

Personaggi

ALFONSO XI, Re di Castiglia. *Baritono*

LEONORA DI GUSMAN. *Soprano*

FERNANDO. *Tenore*

BALDASSARRE, superiore del Convento di S. Giacomo. *Basso*

DON GASPARO, ufficiale del Re. *Tenore*

INES, confidente di Leonora. *Soprano*

Signori e dame della Corte, paggi, guardie, soldati, cortigiani, frati di S. Giacomo e Pellegrini.

L'azione si svolge nel Regno di Castiglia nel 1340.

Indice

Pag.

1 Sinfonia

ATTO PRIMO

- 9 Introduzione e coro *Bell'alba foriera*
- 13 Romanza *Una vergine, un angel di Dio* Fernando (t)
- 17 Duetto *E fia vero?* Fernando, Baldassarre (t,b)
- 32 Recitativo e coro *Bei raggi lucenti*
- 39 Aria e coro *Dolce soffiro, il seconda* Ines (s)
- 48 Recitativo *Messaggera gentile*
- 51 Duetto *Ah! mio bene, un Dio t'invia* Leonora, Fernando (s,t)
- 68 Scena ed aria *Sì, che un tuo solo accento* Fernando (t)

ATTO SECONDO

- 77 Introduzione
- 83 Scena ed aria *Vien Leonora, a piedi tuoi* Alfonso (br)
- 92 Duetto *Quando le soglie paterne varcai* Leonora, Alfonso (s,br)
- 102 Recitativo *Poni tragua al dolor*
- 103 Introduzione alle danze
- 106 Passo a tre
- 118 Passo a sei
- 128 Finale delle danze
- 134 Recitativo *Ah! Sire!*
- 141 Quartetto - Finale secondo *Ah! paventa il furor* Leonora, Don Gasparo, Alfonso, Baldassarre (s,t,br,b)

ATTO TERZO

- 195 Preludio e recitativo *A lei son presso alfine*
- 200 Terzetto *A tanto amor* Leonora, Fernando, Alfonso (s,t,br)
- 209 Aria *Oh mio Fernando!* Leonora (s)
- 222 Recitativo *Ines! Fia ver?*
- 225 Coro *Di già nella cappella*
- 230 Recitativo e ripresa del coro
- 240 Scena e coro *Questo è troppo in mia fe'*
- 250 Scena e finale terzo

ATTO QUARTO

- 311 Introduzione e coro *Splendon più belle in ciel le stelle*
- 319 Recitativo e romanza *Spirto gentil* Fernando (t)
- 326 Recitativo e coro *Che fino al ciel la nostra prece ascenda*
- 337 Duetto - Finale ultimo *Pietoso al par del Nume* Leonora, Fernando (s,t)

Larghetto

legato

plegato

1 *a tempo*
legato

p *legato*

dim. *rall. pp*

MASTERS MUSIC PUBLICATIONS, INC.

2 2 Allegretto







First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo/mood is marked *m.s.* (moderato). The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.



Second system of musical notation. The tempo/mood is marked *calando* (rushing). The treble staff continues the melodic development, and the bass staff features a more active accompaniment.



Third system of musical notation. This system is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both the treble and bass staves, creating a sense of urgency.



Fourth system of musical notation. The system begins with a measure number **6** in a box, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. The treble staff has a more melodic line, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present.



Fifth system of musical notation. The tempo/mood is marked *calando* (rushing). The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.



Sixth system of musical notation. This system continues the musical development with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass, maintaining the *calando* tempo.

7

calando

pp

5

This system contains measures 7 through 11. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The tempo marking *calando* is placed above the first measure. The dynamic *pp* (pianissimo) appears in measure 9. The system concludes with a fermata in measure 11, which is also marked with a box containing the number 5.

fp

This system contains measures 12 through 16. The dynamic *fp* (fortissimo piano) is marked at the beginning of measure 12.

fp

This system contains measures 17 through 21. The dynamic *fp* (fortissimo piano) is marked at the beginning of measure 18.

8

p

This system contains measures 22 through 26. Measure 22 is marked with a box containing the number 8. The dynamic *p* (piano) is marked at the beginning of measure 23.

p

This system contains measures 27 through 31. The dynamic *p* (piano) is marked at the beginning of measure 27.

9

f *p*

p

This system contains measures 32 through 36. Measure 32 is marked with a box containing the number 9. The dynamics *f* (forte) and *p* (piano) are marked in measures 32 and 33 respectively. A final *p* (piano) marking appears at the end of measure 36.



11 Trattenuto

Exercise 11, Trattenuto, consists of two systems of piano music. Each system has a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music features a series of eighth-note chords in the right hand, often beamed together, and single notes or dyads in the left hand. The second system continues this pattern, with some variations in the left-hand accompaniment.

12 Mosso

Exercise 12, Mosso, consists of two systems of piano music. Each system has a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand plays a continuous eighth-note arpeggiated figure, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this rhythmic pattern.

Second system of exercise 12, Mosso. The right hand continues with eighth-note arpeggios, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat major or D-flat minor) in the final measure.

Third system of exercise 12, Mosso. The right hand continues with eighth-note arpeggios, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat major or D-flat minor) in the final measure.

13 8

Exercise 13, 8, consists of two systems of piano music. Each system has a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand plays a series of eighth-note chords, often beamed together, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern, with some variations in the left-hand accompaniment.



ATTO PRIMO

9

L'estremità d'una delle gallerie laterali del monastero di S. Giacomo.—Suona l'Ave Maria.—I frati traversano la galleria; vengono dietro Baldassarre e Fernando.

INTRODUZIONE E CORO

Andante

(Campana)

p

Tenori

p

Bassi

p

C O R O

Bell'al . ba fo - rie . ra d'un so . le no .

Bell'al . ba fo - rie . ra d'un so . le no .

1

p

. vel . lo, la no . stra pre - ghie . ra co - min . cia per te. Del

. vel . lo, la no . stra pre - ghie . ra co - min . cia per te. Del

calando

pa - dre, del du - ce fia il vi - ver più bel - lo, fia spar - so di

pa - dre, del du - ce fia il vi - ver più bel - lo, fia spar - so di

calando

lu - ce chi lie - ti ne fe' Bel - l'al - ba fo -

lu - ce chi lie - ti ne fe' Bel - l'al - ba fo -

pp

- rie - ra d'un so - le no - vel - lo, la no - stra pre -

- rie - ra d'un so - le no - vel - lo, la no - stra pre -

pp

tutti entrano, meno Baldassarre e Fernando

- ghie - ra co - min - cia per te

- ghie - ra co - min - cia per te

calando

Io

BALDASSARRE

Quegli accenti o di tu, Fer-nando?

2

pp *p*

F

li o.do.

B

Fe-li-ci son per me, ma tu nol se-i? più non a-mi tu il

F

f *p* *lento*

Oh! ciel! che par-li! Di questa terra e-

B

padre!

lento

f *p* *p*

F

-let-to a reg-gi-tor, pel mode-ra-to impe-ro bea-ta la ren-

F *de . sti; io pur contento m'era al tuo fianco ma...*

BALD. *Parla, fi .*

cresc.

F *Un no . vel . lo m'assalse dol . ce de . si . o, che di spiegar non*

B *. nisci.*

F *o . so; corsial tempio, al . la pre . ce, e volsi il*

f

p

F *co . re al . la gloria, a vir . tù, ma il vinse a . mo . re.*

f

ROMANZA

FERNANDO

13

BALDASSARRE

Larghetto

Par-la, fi-

Larghetto

p

FERNANDO

U-na ver-gi-ne, un an-gel di

-ni-sci.

Di o presso al-la-ra pre-ga-va con me: u-na

spe-me, un ter-ro-re, un de-si o scese al-l'alma e di gioja l'em-

cresc. *rall.* *p*

col canto *p*

con anima

- pie. Ah! mio pa - dre, mio pa - dre, quant'era mai bel - la! quant'era mai

bel - la! ah! mio pa - dre, ah! mio pa - dre! m'hainvo - la - ta la pace del

string. *rall.*

cor. _____ Volgo al nu - me la mente, ma quel - la al - lo

p string. *col canto*

a tempo

sguar - do presen - te m'è o - gnor.

p *a tempo*

p Ah! — da quel gior - no che insieme so - a - vi au - re

tr *legato* *p*

accel. gra - te con es - sa spi - rò, queste mu - ra a Fernando son

accel.

largo gra - vi al - tra sor - te sognando anelò, sognan - do ane -

largo *p*

a tempo - lo. Ah! mio pa - dre, mio pa - dre, di mie pe - ne nell'a - tra pro -

a tempo *p*

5

F *cel-la un'a-i - ta ricerca il mio cor, un'a-i - ta ricerca il mio cor, ah! — ed al*

F *nume mi volgo, ma quel - la al - lo sguar - do presen - te m'è o.*

p string. *col canto* *p*

F *- gnor, o - gnor, presen - te o - gnor, o - gnor, o -*

rall. p

F *- gnor, presente o gnor, o - gnor, o - gnor.*

pp

DUETTO

FERNANDO E BALDASSARRE

Allegro

BALDASSARRE

E fia ve-ro? Son-de - sto o va-neg - gio?

[6] Allegro

B

tu il so-ste - gno, l'o-nor del - la fè: che me

B

spen - to, sul l'al - to mio seg - gio dèi se - der - tie re -

B

- gna - re per me!

tu!

tu!

FERNANDO

Un poco meno

Pa - dre, io l'a - mo!

7

Un poco meno

BALD.

Non sai tu che d'un giu. sto al co.

FERN. *rall.* *a tempo*

Ah! padre, io l'a . . . mo!...

B *a tempo*

8 - rì? Ma ri - spondi: chi è des - sa, la

col canto *p*

B

bel - la che si fa - ciltrion - fa di te? La sua

B

pa - tria, i congiun - ti, fa - vel - la,

FERN.

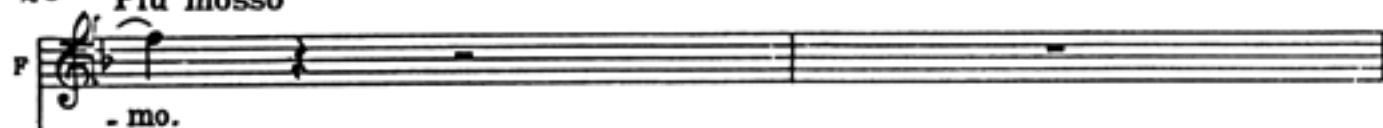
Ma io l'a . . .

B

il suo no - me, suo rango qual'è?

col canto *f* *p*

20 Più mosso



B

te! ah va! lon - tan, lon - tan da

B

me! ah del Nu - me la vin - di - ce

B

ma - . no non ri - ca - da,

FERN.

B

a piacere Ca - ra

no, non rica - da tre men - da su te!

col canto

10

Poco meno

F lu - ce, soa - ve confor - to, deh! tu ve - glia propi - zia su

Poco meno

pdolce

legato 3 3 3 3

F me! tu mi sal - va, tu gui - da - mia! por - to, tu sor -

F - reg - gi l'erran - te mio piè! Ca - ra

BALD.

Fre - ne - - ti - co, in -

F lu - ce, soa - ve con - for - - to, deh! tu

B - sa - - no, ah! van - - ne lon -

F
ve . glia propi . zia su me! tu mi

B
_tan, lontan da me, insa - no,

F
sal . va, tu gui - da - mial por -

B
lontan, lontan

string.

p

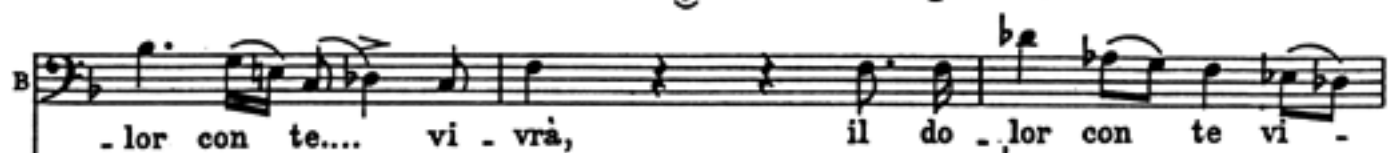
F
- - to, tu — so - reg - gi l'erran - te — mio

B
re - ca il tuo piè.

p



(afferra la mano di Fernando che avviato
BALD. per partire, e gli dice con emozione)



B *-vrà. For-se in-grem-bo al flut-to in-fi-do un so-*

R *spi-ro udrassi un dì; fia del nau-fra-go che il*

FERN.

a piacere
Ah! pa-dre

B *li-do va cer-can-do che fug-gi.*

col canto

F *mi-o, io par-to. Mi be-ne-di-ci.*

B Ah!

I. Tempo

B *va.* Van - ne dun - que, fre - ne - ti - co in -

13 I. Tempo

p

B - sa - no, lun - gi re - ca il pro - fa - no tuo

p

FERN.

Mi be - ne - di - ci.

piè! Ah! del Nu - me la vin - di - ce

cresc.

F Ca - ra

B ma - no non ri - ca - da tremen - da su tel

F
lu - ce, soa - ve con - for - to, deh! tu ve - glia propi - zia su

B

Poco meno

Ah va!

14

p

F
me! tu mi sal - va tu gui - da - mi al por - to, tu sor -

B
insa - no! va!

F

B

F
- reg - gi l'erran - te mio piè! Ca - ra

B
frene - - - ti - coin -

F

B

F
lu . ce, soa . ve con . for . to, deh! tu

B
sa . no! ah! van . . ne lon .

F
ve . glia pro . pi . zia su mel tu mi

B
tan, lontan da me, in sa . no,

F
sal . va, tui . da . mi al por

B
lontan, lontan,

string.

p

P . . . to, tu sor - reg - gi l'er - ran - te mio

B ah! fug - gi, fug - gi lon - tan da

Allegro

P piè! tu sor - reg - gi il mio piè, tu sor - reg - gi il mio

B me! lun - gi re - ca il profa - no tuo

15 Allegro

fp

P piè, sor - reg - - - gi il mio

B piè, t'in - vo - la, van - ne lon - tan da

cresc. *ff*

F *piè, tu sor.reg - gi il mio piè, tu sor.reg - gi il mio*
 B *me, lun - gi re.cailprofa.no tuo*
fp fp

F *piè, sor - reg - gi il mio*
 B *piè, t'in.vo - la, van - ne lon - tan da*
cresc. 16 ff

F *piè, io par - to, deh! gui - da l'er - ran - te mio*
 B *me, lon - tan, lon - tan, lon - tan, lon - tan re - cail tuo*
8

P
piè!

B
gravemente
piè, e del Nu - me la vin - di - ce ma - no non ri -

(Esce per la sinistra, tende le braccia a Baldas.
- sarre che volge la testa asciugandosi una lagri.
- ma e s'allontana.)

P
ahi - mè!

B
- ca - da tremen - da su te!

RECITATIVO E CORO

Andantino

17

INES

Bei rag - gi lu - cen - ti bel - l'au - re be -

18

1 *a - te, — il suo - lo smal - ta - to, smal -*

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, arpeggiated pattern in the left hand.

1 *ta - to di can - di - di fior, di fior, si, di*

Soprani

Coro

Bei rag - gi lu -

The second system introduces a Soprano part (treble clef) and a Coro part (treble clef). The Soprano part has a melodic line with some grace notes. The Coro part has a more complex, arpeggiated pattern. The piano accompaniment continues with the same patterns as in the first system.

1 *fior, si, di fior, si, di fior, il*

cen - ti, bel - l'au - re be a - te, si, bell'aure, il

The third system features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, arpeggiated pattern in the left hand.

1 *suo - lo sì, sì, smalta - to, smalta.to dican - di - di*

suo - lo sì, sì, smalta - to, smalta.to dican - di - di

fp

1 *fior, sì, di can - di - di fior. Ah! un*

fior.

19

ff

1 *ge - nio di - vi - no ci*

p

1

ve glia, ci ve - glia, ci guida,

ff

1

pro - pi - zio ne af - fi - da, pro -

p

1

- pi - zio ne af - fi - da d'un ge - nio il fa -

1

- vor. Al lie - to de - sti - no rispon - da il con -

ff

p

12 12

1 

-ten - to, ades - so l'ac - cen - to fia sa - cro del

1 

CORO. Soprani *f*

Si, del cor, sì, del

20 *ff*

1 

Di gio - je ri - den - ti, — fra-

cor. *p*

1
- gran - za qui spi - ra, — o - gnor qui s'ag -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "- gran - za qui spi - ra, — o - gnor qui s'ag -". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

1
- gi - ra, s'ag - gi - ra la pa - ce e l'amor, l'amor, si, a -

CORO
Soprani
Di gio - je ri -

The second system includes a vocal line, a Soprano part, and piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the first system with the lyrics "- gi - ra, s'ag - gi - ra la pa - ce e l'amor, l'amor, si, a -". The Soprano part, labeled "CORO Soprani", enters with the lyrics "Di gio - je ri -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal textures.

1
- mor, sì, a - mor, sì, a - mor, o -

- den - ti fra - gran - za qui spi - ra, sì, qui spi - ra, o -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two parts: the top part continues with "- mor, sì, a - mor, sì, a - mor, o -" and the bottom part continues with "- den - ti fra - gran - za qui spi - ra, sì, qui spi - ra, o -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

- gnor qui, sì, qui s'aggi - ra, — s'aggira la pa - ce e l'a.mor, sì, la pa.ce e l'a.

- gnor qui, sì, qui s'aggi - ra, — s'aggira la pa - ce e l'a.mor,

21 *fp*

- mor, sì, la pa.ce e l'a.mor, — l'a.

ah! sì, la pa - ce e l'a . mor,

p *f* *p*

rall. - mor, e l'a - mor!

rall. e l'a - mor, l'a - mor!

p *rall.* *p*

ARIA

INES E CORO

Andante

INES

Si . len . zio! Si .

Andante

22

p

1

. len . zio! E puro il mar, se . re . no

1

l'a.e.re, il bat.te.llo qui sa . van . za, lo di . ri . ge la spe . ran . za.

Allegretto

(Il Coro di Donzelle si avvicina alla sponda e guarda da lungi)

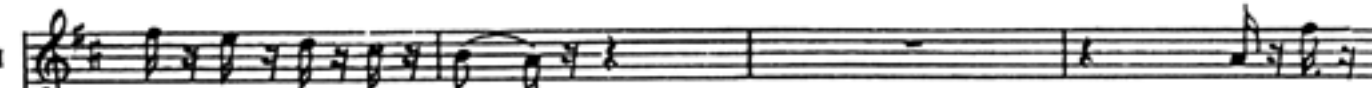
p

Dol . ce

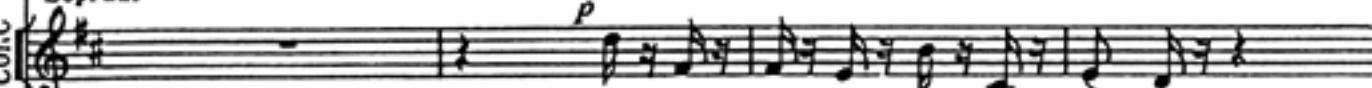
23

Allegretto

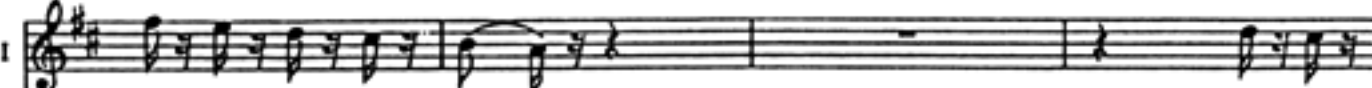
p

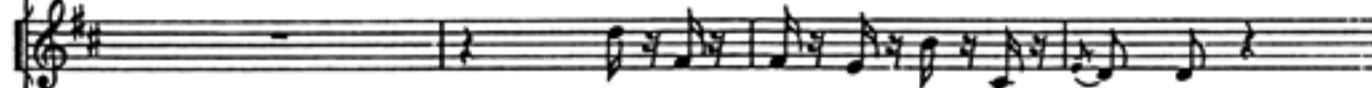
1  zef-fi-ro, il se-con-da, lie-ve

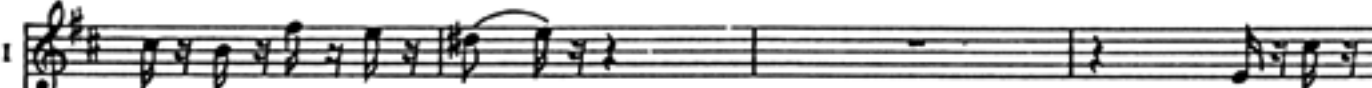
Soprani

p  Dol-co zef-fi-ro, il se-con-da,

Contra

1  spi-ra in sul-la ve-la, finchè il

 lie-ve spi-ra in sul-la ve-la,

1  tragga a que-sta spon-da l'a-mo-

 fin-chè il trag-ga a que-sta spon-da

1 

- ru - so suo de - stin;—

l'a - mo - ro - so suo de -

1 

fin - chè il trag - ga a que sta

- stin; fin - chè il trag - ga a que - sta

1 

spon - da l'a - mo - ro so suo de

spon - da l'a - mo - ro - so suo de

Poco più mosso

1. *f*
_stin, l'a - mo - ro - so

2. *f*
_stin, l'a - mo -

24 *Poco più mosso*

ff

1. suo - de - stin,

2. _ro - so suo de -

1. l'a - mo - ro - so

2. _stin, l'a - mo -

1

suo de - stin.

- ro - so suo de -

f

- stin.

p

rall:.....

