

Liszt
Pace non trovo
(Petrarca)

Agitato assai

precipitato

Lento

**Tempo ad lib.
declamato**

Pa . ce non tro . vo ,

e non ho da far guerra ,

riten.

e te . . mo , e spe . ro ,

più riten.

ed ar.do , e son un

riten.

più riten.

espress.

agitato

Allegro con strepito

ghiac. cio:

*string.**marc.*

e vo. lo so. pra' l' cie. lo, e ghiac. cio in ter. ra;

trem.

Più agitato

e nul. la strin. - - go,

*con stancio**ff*

e tut. to' l' mon. - - -

do ab.

brac - cio.

come prima

Lento

rit.

dolce espress.

dim. assai

rit.

cantabile

quasi f sempre appassionato

(sempre legato)

SMOVR.

espressivo accentuato assai
Tal m'ha in prig -

gion, — che non m'a. - pre, nè — ser - ra,

nè per suo mi ri - tien, — nè scio - glie il

lac - cio, e non m'an - ci - de A - mor,

e non mi sfer - - ra; nè mi vuol

cresc.

vi - - vo, nè mi trahe d'im - pac - cio.

un poco più moto

Veg - - gio senz' oc - - chi;

stanciato

e non ho lin - gua e gri - do;

ritard.

e bra - mo di pe - rir, e cheg - gio, e cheg - gio,

*rit.**colla parte*

ai - ta,

ed ho in

vibrato

o - dio me stes - so,

raddolcente

ed a - mo ed a - - - - - mo al -

rit. *più dolce*

poco riten. il tempo espressivo assai

trui: Pas - co - mi - di do -

dolciss. *poco riten. il tempo*

lor; pian - gen - do - ri - do;

e - - - - - gual - men - te

agitato

poco accel.

mi spia - ce mor - te e vi - ta,

poco accel.

cresc. molto

Ossia

e - gual - men - te mi

e - gual - men - te mi spia - ce mor - te vi - ta.

quasi f

con somma passione vibrato

In que - sto sta - to son, Don - na, per Voi, in que - sto sta - to,

colla parte

rit. assai

Tempo I

in que - sto sta - to son per Voi.

rit. assai

p

sfz

Ossia sta - - - to

In que - sto sta - - - to son - - per

Ossia Lau -

Voi O Lau -

rallent.

ppp

SMOVS.

- - - ra - per

- - - ra per Voi.

ppp

Liszt
Benedetto sia'l giorno
(Petrarca)

Lento, ma sempre un poco mosso

armonioso
dolce

dolce espressivo

con anima
ritard.
sempre dolce
Be - ne - det - to sia'l giorno, e'l mese, e'

l'an - no, e la sta - gio - ne, e'l tempo, e l'o - ra, e'l pun - to e'l bel pa - e - se e'l loco, ov io fui

poco rallent.

giun - to da duo be - gli occhi che le - ga - to m'han - no, da duo be - gli occhi che le - ga - to

poco rallent.

m'han - no; e be - ne - det - to il pri - mo dol - ce af - fan - no ch'i eb - bi ad

es - ser con A - mor con - giun - to, e l'ar - co e le sa - et - te

ond' i' fui pun - to, e le pia - ghe, le pia - ghe, ch' in - fi - no al cor mi

ritard.

sotto voce,
van - no. Be - ne.

dolcissimo religioso

religiosamente
det - te, be - ne - det. - - - - - te le vo - ci, le vo - ci

cresc.
tan - te, ch'io chia - man - do il no - me di Lau - - -

poco a poco agitato cresc.

vibrato
- - ra, di mia Lau - ra ho spar - te, ei so -

f ff dim.

