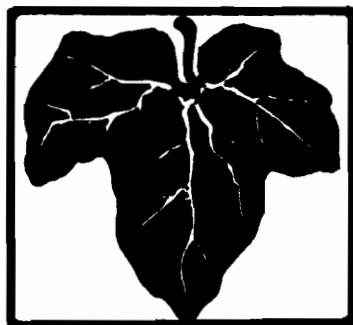


·MARIE·
VON RITTER

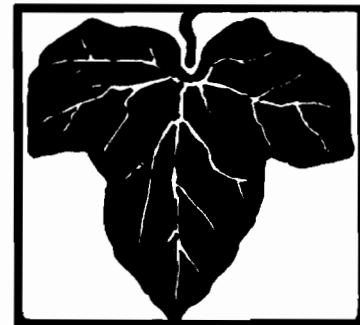
SIEGMUND

·ZU·
GEEIGNET

VON HAUSEGGER



NATUR



SYMPHONIE

**FÜR GROSSES
ORCHESTER
UND
SCHLUSS-CHOR**

**Orchester-Material nach Uebereinkunft.
Handpartitur 6 Mk.netto**

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. v. GRÖDER G. M. B. H. LEIPZIG

MARIE VON RITTER

ZUGEEIGNET.

Besetzung des Orchesters.

Eine kleine Flöte (auch III. große Flöte), zwei große Flöten, zwei Oboen, ein Englisch Horn, eine Clarinette in D (auch III. Clarinette in A), zwei Clarinetten in A und B, eine Baß-Clarinette in B, zwei Fagotte, ein Contrafagott (auch III. Fagott).

Sechs Hörner, eine kleine Trompete in D (Bach-Trompete), drei große Trompeten, drei Posaunen, eine Baß-Tuba.

Zwei obligate Harfen (womöglich doppelt zu besetzen), Orgel^{*)} (bei fehlender Orgel sind die in kleinen Noten vorgenommenen Eintragungen vom Orchester zu übernehmen), Celesta, Glockenspiel, Becken, Triangel, Xylophon, Tamtam, Große Trommel, Kleine Trommel, große Rührtrommel, Pauken (zwei Spieler).
Streichorchester.

^{*)} Die Orgelpartie setzt eine große Konzertorgel voraus. Der Ersatz der Orgelstimme durch die eingezogenen Stellen des Orchesters möge nur als Notbehelf, nicht aber als den Intentionen des Komponisten entsprechend betrachtet werden.

Die metronomischen Bezeichnungen sind in erster Linie Verhältniswerte des Zeitmaßes und mögen im Übrigen mehr als Andeutungen des Tempocharakters aufgefaßt werden.

Das **Aufführungsrecht** dieses Werkes bedingt die **käufliche Anschaffung** des gesamten Notenmaterials seitens der betreffenden Konzert- Orchester- oder sonstigen Vereine und Institute von der Verlagshandlung.

Der **leihweise** oder **antiquarische** Bezug des Notenmaterials berechtigt **nicht** zur Aufführung des Werkes. Dem Erwerber desselben ist das **Verleihen** und **Vermieten** an dritte zu Aufführungszwecken **untersagt**. Die **Vervielfältigung** von Stimmen auf **mechanischem Wege**, wozu auch das **Abschreiben** gerechnet wird, ist laut Gesetz, betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst vom 19. Juni 1901, **verboten**.

Worte des Schlußchores (III. Satz).

Prooemion.

(Goethe.)

Im Namen dessen der Sich selbst erschuf!
Von Ewigkeit in schaffendem Beruf;
In Seinem Namen der den Glauben schafft,
Vertrauen, Liebe, Thätigkeit und Kraft;
In Jenes Namen, der, so oft genannt,
Dem Wesen nach blieb immer unbekannt:

So weit das Ohr, so weit das Auge reicht
Du findest nur Bekanntes das Ihm gleicht,
Und deines Geistes höchster Feuerflug
Hat schon am Gleichnis, hat am Bild genug;
Es zieht dich an, es reißt dich heiter fort,
Und wo du wandelst schmückt sich Weg und Ort;
Du zählst nicht mehr, berechnest keine Zeit,
Und jeder Schritt ist Unermeßlichkeit.

Natursymphonie

für großes Orchester und Schlußchor.

MOTTO: Vom Gebirg zum Gebirg
Schwebet der ewige Geist,
Ewigen Lebens ahndevoll!
(Goethe)

SIEGMUND von HAUSEGGER.

Gehalten und mit Dehnung. (M.M. ♩ = 40)

Gehalten und mit Dehnung. (M.M. ♩ = 40)

2 Oboen.

2 Clarinetten.
in B.

I. II. *zu 2.*

4 Hörner in F.

III. IV.

I.

2 Trompeten in C.

II.

Große Trommel

pp perdendo

Orgel.

Ped.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

pizz.

pizz.

sf

sf

Mit Dämpfer *)

Gehalten und mit Dehnung. (M.M. ♩ = 40)

Streng im Zeitmaß, sehr ruhig.