INES I. Tempo

p Ed al giunger tuo di - sve - la,

Soprani

p Ed al giun - ger tuo di -

25

I. Tempo

p

que - sta suo - lo a far più gra - to,

- sve - la, que - sto suo - lo a far più

il so - spi - ro pro - fu - ma - to,

gra - to, il so - spi - ro pro - fu -

1 

de-gli a - ran-cie gel - so - min,
 . ma - to de-gli a - ran-cie gel - so -

1 

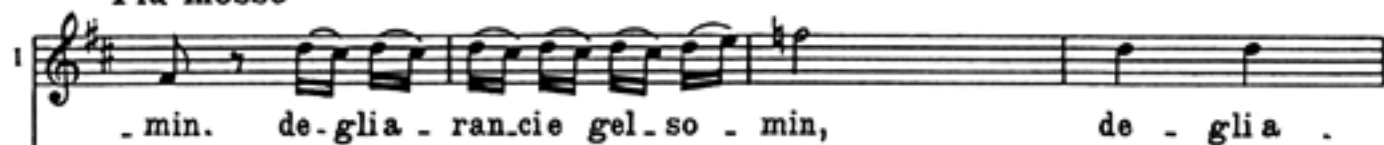
sì, il so - spi - ro pro - fu -
 . min, il so - spi - ro pro - fu -

26

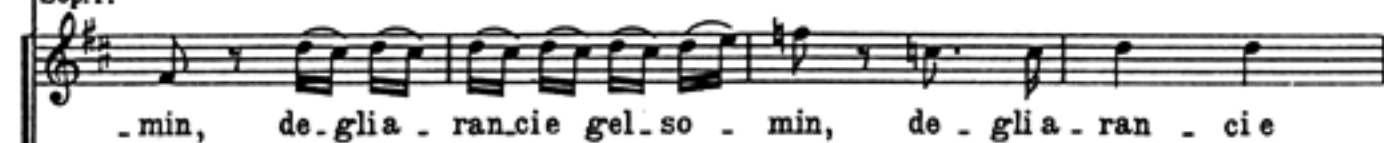
1 

. ma - to de - gli a - ran - cie gel - so -
 . ma - to de - gli a - ran - cie gel - so -

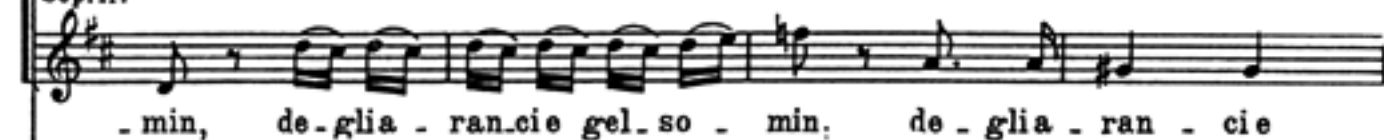
Più mosso



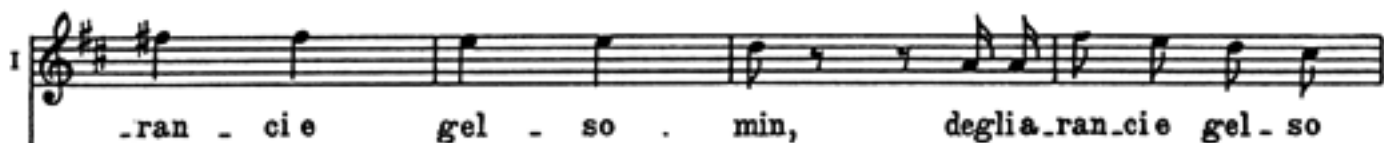
Sop. I.



Sop. II.



Più mosso



27



1

_ min, degli a_ran_cie gel _ so _ min, ah! _____

_ min, degli a_ran_cie gel _ so _ min, de_gli a _ rancie gel _ so _

_ min, degli a_ran _ cie gel _ so _ min, de_gli a _ rancie gel _ so _

p cresc.

1

_ min, degli a _ ranci e gel_so _ min. _____

_ min, degli a _ rancie gel_so _ min. _____

f

RECITATIVO

Fernando giunge su di una barca, avendo un velo agli occhi, che gli vien tolto dalle donzelle.

28

Moderato

pp

pp

pp

fp

FERNANDO

(alla donzella che gli dà la mano)

Messag - ge - ra gen -

29

p

p

p

- ti - le, nin - fa di - scre - ta, che o gnor — su que - ste

F *p*

sponde il mio ve_nir pro - teg_gi, e il mio ri - tor - no, a che non

F *a tempo*

o_do di tua voce il suo_no?

a tempo *fp*

F *(ad Ines)*

Ma ta_ci_tur_na sem_pre! Ah! ti scon.

Allegro

F *p*

-giu_ro!ti scongiu_ro! la tua, la tua don - na, la mi - a per - si - ste an.

accel.

co-ra il suo ran-go a ce-lar-mi, il suo no-me? Ah! par-la! chi è des-sa?

30

accel.

INES

Vano è il doman-dar...

Tremendo è dun-que l'ar-ca-no? co-sì tre-

(vede venir Leonora)

Più as-sai che tu nol cre-di. El-la vèr noi s'a-

men-do?

p

Maestoso (Leonora inoltrasi e fa segno alle altre di ritirarsi)

-vanza, a lei lo chiedi!

Maestoso

f

DUETTO

51

LEONORA E FERNANDO

LEONORA *All.^o moderato*

31

All.^o moderato

f *p*

be - ne, ah! mio be - ne, un Di - o t'in -

- vi - a, vie - ni, ah! vien, chio vi - vain te! vie - ni,

vie - ni, ah! vien! tu sei gioja all'alma

L
mi - a, terra e ciel tu sei per me

L
ah! tu sei gio - ja all'alma mi - a, ter-rae

p

L
ciel tu sei per me.

FERNANDO

32 Lun - gi da un pa - dre a -

F
- ma - to, per te sol-ca - to ho l'on - da, per

LEONORA

rall.

Ma da quel dì be - a - to veglia un pensier su
 te, ah! sol per - te.

col canto *p*

a tempo

te e vèr l'a-mi-ca spon-da ei ti condu-ce a me. Più
 Fe - lice io son?

33 *f a tempo*

mi - se-ra for - se son io di te!
 Per pie-

p *p*

P ta . de a me di . sve . la qual pe . ri . glio — qui si —

P ce . la! pel tuo cor, s'è mio l'im . pe . ro, vo' la

LEONORA

Ah! che il fa . to e a me se .

P mor . te ad in . con . trar.

L ve . ro! Nol di man.

P Chi sei tu?

Larghetto

L *dar.*

F **34** *p* **Larghetto** *p* Tace - rò, ma pria ri - spon - di se pos.

F - sen - te è in te là - mor. Tuo de - stin col mio con.

LEONORA

F Il vor - ri - a... ah! nol

F - fon - di, spo - so - tuo - mistringial cor.

Allegro

L pos. so!

F **35** **Allegro** *f* *p* Che a - scol - to! oh mio ter - ror! ah! crudo il

Larghetto

L Ah! d'un

P fa - to, in un i - stan - te sven - tu - ra - to appien mi fè!

Larghetto

p

L Di - o ven - di - ca - tor il fu - ror piombò su me.

P

Crudo il

p

L Ah! d'un

P fa - to, in un i - stan - te sven - tu - ra - to appien mi fè!

cresc.

p

36

L Di - o vendi - ca - tor il fu - ror... piom - bo... su me. A te pen.

P

p

L *san - do* *gnor lo spir - to a - man - te di - que - ste ci - fre ti vo - lea far*

pp

L *do - no, ma dub - bio il cor... Non hai tu det - to più fia - te a me, che il so - lo o.*

FERNANDO

Eb - ben?

p

(mostrandogli una carta)

L *nor t'al - berga in pet - to? Or cer - to l'av - ve - nir io qui ti*

F *Il dis - si.*

L *ren - de, ma giu - ra... Fug - gir - mi...*

F *E che? Oh ciel! che in - ten - do?*

p

Moderato

37 Fia ve - ro? la - sciar - ti! e —

Moderato

p

tu il chie - di a me? — mia vi - ta è l'a³ —

- mar - ti, spi - ra - re per te... Pria

fred - do il cor mi - o per mor - te sa -

string.

string.

- rà, ma dir - ti l'ad - di - o ah!—

ma - i non po - trà! Com - pian - ger - mio -

cresc. *p* **38**

- gno - ra il mon - do do - vrà, non quei che t'a -

cresc.

- do - ra, che t'a - do - ra tac - ciar, tacciar di vil.

p

LEONORA

Deh! van - ne, deh! par - ti! deh!

ta.

39

p

fug - gi da me! _____ m'è gio - ja l'a -

- mar - ti, de - lit - to è per te. Ah!

fred - do il cor mi - o per mor - te sa -

string.

- rà, ma dir - ti l'ad - di - c do -

string.

- len - te do - vrà Com - pian - ger - tio -

cresc. *f* *p* **40**

- gno - ra il mon - do po - trà, main - dar - no s'im -

affrett. *affrett.* *cresc.* *cresc.*

- plo - ra per me, ah! per me, per me la pie.

p

Allegro vivace

L *ta.* Che

INES (accorrendo tutta tremante)

41 Ah! Leo_no-ra... il Re.

Allegro vivace

f *cresc.*

L sen.to! Giu sti Nu mi! Oh! spa -

FERNANDO (sorpreso)

Il Re!

L - ven - to! oh! spa - ven - to! Io ti

(ad Ines)

p

(dando la carta a Fernando)

L se-guo. Pren - di e va:

rall.

L pren - di e va: ah! fug-gi.

FERNANDO

Ah!

42

f

L Gran Dio! pie - tà.

F no. Ah! ——— fia

ff

I. Tempo

ve - ro? la - sciar - ti, e — tu il chie - di a

43

I. Tempo

me? — mia vi - ta è l'a³ - mar - ti, spi -

LEONORA

Ah! fred - do il cor

- ra - re per te.

mi - o per mor - te sa - rà, ma

string.

L dir - ti l'ad - di - o do - len - te do - vrà. Com -

F Ah! ciel! Ah! com -

string. *cresc.*

L - pian - ger - ti o - gno - ra il mon - do po -

F - pian - ger - mio - gno - ra il mon - do do -

p

cresc.

L - trà, ma indar - no s'im - plo - ra per - me la - pie -

cresc.

F - vrà, non quei che t'a - do - ra tac - ciar ah! di vil.

cresc. *p*

Più mosso

L *tà.* Ad-di - o! ad-di - o!

F *tà.*

[45] Più mosso

f

L par - ti, va! Par - ti.

F Fia ver! La.

L Si in - dar no s'im - plo - ra per

F - sciar - ti! Com - pian - ger - mio - gno - ra il

ff

Ancora più mosso

L me la pie-tà, per me la pie-tà, per

F mon - do do-vrà, non quei che t'a-do-ra tac -

Ancora più mosso

L me la pie-tà, in, - van per me

F - ciar di vil-tà, no, no tac - ciar.

(Leonora getta a Fernando, un ultimo, sguardo, poi parte precipitosamente)

L la pie - tà.

F di vil - tà.

46

SCENA ED ARIA

FERNANDO

(Fernando ha ritenuto Ines che era per seguir Leonora)

INES

Recitativo

Sì, è Al - fon - so, ah

FERNANDO

47 El' uom, che la de - si - a, è il Re?

Recitativo

1 ta - ci.

È sciol - to il vel. La sua cu - na, il suo rango l'avvi - ci - nano al

cresc.

so - glio. Ed i - o... chi so - no? sven - tu - ra - to, o - scu - ro sen - za glo - ria.

f

INES

(ella gli fa cenno di tacere e parte)

Pru - den - za.

f

fp

FERNANDO

Io non mer - ta - va. il suo a - mor, il suo

Andante (riguarda la carta datagli da Leonora)

cor. **48** *And.te* *fp* Gran Di -

o! che de - gno io ne di - ven - ga or vuol... Sì, que - sto

rango, que - sto ti - tol e quest'o - nor - su - bli - me! ah sì! un i -

- stan - te, capi - ta - no, guer - rier, mi scor - ge e a - man - te.

Marziale

49 Sì, che un tuo so - lo ac - cen - to la vo - ce egli è di

Marziale

p

Di - o, l'a - mor che in pet - to io sen - to ac -

- cen - de il mie va - lor. _____ Ho dol - ce in cor la

50

fp

spe - me, se il tuo cam - pion son i - o, che

noi vi-vremo in - sie - me be - a - ti nel - la -

fp

- mor. L'a-mor che in pet - to io sen - to ac -

fp

- cen - de in me il va - lor l'a-mo - re ac -

cresc. *accel.*

cresc. *accel.* *ff*

- cen - de, ac - cende in me, ac - cen - de in me il va -

Più mosso

f

51 *Più mosso*

ff

lor.

p *rall.*

Dunque addio, suol di .

tr

p col canto

a tempo

let - to, cui no - to è il mio de - stin,

f a tempo

p

tor -

p *na - rea te pro - met - to, cin - to d'al - lo - ro il*

52

p *crin, tor - na - rea te pro - met - to cin - to d'al -*

p *- lo - ro il crin, tor - nar, tor -*

rall.
p *- na - rea te pro - met - to, cin - to d'al - lo - ro il*

col canto *p*

I. Tempo

crin. Si, che un tuo so - lo ac - cen - to la

53 I. Tempo

vo - ce egli è di Di - o, l'a - mor che impet - to io

sen - to ac - cen - de in me il va - lor. Ho

dol - ce in cor la spe - me, se il tuo cam - pion son

54

fp

P

i - o, che noi vi_vre-mo in - sie - me be -

fp

P

- a - ti nel - l'a - mor. L'a-mor che in pet - to io

fp

P

sen - to ac - cen - de in me il va - lor, l'a.

cresc. *accel.* *ff*

cresc. *accel.*

P

- mo - re ac - cen - de, ac - cende in me, ac -

ff

Mosso

cen - de in me il va - lor, ah! noi vi - vre - mo in -

55 Mosso

sie - me be - a - ti nel - l'a - mor, vi -

a piacere

vre - mo be - a - ti nel - l'a - mor.

col canto

Fine dell'Atto Primo

ATTO SECONDO

Galleria, dalla quale veggonsi i giardini.

INTRODUZIONE

Allegro

The musical score is written for piano and orchestra. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *Allegro*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets, starting with a *p* (piano) dynamic. The orchestra enters with a series of chords and moving lines, including a *fp* (fortissimo piano) section marked *rall.* (rallentando). The score includes two first endings, marked with circled numbers 1 and 2. The first ending leads back to the beginning of the piano introduction, while the second ending concludes the piece with a *tr.* (trill) and a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4.



4

5

6

7

ALFONSO

Giar di ni del l'Alca.

5

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

A *li-zie, oh! quan.to al la vo-str'om - bra rian.*

A *-dar m'è gra - to i so - gni del - l'a -*

D. GASPARO

A *-mor, on - de s'i - ne - bria il cor.* *rall.* *Del vinto il*

o *tet.to ap - par.tiene al vin.ci.tor, per voi la fe - de tri.*

G *-on . fa, ed Isma.el fuggee paven . ta.*
ALPONSO

Sì, di Marocco i

fp

A *re-gi e di Granata in.sie.me, vi . der la lu . na a Tari . fa crol.*

D. GASPARO

Futua la glo . ria, si . gno . re.

A *.lar. È mi.a? no, fu Fer.*

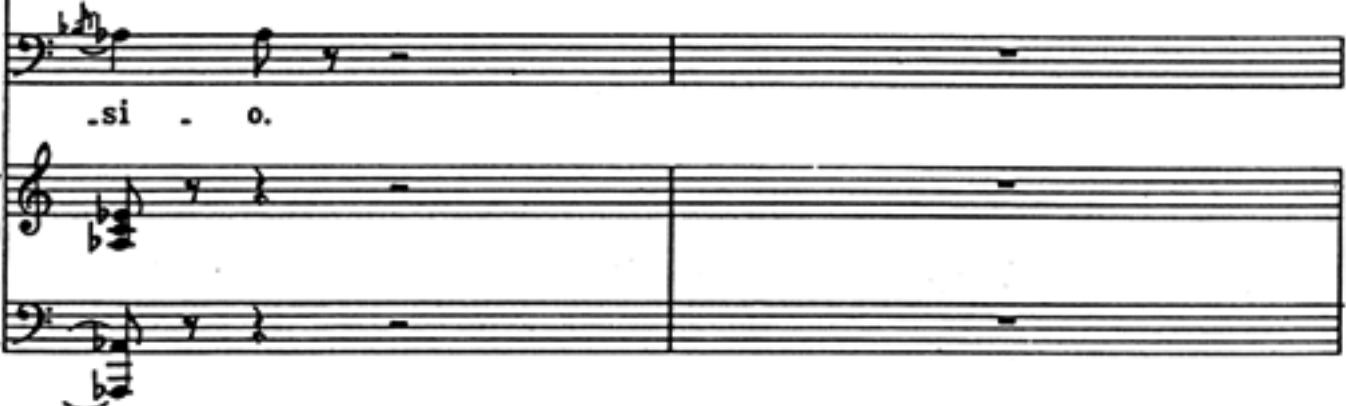
A *.nando, fu quel garzon va . lente, che un giorno sol fe' no.to, cherannodò l'ar.*

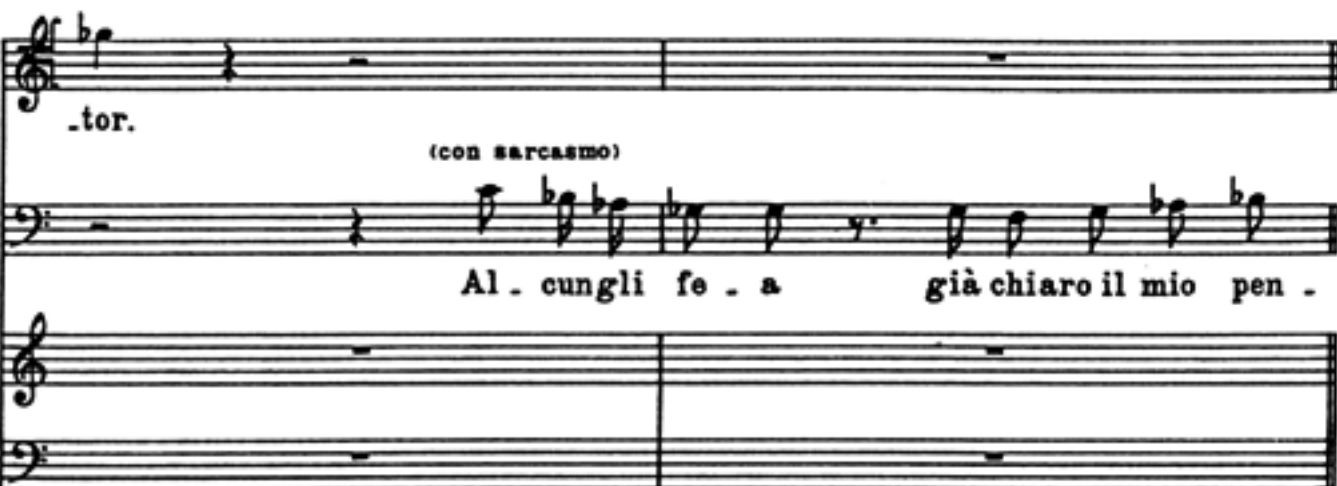
A 
 .ma . ta sal . vando il suo si . gno . re; og . g'io l'atten . do in Si .

A 
 .viglia, e innanzi a tut . ti il suo va . lor o . no . rar de .

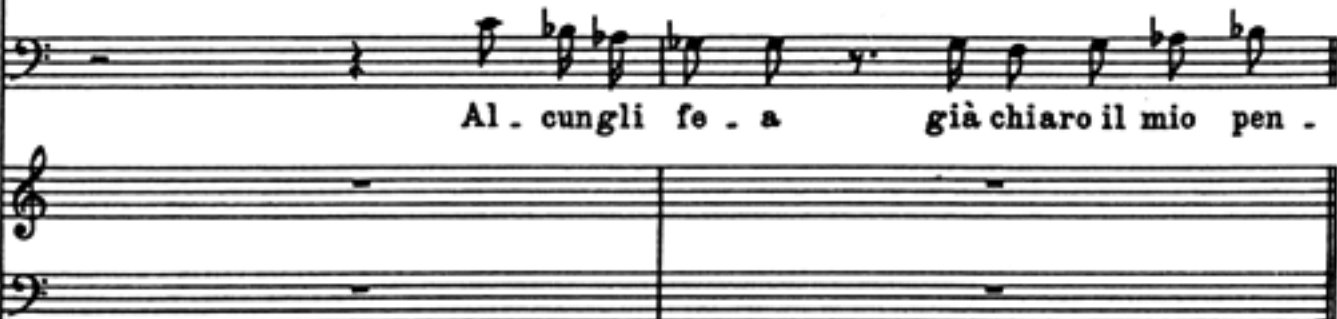
D. GASPARO


 Del . la tua sposa orgiunse sdegno . so il ge . ni .

A 
 . si . o .

G 
 . tor.

(con sarcasmo)

A 
 Al . cun gli fe . a già chiaro il mio pen .

SCENA ED ARIA

ALFONSO

Moderato

(fa cenno a D. Gasparo di uscire; con lo sguardo lo segue)

ALFONSO

siero.

Moderato

f *p*

A Ma de' malvagi invan sul ca.po mio sven - ture impreca in - vi da

A rabbia; di tutti l'inique tra - me io scerno; per te, mia

f

A vita, per te, mia vi - ta, affron.terei l'a - ver.no.

Lento

f

8

ALFONSO

Vien, Leo - no - ra, a' pie - di tuo - i ser - to e

A so - glio il cor, il cor ti do - na, ah! se - a -

A - ma - re il Re - tu puo - i, mai - del

A do - no, mai del don si pen - ti - rà, no, mai del don si pen - ti -

A **9** .rà, chè per so - glio e per co.

A .ro . na, chè per so - glio e per co - ro - na gli ri -

A .man la tua bel - tà, ah! se ama.re il Re tu puo.i, ah! se ama.re il Re tu

A puo.i, mai del don si pen.ti.rà, no, mai del don, no mai del don si pen.ti.

A .rà, se per soglio e per coro.na gli riman la tua bel.tà.

