

Der Freischütz.

Ouverture.

7

C. M. von WEBER.

Adagio.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C. A.

Alto.
Tenore.

Basso.

Tromboni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Soli.

Soli.

Corn.

Viol.

Viola.

Vcello.

Basso.

8 Clar.

Fag.

Cornl.

Cornl.

Timpani

Viol. I.

Viol. II.

Viola

Viollo.

Basso.

pp

Muta in Es.

Solo.

Muta A in G

pp

pizz.

pp

[illegible]

Ob.
Clar.
Fag.
Corni in C.

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

a 2
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
in Es.
Corni in C.
Trombe.
Timp.
Tromboni.
Viol.
Viola.
Vcllo *ff*
Basso.

a 2



First system of a musical score, page 10. It consists of 12 staves. The top four staves (1-4) are for vocal parts, with the first staff labeled 'Vocello, e Basso.' The next four staves (5-8) are for a string quartet (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The bottom four staves (9-12) are for a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat).



Second system of the musical score, continuing from the first system. It also consists of 12 staves, maintaining the same instrumentation: four vocal parts, a string quartet, and a piano accompaniment. The musical notation continues with various rhythmic figures and rests, consistent with the first system. The key signature remains one flat (B-flat).

Musical score for the first system, featuring woodwinds, brass, and piano. The score is written for a full orchestra. The woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) play a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The brass (Corni and Tromboni) play a sustained harmonic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

Instruments and parts shown: Flute, Oboe, Bassoon, Corni (Horn), Tromboni (Trombone), Piano.

Dynamics and markings: *rit.*, *a 2.*, *mf*.

Musical score for the second system, featuring woodwinds, brass, and piano. The score continues from the first system. The woodwinds (Clarinete and Corni) play a melodic line with a *Solo* marking and the instruction *con molta passione*. The brass (Corni and Trombone) play a sustained harmonic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

Instruments and parts shown: Clar. (Clarinet), Corni (Horn), Trombone, Piano.

Dynamics and markings: *Solo*, *con molta passione*, *rit.*, *mf*.

Ob.
Clar.
Fag.
Corni in Es.
Viol. *pp*
Viola. *pp*
Vcllo. *pp*
Basso. *pp*

p
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Clar.
Fag.

arco
dolce
arco
arco
arco
dolce
arco
dolce

Clar.

pp
pp

Solo.

Fl. *dolce*

Clar.

Fag. Solo *dolce*

Corn. in Es.

Viol.

Viola.

Vcello e Basso.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corn. in Es.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

This page of a musical score, numbered 14, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute) - 1 staff
- Ob.** (Oboe) - 1 staff
- Clar.** (Clarinet) - 1 staff
- Pic.** (Piccolo) - 1 staff
- Viol.** (Violin) - 1 staff
- Viola** - 1 staff
- Vcllo & Bs.** (Violoncello and Double Bass) - 1 staff
- Trombe** (Trumpets) - 1 staff
- Timp.** (Timpani) - 1 staff
- Tromboni** (Trombones) - 1 staff
- Viol.** (Violin) - 1 staff
- Viola** - 1 staff
- Vcllo & Bs.** (Violoncello and Double Bass) - 1 staff
- Perc.** (Percussion) - 1 staff
- Str.** (Strings) - 1 staff
- Br.** (Brass) - 1 staff
- Wd.** (Woodwinds) - 1 staff
- Fl.** (Flute) - 1 staff
- Ob.** (Oboe) - 1 staff
- Clar.** (Clarinet) - 1 staff
- Pic.** (Piccolo) - 1 staff
- Viol.** (Violin) - 1 staff
- Viola** - 1 staff
- Vcllo & Bs.** (Violoncello and Double Bass) - 1 staff
- Trombe** (Trumpets) - 1 staff
- Timp.** (Timpani) - 1 staff
- Tromboni** (Trombones) - 1 staff
- Viol.** (Violin) - 1 staff
- Viola** - 1 staff
- Vcllo & Bs.** (Violoncello and Double Bass) - 1 staff
- Perc.** (Percussion) - 1 staff
- Str.** (Strings) - 1 staff
- Br.** (Brass) - 1 staff
- Wd.** (Woodwinds) - 1 staff

The score is written in a complex, multi-measure format, with many notes and rests. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

First system of the musical score, measures 1 through 10. The score includes staves for Flute 1, Flute 2, Clarinet, Bassoon, Oboe, Cor Anglais, Horns (labeled "Corni"), Trombones (labeled "Tromboni"), and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). There are also markings for *sfz* (sforzando) and *sf* (sforzando).

Second system of the musical score, measures 11 through 20. This system introduces the Oboe (labeled "Ob.") and includes a Solo section for the Oboe marked "Solo. p dol.". The Piano part features a crescendo marked "cresc.". Dynamics include *p* (piano), *p dolce* (piano dolce), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The music continues with intricate melodic and harmonic development.

Fl. dolce

Ob.

Fag.

Tromboni.

Viol.

Viola.

Vcllo.

Basso.

pp

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cornl.

Timp.

Tromboni.

cresc.

pp marcato

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

cresc.

p

pp

Ob.
Clar.
Fag.
Corni in C.
Viol.
Viola.
Vcello.
Basso.

This system contains the first four measures of a musical piece. The woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horns in C) have melodic lines with various ornaments and slurs. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Basses) provide a rhythmic accompaniment with steady eighth-note patterns. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni.
Trombe.
Timp.
Tromboni.
Viol. string.
Viola. string.
Vcello. e Basso. string.

This system contains measures 5 through 8. A Flute enters in measure 5 with a melodic line. The woodwinds continue their parts. The brass section (Trumpets, Trombones, and Timpani) enters in measure 5 with a rhythmic pattern. The strings continue their accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

First system of musical notation, measures 1 through 16. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando).

Second system of musical notation, measures 17 through 32. This system includes a solo section for a woodwind instrument, marked "Solo in G." and "p" (piano). The piano part features a crescendo ("cresc.") and a section marked "p dolce" (piano dolce). The string section is marked "arco" (arco) and "pizz." (pizzicato). The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in a traditional musical notation with notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left side of the page are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Cori in C (Horn in C), Trombe (Trumpet), Timp. (Tympani), Tromboni (Trombone), Viol. (Violin), Viola, Vcello arco (Violoncello arco), and Basso arco (Double Bass arco). The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The page is numbered '11' in the top left corner.

First system of a musical score, measures 1-16. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and piano. The top staves (1-6) feature complex woodwind and brass parts with many triplets and sixteenth-note patterns. The bottom staves (7-12) are for strings and piano, with the piano part showing dense chordal textures. A double bar line is present at the end of measure 16.

Viollo. e Basso.

Second system of the musical score, measures 17-32. This system continues the complex textures from the first system. The woodwind and brass parts in the top staves remain highly active with intricate rhythms. The string and piano parts in the bottom staves provide a harmonic foundation with sustained chords and moving lines. The system concludes with a double bar line at the end of measure 32.



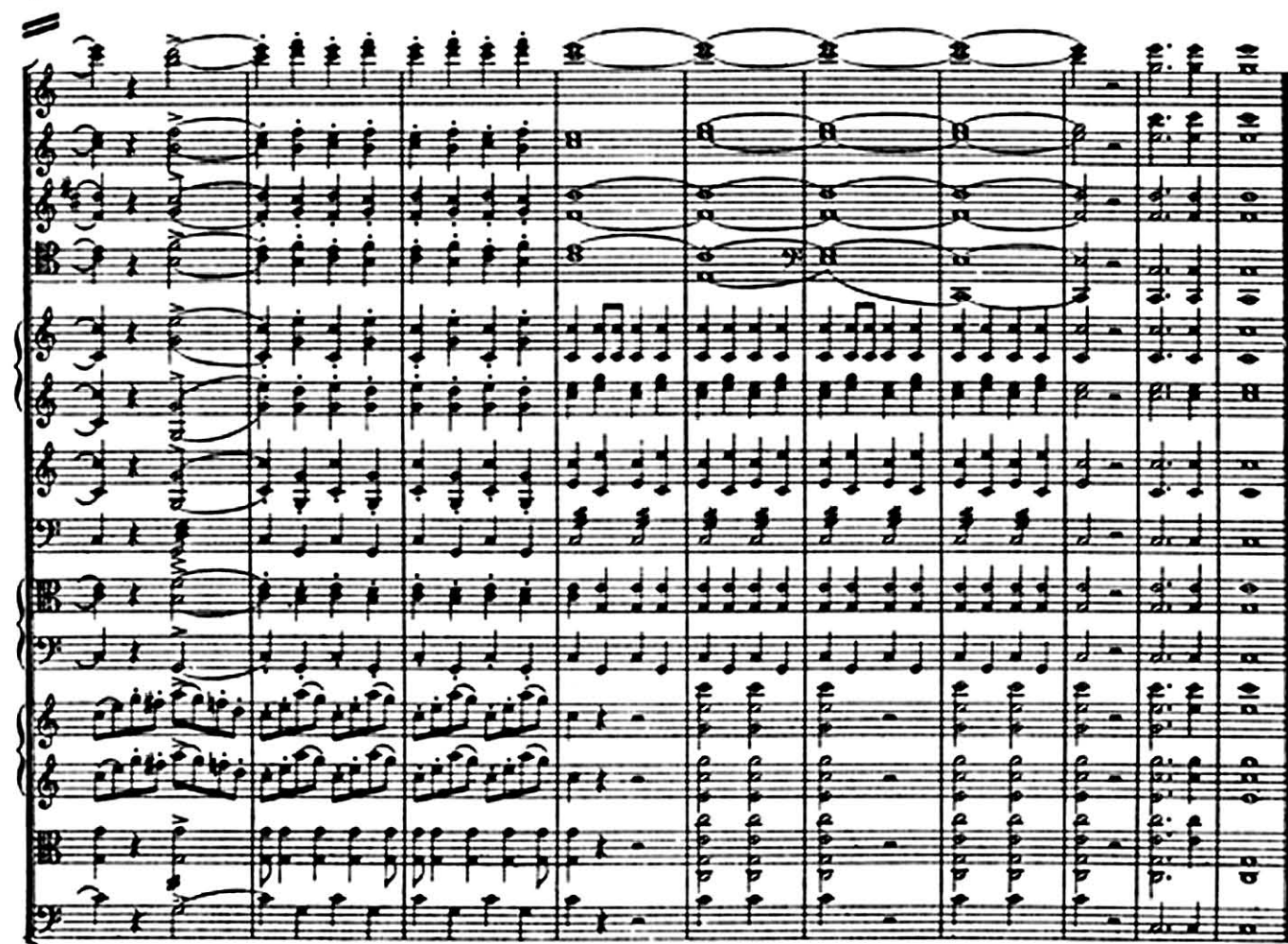
The first system of the musical score consists of 11 staves. The top four staves (1-4) are grouped by a brace on the left and contain complex, dense musical notation with many beamed notes and rests. The next four staves (5-8) are also grouped by a brace and contain simpler notation, mostly whole and half notes with rests. The final three staves (9-11) are grouped by a brace and contain more complex notation, including some sixteenth-note patterns. The system concludes with a double bar line.



The second system of the musical score consists of 11 staves. The top four staves (1-4) are grouped by a brace and contain complex notation, including many beamed notes and rests. The next four staves (5-8) are grouped by a brace and contain simpler notation, mostly whole and half notes with rests. The final three staves (9-11) are grouped by a brace and contain more complex notation, including some sixteenth-note patterns. The system concludes with a double bar line.



The first system of the musical score consists of 12 staves. The top three staves (1-3) are for vocal parts, featuring a melody with various rests and notes. The next six staves (4-9) are for piano accompaniment, including a grand staff (4-5) and four individual staves (6-9) with dense chordal textures. The bottom three staves (10-12) continue the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns and chords.



The second system of the musical score also consists of 12 staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves (1-3) show further development of the melody. The piano accompaniment (staves 4-12) features a variety of textures, including sustained chords, moving lines, and intricate rhythmic figures, particularly in the lower staves.

