JOSEPH HAYDN

KONZERT IN C

FÜR ORGEL (CEMBALO) UND STREICHINSTRUMENTE

HOBOKEN XVIII:10

MIT GENERALBASSAUSSETZUNG
HERAUSGEGEBEN VON
HORST WALTER

ERSTAUSGABE

FINGERSATZ VON
HANS-MARTIN THEOPOLD

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

Das hier erstmals veröffentlichte frühe Konzert wird nach der einzigen Quelle herausgegeben. Alexander Weinmann hat die verschollen geglaubte Stimmenabschrift (Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien, VII 100) kürzlich wiederentdeckt und in den Haydn-Studien (hrsg. von Georg Feder, Band I, Heft 3, München-Duisburg 1966, S. 201 f.) beschrieben. Das in der Handschrift „Concertino Clavicembalo" genannte Werk ist wohl in den späten 1750er Jahren oder um 1760 entstanden und vertritt den Typ des kleinen, leicht spielbaren Solokonzerts mit Streichtriobegleitung.

Die vorliegende Ausgabe, ein Vorabdruck der Haydn-Gesamtausgabe des Joseph Haydn-Instituts, Köln, folgt der Quelle auch hinsichtlich der Vorschlagswerte, der Balkengruppierung und der getrennten Stielung in der Solostimme. Die Unterscheidung kurzer und langer Vorschläge muß sich aus dem musikalischen Zusammenhang ergeben. In der Quelle fehlende Zeichen stehen in eckigen Klammern. Eine Generalbaßaussetzung, die sich beim ersten Tuttiabschnitt auch in der Vorlage findet, ist im Kleinstich eingefügt. Bei solistischer Besetzung der Violinen sollte die original als „Basso" bezeichnete tiefste Stimme nur vom Violoncello ausgeführt werden.

Für die Aufführung des Werkes sind gesonderte Streicherstimmen erhältlich.

The early concerto, published here for the first time, is based on the only existing source. Alexander Weinmann recently discovered the manuscript parts, hitherto regarded as lost, (Collection of the Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna, VII 100) and described it in the Haydn Studies (edited by Georg Feder, Vol. I, Bk. 3, Munich-Duisburg, 1966, p. 201 f.). The work, entitled "Concertino Clavicembalo" in the manuscript, dates probably from the late 1750's or around 1760, and represents the type of the easily playable, small solo concerto with an accompaniment of a string trio.

The present edition, an advance impression of the Collected Haydn Edition of the Joseph Haydn Institute, Cologne, follows the source, also with respect to the value of the appoggiaturas, the cross-barred and the disconnected note-stems in the soloist's part. The method of performance of the appoggiaturas, that is, whether long or short, is governed by the musical context. Markings missing from the source are printed in square brackets. A realization of the figured bass, which in the source is found only in the first section of the Tutti, is inserted in small type. When performed as an ensemble of combined solo violins (that is, with one instrument to a part) the lowest part, designated "Basso" in the manuscript, should be played only by the violoncello.

For performance, duplicate parts are available.

Le concerto (œuvre de jeunesse) publié ici pour la première fois, est édité d'après une seule source. Alexander Weinmann a découvert récemment la copie des parties instrumentales considérées comme disparues, (collection de la Gesellschaft der Musikfreunde, Vienne, VII 100) et les a décrites dans les Etudes sur Haydn (éditées par Georges Feder, volume I, cahier 3, Munich-Duisbourg 1966, page 201 et s.). Dans le manuscrit, l'œuvre intitulée «Concertino Clavicembalo» est probablement composée vers la fin de la période entre 1750 et 1760 ou aux environs de 1760 et représente le type du petit concerto de solo facilement jouable avec accompagnement d'un trio pour cordes.

La présente édition, qui est une impression préalable extraite de l'édition complète des œuvres de Haydn du Joseph Haydn Institut de Cologne, se rapporte, relativement aux parties de solo aux sources, également en ce qui concerne la valeur des appogiatures, la jonction des notes par des barres ou leur séparation par des queues. La distinction entre les appogiatures courtes ou longues doit ressortir de la structure de la phrase musicale. Les signes manquant dans la source sont mis entre crochets. Une réalisation de la basse continue qui dans la source n'a lieu qu'à la première section du tutti, est marquée en petits caractères. Lorsque les violons jouent en solo, la voix la plus basse, désignée à l'origine «Basso», ne devra être exécutée que par le violoncelle.

Pour les concerts, les parties des instruments à cordes sont disponibles.

Joseph Haydn-Institut, Köln, im Frühjahr 1968 HORST WALTER

KONZERT IN C

Hoboken XVIII:10

[Moderato]

Violine I

Violine II

Violoncello
Kontrabaß

Orgel
(Cembalo)

[f]

6

tr

© 1969 by G. Henle Verlag, München

11

17

Solo

23

29

35

41

47

[tr]

53

tr

[tr]

59

65

70

75

80

84

88

93

tr

[tr]

98

4

103

107

111

tr

tr

4

1

tr

1 3

2

tr

4

116

3

2

1

3 5

tr

121

128

135

Adagio

[p]

[p] staccato

[p] staccato

5

9

14

tr

2 4 1

3 2 2 tr

5

2

19

f

tr

p

[f]

tr

[p]

[f]

[p]

132

tr

[Solo]

tr

2

3

3 1

4

24

tr

3

3

tr

tr

1

2

tr

3

2

29

tr

4 3 4 5 3 2 2 1 tr 5 1 2 tr tr 2 5 3 2 tr

34

tr tr tr tr tr tr

5

39

f tr

[tr]

[f] [f]

4 4 tr [ ] 2 [f] 5

Allegro

[f]

[f]

[f]

[f]

tr

tr

3

9

15

3

tr

3

tr

21

p

p

[*p*]

Solo

29

37

43

51

57

63

71

80

86

93

99