2 Ob.

2 Cl. in B.

Orgel.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Mit Dämpfer

Mit Dämpfer

pp

pp

pp

sempre ppp

sempre ppp, ohne Ausdruck

Streng im Zeitmaß, sehr ruhig.

★) Falls keine Orgel vorhanden, gelten die kleinen Noten.

F. E. C. L. 6972

I. 2 Fag. *sempre pp*
 II. *sempre pp*
 C.-Fag. *sempre pp*
 Orgel. III Aeol. 8' Gemshorn 8' Quintatön 8' *Man. pp*
 Vc. *ohne Ausdruck*
 Cb. *pp* E-Cb. *pp* get. C-Cb.

②
 kl. Fl. *ppp*
 2 Cl. in B. *pp*
 B.-Cl. in B. *pp*
 2 Fag. *pp*
 G.-Fag. *pp*
 III. IV. Mit Dämpfer
 4 Hr. in F. Mit Dämpfer
 V. VI. *pp*
 I. Harfe. (einfach) *pp* Nicht arpeggiert
 II. Harfe. verdoppelt *mf* 3
 Pk. *pp*
 Orgel. *pp*
 P.K. III anbr.
 Mit Dämpfer
 I. VI. *pp* am Griffbrett
 II. VI. *pp* Mit Dämpfer am Griffbrett
 Br. *pp* frem. get.
 Vc. *pp*
 E-Cb. *pp*
 Cb. *pp*
 G-Cb. *pp* plizz. *pp* Bg.

②

kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. 2 Cl. in B.

II.

B. Cl. in B.

I. II.

6 Hrn. F.

III. IV.

V. VI.

I. Harfe.

II. Harfe.

Pk.

Orgel.

I. Vl.

II. Vl.

Solo-Br.

Br.

Vc.

Cb.

pp

ausdrucksvoll

(pp)

(offen)

mf

8

Solo

Die Übrigen

pp

ausdrucksvoll

pizz.

ppp

pizz.

z. u. s. ppp

3

I. gr. Fl. I. zart, aber deutlich

2 Cl. in B. zart, aber deutlich *dim. perdendo*

B. Cl. in B. zart, aber deutlich *dim. perdendo*

I. II. III. H. in F. *ohne Dämpfer f frei*

Gr. Tr. *ppp*

I. VI. *pp* *perdendo*

Solo-Br. *Alle, get. pp* *perdendo*

Br. *pp* *perdendo*

Vc. *get. pp* *perdendo*

Cb. *ppp* *get. pp* *perdendo*

3

Die Fermate lang! (♩ = 88)

In ♩ = 54 übergehend

2 gr. Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

Engl. H. *mf* *pp*

2 Cl. in B. *f* *mf* *pp*

B. Cl. in B. *mf* *pp*

2 Fag. *mf* *pp*

C. Fag. *pp*

I. II. III. 6 Hr. in F. *ohne Dämpfer* *gedehnt* *f*

IV. V. VI. *zu 3.* *p* *mp* *f*

II. Trp. in C. *f*

Gr. Tr. *poco a poco cresc.*

Orgel. *poco a poco cresc.*

I. VI. *ohne Dämpfer pizz.* *get. sf*

II. VI. *ohne Dämpfer* *get. pizz.*

Br. *ohne Dämpfer* *sf* *Alle*

Vc. *ohne Dämpfer* *pizz.* *Bg. > 3 3 3 3* *poco a poco cresc.*

Cb. *ohne Dämpfer* *pizz.* *Bg. > 3 3 3 3* *poco a poco cresc.*

Die Fermate lang! (♩ = 88)

F. E. C. L. 6972

In ♩ = 54 übergehend

Weniger gehalten.

This page of a musical score is for a symphony, likely the first movement of a Beethoven symphony, given the instrumentation and tempo markings. The score is written for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Woodwinds:** 1st Flute (kl. Fl.), 2nd Flute (2 gr. Fl.), 2 Oboes (2 Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinet in D (Cl. in D.), 2 Clarinets in B-flat (2 Cl. in B.), Bass Clarinet in B-flat (B.-Cl. in B.), 2 Bassoons (2 Fag.), Contrabassoon (C.-Fag.).
- Brass:** 1st Trumpet (I. II.), 6 Horns in F (6 Hr. in F., III. IV., V. VI.), 1st Trumpet in D (kl. Trp. in D.), 3 Trumpets in C (3 Trp. in C., I., II., III.), 1st Trombone (I. II.), 3 Trombones (3 Pos., III.), Bass Trombone (B.-Tuba.).
- Other Instruments:** 2 Harps (2 Harfen.), Piano (Pk.).

