

Verdi
Don Carlo
(5-act version)
Act III, Part 2

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala, A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edificizii e colline lontane formano l'orizzonte.

GRAN FINALE

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

$\sigma = 84$
ALL.^o ASSAI SOSTENUTO
ff

Coro di Popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

Soprani I.

CORO DI POPOLO

Soprani II.

Tenori

Bassi

Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

A

- no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

- nor al più gran - de dei Re - gi! In

- no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

- no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

marcate

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

marcato

piè!..... Il nostro a -

piè!..... Il no - - - stro a -

piè!..... Il nostro a - mor o - vun - que l'accompagna,

piè!..... Il no - - stro a - mor o - vun - - que, o - -

B

pp *m.d.*

- mor o_vun - que l'accompa - - - gna, e que - sto a - - -

- mor, il..... nostro a_mor..... o - - vun - que l'accom.

e questo amor e

- vun - - que l'ac - - - com - - pa - - - gna, e que - - - sto a -

- mor..... giammai, giammai..... non sce - me -

- pa - - - gna, e questo amor giammai, giam.

.... questo a_mor giam - - mai..... non sce - - - me -

- mor giam_mai giammai non sce - - - me -

-rà, giam_mai, giam - - mai. Il

_mai non sce - - me - - - rà, no Il

-rà, giammai sce - - me - - - rà, no Il

-rà, non sce - - me - - rà. Il

no - - - me suo, il no - - - me suo è l'or.

no - - - me suo, il no - - - me suo è l'or.

no - - - me suo, il no - - - me suo è l'or.

no - - - me suo, il no - - - me suo è l'or.

f

(si ode una marcia funebre)

-go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

-go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

-go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

-go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

8...

C *pp sottovoce e stacc.*

CORO DI FRATI (che traversa la scena, conducendo i condannati del Santo Uffizio)

Il dì, il dì spuntò, di del terro - re,

il dì tremen - do, il dì feral. Morran,.....

..... morran, morran!.....giusto è il ri-go - re,

giusto gli è il rigor dell'Im - mor -

-tal.....

D *Cantabile espressione*

Ma di per-dón

vo-ce su-

-pre - ma all'a-na - te - ma succe - - de - rà, se il peccator

all'ora estre - ma,

all'ora estre - ma

si pen - - ti - -

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

Bassi II.

(I Frati s'allontanano)

-rà.

E

p

legato

Il nostro amor..... o_vun - - que l'accom.

O - - - - nor al.....

Spun - - - - ta - - - to è il di..... d'e - - - - sul.

- pa - - gna, e que - - - sto a_mor..... giammai..... non

..... più gran - - - de dei

- tan - - za, o_nor..... al più gran - - de, al più gran - - de dei

O - - - nor..... o - - - nor.....

sce - - - me - - - rà, que sto amor non sce - me -

Re! Il suo no - - - me è l'or -

Re! Il suo no - - me è l'or go - - glio

cres.

al più gran - - de dei Re

- rà.

Il..... suo no - - - me è l'or -

- go - - glio di Spa - - - gna, e vi -

del - - la Spa - gna, e vi - vrà nel - - - l'e -

O - - nor..... àl

- vra nel - l'eter - - ni - - tà.....

- go - - - glio di Spa - - - gna, e vi - vra nel l'eter - - - ni -

- vra e vi - - vra nel l'eter - - - ni -

- ter - - - ni - - - tà, vi - vra..... nell'e - ter - - ni -

Vi - vra..... nell'e - ter - - - ni -

Re, o - nor al Re, o - - nor al

..... O - nor al Re, o - - nor al

- tà. O - nor al Re, o - - nor al

- tà. O - nor al Re, o - - nor al

- tà. O - nor al Re, o - - nor al

- tà. O - nor al Re, o - - nor al

ff

Re, o - nor al Re, o - nor al Re!

Re, o - nor al Re, o - nor al Re!

Re, o - nor al Re, o - nor al Re!

Re, o - nor al Re, o - nor al Re!

Re, o - nor al Re, o - nor al Re!

Re, o - nor al Re, o - nor al Re!