Recitativo *dolce*

Ah! mia Leo - no - ra, deh! vie - nia me.

10 Recitativo

p

Moderato

ALPONSO

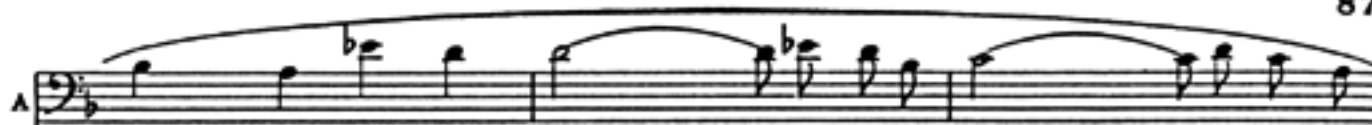
De' ne - mi - ci tuoi lo sde - gno di sfi.

p *stacc.*

.darsa - prò per te, per te; se ti ces - siel'alma e il

re - gno, io per gli altri ancor son Re. De' miei

p

A  **11** di com - pa - gna io vo - - glio farti, o bel - - la, innanzi al

p

A  ciel, al mio fian - co u - ni - ta in so - - glio, al mio

A  fian - co nel l'a - vel, sì, mioben, sì, mioben, ah! de' miei

f

A  di ——— compa - gna io vo - - glio far - ti, o bella, innan - - zi al

p

A  *string.* *rall.* ciel, in - nan - zi al ciel, ah! de' miei di com - pa - gna io

string. *col canto*

a tempo *string.*

vo - glio far - ti, o bella, innan - zi al ciel, de' miei di compa - gna io

a tempo *string.*

vo - glio far - ti, o bel - la in - nan - zi al

ff

Vivace

ciel. Vien, Leo.

12 *Vivace* *f*

-no - ra, ah!

vien, ser - to e so - glio il Re ti

A do - na, vien

A Ah! *Lento* che per so - gli o e per co - ro - na gli ri - man la tua bel.

A .tà. Ah! de' ne - mi - ci tuoi lo sde - gno di sfi.

13 I. Tempo

A - darsa - prò per te, per te; se ti ces - si c' l'alma e il

A re - gno io per gli altri ancor son Re. De' miei

14 di com.pagna io vo. - glio farti, o bel. - la, innanzi al

ciel, al mio fian.co u.ni.ta in so. - glio, al mio

fian.co nel.l'a.vel, sì, mioben, sì, mioben, ah! de' miei

di com.pagna io vo. - glio far.ti, o bella, in.nan. - zi al

15 ciel, ah! de' miei di compagna io vo. glio far.ti, o

A

bel. . . la, in . nan . . . zi al ciel, farti, o

A

bel. . . la, in . nan . . . zi al ciel, in .

A

. nan . . zi al ciel, ah! mia com . pa . gna vo . glio

A

far . . ti in . nan . . zi al ciel. (movendo incontro a D. Gasparo, che ritorna,

e col quale s'intrattiene.)

A

Per la fe. sta previeni tut. ta la mia

DUETTO

LEONORA e ALFONSO

Andante (discorrendo a bassa voce con Ines)

LEONORA Eb - ben,

ALFONSO cor - te.

16

Andante *p*

L INES così si nar - ra!

È il pro - de vin - ci.

L Egli è Fer - nan - do!

I - tor.

L

a lui la glo - ria!... oh

p cresc.

L

ciell! a me l'in - fa - mia!

lento

(Leonora fa cenno ad Ines di ritirarsi)

f *col canto*

ALFONSO (s'avvicina a Leonora)

17 Ah! Leo - no - ra, il guar - do sì me - sto a che chi - nar?

fp

LEONORA

Recitativo

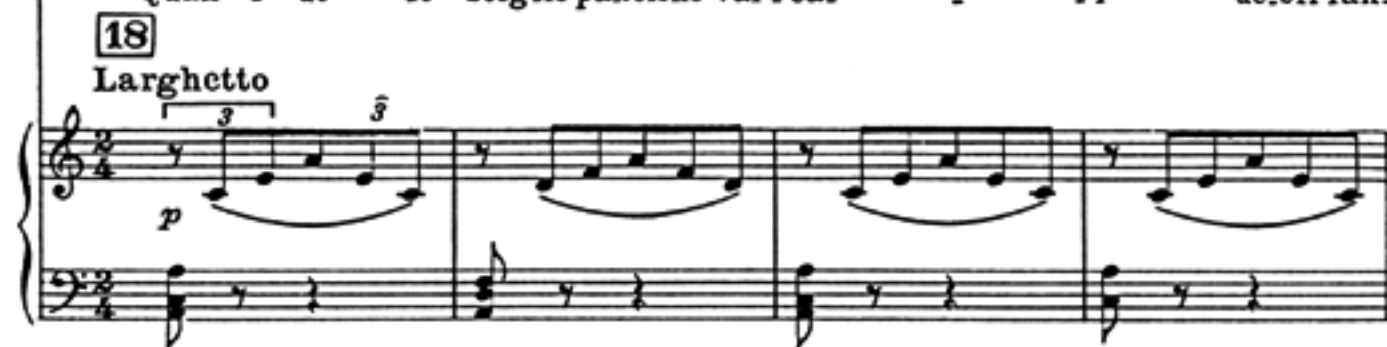
Lietamicrodi se a te d'accanto io son?... il cor non ve - di!...

Recitativo

Larghetto

L 
 Quan - do le so-glie pa-ter-ne var-ca- - i de-bil fan-

[18] Larghetto



L 
 -ciul - la de-lu - sa nel cor; _____



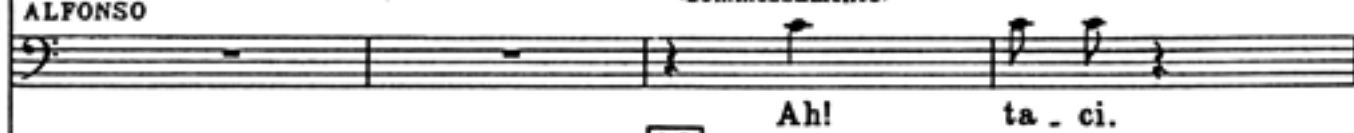
L 
 giun - ta qui, te-co di-vi-der spe-ra - i - ta - la - mo of-



L 
 -fer - to di sposa al - l'a - mor. Si, Al -

ALFONSO

(sommessamente)


 Ah! ta - ci.

[19]



L
_fon . . . so... traviata, av. vi . li . ta...

A
Ta . ci, deh!

L
M'haitol . toil pa . . . dre, l'ono.re, la fè.

A
ta . ci.

lento

L
Ta . ci . ta e so . la, dal mon . do scher . ni . ta, fra l'ombra.

col canto

rall.

L
_sco . sa è la bel . la del Re, è la bel . la del

col canto

Larghetto

L
Re.

ALFONSO

20 Larghetto

Leono.ra!... Leo.nora!... deh

p

A
ta - ci! In que-sto suo - lo a lusingartuacu - ra

pp

A
re-gna il pia - cer, la via — sparsa è di fior.

dolce

A
Se in - tor - no a te — più bel - la ap - par na - tu - ra,

A
 ah! d'on.de av.vien che tanto è il tuo do. .lor?

LEONORA

[21] In que.sto suol s'am.man.ta la sven.tu . ra di gem.me, d'o.ro e

L
 di leg.gia.dri fior, ma ve.de il ciel

dolce

L
 la mia mor.ta.le cu . ra; se ri.de il lab.bro, dispe.ra.to è il cor, dispe.ra.to è il

L *cor.* Ah!

ALFONSO

Ma di tue do - glielacagion primie - ra?

22

p

L taci... indarnotu la chiedi a me;

f *fp*

L *accel.* sof - fri chelungi di tua cor - te io pe - ra, che

ALFONSO

No.

accel.

L lun - gi di tua cor - te io pe - ra.

A No. No. A ogni uom vo'

A no - to l'amor mio per te; al - fin ve -

LEONORA

E vil Leo -

A - dra - i se que - sto cor t'a - do - ra.

a piacere
L - nora, è grande trop - - poil Re.

col canto

23

p

(Ah! l'al - to ar - dor, ah! l'alto ardor che nutro in pet - to

(Ah! l'al - to ar - dor, ah! l'alto ardor che nutro in pet - to

in me di - vien, in me di - vien so - a - ve af - fet - to,

in lei di - vien,.... in lei di - vien ste - rile af - fet - to;

ma splende invan co - me ful - gor, ma splende invan, co - me ful - gor,

non v'ha destin del suo miglior, non v'ha de - stin del suo mi - glior;

rall.

di tomba, oh Dio! nel mu - to or -ror, di tom - ba, oh Dio! — nel mu - to or -

rall.

pur grave, oh Dio! le sta sul cor, pur grave, oh Dio! — le sta sul

col canto

string.

L *-ror, ma splende invan, co-me ful-*

A *cor, non v'ha destin del suomi - glior,*

string.

24

a piacere

L *-gor, ma splende invan nel muto or-ror,*

A *pur grave, oh Di - o! le sta sul*

col canto

L *ah!*

A *cor, ah!*

(entrano Dame, Cavalieri, Paggi e Soldati)

L *sì, nel mu - to or - ror.)*

A *sì, le sta sul oor.)*

pp

RECITATIVO

Recitativo

ALFONSO

Poni tregua al do-lor, sie-di re-gi-na della

25

Recitativo

p

fe-sta che amore a te de-sti-na.

lento

calando

7.

INTRODUZIONE ALLE DANZE

26

Vivace

f *cresc.*

ff

f

ff

27

28



PASSO A TRE

29

Andante

f

con grazia

p

stacc.

rall. *a tempo* *rall:.....*

calando

30 Allegretto

f *p*

f *p*

f *p*







This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a forte (*f*) marking. The second system includes a piano (*p*) marking. The third system includes a piano (*p*) marking. The fourth system includes a piano (*p*) marking. The fifth system includes a fortissimo (*ff*) marking. The sixth system includes a string section marking (*string.*) and a forte (*f*) marking. The notation is complex, with many notes and rests, and some systems have a double bar line at the end.

33

Allegretto





34 Allegro

Coda

Measures 34-38. Measure 34 begins with a forte (*f*) dynamic. Measures 35 and 36 are marked piano (*p*). The section concludes with a Coda symbol.

Measures 39-43. Measure 43 is marked piano (*p*).

Measures 44-48. Measure 44 is marked piano (*p*).

Measures 49-53, marked 35. Measure 49 is marked piano (*p*) and staccato (*stacc.*).

Measures 54-58. Measure 58 is marked crescendo (*cresc.*).

Measures 59-63.





38
Vivace

p

f

This musical score is for a piano piece, measures 37 through 42. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written for piano (p) and forte (f) dynamics. Measure 38 is marked 'Vivace'. The piece features a complex, fast-moving melody in the right hand, often with triplets and sixteenth notes, and a more rhythmic, often syncopated, bass line. The piece concludes with a final cadence in measure 42.

PASSO A SEI

39

Largo *ff*

40 *Cantabile* *p*

p *calando*

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It is divided into two main sections. The first section, starting at measure 39, is marked 'Largo' and 'ff' (fortissimo). It consists of two staves of music. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second section, starting at measure 40, is marked 'Cantabile' and 'p' (piano). It also consists of two staves. The right hand features a more melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a supportive accompaniment. The tempo and dynamics change again in the third system, marked 'p' and 'calando' (ritardando), where the right hand has a more active, flowing melody. The final system continues this 'calando' section with further melodic development in the right hand and accompaniment in the left.



42

First system of music (measures 42-44). The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some triplets. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Second system of music (measures 45-47). The treble clef staff continues the melodic development with more beamed notes. The bass clef staff has a more active line with some triplets. A forte (*f*) dynamic marking is in the first measure, and a piano (*p*) dynamic marking is in the third measure.

Third system of music (measures 48-50). The treble clef staff shows a change in texture with some sustained notes and moving lines. The bass clef staff has a steady accompaniment. A fortissimo (*fp*) dynamic marking is in the first measure.

Fourth system of music (measures 51-53). The treble clef staff features a rapid, ascending melodic run. The bass clef staff has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is in the second measure.

Fifth system of music (measures 54-56). The treble clef staff continues the rapid melodic runs. The bass clef staff has a steady accompaniment with some chords.



43 Poco più mosso



44

Mosso

First system of measures 44-45. The treble staff features a rapid, ascending and then descending melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Continuation of the first system. The treble staff continues the rapid melodic line. The bass staff has a more active accompaniment with eighth-note chords. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

45

Meno mosso

Second system of measures 46-47. The tempo is marked *Meno mosso*. The treble staff has a more melodic, flowing line with slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Continuation of the second system. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff accompaniment remains steady.

Continuation of the second system. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff accompaniment remains steady. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Continuation of the second system. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff accompaniment remains steady.





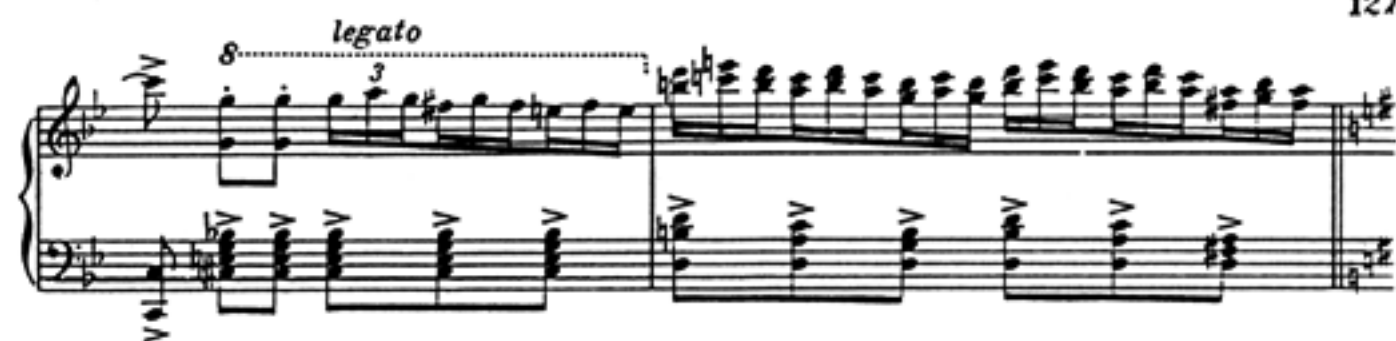
48

Meno mosso

Coda

This musical score consists of six systems of piano music, spanning measures 48 to 54. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/8. The tempo is marked 'Meno mosso'. The first system, labeled 'Coda', begins with a piano (*p*) dynamic and features triplet figures in the right hand. The subsequent systems continue with various textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note passages, and sustained chords. Dynamics fluctuate between piano (*p*) and forte (*f*). A 'string.' marking appears in the fourth system, indicating a string section entry. The piece concludes with a final system of sustained chords and a fermata over the final measure.

8 *legato* 3



49 *p*



f



FINALE DELLE DANZE

50

All.^o vivace

f *ff*

51

p

tr

f *p*

tr



54

f

f

calando

f

55

f

f

f

56



57



58

Coda

p *ff* *p* *ff* *p*

59

1. 2.

p string. *cresc.*

p string. *cresc.*

ff

ff

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

60

f

f



RECITATIVO

D. GASPARO

mf Ah! Si _ re!

ALFONSO

Che mai fu?

Recitativo

62

Allegro

(sommessamente)
Tua fede inie _ ra al sud _ di _ to fe _ de _ le ognor ne _ gasti: eb _ ben, lei che col _

ma _ sti di fortu _ na e di gloria, il suo so _ vrano in se _ gre _ to tradi _ a.

U _ no schiavo que _ sto fo _ glio re _ cato avea per

ALFONSO

Tu menti.

G
es - sa ad I - nes confi - den - te, a que - st'I - nes! il labbro mio non

p

mente.
ALFONSO (scorre lo scritto) (allontanando d'un gesto D. Gasparo)
No, possi - bil non

63

Largo (volgendosi a Leonora) (ponendo il foglio ricevuto da D. Gaspa - ro sotto gli occhi di Leonora)
A
è! Chiscriverti o - sa,
Largo
fp

LEONORA (riconoscendo il carattere) Allegro
Un uom che a - do -
A e parlar - ti d'a - mor?
64 Allegro
ff

L *- ro.* Ah! pria la

A Oh tradi - men.to! il no.me?

L *a piacere* *a tempo*
mor - te che appagar tuo de - si - o. Ah!

A Forse i tor.menti l'otterran.no.

a tempo

Allegro (Baldassarre penetra improvvisamente nella galleria seguito da mona. ci che recano una pergamena... Al suo apparire si manifesta in tutti una grand'agitazione)

L Si - re!

65 Allegro

ALFONSO

Qual tumulto!

A chi ardi scei nol trar?

BALDASSARRE

Io son quel lo, io son che ven go le tue
a tempo

A Veglio! che par li!

B col pe ad im pe dir.

Recitativo *a tempo*

Lento

B Re di Ca stiglia, Al fon so, io qui re cla mo in

66 **Lento**

Recitativo *p*

B

fac_cia al ciel giu_sti_zia. O_ve al do_ver t'op_

B

- po - ni, in que - sta ter - - ra

B

ri - vi di san - gue scorre_ran fra po_co.

ALFONSO

Rispetto io deggio della mia sposa al ge_ni_tor, ma oblio tu mai non

lento

A
 pren-da che il tuo Re son i - o.
 BALDASSARRE
 Tu per la scal-tra e ah.

B
 -biet-ta che del tuo amor s'am-man-ta, a vil ri -

ALFONSO
 Io sì, lo vo-glio.
 B
 -pu-dio dan-nar vuoi la mia pro-le?
 Soprani
 Oh
 Tenori
 Oh
 Bassi
 Oh

Maestoso

A *È sacro il mio vo - ler; la fron - te or -*
ciel!
ciel!
ciel!

67 **Maestoso**

A *- nar del - la co - rona d'al - tra don - na mi piace, e sia qua -*

Allegro

A *- lun - que, sì, qualun - que que - sta regal mia cu - ra. giu - di - ce al -*

Allegro

A *- l'o - pre, il Re son i - o.*

BALDASSARRE

Sven - tu - ra! sven - tu - ra!

QUARTETTO-FINALE II.

LEONORA, DON GASPARO, ALFONSO, BALDASSARRE

BALDASSARRE *Larghetto* *marcato*

Ah pa_ventà il fu_

68

Larghetto *p* *pp*

B *p* *pp*

-ror d'un Di - o vendi-ca-to - re,

B

su'rei scende ter - ri - bile s'egli è pa - ce al ta -

B *ff*

-pin. Tu l'orrende pro_cel - le af -

B *f* *fron* *ti, scon* *si* *glia* *to, già* *l'estre* *mo*

B *f* *fa* *to* *mi* *na* *cia* *il tuo de*

B *f* *stin,* *già l'estremo* *fa* *to* *mi*

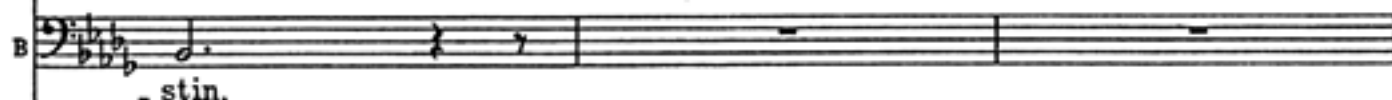
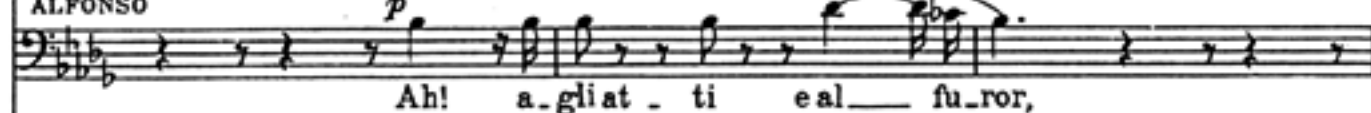
B *f* *na* *cia, sì, mi* *na* *cia il tuo* *de*

cresc. *f* *p*

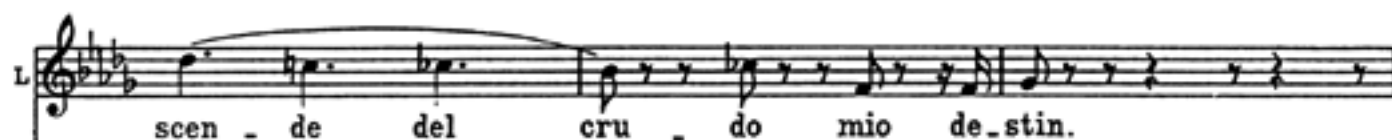
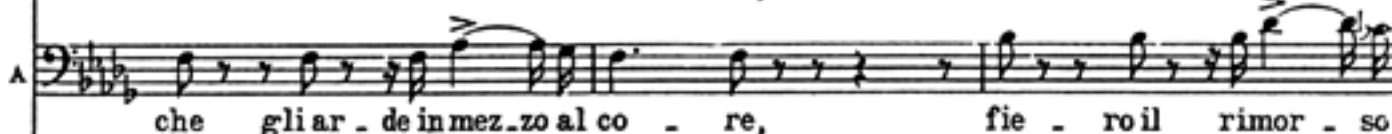
LEONORA



ALFONSO



69



L

Tra le procel - le or - ren - de

D. GASPARO

Io fre - modal ter - ror, _____

A

Ma le procelle orren - de

BALDASSARRE

Pa - ven - ta del fu - ror, _____

Soprani DAME E PAGGI

p Io fre - modal ter - ror,

Tenori

p Io fre - modal ter - ror,

Bassi SIGNORI

p Io fre - modal ter - ror,

70

f

p

L ag - ghia - cia il cor tur - ba - to,

p

G e so - vra il me - sto co - re

A non mi vedran cangiato;

p

B d'un Dio vendi - ca - tor, —

p

e so - vra il me - sto cor —

p

e so - vra il me - sto cor —

p

e so - vra il me - sto cor —

p

L e ve - de estre - mo fa - to sor - ger d'ap - pres - so al -
 G l'i - ra terri - bil scen - de del bar - baro de -
 A tu tre - ma, scon - si - glia - to, sul ne - ro tuo de -
 B che su' reisi ter - ri - bi - le scen - de se pa - ce egli è al ta -
 l'i - ra terri - bil scen - de
 l'i - ra terri - bil scen - de
 l'i - ra terri - bil scen - de
 l'i - ra terri - bil scen - de

L *f* *ah!* *si, sor - ger al - fin, ah!*

G *p* *- stin, del bar - ba - ro de - stin, del*

A *f* *- stin, tu, tu tre - ma, scon - si - gliato, sul*

B *f* *- pin, se pa - ce e - gli è al ta - pin, se*

p *si, del bar - ba - ro de - stin, del*

p *si, del bar - ba - ro de - stin, del*

p *si, del bar - ba - ro de - stin, del*

f *p* *f*

ff *rall.*

L ah! — l'estre — mo fa — to sor — ge — re al — fin,

ff

G bar — ba-ro de — stin, del bar — ba-ro de — stin,

ff

A ne — ro, — sul ne — ro tu — o de — stin,

ff *rall.*

B pa — ce e — gli è al — ta pin, sconsigliato, tu affronti pro —

ff *rall.*

bar — ba — ro de — stin,

ff

bar — ba — ro de — stin,

ff

bar — ba — ro de — stin,

ff *rall.*

a tempo *p* *rall.*

L
ah! sì, ve-do l'estre - mo fa - to sorger d'appresso al - fin,

p

G
oar - ba - ro de - stin,

p *rall.*

A
sul tuo de - stin, scon sigliato, tu

p a tempo

B
- cel - le, ma, magià l'estre - mo fa-to mi-

a tempo *p* *rall.*

del cru - de - le de - stin,

p

del cru - de - le de - stin,

p

del cru - de - le de - stin,

71

p a tempo *rall.*

a tempo

L
sì, l'estre - mo fa - to

G
scen - de l'i-ra del de - stin,

A
tre - ma sul tuo de - stin, trema, sì,

B
- nac - cia tuo destin,

a tempo

del de - stin,

del de - stin,

del de - stin,

a tempo

L *ah!* *sorge . re al fin.*
 G *del de . stin.*
 A *sul ne-ro tuo destin, tre . ma, tre . . . ma.*
 B *mi-naccia il tuo destin, il tuo destin mi-nac . . . cia.*
del de . stin.
del de . stin.
del de . stin.
p
p

72 Allegro

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a bass line with triplets and a forte (f) dynamic marking.