The score is divided into measures, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked "Schnell" (Allegretto) with a metronome marking of 138-144. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *zu 2.* (rhythmically doubled). The score is written for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Woodwinds:** 1st Flute (kl. Fl.), 2nd Flute (2 gr. Fl.), 2 Oboes (2 Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinet in D (Cl. in D.), 2 Clarinets in B-flat (2 Cl. in B.), Bass Clarinet in B-flat (B.-Cl. in B.), 2 Bassoons (2 Fag.), Contrabassoon (C.-Fag.).
- Brass:** 1st Trumpet (I. II.), 6 Horns in F (6 Hr. in F., III. IV., V. VI.), 1st Trumpet in D (kl. Trp. in D.), 3 Trumpets in C (3 Trp. in C., I., II., III.), 1st Trombone (I. II.), 3 Trombones (3 Pos., III.), Bass Trombone (B.-Tuba.).
- Other Instruments:** 2 Harps (2 Harfen.), Piano (Pk.).

The score is divided into measures, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked "Schnell" (Allegretto) with a metronome marking of 138-144. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *zu 2.* (rhythmically doubled). The score is written for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Woodwinds:** 1st Flute (kl. Fl.), 2nd Flute (2 gr. Fl.), 2 Oboes (2 Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinet in D (Cl. in D.), 2 Clarinets in B-flat (2 Cl. in B.), Bass Clarinet in B-flat (B.-Cl. in B.), 2 Bassoons (2 Fag.), Contrabassoon (C.-Fag.).
- Brass:** 1st Trumpet (I. II.), 6 Horns in F (6 Hr. in F., III. IV., V. VI.), 1st Trumpet in D (kl. Trp. in D.), 3 Trumpets in C (3 Trp. in C., I., II., III.), 1st Trombone (I. II.), 3 Trombones (3 Pos., III.), Bass Trombone (B.-Tuba.).
- Other Instruments:** 2 Harps (2 Harfen.), Piano (Pk.).

F. E. C. L. 6972

2 Ob.

Engl.H.

I.

2 Cl.in B.

II.

B.Cl.in B.

2 Fag.

C-Fag.

I.II.

6 Hr.in E

III.IV.

V.VI.

3 Trp.in C.

II.III.Pos.

B.Tuba.

T.T.

Pk.

I.Vl.get.

II.Vl.get.

Br.get.

Vc.

Cb.

(5)

(5)

sfp

f

mp

sf

ff

pizz.

w

Mit Dämpfer

I. Hälfte Mit Dämpfer

Bg. Mit Dämpfer

gestopft

C-Fag. wechselt mit III. Fag.

Dasselbe Zeitmaß, doch sehr belebt. (♩ = 144 - 152)

I. 2 gr. Fl. *pp* *sempre pp*
 II. *pp*
 2 Cl. in B. *pp*
 B. Cl. in B. *pp*
 I. II. 4 Hr. in F. *pp*
 III. IV. *pp*
 3 Trp. in C. *pp*
 I. Harfe. *glissando* *ppp*
 II. Harfe. *glissando* *ppp*
 T. T. *ppp*
 Pk. *ppp*
 I. Vl. get. *pp* *pizz.* *pp*
 II. Vl. get. *pp* *pizz.* *pp*
 Br. get. *pp* *pizz.* *pp*
 Vc. *Mit Dämpfer* *pp* *pizz.* *pp*
 Cb. *Mit Dämpfer* *pp* *pizz.* *pp*

Dasselbe Zeitmaß, doch sehr belebt. (♩ = 144 - 152)

I. 2 gr.Fl.

II.

I.Ob.

Pk.

I.VI.
3 fach get.

II.VI.

Br.

Vc.

nach es

pp, doch deutlich

13

[illegible]

F. E. C. L. 6972

kl.Fl.

2 gr.Fl.

2 Ob.

Engl.H.

Cl.in D.

2 Cl.in B.

B.-Cl.in B.

II. Fag.

I.II.

3 Hr.in F.

III.

B.-Tuba.

I.VI.

II.VI.

Br.

Vc.

Cb.

7

zu 2.

sf

cresc.

più f

f

cresc.

più f

zu 2.

sf

cresc.

più f

f

cresc.

più f

mf

mf

mf

pizz.

sf

Bg.

f cresc.

sf

heftig

più f

cresc.

Bg.

cresc.

più f

Bg.

cresc.

più f

sf

7

F.E.C.L.6972

I. Fag. *ppp* etwas zögernd

I. II. *ppp* gliss.

4 Hr. in F *ppp* gliss.

III. *ppp* gliss.

IV. *ppp* gliss.

Ch. *dim.* *pp*

(Im Zeitmaß)

I. Fag. *pp* zögernd

I. Harfe. *ppp* gliss.

I. VI. *ppp* get. *zus.*

II. VI. *ppp* get.

Br. (die I. Hälfte.) *pp*

Vc. (die I. Hälfte.) *pp*

pizz. (Im Zeitmaß)

Etwas ruhiger, doch immer sehr bewegt. ($\text{♩} = 120$)

I. gr. Fl. *p* zart ausdrucksvoll

Cl. in D. *p* zart ausdrucksvoll

I. *pp* zart ausdrucksvoll

2 Cl. in B. *pp* zart ausdrucksvoll

II. *pp* zart ausdrucksvoll

B.-Cl. in B. *pp*

I. *p*

3 Fag. *pp*

II. *pp*

III. *pp*

III. Fg. nimmt wieder C-Fg.

II. Harfe. *pp*

Gisp. *pp*

II. VI. *pizz. pp*

Br. (Alle.) *pizz. p*

Vc. (Alle.) *pizz. p*

Ch. *p* (etwas markiert)

Etwas ruhiger, doch immer sehr bewegt. ($\text{♩} = 120$)

F.E.C.L. 6972

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *mf*.