Rodrigo, il Conte di Lerma, Elisabetta, Tebaldo, Paggi, Dame, Signori della Corte, Araldi reali. (Marcia. Il corteggio esce dal palagio. Tutte le corporazioni dello Stato, tutta la Corte, i Deputati di tutte le provincie dell'Impero. I Grandi di Spagna. Rodrigo è in mezzo ad essi. La Regina in mezzo alle Dame. Tebaldo porta il manto d'Elisabetta. Paggi, ecc, ecc.)

(Il corteggio si schiera innanzi ai gradini della Chiesa.)

F

Cantabile

The first system of musical notation features a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a melodic line with a half note, followed by two eighth-note triplets, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The system concludes with two measures marked with an accent (^).

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff maintains the rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The system ends with a measure marked with an accent (^).

The third system of musical notation shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff features a melodic line with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a measure marked with an accent (^).

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff maintains the rhythmic accompaniment. The system ends with a measure marked with an accent (^).

Cantabile

The fifth system of musical notation begins with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. It features a treble and bass staff. The treble staff starts with a key signature change (G) and a melodic line with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The system concludes with a measure marked with an accent (^).

a tempo

f poco ritenuto

POCO PIÙ ANIMATO

p

p

[H]

cres.

3

CORO DI POPOLO

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

Bassi

Spun -

Spun -

Spun -

Spun -

[I]

riten.

1^o TEMPO

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (three sharps). The melody is a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a half note. The lyrics are: - ta - - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

1^o TEMPO

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a rapid triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The melody continues with the lyrics: - no - - re, o_nore al più grande dei Re - - - gi! In
- nor al più gran - - - de dei Re - - - gi! In
- no - - re, o_nore al più grande dei Re - - - gi! In
- no - - re, o_nore al più grande dei Re - - - gi! In

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a rapid triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

PIÙ ANIMATO ♩ = 120

piè!

O - nor al

piè!

O - nor al

piè!

O - nor al

piè!

O - nor al

 *PIÙ ANIMATO* ♩ = 120*p*

Re!

O - nor al

Re!

O - nor al

Re!

O - nor al

Re!

O - nor al

Re!

Re!

Re!

O_nor!

Re! O_nor!

O_nor al Re!..... vi - - -

O_nor al Re!..... vi - - -

Ei..... vi - - -

Ei..... vi - - -

ff

-vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....
 -vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....
 -vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....
 -vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....
 ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -
 ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -
 ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -
 ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

-tà, ei vi - - - vrà
 -tà, ei vi - - - vrà
 -tà, ei vi - - - vrà
 -tà, ei vi - - - vrà

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -
 nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -
 nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -
 nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

vrà nel l'e-ter-ni-tà. Onor al

vrà nel l'e-ter-ni-tà. Onor al

vrà nel l'e-ter-ni-tà. Onor al

vrà nel l'e-ter-ni-tà. Onor al

Re! Onor al Re!

Re! Onor al Re!

Re! Onor al Re!

Re! Onor al Re!

ANDANTE SOST.^o ♩ = 69

L'ARALDO REALE (innanzi alla Chiesa la cui porta è ancora chiusa) (tutti si scoprono il capo)

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Signor, t'apri o -

ANDANTE SOST.^o ♩ = 69

A *p* _mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il no - stro

A Re!...

Sop. I e II.

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Signor, t'apri o -

Sop. III.

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Signor, t'apri o -

Ten.

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Signor, t'apri o -

Bassi

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Signor, t'apri o -

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Signor, t'apri o -

ppp
 _mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin..... ren - di il nostro Re!

ppp
 _mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin..... ren - di il nostro Re!

ppp
 _mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin..... ren - di il nostro Re!

ppp
 _mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin..... ren - di il nostro Re!

(Le porte della Chiesa nell'aprirsi lascian vedere Filippo con la corona sul capo, incedendo sotto un baldacchino in mezzo ai frati. I Signor: s'inchinano, il popolo si prostra. I Grandi si coprono il capo.)