BALDASSARRE

Vocal entry for Baldassarre. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Voi tut . . . ti che m'u.". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern.

Vocal entry for B. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "di . te, la cop . pia rea — fug . gi . . te;". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern.

Vocal entry for B. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "que . sta malnata femmina ha ma . ledet . to il". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern.

Giu - sto ciel! giu - sto

73 ciel.

ciell!

ALFONSO

Le.o - no - ra! Le.o - no - ra!

Ah! che io

Fuggi -

mo - ra!

E con qual dritto!

(al Re)

Sopr. - te. In no - me del pastor

Ten. Che mai par - lò!

O Che mai par - lò!

O Che mai par - lò!

Bassi Che mai par - lò!

74

Recitativo grandioso

B

som.mo, ma - le - det - ti en tram.bi fi - an,

fp col canto

B

se do - ma - ni gli stol - ti,

B

do - man non fian per sem - pre se - pa -

fp

B

- ra - ti e sciol - ti, se - pa - ra - ti e sciolti.

D. GASPARO
Vivace

ALFONSO

75

Vivace

(Ahl che diss'e . . . gli quellab.broin fiam.ma.to....)

LEONORA

(Ah! che diss'e - - gli? quell'abbro infiam

- gli? quell'abbro insen - sa - to

che dis - s'e - - gli? che

p calando

- ma - to, si, quel

f (Ah! che dis - s'e - gli? quel

p fa - ce di guer - ra qui in

f dis - se? di ro - ve - sciar il mio

p calando (Che dis - se mai! ah! quel

p (Che dis - se mai! ah! quel

p (Che dis - se mai! ah! quel

p calando

L lab - bro in_fiam - ma - to...

I lab - bro in_fiam - ma - to...

G mez - zo ha git - ta - to:

A soglio ha tenta - to; il pet_to m'ar - - - de tremen - do di

lab - bro in_fiam - ma - to

lab - bro in_fiam - ma - to

lab - bro in_fiam - ma - to

76 *p*

L me dalla ter - -

G il pet_to gli ar - - - de tremen - do di sde - gno,

A sde - gno, si, tre - men - - do di

L
- ra, dal cie - lo ha sca - ciato.

INES

G
Fa - ce di
pur la ven - det - ta

A
Sop. sde - gno, pur la ven -

O
Ten. Fa - ce di

R
Fa - ce di guer - ra

C
Bassi Fa - ce di guer - ra

C

I
guer - ra qui in mez - zo ha git - ta - to,

G
no, non scen - de del Re, no:

A
- det - ta no, non scen - de del Re, ah!

guer - ra qui in mez - zo ha git - ta - to, nel pet.to

qui in mez - zo ha git - ta - to,

qui in mez - zo ha git - ta - to,

77

p calando

p stacc.

LEONORA

Mu . ta que . st'al ma non nu . tre un di .

p il petto gli ar . de tre . men . do di sde . gno ,

sia que . st'in .

— pria ch'io ce . da pe . ri . sca il mio re . gno ,

BALDASSARRE

Tu le pro . cel . le or . ren .

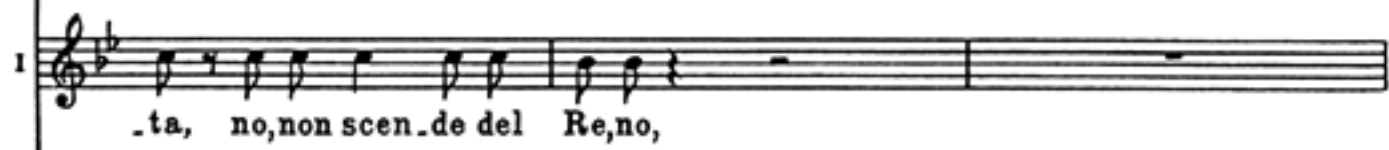
gli ar . de un tre men . do sde . gno

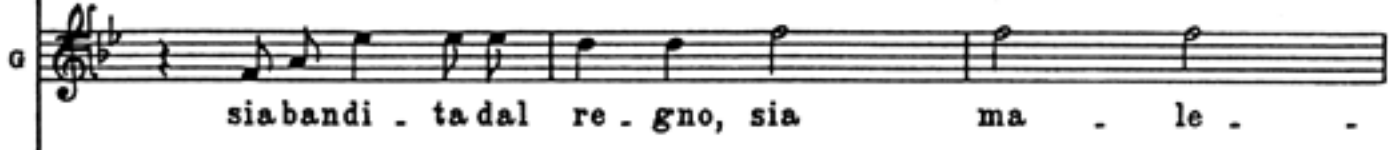
p nel petto gli ar . de

p nel petto gli ar . de

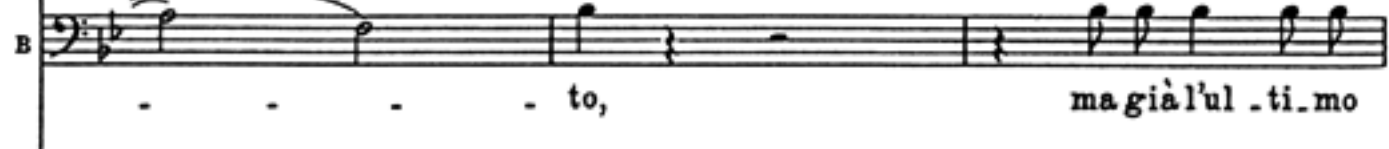
L *- se - gno* *nè la ven -*
 I *purla vendet -*
 G *- fa - me*
 A *lo scettro e il bran - do s'infran - gan con me, sì s'infran -*
 B *- de af - frontì, scon - si - glia -*
chedisse mai? purla vendet - ta
un tremendo di - sde - gno, purla ven -
un tremendo di - sde - gno, purla ven -
 Piano accompaniment

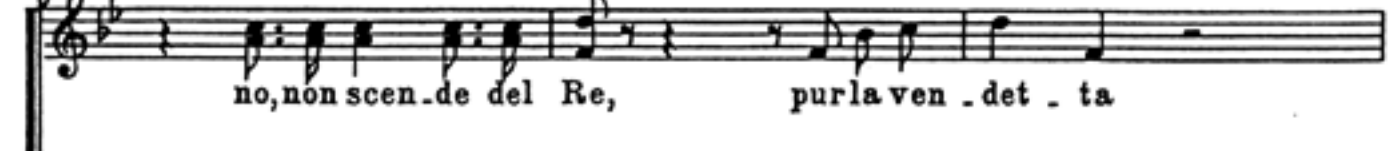
L 

 I 

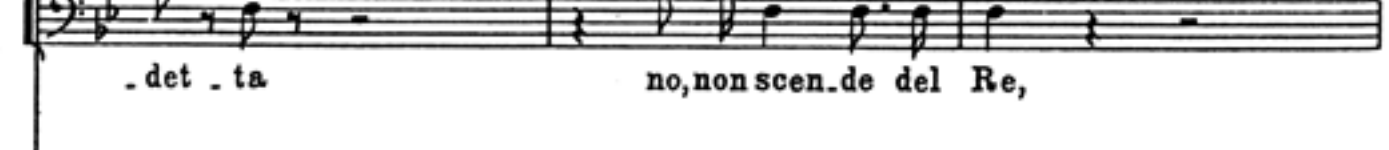
 G 

 A 

 B 









cresc.

L - go - gna m'in - va - dee di sde - gno, morte

I la sven - tu - ra - ta non nu - tredi - se - gno, nè la ven.

G - det - to chia - si - lo le diè, chi a -

A lo scettro e il bran - do s'infranga con me. lo scettro e il

B fa - to mi - naccia il tuo de - stin, sì, pa -

cresc.

no, non scen - de del Re, no, non

no, no, no, no,

no, no, no, no,

cresc.

S. scen - di pro - pi - zia, pro - pi - zia su
 A. det - ta re - cla - ma, re - cla - ma del
 T. si - lo le diè,
 B. bran - dos'infran - gan con me,
 C. ven - ta ah! si!
 S. scen - de del Re;
 A. no, non scen - de del Re, no,
 T. no, non scen - de del Re, no,
 B. no, non scen - de del Re, no,
 C. no, non scen - de del Re, no,

L *ff* *p* me, — mor - te deh! scen - di, scendi su
 I *ff* *p* Re, la ven - det - ta non re - cla - ma del
 G *ff* *p* ma - le - det - to, sì, chi a - si - lo le
 A *ff* *p* pria ch'io ce - da pe - ri - sca, sì, il mi - o
 B *ff* *p* sì, pa - ven - ta del fu - ror, del fu -
 sia que - st'in -
ff sia que - st'in - fa - me ban - di - ta dal re - gno,
ff sia que - st'in - fa - me ban - di - ta dal re - gno,
 [78] *ff*

L me — mor - te, deh! scen-di,
 I Re, no, no, — non re - cla - ma
 G diè, ma - le - det - to, maledet-to chi a - si - lo,
 A re-gno, lo scettro e il bran-do s'in - frangan con
 B -ror pa - ven - ta d'un Di - o, sì, ven - di - ca -
 - fa-me,
 si, siama - le-det - to, *cresc.* sia maledet-to,
 si, siama - le-det - to, sia maledet-to,
cresc.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are labeled L (Soprano), I (Soprano), G (Alto), A (Tenor), and B (Bass). The piano part is at the bottom. The lyrics are in Italian. The score includes a crescendo marking (*cresc.*) in the piano part.

cresc.
L scen - di, scen - di su me _____

cresc.
I no, no, no, non re - cla -

cresc.
G sì, le diè, maledet - to chi a

cresc.
A me, sì, s'in - frangan il bran . . . do, lo

cresc.
B . tor, ah! sì, pa - ven - ta d'un Dio ven

cresc.
sì, sì, a bandi - ta, maledet - to chi a - sil le

maledet - to chi a - si - lo, chi a sil le diè, chi a sil le

cresc.
maledet - to chi a si - lo, chi a sil le diè, chi a sil le

ff

L *ff*
 scen . . . di su me.)

I *ff*
 . ma no dal Re.)

G *ff*
 . si . . . lo le diè.)

A *ff*
 scet . . . tro con me.)

B *ff*
 . di . . . ca . . . tor. Lo stemma è
 (toglie una pergamena dalle mani dello scudiere)

diè, le diè.)

diè, sì, le diè.)

diè, sì, le diè.)

79
ff *p*

B *questo del su - pre - mo pa - stor.*

marcatissimo

80 *Sì, che d'un Nu - me ter - ri - bi - le, i - ra - to di - fen - de il brac - cio l'i -*

ner - me ol - trag - gia - to; Al - fon - so tre - ma, ve - dras - si nel

ALFONSO

Ah! tre - ma

re - gno ar - der di guer - ra la fa - ce per te;

81

LEONORA

p
(Ah! che dis_s'e - gli? ah! che

tu!

sa - cro al - l'in_fa - mia, de' po - po - lia sde - gno,

dis_se? Ah! che dis - se?

(Ah! che dis_s'e - gli?

ri - ca - da il san_gue sul_l'em_pia, sul Re,

il pet - to m'ar - de tre men - do di sde - gno,

sa - cro al - l'in_fa - mia, de' po - po - lia sde - gno,

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal staff (L) and two piano staves (A and B). The second system has a vocal staff (L) and two piano staves (A and B). The third system has a vocal staff (A) and two piano staves (B and C). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The piano accompaniment is written on the piano staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A pur la ven - det - ta non scen - de del
 B ri - ca - da il san - gue sul - l'em - pia sul

LEONORA

INES Ah! che dis - s'e - gli? Ah! quel lab - bro infiam -

D. GASPARO (A - mor, ver - go - gna l'in -

(Sia que - sta in - fa - me ban -

A Re. Che dis - se mai?

B Re.
Soprani

Tenori (Sia que - st'in - fa - me ban -

Bassi (Sia quest'in -

82

(Sia quest'in - fa - me bandi - ta dal tro - no,

cresc. *>*

L *ma to me dalla ter ra*

I *va de e di sde gno, tre men do de*

G *di ta dal re gno, sia ma le*

A *ah! quellab bro insen sa to di ro ve*

B *Ah! tre ma!*

cresc.

di ta dal re gno, sia ma le

fa me ban di ta dal tro no,

sia male det to chi asi lo le

cresc.

L e dal cie - lo ha scac - cia - to, me dal - la
 I - sti - no per - du - ta la fè, sì, tre -
 G - det - to chi a - si lo le diè, sì,
 A - scia - re il mio so - glio ha ten - ta - to,
 B - sì, tre - ma e ri -
 - det - to chi a - si - lo le diè, chi a -
 sia ma - le - det - to chi a - si - lo le diè, sia quest'in -
 diè, sia quest'in -
 sia quest'in -

ter - ra e dal cie - lo ha scae - cia - to,

_men - do de - sti - no per - du - ta la

si - a ma - le - det - to chi a - si - lo le

di ro - ve - scia - re il mio so - glio ha tenta - to,

ca - da il san - gue sul Re, ri - ca - da il san - gue sull'em - pia, sul

_si - lo, si, chi a - si - lo le

_fa - me ban - di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a - si - lo le

_fa - me ban - di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a - si - lo le

L *mu . ta que . st'al . ma*
 I *fè.*
 G *diè, sia male . detto.*
 A *tre . ma, fel . lon, tre . ma, fel . lon.*
 B *Re, ca . da sul . l'em . pia, ca . da sul*
diè.
diè.
diè.

83

pp *f*

L non nu - tre un di - se - gno,

B Re _____

p *a tempo*

L nè la ven - det - ta, nè la ven -

L - det - ta re - cla - ma del Re!

D. GASPARO

Sia ma - le - det - to chi a -

ALFONSO

Ah pria lo scet - tro e il

cresc. *ff*

L si, la ven - det - ta del Re! A - mor, ver.

INES *cresc.* *ff*

Ah sven - tu - ra - ta! qua - le or - ror! A - mor, ver.

G *cresc.* *ff*

- si - lo, chi a - si - lo le diè! Sia pur ban.

A *ff*

bran - do s'in - fran - gan con me! m'ar - de il pet - to tre.

BALDASSARRE *ff*

Si, che d'un Nu - me ter.

Soprani *ff*

Sia que - st'in - fa - me ban.

Tenori *ff*

Sia que - st'in - fa - me ban.

Bassi *ff*

Sia que - st'in - fa - me ban.

84

L *-go - gna m'in - va - de e di - sde - gno, mor - te*
 I *-go - gna l'in - va - de e di - sde - gno, tre - men - do de -*
 G *- di - ta dal re - gno l'in - fa - me, sia ma - le -*
 A *- men - do di sde - gno, pur la ven - det - ta non*
 B *- ri - bi - lei - ra - to di - fen - de il bra - cio l'i -*
- di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chia -
- di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chia -
- di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chia -

The piano accompaniment at the bottom features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, providing harmonic support for the vocal lines.

L ah deh scen - di, mor - te deh
 I - sti - no per - du - ta la fè, a - mor l'in.
 G - det - to, ma - le - det - to - chia.
 A scen - de del Re - ahl pria ch'io ce - da pe.
 B ner - me ol - trag - gia - to; Al - fon - so tre - ma, ban.
 - si - lo le diè, sì, sia que - st'in - fa - me ban.
 - si - lo le diè, sì, sia que - st'in - fa - me ban.
 - si - lo le diè, sì, sia que - st'in - fa - me ban.
 Piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

S *scen - - - di*
 T *va de, tre men do de sti no*
 A *si - - lo le diè!*
 B *ri sca il mio so glio, lo scet tro e il*
 C *di ta dal re gno, ar der di*
 S *di ta dal re gno, sia ma le.*
 T *di ta dal re gno, sia ma le.*
 B *di ta dal re gno, sia ma le.*

L
 pro - pi - zia su me.

I
 per - - du - ta la fè.

G
 sì, le diè!

A
 bran - do s'infran - gan con me.

B
 guer - ra la fa - ce per te.

_det - to chi a - si - lo le diè,

_det - to chi a - si - lo le diè,

_det - to chi a - si - lo le diè,

85
p

B *p* *>*

Fuggiam,

Sop. *p*

Ten. *p*

sia ma - le - det - to chi a -

sia ma - le - det - to

LEONORA

INES

D. GASPARO

p

Ah! _____

p

Ah! _____

ma - le - det - to chia - si - lo,

B

fuggiam.

- si - lo le diè, sì, ma - le -

chi a - sil le diè, chia - si - lo le

ff

L mor - te deh! scen -

ff

I per - du - ta,

ff

G sì, chi a - sì lo le diè,

ALFONSO

ff

Ah! lo scet - tro, il bran - do s'infran - gan con

ff

B Ah! sa - cro al - l'in - fa - mia, de' po - po - li a

Sop. *ff*

_det - to, sia quel - l'in - fa - me ban - di - ta dal

Ten. *ff*

diè, sì, sia quel - l'in - fa - me ban - di - ta dal

Bassi *ff*

Ah! sia quel - l'in - fa - me ban - di - ta dal

86

The musical score is written for a full vocal ensemble and piano. It consists of seven staves. The first six staves are for voices: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), Basses (Bassi), and a section labeled 'ALFONSO' which appears to be a Bass part. The seventh staff is for the Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'ff' with an accent. The number '86' is enclosed in a box above the piano staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

L *di, scen - dial - fin su me,*
 I *per - - du - ta, sì, per - du - ta,*
 G *sì, sia ma - le - det - to chia - si - lo le*
 A *me, sì, lo scet - tro e il bran - do s'infran - gan con*
 B *sde - gno, ri - ca - da il san - gue sull'em - pia, sul*
re - gno, sia ma - le - det - to chia - si - lo le
re - gno, sia ma - le - det - to chia - si - lo le
re - gno, sia ma - le - det - to chia - si - lo le

L *ff* *>* *ah!*
 I *ff* *>* *ah!*
 G diè,
 A *ff* *>* me, il mio scet . . . tro s'in . fran . . .
 B *ff* *>* Re, ah si, si, sul Re,
 diè, *ff* *>* sia ma . . . le . . .
 diè, *ff* *>* ah si, chi a_sil
 diè, *ff* *>* ah si, chi a_sil
ff

S
 I
 G *ff*
 ma - - - le - - - det - - - to sia
 A *p*
 -gan con me, con me, sì, sì, s'in - -
 B
 cada, sì, ca - - - da sul - -
 -det - - - to, sì, sì, chi a - -
 male_det - - to, sì, chi a - -
 male_det - - to, sì, chi a - -
 P

L deh! scen - di, o mor - - - te, su
 I sl. per - - - du - - - ta la
 G pur chi a - si - - - lo le
 A - fran - - - gan con
 B - l'em - - - pia, sul
 - si - - - lo le
 - si - - - lo le
 - si - - - lo le

87

ff

me, ah!

fè, ah!

diè, sia ma . . le . .

me, il mio scet . . tro s'in . fran . .