The instruments and their parts are as follows:

- kl. Fl.** (Clarinet in E-flat): Starts with a *p* dynamic.
- I. gr. Fl.** (Great Flute): Starts with a *p* dynamic.
- I. & II. Ob.** (Oboes): Both parts start with a *p* dynamic. The I. Ob. part has a *p ausdrucksvoll* marking.
- Engl. H.** (English Horn): Starts with a *p* dynamic.
- Cl. in D.** (Clarinet in D): Starts with a *p* dynamic.
- I. & II. Cl. in B.** (Clarinet in B): Both parts start with a *p* dynamic. The I. Cl. in B part has a *mf* marking.
- B.-Cl. in B.** (Bass Clarinet in B): Starts with a *pp* dynamic.
- 2 Fag.** (Bassoons): Both parts start with a *pp* dynamic.
- IV. H. in F.** (Horn in F): Starts with a *pp* dynamic.
- I. Harfe.** (Harp): Starts with a *pp* dynamic.
- I. Vl.** (Violin I): Starts with a *p* dynamic.
- II. Vl. get.** (Violin II): Starts with a *pp* dynamic.
- Br. get.** (Brass): Starts with a *pp* dynamic.
- Vc. get.** (Violoncello): Starts with a *pp* dynamic.
- Cb.** (Double Bass): Starts with a *pp* dynamic.

The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *mf*.

⑨ Wieder ins raschere Hauptzeitmaß zurückführend.

2 Ob. *p* *p deutlich* *f*

Engl. H. *f*

2 Cl. in B. *p* *pp*

B. Cl. in B. *p* *pp*

2 Fag. *pp*

I. Harfe. *p*

Pk. *p* *G nach H.* *pp*

Wieder ins raschere Hauptzeitmaß zurückführend.

Hauptzeitmaß (♩ = 138-144)

I. Vl. get. *sfp* *tr* *pp*

II. Vl. get. *sfp* *tr* *pp*

Br. get. *p* *tr* *p*

Vcl. get. *p* *p poco marcato* *pizz.* *pp*

Db. *p* *p poco marcato* *pp*

⑨ Wieder ins raschere Hauptzeitmaß zurückführend.

Hauptzeitmaß (♩ = 138-144)

[illegible]

2 Ob.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

10

2 gr.Fl.

2 Ob.

Engl.H.

Cl.in D.

I.

2 Cl.in B.

II.

B-Cl.in B.

2 Fag.

I.II.H.in F.

I.Harfe.

Pk.

I.VI.

II.VI.

Br.

Bg.

Vc.

Cb.

10

F. E. C. L. 6972

kl. Fl. *pp sehr leicht und zart*

I. gr. Fl. *pp sehr leicht und zart*

III. Trp. in C. *Dämpfer ab!*

Pk. *ppp*

I. Vl. get. *pizz.*

II. Vl. get. *pp*

Br. *pp*

Cb. *pp*

Die ersten Spieler

Engl. H. *p*

Cl. in D. *p zart*

I. Cl. in B. *p zart*

B-Cl. in B. *Solo*

2 Fag. *p*

C.-Fag. *p*

I. II. H. in F. *ppp*

Pk. *Mit Holzschlägel*

I. Vl. *zus.*

II. Vl. *pp*

Br. *Alle* *pizz.* *get. pizz.* *zus.* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Nur die C-Bässe *pp*

F. E. C. L. 6972

ausdrucksvoll

(12)

I. Ob. *p*

Engl. H. *fp*

2 Cl. in B. *p sempre*

B-Cl. in B.

I. *Solo* *p (senza cresc.)*

2 Fag. *fp*

C-Fag. *Solo* *p (senza cresc.)*

I. u. II. in F.

I. Harfe.

Pk. *Mit Schwammschlägel* *p*

I. Vl. *p* *pp subito*

II. Vl. *p* *mf*

Br. *mf* *p*

Ve. *mf* *p markiert*

Cb.

(12)

[illegible]

13

F.E.C.L. 6972

2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
Cl. in D.
2 Cl. in B.
B. Cl. in B.
C.-Fag.
I. II.
4 Hr. in E.
III. IV.
B. Tuba.
Pk.
I. VI.
II. VI.
Br.
Vc.
Cb.
2 Ob.
2 Cl. in B.
B. Cl. in B.
2 Fag.
I. II.
6 Hr. in E.
III. IV.
V. VI.
Pk.
I. VI.
II. VI.
Br.
Vc.
Cb.