ALL^o ASSAI SOST^o ♩ = 84

L
ff marcato

FILIPPO *Recit.*

M Nel posar sul mio ca - po la co - ro - na, po - pol', giu -

Maestoso $\text{♩} = 72$

F _rai al ciel, che me la do - na, dar morte ai re - i col fuoco e con l'ac -

F (Tutti s'inclinano silenziosi)

Coro di Popolo

Sop. I & II. *mf*

Sop. III. *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

Ten. *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

Bassi *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

f *p* *p*

(Filippo scende i gradini del tempio e va a prendere la mano d'Elisabetta per continuare il suo cammino)

ALL.^o MOSSO ♩ = 138

morendo

N *f*

(I sei Deputati fiamminghi, vestiti a bruno, si presentano all'improvviso, condotti da D. Carlo e si gettano ai piedi di Filippo)

RODRIGO

(Qui Carlo! O ciel!)

(Qual pensier lo so -

D. CARLO

Son messag-

R

-spinge!)

FILIPPO

Chi son co - stor prostrati innanzi a me?

D.C

-ger' del Brabante e di Fiandra ch'il tuo figliuol ad - du - ce innanzi al

AND^{te} ASSAI MOSSO

♩ = 76

D.C

Re.

cantabile con molta espress.

6 DEPUTATI

Si - re,

Si - re,

no,

l'o - ra e - strema anco - ra non suo.

AND^{te} ASSAI MOSSO

0 ♩ = 76

*cantabile espress.**p stacc.*

6 D

- nò per i Fiammin - ghi in duol. Tut - t'un po - po - lo t'im -

6 D

- plo - ra, fa che in pian - to co - si sempre non ge - - - ma.

p

6 D

dim.

Se pie - to - so il tuo co - - - re la clemen - za e la

6 D

dim. *pp*

pa - - - ce chie - dea nel tem - - - pio, pie -

cres.

6 D

p

- tà di noi ti pren - da, di noi pie - tà,..... pie - tà ti

6 D

cres. *f*

pren - - da, e sal - va il no - - stro suol, e sal - va il no - - stro

cres.

FILIPPO

con forza

poco rit. A Dio..... voi fo - ste in -

6 D

suolo, o Re,...che avesti il tuo poter da Di - - - o.

Più animato

col canto *p stacc.*

F

- fi - - di, in - fi - - - - di al vostro

F

Re. Son i Fiammin - - - - ghi a me ri -

F

- bel - li: guardie, guardie, vadan lontan da

ELISABETTA

pp 3 *riten.* 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma.no so.

TEBALDO

pp 3 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma.no so.

D. CARLO

pp 3 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma.no so.

RODRIGO

pp 3 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma.no so.

me.

3 *riten.* 3 3

6 FRATI

Ah! son..... co-stor in-fi-di,

in

Sop. I.

pp 3 *riten.* 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma.no so.

Sop. II e III.

pp 3 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma.no so.

Ten. I.

pp 3 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma.no so.

Ten. II.

pp 3 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma.no so.

Bassi

pp 3 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma.no so.

Q

pp 3 *riten.* 3 3 3*f* 3 *riten.* 3*p*

a tempo *riten.*

E -vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

T -vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

D.C. -vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

R -vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

F Dio voi fo - - ste in - - - fi - di, in-

6 F *a tempo* Dio, in Dio..... non han la fe', in

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

a tempo *riten.*

a tempo *p* *riten.*

E
duol, tro_vì pie_tà, signor, il Fiammingo nel

T
duol, tro_vì pie_tà, signor, il Fiammingo nel

D.C.
duol, tro_vì pie_tà. signor, il Fiammingo nel

R
duol, tro_vì pie_tà, signor, il Fiammingo nel

F
- fi - - di al vo - - stro Re.

6 F
Dio, in Dio..... non han la fe'.

a tempo *p* *riten.*

duol, tro_vì pie_tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro_vì pie_tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro_vì pie_tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro_vì pie_tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro_vì pie_tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro_vì pie_tà, signor, il Fiammingo nel

a tempo *p* *riten.*

duol, tro_vì pie_tà, signor, il Fiammingo nel

a tempo *p*

a tempo

E
duol, pie - - tà, si - - -

T
duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

D.C.
duol, pie - - tà, si - - -

R
duol, pie - -

F
Lun - gi da me, lun - gi da me, a Dio fo - - ste

G F
Vede - te in

a tempo

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, si - - - gnor, - pie - -

a tempo

E
- gnor, pie - tà, si - - -

T
..... pres-so a mo - - rir ei man - - - da già.....

