

CARL NIELSEN

CONCERTO FOR FLUTE AND ORCHESTRA

KONCERT

FOR FLØJTE
OG ORKESTER

I

Allegro moderato (♩ = 100 - 112)

Flauto

Piano

Flauto

Piano

m.d.

f

m.s.

f

mp

p

dim.

p molto staccato

pizz.

mfz

p

14 A

mp

ppp *molto* *f* *p*

17

f *p* *mp* *cl.* *pizz.*

20

m.s. *mf* *pizz.* *p* *fg.*

23

f *ffz* *ppp* *sempre ppp*

26

ob.

fp
pizz.

mf

tranq.

29

str.

p

poco agitato

cor.

pp

tranq.

33

B a tempo, ma tranq.

rall.

mf. espressivo

p

a tempo, ma tranq.

rall.

p

$\frac{1}{2}$

38

sempre p

46

dim. *dim.* *p* *mf espressivo*

mf *pp* *dim.* *ppp* *3* *3* *3* *3* *sempre pp*

50

p

53

fz *fz* *fz*

v.

And.

56

p cl. vl. pizz. *sempre pp*

59

vl. *mf* *pp* cl. *ff* *dim.*

61

mf *pp* *ff*

63

mf *pp* *ff*

65

pp

67

sopra

69

f

sopra

p

mf

C

72

f

p

f

1/2

77

accel.

ff

a tempo

timp.

ff

81

ff

trb.

f espressivo

str. *poco f*

trem.

8.....

85

trem.

p — *f*

mf

8.....

88

trem.

8.....

91

molto dim. *pp*

p portamento

mf

trem. *dim.*

p

8.....

94

ffz *pp*
p *mf* *p* *f*
m.d.
trem. *mfs*

8.

97 **D**

ff *m.s.* *ff*

99

101

trb. *f marc.* *str.* $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

104

sim.

$\frac{1}{2}$

dim.

107

f

dim.

rall.

cor.

dim.

rall.

2 1 3
2 1 4
2 1 2
2 4

E

a tempo, ma tranquillo

110

p espressivo

cl.

pp

a tempo, ma tranquillo

p

va.

pp

quasi senza Ped.

113

p

str.

mp espr.

con pedale

116

119

122

125

128

sempre legato

131

poco rall.

dim.

cadenza

dim.
poco rall.

pp

rall.

a tempo

rall.

in tempo più vivo

poco rall.

134 **F** *ff*
a tempo

137

140

143 *fz* *ffz*

146 *cadenza* *mp* *pp* *p* *f*

153

espressivo

154

155

cl., fg.
ff

157

cadenza
con forza molto espressivo
ral - - - - - len - - - - -
di - - - - - mi - - - - - nu -

- tan - - - - - do

Tempo I, ma tranq.

158

pp *p* *espressivo*
pp *cl.*
fg. *cor.*
ppp *pp*
timp. *str.*

162

espressivo

m.s.
pp
str.

165

m.s.

m.s.

m.s.

G

169

ff

molto cresc.

ff

172

di - - - mi - - nu - - - en - - -

ff

175

do *ppp*

178

vl. *p*

181

molto tranq.
woodw.
pp molto tranq.
f

185

pp
p < f
p
cor.
p
cl.
pp dim.
f
p

II

Allegretto, un poco (♩ = ca. 100)

str. *ff* *segue* *cor.* *dim.*

7 *mp grazioso* *p* *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *dim.* *pppp* *p*

14 *pp* *pp* *ppp* *fg.*

21

cres - - - - - do f dim. mp

cresc.

f dim. mp

28

A

p

cor. p

pp

34

p

espressivo

pizz.

fz p

38

poco rall.

a tempo

dim.

p scherzando

cresc.

mf

woodw.

poco rall.

pp a tempo

poco

mp

B

44

f *ff* *p* *f* trem. 1 2 1 2 5

49

mp *mf* *dim.* *p* 1 2 1 2 5

54

f *poco rall.* *tranq.* *f* trem. *di - mi - nu - en - do* *poco rall.* *sub. f* *tranq.* *sub. mf* *cl.* *marcato*

Adagio ma non troppo

60

ral - len - tan - do *mp espressivo* *mf* *p* *pp* *vl. con sord.* *di - mi - nu - en - do*

67 C

mf
p
cor.
p espress.