Re, ah sì, cada il sangue

diè, sia ma . . le . .

diè, ah sì, maledet.to

diè, ah sì, maledet.to

ff

S si, scen di pro

T si, per du ta,

G -det to chia si lo le diè,

A -ga, il mio bran do, si, s'in fran

B si, rica da sul Re, ca da il

S -det to chi a si lo,

T chi a sil, chia sil le

B chi a si lo, chia

P chi a si lo, chia

S *ff* *>* - pi - zia al - fin su me, _____
 T *ff* *>* ah! _____ si, la fe, _____
 A *ff* *>* _____ chi a - si - - - -
 B *ff* *>* - ga con me, s'in - fran - - - -
 S *ff* *>* san - - - - gue sul - l'em - - - -
 T *ff* *>* chi _____ a - - - - si - - - -
 A *ff* *>* diè, chi a - sil le diè, _____
 B *ff* *>* - si - - - - lo, a - si - - - -
 P *ff*

L *p*
 su _____ me, mor - te scen-di su
 I *p*
 la _____ fè, il de - stin, il de -
 G *p*
 -lo le diè, ma - le - det-to, ah!
 A *p*
 -ga con me, sì, s'in - fran-ga con
 B
 -pia, sul Re,
p
 -lo le diè, ma - le - det-to, ah!
p
 le _____ diè, ma - le - det-to, ah!
p
 -lo le diè, ma - le - det-to, ah!
 88

L me, mor - te scen - di su me, mor - te scen - di su
 I - stin, ah! per - du - ta la fè, il de - stin, il de -
 G sì, chi a - si - lo le diè, ma - le - det - to, sia
 A me, sì, s'in - fran - ga con me, sì, s'in - fran - ga con
 B sì, sul - l'em - pia, sul Re,
 sì, chi a - si - lo le diè, ma - le - det - to, ah
 sì, chi a - si - lo le diè, ma - le - det - to, ah
 sì, chi a - si - lo le diè, ma - le - det - to, ah

L *f* *ff*
 me, mor - te scen - di su me, sì, scen - di

I *f* *ff*
 -stin, sì, per - du - ta la fè, ah sì, la

G *f* *ff*
 pur chi a - si - lo le diè, sì, chi a -

A *f* *ff*
 me, sì, s'in - fran - ga con me, sì, sì, con

B *f* *ff*
 sì, sul - l'em - pia, sul Re, ah sì, sul

f *ff*
 sì, chi a - si - lo le diè, sì, chi a -

f *ff*
 sì, chi a - si - lo le diè, sì, chi a -

f *ff*
 sì, chi a - si - lo le diè, sì, chi a -

f *ff*

L mor - te al - fin su me,
 I fè, ah sì, la fè,
 O - si - lo, sì, le diè,
 A me, sì, sì, con me, sì, s'in -
 B Re, ah sì, sul Re, sì, sul -
 - si - lo, sì, le diè, chi a -
 - si - lo, sì, le diè,
 - si - lo, sì, le diè, ma - le -
 Piano accompaniment

L *ff* *p* *v*
 scen . . . di su

I *ff* *p* *v*
 ahl . . . la . . .

G *ff* *p* *v*
 ma . . . le . . . det . . .

A *ff* *p* *v*
 .fran . . . ga con

B *ff* *p* *v*
 .l'em . . . pia, sul

ff *p* *v*
 .si . . . lo le

ff *p* *v*
 ma . . . le . . . det . . .

ff *p* *v*
 .det . . .

ff
 . . .

L me.)
 I fè.)
 G .to.)
 A me.)
 B Re.)
 diè.)
 .to.)
 .to.)

89

ff

Fine dell' Atto secondo

ATTO TERZO

Gran Sala.

PRELUDIO E RECITATIVO

Larghetto

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The tempo marking is **Larghetto**. The first system is marked *p* (piano). The second system is marked *ff* (fortissimo). The third system is marked *f* (forte). The fourth system is marked *p* (piano). The fifth system is marked *p* (piano) and *f* (forte) in alternating measures. The sixth system is marked *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

FERNANDO

Recitativo *Larghetto*

2 A lei son presso al fi - ne; *Larghetto* par - ti - va i.

Recitativo

Maestoso

- gno - to e rie - do vin - ci - tor: mentre in sua corte m'appel - la il

Maestoso *fp*

Lento

Re, d'amor più che d'or - go - glio mi freme in petto il cor: co lei che a.

Lento

Allegro *Lento*

- do - ro qui vi sog - giorna, a co - no - scerla al fin l'alma ri -

Allegro *Lento*

Larghetto (avvicinandosi il Re si ritira modestamente)

tor - na. Il Re!

Larghetto

p *f*

D. GASPARO (Alfonso entra pensieroso, D. Gasparo lo segue. Fernando in disparte)

Qual fo - ra di quell'empio il

p

fa - to? Mail Re giustizia a sè ri -

ALFONSO (senza badargli)

D'un veglio alle mi - naccie ceder dunque do - vrò?

- cu - sa?

Leono - ra s' i - noltri; Ines com - plice su - a, prigion rattieni.

Moderato (D. Gasparo s'inchina e parte)

(s'avvede di Fernando)

A

Moderato

pp

string.

Sei

A

tu, mio nume tu te lar; ti deve la sua salvezza il

FERNANDO

A

Contento appieno mi fe'l'o_nor.

Re. De' tuo su_do_ri, tu stesso, il

A

vo' la ri.compen_sa or chiedi. All'accento del Re t'affi_da e

Larghetto

f

Larghetto

FERNANDO

Larghetto

Si - re, sol - da - to mi - se - ro per no - bil

5 cre - di.

Larghetto

da - ma amor m'ac - cen - de il pet - to, ei miei tri - on - fi io

deggio, la mia gloria al suo a - mor. Que - sta ti chieggo.

ALFONSO

Sia tu - a, la

(vedendo Leonora che s'inoltra)

Ebben, costei s'appella... ve - di - la, la più bel - la! (stupefatto)

noma. Le - o -

TERZETTO

LEONORA, FERNANDO ED ALFONSO

Allegro
(sorpresa alla vista di Fernando)

LEONORA Oh ciel! l'a...

ALFONSO -no - ra!

Allegro

Lento

L _mante!... rea com.parir - gli in - nan.te!...

p *p col canto*

ALFONSO **Moderato** *p* Leo.no - ra! Ei

Moderato *p*

A del suo cor la bra - ma, ch'ei

LEONORA

(Quel guardo m'agghiacc.

t'a - ma, ch'ei t'a - ma or mi sve - lò.

8

p

ciò!)

(Po - tri - a piombar su te, poi -

-chè il ta - cer ti al - let - ta, la col - lera del

Re - coll'alta sua ven - det - ta...) Fer.

The musical score is written for a voice (Leonora) and piano. It consists of four systems of staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the piano accompaniment. The second system shows the vocal line with the lyrics 'ciò!)' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with the lyrics 'Re - coll'alta sua ven - det - ta...)' and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'Fer.' and the piano accompaniment. There are various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

LEONORA

Oh! che di tu?

nan. doate la ma.no desia dispoof.frir. Cor.

9

p *f*

Oh! ciel!

FERNANDO

Oh! ciel!

te. se il tuo so.vra. no a lui ti do.na. Do.

f *p*

Andante

man tu déi par. tir.

10

Andante

p

ALFONSO

p A tan.to a.

A .mor, Leonora, il tuo ri.spon.da quan.d'ei fe.li . cenon vivrà che in

te, — dol . ce la spe . me del suo cor se.con.da ch'ei mai, no, no, non

deb . ba ma . ledir tua fè, ch'ei mai, no, no, non debba maledir, maledir tua

col canto

LEONORA

FERNANDO

Se inganno e - gli è

Se inganno e - gli è

11 fè!

A

tan - to a -

L a me, a me s'a -

F a me s'a - scon - da,

A mor, Leo - no - ra, il tuo ri -

L - scon - da, s'a - sconda il ver,

F s'a - sconda il ver,

A - spon - da quan - d'ei fe -

string.

L che ri - schiarar mi

F che ri - schiarar mi

A string.

li - ce non vi - vrà che in

string. e cresc.

L de'!

F de'!

A te, ah! dol - ce la - spe - me del suo cor se.

p

A - con - da, ch'ei mai non deb - ba, no, non deb - ba ma - le - dir, male - dir tua

FERNANDO

Oh! mio signor, a' tuoi

fé! Entrou-n'ora il sa-cro ri-to fia com-pito.

p

piè col san - - gue mi-o or vogl'i-o donarti il

LEONORA

Ma tal giuro?...

cor, or vogl'io do-nar - ti il cor, oh! mio si-

ALFONSO

(piano a Leonora)

Ei fia ser-ba-to se inganna - - to io fui da

L
F
A

Che mai sento!

-gnor!

te. Ven - di - carsi appien sa il Re. Fer - nando, en - tro u - n' o - ra.

Ah! mio si.

F
A

-gnor!

a tempo

13 Ah sì! a tan - to a - mor, Leonora, il tuo ri - spon - da quan - d'ei fe -

p a tempo

A

li - ce non vi - vrà che in te, — dol - ce la spe - me del suo cor se.

A

con - da, ch'ei mai non debba, no, non deb - ba ma - le - dir, ma - le - dir tua

LEONORA

FERNANDO

Oh cie -

Oh! mio si.

fe! ah no! ah no! mai non debba la tua fe', ah no! ah no!

14

L

-lo!

F

-gnor!

A

non debba ma le dir mai la tua fe! entro un'o-ra all'al-

pp

Allegro

(Alfonso parte conducendo seco Fernando)

A

-tar.

Allegro

ARIA

LEONORA

15

(Leonora sola cadendo sopra un sofà)

**Allegro
agitato**

Allegro
agitato



Seconda volta cadente sopra un solo,



Allegro
agitato



LEONORA

Fia dunque ve-ro,

oh ciel?

16

LEONORA

16

Fia dunque ve-ro, oh ciel?

p

desso... Fer - nan - do! lo spo - so di Leo - no - ra!

L desso... Fer - nan - do! lo spo - di Leo - no - ra!

si!

Tut - to mel

17

L
 si!
 Tut - to me!
 17
 f
 p

lento

L di-ce, e dubbia è l'alma an-co-ra al-l'i-nat-te-sa gio-ja?

Plento

L oh Di-o! spo-sar-lo? oh mia ver-go-gna e.

p

L -stre - ma! in do - te al pro-de re-car il di - so -

Allegro

L 18 -nor, no, ma-i; do-vesse e-se-crarmi, fuggir, sa-prà in bre-

Allegro

Allegro

L -v'o-ra chi sia la donna che co-tan-to a-do-ra.

Allegro f

19

a piacere

Cantabile

p

20

pp

LEONORA

p Oh mio Fer-nan-do! del-la terra il tro-no a pos-se-

der-ti a-vria dona-to il cor; — ma puro l'a-mor mi-o

co-me il per-do-no, dan-nato, ah! la sa! è a di-spe-ra-toor.

L *r. or.* Il ver fia no - - to,

21 *p*

L ein tuo dispre_gio e - stre - - mo la pe - na a.

L *rall.* Vrom - mi chemaggior si de', ah! _____

col canto

L *a tempo* Se il giusto tuo di - sde - gno al - lor, al - lor fia sce - mo,

22 *p a tempo*

L *rall.* piom - bi, gran Di - o, piom - bi, gran Di - o, la folgor tua su

col canto

a tempo

L me, ah! se fia sce . mo il tuo di . sde . gno, piom . bi, o Dio, la folgortua su

23

a tempo

L me, ah! se fia sce . mo il tuo di . sde . gno, piom . bi, o Di . o, la folgortua su

a piacere

L me Su, cru . de . li, e chi v'ar.

24

col canto f

deciso

L . re . sta? scritto è in cie . lo il mio do . lor, scritto è in

Moderato mosso

L

ciel — il mio do- lor — Su, ve-ni. — te, ell'èu-na

25 Moderato mosso

f p

L

fe — sta, spar-sa l'a — ra sia di fior — Già la

f p

L

tom — ba a me s'ap-pre — sta, ri-co-per — tai-ne-gro

L

vel — sia la tri — sta fidan-za — ta che re-

f

L *f* *p*

-jet . . ta, di . spe.ra.ta, non a . vrà — per.do . . no in

26

p

L

ciel, ma . ledet . . ta, di . spera . . ta, non avrà perdo.no in

L

ciel, no, — non — a . . vrà, ma . ledet . . ta, di . spera . .

accel. e cres.

L

ta, non avrà perdono in ciel, non avrà perdono in ciel, ah! — non a.vrà perdo . . no in

accel. e cres. *f* *p*

Allegro

ciel.

Allegro

27

Ah! — cru . de . . . li, e

chi — v'ar . re . . sta? scrit . . . to in

cie . . . lo è il mio do . . . lor,

L

scrit . . . to in cie . . . lo è il mio do . . .

L

.lor.

28

ff

L

Cru . de . . .

Volte

L

.li, ve . ni . . . te .

29

I. Tempo

Scritto è in I. Tempo

L

ciel _____ il mio do - lor, _____ su, ve - ni - te, ell'è u - na

f p

L

fe - sta, spar - sa l'a - rasia di fior _____ Già la

f p

L

tom - ba a me s'appre - sta, e co - per - ta in ne - gro

L

vel _____ sia la tri - sta fi - dan - za - ta, che re -

f

L *f* *p*

-jet - - ta, di - spe - ra ta, non a - vrà — per - do - no in

30

L

ciel, ma - ledet - - ta di - spera - - ta non a - vrà per dono in

L

ciel, no, — non — a - vrà, ma - ledet - - ta, di - spera - -

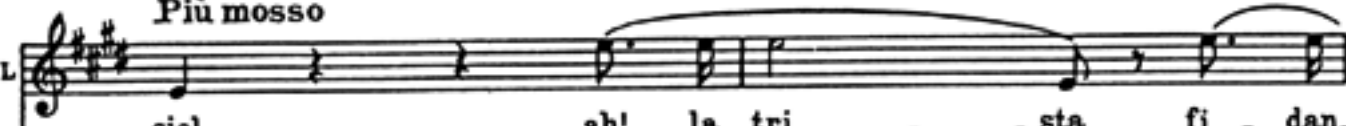
accel. e cresc.

L

-ta, non avrà perdono in ciel, non avrà perdono in ciel, ah! — non a - vrà per do - no in

accel. e cresc. *f* *p*

Più mosso

L 

ciel, ah! la tri - - sta fi - dan.

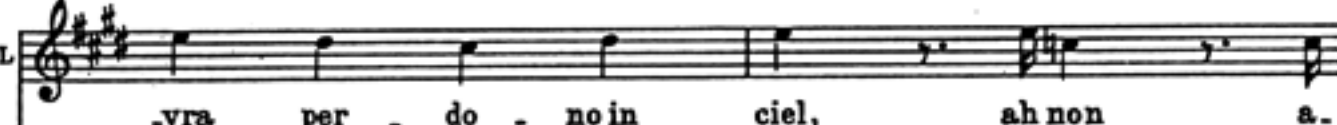
[31] Più mosso



L 

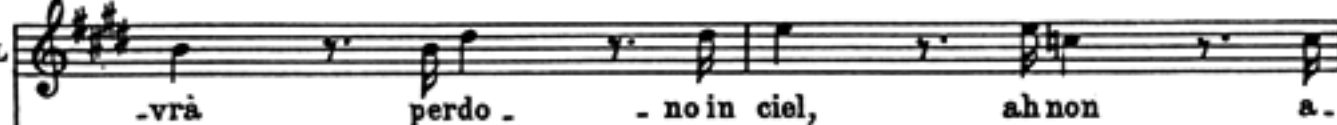
-za - - ta non a - vrà, non a - -



L 

-vrà per - do - no in ciel, ah non a -



L 

-vrà perdo - - no in ciel, ah non a -



L

-vrà perdo - no in ciel,

ff

a piacere

ma - le - det - ta, di - spe - ra - ta, non a -

32

col canto

L

-vrà per - do - no in ciel.

f p ff

RECITATIVO

Allegro

LEONORA

I. nes!

Allegro

33

p

L

INES

A me! che

Fi. a ver? Fer. nando a te consor. te?

fp

fp

L

par. li? la cru. del for. tu. na tanta gio. ja al mio cor, no, non — ser.

Andante

L

— bava. Cerca Fernando, digli oh'io fui del re la bella, vanne...

34 Andante

p

L
ah! s'e-gli m'abban-do-na, nè un lamento da-rò, ma se a Dio

L
pa-ri, ge-ne-ro-soei per-do-na, prostrata o-gnor ser-

L
-virlo, amar-lo, bene-dirlo, fia poco ancor per lui son presta a morte:

L
così gli parla; almen ch'ei sappia il vero, e per me primo il sappia. (parte)

INES

Si, non te-

(va per partire)

1 *me-re, al ze-lo miot'affi - da. Io cor-ro...*

DON GASPARO

Ar-

Maestoso

re - stati; d'Al - fon - so or - din so -

35 **Maestoso**

fp *p*

vra - no t'im - pon che

INES

(turbata) Di - o, ci di -

(accennando la guardia)

to - sto a me prigion ti rendi. Dessa tu dêi seguir.

CORO

Moderato

INES

36 .fen.di!

Moderato

f

p

f

Soprani

DAME

p

Di

Tenori

CAVALIERI

Bassi

37

p

già nel . la cap - pel . la la di cui vol - ta splen - de, so -
p Di già nel . la cap - pel . la, la di cui vol - ta
p Di già nel . la cap - pel . la, la di cui vol - ta

- a - vevo - ce appel - la gli spo - sialsa - croaltar. Di
 splen - de, so - a - vevo - ce ap - pel - la gli spo - sialsa - croal.
 splen - de, so - a - vevo - ce ap - pel - la gli spo - sialsa - croal.

già nel . la cap - pel . la, la di cui vol - ta splen - de, so -
 .tar. Di già nel . la cap - pel . la, la di cui vol - ta
 .tar. Di già nel . la cap - pel . la, la di cui vol - ta
p

a - ve vo - ce ap - pel - la, si, gli spo - si al sacro al - tar;
 splen - de, gli spo - si vo - ce ap - pel - la al sacro al -
 splen - de, gli spo - si vo - ce ap - pel - la al sacro al -

re - gni in que' pet - ti e - ter - no
 .tar: re - gni in que' pet - ti e -
 .tar: re - gni in que' pet - ti e -
 38 .tar: re - gni in que' pet - ti e -

l'a - mor che si - l'ac - cen - de,
 .ter - no l'a - mor che si l'ac -
 .ter - no l'a - mor che si l'ac -

ed il fa . vor su . per . no di
 .cen . . de, ed il fa .
 .cen . . de, ed il fa .

gio . je spanda un mar, di gio . je spanda un nar, sì, un
 .vor, fa . vor su . per . no di gio . je spanda un
 .vor, fa . vor su . per . no di gio . je spanda un

mar, ah sì, l'a . mor che l'ac . cen . de di dol .
 mar, sì, un mar, span . da un mar, di dol . cez . za,
 mar, sì, un mar, span . da un mar, di dol . cez . za,

cez - za span.daun mar, di dol - cez - za span.daun

di dol - cez - za, un mar, di dol - cez - za span.daun

di dol - cez - za, un mar, di dol - cez - za span.daun

39

mar, di dol - cez - za span . da un mar, span . daun

mar, di dol - cez - za span.daun mar, span . daun

mar, di dol - cez - za span.daun mar, span . daun

mar, span . daun mar.

mar, span . daun mar.

mar, span . daun mar.

RECITATIVO E RIPRESA DEL CORO

Recitativo

FERNANDO

40 Ah! che da tanta gio-jaine-briato è il core: sogno avve-

Recitativo

p

f -ra-to! in-spera-to fa-vor! pos-s'io del pa-ri ir de' più grand'al

Moderato

f fian.co,

ALPONSO

Moderato

41 A o-gnun fia no-to quan-t'io t'o-

fp

p

A -no-ri. O tu che mi sal-va-sti, tu vinci-tor de' mauri... di Zamò-ra

(Fernando fa un atto di sorpresa)

A

Con.te e Marchese di Montreal...t'e . leg.go. Que-st'or.din t'ab.bi an.

DON GASPARO

Andante Ebben che parvi?

(Alfonso si distacca dal collo un ordine di cavalleria e lo pone a quello di Fernando)

A

Tenori -CO - RA.

Bassi

I re son ge.ne.

I re son ge.ne.

42 Andante

G

Il prez - zo è questo dell'on-ta e del - l'in-famia!

-ro-si. Dunque è vero li.

-ro-si. Dunque è vero li.

Suocero e rege insiem sicon . ci . liaro, e il patto in .
 .men?
 .men?

The first system of music includes a vocal staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Suocero e rege insiem sicon . ci . liaro, e il patto in .". Below the vocal staff are two empty staves, one with a treble clef and one with a bass clef, both containing the text ".men?". The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

degno dovrà del veglio raffrenare lo sdegno.
 UN CAVALIERE
 Mavien Leo.

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "degno dovrà del veglio raffrenare lo sdegno." Below the vocal staff, the text "UN CAVALIERE" is written above a treble staff, and "Mavien Leo." is written above a bass staff. The piano accompaniment in the grand staff below features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand and *p* (piano) in the left hand.

(ironicamente) Allegro
 Oh! la novella il lustre!
 .nora. **43** Allegro

The third system of music begins with the tempo and mood marking "(ironicamente) Allegro". The vocal line has the lyrics "Oh! la novella il lustre!" and ".nora.". Below the vocal staves, a box containing the number "43" is followed by the tempo marking "Allegro". The piano accompaniment in the grand staff features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a series of rapid sixteenth-note passages in the right hand.

The fourth system of music is a continuation of the piano accompaniment from the previous system. It features a series of trills (marked "tr") and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in both the treble and bass staves.

LEONORA

(Leonora è pallida ed è circondata da Dame)
(Alfonso, vedendola, si allontana con dolore)

Larghetto

44

Lo mi sor-reg-go ap-pe-na!...

Larghetto

p

p

(scorgendo Fernando che la contempla amorosamente)

(Oh ciel! gli sguardi sen-za rancor mi vol-ge!)

FERNANDO

(avvicinandosi)

L'a-ra è pre-sta, o gentil.

LEONORA

Ah! gran Di-o! Ah sì, di

Tu tre-mi?

gio. ja.

Me. co. vien. i, e d' u . no spo. so al fian. co or ti so.

Tenori
(Oh infa . me!)

Bassi
(Oh infa . me!)

Moderato

(Fernando esce conducendo per mano Leonora;
le Dame ed una parte de' Cavalieri li seguono)

- stie. ni.