14

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B.-Cl. in B.

2 Fag.

I. II.

6 Hr. in E

III. IV.

V. VI.

I.

2 Trp. in C.

II.

B. Tuba.

Trgl.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

sf

ff

cresc.

schmetternd

mf

14

I. 2 gr. Fl. II. 2 Ob. Engl. H. Cl. in D. 2 Cl. in B. B.-Cl. in B. 2 Fag. C.-Fag. I. II. 6 Hr. in F. III. IV. V. VI. I. II. Trp. i. C. Trgl. Pk. I. VI. II. VI. Br. Vc. Cb.

Musical score for a symphony orchestra, page 29. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoons), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Timpani, Gong). The score is written in G major and 2/4 time. Key performance markings include *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *pizz. get.* (pizzicato), *Doppelgriff.* (double fingering), *Bg.* (background), and *zu 2.* (second ending). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments.

Noch beschleunigend

Wild

kl. Fl. *fff* zu 2.

2 gr. Fl. *fff*

2 Ob. *fff*

Engl. H. *fff*

Cl. in D. *fff* zu 2.

2 Cl. in B. *fff*

B. Cl. in B. *fff*

2 Fag. *fff*

C. Fag. *fff*

I. II. *fff*

6 Hr. in F. *fff*

III. IV. *fff*

V. VI. *fff* zu 2.

kl. Trp. in D. *ff*

I. II. *ff*

3 Trp. in C. *ff*

III. *ff*

I. II. *ff*

3 Pos. *ff*

III. *ff*

B. Tuba *ff*

Trgl. *ff*

Pk. *ff*

Noch beschleunigend

Wild

I. VI. *fff* zus.

II. VI. *fff*

Br. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Noch beschleunigend

Wild

[illegible]

The musical score for the first system of "Die Lorelei" by Robert Schumann features the following instruments and parts:

- Kl. Fl.**: Clarinet in F major, playing a melodic line starting in measure 3.
- 2 Gr. Fl.**: Two Grand Flutes, providing harmonic support.
- Cl. in D.**: Clarinet in D major, playing a melodic line.
- 2 Cl. in B.**: Two Clarinets in B major, playing a melodic line.
- B-Cl. in B.**: Bass Clarinet in B major, playing a melodic line.
- 2 Fag.**: Two Bassoons, playing a melodic line.
- I. II.**: First and Second Violins, playing a melodic line.
- 4 Hr. in E**: Four Horns in E major, playing a melodic line.
- III. IV.**: Third and Fourth Violins, playing a melodic line.
- Pk.**: Percussion, playing a rhythmic pattern.
- Br.**: Brass, playing a melodic line.
- Vc.**: Violoncello, playing a melodic line.
- Cb.**: Contrabass, playing a melodic line.

The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, and *ppp*. The tempo is marked *Moderato*. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams or slurs indicating complex rhythms or phrasing.

2 Gr. Fl. *pp*

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in B. *p*

B. Cl. in B.

I. II.

3 Fag. *p*

III.

I. II.

4 Hr. in F.

III. IV.

I. Harfe.

Pk. nach Es

Solo-Vl. *p* *zart ausdrucksvoll*

Br. *pizz.*

Vc. *p* 3 fach get. Flageolet

Engl. H. *poco rit.*

I. Cl. in B.

B. Cl. in B. *p perdendo*

I. II. *p*

3 Fag. *III. Fag. wechselt mit C. Fag.*

III. *p*

Pk. *pp* *perdendo*

Solo. VI. *ppp* *perdendo*

Vc. get. *pizz.* *Bg. pp* *Bg.*

Cb. *pp* *dim.*

17 a tempo (♩ = 126.) *Allmählich zurückhaltender*

I. gr. Fl. *pp*

I. Cl. in B. *ppp*

I. II. *pp*

5 Hr. in F. *Mit Dämpfer pp*

III. IV. *Mit Dämpfer pp*

V. *pp*

I. Trp. in C. *Mit Dämpfer pp* *(senza cresc.)* *Dämpfer ab!*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *p*

Pk. *pp*

a tempo (♩ = 126.) *Allmählich zurückhaltender*

I. VI. *get. pp ruhig*

Br. get. *Bg. pp*

Vc. get. *Bg. pp*

Cb. *pp*

17 *ppp (kaum hörbar)* a tempo (♩ = 126.) *Allmählich zurückhaltender*

1. gr. Fl.

2 Cl. in B.

I.

2 Fag.

II.

V. VI.
H. in E

p(senza cresc.)

Mit Dämpfer *p*

Dämpfer ab!

Br.

get.

molto perdendo

Vc.

get.

molto perdendo

Cb.

pizz.

pp

Mit Dämpfer *pizz.*

mf sf dim..

mf dim..