D.C
- gnor, pie - tà, si - - -

R
- tà, si - - gnor, pie - tà, pie -

F
in - fe - de - - - li, al Re fo - - ste

6 F
lor sol dei ri - - bel - li, ve - de - te in

..... pres-so a mo - - rir ei man - - - da già.....

..... pres-so a mo - - rir ei man - - - da già.....

..... pres-so a mo - - rir ei man - - - da già.....

pie - - - tà, si - - -

..... pres-so a mo - - rir ei man - - - da già.....

- tà, pie - - - tà, del Fiam - -

E
- gnor; pie - tà! nel suo mar - tir.....

T
..... l'e - stre - - mo so_spir..... nel suo mar - -

D.C
- gnor; pie - tà! nel suo mar - tir.....

R
- tà, si - - gnor, pie - tà! nel suo mar - -

F
in - fe - de - - li: va - dan lontan, lontan da

6 F
lor sol dei ri - belli! Tutto il rigor mertan del

..... l'e - stre - - mo so_spir..... pie - - - tà, si - -

..... l'e - stre - - mo so_spir..... pie - - - tà, si - -

- gnor, pie - - - - tà, pie - - - - tà,.....

..... l'e - stre - - mo so_spir..... pie - - - - tà,.....

- min - - - go in duol pie - - - tà, si - -

f *cres.*

.....pres-so a mo - rir ah!..... man - da già, ei man - da

-tir, nel suo mar - - - tir, presso a mo - - rir, ei manda

.....pres-so a mo - rir ei man - - - da già

-tir, nel suo mar - - - tir, presso a mo - - rir, ei manda

me, va - dan lontan, lon - tan da me.

Re, tutto il rigor mertan del Re!

- gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.

- gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.

..... o si - - - gnor.

..... o si - - - gnor.

- gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.

E
già l'e - stre - - - mo suo so - spir.

T
già l'e - stre - mo su - - o so - - spir.

D.C.
l'e - stre - - - mo suo so - - spir.

R
già l'e - stre - mo su - - o so - - spir.

6 DEPUTATI
p

R No, l'o - - ra e - -
cantabile

p

FIL. *p*
So - - - noi Fiam - minghia me ri - -

6 D
- strema anco - - ra non suo - - nò per i Fiam -

6 FRATI *p*

Soprani *p*
Ah! son costor, costor in -

CORO
Ah! pie - - -

staccato

ELIS.
 Signor, tro-vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo..... mar - tir,.....

TEB.
 Signor, tro-vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo..... mar - tir,.....

D. CARLÒ
 Signor, tro-vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo..... mar - tir,.....

ROD.
 Signor, tro-vi pietà il Fiammingo nel duol;

F
 - bel - - li,

6 D
 - min - - - ghi in duol. Tut - - - t'un po - po - lo t'im -

6 F
 - fi - - - - di,

Sop.
 - tà! si - - - gnor, nel suo..... mar - tir,.....

Ten. I.
 Pietà!

Ten. II.
 Pietà!

Bassi
 Pietà!

CORO DI POPPOLO

E nel suo mar - tir, *crps.* pres - so a mo - - rir,

T nel suo mar - tir, pres - so a mo - - rir,

D.C. nel suo mar - tir, pres - so a mo - - rir,

R

F nel
so - - - - no i Fiam - minghi a me ri - -

6 D - plo - ra, fa che in pian - - to co - sì sempre non

6 F in Dio non han, non han la

..... nel suo mar - tir, pres - so a mo - rir,

pie - - - tà, si - -

pie - - - tà, si - -

pel Fiammin - - go nel duol, pie - -

S
 ei man - - da già, ei man - - da già
 T
 ei man - - da già, ei man - - da già
 D.C.
 ei man - - da già, ei man - - da già
 R
 suo mar - tir, pres - so a mo - - rir, ei man - da
 F
 - bel - - li, in - fe - de - - li,
 6 D
 ge - - - ma, pie - tà di noi ti
 6 F
 fè; ve - dete in
 ei man - - da già, ei man - - da già
 - gnor, pie - - tà
 - gnor, pie - - tà
 - tà, si - - - gnor, pie - - -
 ei man - - da già, ei man - - da già

