

Al. Dr. PONCIANO VIVANCO

FÁBULAS

CANTOS ESCOLARES

Adoptados por el Consejo Nacional de Educación

Julián Aguirre

GURINA & Cia. - EDITORES
B^{ME}. MITRE 860 - BUENOS AIRES

1^{er} Cuaderno

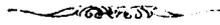


Letra de SAMANIEGO

1. La Zorra y el Busto.
2. Salicio usaba tañer.....
3. La Mona
4. Un pozo pintado vió.....

(Décima en estilo popular argentino)

Fábula N° 1



**Dijo la zorra al busto después de olerlo
Tu cabeza es hermosa pero sin seso
Como este hay muchos,
Que aunque parecen hombres solo son bustos .**

Fábula N° 1

JULIAN AGUIRRE

ALLEGRETTO

CANTO



Di - - jo la zorra al bus - to después de o -

PIANO

- ler - lo..... Tu ca - beza es her -



- mo - sa pe - ro sin se - so.....



Co - mo es - te hay mu - chos co - mo es - te hay

mu. chos Que aun que pa. re. cen hom - bres

so - lo son bus - tos

8ª alta

Fábula N° 2



Salicio usaba tañer

La zampoña todo el año

Y por oírle el rebafío

Se olvidaba de pacer,

Mejor sería romper

La zampoña al tal Salicio

Porque si causa perjuicio

En lugar de utilidad

La mayor habilidad

En vez de virtud es vicio.

Fábula N° 2

JULIAN AGUIRRE

PASTORALE

PIANO

Musical score for the piano introduction of 'Pastorale'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The melody in the treble staff is a simple, flowing line of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

CANTO

Sa-

Musical score for the vocal entry of 'Pastorale'. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a rest followed by the syllable 'Sa-'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern to the introduction.

- li - cio usa - ba ta - ñer..... Lazam - po - ña to - do el

Musical score for the vocal continuation of 'Pastorale'. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The vocal line continues with the lyrics '- li - cio usa - ba ta - ñer..... Lazam - po - ña to - do el'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern.

a - ño Y por o - ir - le el re - ba - ño Se olvi.

da - ba de pa - cer, Me - jor se ri - a rom.

IV V

- per..... La zam - po - ña al tal Sa - li - cio

V I

Porque si cau - sa per - jui - cio En lu - gar de u ti - li -



-dad..... La ma - yor ha - bi - li - dad..... En

2da. *

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "-dad..... La ma - yor ha - bi - li - dad..... En". A second ending bracket is present in the piano part, marked "2da." and followed by an asterisk "*".



vez de virtud es vi - - - cio.....

2da.

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "vez de virtud es vi - - - cio.....". The piano accompaniment continues. A second ending bracket is present in the piano part, marked "2da.".



.....

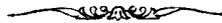
*

This system contains the next two staves of music. The vocal line has a dotted line "....." above it. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand. An asterisk "*" is placed below the piano part.



This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece.

Fábula N° 3



**Subió una mona a un nogal
Y cojiendo una nuez verde,
En la cáscara le muerde
Lo que la supo muy mal .
Arrojóla el animal
Y se quedó sin comer;
Así suele suceder
A quien su empresa abandona ,
Porque halla como la mona
El principio que vencer.**

Fábula N° 3

JULIAN AGUIRRE

ALLEGRO GIOCOLO

CANTO

Su - bió u - na mo - na a un no -

PIANO

p

rit. * *simile*

- gal..... Y co - jien - - do

u - na nuez ver - de..... En la cá - cara

..... le muer - de..... Lo

que la su - po muy mal

rit.

8ª alta Ar - ro - - jó la el a - ni -
a tempo

ms

mal Y se que -

ritard. *a tempo*

- dó sin co - mer..... A -

ritard. *a tempo*

- si sue - le su - ce - der.....

..... A quien su em - pre - sa a - ban -

ritardando

- do - na..... Por - que ha - - lla

a tempo

co - mo la mo - na El prin - ci - pio

que..... ven - cer.....

f vivo *dimi*

nue - do

pp *8ª alta.....*

Décima

(FABULA N° 4)

**Un pozo pintado vió
Una paloma sedienta,
Tiróse á él tan violenta
Que contra la tabla dió,
De golpe al suelo cayó
Y allí muere de contado.
De su apetito guiado
Por no consultar el juicio,
Así vuela al precipicio
El hombre desenfrenado.**

Décima

(FABULA N° 4)

JULIAN AGUIRRE

PIANO

ALLEGRETTO

CANTO
MODERATO

Un po - zo pin - ta - do vió..... U -

rit *a tempo*

na pa-lo - - ma se - dien ta Ti - ro - se á él tan vio -

Ad. *

- len ta..... Que contra la..... ta bla dió De

gol - pe al sue - lo ca - yó..... Y a - lli muere de con -

ta - do De su a - pe - ti - to gui - a do..... Por

ac - - - celle - - - rando

cre - - - scen - - - do

no consul - tar el jui - cio A - si vue - la al pre - ci -

p

- pi - cio El hom - bre desen - fre - na - do.

ritardando molto

p ALLEGRETTO

m.s.

ritenuto