Erste Scene.

Platz vor einer Waldschenke, sogenanntem Schenkgiebel. - Max (sitzt allein im Vordergrund rechts an einem Tisch, vor sich den Krug, im Hintergrund eine Vogelstange, von Volksgetümmel umgeben.)

1. INTRODUCTION.

Molto vivace.

Flauto piccolo.
Flauto.
Oboi.
Clarinetten in B.
Fagotti.
Corni in D.
Trombe in D.
Timpani in D. A.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Chor der Landleute.
Violoncello e Basso.

pp *cresc.* *poco* *a* *poco*

Vorhang auf.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni.
Viol. a
Viola.
Vcllo. e Basso.

pp *cresc.* *poco* *a* *poco*

(im 11ten Takt fällt ein

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Schuss, und das letzte Stück einer Sternscheibe fliegt herunter. Das Volk ruft:

„Ach, ach brav, herrlich getroffen!“ jubelt und klatscht.)

Max, bis jetzt die geballte Faust vor der Stirn, schlägt damit heftig auf den Tisch, und ruft aus:

„Glück zu Bauer!“

Trombe.

Timp.

Sopran. Alt.

Tenor.

Bass.

Vic. to. ria. Vic. to. ria, der Meister soll le. ben, der wacker dem Sternlein den

Vic. to. ria, Vic. to. ria, Vic. to. ria, der Meister soll le. ben, der wacker dem Sternlein den

Vic. to. ria, Vic. to. ria, Vic. to. ria, der Meister soll le. ben, der wacker dem Sternlein den

Corni.
 Sopran. Alt.
 Tenor.
 Bass.

Rest hat ge.ge.ben, der wacker dem Sternlein den Rest hat ge.ge.ben, ihm glei. chet kein Schütz von
 Rest hat ge.ge.ben, der wacker dem Sternlein den Rest hat ge.ge.ben, ihm glei. chet kein Schütz von
 Rest hat ge.ge.ben, der wacker dem Sternlein den Rest hat ge.ge.ben, ihm glei. chet kein Schütz von

fern und von nah. Vic - to - ria! Vic - to - ria, Vic.
 fern und von nah. Vic - to - ria! Vic - to - ria, Vic.
 fern und von nah. Vic - to - ria, Vic. to - ria, Vic - to - ria! Vic - to - ria, Vic. to - ria, Vic - to - ria! Vic.

Corni.
 Trombe.
 Timp.

Sopran. Alt.
 Tenor.
 Bass.

to - ria, Vic - to - ria! Der Mei - ster soll le - ben, der wa - cker dem
 to - ria, Vic - to - ria! Der Mei - ster soll le - ben, der wa - cker dem
 to - ria, Vic - to - ria! Der Mei - ster soll le - ben, der wa - cker dem

Stern - lein den Rest hat ge - ge - ben. Vic - to - ria, Vic.
 Stern - lein den Rest hat ge - ge - ben. Vic - to - ria, Vic.
 Stern - lein den Rest hat ge - ge - ben. Vic - to - ria, Victoria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Victoria, Vic.

to - ria, Victoria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Victoria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Victoria, der Meister soll le - ben, Victoria, Vic - to - ria, Victoria, der Meister soll le - ben, to - ria, Victoria, Vic - to - ria, der Meister soll leben, Victo - ri - a, Victoria, Vic - to - ria, der Meister soll

to - - - - - ria!

(Allgemeiner Jubel.
Die Stange wird herabgelassen.)

Vic.to.ria,Vic.to. - - - - - ria!

leben, Vic.to - ri - a!

Max: „Immer frisch, schreit, schreit!“ (Er stampft mit der Büchse auf den Boden und lehnt sie an einen Baum.)
 „War ich denn blind? sind die Sehnen dieser Faust erschlaft?“

Tempo di Marcia.

Bauern-Marsch.

sempre fortissimo

sempre fortissimo

Tempo di Marcia.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Es ordnet sich der Zug, vorn die Musikanten, diesen Marsch spielend. Dann Bauernkneben, die das letzte Stück der Scheibe auf einem alten Degen und mancherlei Zinngeräth als Gewinn tragen. Hierauf Kilian als Schützenkönig, mit gewaltigem Strauss und Ordensbände, worauf die von ihm getroffenen Sterne befestigt sind. Schützen mit Büchsen, mehrere mit Sternen auf Mützen und Hüten. Weiber und Mädchen folgen.)

Auf dem Theater.

(Der Zug geht im Kreise herum, und alle, die bei Max vorbei kommen, deuten höhnisch auf ihn, verneigen sich, flüstern u. lachen.)

Im Orchester.

1. 2.

(Zuletzt bleibt Kilian vor ihm stehen, wirft sich in die Brust und singt.)

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Bassi.

ritard.

Allegretto.
Flauti Solo.

Im Orchester.

Auf dem Theater.

Chor.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in G.

Viol. I.

Viol. II.

Violoncello.

Allegretto.
Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Sopran. Alt.

Tenor.

Bass.

Basso.

Basso.

Vcello Solo.

Basso.

Kilian.

V. 1. Schau der Herr mich an als

Fl.

Ob.

Fag.

Corn.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Kilian.

Kö. nig!

Vcello. e Basso.

dünkt ihm mei. ne Macht zu we. nig?

gleich zieh' er den Hut, Mosje! wird er, frag' ich, he he he?

(Stimmend.)

Kilian.

V. 2. Stern und Strauss trag ich vorm Lei- be, Kantors Sepperl trägt die
 V. 3. Darf ich et - wa eu - er Gna - den nächste mal zum Schiessen

Fl.
Ob.
Fag.

Sopran. Alt.

Kilian.

Schei - be; hat er Augen nun, Mosje? was traf er denn? he he he! was traf er denn? he he he!
 la - den? Ergönnt Andern was, Mosje! nun er kommt doch? he he he! nun er kommt doch? he he he!

a punto d'arco

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cornl.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Sopran. Alt.

he he he he he he he, was traf er denn? was denn, he he he?
nun er kommt doch, kommt doch, he he he?

Tenor.

was traf er denn? was denn, he he he?
nun er kommt doch, kommt doch, he he he?

Bass.

Hat er Augen nun, Mosje? was traf er denn? was denn, he he he?
Er gönnt Andern was, Mosje? nun er kommt doch, kommt doch, he he he?

Zweite Scene.

Vorige, Cuno, Caspar, Jäger
mit Büchsen und Jagdspiesen.

Auf dem Theater.

(Nach dem 3ten Vers springt Max auf, sieht den Hirschfänger, und fasst Kilian bei der Brust.) Max: Lass mich zufrieden oder... (Getümmel auf Max eindringend.)

Cuno. Was gibts hier! Pfui! Dreissig über Eilen! Wer untersteht sich meinen Jägerburschen anzutasten?

Kilian (von Max losgelassen, aber immer noch furchtsam). Alles in Güte und Liebe, werthe Herr Erbförster, nicht so böse gemeint. Es ist Herkommen bei uns, dass wer stets gefehlt hat, vom Königsschusse ausgeschlossen und dann ein wenig gehänselt wird. Alles in Güte und Liebe.

Cuno (heftig). Stets gefehlt? Wer? Wer hat das?

Kilian. Es ist freilich arg, wenn der Bauer einmal über den Jäger kommt, aber da fragt ihn nur selbst.

Max. Ich kanns nicht läugnen, ich habe nie getroffen.

Caspar (für sich). Dank Samiel!

Cuno. Max! Max! Ist's möglich? Du sonst der beste Schütz' weit und breit! Seit vier Wochen hast du keine Feder nach Hause gebracht, und auch jetzt? Pfui der Schande!

Caspar. Glaube mir, Kamerad, es ist, wie ich dir gesagt habe: es hat dir Jemand einen Waldmann gesetzt, und den musst du lösen, oder du triffst keine Klaue.

Cuno. Possen!

Caspar. Das meine ich eben, so etwas ist leicht gemacht, lass dir rathen, Kamerad! Geh' nächsten Freitag auf einen Kreuzweg, zieh' mit dem Jagdspieß einen Kreis um dich und rufe dreimal den Namen.

Cuno. Schweig! vorlauter Bube! Ich kenne dich längst, du bist ein Tagedieb, ein Schlemmer, ein falscher Würfler; hüte dich, dass ich nicht noch Aergeres von dir denke. kein Wort, oder du hast auf der Stelle den Abschied. Aber auch du Max, sieh dich vor. So gewogen ich dir bin, so sehr

es mich freut, dass der Herr Fürst Sohnesrecht auch auf den Eidam übertragen will. fahst du morgen beim Probeschuss, so ist dennoch Mädchen und Dienst für dich verloren.

Max. Morgen? morgen schon?

Ein Jäger. Was ist das eigentlich mit dem Probeschuss? Schon oft haben wir davon gehört.

Kilian. Ja, auch wir, aber noch hat uns Niemand die wahre Bewandniss zu sagen gewusst.

Die Jäger. O, erzählt uns, Herr Cuno!

Cuno. Meinetwegen! Zum Hoflager kommen wir noch zeitig genug. Mein Urälter-Vater, der noch im Forsthaus abgebildet steht, hieß Cuno, wie ich, und war fürstlicher Leibschütz. Einst bei einer Jagd trieben die Hunde einen Hirsch heran, auf welchem ein Mensch angeschmiedet war. so grausam bestrafte man in jenen Zeiten die Waldfreier, dieser Anblick erregte das Mitleid des damaligen Fürsten. Er versprach demjenigen, welcher den Hirsch erlege, ohne den Missethäter zu verwunden, eine Erbförsterei und zur Wohnung das nahe gelegene Waldschlösschen. Der wackere Leibschütz, mehr aus eigenem Erbarmen, als wegen der grossen Verheissung, besann sich nicht lange, er legte an den Hirsch stürzte, und der Wilddieb blieb unverseht.

Die Weiber. Gott sei Dank! Der arme Wilddieb!

Die Männer. Brav! brav! Das war ein Meisterschuss!

Caspar. Oder ein Glücksfall, wenn nicht vielleicht gar.

Max. Ich möchte der Cuno gewesen sein. (Starrt zu Boden und versinkt in Gedanken.)

Cuno. Auch mein Urvater freute sich über die Rettung des Unglücklichen, und der Fürst erfüllte in allem seine Zusage.

Kilian. So? also davon schreibt sich der Probeschuss her! Nachbarn und Freunde, nun weiss man's doch auch.

Cuno. Hört noch das Ende. Es ging damals wie jetzt, (mit einem Blick auf Caspar) dass der böse Feind immer Unkraut unter den Weizen säet. Cuno's Neider wussten es an den Fürsten zu bringen, der Schuss sei mit Zauberei geschehen, Cuno habe nicht gezielt, sondern eine Freikugel geladen.

Caspar. Dacht' ich's doch. (Für sich) Hilf Samiel!

Kilian (zu einigen Bauern). Eine Freikugel! Das sind Schlingen des bösen Feindes; meine Grossmutter hat mir das erklärt. Sechse treffen, aber die siebente gehört dem Bösen, der kann sie hinführen, wohin's ihm beliebt.

Caspar. Alfanzerell! Nichts als Naturkräfte.

Cuno. Aus diesem Grunde machte der Fürst bei der Stiftung den Zusatz: „Dass Jeder von Cuno's Nachkommen, wolle er Erbförster werden, zuvor einen Probeschuss ablege.“ Ich meinerseits habe einen Kaiserthaler von einem Reisslein geschossen; was unser gnädiger Herr dem Max morgen aufgeben wird. wer kann's wissen? Doch nun genug. (Zu den Jägern, die mit ihm gekommen.) Wir wollen uns wieder auf den Weg machen. Du aber, Max, magst noch einmal zu Hause nachsehen, ob sämtliche Treibleute angelangt sind. Du solltest mich dauern, guter Bursch. Nimm dich zusammen, der Waldmann, der dir gesetzt ist, ist die Liebe. Noch vor Sonnenaufgang erwarte ich dich beim Hoflager.

