

Liebesbotschaft

Erschienen 1840

Quasi Allegretto

dolce tranquillamente

17.

una corda

Rau - schendes Bäch - lein, so sil - bern und hell,
gli accompagnamenti sempre dolcissimo

eilst zur Ge - lieb - ten so mun - ter und schnell?

*) Die nach unten gestrichenen No -
 ten ♭ mit der linken, die nach oben
 gestrichenen ♯ mit der rechten Hand
 Edition Peters

Les notes: ♭ = main gauche
 Les notes: ♯ = main droite

The ♭ are to be taken by the left,
 the ♯ by the right hand

ach, trau-tes Bäch - lein, mein Bo - te sei du;

dim.

brin - ge die Grü - ße des Fer - nen ihr du.

dim.

All ih-re Blu - men im Gar - ten ge - plegt, die sie so lieb - lich am

pp armonioso

dolce amorosamente

pp

Bu - - sen trägt, und ih - re Ro - - sen in

pur - - pur - ner Glut,
poco ritard. -

Bäch - - lein, er - qui - cke mit
in tempo

küh - - len - der Flut,

und ih - re Ro - - sen in

pur - - pur - ner Glut,
poco ritard. -

Bäch - - lein, er - qui - cke mit
in tempo

küh - - len - der Flut.

Wenn sie am U - - - - - fer, in

*un poco ritenuto
il canto espressivo*

pp sotto voce sempre legato

Träu - - - - me ver - - senkt,

mei - - - - - ner ge - - den - - - - - kend, das

Kopf - - - - - chen

hängt,
più rallentando

trö - - ste die Sü - - ße mit

freund - li - chem Blick,

appassionato con tenerezza

sempre legato cresc.

denn der Ge - lieb - - te kehrt bald zu - rück,
ritard.

trö - - ste die Sü - - ße mit freund - - li - chem Blick,
sempre più con affetto

denn der Ge - lieb - - te kehrt bald zu - -

rück,

Neigt sich die Son - ne mit röt - li-chem Schein
Ossia.

non arpeggiando
p delicato
sempre dolciss. e leggieramente
col Ped. sempre

sotto

wie - ge das Lieb - chen in Schlum - mer ein.

Rau - sche sie mur - melnd in sü - ße Ruh,

armonioso

flü - - stre ihr Träu - - me der Lie - - be zu,
poco riten.

flü - - - stre ihr Träu - - me der

rall.

1 3 5 2 1 2 3 4 3 2 1

Lie - - - - - be zu.

a tempo

smorz.

ppp

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ppp

1 2 1