sempre cres. *ff*

El'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

Tl'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

D.Cl'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

R già..... l'estremo sospir, ah! pie - tà, si - gnor, si -

F in - fe - de - - li a Dio, al Re, a Dio, al

6 D pren - da e sal - va il no - - stro suol, o Re,.....che avesti il tuo poter da Di - -

6 F lor *sempre cres.* sol dei ri - bel - li, tutto il ri - - gor mertan del

.....l'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà, ah! pie - - tà, si -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà,..... ah! pie - - tà, si -

- tà,..... si - - - gnor,..... pie - - - ta - - - de, o si -

sempre cres. *ff*

*Un poco animato**cres.*

E -gnor, tro - - vi pie - - tà, tro - - vi pie - - tà, pie - - tà, si - -

T -gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - -

D.C -gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

R -gnor, tro - - vi pie - - tà, tro - - vi pie - - tà, pie - - tà, si - -

Re!

-o!

Re!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

 *Un poco animato*

p *cres.*

f *pp* *pp* *pp* *ff* *pp*

S -gnor,..... del Fiam - min - - go che

T -tà..... del Fiam - min - - go che muor, che

D.C. -gnor, del Fiam - min - go, del Fiam - min - - go che

R -gnor,..... del Fiam - min - - go che

F

D

F

Pie..

Sheet Music

E *f* muor, pie - tà, pie - - tà, pie - -
 T *f* muor, pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -
 D.C. *f* muor, pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -
 R muor, pie - - tà, si - - gnor, pie -
 F *f* a Dio, a Dio voi.....fo - ste in - fe - - de - - li, in - fe -
 6 D - tà di noi ti pren - - da, pie - - tà di noi ti
 6 F *f* a Dio, a Dio voi.....fo - ste in - fe - - de - - li, in - fe -
 S.1.ⁱ ah! pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -
 S.2.ⁱ3! pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -
 T.1.ⁱ pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -
 T.2.ⁱ pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -
 B. *f* ah! pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

E - tà..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 T - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 D.C. - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 R - tà..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go nel *pp*
 F - - de - - li al..... vo - stro Re, al vo - stro Re, a *pp* *f*
 6 D pren - - da, e sal - - va e sal - va il no - - stro *pp*
 6 F - - de - - li al..... vo - stro Re, al vo - - - stro *pp*
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

S
 muor, ab - - - bi pie -
 T
 muor, pie - - - tà, si -
 D.C.
 muor, ab - - - bi pie -
 R
 duol, pie - - - tà, si -
 F
 Dio voi fo - - ste in - - fi - - di, in -
 6 D
 suol, ah! pie - tà, pie -
 6 F
 Re, son co - stor dei ri - bel - li,
 S
 muor, ab - - - bi pie -
 S
 muor, si - - - gnor, pie -
 S
 muor, si - - - gnor, pie -
 S
 muor, si - - - gnor, pie -
 S
 muor, si - - - gnor, pie -
 S
 muor, si - - - gnor, pie -
 P
 p

E -tà, ab - - - bi pie -
 T - gnor, pie - - - tà, si -
 D.C. -tà, ab - - - bi pie -
 R - gnor, pie - - - tà, si -
 F - fi - - di al vo - - stro Re,
 6 D -tà, ah! pie -tà, pie -
 6 F son costor dei ri-bel-li,
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -

E *-tà,* *ab - - -*
 T *- gnor,*
 D.C. *-tà,* *ab - - -*
 R *- gnor,*
 F *lon.tan va - dan da me, lon - tan da me,*
 6 D *-tà,* *ah sal - - va,*
 6 F *si tut.to, tut.to il ri-gor mer - - tan del Re,*
-tà,
-tà,
-tà,
-tà,
-tà,
-tà,

E
- - - bi pie-tà, si - - gnor!.....

