

БЕЗ СОЛНЦА

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Альбом стихотворений А. А. Голенищева-Кутузова

1. В четырех стенах

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Andante tranquillo

Комнатка тесная, тихая, милая;

тень не проглядная, тень безответная; дума глубокая,

песня унылая; вбьющемся сердце надежда заветная,

быст-рый по-лёт за мгно-ве-нием мно-ве-ни-я; взор не-под-виж-ный на

10

meno accelerando e crescendo.

сча-стье да-лё-ко-е; мно-го сом-не-ни-я, мно-го тер-пе-ни-я.

Meno mosso e tranquillo

Вот о-на ночь мо-я, ночь о-ди-но-ка-я.

pp

Меня ты в толпе не узнала

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Andante con moto

Me - ня ты в тол - пе не у -

зна - ла, твой взгляд не ска - зал ни - че - го. Но чуд - но и

страш - но мне ста - ло, ког - да у - ло - вил я е - го: то

бы . ло од . но лишь мгно . ве . нье; но верь мне, я в нем пе . ре . нёс

всей прош . лой люб . ви на . слаж . де . нья, всю

го . речь заб . ве . нья и слез!

3. Окончен праздный, шумный день

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Moderato assai

О . кон . чен празд . ный, шум . ный день; люд . ска . я жизнь, у .

молк . нув, дремлет. Все ти . хо. Майской ночи тень сто . ли . цу спя . щу . ю объ .

ем . лет. Но сон от глаз мо . их бе . жит. И при . лу . чах и . ной ден .

10

ни . цы во . о . бра . же . ни . е вер . тит го . дов у . тра . чен . ных стра .

ни . цы. Как буд . то вновь, в ды . ха . я яд ве .

сен . них, страст . ных сно . ви . де . ний, в ду . ше я вос . кре .

20

ша . ю ряд на . дежд, по . ры . вов, *poco ritard.* заблуж . де . ний... У

a tempo

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Вокзал играет мелодию с шестнадцатыми и тридцатыми нотами. Пьяно сопровождает с помощью широких интервалов и аккордов. В начале есть динамический знак *p*.

вы, то призраки одних! Мне скучно с мертвой их толпой, и

Вокзал продолжает мелодию с акцентами на трети. Пьяно играет более активную роль с шестнадцатыми нотами. В конце системы есть номер 30.

шум их стаи. Рой болтовни уже не властен надо мною. Лишь

Andante cantabile

Новый музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Темп замедлен. Вокзал играет мелодию с акцентами на трети. Пьяно играет аккордами с шестнадцатыми нотами. В начале есть динамический знак *pp*.

тень, одна из всех теней, явилась мне, дыша любовью и

poco ritard.

вер . ный друг ми . нув . ших дней, скло . ни . лась ти . хо из . го . ло . вью . И

а tempo
сме . ло от . дал ей од . ной всю ду . шу я в сле .

ritard.
.. зе безмолвной, никем не . зри . мой, счастья полной, в сле . зе , давно храни . мой мной !

Скучай

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Andantino comodo assai e poco lamentoso

p

Ску-чай. Ты соз-да-на для ску ки. Бе-

жгу - чих чувств от-ра-ды нет, как нет воз-вра-та без разлу-ки, как без бо-ре-нья

Meno mosso

нет по-бед.

Ску-чай. Ску - чай, словам люб.

10

ви-ни-ма-я, вти-ши серд-еч-ной пу-сто-ты, при-ве-том лжи-вым

poco rall. *a tempo senza espressione*

от-ве-ча-я на прав-ду дев-ствен-ной меч-ты. Ску-

20

чай. Срож-де-нья до мо-ги-лы за-ра-не-путь на-чер-тан твой: по-кап-ле

poco rall.

ты ис-тра-тишь си-лы, по-том ум-решь, и бог-сто-бой... и бог-сто-бой!

5. Элегия

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА — КУТУЗОВА

Andantino mosso

В ту ма не дрем лет

ночь. Без молв на я звез да сквозь

дым-ку об ла ков мер ца ет о ди но ко. Зве.

нят бу бен ца ми у.

ны ло и да - лё - ко ко -

ней па - су - щих-ся ста - да. Как

rall.

10

Allegro agitato

но - чи об - ла - ка, из - мен - чи - вы - е ду - мы не -

mf

бу - т - ся на - до мной тре - вож - ны и у - грю - мы; в них

от - блес - ки на - дежд, ког -

- да - то до - ро - гих, дав -

- но по - те - рян.ных, дав - но уж не жи - вых.

20

В них со - жа - ле - ни.я... и слё - зы.

Andantino mosso

p

Не . сут . ся ду . мы те без це . ли и кон . ца ;

Poco meno mosso e cantabile

то пре . вра . тясь вчер . ты лю . би . мо . го ли . ца , зо .