2. TERZETT mit CHOR.

Allegro moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in C.
Corni in D.

Allegro moderato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Max.

O! die-se Sonne! Furcht-bar steigt sie mir em.

Cuno.

Caspar.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Bauern, Knecht
und Jäger.

Violoncello
e Basso.

Clar.

Corn in C.

Viol.

Viola.

Max.

por!

Cuno.

Vcello. e Basso.

Leid o-der Won-ne, bei-des ruht in deinem Rohr!

Ach!

Fl. I. *dolce*

Clar.

Max.
ich muss ver. za - gen, dass der Schuss ge. lingt, ach! ich muss ver. za. gen, dass der Schuss ge. lingt, ich

Cuno.
Dann musst. du ent. sa. . . . gen;

Fl.

Clar.

Fag.

Cornl in D.

Max.
muss ver. za. gen, dass der Schuss ge. lingt.

Cuno.
Leid. oder Won. ne, bei. des ruht in deinem Rohr!

Caspar.
(zu Max heimlich)
Nur ein ke. ckes Wa. gen ist's, was Glück erringt, nur ein keckes

Corn in D.

Max.

Sopran. Alt. A - gathen ent - sa - gen, wie könn't ichs er - tragen.

du - ster ist sein Blick! Ahnung scheint ihn zu durch - be - ben! Ahnung scheint ihn zu durch - be - ben!

Tenor. du - ster ist sein Blick! Ahnung scheint ihn zu durch - be - ben! Ahnung scheint ihn zu durch - be - ben!

Bass. du - ster ist sein Blick! Ahnung scheint ihn zu durch - be - ben! Ahnung scheint ihn zu durch - be - ben!

pp

Fl.

Corn in C.

Viola.

Solo.

Cuno (zu Max).

O lass

Sopran. Alt.

O lass Hoffnung

Tenor I. II.

(zu Max) O lass Hoffnung dich be - le - ben, und ver - traue, ver - traue dem Ge - schick! O lass

Bass.

O lass Hoff - nung dich be - le - ben, und ver - traue, ver - traue dem Ge - schick! O lass

dolce

Ob.

Clar.

dolce

Violini.

Viola.

Max.

Cuno.

Weh' mir! mich verliess das Glück!

Hoffnung dich be - le - ben, und ver - trau - e dem Geschick! O ver - traue!

dich be - le - ben, und ver - trau - e, vertraue dem Geschick! O ver - traue!

Hoffnung dich be - le - ben, und ver - trau - e, ver - traue dem Geschick! O ver - traue!

Hoff - nung dich be - le - ben, und ver - trau - e, ver - traue dem Geschick! O ver - traue!

Ob.

Clar.

dolce

dolce

Max.

Un - sicht - ba - re Mäch - te - gro - ßen, ban - ge Ahnung füllt die Brust! Un - sicht.

Sopran. Alt.

Tenor.

vertraue dem Geschick!

Bass.

O ver - trau - e dem Geschick!

trau - e dem Geschick!

Viol.

Max.
ba-re Mäch - te - grollen, ban-ge Ah-nung füllt die Brust, ban-ge Ah-nung, ban-ge Ah - nung

Fag. Solo.

Max.
füllt die Brust; nim-mer trüg' ich den Ver - lust, - nim-mer trüg' ich den Ver - lust.

Cuno.
So's des Him-mels Mäch - te wol-len, dann trag' männ-lich den Ver - lust.

Chor. Bass.
Nein! er

Ob. 2.
Clar. 2.

Caspar.
Mag For-tu - nas Ku - gel rol - len! Wer sich höh'rer Kraft be - wusst, trotz dem Wechsel und Ver - lust, wersich höh'rer

Sopran. Alt.
Nein! er trüg' nicht den Ver - lust,

Bass.
trüg' nicht den Ver - lust,

Fag.

Corni in C.

Max.

Caspar.

Kraft bewusst, trotz dem Wechsel und Verlust, mag Fortunas Kugel rollen, wer sich höherer Macht be-

Fl.

Ob.

Clar.

Adagio.

Adagio.

Max.

Cuno.

Caspar.

Sopran. Alt.

Tenor.

Bass.

nein, nim-mer trüg'er den Ver-lust, nein, er

trüg' nicht den Ver-lust, nein!

nein!

Chor.

Fl. *pp*

Viol. *mf*

Viola. *pp*

Cuno (fasst Max bei der Hand). (zu den Jägern.)

Sohn! nur Muth! wer Gott vertraut, baut gut! Jetzt auf! in Bergen und

Violoncello e Basso. *mf*

Ten. I. II.

Cuno. Chor der Jäger. Das Wild in Flu - ren und Trif - ten, der Aar in Wol - ken und Luf -

Klüf - ten tobt mor - gen der freu - di - ge Krieg. Das Wild in Flu - ren und Trif - ten, der Aar in Wol - ken und Luf -

Ob.

Clar. in B.

Poco più Moderato.

Chor der Landleute. Sopran. Alt.

Ten. I. II. Lasst lustig die Hörner er - schal -

ten ist unser, und unser der Sieg! und unser der Sieg, und unser der Sieg!

Bass. ten ist unser, und unser der Sieg! und unser der Sieg, und unser der Sieg!

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni in F.

Sopr. Alt.

Ten.

Bass.

Ten. I. II.

Bass.

Wir las . sen die Hörner erschallen, wir las . sen die Hörner erschallen, wir las . sen die Hörner erschallen, wir

lasst lu . stig die Hörner erschallen, lasst

lasst lu . stig die Hörner erschallen, lasst

Wir las . sen die Hörner erschallen, wir las . sen die Hörner erschallen, wir las . sen die Hörner erschallen, wir

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are for the vocal parts, and the remaining seven staves are for the piano accompaniment. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

lu . stig die Hörner erschallen! Wenn wiederum Abend er . graut, — soll Echo und Felsenwand

lu . stig die Hörner erschallen! Wenn wiederum Abend er . graut, — soll Echo und Felsenwand

lu . stig die Hörner erschallen, wenn wiederum Abend er . graut, — soll Echo und Felsenwand hal . len: Sa!

las . sen die Hörner erschallen,

las . sen die Hörner erschallen, wenn wiederum Abend er . graut, — soll Echo und Felsenwand hal . len: Sa!

The second system of the musical score contains the vocal entries and piano accompaniment for the lyrics. It consists of ten staves. The vocal parts enter with the lyrics, and the piano accompaniment provides a rhythmic foundation. The lyrics are repeated in different parts of the system, corresponding to the vocal entries. The piano part continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

The image shows a page of a musical score. The top half contains piano accompaniment for the right and left hands, featuring arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. The bottom half contains vocal staves with lyrics in German. The lyrics are: "hal - len: Sa! hussa! dem Bräut' - gam, der Braut! — Wenn wie - derum A - bend er -", "hussa, hussa, hus - sa! dem Bräut' - gam, der Braut! — Wenn wie - der - um A - bend er.", and "hussa, hus - sa! dem Bräut' - gam, der Braut! — Wenn Abend er -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *p*.

E. _ cho und Felsenwand hallen: Sa! hussa! dem Bräutigam, der Braut, dem Bräutigam, der
 graut, _ soll hal. _ len: Sa! hussa! dem Bräutigam, der Braut, dem Bräutigam, der
 graut, soll Felsenwand hal. _ len: Sa! hussa! dem Bräutigam, der Braut, dem Bräutigam, der
 graut, soll hal. _ len: Sa! hussa! dem Bräutigam, der Braut, dem Bräutigam, der
 graut, soll hal. _ len: Sa! hussa! dem Bräutigam, der Braut, dem Bräutigam, der
 graut, soll hal. _ len: Sa! hussa! dem Bräutigam, der Braut, dem Bräutigam, der

dolce

p

p dolce

p

p

Braut! — Lasst lu — stig die Hörner erschallen, wenn wie — derum Abend ergraut, dass E — cho und
 lu — stig die Hör — ner er — schal — len, dass E — . . .

p

Braut! — Lasst lu — stig die Hör — ner er — schal — len, dass E — . . .

p

Braut! — Wenn wie — der — um A — . . .

Braut! — Wir las — sen die

Braut! — Wir las — sen die

p

Felsenwand hallen dem Bräut' gam, der lieblichen Braut! Wenn wie . der . um A . bend er . graut, _____ soll
 cho und Fel . sen . wand hal . len!

cho und Fel . sen . wand hal . len! Wenn wie . der . um A . bend er . graut, _____ soll
 bend er . . graut, _____ wenn wie . der . um A . bend er . graut, _____ soll

Hörner er . schallen, wir las . sen die Hörner er . schallen! Wenn wie . der . um A . bend er . graut, _____ soll
 Hörner er . schallen, wir las . sen die Hörner er . schallen! Wenn wie . der . um A . bend er . graut, _____ soll

unis.

E - cho und Fel.senwand hal.len: Sa! hussa! Sa! hussa! dem Bräut'gam, der Braut! Sa! hus - sa! dem Bräut'gam, dem
 E - cho und Fel.senwand hal.len: Sa! hussa! Sa! hussa! dem Bräut'gam, der Braut! Sa! hussa, hussa, hussa, hus - sa! dem
 E - cho und Fel.senwand hal.len: Sa! hussa! Sa! hussa! dem Bräut'gam, der Braut! Sa! hussa, hussa, hussa, hus - sa! dem
 E - cho und Fel.senwand hal.len: Sa! hussa! Sa! hussa! dem Bräut'gam, der Braut! Sa! hussa, hussa, hussa, hus - sa! dem

Bräut'-gam, der Braut! Sa! hus . sa! dem Bräut'-gam, dem Bräut'- gam, der Braut, dem Bräutgam, der Braut, dem

Bräut'-gam, der Braut! Sa! hus.sa, hus.sa, hus.sa, hus . sa! dem Bräut'- gam, der Braut, dem Bräutgam, der Braut, dem

Bräutigam, der Braut! Sa! hus.sa, hus.sa, hus.sa, hus . sa! dem Bräu . ti . gam, der Braut, dem Bräutgam, der Braut, dem

Bräut'-gam, der Braut! Sa! hus.sa, hus.sa, hus.sa, hus . sa! dem Bräut'- gam, der Braut, dem Bräutgam, der Braut, dem

Bräutigam, der Braut! Sa! hus.sa, hus.sa, hus.sa, hus . sa! dem Bräu . ti . gam, der Braut, dem Bräutgam, der Braut, dem

Bräut' gam, der Braut! (Cuno mit Caspar und den Jägern links ab.)

Bräut' gam, der Braut!

Bräut' gam, der Braut!

Bräut' gam, der Braut!

Bräut' gam, der Braut!

Dritte Scene.

Max. Kilian. Landleute.

Kilian. Ein braver Mann, der Herr Förster!... Aber nun kommt auch in den Schenkgiebel, es wird hier schon recht dämmrig und schaurig. — (zu Max.) Wir wollen gute Freunde

bleiben, wackerer Bursch. (Reicht ihm die Hand.) Auch ich gönne ihm morgen das beste Glück! Jetzt schlag' er sich die Grillen aus dem Kopfe, nehm' er sich ein Mädchen und tanz' er mit hinein.

Max. Ja, es wäre mir wie tanzen.

Kilian. Nun wie's beliebt.

3. SCENE, WALZER und ARIE.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Max.

Violoncello e Basso.

Kilian (nimmt eine der Frauen und tanzt; die andern folgen.)

(Die Meisten drehen sich tanzend in den Schenkegiebel.)

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes a piano introduction with a tempo marking of *And. a 2.* and a dynamic marking of *ff*. The music is in 4/4 time and features a variety of instruments, including strings, woodwinds, and brass. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 16 and the second system starting at measure 17. The first system includes a piano introduction with a tempo marking of *And. a 2.* and a dynamic marking of *ff*. The music is in 4/4 time and features a variety of instruments, including strings, woodwinds, and brass. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 16 and the second system starting at measure 17.