2 Cl. in B. *rit.* *pp*

B.-Cl. in B. *mp*

C.-Fag. *pp* *offen*

I. II. *pp* *offen*

5 Hr. in F. *pp* *offen*

III. IV. *pp* *offen*

VI. *pp* *offen*

I. Harfe. *pp* *p*

II. Harfe. *p*

Pk. *pp*

Br. *Mit Dämpfer* *p*

Vc. *pp* *Mit Dämpfer* *Bg. p*

Cb. *pp* *mp*

rit. *pp* *pp* *mp*

Ruhig, ganze Takte (♩ = 46) Etwas beschleunigt (In Vierteln)

Zurückhaltend. Wieder ruhige ganze Takte.

Zurückhaltend. Wieder ruhige ganze Takte.

(19)

I. Gr. Fl.
 I. Ob.
 B. Cl. in B *ausdrucksvoll, aber zart*
 2 Fag.
 C. Fag.
 I.
 3 Hr. in E
 III.
 IV.
 I. Harfe.
 II. Harfe.
 I. VI.
 II. VI.
 Br.
 Vc.
 Cb.

mf *dim.* *p* *pp*
mf *dim.* *p* *ppp*
p *pp* *zart vortretend*
mf *p*
f *mp* *mp*
G Saite
f *mf dim.* *p*
f *mf dim.* *p*
f *mf dim.* *p*
f *mf dim.* *pp*
f *mf dim.* *pp*
f *mf dim.* *p zart*
f *dim.* *mp* *pp*
f *dim.* *mp* *pp*

C-Cb. (19) *pp*

Ganz wenig zögernd

Wieder im Zeitmaß (♩ = 46)

I. Ob. *pp*
 Engl. H. *pp*
 Br. Cl. in B.
 2 Fag. *pp*
 C. Fag. *ppp*
 I. II. *p*
 5 Hr. in F. *p*
 IV. *ppp*
 III. V. *p*
 I. Trp. in C. *ppp*
 I. II. *ppp*
 3 Pos. *ppp*
 III. *ppp*
 B.-Tuba. *ppp*
 I. Harfe. *pp*
 II. Harfe. *pp* nicht arpeggiert *pp*
 Pk. *pp*
 I. VI. *ohne Dämpfer* *ppp* *sehr ruhig und zart*
 II. VI. *zus. ohne Dämpfer* *ppp* *am Griffbrett* *sempre pp* *sehr ruhig und zart*
 Br. *ohne Dämpfer* *ppp* *A Saite* *sehr dicht*
In drei gleichen Teilen *ohne Dämpfer* *ppp* *sehr dicht*
 Vc. *ohne Dämpfer* *get. pp* *sehr dicht*
 E.-Cb. *Alle E-Cb.* *pizz.* *ohne Dämpfer* *pp* *pizz.*
 Cb. *pp* *pp* *pizz.*
 C.-Cb. *pp* *pp* *pizz.*

II. H. mit Dämpfer
 Mit Dämpfer
 IV.
 (offen)

Ganz wenig zögernd
 Wieder im Zeitmaß (♩ = 46)

Ganz wenig zögernd
 Wieder im Zeitmaß (♩ = 46) *pp*

(20)

I. gr. Fl. *p zart*

I. Fag. *p zart*

C.-Fag.

I. II. *offen*

4 Hrn. in F. *III. offen pp*

III. IV. *pp*

I. Trp. in C. *p zart vortretend*

I. II. *pp*

3 Pos. *III.*

B.-Tuba.

I. Harfe. *nicht arpeggiert pp*

II. Harfe.

Pk. *R nach G*

I. Vl. *pp zart ausdrucksvoll*

II. Vl. *pp zart ausdrucksvoll*

Br. 3fach get. *2 fach get. pp*

Vc. get. *pp*

E.-Cb. *Bg. zus. pp*

Cb. *Bg. pp*

C.-Cb. *zus. pizz. pp*

p zart pizz.

pizz.

pizz.

zus. pizz.

(20)

F. E. C. L. 6972

21

I. gr. Fl. *f* sehr ausdrucksvoll

2 Ob. *f* sehr ausdrucksvoll II.

Engl. H. *f* sehr ausdrucksvoll

Cl. in D. *p* ausdrucksvoll

2 Cl. in B. *f* ausdrucksvoll

B-Cl. in B. *f* ausdrucksvoll

I. 2 Fag. *mf* *f* ausdrucksvoll

C-Fag. *mp* *f*

I. II. 4 Hr. in F. *mp* *cresc.* *f*

III. *f*

IV. *f*

I. Trp. in C. *p* *mp*

I. Harfe. *mp* *f*

II. Harfe. *mp* *cresc.* *f*

Pk. *f* Es nach F

I. Vl. get. *f* ausdrucksvoll G Saite

II. Vl. get. *f* sehr ausdrucksvoll G Saite

Br. *f* ausdrucksvoll G Saite

Vc. get. *f* ausdrucksvoll G Saite

E-Cb. *f*

Cb. *f*

C-Cb. *f*

21 F. E. C. L. 6972

②② Im Zeitmaß.

