

Pf. VI. I. VI. II. Vle. Vlc. Cb.

rall.

Poco più andante (come prima)
molto espr.

Pf. VI. I. VI. II. Vle. Vlc. Cb.

Pf. VI. I. VI. II. Vle. Vlc. Cb.

dolce

Pf. Vle. Cb.

lungo trillo

Pf. Vle. Cb.

Pf. Vle. Cb.

rit.

dim pp

Pf. Vle. Cb.

smorz.
una corda

HP

Pf.

Cl. *mp*

Fg. *mp*

Pf. *8^{va} trillo*

Vlc. *1 Solo* *p*

tre corde

8^{va}

** 8^{va}*

prestissimo

8^{va}

creat. molto

Pf.

Timp. *poco rit.*

Pf. *poco rit.*

Cb. *senza sord.*

a tempo, con maestà

Fl. *20*

Cl. *a 2*

Fg. *3*

Cor. *3*

Tr. *3*

Trb. *1. 2. 3.*

Timp.

a tempo, con maestà

20

Pf. *sempre 8^{va}*

VI. I. *senza sord.*

VI. II. *senza sord.*

Vie. *senza sord.*

Vlc. *senza sord. Tutti*

Cb. *f*

Z. 3197

Z. 3197

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. a 2

Fg. a 2

Cor. a 2

Tr. a 2

Trb. 1 2 3

Timp. f

Pf. f

VI. I. f

VI. II. f

Vle. f

Vlc. f

Cb. f

Ob. a 2

Cl. a 2

Fg. a 2

Cor. a 2

Timp.

Pf. f

VI. I. sf

VI. II. sf

Vle. sf

Vlc. sf

Cb. sfz

Ob. *a 2.*

Cl. *simile*

Fg. *a 2.*

Cor. *simile*

Pf. *quasi legato*

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Ob. *a 2.*

Cl. *sempre f*

Fg. *a 2.*

Cor. *sempre f*

Pf. *quasi legato*

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Ob. *a²*

Cl. *a²*

Fg.

Cor.

Pf. *9*

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Cadenza

sempre fedele e rinforzando

Z. 3197

Allegro agitato assai

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tr. *hp*

Trb. *hp*

Timp. *hp*

Allegro agitato assai

Pf. *cresc. rf molto*

VI. I. *div. marcato appassionato*

VI. II. *div. marcato appassionato*

Vle. *f marcato appassionato*

Vlc. *f marcato appassionato*

Cb. *f marcato appassionato*

Z. 3197

Fl. Ob. Cl. Fg. Timp. Fl. Vl. I. Vl. II. Vle. Vlc. Ch.

p

f marcato appassionato

unli div. arco

Measures 218-221. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Timpani play sustained notes. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) enter in measure 218 with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *f marcato appassionato*. The Flute has a melodic line with a trill in measure 220. The Violins are divided into *unli* (unison) and *div.* (divisi) parts.

Z. 3197

Fl. Ob. Cl. Fg. Cor. Tr. Trb. Timp. Fl. Vl. I. Vl. II. Vle. Vlc. Ch.

pp

cresc. rf molto

Measures 221-224. Measures 221-222 show the woodwinds and strings with sustained notes. Measure 223 features a melodic line for the Flute, marked *cresc. rf molto*. Measure 224 shows the woodwinds and strings with sustained notes. The Flute has a melodic line with a trill in measure 224.

Z. 3197

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tr.

Trb. $\frac{1}{2}$ *f* $\frac{3}{4}$ *f*

Timp. *f* *p*

Pl. *f* *p*

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Z. 3197

Fl.

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

Pl. *f* *p*

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Z. 3197

60

Fl. Fl. picc. Ob. Cl. Fg. Cor. Timp. Pl. VI. I. VI. II. Vle. Vlc. Cb.

230 231

arco f

Z. 3197

61

Fl. Ob. Cl. Fg. Cor. Pl. VI. I. VI. II. Vle. Vlc. Cb.

232 233

riten. mf

riten.

Z. 3197

Più moderato

Fl. *ff*
Fl. picc. *ff*
Ob. *ff*
Cl. *ff*
Fg. *ff*
Cor. *ff*
Timp. *p*
Trgl. *p*
Pl. *f* *il canto sempre f*
VI. I. *pizz.*
VI. II. *pizz.*
Vle. *pizz.*
Vlc. *pizz.*
Cb. *f*

Fl. *ff*
Fl. picc. *ff*
Ob. *ff*
Cl. *ff*
Fg. *ff*
Cor. *ff*
Timp. *p*
Trgl. *p*
Pl. *sempre ff*
VI. I. *p*
VI. II. *p*
Vle. *p*
Vlc. *p*
Cb. *p*

64

Fl. *f*

Fl. picc. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Timp. *f*

Trgl. *f*

Pf. *f*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vle. *f*

Vic. *f*

Cb. *f*

65

Fl. *f*

Fl. picc. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Timp. *f*

Trgl. *f*

Pf. *f*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vle. *f*

Vic. *f*

Cb. *f*

Fl. *sempre simile*

Fl. picc.

Ob. *sempre simile*

Cl. *sempre simile*

Fg. *sempre simile*

Cor. *sempre simile*

Timp.

Pf.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb. *pizz.*

Z. 3197

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Pf.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Z. 3197

Fl. Ob. Cl. Fg. Cor. Pf. VI. I. VI. II. Vle. Vlc. Cb.

3187 3188 3189 3190 3191 3192 3193 3194 3195 3196 3197

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

cresc. *cresc.* *arco* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

arco *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fl. Ob. Cl. Fg. Cor. Pf. VI. I. VI. II. Vle. Vlc. Cb.

3198 3199 3200 3201 3202 3203 3204 3205 3206 3207 3208

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Più mosso

Fl. Ob. Cl. Fg. Cor. Trb. Tuba Timp.

Più mosso

Pf.

VI. I. VI. II. Vle. Vlc. Cb.

Ob. Cor. Trb. Tuba Timp. Pf. VI. I. VI. II. Vle. Vlc. Cb.

Cl.

Cor.

Trb.

Tuba

Timp.

Pl.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

poco a poco

p

Z. 3197

Cor.

Trb.

Tuba

Timp.

Pl.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

poco a poco

p

Z. 3197

Musical score for measures 251-258. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trb.), Tuba, Timpani (Timp.), Piano (Pf.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.). Measures 251-254 show a crescendo in the woodwinds and strings, with the piano playing a rhythmic pattern. Measures 255-258 show a continuation of the piano's rhythmic pattern, with the woodwinds and strings providing harmonic support. The score is marked with 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo).

Musical score for measures 259-266. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trb.), Tuba, Timpani (Timp.), Piano (Pf.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.). Measures 259-262 show a continuation of the piano's rhythmic pattern, with the woodwinds and strings providing harmonic support. Measures 263-266 show a continuation of the piano's rhythmic pattern, with the woodwinds and strings providing harmonic support. The score is marked with 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo).

Fl. *f*

Fl. picc. *p cresc.*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cor. *p*

Trgl. *p*

Pl. *p*

VI. I. *pizz.*

VI. II. *pizz.*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *p*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cor. *f*

Tr. *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Tuba *1/2*

Pti. *f secco*

Pl. *tempestoso*

VI. I. *arco*

VI. II. *arco*

Vle. *molto marc.*

Vlc. *molto marc.*

Cb. *f*

78

Fl.
Fl. picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Tuba
Ptti

79

Pf.
VI. I.
VI. II.
Vle.
Vlc.
Cb.

79

Fl.
Fl. picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Tuba
Ptti