(Die Uebri gen zerstreuen sich ausserhalb desselben.)
 (Es ist ganz dunkel geworden)

Musical score for the second system, featuring woodwinds and strings. The score includes a piano introduction with a tempo marking of *And. a 2.* and a dynamic marking of *ff*. The music is in 4/4 time and features a variety of instruments, including strings, woodwinds, and brass. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 16 and the second system starting at measure 17. The first system includes a piano introduction with a tempo marking of *And. a 2.* and a dynamic marking of *ff*. The music is in 4/4 time and features a variety of instruments, including strings, woodwinds, and brass. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 16 and the second system starting at measure 17.

Musical score for the third system, featuring woodwinds and strings. The score includes a piano introduction with a tempo marking of *And. a 2.* and a dynamic marking of *ff*. The music is in 4/4 time and features a variety of instruments, including strings, woodwinds, and brass. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 16 and the second system starting at measure 17. The first system includes a piano introduction with a tempo marking of *And. a 2.* and a dynamic marking of *ff*. The music is in 4/4 time and features a variety of instruments, including strings, woodwinds, and brass. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 16 and the second system starting at measure 17.

poco a poco morendo

Allegro.

Recit.

55

Viol.
Viola.
Max (allein). *cresc.*
Vcello e Basso.

Nein! länger trag' ich nicht die

Tempo. Recit. Tempo.

Max.
Qualen, die Angst, die je-de Hoffnung raubt! Für welche Schuld muss ich be-zahlen?

Clar. Recit. Tempo. Solo.

Was wehrt dem falschen Glück mein Haupt?

Fl. Solo. Moderato.
Fag. *a piacere*
Corni in Es.
Max. *a piacere*

Durch die Wälder, durch die

Viol.

Max.

Au. en zog ich leicht. ten Sinn's da. hin! Al. les, was ich konnt' er. schau. en, war des si. chern Rohr's Ge.

Fl.

Clar.

Corn in C.

Max.

winn, alles, was ich konnt' er. schau. en, war des si. chern, des si. chern Rohr's Gewinn.

Fl.

Clar.

Fag.

Corn

Max.

A. bends bracht' ich reiche Beute, und wie ü. ber ei. gnes Glück, drohend wohl dem Mürder, freute

dolce

Solo.

dolce

pp

pp

pp

Fl.

Clar.

Fag.

Corn in Es.

pp

Max.

sich A - ga - the's Lie - bes - blick, freu - te sich A - ga - the's Lie - bes - blick, freu - te sich A - ga - the's

Solo.

Solo.

dolce

dolce

Corn in C.

Corn in Es.

mf

p

mf

p

Max.

Lie - bes - blick, freu - te sich A - ga - the's A - ga - the's Liebes - blick.

Clar. Recit. Tempo. Recit. Tempo.

Fag. *p* *pp*

Timp. *p* *pp*

Max. Hat denn der Himmel mich ver. lassen? *plzz.* die Vor.sicht ganz ihr Aug' ge.wandt?

Samiel (tritt, fast bewegungslos, im Hintergrund einen Schritt aus dem

Ob. Recit. Tempo. a 2.

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Corn in C. *pp*

Timp. *pp*

(Gebüsch). Max. Soll das Ver.der.ben mich er.fassen, ver.fiel ich in des Zu.falls Hand? *arco*

Samiel (verschwindet wieder).

Andante con moto.

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Clar. *dolce*

Max. Jetzt ist wohl ihr Fenster offen, und sie horcht auf meinen Tritt, lässt nicht

dolce

Fag.

Max.
ab vom treu-en Hof-fen: Max bringt gute Zeichen mit, Max bringt gu-te Zeichen mit!

Clar.
Corni.

Max.
Wenn sich rauschend Blätter re-gen, wähnt sie wohl, es sei mein Fuss, hüpf vor Freuden, winkt ent-gegen-nur dem

Fl. *Tempo.*

Clar.
Fag.
dolce

Max.
Laub, nur dem Laub den Liebes-gruss; hüpf vor Freuden, winkt entgegen-nur dem Laub den Lie-besgruss.

Max.

dringt — kein Strahl — durch die . . se Näch . te, o dringt kein Strahl — durch die . se

C.B. *tenulo*

Clar.

Cornl.

Max.

Näch . te? Herrscht blind das Schicksal, herrscht blind das Schick . sal?

Samiel (macht eine zuckende Bewegung und verschwindet).

Max.

Lebt_ kein Gott, — lebt_ kein Gott? Mich fasst Ver.zweiflung, foltert Spott, mich fasst Ver.

Max.

zweiflung, foltert Spott, mich fasst — Ver . zweif . lung fol . tert Spott, mich fasst —

Max.
Ver - zweif - lung, fol - tert Spott, mich fasst Verzweif - lung, fol - tert

Max.
Spott, mich fasst - Verzweiflung, fol - tert Spott.

Bass.
Vel.

Vierte Scene.

Max. Caspar (von links herbeischleichend).

Caspar. Da bist du ja noch, Kamerad! Gut, dass ich dich finde.

Max. Horchst du schon wieder?

Caspar. Ist das mein Dank? Es fiel mir unterwegs ein guter Rath für dich ein; aus treumeinendem Herzen stehle ich mich fort und laufe mich fast ausser Athem! Ich kann's, kann's nicht verschmerzen, dass du hier zum Spott der Bauern geworden bist. Teufel! Die mögen gelacht haben! Ha ha ha! Aber was hilft's! Schlag dir's aus den Gedanken, Bruderherz! (Greift nach dem Krug) Wie? Was? Bier hast du? Das taugt nicht zum Sorgenbrecher. (Ruft in den Schenkeibei.) Wein, Wein! Zwei Becher! - Kamerad! und kostete es mich den letzten Heller, ich kann dich nicht so traurig seh'n! Du musst mit mir trinken! (Das Geforderte ist indess von einem Schenk mädchen gebracht worden.)

Caspar (zu dem Mädchen). Lass ankreiden! (Mädchen unwillig ab)
Max. Damit verschone mich! Mein Kopf ist ohnedies wüst genug. (Legt den Kopf auf die Hände.)

Caspar (giesst geschwind aus einem Fläschchen etwas in das für Max bestimmte Glas. Für sich). So, Freundchen! Da brauchst du wenig! (Giesst schnell Wein ein.) Hilf Samiel! (Samiel schaut aus dem Gebüsch.) Du da? (Samiel verschwindet.)

Max (auffahrend). Mit wem sprachst du?

Caspar. Ich? Mit Niemand. Ich sagte: „So, Freundchen!“ weil ich dir einschenkte!

Max. Ich mag aber nichts.

Caspar. Der Herr Förster soll leben! Die Gesundheit deines Lehrherrn wirst du doch mittrinken?

Max. So sei's! (Sie stossen an und trinken.)

Caspar. Nun lass uns eins singen.

4. LIED.

Allegro feroce, ma non troppo presto.

Flauti piccoli.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Caspar.

Violoncello
e Basso.

1. Hier im ird'schen Jammer, thal wär' doch
2. Eins ist Eins und Dreisind Drei! drum ad.
3. Oh, ne dies Tri - fo - li - um giebt's kein

Caspar.

1. nichts als Plack und Qual, trüg' der Stock nicht Trau - ben;
2. durt noch zweier - lei zu dem Saft der Re - ben;
3. wah - res Gau - di - um seit dem er - sten Ue - bel.

da - rum bis zum letzten Hauch setz'ich auf Gott
Kar - ten - spiel und Würfel - lust, und ein Kind mit
Fläschchen! sei mein A, B, C, Würfel, Kar - te,

p punto d'arco

Caspar.

1. Bachus Bauch mei - nen fe - sten Glau - ben, mei - nen fe - sten Glau - ben!
2. runder Brust hilft zum ew' - gen Le - ben, hilft zum ew' - gen Le - ben.
3. Kather - le mei - ne Bil - der, fi - bel, mei - ne Bil - der, fi - bel!

(Der Schluss des dritten Ver -
ses lautete ursprünglich:
„mein Gebetbuch, Katherle;
Karte meine Bibel.“)

(Nach der ersten Strophe wird gesprochen.)

Caspar. Ei, du mußt auch mit singen. (Trinkt.)

Max. Lass mich!

Caspar. Jungfer Agathe soll leben! Wer die Gesundheit seiner Braut ausschlägt, wär' doch wahrlich ein Schuft!

Max. Du wirst unverschämt. (Sie stossen an und trinken.)

(Nach der zweiten Strophe.)

Caspar. Mit dir ist aber auch gar nichts anzufangen. (Trinkt.)

Max. Wie kannst du mir zumuthen, in so etwas einzu- stimmen.

Caspar. Unser Herr Fürst soll leben! Wer nicht d a b e i ist, wär' ein Judas!

Max. Nun denn, aber dann auch keinen Tropfen mehr. (Sie stossen an und trinken. Max weht sich mit dem Hute Luft zu und giebt sonst zu erkennen, dass ihm heiss sei.)

(Nach der dritten Strophe.)

Max. (aufspringend.) Bube! Agathe hat Recht, wenn sie mich immer vor dir warnt. (Will fort. Ist leicht berauscht.)

Caspar. Wie kannst du auch gleich so in Harnisch geraten, Bruderherz! Ich diene noch als Bube in der letzten Fehde. Unterm Kriegsvolk lernt man solche Schellenliedlein. (Es schlägt sieben Uhr. Max steht auf.) Willst du schon nach Hause?

Max. Ja, es wird Zeit. Es schlug Sieben.

Caspar. Zu Agathen? Das rath' ich doch nicht... du könntest sie erschrecken. Weissst du nicht, dass sie auf einen Gewinn als gute Vorbedeutung für morgen hofft?

Max. Ach, die Arme! und ich selbst! Morgen!

Caspar. Deshalb bleib' noch und lass dir rathen! Dir könnte gar wohl geholfen werden.

Max. Mir geholfen?

Caspar. (geheimnissvoll.) Um dir ganz meine Freundschaft zu beweisen, könnte ich dir unter vier Augen... nicht umsonst habe ich gegen dich zuweilen ein Wort fallen lassen... Es giebt allerdings gewisse geheime unschuldige Jagdkünste... diese Nacht, wo sich die Mondscheibe verfinstert, ist zu grossen Dingen geschickt... Ein alter Bergjäger hat mir einmal vertraut... (Man sieht Samiel zuweilen lauschen, ohne dass ihn die Sprechenden bemerken.)

Max. Du missest mir das Gift tropfenweis zu.

Caspar. Wie wär's, Kamerad, wenn ich dir noch heute zu einem recht glücklichen Schuss verhülfe, der Agathen beruhigte und zugleich euer morgendes Glück verbürgte?

Max. Du fragst wunderbar. Wie ist das möglich?

Caspar. Nur Muth, Muth! Was die Augen sehen, glaubt das Herz. Da nimm meine Büchse.

Max. Was soll ich damit?

Caspar. Geduld! (Schaut in die Höhe.) Zeigt sich denn nichts? Da, da! Siehst du den Stösser dort? Schiess! (Giebt ihm das Gewehr.)

Max. Ist du ein Narr? Oder glaubst du ich bin's? Es ist schon ganz düster, der Vogel schwebt wie ein schwarzer Punkt in der Luft, wolkenhoch über der Schussweite.

Caspar. Schiess' ins T... Schellenobers Namen! Ha ha!

Max. (berührt wie im Zweifel den Stecher; das Gewehr geht los. In demselben Augenblicke hört man ein gellendes Gelächter, so dass sich Max erschrocken nach Caspar umsieht.) Was lachst du? Wie Fittiche der Unterwelt kreist's dort oben... (Ein mächtiger Steinadler schwebt einen Augenblick wirbelnd in der Luft und stürzt dann tod zu Maxens Füßen.) Was ist das?

