz, e sogghignando)

c

Error...error fa - ta - le che la stel - la po - la - re sia secu - ro se -

fp

c

(si leva e additando il cielo sereno, scintillante di stelle)

- gnale nel cammi - no del mare!

pp

ALL.^{to} SCHERZOSO ♩ = 88

p Aman lassù le stel - le, ed han - no amo - ri stra - ni,

ALL.^{to} SCHERZOSO ♩ = 88

p

rit.

rit. molto

le romi - - te facel - le hanno pal - - piti uma - ni.

col canto

a tempo *rit. con molta espressione*

Narran le car - te dot - te lun - ghe istorie d'a - man - ti,

(15) *p a tempo* *col canto*

a tempo *rit. molto*

e - ternamen - te er - ran - ti nel - la candi - da not - te. Co -

a tempo *rit. molto*

- si... (del ciel ma - li - a..... od incan - to di ma - go) in -

a tempo *rit.*

c - na - mo - ra - to l'a - go segue la mesta vi - a;..... attrat -

(16)

a tempo *rit.* *pp*

c - to allo splendor della stella po - la - re segue per l'am - pio

mf

c ma - re l'infedel astro d'or, segue per l'am - pio

f

c ma - re l'infedel a - stro d'or.....

dim. *p*

C
.....

Sop. (ridendo)

MOZZI

Cont. (ridendo)

È sve_la.to il mi_ster che ingannava il noc_chier!

Ten. (ridendo)

È sve_la.to il mi_ster che ingannava il noc_chier!

CIURMA

Bassi (ridendo)

È sve_la.to il mi_ster che ingannava il noc_chier!

f *accel.*

f *affrett.*

mf *rit. molto*

Per la conca d'ar -

- ster che ingan_nava il noc_chier!

- ster che ingan_nava il noc_chier!

(17)

p *rit.*

p *espressivo*

c $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$ $\frac{12}{8}$ *ANDANTE* *p*

- gen - to..... s'ei la chia - ma dal

mar,..... las - sù, pel fir - ma -

- men - to,..... su nell'etra scom - par!.. La crude - le s'a -

- scon - de..... ne' gli spa - zi del

Ciel,..... nel - le pla - ghe pro -

- fon - - de..... del - le nu - bi nel

dolcissimo (avvicinandosi alla bussola, sorridendo all'ago)
vel..... Tu al - le lim - pide au -

espressivo

- ro - - re..... ai cre - pu - - sco - li

C

d'or,..... er - giun va - no splen -

Oppure

do - - - re il tuo sguar - do d'a -

ten.

rit. molto

- do - - re..... il tuo sguar - do d'a -

col canto

a tempo con portamento

Sop. - mor?..... Pei si - len - ti di

MOZZI

Cont. (unendo la loro voce a quella di Colombo) Pei si - len - ti di

Ten. Pei si - len - ti di

CIURMA

Bassi Pei si - len - ti di

(18)

f a tempo