

VIA CRUCIS

La dévotion aux Stations de la Croix, dite *Via Crucis*, ayant été munie par les Souverains-Pontifes de nombreuses indulgences, applicables aux âmes des morts, elle s'est répandue sur tous les pays et devint très populaire en quelques uns. On voit aussi en maintes églises des Stations peintes ou appendues aux murs. Les fidèles disent les prières consacrées pour chacune d'elles, tantôt isolément, tantôt par petits groupes qui se partagent les paroles. Parfois cet acte de dévotion étant fixé par le prêtre desservant l'église à un certain jour et à heure dite, c'est lui-même qui conduit les fidèles. Dans les premiers cas l'orgue ne saurait intervenir, pas plus qu'en ces endroits où les Stations de la Croix sont placées en plein air, comme à S. Pietro in Montorio à Rome. Il est aisé de comprendre que la manière la plus so-

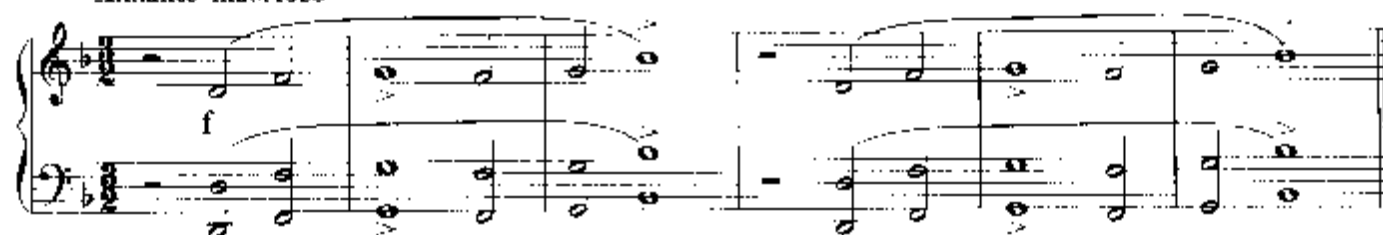
lennelle, la plus émouvante de pratiquer cette touchante dévotion, se voyait jadis le Vendredi Saint au Colysée, en ce lieu dont le sol est abreuvé du sang des martyrs.

Peut-être un jour pourra-t-on y remplacer les peintures, fort imparfaites, qui s'y trouvaient par les admirables Stations de la Croix que le sculpteur Galli modela et y transporta un puissant Harmonium, pour y faire résonner des chants dont les voix seraient soutenues par cet orgue portatif. Je serais heureux qu'un jour on y puisse entendre ces accents, qui ne rendent que trop faiblement l'émotion dont j'étais pénétré lorsque plus d'une fois j'ai répété, agenouillé avec la procession pieuse: *O! Crux Ave! Spes unica.*

F. LIZI

VEXILLA REGIS

Andante maestoso



23 Im - ple - - ta sunt quae

f *legato*

29 con - ci - nit Da - vid fi - de - li car - mi - ne Di - cen -

35 - do na - ti - o - - ni - bus Re - gna - - vit a

40 li - gno De - - us. A - - - - - men.

ritenuto *a tempo*

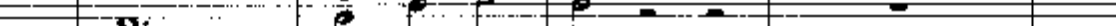
46 riten. - - - - -

p sotto voce

51 O Crux a - - - - - ve,

p *sempre legato*

57 *spcs* *u - ni - ca,* *Hot Pas - si - o -*



63 - nis tem - po - re Plis ad - au - ge

The musical score for 'Plis ad - au - ge' is written for a piano. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano) and 'dolcissimo' (very soft). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

69 gra - ti - am, Reisque de - le cri - mi - na.

75 A - men, a - men.

pp

STATION I
Jésus est condamné à mort

7

13

19

26 Pilatus (Bass-Soprano) poco ritard.

in - no cens e - gu sam a san - gui - ne Ju - sti hu - jus.

mf

num staccato

STATION II

Jésus est chargé de sa croix

Lento

1

2

3

4

5 *simile* *cresc.*

10 *f* *ff* *p dolente* A - - - ve,

15 *Meno lento* *p pesante* a - - - ve *Cruz.* *sf* *pp*

17 *sempre legato e p*

22

27

STATION III

Jésus tombe pour la première fois

Männerstimmen

Lento

ff

dim.