Caspar. (der ihn aufhebt.) Der grösste Steinadler, den es giebt! Was für Fänge, und wie herrlich getroffen! Gleich unter'm Flügel, sonst nichts verletzt. Kannst ihn ausstopfen lassen, Bruder, für ein Naturalienkabinet.

Max. Aber ich begreife nicht... diese Büchse ist doch wie jede andere.

Caspar. Victoria! (Reisst dem Adler eine Feder aus und steckt sie dem Max auf seinen Hut.) Das wird dich bei den Bauern in Respect setzen, das wird Agathen erfreuen! So, Kamerad! Dies als Siegeszeichen.

Max. Was machst du, wird mir doch ganz schauerlich. Was hast du geladen? Was war das für eine Kugel?

Caspar. Gar keine Kugel, Närrchen. Eine trachtige Blindschleiche, die trifft allemal.

Max. Traum' ich denn? oder bin ich berauscht? So etwas ist mir nie begegnet. Caspar! Ich bitte dich, ich beschwöre dich, (fasst ihn.) Caspar, ich bring' dich um! Sag, was war das für eine Kugel?

Caspar. Bist du verwirrt vor Freuden? Ich theile sie mit dir. (Umarmt ihn.) Das war ein Schuss! Lass' mich los!

Max. (lässt ihn los.) Wo hast du die Kugel her?

Caspar. Nun, wenn du Vernunft annimmst... So sag' mir, du, der wackerste Jäger, bist du, oder stellst du dich nur so unerfahren? Wusstest du wirklich nicht, was eine Freikugel sagen will?

Max. Albernes Geschwätz.

Caspar. Da lernt man doch besser unter dem Kriegsvolk. Ha ha! Wie kämen die Scharfschützen zurecht, die ihren Mann aus dem dicksten Pulverdampf herauschiessen? Doch zu so etwas bedarf's anderer Künste, als bloss zu zielen und loszudrücken.

Max. (den Adler betrachtend.) Der Schuss ist unglaublich! In trüber Dämmerung aus den Wolken herabgeholt! So wäre es doch wahr?

Caspar. Zudem ist's wohl zweierlei, einem armen Erdensohne aus dem Hinterhalte das Lebenslicht ausblasen und sich eine Erbförsterei und ein allerliebtes Mädchen erschliessen.

Max. Hast du noch mehr solche Kugeln?

Caspar. Es war die letzte, sie haben gerade ausge- reicht. (Pause.)

Max. Bist du doch auf einmal so wortkarg! Ausgereicht? Wie verstehst du das?

Caspar. Weil sie in dieser Nacht zu bekommen sind.

Max. In dieser Nacht?

Caspar. Ja doch! Drei Tage hintereinander steht jetzt die Sonne im Schützen, und heut' ist der mittelste; heut', wenn sich die Tage scheiden, giebt's eine totale Mondfinsterniss! Max! Kamerad! Dein Schicksal steht unter dem Einfluss günstiger Gestirne. Du bist zu hohen Dingen ausersehen. Heute, gerade in der Nacht zuvor, ehe du den Probeschuss thun, Amt und Braut dir gewinnen sollst, wo du der Hülfe so sehr bedarfst, beut die Natur selbst sich zu deinem Dienste!

Max. Wohl! Mein Geschick will's. Schaffe mir so eine Kugel.

Caspar. Mehr als du brauchst. Aber bedarf der Mann eines Vormunds?

Max. Wie erlangt man sie?

Caspar. Das will ich dich lehren. Sei punkt zwölf Uhr in der Wolfsschlucht.

Max. Um Mitternacht in der Wolfsschlucht? Nein! Die Schlucht ist verrufen und um Mitternacht öffnen sich die Pforten der Hölle.

Caspar. Pahl! Wie du denkst! Und doch kann ich dich deinem Unstern nicht überlassen. Ich bin dein Freund. Ich will dir giessen helfen.

Max. Auch das nicht.

Caspar. So mache dich morgen zum Landesgespött, verlier die Försterei und Agathen... Ich bin dein Freund, ich will selbst für dich giessen, aber dabei mußt du sein.

Max. Deine Zunge ist glatt... Nein, an solche Dinge muss ein frommer Jäger nicht denken.

Caspar. Feigling! Also nur durch fremde Gefahr, gäb's anders dergleichen, möchtest du dein Glück erkaufen? Und glaubst du, dann wäre deine Schuld... gäb's dergleichen, geringer? Glaubst du, diese Schuld... gäb's dergleichen... laste nicht schon auf dir? Glaubst du, dieser Adler sei dir geschenkt? (Den Adler ausspreizend.)

Max. Furchtbar, wenn du recht hättest!

Caspar. Sonderbar, wie du fragst! Doch Undank ist der Welt Lohn... Ich will mir hier einen Flederwisch abhauen, dass ich wenigstens etwas davon trage (haut einen Flügel ab). Drollig, um Agathen zu trösten, wag'st du den Schuss, sie zu erwerben, fehlt es dir an Herzhaftigkeit. Das würde sich das Wachspüppchen, das mich um deinetwillen verwarf, schwerlich einbilden... (Für sich.) Es soll gerächt werden!...

Max. Elender! Muth hab' ich.

Caspar. So bewähr' ihn! Brauchtest du schon eine Freikugel, so ist's ja ein Kinderspiel, welche zu giessen. Was dir bevorsteht ohne diese Hülfe, kannst du aus deinen bisherigen Fehlschüssen leicht abnehmen. Das Mädchen ist auf dich versessen, kann nicht ohne dich leben. Sie wird verzweifeln, du wirst, allen Menschen ein Spott, herum- schleichen, vielleicht aus Verzweiflung... (Drückt sich die Faust in die Augen.) Schämte dich, rauher Waldmann, dass du ihn mehr liebst, als er sich selbst! (Für sich.) Hilf zu, Samiel!

Max. Agathe sterben! Ich in einen Abgrund springen! Ja, das wäre das Ende... (Giebt Caspar die Hand.) Bei Agathens Leben... ich komme!

Samiel. (erscheint, nickt und verschwindet.)

Caspar. Schweig' gegen Jedermann, es könnte dir und mir Gefahr bringen. Ich erwarte dich. Glock zwölf!

Max. Ich dich verrathen? Glock zwölf! Ich komme! (Schneilt nach links.)

Fünfte Scene.

Caspar allein.

5. ARIE.

Moderato.

Flauti piccoli.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D. **Solo.**

Corni in A.

Trombe in D.

Timpani in D.A. **Solo.**

Alto. Tenore. Tromboni.

Basso.

Violino I. **Moderato.**

Violino II.

Viola.

Caspar (Ihm höhnisch nachsehend).

Caspar.

Schweig! Schweig! damit dich niemand warnt; schwei - ge, damit dich niemand warnt! Der

Violoncello e Basso.

pp *ritard.* *ff* *pp* *ritard.* *ff* *pp* *ritard.* *ff*

Fag.
 Bass.
 Corni.
 Trombe.
 Timp.
 Tromboni.
 Allegro.
 Caspar.
 Höl - le Netz hat dich um - garnt, der Höl - le Netz hat dich um - garnt! Nichts kann vom tiefen Fall dich retten,

Fag.
 Corni.
 Tromboni.
 Caspar.
 nichts kann vom tie - fen Fall dich ret - ten, nichts, nichts kann dich retten vom tie - fen Fall, nichts,

[illegible]

Clar.

Fl.

Fag.

Timp.

Tromboni.

Caspar.

vom tie . fen Fall! Um . gebt ihn, ihr Gei . ster mit Dun . kel be.

Fl. pice.

Fl.
Ob. *pp*
Clar.
Fag. *pp*
Corni.
Timp.
Tromboni.

Caspar.
schwingt! Schon trägt er knirschend eu - re Ket - ten; um - gebt ihn, ihr

Fl. pice.

Ob.
Fag.
Corni.
Tromboni.

Caspar.
Geister mit Dun - kel beschwingt! Schon trägt er knirschend eu - re Ket - ten. Tri - umph! Triumph!

unis.

Gaspar.

Triumph!—die Rache gelingt! Triumph! die Rache gelingt! die Rache, die Rache gelingt! Triumph! die

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corn. in D.

Timp.

Tromboni.

Caspar.

Rache, die Rache gelingt! Triumph, die Ra-che ge-lingt, die Ra-che, die Rache ge-lingt! Um.

Viol.

Caspar.

gebt ihn, ihr Gei-ster mit Dun- kel beschwingt; schon trägt er knir- schend eu- re Ket- ten! Tri-

Caspar.
umph! — die Ra — — — — — che, die Rache ge. lingt, — die Ra. — —

[illegible]

Caspar.

lingt! Tri-umph! Tri-umph! — die Ra-che — gelingt! Tri-umph, die Rache gelingt! Tri-

Caspar. (ab nach rechts.) (Der Vorhang fällt.)

umph, die Rache gelingt!

Ende des ersten Actes.

Zweiter Akt.

Erste Scene.

Vorsaal mit zwei Seiteneingängen im Forsthaus, Hirschgeweihe und düstere Tapeten mit Jagdstücken geben ihm ein alterthümliches Ansehen und bezeichnen ein ehemaliges fürstliches Waldschloss. In der Mitte ein mit Vorhängen bedeckter Ausgang, der zu einem Altan führt. Auf der linken Seite Aennchens Spinnrad, auf der rechten ein grosser Tisch, worauf ein Lämpchen brennt und ein weisses Kleid mit grünem Bande liegt, daneben ein Gefäss mit weissen Rosen.

6. DUETT.

Allegretto grazioso.

Flauti.

Clarinetten in A.

Fagotti.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Agathe.

Aennchen.

Violoncello.

Basso.

più energico

Aennchen (steht links auf einer Leiter, hat das Bild des ersten Cuno wieder aufgehängt und hämmert den Nagel fest).

Aennchen.
Schelm!

Solo.

Agathe (am Tische rechts im Nachtkleid, bindet einen Verband von der Stirn).

Aennchen.
halt fest! Ich will dich's lehren! Spu. kerein kann man entbehren in solch al. tem Eulen.

Solo.

Solo.

Agathe.

Aennchen. Lass das Ahnenbild in Eh . . ren!

nest. Ei! dem al . ten Herrn zoll' ich Achtung gern; doch dem

Agathe.

Aennchen. Sprich, wen meinst du, welchen Knecht?

Knechte Sit . te lehren, kann Re . spect nicht wehren! Nun, den Nagel! Kannst du

p

pizz. *arco* *pp*

f *pizz.* *arco* *p*

f *pizz.* *arco* *p*

Agathe.

Aennchen. *Ja ge.*

fragen? Sollt' er seinen Herrn nicht tragen? — Liess ihn fall'n — war das nicht schlecht?

f *pizz.* *arco* *p*

f *pizz.* *arco* *p*

Solo.

2.

Solo. *dolce*

Agathe.

wiss, das war nicht recht, gewiss, ge. wiss, — ge. wiss, das war nicht recht, gewiss, ge. wiss, — ge.

Aennchen.

Liess ihn fall'n, war das nicht schlecht? Gewiss, ge. wiss, — ge. wiss, das war recht schlecht! Gewiss, ge. wiss, — ge.

pp

Agathe.
 wiss, das war nicht recht!

Aennchen.
 Al - les wird dir zum Fe - ste,

wiss, das war recht schlecht! (Sie steigt von der Leiter herab und setzt sie fort.)

Agathe.
 alles beut dir La - chen und Scherz. O! — wie anders fühlt mein Herz, o! — wie

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

leggermente

cresc.

cresc.

mf

Scherzando

mf

mf

mf

mf

Aennchen.

Grillen sind mir böse Gäste! immer mit leichtem Sinn tanzen durch's Leben hin.

mf

Scherzando

mf

Aennchen.
 das nur ist Hochge - winn! - Sorgen und Gram muss man verja - gen, Sorgen und Gram muss man verja - gen.

This system contains a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with sixteenth-note patterns.