73

mf

77

dim.
ral - len - tan - do
dim.
ral - len - tan - do

81 D

a tempo
mp
ff
fg.
mp espress.
ppp a tempo
f
trem.
ff
trem.

86 *poco accel.*

ff

ff

poco accel.

(220)

90 *ral - - - len - - - tan - - - do* **Allegretto**

sempre ff

mp grazioso

cl.

vl. con sord.

p

molto dim.

ral - - - len - - - tan - - - do

ppp

95

va.

p

p

cor.

E

102

molto dim.

108 *poco vivo*

poco vivo

113 **F**

f *str. pizz.* *arco* *cantabile* *cresc.*

mf *p*

1-5 5 *Red.*

118

f *di-*

scen - - - do

1-5 5

122

mf *p* *molto cresc.*

mi - - - nu - - en - do

128 **G**

ff *ff con forza* *f* *ob. cor.* *str.* *ff* *sempre ff*

133

p *ff* *fz* *trem.* *timp.*

138 **Poco Adagio**

trem. *f espressivo* *a piacere* *dim.* *poco rall.* *pp* *molto dim.* *timp.* *dim.* *ff* *timp.* *pp*

Tempo di Marcia

145

cl.
pp
fg.
tr

151

H

(♩. = ♩)

str.
mf
tr
(♩. = ♩)

157

(♩. = ♩)

mp
pizz.
tr
molto
ff
(♩. = ♩)

162

ff
f
tr

166 I

ff *f* cor.

170

p *f* *ff* *p* *timp.* *f* *p* *molto*

174

f *pp* ob., cl. *f* cor. *fg.* *f* *p*

178

ff *ff* di-

184

mp

p

mi - - nu - - en - - do

pizz.

pp

K

191

mf

trb. *ff*

cb., vc.

8

196

ff

p

segue

8

200

poco tranquillo

mp

p

mp espressivo
poco tranquillo
str. pizz.

p.

205

p

mf (quasi gliss.)

1
5

210

molto *ff* *dim.*

(quasi gliss.) *ff* *timp. ff* *dim.*

8

215

dim. *dim.* *trb. f*

dim.

8

221

ff *dim.*

(quasi gliss.) *ff* *dim.*

8

pp

226

poco a poco ral - - - len - - - - tan - - - - do

dim. dim.

va.

pp poco a poco ral - - - len - - - - tan - - - - do

8

231

L *a tempo*

str. tr.

mp a tempo

236

mp

pp ob. cl. mp

fg. str. mp

240

tr.

cl. tr.

Musical score for a symphony, measures 245-322. The score is written for multiple staves, including woodwinds, strings, and percussion. It features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures 245-250: Woodwinds (ob., fl., cl., bsn.) and strings (vln., vla., vcl., db.) play. Dynamics include *pp* and *p*. A trill is marked in the woodwinds.

Measures 251-260: Woodwinds and strings continue. Dynamics include *pp*, *p*, and *mp*. A tremolo is marked in the strings.

Measures 261-270: Woodwinds and strings continue. Dynamics include *mp* and *p*. A tremolo is marked in the strings.

Measures 271-280: Woodwinds and strings continue. Dynamics include *mp* and *p*. A tremolo is marked in the strings.

Measures 281-290: Woodwinds and strings continue. Dynamics include *mp* and *p*. A tremolo is marked in the strings.

Measures 291-300: Woodwinds and strings continue. Dynamics include *mp* and *p*. A tremolo is marked in the strings.

Measures 301-310: Woodwinds and strings continue. Dynamics include *mp* and *p*. A tremolo is marked in the strings.

Measures 311-322: Woodwinds and strings continue. Dynamics include *mp* and *p*. A tremolo is marked in the strings.

Additional markings include *tr*, *trem.*, *cre - - - - - scen - - - - - do*, *rall.*, *f*, *fff*, *(quasi gliss.)*, *trb.*, *timp.*, *sempre f*, *dim.*, and *p*.