8

15

21

28

perdendo

Je - sus ca - dit.

Sta - bar ma - ter do - lo - ro - sa

ju - xta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen -

de - bat fi - li - us,

STATION IV

131

Jésus rencontre sa très sainte mère

Lento

mf

af

dim.

p

ms.

pp dolcissimo

29

STATION V

Simon le Cyrénéen aide Jésus à porter sa croix

Andante

p

5

10

cresc.

2

15

20

cresc.

25

dolce affettuoso

32

Come prima (meno lento)

p

38

sempre legato

43

48

dim.

STATION VI

Sancta Veronica

Andante

p doloroso

7

riten. *sf* *dim.* *smorz.* *mf* *legato*

Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler

14

p

20 Hohn; o Haupt zum Spott ge - bun - den mit ei - ner

mf *p*

26 Dör - nen - kron, o Haupt sonst schön ge - zie - - - ret mit

p *mf*

*) Die Fermaten geben hier und im folgenden nur die Zeilenenden an, bedeuten aber keine Verlängerung des Tonwertes.

*) Here and in the following the fermatas merely indicate the ends of the lines and not that the notes should be lengthened.

32 höch - ster Ehr' und Zier, jetzt a - ber höchst schim - pfie -

38 ret, ge - grü - ßet seist du mir!

44 un poco riten.

STATION VII

Jésus tombe pour la seconde fois

Männerstimmen

Lento

Je - - - sus ca - d'r.

8

15 Sea - bar ma - ter do - lo - ro - sa



21 iu - sta cru - cem la - cry - mo - sa,



27 dum pen - de - bat fi - li - us.

perdendo



STATION VIII

Les femmes de Jérusalem

Andante un poco morso

p



6 poco a poco accel.

poco a poco cresc.



12

molto

ff

18

a tempo

p

No - li - te fle - re su - per me, sed su - per

Bariton solo

(23)

vos ip - sos fle - te et su - per fi - li - os ve - stros

mf

tremolo

26

34

Allegro marziale

ten.

ff

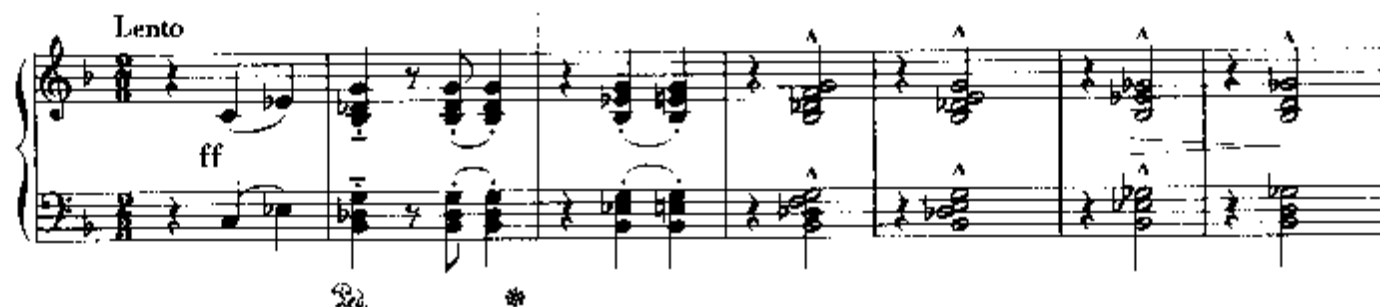
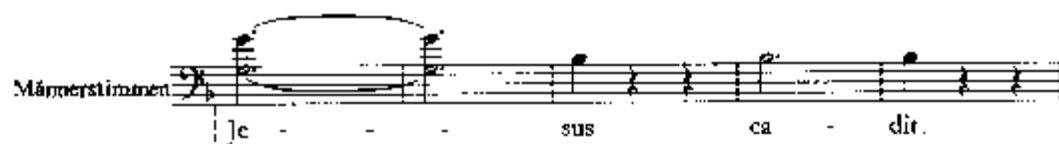
39

ff

tremolo (lang)