Aennchen.
 Im - mer mit leichtem Sinn! - Grillen sind mir bö - se Gäste! Immer mit leichtem Sinn tanzen durch's Leben hin,
 punto d'arco

This system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase that concludes with a 'punto d'arco' instruction. The piano accompaniment continues with its established rhythmic patterns, including a steady bass line and active treble accompaniment.

Agathe.

Aennchen.

Wer be - zwingt des
das nur ist Hochgewinn! Grillen sind mir bö - se Gä - ste, bö - se, bö - se Gä - ste!

*molto dolce
pizz.*

Solo. Scherzando

Agathe.

Bu - sens Schla - - - - - geß, - - - - - wer der Lie - - - - - be -

Aennchen.

Gril - len sind mir bö - se Gä - ste! im - mer mit leich - tem Sinn tan - zen durch's Le - ben hin,

arco

Agathe.
 sü Ænnchen. ssen Schmerz? Stets um dich, Ge - lieb - ter,
 das nur ist Hochge - Winn! Sor - gen und Gram muss man ver - ja - gen, Sor - gen und Gram

Agathe.
 za Ænnchen. - gen muss dies ahnungs - vol - le Herz,
 muss man verja - gen, das nur ist Hochge - Winn! Gril - len sind mir bö - se Gäste! immer mit leichtem Sinn

Agathe.

Aennchen. muss dies ah . . . nungs . vol . . . le

tanzen durch's Le-ben hin, das nur ist Hochgewinn! Grillen sind mir bö . se Gäste, bö . se, bö . se Oä . . .

Solo.

Agathe.

Herz; stets um dich, Ge . lieb . ter, za . gen muss dies

Aennchen.

ste! Im-mer mit leich . tem, mit leich . . tem Sinn tanzen durch's Leben hin,

Agathe.
 ah . nungs . vol . le Herz; — um dich — muss es za . gen,
Aennchen.
 tanzen durch's Leben, durch's Le . ben hin! Grillen sind mir bö . se, bö . se Gäste! Grillen sind

Agathe.
 dies ab . nungsvol . le Herz!
Aennchen.
 mir bö . se, bö . se Gä . ste!

Aennchen (besieht das Bild). So, nun wird der Altvater wohl wieder ein Jahrhundertchen festhängen. Da oben mag ich ihn recht gern leiden... (zu Agathe.) aber du hast das Tuch schon abgebunden? Das Blut ist doch völlig gestillt?

Agathe. Sei ohne Sorgen, liebes Aennchen! Der Schreck war das Schlimmste... Wo nur Max bleibt?

Aennchen. Nun kommt er gewiss bald, Herr Cuno sag-

te ja bestimmt, dass er ihn noch einmal heim senden werde.

Agathe. Es ist recht still und einsam hier.

Aennchen. Unangenehm ist's freilich, in einem solchen verwünschten Schlosse am Polterabende fast mutterseelen allein zu sein, zumal wenn sich so ehrwürdige, längst vermordete Herrschaften mir nichts dir nichts von den Wänden herabbemühen; da lob' ich mir die lebendigen und jungen.

7. ARIETTE.

Allegretto.

Flauti.

Oboi. *Solo.*

Fagotti.

Corni in C.

Violino I. *Allegretto.*

Violino II.

Viola.

Aennchen.

Violoncello.

Basso.

ten.

Aennchen (mit lebhafter Pantomime).

Kommt ein schlanker Bursch ge- gangen, blond von Locken oder braun, hell von Aug' und

Fag.

Aennchen.
 roth von Wan-gen; ei, nach dem kann man wohl schau'n, ei, nach dem kann man wohl schau'n, ei, nach

Ob. Solo. *ten.*
 Fag.
 Corni.
 dolce

Aennchen.
 dem, nach dem kann man wohl schau'n! Zwar schlägt man das Aug' auf's

Fag.

Aennchen.
 Mieder nach ver.schäm - ter Mad - chen Art. Doch ver.stohlen hebt man's wieder, wenn's das Herrchen nicht ge.

Fl.

Ob.

Solo.

Fag.

Corni.

Aennchen.

wahrt, doch ver-stoh-len hebt man's wie-der, wenns das Herrchen nicht ge-wahrt, es nicht gewahrt, es nicht ge-

Vcello e Basso.

Aennchen.

wahrt.

Sollten ja sich Blicke fin-den,

nun was hat das auch für Noth? Man wird

Aennchen.

drum nicht gleich er-blin-den, wird man auch ein we-nig roth, ein we-nig roth, ein we-nig roth!

Solo.

Ob.

Ob.
Fag.
Corni.
leggermente
pizz.
arco
Aennchen.
Vcello.
Basso.
pizz.
pizz.
Solo.
arco
con anima
arco

Blickchen hin und Blick her.ü . ber, bis der Mund sich auch was traut!

Ob. Solo.
dolce
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
Aennchen.
Er seufzt: „Schönste!“ Sie spricht: „Lieber!“ Bald heisst's Bräutigam und Braut, bald heisst's Bräutigam und Braut,
Vcello. e Basso.
pizz.
arco

Fl.
Ob.
Fag.
Corni.
Aennchen.
Bräutigam und Braut.
Immer nä . her, lie . ben Leut . chen

Aennchen.
wollt ihr mich im Kranze sehn? *Gelt! das ist ein net - tes Bräutchen, und der Bursch nicht minder*

Aennchen.
schön, und der Bursch nicht minder schön, und der Bursch, der Bursch nicht min - der schön? Immer nä - her, lie - ben

Aennchen.
Leutchen, wollt ihr mich im Kranze sehn? *Gelt! das ist ein net - tes Bräutchen und der Bursch, der Bursch nicht*

Solo.

Aennchen.
min - der schön, — nicht min - der schön! Immer nä - her, lie - ben Leuten, wollt ihr mich im

Aennchen.
Kranze sehn, im Kran - ze sehn?

Agathe (die während des Liedes angefangen hat, das Kleid mit Band zu besetzen, fällt am Schluss mit ein). Und der Bursch nicht minder schön.

Aennchen. So recht! So gefällst du mir, Agathe! So bist du doch wie ich sein werde, (wichtig) wenn ich einmal Braut bin.

Agathe. Wer weiss! Doch ich gönne dir's von Herzen. Ist auch mein Brautstand nicht ganz kummerlos, besonders, seit ich heute von dem Eremiten zurück kam, hat mir's wie ein Stein auf dem Herzen gelegen. Jetzt fühle ich mich um Vieles leichter.

Aennchen. Wie so? Erzähle doch! Noch weiss ich gar nicht, wie dein Besuch abgelaufen ist, ausser dass dir der fromme Greis diese geweihten Rosen geschenkt hat.

Agathe. Er warnte mich vor einer unbekannten, grossen Gefahr. Nun ist seine Warnung ja in Erfüllung gegangen, das herabstürzende Bild konnte mich tödten.

Aennchen. Gut erklärt! So muss man böse Vorbedeutungen nehmen.

Agathe. Die Rosen sind mir nun doppelt theuer und ich will ihrer auf das treueste pflegen.

Aennchen (ergreift das Gefäss mit Rosen). Wie wär's, wenn ich sie in die Nachtfrische vor's Fenster setzte?

Agathe. Thue das, liebes Aennchen.

Aennchen. Aber dann lass uns auch zu Bette gehen.

Agathe. Nicht eher, bis Max da ist.

Aennchen. Hat man nicht seine Noth mit euch Liebesleuten. (Sie entfernt sich mit den Rosen nach rechts)

Zweite Scene.

Agathe allein.

8. SCENE und ARIE.

Andante. Recit. Tempo. Recit.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Agathe.

Violoncello e Basso.

Soli.

dolce

Soli.

pp

Andante. Recit. Tempo. Recit.

pp

pp

pp

Wie nahe mir der Schlummer, bevor ich ihn gesehn? Ja, Liebe pflegt mit

Tempo. Recit.

pp

pp

pp

Agathe.

Kummer stets Hand in Hand zu geh'n! Ob Mond auf seinem Pfad wohl

dolce

Tempo I.

F.

colla parte

Adagio.

Ob.
Clar.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.

Agathe. (Sie öffnet den Vorhang am Altan; man sieht in eine sternenhelle Landschaft hinaus.)

(Sie tritt vor und erhebt knieend mit frommer Ruhung die Hände.)

laucht? Welch' schö . . . ne Nacht! Lei . se, lei . se, from . me

pp

mf

colla parte

divisi con Sordini

Viol. I.
Viol. II.
Viola.

Agathe.

Wei . se, schwing' dich auf zum Ster . nen . krei . se! Lied er . schal . le! Fei . ernd wal . le mein Ge .

pp

Recit.

Agathe.

(Hinausschauend.)

bet zur Himmels . hal . . le. O wie hell die goldnen Sterne, mit wie reinem Glanz sie glühn! Nur

Agathe.

dort, in der Ber.ge Fer.ne, scheint ein Wet.ter auf zu zie.hn. Dort am Wald auch schwebt ein Heer düst'rer Wolken dumpf und

Vcello.

Basso.

pp

Adagio.

Fl.

p Soli.
Clar.

Agathe.

pp

schwer. Zu dir wen - de ich die Hän - de, Herr ohn' An.fang und ohn' En - de! Vor Ge.

pp

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Agathe.

fah - ren uns zu wah - ren, sen - de dei.ne En.gel - schaa - ren!

Andante.
Fag.

Corn. in C. *pp*

senza Sordini

pp senza Sordini

Agathe. *pp*

(wieder hinausschauend) Al - les pflegt schon längst der Ruh: trauter Freund! was weilst du? Ob mein

Corn.

Agathe.

Ohr auch eif - rig lauscht, — nur der Tan - nen Wi - pfel rauscht, nur das

Agathe.

Bir - ken-laub im Hain flü - stert durch die heh - re Stil - le; nur die

Recit.
Corai in E.Tempo I.
Soli.

Recit.

Tempo I.

First system of the musical score. It includes vocal staves for the Corai and piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo I.' and the key signature is E major. Dynamics include *pp* and *slacc.*

Agathe.

Nachtigall und Grille scheint der Nachtlust sich zu freun.

Doch wie! täuscht mich nicht mein Ohr?

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. Dynamics include *pp*.

Recit.

Agitato.

Third system of the musical score. It includes vocal staves for Agathe and piano accompaniment. The tempo is marked 'Agitato.' Dynamics include *mf*.

Agathe.

Dort klingt's wie Schritte, dort aus der Tannen Mitte kommt was her.vor... Er ist's! Er ist's! die Flagge der Lie.be mag

(Sie weht mit einem
weissen Tuche.)

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *mf*.

Ob.

Fag.

Fifth system of the musical score. It includes staves for Oboe (Ob.) and Bassoon (Fag.) and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *stringendo e cresc.*

Agathe.

weh! Dein Mäd . . . chen wacht noch in — der Nacht!

Er

Sixth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *p* and *stringendo e cresc.*

Recit.
Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Agathe.

scheint mich noch nicht zu seh'n — Gott! täuscht das Licht des Mond's mich nicht, so schmückt ein Blumenstrauß den Hut! — Ge.

Agathe.

wiss, er hat den be- sten Schuss ge- than! Das kün- . . det Glück für mor- . . gen

Vivace con fuoco.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni in E.

Corni in E.

Agathe.

an! O sü- sse Hoffnung! Neu- be- leb- ter Muth!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc. assai

cresc. assai

cresc. assai

cresc. assai

This system contains the piano accompaniment and the vocal entry for Agathe. The piano part consists of multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal line for Agathe enters with the lyrics: "All' meine Pulse schlagen und das Herz wallt un-ge-stüm,". The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

This system features the Corni in E and Agathe's vocal line. The Corni part is marked with a piano (*p*) dynamic and consists of a melodic line with some rests. Agathe's vocal line continues with the lyrics: "süss ent-zückt ent-.ge-.gen ihm,— süss ent-zückt ent-.ge-.gen ihm!". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Fl.

Clar.

Fag.

p

Agathe.