45 Moderato

p *cresc.*



Soprani
 Di già nel . la cap . pel . la, la

Tenori
 Di già nel . la cap .

Bassi
 Di già nel . la cap .

46



di cui vòl . ta splen . de, so . a . ve vo . ce appel . la gli

-pel . la, la di cui vòl . ta splen . de, so . a . ve vo . ce ap.

-pel . la, la di cui vòl . ta splen . de, so . a . ve vo . ce ap.

tr *tr*

spo . sial sa . cro altar. Di già nel . la cap . pel . la, la

. pel . la gli spo . sial sa . cro al . tar. Di già nel . la cap .

. pel . la gli spo . sial sa . cro al . tar. Di già nel . la cap .

di cui vòl . ta splen . de, so . a . ve vo . ce appel . la, si, gli

. pel . la, la di cui vòl . ta splen . de, gli spo . si vo . ce ap .

. pel . la, la di cui vòl . ta splen . de, gli spo . si vo . ce ap .

spo . si al sacro altar: re . gni in que' pet . ti e .

. pel . la al sacro al . tar:

. pel . la al sacro al . tar:

[47]

ter - no l'a - mor che si - l'ac -

p re - gni in que' pet - ti e - ter - no

p re - gni in que' pet - tie - ter - no

cen - de *mf* ed

l'a - mor che si l'ac - cen - de,

l'a - mor che si l'ac - cen - de,

il fa - vor su - per - no di gio - ja span - da un mar, di

mf ed - il fa - vor, fa - vor - su -

mf ed il fa - vor, fa - vor su -

gio-ja spanda un mar, sì, un mar, ah sì, l'a -
 per - no di gio-ja spanda un mar, sì, un mar,
 per - no di gio-ja spanda un mar, sì, un mar,

mor che l'ac - cen - de di dol -
 span - da un mar, di dol - cez - za,
 span - da un mar, di dol - cez - za,

cez - za span da un mar, di dol -
 di dol - cez - za un mar, di dol -
 di dol - cez - za un mar, di dol -

48

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: - cez - za span - daun mar, di dol -.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: - cez - za span - daun mar, span - daun mar, span - daun mar, span - daun mar.

Third system of the musical score. It concludes the piece with the vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: mar, span - daun mar. mar, span - daun mar. mar, span - daun mar.

SCENA E CORO

49

Moderato

p

cresc.

p

p

Larghetto
DON GASPARO

Tenori

Oh vil _ tade! obbrobrio in _ sa _ no!

p

Questo è troppo in mia fè!

p

Questo è troppo in mia fè!

50**Larghetto**

p

Di con.sorteoffririla ma.no!

Al.la bel.la del Re!

Al.la bel.la del Re!

Il mon.ta.na.roabbiet.to!

Senza fa.ma ed o.nor!

Senza fa.ma ed o.nor!

Oh vil.tade!oh vil.ta.de!

Questo è troppo in mia fè!

Questo è troppo in mia fè!

Mar . chese il Re l'ha det.to...

E pre . stosa . rà

E pre . stosa . rà

D'Al . can . ta . ra l'onor a lui fuda . to e dei te .

pren . . . ce!

pren . . . ce!

. sor... Di sue vir . tu . die

Unran . goedun po . ter! Di sue vir . tu . die

Unran . goedun po . ter! e'

51

p

del suo cor ben . na . to pagar fu drit.to il va.go

del suo cor ben . na . to pagar fu drit.to il va.go

del suo cor ben . na . to

av . ven . tu . rier!

av . ven . tu . rier!

pagar fu drit.to il va.go

Questo è troppo in mia fè! questo è troppo in mia

Questo è troppo in mia fè! questo è troppo in mia

av . ven . tu . rier!_ Questo è troppo in mia fè! questo è troppo in mia

fe!

fe!

(I Cavalieri usciti col corteggio ricompariscono; gli altri rimasti nella sala muovono loro incontro, e sembrano domandare i particolari della cerimonia. Il rito è compiuto. Tutti testimoniano la loro indignazione)

fe!

DON GASPARO
Moderato

Tenori

C O R O

Bassi

Moderato

Si ten . tialmen, seil no . strospregioeisfi . da,

Si ten . tialmen, seil no . strospregioeisfi . da,

Si ten . tialmen, seil no . strospregioeisfi . da,

52 *p* *staccato*

che al vi.leorgo. . . gliomai lasortearri . da, cheal.cun di noi non
 che al vi.leorgo. . . gliomai lasortearri . da, cheal.cun di noi non
 che al vi.leorgo. . . gliomai lasortearri . da, cheal.cun di noi non

cer.chi il suo favor, — ch'è . gli ab . bia sol compagno il di . so .
 cer.chi il suo favor, — ch'è . gli ab . bia sol compagno il di . so .
 cer.chi il suo favor, — ch'è . gli ab . bia sol compagno il di . so .

53

.nor! si ten . tial.men, se il no . strospre.gio ei
 .nor! si ten . tial.men, se il no . strospre.gio ei
 .nor! si ten . tial.men, se il no . strospre.gio ei

G
 sfi . . da, chealvi . leor.go . . gliomai lasor . tear.
 sfi . . da, chealvi . leor.go . . gliomai lasor . tear.
 sfi . . da, chealvi . leor.go . . gliomai lasor . tear.

cresc.

G
 -ri. . . da, cheal . cun di noi non
 -ri. . . da, cheal . cun di noi non
 -ri. . . da, cheal . cun di noi non

G
 cer.chiilsuo favor, ch'e . gliab.bia sol compagnoildi . so.
 cer.chiilsuo favor, ch'e . gliab.bia sol compagnoildi . so.
 cer.chiilsuo favor, ch'e . gliab.bia sol compagnoildi . so.

54

. nor! ch'egli ab . bia
 . nor! ch'egli ab . bia
 . nor! ch'egli ab . bia sol

cresc.
 sol, ch'egli ab . bia sol, ch'egli ab . bia
 sol, ch'egli ab . bia sol, ch'egli ab . bia
 compa . gno il di . so . nor!

cresc.
 sol compa . gno il di . so . nor, si!
 sol compa . gno il di . so . nor, si!
 compa . gno il di . so . nor, si!
 ff
 ff
 ff
 p

il ti . so.nor! ch'egli ab . bia sol

si, si, com .

il di . so . nor! com . -

compa . gnoil di . - . so . nor! il di . so .

- pa . - - gnoil di . - . so . nor! il di . so .

- pa . - - gnoil di . - . so . nor! il di . so . nor!

. nor! compa . gnoil di . so . nor ab . bia sol!

. nor! compa . gnoil di . so . nor ab . bia sol!

ch'egli ab . bia sol, si, si, compa . gnoil di . so . nor!

calando

Allegro vivace

ch'egliabbia sol compa . gno il di . so . nor, ch'egliabbia sol, ch'egliabbia

55 Allegro vivace

sol compa . . . gno il di . so . nor! si! si!

SCENA E FINALE TERZO

FERNANDO *Allegro*

56 Per me del ciel si dispie - ga il fa -

Allegro *pp*

-vor; ah! la mi gio - ja di vi - de - te voi

(al Cavalieri)

pur; me co e - sul - ta - te di sì lie - to de -

-stin, el - - - la è pur mi - - - a que - sta

don - - na a - - do - ra - ta;

av-vi ad un co-re ben più

ra - - ro?... deh!

Recitativo

Recitativo

Larghetto

di-te!

DON GASPARO

Tenori

Sì! l'o -

Bassi

Sì! l'o -

[57]

Larghetto

p

L'o - nor! sua no - bil fiam - ma a me fu sa - cra o -

- nor.

- nor.

- nor.

- gno - ra, e dal - la cul - la iola toglievain do - te e tutti

be - ni ch'og - g'io pos - seg - go d'es - sa son fu - mo al

Recit.
 pa.ro. Chedi. ceste? chedi .

DON GASPARO
p
 Un ven'ha ch'è per te, per te pensierpiù ca.ro.

Tenori
p
 Un ven'ha ch'è per te, per te pensierpiù ca.ro.

Bassi
p
 Un ven'ha ch'è per te, per te pensierpiù ca.ro.

[58]

Recit.

.ce.ste? Di quest'in.giuria io vo'ra.gion... ma no, iom'ingan.

.na . i. Deh! par . la . te, io ve ne sup . pli . co, qua le

Larghetto

de stre, a mi ci...

DON GASPARO

Ah ma.i!

59

pp

Tenori

E que sto nome augu sto in av venir, mar che se, più non s'udrà per

C O R O

Bassi

E que sto nome augu sto in av venir, mar che se, più non s'udrà per

pp

FERNANDO *string.*

Eb ben, non più: gli at ti per vers i fian lava ti col san gue.

noi. Eb ben, — si

noi. Eb ben, — si

noi. Eb ben, — si

string.

rall.

Allegro *f*

P *Andiam.*

G *ver-si. An-diam.*

ver-si. An-diam.

ver-si. An-diam.

Allegro *f*

60

BALDASSARRE

Do - ve cor-re-te? di quelcie-co fu -

-ror g'lim - - pe - ti stol-ti sospen-de - te un i -

FERNANDO *Allegro* (accorrendo verso Baldassarre)

Il pa - dre

stan - te. *Allegro*

61

mi - o!
DON GASPARO

(con ironia)

Lo spo - so di Leo -
(serrandolo al suo seno)

Fi - glio!

Recit.

Eb - ben, mio padre!

a tempo

- no - ra!

(distaccandosi dalle sue braccia)

Oh Di - o! Oh

a tempo

f

Oh come, oh quando il mio no - me mac -

Di - o! tusei di - so - no - ra - - - to!

Allegro

F *_chia_i?*
 DON GASPARO
 La destra or dan-do al-la bel-la del Re!
 B La destra or dan-do al-la bel-la del Re!
 Tenori
 O La destra or dan-do al-la bel-la del Re!
 O Bassi
 C La destra or dan-do al-la bel-la del Re!

Allegro

62

F *ff*
 B *ff*
 Tenori
 O *ff*
 O Bassi
 C *ff*

(atterrito)

F Allabelladel Re! al-label-la del Re! Che!... Leo..
 B *ff*
 Tenori
 O *ff*
 O Bassi
 C *ff*

F *_no-ra!...* l'in-fer - no ar-desul ca-po mi-o!..
 B *ff*
 Tenori
 O *ff*
 O Bassi
 C *ff*

(con furore crescente)

F Al - la bel - la del

BALDASSARRE

B Tu li - gno - ra - vi?

F Re! Il lor sangue è a me do - vu - to. Io qui l'at -

(guardando fuori)

B Figlio! Arrestati, alcun giunge.

All° vivace

F - ten - do. Ah!

B Fuggi.

[63]

All° vivace

p

F no, vendet - ta io bramo. Padre, mi

B Fer - nan - do, figlio mi-o!

cresc.

F lascia, in me parla Id - di - - o.

DON GASPARO

Qual furor in quell'a - spet - to! Il Re!

Tenori

Qual furor in quell'a - spet - to! Il Re!

Bassi

Qual furor in quell'a - spet - to! Il Re!

lunga pausa

(compare Alfonso che dà la mano a Leonora)

FERNANDO

Maestoso

(andandogli incontro)

64

Si - re, io ti

Maestoso

p

deggio mia for - tu - na, mia vi - ta,

p

di conte il nome, o - gnisplendor no -

p

- vel - lo, dovizie, di gni - tà, be - ni supre - mi che l'uom de -

p

F *si - a: ma tu vo-le-sti, oh Di-o! dar-li al prez-zo cru-*

LEONORA *ff Maestoso*
 Ah! —

pp
 _del ah! sì, del l'o-nor

F _del... del - l'onor mi - o! al prez - zo del - l'o-nor!

DON GASPARO *ff*
 Ah!

Soprani *ff*
 Ah!

Tenori *ff*
 Ah!

Bassi *ff*
 Ah!

Lento pp

ALFONSO *Largo* *p*

Oh ciel! di quel l'al - - - ma il pu - ro can - dor - - -

65 *Largo* *pp*

perduto ha la cal - - - ma, sicangia in furor - - - L'oltraggio chescen - -

- de sul ca - po d'un Re, l'oltraggio chescende sul ca - po d'un

cresc.

rall.

Re, - im - mo - bil mi ren - - - de, im - mo - bil mi ren - de, treman - te, mi

m.d. col canto

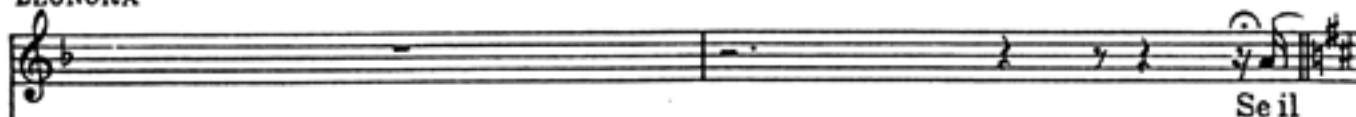
The musical score is written for a vocal soloist (Alfonso) and piano accompaniment. The vocal part is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. The piano part is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Largo'. The score consists of five systems of music. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Oh ciel! di quel l'al - - - ma il pu - ro can - dor - - -'. The second system begins with a measure rest for the vocal line, indicated by a box containing the number '65'. The piano part has a 'pp' (pianissimo) marking. The third system continues the vocal line with lyrics 'perduto ha la cal - - - ma, sicangia in furor - - - L'oltraggio chescen - -'. The fourth system has lyrics '- de sul ca - po d'un Re, l'oltraggio chescende sul ca - po d'un' and includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the piano part. The fifth system has lyrics 'Re, - im - mo - bil mi ren - - - de, im - mo - bil mi ren - de, treman - te, mi' and includes a 'rall.' (rallentando) marking in the vocal line and an 'm.d. col canto' (mezza voce with the song) marking in the piano part. The piano part features various chordal textures, including block chords and moving lines.

DON GASPARO

L'oltraggio che scen - de sul ca-po d'un Re,
 fè!
 BALDASSARRE
 Soprani Oh! ciel! di quel -
 Tenori *p* L'oltraggio che scen - de sul ca-po d'un
 Bassi *p* L'oltraggio che scen - de sul ca-po d'un
 66

immo_bil mi ren - de, tremante mi fè!
 l'al - ma il pu - ro can -
 Re, immo_bil mi ren - de, tremante mi
 Re, immo_bil mi ren - de, tremante mi
 Re, immo_bil mi ren - de, tremante mi

LEONORA



FERNANDO



ALFONSO



L ver di quel l'al ma tur.
 F giu ro, del l'al ma m'ha
 A fè!
 B Ungiu.ro a quel l'al ma, ungiuro a quel.
 [67]
 L ba va il can dor, per.
 F spen to il can dor, a
 DON GASPARO
 L'ol.
 A oh
 B Tenori l'al ma già spense il can dor, già spense il candor,
 O L'oltraggio che
 F Bassi L'oltraggio che
 C
 m.d. m.d.

L *ch*è nel . . . la cal . . . ma . . . ser .
 F ren . . . der . . . mi in cal . . . ma . . . ri .
 G . trag . . . gio che scen . . . de sul
 A ciel! di quel . l'al . . . ma il
 B a renderla in cal . ma tor . . . ni, deh!
 Soprani
 L'oltraggio che scen . de,
 scen . de
 scen . de sul ca-po del

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are Soprano (Soprani), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part is at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes.

string. un poco

L
rom - mial suo cor, — per - chè — nel la

string. un poco

F
tor - ni l'o - nor, — a ren - dermi in

string. un poco

G
ca - po del Re, im - mo - bil mi

string. un poco

A
pu - ro can - dor per -

string. un poco

B
tor - ni l'o - nor, deh!

string. un poco

l'ol - trag - gio che scen - de

string. un poco

sul ca - po del Re, sul

string. un poco

Re, sul

68

string. un poco

cal . . . ma serrom . . . mia l suo cor? ah! _____

cal . . . ma de h tor . . . ni l'o . nor, ah! _____

ren . . . de, tre . . .

du . . . to ha _____ la cal . . . ma, per du to ha la

tor . . . ni _____ l'o . nor, l'o . . .

sul ca . po sì, del Re, immo. bil mi ren . de,

ca . . . po del Re, immo. bil mi

ca . . . po del Re, del

L *p* *calando*
 ser - - - rom - - - mi, serrommi al suo

F *p* *calando*
 deh! - - - tor - - - ni, deh tor.ni - - - l'o -

G *p*
 man - - - te si, - - - mi - - -

A *p* *calando*
 cal - - - ma, - - - si can - - - gia in - - - fu -

B *p* *calando*
 - ncr, deh! tor - - - ni - - - l'o - - -

tremante mi fè, *p* tremante mi fè, mi

rende, *p* *calando* tremante mi fè, mi

Re, *p* *calando* immo_bil mi ren - de, treman - te mi

p *calando*

L *cor?* Ah! l'i - - - re - - - che in -
 F - nor Le pe - - - ne - - - che in -
 G fè. L'oltraggio che scen - de, oh ciel! oh
 A - nor. L'ol - trag - gio che
 B - nor, de tor - ni l'o - nor. L'ol - - -
 fè,
 fè,
 fè,
 fè,

cresc. *string.*

L ten - - de - ri - vol - - ger - sul -

cresc. *string.*

P ten - - de - ri - vol - - ger - sul -

cresc. *string.*

G ciel! sì, l'oltrag - gio che scen - de sul ca - po del

cresc. *string.*

A scen - de sul ca - po d'un Re, sul ca - po del

cresc. *string.*

B -trag - - gio - che scen - de sul ca - po del

string.

treman - -

string.

treman - -

string.

treman - -

cresc. *string.*

The musical score is written for five vocal parts (L, P, G, A, B) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part features a prominent bass line with chords. The score includes dynamic markings 'cresc.' and 'string.'.

L *ff* *h₂.* *rall.* *a tempo* *p*
 Re, cru - de - - li, tre.

F *ff* *h₂.* *rall.* *a tempo* *p*
 me, ri - ca - - dan tre.

G *ff* *rall.* *a tempo* *p*
 Re, immo - - bil mi

A *ff* *rall.* *a tempo* *p*
 Re, immo - - bil mi

B *ff* *rall.* *a tempo* *p*
 Re, immo_bil lo ren.de,

-te, tremante mi

-te, tre - - -

-te, tre - - -

69 *ff* *rall.* *p a tempo*
 (Piano accompaniment)

S *men* - - - *de,* - - - *ri - ca* - - - *dan* - - - *su*
 A *men* - - - *de,* - - - *sul ca* - - - *po* - - - *del*
 T *ren* - - - *de,* - - - *tre - man* - - - *te* - - - *mi*
 B *ren* - - - *de,* - - - *tre - man* - - - *te* - - - *mi*
 B *tremante lo fè,* *tremante lo fè,*
 S *fè,* *sì, tremante mi fè,* - - - *tremante mi*
 A *- man* - - - *te,* *sì, mi*
 T *- man* - - - *te,* *sì, mi*
 B *cresc. a poco a poco*

string. *ff* *calando*
 L me, — ri.ca - dan su me, — crude - li, tre-men - de ri.

string. *ff* *calando*
 P Re, — ri.ca - dan tre - men - de, rica - dantre-men - de, ri.

string. *ff* *calando*
 G fè, si, immo - bil — tre - man - te mi

string. *ff* *calando*
 A fè, tre - man - te — mi fè, tre -

string. *ff* *calando*
 B immobil lo rende, tremante lo fè, tre - man - te lc

string. *ff*
 fè, tre - man - te mi fè.

string. *ff*
 fè, si, — mi fè.

string. *ff*
 fè, si, — mi fè.

string. *ff* *calando*

L *p* *ca - dan, ri - ca - dan tremen - de su*
 F *p* *ca - dan sul ca - po, sul ca - po del*
 G *p* *fè, tre - man - te mi*
 A *p* *- man - te mi fè, mi*
 B *p* *fè si, si, lo*
 L *me, su me, su*
 F *Re, del Re, del*
 G *fè, mi fè, mi*
 A *fè, immo.bil mi ren - de, ah!*
 B *fè, tremante lo fè, lo*

L *ff* *>* *>* *>* *>*
 me, ri-ca-dan su me _____

F *ff* *>* *>* *>* *>*
 Re, sul ca-po del Re _____

G *ff* *>* *>* *>* *>*
 fè, tremante mi fè _____

A *ff* *>* *>* *>* *>*
 sì, tremante mi fè _____

B *ff* *>* *>* *>* *>*
 fè, im-mo-bil lo ren - - - de,

Soprani *ff* *>* *>* *>* *>*
 Tremante mi fè,

Tenori *ff* *>* *>* *>* *>*
 Tremante mi fè,

Bassi *ff* *>* *>* *>* *>*
 Tremante mi fè,

f *ff* *p*
 (Piano accompaniment)

musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features six vocal parts (L, F, G, A, B, and an unlabeled part) and a piano accompaniment.

The lyrics are:

L: su me

F: sulca po del Re

G: mi fè!

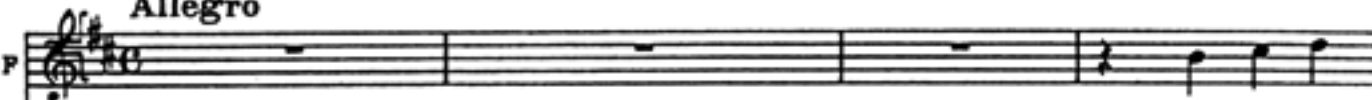
A: mi fè!

B: ah! sì, tremante lo fè, tremante lo fè!

Unlabeled part: mi fè!

The piano accompaniment consists of a right hand with a melody and a left hand with a bass line. The score ends with a double bar line.