[illegible]

23 Etwas zurückgehalten. Im Zeitmaß. *sf* *p* zart, klagend

2 Ob.

2 Cl. in B.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II. H. in F.

I. II. 3 Pos.

III.

B-Tuba.

I. Harfe.

I. VI.

Br.

Vc. get.

Cb.

ohne Dämpfer Etwas zurückgehalten. Im Zeitmaß. *pizz.* *sf* *pp*

3 fach get. am Steg *sf* *pp*

p ausdrucksvoll (immer ausdrucksvoll) *p* ausdrucksvoll *sf* *pp*

23 Etwas zurückgehalten. Im Zeitmaß. *sf*

I. II. 3 gr. Fl.

III.

2 Ob.

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B-Cl. in B.

I. Harfe.

Br. 3 fach get.

Vc.

E-Cb.

Cb.

C-Cb.

senza cresc. *p*

pizz. *pp* ohne Dämpfer get. ohne Dämpfer pizz. *pp* ohne Dämpfer pizz. *pp*

[illegible]

I. Cl. in B.

B. Cl. in B.

II. III. Trp. in C.

Pk.

II. Vl.

Br.

Vc.

Cb.get.

pp

sempre pp

Bg.

1. Fl. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

I. Trp. in C.

II. III.

gr. Tr.

Pk.

G nach Fis

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

24

pp

p

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

get. pizz.

sf

cresc.

cresc.

cresc.

24

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B-Cl. in B.

I. 2 Fag.

II.

C.-Fag.

I. II. 6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I. 3 Trp. in C.

II. III.

III. Pos. B.-Tuba.

I. Pk.

II.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

I.

zu 2.

mf

f

cresc.

ff

sf

nach H

piu f

sf cresc.

ff

Bg.

ff

sf

ff

ff

25

2 gr. Fl. *p molto cresc.* *ff* *zu 2.*

2 Ob. *ff*

Engl. H. *ff*

Cl. in D. *ff*

2 Cl. in B. *ff* *zu 2.*

B-Cl. in B. *ff*

2 Fag. *ff* *zu 2.*

C. Fag. *ff*

I. III. *(stark aushalten)*

4 Hr. in F. *(stark aushalten)*

V. VI. *sf*

I. *sf*

3 Trp. in C. *sf*

II. III. *sf*

I. II. *p*

3 Pos. *sf*

III. *sf*

B-Tuba. *p*

Pk. *sf*

I. VI. *ff*

II. VI. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

26

(ohne Nachschlag.)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B-Cl. in B.

2 Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

al. Trp. in D.

II. Trp. in C.

I. II.

3 Pos.

III.

B. Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Trgl.

Pk.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

piu f

sf

mf

f

heftig

Bg. heftig

piu f

pizz.

cresc.

verdoppelt

(ohne Nachschlag.)

mf

sf

f

Bg. f

cresc.

kl. Fl. (27)

2 gr. Fl. *zu 2.*

2 Ob. *ff cresc.*

Engl. H. *ff cresc.*

Cl. in D. *ff cresc.*

2 Cl. in B. *zu 2. ff cresc.*

B-Cl. in B. *ff cresc.*

I. II. *zu 2.*

6 Hr. in F. *zu 2. sehr markiert ff cresc.*

III. IV. *sch. markiert ff cresc.*

V. VI.

kl. Trp. in D. *f cresc.*

I. II. Trp. in C. *mf cresc.*

I. II. *cresc.*

3 Pos. *mf cresc.*

III. *mf cresc.*

B-Tuba. *f cresc.*

I. Harfe. *ff*

II. Harfe.

Trgl. *(Solo) ff cresc.*

Pk. *nach f mf cresc.*

I. VI. *(ohne Nachschlag.) ff cresc.*

II. VI. *(ohne Nachschlag.) ff cresc.*

Br. *ff cresc.*

Vc. *piüf ff cresc.*

Cb. *ff cresc.*

(27)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B-Cl. in B.

I. II.
6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

3 Trp. in C.

I. II.
3 Pos.

III.

B-Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Glocksp.

Trgl.

T. T.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

ff

gliss.

*Großes Tamtam mit tiefem Klang, (nicht beckenartig).

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C. Fag.

I. II.

6 Hrn. F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

3 Trp. in C.

I. II.

3 Pos.

III.

B. Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Glocksp.

Trgl.

T. T.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

gliss.

mf

H nach D, G nach A

ff

1. gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Cl. in B.

3 Cl. in B.

2 Fag.

C- Fag.

V. H. in F.

I. II.

3 Trp. in C.

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Pk.

(♩ = 138)

pp

tr

zu 2.

f

pp

f

zu 2.

f

mit Dämpfer

mit Dämpfer

Dämpfer weg!

p

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

p

D nach C

(♩ = 138)

I. VI.

II. VI.

Br.

Ve.

Cb.

pp

pp

pp

pp

poco sf

poco sf

pizz.

pizz.

p

(♩ = 138)

[illegible]

2 Ob. *ausdrucksvoll*

Engl. H. *ausdrucksvoll*

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B-Cl. in B. *sempre ff*

2 Fag. *zu 2.* *sempre ff*

C-Fag. *sempre ff*

I. II.

6 Hr. in F. *p* *sf*

III. IV.

V. VI.

II. III. Trp. in C.

III. Pos.

B-Tuba.