STATION IX

Jésus tombe une troisième fois



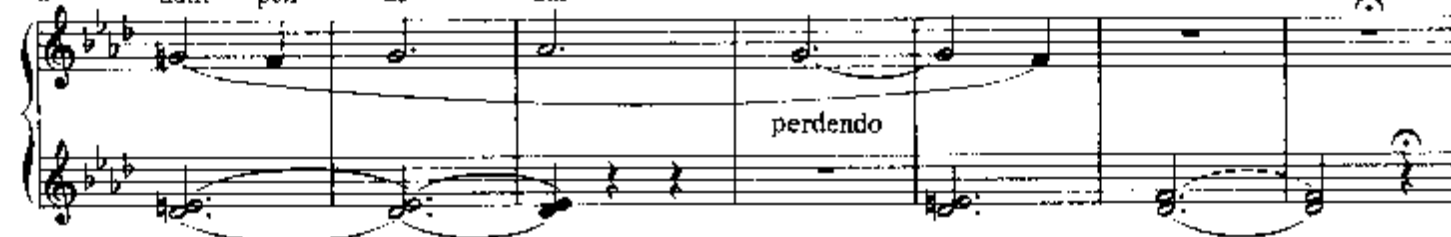
Sta - bar ma - ter do - lo - ro - sa



iu - sta cru - cem la cry - mo - sa,



dum pen - de - bat Fi - - li - - us,



STATION X

Jésus est dépouillé de ses vêtements

p

legato sempre

5

6

9

10

legato

p

14

15

18

19

perdendo

STATION XI

Jésus est attaché à la croix

Andante

Chor - T., B.

Cruci - fi - ge Cruci - fi - ge Cruci -

ff *stacc. sempre*

5 fi - ge Cruci - fi - ge Cruci - fi - ge Cruci -

9 fi - - - ge

p

STATION XII

Jésus meurt sur la croix

Poco andante
Baritone solo*)

E - li, E - li lam - ma Sa - ba - otha - ni?

p *pp*

perdendo

In ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um.

p *dim.*

Baritone solo

Andante non troppo lento

p dolce

*) Liszt hat die Sologesangsmelodie in allen Quellen in einer besonderen Zeile notiert. Die Singstimmen von Takt 12 schrieb er dagegen in dem Manuskript der Klaviersolofassung in das Liniensystem der linken Hand. Diese „Singstimmen“ können auch beim Klaviersolovortrag nicht entbehrt werden, denn die Musik des Satzes bildet nur mit ihnen zusammen eine organische Einheit.

*) Liszt gave the solo voice melody a separate line in all the sources. On the other hand the vocal notes in bar 12 are written in the left hand part in the manuscript of the piano solo version. These "vocal notes" can not be dispensed with in a solo piano performance because the movement's musical material forms an organic unit only when these are included.

142

27

un poco cresc.

27

P tremolo

32

cre - scen - do

molto

Bar. solo

riten.

Con - sum - ma - de - tum est.

pp

46

a tempo

dolcissimo

dolcissimo

53

perdendo

perdendo

un poco riten.

Eine Alt-Stimme

2 Sopran-Stimmen

pp

-de

59 Con - sum - ma - tum est. Con - sum - ma - tum est.

sehr lange Pause

61 Andante

69 O Trau - rig - keit, o Her - ze - leid! Ist das nicht

p legato

77 zu be - kla - gen: Gott des Va - ters ei - nigs Kind

84 wird ins Grab ge - tra - gen. O Trau - rig - keit,

92 Her - ze - leid, o Trau - rig - keit o Her - ze - leid,

144

o Trau - rig - keit,

o Her - ze - leid,

o Trau -

100

- rig - keit

o Her - ze - leid.

108

dim.

116

pp

STATION XIII

Jésus est déposé de la croix

Andante moderato

p

9

pp

rallentando

Lento (come prima)

18 *perdendo* *mf* *sf*

27 *p*

34 *mf* *simile*

42 *dolcissimo espr.* *pp* *simile*

50

58 *p*

STATION XIV

Jésus est mis dans le sépulcre

Andante

p

6

12

A - ve crux spes u - ni - ca

17

simile

22

Mun - di sa - lus et glo - ri - a

27

32

Au - ge pi - is jus - ti - ti - am

37

42

Re - is - que do - na ve - ni -

47 - am

75

5 3

Chor - S. A., T. B.
pp

80

A ve CRUX.

pp

ritenuto
pp

più riten.

88

A ve CRUX.

pp