- вут , рож . да . я вновь в ду . ше бы . лы . е грё . зы , то

30

Allegro non troppo

слив . шись в чёр . ный мрак , пол . ны не . мой у . гро . зы , гря .

mf

ду . ще . го борь . бой пу . га . ют роб . кий ум , и слы . шит . ся вда .

ли не строй . ной жи . з ни шум , тол .

пы без . душ . ной смех , враж . ды ко . вар . ной ро . пот , жи .

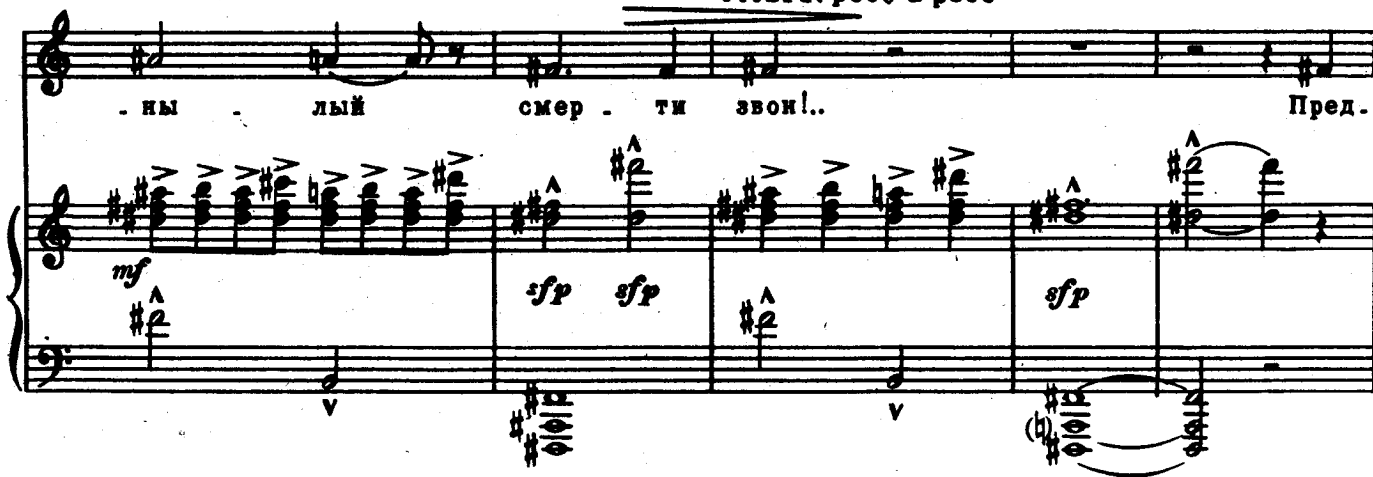
тей . ской ме . ло . чи не . за . глу . ший . мый шё . пот , у .

40

rall.

ritard. poco a poco

ны - лыи смер - ти звон!.. Пред.



Andantino mosso

вест-ни-ца звез-да, как буд-то пол-на-я сты-да, скры-ва-ет светлый лик в ту.



50

ма - не без.от - рад - ном, как бу - дущ-ность мо - я, не.



мом и не - про - гляд - ном.



60

6. Над рекой

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Andante molto

cantabile, con meditazione

Ме - сяц за - дум - чи - вый,

звёз - ды да - лё - ки - е с се - не - го

не - ба во - да - ми лю - бят - ся.

poco rall.

а tempo

Мол - ча смот - рю я на

pp

10

во - ды глу - бо - ки - е;

тай - ны вол - шеб - ны - е серд - цем в них

pp

чу - ют ся. Пле - щут, та - ят - ся, лас -

pp

ка - тель - но - неж - ны - е; мно - го в их

20

ро - по - те си - лы ча - ру - ю - щей,

con dolore

Слы - шат - ся ду - мы и

стра - сти без - бреж - ны - е...

sordo - misterioso

Го - лос не - ве - до - мы,

ppp

30

ду - шу вол - ну - ю - щий.

poco a poco cresc. ed accelerando

Не - жет, пу - га - ет, на -

poco a poco cresc. ed accelerando

- во - дит сом - не - ни - е.

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная партия (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Ключевая подпись: *ppp*. Текст: Слу - шать ве - лит ли он?

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная партия (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Текст: с ме - ста не сдви - нул - ся;

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная партия (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Текст: го - нит ли прочь? у - бе -

Музыкальный фрагмент 4. Вокальная партия (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Ключевая подпись: *p*. Текст: - жал бы в смя - те - ни - и;

poco rall.

sord

a tempo

В глуби

ли зо - вёт?

без о -

p

- гляд

- ки б

я

ки

нул - ся!..

mf

pp

ppp

50

rit.