T
si - - - gnor!.....

D.C.
- - - bi pie-tà, si - - gnor!.....

R
si - - - gnor!.....

F
vadan lontan da me!.....

6 D
salva il nostro suol, o Re!.....

6 F
infi - - - di!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

ff

ALLEGRO $\bullet = 104$

D. CARLO

Si - re! egli è tempo ch'io vi - - - va. Stanco

ALLEGRO $\bullet = 104$

D.C. son di se - guir una e - si - sten - - - za o - scura, in questo.

p

D.C. suol! Se Dio vuol che il tuo

p

D.C. ser - - - to que - - - sta mia fron - - - te un

D.C. *gior - - no a cinger ven - - - ga,*

D.C. *per la Spagna pre - pa - - ra un Re degno di le - - i!*

D.C. *Il Bra - ban - te e la Fiandra a me tu dona.*

FILIPPO

T *ALLEGRO* ♩ = 160 *Insen.*

ff
col canto

F *- sa - to! chieder tanto ar - di - sci! Tu vuoi ch'io stesso por - ga a*

a tempo

p *cres.*

F

te l'ac - ciar che un dì..... immo - le - reb - be il

D.CAR. *ff* Ah! Dio legge a noi nei cor; Ei..... giu - di -

F

Re!

ELISABETTA

Io tre - mo! (suudando la spada)

D.C - car ci de' Io qui lo giu - ro al

F

Ei si per - dè!

D.C

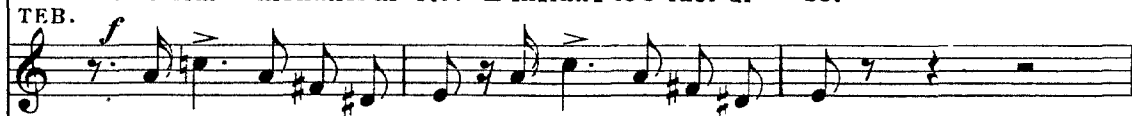
ciell! sa - rò tuo sal - va - tor, po - pol fiam - mingo, io

ELI.



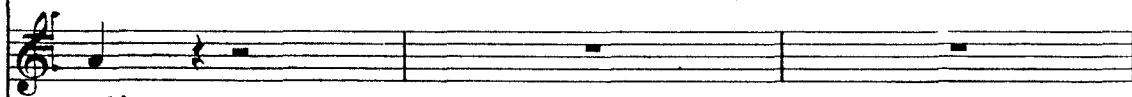
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

TEB.



L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

D.C.



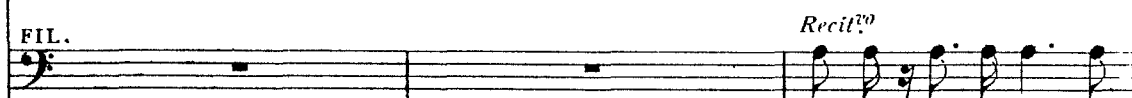
sol!

ROD.



L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

FIL.

*Recit^{vo}*

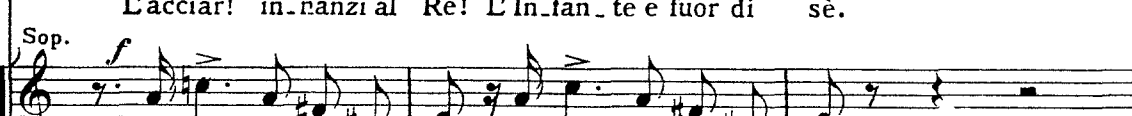
Guardie! dis_ar_ma_to ei

6 FRATI



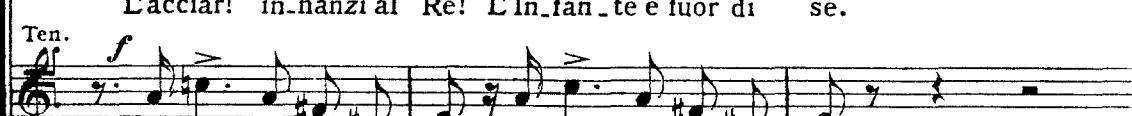
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Sop.