Pk. *mf* *f*

I. VI.

II. VI.

Br. *ff* *ausdrucksvoll*

Vc. *sempre ff* *mf*

E-Cb. *ff* *sempre ff* *mf*

Cb. *ff* *sempre ff* *mf*

C-Cb. *ff* *sempre ff* *mf*

G Saite

get.

f

2 Ob. *cresc. -*

Engl. H. *cresc. -*

Cl. in D.

2 Cl. in B. *f*

B-Cl. in B.

2 Fag. *f* *tr*

C-Fag. *f* *sempre cresc. -*

I. II.

3 Hr. in F. *p* *sf*

III.

I.

3 Trp. in C. *mf* ausdrucksvoll *cresc. -*

II. III. *mf* ausdrucksvoll *cresc. -*

Pk. *mf* *f* *mf* *sempre cresc. -*

I. VI.

II. VI. *zus.* *tr* *cresc. -*

Br. *tr*

Vc. *sfmf* *f* *sempre cresc. -*

E-Cb. *sfmf* *f* *sempre cresc. -*

Cb. *sfmf* *f* *sempre cresc. -*

C-Cb. *sfmf* *f* *sempre cresc. -*

2 gr. Fl. (30) zu 2.

2 Ob. zu 2.

Engl. H. cresc.

Cl. in D. cresc.

I. Cl. in B. tr

B-Cl. in B. ff

2 Fag. ff

C.-Fag. ff

I. II. ff

6 Hr. in F. ff

III. IV. ff

V. VI. ff

I. ff

3 Trp. in C. ff

II. III. ff

I. II. ff

3 Pos. ff

III. ff

B-Tuba. ff

Pk. f nach es, F nach B

I. VI. sf

II. VI. tr

Br. più f

Ve. ff

Cb. ff

(30)

In ganzen Takten (ohne das Zeitmaß merk-

zu 2.

3 gr. Fl. *f*

2 Ob. *f*

Engl. H. *f*

Cl. in D. *f*

2 Cl. in B. *f*

B.-Cl. in B. *f*

2 Fag. *f*

C.-Fag. *f*

I. II. 6 Hr. in F. *f*

III. IV. *f*

V. VI. *f*

I. 3 Trp. in C. *f*

II. III. *f*

I. II. 3 Pos. *f*

III. *f*

B.-Tuba. *f*

I. Harfe. verdoppelt *f*

II. Harfe. verdoppelt *f*

Trgl. *mf*

Pk. *f*

I. VI. *ff* get. pizz. *ff*

II. VI. *ff* get. *ff*

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

III. große Fl. wechselt mit kl. Flöte

zu 2.

sehr markiert

sehr markiert

sehr markiert

B nach H

H nach B, C nach D

Bg. *ff* zus. *ff*

sehr markiert

sehr markiert

In ganzen Takten (ohne das Zeitmaß merk-

In ganzen Takten (ohne das Zeitmaß merk-

F. E. C. L. 6972

③ *ff* sehr au
(♩ = 69)
F. E. C. L. 6972

(♩ = 66)

2 Ob. sehr bestimmt vortretend *cresc.*

Engl. H. sehr bestimmt vortretend *cresc.*

B-Cl in B.

2 Fag. markiert *sf cresc.*

C-Fag. markiert *sf cresc.*

I. II. ausdrucksvoll *cresc.* sehr ausdrucksvoll

4 Hr in F III. IV. *cresc.* sehr ausdrucksvoll

kl. Trp. in D sehr bestimmt hervortretend *cresc.*

II. III. Trp. in C sehr bestimmt hervortretend *cresc.*

I. II. 3 Pos. *sf*

III. *sf*

Pk. *mf* B nach A *cresc.*

I. VI. G-Saite ausdrucksvoll *cresc.*

II. VI. G-Saite ausdrucksvoll *cresc.*

Br. ausdrucksvoll *cresc.*

Vc. markiert *sf cresc.*

Cb. markiert *sf cresc.*

(32)

kl. Fl. zu 2.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

I.

2 Cl. in B.

II.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I.

3 Trp. in C.

II.

III.

I. II.

3 Pos.

III.

B-Tuba.

gr. Tr.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

piu. f

Das Thema in Posaunen und Baß-Tuba gut vortretend

resc.

resc.

resc.

A nach B

ff sehr gebunden

ff sehr gebunden

trumm

trumm

(32)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

I.

2 Cl. in B.

II.

B-Cl. in B.

I.

2 Fag.

II.

C-Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I.

3 Trp. in C.

II.

III.

I. II.

3 Pos.

III.

B-Tuba

gr. Tr.

Pk.

D nach C

ff

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

besleunigt

besleunigt

zus. besleunigt

gehalten

gehalten

gehalten

C nach H