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal entry with the lyrics 'van - no. Be - ne.' and a piano accompaniment marked 'dolcissimo religioso'. The second system continues the vocal line with 'det - te, be - ne - det. - - - - - te le vo - ci, le vo - ci' and piano accompaniment marked 'religiosamente'. The third system features a vocal line marked 'cresc.' with lyrics 'tan - te, ch'io chia - man - do il no - me di Lau - - -' and piano accompaniment marked 'poco a poco agitato cresc.'. The fourth system concludes with a vocal line marked 'vibrato' and lyrics '- - ra, di mia Lau - ra ho spar - te, ei so -' and piano accompaniment marked 'f ff dim.'.

spi - rie le la - gri - me, e'l de - si - o, ei so - spi - rie le

la - gri - me, ei so - spi - ri e'l de - si - o.

smorz.

a piacere

segundo

Tempo I
un poco ritenuto

dolcissimo

E be - ne - det - te sian tutte le

car - te ov' io fa - ma le a - qui - sto,

poco rallent.

con intimo sentimento

e il pen - sier mi - o,

ch'è sol di

dolcissimo

le - i,

ch'è sol di lei, — si,

*cresc.**cresc.*

— sol di lei, — ch'al - tra non v'ha par -

te.

E be - ne -

*più appassionato**(sempre legato)*

det - to il pen - sier mio, ch'è sol di

cresc.

Ossia
lei, ch'è sol di

lei, lei, ch'è sol di lei, ch'al-tro non

dolce

2/8

Ossia
lei, di lei - - - ch'al-tro non v'ha.

rit.
v'ha parte, il pensier mio, ch'è sol di lei, ch'al-tro non v'ha

3/8

par-te.

sempre dolce

più adagio

pp

Liszt
I vidi in terra angelico costumi
(Petrarca)

Andante

dolce misterioso

espressivo

cresc.

appassionato

dolce

cresc. *sempre dolce placido* *rit.*

dolce I vi-di in ter-ra an-ge-li-ci-co-stu-mi, e ce-le-sti bel- *(sempre legato)*

lez-ze al-mon-do so-le; tal che di-ri-mem-brar mi gio-va-e

do-le: che quant' io mi-ro, par sog-ni, om-bre, e fu-mi.

espressivo

E vi - di la - . grim.ar que' duo bei

cresc. marcato

lu - mi, ch'hanfat.to mil.le vol.te in.vi. - dia al so - le: Ed

u - di so - spi.ran. - . do dir pa.ro.le che fa.

cresc.

ri - . an gir i mon. - tie sta - rei fiu. - . - .

cresc. molto

rit.

un poco ritenuto il tempo

mi.

pp dolcissimo

poco forte, con esaltazione

A - mor! sen - no! va - lor,

pie - ta - - - - te, e

dim.

The image shows a page of a musical score for Liszt's '3 Sonnets'. It consists of five systems of music. The first system has a vocal line starting with the syllable 'mi.' and a piano accompaniment. The second system continues the piano part with complex arpeggiated figures. The third system introduces the vocal line with the lyrics 'A - mor! sen - no! va - lor,' and the piano part continues. The fourth system shows the vocal line with 'pie - ta - - - - te, e' and the piano part. The fifth system concludes the piano part with a 'dim.' (diminuendo) instruction. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three flats), time signatures (3/4 and 2/4), and dynamic markings like 'pp dolcissimo' and 'poco forte, con esaltazione'.

poco a poco più mosso *cresc.*

do - glia Fa - ce - an pian - gen - dou un più dol - ce con -

poco a poco più mosso *cresc.*

cen - to, un più dol - ce con - cen - to d'o - gni al tro, che nel mon - dou dir si so - gli -

e più agitato

lento assai

a. Ed e - ra' cie - lo all' ar - mo - nia s'in -

lento assai *p dolcissimo*

una corda

ritenuto assai dolcissimo

ten - to che non si ve - dea in ra - - mo mover fo - glia.

ritenuto assai

pp con intimo sentimento

Tan . . ta dol . cez . . za,

espressivo

pp

a piacere

tan . . . ta dol . . cez . . . za a - vea pien l'aer e'l ven - to.

dolcissimo

smorz.

più ritenuto

sempre dolce

perdendosi

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in a single system with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The score includes various performance markings such as *pp* (pianissimo), *espressivo*, *a piacere*, *dolcissimo*, *smorz.* (smorzando), *più ritenuto*, *sempre dolce*, and *perdendosi*. The lyrics are: "Tan . . ta dol . cez . . za, tan . . . ta dol . . cez . . . za a - vea pien l'aer e'l ven - to." The piano part features intricate arpeggiated figures and melodic lines that complement the vocal melody.