L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Ten.



L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Bassi



L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

*Recit^{vo}*

F

si - a! Si-gnor, sostegni del mio tro-no, dis-armato ei si - a. *a tempo*

D.CAR.

Or ben, di voi chi l'o-se-

F

Ma che? nes-su-no?.. che?

D.C

(I Grandi di Spagna indietreggiano innanzi a D.Carlo)

-rà? A quest'ac-ciar chi sfuggi - rà? (Il Re furente afferra la spada del Comandante delle Guardie, che gli sta presso)

F

nes-su-no? nes-su-no? Disarmato ei

ROD.

(a D.Carlo)

A me il fer-ro.

F

si - a!

ALL² più moderato di prima ♩ = 80

D. CARLO

*pp**pp*(D. Carlo rimette la sua spada a Rodrig
che s'inchina nel presentarla al Re)V *ALL² più moderato
di prima* ♩ = 80

O ciel!

Tu!...

Rodrigo!...

ELI.

FIL.

Ei!

Sop. *p*

Marchese, Duca sie.te. An.

Ten. *p*

Egli!

Posa!

Bassi *p*

Egli!

Posa!

Egli!

Posa!

1^o TEMPO(Il Re s'incammina dando la mano alla Regina : la Corte lo segue
Vanno a prender posto nella tribuna a loro riservata per l'auto-da-fé)

- diam... or al-la fe - - sta.

*1^o TEMPO**ff*

CORO DI POPOLO

Sop. I. *ff* Spun - ta - - to è..... il

Sop. II. *ff* Spun - ta - to è il di

Ten. I. *ff* Spun - ta - - to è..... il

Ten. II. *ff* Spun - ta - to è il di

Bassi *ff* Spun - ta - - to è..... il

cres. *ff*

di d'e - - sul - tan - - za, o - nor, o -

d'e - - sul - - - tan - - za, o - nor, al Re, o -

di d'e - - sul - tan - - za, o - nor, o -

d'e - - sul - - - tan - - za, o - nor, o -

di d'e - - sul - tan - - za, o - nor, o -

- nor al Re! In es - so han - no i po - pol..... fi -
 - nor al Re! In es - so hanno i po - pol fi - dan -
 - nor al Re! In es - so han - no i po - pol..... fi -
 - nor al Re! In es - so hanno i po - pol fi - dan -
 - nor al Re! In es - so han - no i po - pol..... fi -

- dan - - - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 - dan - - - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 - dan - - - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

[Z]
 p
 p

6 FRATI

Il di spuntò, il di spuntò

UNA VOCE DAL CIELO (molto lontana)

Soprano

Vo - la - - - te ver - - so il
del terro - - - re!

p Arpa

ciel, vo - la - - - te, po - - - ve.re al - - -

v *me, v'af. fret - ta - - - te a go - -*

6 DEPUTATI (sul davanti della scena, mentre il rogo s'accende)

E puoi.... soffrirlo, o ciel!

v *- der la pa - - - ce del..... Si -*

6 D *Nè spe - gni quelle fiamme! s'ac. cen - de in nome tuo*

v *- gno - - - - re!*

6 D *quel ro - go pu. nitor! E in no - me del Si -*

6 FRATI

Il di tremen - - do,

V

sì la pa - - -

6 D

-gnor, e in no - me del Si-gnor l'accen - de l'oppres-

6 F

il di fe-ral! il di tremendo, il di fe -

tr

ce!

6 D

-sor!

6 F

-ral!

p

dim.

dim.

3

3

perdendosi

V

FIL.

Glo - - ria al ciel!..... glo - ria al ciel!

O D

E tu..... lo soffri, o ciel!

6 F

Glo - - ria al ciel!..... glo - ria al ciel!

Sop.

Glo - - ria al ciel!

Ten.

Glo - - ria al ciel!

C Bassi

Glo - - ria al ciel!

(la fiamma s'alza dal rogo)

(Cala la tela)

6 3 6 3

8