Allegro

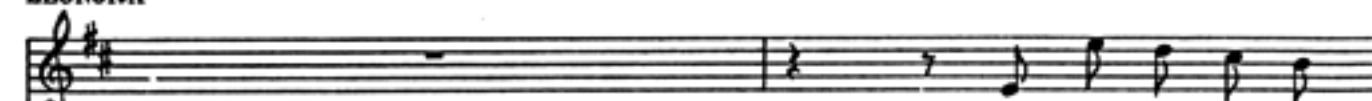
P  **Il tutto è a**

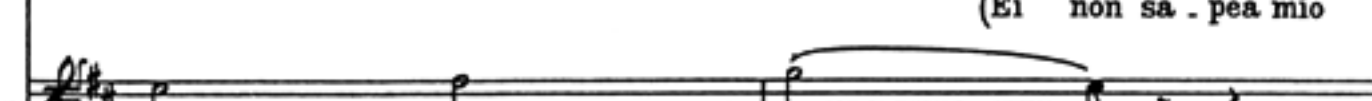
A  **Or.sù,Fer.nan.do,a.scoltami.**

[70] Allegro

f 

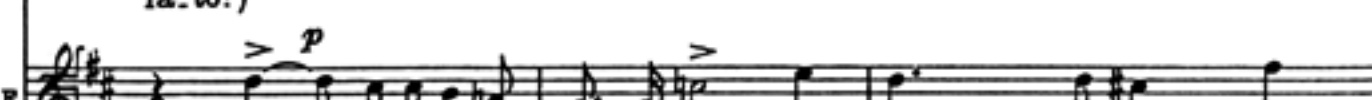
LEONORA

 **(Ei non sa.pea mio**

P  **me sve.la.to.**



L  **fa.to!)**

P  **Man.tod'infamiaa tes.ser.mi, me sol cer.ca.va il'**



Re. *rall.*
 ALFONSO (con collera) > Io tal non so.no: ognipregiato

71 Marchese!

f *p* *rall.*

a tempo
 do.no saprà calcar mio piè. Ah no! io tal non

Marchese! Marche.se!

f a tempo

LEONORA (a Don Gasparo)

rall.
 (Ma I.nes, do.v'è? dov'è?)

so.no, no, no. Signo.

(ai Cavalieri)

Fernan.do!

72 *p* *rall.*

F *ria* *onor* *tor. na* *te. mi;* *ber. sa* *glio del. la*

Recit.
F *sor. te* *io va. do in con. tro a morte,* *e il so. lo no. me o.*

p Recit.

a tempo
F *gnor* *a. vrò* *del ge. ni. tor.*

f a tempo

LEONORA (a Don Gasparo)

D. GASPARO *Ma I. nes,* *ri. spon. di,* *o. v'è?*

(Racchiusa è in

FERNANDO

(si toglie dal collo l'ordine ricevuto dal Re)

Io già men vo. Quest'ordin ve-ne -

carce-re...)

Recit.

- ra-to, prez-zo d'in-fa-mia, io ren-do;

f a tempo

(trae la spada)

il brando pro-fa-na-to, de' tuoi nemici al ci-glio tanto finor tre.

Recit.

Allegro

- mendo, lo spezzo innanzi a te, chè do-no ei fu del

Allegro

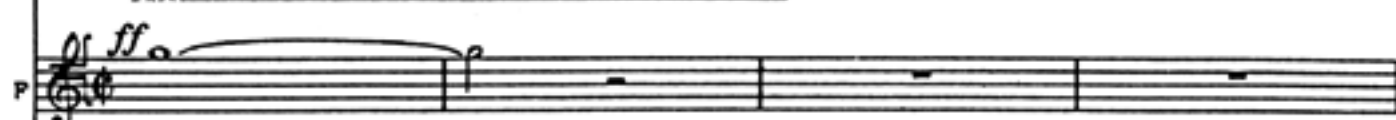
a tempo

Allegro vivace

LEONORA

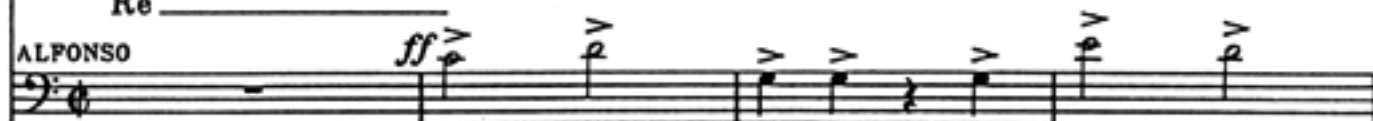


Ah!



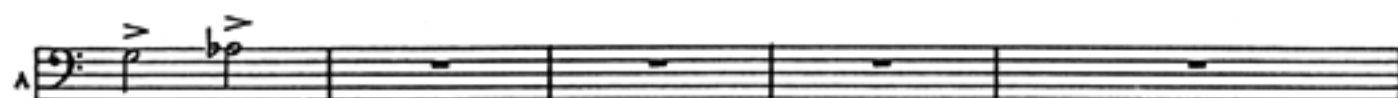
Re

ALPONSO



75 Allegro vivace

Que - sto è trop-po, ah! que - sto è



trop - po!

76

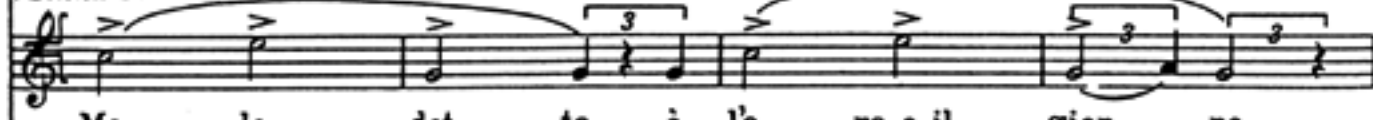


LEONORA



Gra - zia, o si - re! in que - sto gior - no

FERNANDO



Ma - le - det - ta è l'o - ra e il gior - no,



L per noi cad - de in - fau - sto scor - no,

P che in me cad - de in - fau - sto scor - no,

D. GASPARO

Su noi cad - de

L gra - zia, o si - re! in que - sto gior no

P che in com - pen - so a' miei su - do - ri

77

L per noi cad - de in - fau - sto scor - no;

P mi git - ta - sti in - fa - mia ed o - ro;

D. GASPARO

in que - sto gior - no;

(a Fernando, che la respinge)

L no . bil — al.ma — i tuoi — fu . ro . ri

P ser . ba, ah! ser.ba — i tuoi — te . so . ri,

ALFONSO

BALDASSARRE

Trop . po, ah trop.po in que . sto gior . no

Ma . le . det . ta l'ò . ra e il gior . no

78

L so . no — strali — pel — mio — cor; —

P la . scia — so.lo — a me — l'ò . nor, —

D. GASPARO

il ri . mor . so e in . siem lo scor . no; —

A cad . de in me d'oltrag . gio e scor . no;

B che in noi cad . de tan . to scor . no,

L *p* *f*
 la ven - det - ta che tu im - plo -
 F *p* *f*
 ser - ba, ser - bai tuoi te - so -
 G *p* *f*
 lo spre - giam - mo, e d'al - ti o - no -
 A *p* *f*
 tre - ma, in - gra - to i miei fu - ro -
 B *p* *f*
 che in trec - cia - to, co - gli al - lo - ri
 Piano *p* *f*

L *f*
 ri, ben l'a - vrai, ma m'o - di an - cor,
 F *f*
 ri, la - scia so - lo a me l'o - nor,
 G *f*
 ri de - gno è assai quel no - bil cor.
 A *f*
 ri tu rad - dop - pi, il mio do - lor;
 B *f*
 ser - to fu di di - so - nor;
 Piano *f*

cresc. *ff*

L la ven - det - ta che tu im - plo

cresc. *ff*

F ser - ba, ser - bai tuoi te - so

cresc. *ff*

G Van ne, o pro - de, a' tuoi fu - ro

cresc. *ff*

A la ven - det - ta che tu im - plo

cresc. *ff*

B vie - ni, o fi - glio, a' tuoi fu - ro

79 *cresc.* *ff*

8

L ri, ben l'a - vrai, ma m'o - di an - cor!

F ri, la - scia so - lo a me l'o - nor!

G ri ren - da cal - ma il ge - ni - tor!

A ri nel ri - mor - so è del mi - o cor!

B ri ren - da cal - ma il ge - ni - tor!

CORO *Bassi* *p* Ah! su noi

8 *3* *p*

L

Fer - nan - do!

cad - de in que - sto gior - no il ri - mor - so e in - siem lo

The first system of the musical score. It includes a vocal staff with a treble clef and a piano accompaniment with both treble and bass staves. The vocal line has a long note on 'Fer' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

L

M'o - - - di an -

FERNANDO

La - - - scia a

BALDASSARRE

Vie - - - ni, ah! vie - ni, o

Soprani

p Lo spre - giam - mo, e d'al - ti o -

Tenori

p Su noi cad - de in que - sto gior - no il ri - mor - so e in siem lo

Bassi

scor. no.

p *cresc.*

The second system of the musical score. It includes vocal staves for Fernando, Baldassarre, and the chorus (Soprani, Tenori, Bassi), along with piano accompaniment. The vocal lines are more active, with various note values and rests. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with 'p' and 'cresc.'.

L. *cor.* Gra - zia, o
 me,
 D. GASPARO
 Van - ne, van - ne.
 ALPONSO
 Tre - ma, tre - ma.
 fi - glio.
 - no - ri
 scor - no;
 Ah! lo spre - giamo, e d'al ti o - no - ri de - gno è assai quel no - bil
 80

L *Re!* Fer - nan -

P *p* *3* la - scia so - lo a me l'o -

G Van - ne, o pro -

A Tre - ma, in - gra -

B *p* Vie - ni al ge - ni -

p de - gno è as - sai quel no - bil

p lo spregiammo, e d'al - ti o - ri degno è as - sai quel no - bil

cor.

p

L *ff*
 -do! gra - zia! gra -

F *ff*
 -nor, ah! la-scia, sì, la-scia a me l'o -

G *ff*
 -de, ah! van-ne, renda cal-ma, o pro-de, renda cal-ma

A *ff*
 -to, il mi-o fu-ror, il mio fu -

B *ff*
 -tor, ah! vie-ni, o fi-glio, e a' tuoi fu -

Soprani 1^{mi}
ff
 cor, ah! van-ne, ah! van-ne,

Soprani 2^{di}
ff
 cor, ah! van-ne, o pro-de,

Tenori 1^{mi}
ff
 cor, ah! van-ne, ah! van-ne, o pro-de,

Tenori 2^{di}
ff
 cor, o pro-de, o pro-de,

Bassi *ff*
 ah! van-ne, ah! van-ne,

ff

L *- zia, o Re! gra - zia,*
 F *- nor, sì, la - scia a me l'o -*
 G *a' tuoi fu - ro - ri il ge -*
 A *- ror, ah! tre - ma, in - gra - to,*
 B *- ro - ri ren - da cal -*
 Soprani *tuoì fu - ro - ri ren - da cal - ma,*
 Tenori *tuoì fu - ro - ri ren - da cal - ma,*
 Bassi *a' tuoi fu - ro - ri ren - da cal - ma,*

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in five staves: Soprani (Soprano), Tenori (Tenor), Bassi (Bass), and two additional parts labeled L, F, G, and A. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment is at the bottom, featuring a repeating rhythmic pattern in the right hand and a more complex harmonic accompaniment in the left hand.

L *gra - zia, gra - zia per*
 F *- nor, sì, la - scia,*
 G *- ni - tor, sì, ren - da*
 A *tre - ma in - gra - to, tu rad - dop - pi il*
 B *- ma. sì, ren - da il ge - ni - tor, sì,*
ren - da cal - ma il ge - ni - tor, sì,
ren - da cal - ma il ge - ni - tor, sì,
ren - da cal - ma il ge - ni - tor, sì,
ren - da cal - ma il ge - ni - tor, sì,

L
 lui, mio Re! per lui, mio Re!

F
 la - - - scia a me l'o - nor.

G
 cal - - - ma il ge - ni - tor.

A
 mio do - lor, il mio do - lor.

B
 ren - da cal - ma il ge - ni - tor.

ren - da cal - ma il ge - ni - tor.

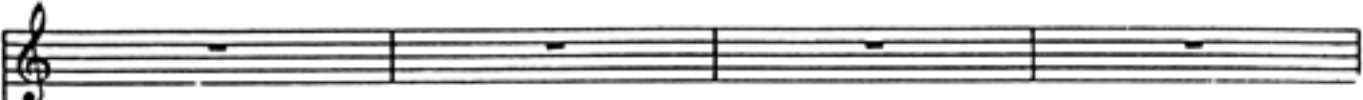
ren - da cal - ma il ge - ni - tor.

ren - da cal - ma il ge - ni - tor.

ren - da cal - ma il ge - ni - tor.

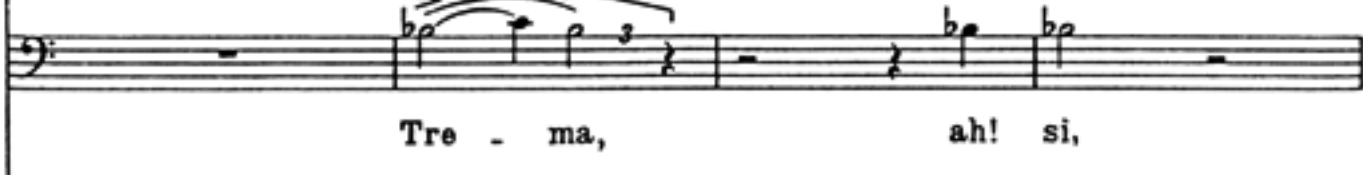
81

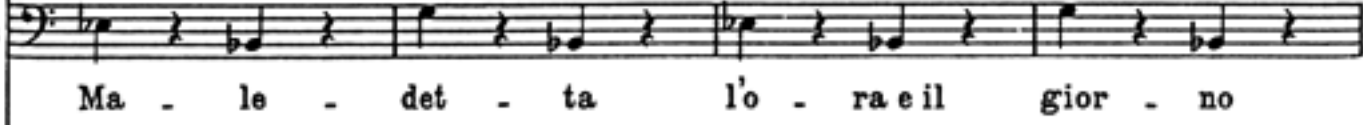
p

L 

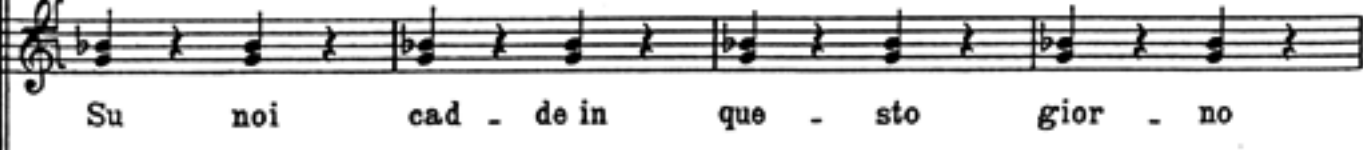
F 

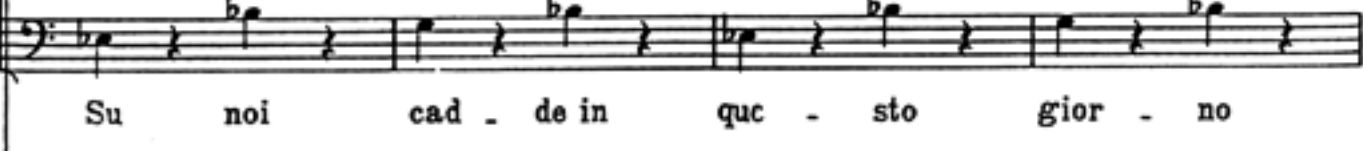
G 

A 

B 









L
No . bil al - ma, i tuoi fu - ro - ri

P
che in__ me__ cad - de in__ fau - sto__ scor - no;

G
il__ ri - mor__ so e in - siem__ lo__ scor - no;

A
la__ ven - det - ta che tu im - plo - ri...

B
che in noi cad - de tan - to scor - no;

il ri - mor - so e in - siem lo scor - no;

il ri - mor - so e in - siem lo scor - no;

il ri - mor - so e in - siem lo scor - no;

il ri - mor - so e in - siem lo scor - no;

L

P

G

A

B

so - no stra - li pel mio cor;

mi - git - ta - sti in - fa - mia ed or; sì,

de - gno è as - sai quel no - bil cor, sì,

nel ri - mor - so è del mio cor, tu rad -

ser - to fu di di - so - nor, sì,

de - gno è as - sai quel no - bil cor,

de - gno è as - sai quel no - bil cor,

de - gno è as - sai quel no - bil cor,

82

L
 la — ven — det — ta

P
 ser — ba, ah! ser.ba — i tuoi — te — so — ri,

G
 van — ne, van — ne,o — pro — de,

A
 — dop — pi il mio do — lor, rad —

B
 vie — ni,o fi — glio,a' tuoi fu — ro — ri

van — ne,o pro — de,a' tuoi fu — ro — ri

van — ne,o pro — de,a' tuoi fu — ro — ri

van — ne,o pro — de,a' tuoi fu — ro — ri

van — ne,o pro — de,a' tuoi fu — ro — ri

L *che tu im . plo . ri* *ah!*

P *ma sol lascia a me l'o . nor,*

G *e a' tuoi fu . ro . ri*

A *. dop . pi il mio do . lor,*

B *ren . da cal . ma il ge . ni . tor,*

ren . da cal . ma il ge . ni . tor, si,

ren . da cal . ma il ge . ni . tor, si,

ren . da cal . ma il ge . ni . tor, si,

Piano accompaniment:

Più mosso

L
-vrai, ben - l'a - vrai, ma m'o - di an - cor.

P
ri, la - scia so - lo a me l'o - nor.

G
ren - da cal - ma il ge - ni - tor.

A
ri nel ri - mor - so è del mio cor. Ah!

B
ren - da cal - ma il ge - ni - tor. Vie - ni, o

ren - da cal - ma il ge - ni - tor. Ah!

ren - da cal - ma il ge - ni - tor. Ah!

ren - da cal - ma il ge - ni - tor. Ah!

83
Più mosso

L No - bil al - ma, i tuoi fu - ro - ri so - no
 P La - scia sol, la - scia sol a
 G Van - ne, sì, van - ne, o pro - de, a
 A tre - ma, in - gra - to, la ven -
 B fi - glio, e a' tuoi fu - ro - ri ren - da cal - ma il ge - ni - tor, ren - da
 van - ne, o pro - de,
 van - ne, o pro - de,
 van - ne, o pro - de,
 sf

L
 stra . li pel_ mio cor, so . no stra .
 P
 me l'ò - nor, sì, la .
 G
 tuoi fu . ro . ri ren .
 A
 . det - ta che tu im plo
 B
 cal . mailge - ni - tor, a' tuoi
 e a' tuoi fu - ro - ri ren .
 e a' tuoi fu - ro - ri ren .
 e a' tuoi fu - ro - ri ren .
 e a' tuoi fu - ro - ri ren .

L
 . li pel mio cor, sì, pel mio
 P
 . scia so . . lo a me, a me l'ò .
 G
 . . da cal . . ma il ge . ni .
 A
 . ri nel ri . . mor . so è del mio
 B
 fu . . ro . . ri ren . . da la
 . . da cal . . ma, sì, il ge . ni .
 . . da cal . . ma, sì, il ge . ni .
 . . da cal . . ma, sì, il ge . ni .

L cor, _____ pel mio cor, ah!
 P - nor, _____ l'o - - - nor, sì,
 G - tor, il ge - ni - tor, sì,
 A cor, sì, del mio cor, sì,
 B cal - ma il ge - ni - tor, sì,
 - tor, il ge - ni - tor, sì,
 - tor, il ge - ni - tor, sì,
 - tor, il ge - ni - tor, sì,
 - tor, il ge - ni - tor, sì,

L m'o - di an - cor, ah! m'o - di an - cor, si,
 P la - scia so - lo a me l'o - nor,
 G ren - da cal - ma il ge - ni - tor,
 A nel ri - mor - so è del mio cor,
 B ren - da cal - ma il ge - ni - tor,
 ren - da cal - ma il ge - ni - tor,
 ren - da cal - ma il ge - ni - tor,
 ren - da cal - ma il ge - ni - tor,
 ren - da cal - ma il ge - ni - tor,
 ren - da cal - ma il ge - ni - tor,

L *ff* *ah!*
 P *ff* *ah!*
 G *ff* *ah!*
 A *ff* *la ven - det - ta che tu im - plo - ri nel ri -*
 B *ff* *vie - ni, ah! vie - ni, o fi - glio, vie - ni*
ff *van - ne, o pro - de, a' tuoi fu - ro - ri ren - da*
ff *van - ne, o pro - de, a' tuoi fu - ro - ri ren - da*
ff *van - ne, o pro - de, a' tuoi fu - ro - ri ren - da*
 [84] *ff*

L *ff*
 m'o - - - di an - cor, ah! m'o - di an -

P *ff*
 l'o - - - nor, sì, la - scia

G *ff*
 il - - - ge - ni - tor, il

A *ff*
 - mor - so è del mio cor, sì, nel ri -

B *ff*
 al - - - ge - ni - tor, sì, vie ni,

ff
 cal - ma il ge - ni - tor, sì, ren - da

ff
 cal - ma il ge - ni - tor, sì, ren - da

ff
 cal - ma il ge - ni - tor, sì, ren - da

85
ff

L

 P

 G

 A

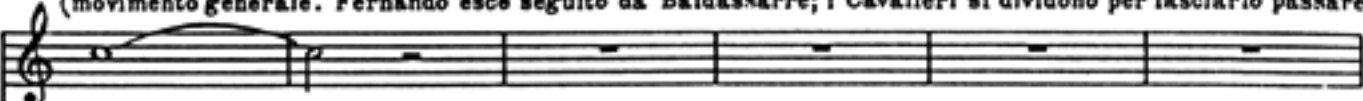
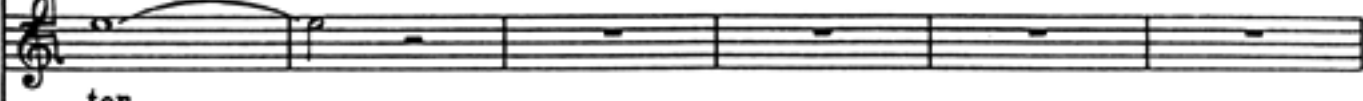
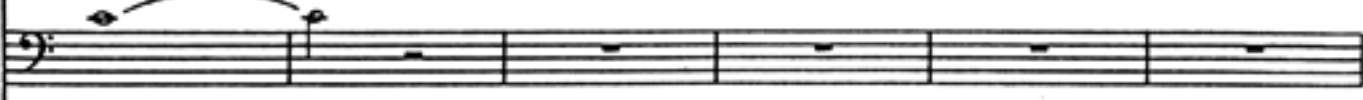
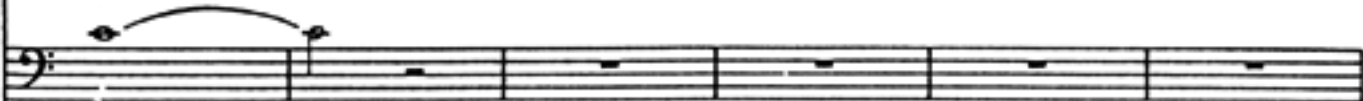
 B

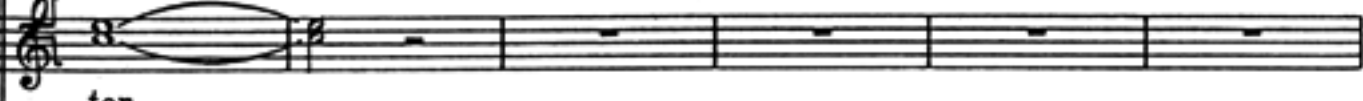
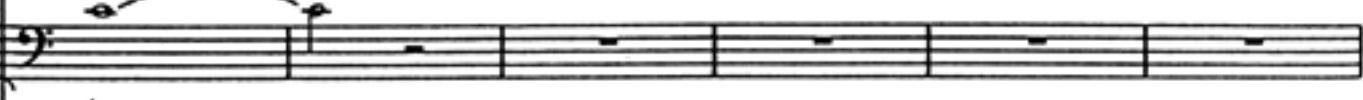
 cal . ma il ge . ni . tor, sì, ren . da cal . ma il ge . ni .

cal . ma il ge . ni . tor, sì, ren . da cal . ma il ge . ni .

cal . ma il ge . ni . tor, sì, ren . da cal . ma il ge . ni .