Konnt' ich das zu hof - fen wa - gen? konnt' ich das zu hof - fen

Clar.

Fag.

Corni.

p

Agathe.

wa - gen, konnt' ich das zu hof - fen wa - gen? Ja! — es wandte sich das Glück zu dem theuren Freund zu .

Fl.

Clar.

Fag.

Corn.

Agathe.

rück; will sich mor-gen treu be-währen, will sich morgen treu be-währen! Ist's nicht Täuschung,

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Agathe.

ist's nicht Wahn? Himmel, nimm des Dankes Zäh-ren für dies

Agathe.

Pfand der Hoff-nung an, — Him - mel, — nimm des — Dan - . . kes Zähl - ren für — dies

The first system of the musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line for Agathe. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for the right hand. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Pfand der Hoff-nung an, — Him - mel, — nimm des — Dan - . . kes Zähl - ren für — dies".

Agathe.

Pfand — der Hoff - nung an! All' mei-ne Pul-se schlagen und das Herz wallt un-ge - stüm;

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and the vocal line for Agathe. The piano part includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Pfand — der Hoff - nung an! All' mei-ne Pul-se schlagen und das Herz wallt un-ge - stüm;". The system concludes with a "stacc." marking.

Agathe.

a piacere, ma con tutta la forza

all' mei-ne Pulse schlagen und das Herz wallt un-ge-stüm, süß entzückt ent-ge-gen ihm, ent-gegen

colla parte

cresc.

poco a poco cresc.

Agathe.

ihm, süß ent-zückt ent-ge-gen ihm, süß ent-zückt ent-ge-gen ihm, ent-

poco a poco cresc.

Agathe.
zückt ent-ge-gen ihm!

Dritte Scene.

Agathe. Max (verstört und heftig von links eintretend).
Aennchen (von rechts, in Nachtkleidern gleich nach ihm eintretend).

Agathe. Bist du endlich da, lieber Max?

Max. Meine Agathe! (Sie umarmen sich. Agathe tritt still zurück, als sie statt des gehofften Strausses den Federbusch erblickt.) Verzeiht, wenn ihr meinethwegen aufgeblieben seid. Leider komm' ich nur auf wenige Augenblicke.

Agathe. Du willst doch nicht wieder fort? Es sind Gewitter im Anzuge.

Max. Ich muss! (Wirft den Hut auf den Tisch, dass das Lämpchen ausgelöscht wird.)

Aennchen. Gut, dass der Mond scheint, sonst sässen wir im Finstern. (Brennt das Lämpchen wieder an. Zu Max.) Wir sind ja recht lebhaft! Vermuthlich getanzt?

Max. Ja ja! Vermuthlich.

Agathe (furchtsam, mit allen Zeichen getäuschter Hoffnung). Du scheinst übel gelaunt. Wieder unglücklich gewesen?

Max. Nein nein! Im Gegentheile.

Agathe. Nicht? Gewiss nicht?

Aennchen (zu Max). Was hast du gewonnen? Wenn's ein Band ist, Vetter, musst du mir es danken. Bitte, bitte! Agathe hat schon Bänderkram genug von dir.

Agathe. Was hast du getroffen, Max? Heute ist mir's von Wichtigkeit.

Max (verlegen). Ich habe... ich war gar nicht beim Sternschüssen.

Agathe. Und sagst doch, du seist glücklich gewesen?

Max. Ja doch! Wunderbar, unglaublich glücklich! Sich! Den grössten Raubvogel hab' ich aus den Wolken geholt. (Zeigt ihr den Federbusch auf dem Hute mit solcher Heftigkeit, dass sie entsetzt zurückfährt.)

Agathe. Sei doch nicht so hastig! Du fährst mir in die Augen.

Max. Vergieb... (er bemerkt Blut an ihrer Stirn) aber was ist das? Du bist verwundet, deine Locken sind blutig, um aller Heiligen willen, was ist dir begegnet?

Agathe. Nichts, so viel als nichts, es heilt noch vor dem Brautgang! (Sie sanft an ihn schmiegend.) Du sollst dich darum deines Bräutcheus nicht schämen.

Max. Aber so sagt doch nur...

Aennchen. Das Bild dort fiel herunter.

Max. Dort der Urvater Cuno?

Agathe. Wie bist du? Es ist sonst kein Bild hier.

Max. Der wackere gottesfürchtige Cuno?

Aennchen. Halb und halb war Agathe selbst schuld. Wer hiess ihr auch schon nach sieben Uhr immer an's Fenster zu laufen. Da liess sich doch kaum erwarten, dass du schon heim kämest.

Max. Um sieben Uhr?

Aennchen. Du hörst's ja, die Thurmuh drüben im Dorfe hatte kaum ausgeschlagen.

Max. Seltsam! (Für sich.) Um diese Zeit schoss ich den Bergadler.

Agathe. Du sprichst mit dir selbst! Was hast du?

Max. Nichts! Nichts auf der Welt!

Agathe. Bist du unzufrieden mit mir?

Max (mit steigender Verlegenheit). Nein... wie könnt' ich? Ja denn! Ich bringe dir eine Bürgschaft meines wiederkehrenden Glückes. Sie hat mich viel gekostet, und du... du freuest dich nicht einmal darüber. Ist das auch Liebe?

Agathe. Sei nicht ungerecht, Max! Noch weiss ich ja nicht... so grosse Raubvögel, wie ich diesen mir denken muss, haben immer etwas Furchtbares.

Aennchen. Das däch' ich nicht, mir sehen sie recht stattlich aus.

Agathe (zu Max). O steh' nicht so in dich gekehrt! Ich liebe dich ja so innig. Solltest du morgen nicht glücklich sein, solltest du mir, ich dir entrissen werden... o gewiss, der Gram würde mich tödten!

Max. Drum... eben darum muss ich wieder fort.

Agathe. Aber was treibt dich?

Max. Ich habe... ich bin noch einmal glücklich gewesen.

Agathe. Noch einmal?

Max (ohne Agathe ansehen zu können). Ja doch, ja! Ich habe in der Dämmerung einen Sechszehnder geschossen, der muss noch hereingeschafft werden, sonst stehlen ihn des Nachts die Bauern.

Agathe. Wo liegt der Hirsch?

Max. Ziemlich weit... im tiefen Walde... bei der Wolfschlucht.

9. TERZETT.

Allegro.

Flauti.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Agathe.

Aennchen.

Max.

Violoncello.

Basso.

Wie? Was? Entsetzen! Dort in der Schreckensschlucht? Dort in der Schreckens-

This system contains the first 12 staves of the musical score. It includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets in B, Bassoons, Horns in E-flat), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Bass), and three vocalists (Agathe, Aennchen, Max). The tempo is marked 'Allegro.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The lyrics for Agathe are: 'Wie? Was? Entsetzen! Dort in der Schreckensschlucht? Dort in der Schreckens-'

Clar. Solo.

pscherzando

Fag. Solo.

p

p

p

p

Agathe.

schlucht?

Aennchen.

Der wilde Jä. ger soll dort hetzen, und wer ihn

This system continues the musical score with staves 13 through 22. It features a Clarinet solo marked 'Clar. Solo.' and a Bassoon solo marked 'Fag. Solo.' with the tempo change '*pscherzando*'. The piano accompaniment continues with various dynamics. The vocal parts for Agathe and Aennchen have lyrics: 'schlucht?' and 'Der wilde Jä. ger soll dort hetzen, und wer ihn'. The system ends with a double bar line.

Clar.

Corn.

Agathe.

Aennchen.

hört, ergreift die Flucht.

Max

Darf Furcht im Herz des Waid . . . manns hausen?

p

Fl.

Clar.

Fag.

pp Corn.

dolce

Agathe.

sün - digt der, der Gott ver - sucht!

Max.

Ich bin vertraut mit je - . . . nem

Max.
Grausen, das Mit - - - ternacht im Wal - - de webt, wenn sturm - - - be.

Max.
wegt die Ei - - - chen sau - sen, der Hä - - - her krächzt, die Eu - - - - le

decresc. *p* *pp*

decresc. *p* *pp*

decresc. *p* *pp*

decresc. *p* *pp*

Clar.

Fag.

Corni.

Agathe.

Max.

(Max nimmt Hut, Jagdtasche und Büchse)

Mir ist so bang! o — bleibe, o ei-le nicht so schnell!

schwebt.

Agathe.

Mir ist so bang! o — blei-be, o ei-le nicht so schnell, o ei-le, ei-le, — ei-le nicht, mir ist so bang!

Clar.

Corn.

2da Solo.

Agathe.

Aennchen.

Mir ist so bang, o — blei-be, o ei-le nicht — so schnell! —

Ihr ist so bang, o — blei-be, o ei-le nicht so schnell, o — ei-le, ei-le nicht so schnell, o ei-le

Max.

Darf Furcht — im Herz des Waidmanns hau . . .

Clar.

Fag.

Corn.

mf

cresc.

pizz.

pizz.

p

Agathe.

Mir ist so bang, o — bleibe, o ei-le nicht so schnell, o ei-le, ei-le, ei-le nicht, mir ist so

Aennchen.

nicht. o — ei-le nicht so schnell, o ei-le, ei-le nicht so schnell, o ei-le, ei-le

Max.

sen? Ich — bin ver- . traut mit je- . nem Grausen, das Mit-ter-nacht im Wal- . de

mf

cresc.

pizz.

arco

p

Fl.

Clar.

pp Corni.

arco

arco

Agathe.

bang!

Aennohen.

nicht!

Max. (Nach dem Altan schauend, düster für sich)

webt. Noch birgt sich nicht die Mon. . . densescheibe, noch strahlt ihr

arco

Fl.

Clar.

Fag. Solo.

pp Corni.

cresc.

cresc.

cresc.

Max.

Schim. . . mer klar und hell; doch bald wird sie den Schein ver.lie. . ren.

cresc.

cresc.

Fl. Solo.

Clar.

Cornl.

leggermente

p

f

ff

fp

p

p

p

Aennchen. (schliesst den Vorhang am Altan.)

Willst du den Himmel ob . ser . vi . ren? Das wär nun mei . ne Sa . che

Aennchen.

nicht, das wär nun meine Sache nicht, das wär nun meine Sache nicht, den Himmel ob . ser . vi . ren, das wär nun

Max.

Bald, ja bald wird sie — den Schein ver . lie . ren, ja bald wird

The musical score is written for a full orchestra and two vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and Cornet (Cornl.). The string section is represented by five staves. The vocal soloists are Aennchen and Max. The score is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. Aennchen's part includes a stage direction: "(schliesst den Vorhang am Altan.)". The lyrics are in German and appear to be from a 19th-century opera or musical.

Fl.

Fag.

Corni.

Agathe.

Aennchen.

Max.

So kann dich meine Angst nicht rüh-ren?

mei- - ne Sa-che nicht, mei-ne Sa-che nicht.

sie den Schein ver- - lie- - ren.

Mich ruft von

Clar.

Fag.

Corni.

Max.

hinnen Wort und Pflicht!

Mich ruft von hinnen Wort und Pflicht, mich ru- - fen Wort und

Fl. Solo. *dolce* *dolce assai*

Clar. *dolce assai*

Fag. *dolce assai*

Corn. *dolce assai*

pp *dolce assai*

pp *dolce assai*

Agathe. *p* *pp* *dolce assai*

Aennchen. *p* Leb' wohl! leb' wohl! leb' wohl, le. be wohl, le. be

Max. *p* Leb' wohl! leb' wohl! leb' wohl, le. be wohl, le. be

Pflicht! *p* Leb' wohl! leb' wohl! leb' wohl, le. be wohl, le. be

Vivace. Con *p assai dolce*

pp *Vivace. Con*

Agathe. *pp* wohl, leb' wohl, leb' wohl, le. be wohl!

Aennchen. *pp* wohl, leb' wohl, leb' wohl, le. be wohl!

Max. *pp* wohl, leb' wohl, leb' wohl, le. be wohl, leb' wohl!

pp

fuoco.

fuoco.

