

Das Mädchen mit den drei blauen Augen

Text und Musik: Georg Kreisler

etwas schneller ($\text{♪} = 120$)

mf

gemächlich ($\text{♪} = 104$)

6

Oh, ich lie - be das Mäd - chen mit den

mp

11

drei blau - en Au - gen, nicht ei - nem, nicht zwei, nein drei blau - e

16

Au - gen. Ja, wenn ich in ih - re drei Au - gen schau': wie

21



blau, wie blau, wie blau. Es gibt sehr viele

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics "blau, wie blau, wie blau." are written below the notes. The piano accompaniment consists of simple chords.

26



Men - schen mit zwei blau - en Au - gen, doch nur mein Mä - del hat

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to no sharps or flats. The lyrics "Men - schen mit zwei blau - en Au - gen, doch nur mein Mä - del hat" are written below the notes. The piano accompaniment features more complex chords.

31



drei blau - e Au - gen. Wenn sie schläft schließt sie zwei und müt - ter - lich

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to one sharp. The lyrics "drei blau - e Au - gen. Wenn sie schläft schließt sie zwei und müt - ter - lich" are written below the notes. The piano accompaniment includes sustained notes and chords.

36



wacht das drit - te ü - - ber mich. Wenn wir

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to one flat. The lyrics "wacht das drit - te ü - - ber mich. Wenn wir" are written below the notes. The piano accompaniment features eighth-note patterns.

41

zwei spa - zie - ren ge - hen, Aug' in Aug', Aug' in
 {
 basso

46

Aug' und Aug', bleibt so man - ches Mäd - chen
 {
 basso

51

ste - hen, die sich denkt, es wä - re nett, wenn sie auch ein drit - tes
 {
 basso

56

hätt'. Oh, wie gern tu' ich Küs - se von ih - ren Lip - pen sau - gen, doch
 {
 basso

61

schwülstig

noch lie - ber küss' ich, die drei blau - en Au - gen. Ich kön - nte sie

66

küs - sen in ei - nem fort: hier und hier und

rit. *langsam*

71

dort.

f