(movimento generale. Fernando esce seguito da Baldassarre; i Cavalieri si dividono per lasciarlo passare,

L 
 - cor. _____
 F 
 - nor. _____
 G 
 - tor. _____
 A 
 cor. _____
 B 
 - tor. _____

 - tor. _____

 - tor. _____

 - tor. _____


e gli s'inchinano innanzi)



Fine dell' Atto Terzo

ATTO QUARTO

311

La facciata della chiesa di S. Giacomo. Monaci e Baldassarre. Alcuni di loro sono prosternati, altri scavano la loro tomba.

INTRODUZIONE E CORO

Andante

(Organo)

(Orchestra) *legato*

1 (Organo)

rall. *pp sempre legatissimo*

(Orchestra)

p

pp

p

2

Maestoso

First system of the musical score. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand, while the right hand has a melodic line. The voice part enters in the second measure with a half note. Dynamics include *p* (piano) and *sfz* (sforzando).

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The voice part has a half note in the third measure and a half rest in the fourth. Dynamics include *p* (piano) and *sfz* (sforzando).

Third system of the musical score. The voice part begins with the lyrics "Com - pa -". The piano part features a dense chordal texture. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

Fourth system of the musical score. The voice part continues with the lyrics "- gni!". The piano part features a steady eighth-note accompaniment. A section marker "3" is present above the piano staff. Dynamics include *sfz* (sforzando).

Fifth system of the musical score. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The voice part has a half note in the ninth measure and a half rest in the tenth.



CORO
Bassi

Compa - gni, an - diam do - ve il do - lo - re ha - tre - gua.

4

Tenori

An - diam, — andiam, com.

pp

Soprani

p

an - diam, compa - gni, an - diam.

Tenori

p

an - diam, compa - gni, an - diam.

Bassi

- pa - gni,

p

an - diam, compa - gni, an - diam.

pp

5

cresc.

string. un poco

Sop.

Ten.

Bassi

CO RO

p Com.pa.gni,an.diam—

p Com.pa.gni,an.diam—

p

6

Andiam,com - pa - - gni,

p

fp

fp an - - diam, *fp* an - - diam

fp an - - diam, *fp* an - - diam

fp an - - diam, *fp* an - - diam

fp an - - diam, *fp* an - - diam

fp

fp

p

do - ve il do - lor ha tre - - -

p

do - ve il do - lor ha tre - - -

p

do - ve il do - lor ha tre - - -

- gua, il do - lor ha

- gua, il do - lor ha

- gua, il do - lor ha

dim.

pp

Larghetto

tre - gua.

tre - gua.

tre - gua.

7 **Larghetto**

p



BALDASSARRE

Splen - don più bel - le in ciel le stel - - le, — ma lut - to or -

8 *p*

Vocal and piano accompaniment for the first system, starting with measure 8. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in G major, 4/4 time. The piano part continues the arpeggiated figure from the introduction.

- ren - do in me piom - bò; d'un fi - glio an - cor la vo - ce in -

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with arpeggiated figures.

- ten - - do, 9 ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò,

Vocal and piano accompaniment for the third system, starting with measure 9. The vocal line includes a fermata on the word "ten". The piano accompaniment features a change in harmony, moving to a key with one sharp (D major).

ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò.

p

Vocal and piano accompaniment for the fourth system, marked *p*. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment returns to the original key and tempo, ending with a final arpeggiated figure.

C O R O

Sop. *p* Splen - don più bel - le in ciel le stel - le, ma doglie or.

Ten. *p* Splen - don più bel - le in ciel le stel - le, ma doglie or.

Bassi *p* Splen - don più bel - le in ciel le stel - le, ma doglie or.

10

.ren - de quel cor pro - vò D'un fi - glio an - cor la vo - ce in -

.ren - de quel cor pro - vò D'un fi - glio an - cor la vo - ce in -

.ren - de quel cor pro - vò D'un fi - glio an - cor la vo - ce in -

.ten - de, ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò

.ten - de, ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò

.ten - de, ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò

11

BALDASSARRE

Ma l'ul.ti . m'o . ra per lei suo . nò.

— ma l'ul.ti . m'o . ra per lei suo . nò.

— ma l'ul.ti . m'o . ra per lei suo . nò.

— ma l'ul.ti . m'o . ra per lei suo . nò.

(Tutti entrano nella cappella, meno Baldassarre e Fernando)

Larghetto

12

p

pp

calando

fp

RECITATIVO E ROMANZA

FERNANDO

BALDASSARRE

Recitativo **Maestoso**

13 Figlio diletto, al padre tu sol rimani; dell'iniquo Al-

Recitativo **Maestoso**

p

B - fon - so fu vit - tima in fe - li - ce la sua ra - tu - a.

legato

FERNANDO

El - la in quel tempio giace, nè più sentir può l'on - ta del ri - pu - dio cru -

Recit. *sp*

F - de - le, a cui danno l'au - tem - pio per donna che in man - to ancor più

F

ne.ro co.pri vo . le . a l'al.tro tuo figlio.

BALDASSARRE

È ve.ro. Fer.

D

.nan.do, in me degl'an.ni è grave il pe . so, a te la mia ven.

Maestoso

B

14 .det . ta, la tu . a con . fi.do; e . re . di . tà di sangue prepa.rar.ti deg.

Maestoso

B

.g'i.o; ma fia men tri ste in tom.ba il ce . ner mi . o.

(incanminandosi)

FERNANDO

Mi lasci tu?

Nel tempio van.ne, m'appella un in.fe . li . ce. In questa

p

not.te giungeva ei qui, mi . sero, in . fermo, il mio soc.corso ei chiede.

FERNANDO

Gio.vine an.co.ra?

Nell'e.tà più verde; abbattu.to, tre . man.te, l'e.stremo

p

Ahi! sventu . ra . to!

(Baldassarre parte)

fa.to minaccia i gior.ni suo . i...

15

Larghetto

FERNANDO

Fa-vo-ri-ta del Re! fa-vo

Recit.

Maestoso

.ri-ta del Re! qual ne-ro a-bis-so, qualmai

16 Maestoso

tra-main-fer-nal la glo-ria mi-a av-volse in un i-

.stan-te, e o-gni spe-me tron-cò del core a-man-te!

17 Larghetto

p dolce
legato

FERNANDO *dolce*
Spir . to gentil, ne' so . gni mie . i

p
bril . la . sti undi, ma ti perde . i: fug . gi dal cor

cresc.
men . ti . ta spe . me, lar . ve d'amor, lar . ve d'amor

cresc.

rall. *a tempo*
fuggite insie . me, lar . ve d'amor. A te d'ac.

rall. *a tempo* 18

P *f* . can . to del ge . ni . to . re scordava il pian . to, la pa . tria, il

P ciel _____ donna sle . al; in tan . to a . mo . re se . gnasti il

P co . re d'on . ta mor . tal, ahimè! ahi . mè! _____

string.
cresc.
col canto

a tempo

P Spir . to gentil, ne' so . gni mie . i bril . la . stiundi,

19
a tempo *pp*
pp

F
ma ti perde - i: fug - gi dal cor men - ti - ta spe - me,

F
lar - ve d'amor, lar - ve d'amor fug - gi - te in sie - me,

cresc. *rall.*

F
lar - ve d'a - mor, fug - gi - te in sie - me lar - ve d'a.

string. p *rall.*

F
- mor, fug - gi - te in siem, fuggite in siem larve d'a.mor.

string. *rall.* *p*

RECITATIVO E CORO

20

Andante

p

cresc.

BALDASSARRE

Recit.

Figlio, deh! vien!..

cresc.

pp

FERNANDO

Pace alla sua ra or te-co pre-ghe-rò.

21

Recit.

p

BALDASSARRE

La pre-ce del - l'of - fe - so a - scol - te-rà il Si - gnor.

(tutti entrano nel tempio)

LEONORA

Recit.

Fer.

L *nan-do, Fernando, dove mai lo trove-rò! questa è la terra ch'ei*

22

L *so-li-tario alber-ga; in que-ste spo-glie, Dio di pie-*

L *-tà, deh! fa che in si-no a lu-i mi fia da-to pe-ne-*

Larghetto

L .trar; dal rio do-lo - re affie - vo - li - ta io so-no;

23 **Larghetto**

L pres - so a mo - rir, della mia vi - ta prendi il dono, gran

L Di - o, ma di Fernando al pie - dedeh! m'ottie - ni il per.

L .don! di Fernan - do al pie - de deh! m'ottie - ni il per - don!

24 Lento non troppo

p
(Organo dentro la cappella.)

Tenori Religioso
(Interno)
Bassi

p

Che fi_no alciel la no_stra pre_ce a_scen -

Che fi_no alciel la no_stra pre_ce a_scen -

Religioso **25**

p

LEONORA

Che a_scolto! u_na pre-

- da, sul - la tra-di - ta cheil dolor spe_gne - a.

- da, sul - la tra-di - ta cheil dolor spe_gne - a.

p

L

- ghiera! il ciel s'invo-ca sulla tra-di - ta!

Coro

Soprani

Contralti

Com - pa - gna il tuo fa - vor, Nu - me, la ren - da di

Com - pa - gna il tuo fa - vor, Nu - me, la ren - da di

26

LEONORA

Oh! qual sa-rà que -

que - gli e - let - ti che il tuo cor sce-glie - a.

que - gli e - let - ti che il tuo cor sce-glie - a.

L *st'alma ch'oggi ri - tor - na in cie - lo!*

Tenori

CO RO *Dir quegli e - let - ti che il tu - o cor sce - glie - a.*

Bassi *Di quegli e - let - ti che il tu - o cor sce - glie - a.*

Più largo

L *È des.so!*

FERNANDO (di dentro)

E l'im - pla - ca - to duol so - vra la re - a di sven.

[27] *Più largo*

L *È des.so, è*

F *- tu - ra cagion rat - to di scen - da,*

CO RO Bassi *Che fi - no al*

L desso! Ei diman - da ven - det - ta,

P sì, discen - da, sul - la re - a di -

Soprani *p* Che fi - no al ciel la no - stra pre - ce a -

Tenori *p* Che fi - no al ciel la no - stra pre - ce a -

Bassi ciel la nostra prece a - scen -

p

L *dim.* i - o son per - du - ta! *Recit.* Fuggiam da que - ste

P - scen - da.

dim. - scen - da.

dim. - scen - da.

dim. - scen - da.

dim. - scen - da.

dim. *Recit.*

Allegro vivace

L

so . glie...

28

Allegro vivace

(Orchestra)

p

L

Oh! Di.o!

f

L

ma non pos . so...

p

f

L

la mor.te il cor m'ag-

ff

Recit.

Agitato (cade sposata presso la croce)

gliaccia.

29 Agitato

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The piano part has a consistent eighth-note pattern in the left hand. The right hand has a more complex melody with some rests. The tempo is marked 'Agitato' and the mood is 'cade sposata presso la croce'. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The piano part has a driving, rhythmic pattern in the left hand and more melodic lines in the right hand. The vocal line is present in the first system and then continues in the subsequent systems. The score is marked with '29' and 'Agitato'.

FERNANDO (che esce dal tempio)

Oh suo-ra mi-a! per po-co an-cor m'at-ten-di:

30

il lut-to or-ren-do che sì m'in-va-de, al fianco tuo m'ap-

p

Andante

pel-la,

31 Andante

p

LEONORA

Lento (tentando rialzarsi)

Oh

ma ancor tu giaci inulta.

Lento

p

L *Di-o! qual pena! ohi-mè! qual ge-lo!*

P *Che ascol.ta.i? un'in.fe.*

Recit

Moderato

L *È desso!*

P *li.ce al suolo! Deh ti rin . cora. Gran*

(si avvicina) *(rinculando)*

32 *Moderato*

Allegro

L *Non male.dir Leo.no . ra!*

P *(con orrore)* *Di . o!*

Allegro

Recit.

DUETTO - FINALE ULTIMO

LEONORA e FERNANDO

FERNANDO *Allegro giusto*

33 Ah! va, t'in - vo - la, e

Allegro giusto *f*

que - sta ter - ra

più non pro - fa - ni il rio tuo

piè; fa ch'io tranquil - lo scen - da sot - ter - ra, non ma - le.

F *det - to al par di te, non ma - le - det - to al par di*

cresc.

F *te. Ah! va! ah! va!*

f

(con ironia)

F *Nel - le sue sa - le il Re..... t'ap - pel - la,*

34

fp

F *dò - ro e d'in - fa - mia ti co - pri - rà, al fian - co*

rall.

su - o sarai più bel - la, tuo nome infame ognor sa -

col canto

- rà, al fianco su - o sarai più bel - la, tuo no - me in - fame o - gnor sa -

35

p

f

- rà, più bel - la, più bel - la e più in -

string.

p

string.

- fa - - me o - gnor, e più in -

f

8

rall.
In fra ghiacci, le ru-pi, i ster-pi, i
_fame ognor, o_gnor sa_rà.

36
col canto
p

sassi, mo-ven-do a ogni uom pre_ghie-ra, io qui mi trassi.
O tu che m'ingan-

D'am-bo sul ca-po un so-lo error ri -
_na_sti, che preten-di da me?

_cade: sperai che il nero ar-cano a te svela-to l'nes a-vesse, e il tuo perdon spe-

I. Tempo

L *ra - i. Cre di - mi, cre - dimi,*

37 I. Tempo

L *no, non si men - te, no, non si mente sull'or-lo del-la*

L *rall. tom ba; insino a te, Fernando, non giunse il messo, e fu ce. a tempo*

pp rall. a f tempo

L *la - to il ve-ro; oh ciel! Fer-*

L *- nando, il tuo per-don io spe - ro.*

Larghetto

p

Pie - to - so al par del Nu - me, un

[38] Larghetto

p

Nu - me — sii per me; ah! che di pian - to un

fiu - me lun - ge versai da te.

[39] D'on - ta fatal se - gna - ta, null'al - tra — spe - me ho in

L
sen, che di mo - rir, morir be - a - ta del tuo per.

L
do - no al - men Al ne - ro affan - no, al mio tor -

L
men - to, al - fin pietà ti par - li al cor ah! _____

accel.

L
_____ pie - tà ti par - li al cor al fin pie - tà ti par li al

rall. *a tempo*

f col canto *Pa tempo* *col canto*

a tempo

L

COR.

FERNANDO

p

A quel - l'affan - no, a quel - l'ac - cen - to

[40]

p a tempo

col canto

F

sen - to, oh Dio, stemprar - si il cor

A quel sospir io

p

rall.

accel.

mi rammen - to le spe - ran - ze del - l'a - mor, ah!

col canto

accel.

LEONORA

Al

p

le spe - ran - ze, le spe - ran - ze del - l'a - mor, rammen - to a quell'ac - cen -

[41]

p

L tuo perdonio mirammen - to il pri - mie - ro di d'a - mor, d'a -

F to le speran - ze del - l'a - mor,

L - mor, il pri - mie - ro di d'a - mor, il primie - ro di d'a -

F le spe - ran - ze del - l'a - mor, le speran - ze del - l'a -

L - mor, ah! il primiero di d'a - mor

F - mor, ah! le speranze del - l'a - mor

Allegro

L Disar - ma il tuo fu -

F Ad - di - o! fuggir mi lascia.

42 Allegro

p *f* *p*

L -ror, ah! disar - ma il tuo fu -ror.

F Ad -

f *p*

L Ah di sì cru - da am - ba - scia pie - tà, del mio do -

F - di - o!

f

L -lor, pietà, pie - tà!

f *p*

Meno mosso

L Al mio duol, al mio spa - ven - to, di con - for - to un so - lo ac -

4:3 Meno mosso

p

L - cen - to! per tu o padre fia con - ces - so per la morte a cui son presso; pietà, te ne scon -

FERNANDO

No! Va!

L - giu - ro, per l'amor de' lie - ti di.

F Ah! giu - sto

4:4

Moderato

L Tua pie -

F ciel! — il mio fu - ro - re come fo - glia in a - ri - di.

Moderato

L *ta - de al fin mi do - na, o mi spin - gi nell'a-vel - lo: ah! Fer.*

F *Ah!*

L *- nan - do, o mio Fer - nan - do! di me pietà!*

F *o ciel! o ciel!*

L *Vivace*
di me pie - tà!

F *(gettando un grido)*
45 *Ah! Le.o.no.ra!*

Vivace
8

lento

L Gra - zia! gra - zia!

F *lento*
Leo.no.ra! Id.dio per -

a piacere

L E tu dun.que? e tu?

F do.na! io t'a -

Moderato

F - mo! Vie - ni, ah! vien, io m'ab - ban -

Moderato

46 *p*

F - do - no al - la gio - ja - che m'i -

p *ne* *bria*, *del* *mio* *cor* *t'è* *re-so* *il*

p *tro* *no*, *te* *co* *al* *la* *to* *io* *vo'* *mo*.

rall.

rall. col canto

a tempo *rir*. *Co* *me* *lam* *po* *sor* *ge* *all'a* *ni* *ma* *u* *na*

a tempo

string. *vo* *ce* *ed* *un* *pen* *sie* *ro*: *fuggi*, *a* *scon* *di* *al* *mondo* *in*.

string. *rall. a tempo*

a tempo *p*

LEONORA

a tempo

E fia



47



rall. *a tempo*

-pie - no è il mi - o de - sir. Ma ri -

- spon - - - der non sa l'a - ni - ma a tua

string.

vo - ce, al tu - o pen - siero, ah! deh! nascon - di al mondo in -

string.

- te - - - ro - la mia vi - ta, - il mi - o mo -

Vivace

L. *rir.* Oh taci! è va.na speme!

FERNANDO

Fuggiam, fuggiamo insieme.

(Interno)
Soprani

p Che si - no al ciel no - stra pre -

Tenori

p Che si - no al ciel no - stra pre -

Bassi

p Che si - no al ciel no - stra pre -

48 **Vivace**

f (Organo)

L. O - di

- ce a - scen - da, sul - la tra - di - ta che il duo - lo spe - gne - a.

- ce a - scen - da, sul - la tra - di - ta che il duo - lo spe - gne - a.

- ce a - scen - da, sul - la tra - di - ta che il duo - lo spe - gne - a.

49

(Orchestra)

L tu quel con - cen - to? È il cie - lo che ti

FERNANDO

Fuggiam.

L par - la.

F Fuggiam: in te ri - po - sto mio fa - to è

L Ah! no! a Dioti volgi. U - na

F sol, vieni! vieni! Or più for - te è l'a - mor. U - na

I. Tempo (Moderato)

L vo - ce che scende dal cie - lo - va - gri -

F vo - ce che scende dal cie - lo - va - gri -

50 I. Tempo (Moderato)

L

F

L - dan - do nel cor mi - o, ah su

F - dan - do nel cor mi - o, ah su

L no - i veglia quel Di - o che pro - teg - ge, — pro - tegge l'a.

F no - i veglia quel Di - o che pro - teg - ge, — pro - tegge l'a.

ff

Lento

L *mor.* Ah! Fer_nan_do! è

F *mor.* Fuggiam, fug_giam.

[51] Lento

pp

L va_no! Il fier tor_

F Ah! Leono_ra! mia Leo_no_ra!

L _men_to... la mia vi_ta è com_piu_ta.

F Oh cie_lo! Leo

L *Io muojo per - do - na - ta, Fernando, e son be - a - ta! oltre la tom -*
 F *_no - ra!*

L *_ba sa - re - mo ri - u - ni - ti, ad - di - o! ad - di - o, ah! (muore)*
 F *Le o - no - ra! è*

Allegro
 F *spen - ta!*
 52 *Allegro*

Fine dell'opera