Agathe.
leb' wohl! leb' wohl!

Aennchen.
leb' wohl! leb' wohl!

Max.
leb' wohl! leb' wohl!

(Max geht hastig fort und kehrt in der Thür noch einmal zurück.) (Mit Wehmuth.)
Doch

Andantino.
Fag.

Solo.

Agathe.

Max.
Nichts fühlt mein Herz als Beben, nimm meiner Warnung acht!
hast du auch ver-ge-ben den Vorwurf, den Ver-dacht? Hast du auch ver-ge-ben den Vorwurf, den Ver-dacht. doch

Fl.

Fag.

punto d'arco

Agathe.

Nichts fühlt mein Herz als Be- . . . ben, nimm mei- . . . ner War- . . . nung acht, nichts

Aennchen.

So ist das Jägerleben! nicht Ruh' bei Tag und Nacht, nicht Ruh' bei Tag und Nacht, nicht Ruh' bei Tag und Nacht, nicht Ruh' bei Tag und

Max.

hast du auch ver- . . . ge- . . . ben den Vor- . . . wurf, den Ver- . . . dacht, _____

Fl.

Olar.

pp

Fag.

Corn.

pp

Agathe.

fühlt mein Herz als Be- . . . ben, nimm mei- . . . ner War- . . . nung acht, _____ nimm

Aennchen.

Nacht! so ist das Jägerleben, nicht Ruh' bei Tag und Nacht, nicht Ruh' bei Tag und Nacht, nicht Ruh' bei Tag und Nacht, nicht Ru-

Max.

hast du auch ver- . . . ge- . . . ben den Vor- . . . wurf, den Ver- . . . dacht? _____

pizz.

pizz.

The musical score is written for a scene involving several characters and instruments. The vocal parts are for Agathe, Aennchen, and Max. The instrumental parts include Clarinet (Clar.), Flute (Flg.), Cornet (Corn.), and Piano (P). The score is divided into two systems. The first system shows the initial dialogue, and the second system shows a continuation of the scene with more complex musical accompaniment.

First System:

 Agathe. mei. . . ner War. . . nung acht, nimm mei. . . ner

 Aennchen. he. Max. nicht Ruh' bei Tag und Nacht! so ist das Jä. ger. le. ben, nicht Ruh' bei Tag und Nacht, nicht Ruh' bei

 Hast du ver. ge. . . ben den Vor. . . wurf,

 arco

Second System:

 Clar.

 Flg.

 Corni.

 Agathe. War. . . nung acht, nimm meiner Warnung acht, nimm mei. ner Warnung acht!

 Aennchen. Tag und Nacht, nicht Ruh' bei Tag und Nacht, so ist das Jä. ger. le. ben, nicht Ruh' bei Tag und Nacht!

 Max. den Ver. . . dacht, doch hast du auch ver. . ge. ben den Ver. dacht?

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *morendo*. The piano part features arpeggiated figures and sustained chords.

Allegro vivace.

Fl.

Clar.

Fag.

Cornl.

Agatho.

Max.

Weh' mir! ich muss dich las-sen, ich muss dich las- - sen, ich

Bald wird der Mond er -

Agatho.

muss dich - las-sen, denk' an A. - ga. - the's Wort, denk' an A. ga. the's Wort, denk' an A. ga. the's

Aennchen. (zu Agathe.)

(zu Max.)

Max.

Such', Beste, dich zu fas-sen, zu fas-sen, denk' an A. ga. the's Wort, denk' an A. ga. the's

blassen; mein Schicksal reisst mich fort, mein Schicksal reisst mich fort, mein Schicksal reisst mich fort, mein Schicksal reisst mich

Agathe.
Wort, denk' an A - ga - the's Wort, denk' an A - ga - the's Wort, denk' an A - ga -

Aennchen.
Wort, denk' an A - ga - the's Wort, denk' an A - ga - the's Wort, denk' an A - ga -

Max.
fort, mein Schick - sal reisst mich fort, mein Schicksal reisst mich fort; mein Schicksal reisst

Agathe.
the's Wort, denk' an A - ga - the's Wort!

Aennchen. (Agathe und Aennchen wenden sich nach rechts.)
the's Wort, denk' an A - ga - the's Wort!

Max. (Max, den Hut tief in die Augen drückend, eilt nach links ab.)
mich fort, mein Schicksal reisst mich fort! (der Vorhang fällt)

(Verwandlung, dann gleich Finale.)

Vierte Scene.

(Die Wolfsschlucht.)

Furchtbare Schlucht, grösstentheils mit Schwarzholz bewachsen, von hohen Gebirgen umgeben. Von einem derselben stürzt ein Wasserfall. Der Vollmond scheint bleich. Zwei Gewitter von entgegengesetzter Richtung sind im Anzuge. Weiter vorwärts ein vom Blitz zerschmetterter, ganz verdorrter Baum, inwendig faul, so dass er zu glimmen scheint. Auf der andern Seite, auf einem knorrigen Aste eine grosse Eule, mit feurig rädernden Augen. Auf andern Bäumen Raben und anderes Waldgevägel.

Caspar (ohne Hut und Oberkleid, doch mit Jagdtasche und Hirschfänger, ist beschäftigt, mit schwarzen Feldsteinen einen Kreis zu legen, in dessen Mitte ein Totienkopf liegt. Einige Schritte davon der abgehauene Adlerflügel, Giesskelle und Kugelform.)

10. FINALE.

Sostenuto.

Flauti piccoli.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in C.

Trombe in D.

Timpani in C.A.

Tromboni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Chor unsichtbarer Geister von verschiedenen Seiten.

Violoncello e Basso.

Milch des Mondes

U - hu.i! U - hu.i! U - hu.i! U - hu.i! U -

U - hu.i! U - hu.i! U - hu.i! U - hu.i! U -

fiel aufs Kraut, Spinnweb' ist mit Blut bethaut! Eh' noch wieder Abend graut,

hu. i! U. hu. i! U. hu. i! U. hu. i!
 hu. i! U. hu. i! U. hu. i! U. hu. i!
 ist sie todt, die zar. te Braut! Eh noch wieder sinkt die Nacht,
 sp

U . hu.i! U . hu.i! U . hu.i! (Die Uhr schlägt ganz in der Ferne 12. Der Kreis von Steinen ist vollendet.)

U . hu.i! U . hu.i! U . hu.i! (Caspar reißt heftig den Hirschfänger heraus und stößt ihn mitten in den Todtenschädel.)

Caspar (erhebt den Hirschfänger mit dem Todtenkopfe, dreht sich dreimal herum u. ruft) Samiël! Samiël! er-schein!

ist das Opfer dar - ge-bracht.

pp *pp* *ten.* *ff*

Ob. a 2. *Agitato.*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Corn. 3. & 4. in C. *pp*

Timp. *pp*

Tromboni. *pp*

Caspar. *ppizz.* *pp*

Bei des Zaubrers Hirngebein! Samiel! Samiel! erschein! (er stellt beides wieder in die Mitte des Kreises) Caspar (wirft sich nieder).

Samiel: (tritt aus einem Felsen) Was rufst du?

Agitato.

Fl. *p*

Corn. *p*

Caspar. *pizz.* *p*

(kriechend)

Du weisst, dass mei . ne

Vcello. *pizz.* *p*

pizz.

Fl.
Clar.
Corni.
Timp.

Caspar.

Frist schier ab-gelau-fen ist. Ver.läng'-re sie noch einmal mir,

Samiel. Morgen! *pizz.*

Fag.

Caspar.

ich brin - ge neue O - pfer dir. Mein Jagd - gesell, er naht,

Samiel. Neint! *arco* *pizz.* Samiel. Welche? *arco* *pizz.*

Caspar.
er, der noch nie deindunkles Reich be. trat.

Samuel. Was sein Begehr? *pizz.* Frei. . kugeln

arco
pizz.

Fl.
Ob.
Clar.
Corni in Es.
Corni in C.
Timp.
Tromboni.

Caspar.
sind's, auf die er Hoff. nung baut.

Samuel. Sechse treffen! Sieben äffen!
pizz. Die sieben. te sei dein; au-
arco

Fag. *pizz.*

Caspar. *pizz.*

sei . . . nem Rohr lenk' sie nach seiner Braut! Dies wird ihn der Verzweiflung weihn,

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

cresc. cresc. cresc.

Ob. *pp*

Timp. *pp*

Caspar. *pizz.*

ihn und den Va.ter. Samuel. Noch hab' ich keinen Theil an ihr! *pizz.*

pizz. arco pizz.

pp pp pp

Fl.
pp
Clar.
Corni in C.

Caspar. (basso)

Genügt er dir al-lein? Samuel. Das findet sich! Doch schenkst du Frist, und wieder auf drei

pizz. arco pizz.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni in Es.
Corni in C.

Caspar.

Jahr, bring' ich ihn dir zur Beute dar?! Samuel. Es

pizz. arco arco

Allegro.

Fag.
 Corni Soli.
 in C.
 Timp.
 Tromboni.

Samuel.
 sei! Bei den Pforten der Hölle! morgen Er oder Du! (Verschwindet unter dumpfem Donner.)

Caspar. (richtet sich langsam und erschöpft auf und

Fl.
 Ob.
 Clar.
 Fag.
 Corni in C.

trocknet sich den Schweiß von der Stirn. Der Hirschfänger mit dem Totenkopf ist verschwunden; an dessen Stelle ist ein kleiner Heerd

mit glimmenden Kohlen aus der Erde gekommen.) Caspar. (sie erblickend.) Trefflich bedient! (Thut einen Zug aus der Jagdflasche.) Gesegn'es, Samiël! (Trinkt.)

string.

string.

string.

string.

Fl.

Caspar. Er hat mir warm gemacht! Aber wo bleibt Max? Sollte er wortbrüchig werden? Samiël, hilf! Caspar (geht, nicht)

p.

p.

p.

p.

Fl.

Clar.

pp

pp

pp

pp

ohne Beängstigung, im Kreise hin und her. Die Kohlen drohen zu verlöschen; er kniet zu ihnen nieder, legt Reiss auf und bläst an. Die

Fl.
Clar.
Fag.
Corni 1.2. in Es.

pp *cresc.* *poco a poco*

Eule und andere Vögel heben dabei die Flügel, als wollten sie anfachen. *pp* (Das Feuer raucht und knistert.) Max. (wird

Fag.
Corni in Es.
Corni in C.

mf *Max.* *Recit.*

auf einer Felsenspitze, dem Wasserfall gegenüber sichtbar und beugt sich in die Schlucht herab.) Ha! Furchtbar gähnt der düst're Abgrund! Welch ein

Andante.
pp

Max.

Graun, das Auge wähnt in einen Höllenpfuhl zu schau'n! Wie dort sich Wetterwolken bal-len; der

Fl. *a 2.*
Fag.
pp
Max.
Mond verliert von seinem Schein; ge-spenst' - ge Ne-belbil - der wal - len, be-

Recit.
mf
Max.
lebt ist das Ge - stein, und hier Recit.
husch, husch! fliegt Nachtgevägel auf im
mf

Fag. *a tempo*
pp
Max.
Busch! Rothgraue, narb'ge Zweige strecken nach mir die Rie-sen-faust! Nein, ob das Herz auch
pp a tempo

Ob. Recit. Vivace.

Clar.

Fag.

Corn in C.

string.

Max. Recit.

graut— ich muss! ich trotze allen Schrecken! (Er klettert einige Schritte herab.)

string.

f

ff

f

Fl. 2.

Ob.

Clar.

Fag.

Corn in E♭.

Corn in C.

Caspar.

Caspar. (erblickt ihn.) Dank Samiel! die Frist ist gewonnen!

pp

pp

pp

pp

Viol.

Max.

Max. (nach dem Adlerflügel starrend)

Caspar (zu Max). Kommst du endlich, Kamerad!? Ist das auch recht, mich so allein zu lassen? Siehst du nicht, wie mir's sauer wird? (Er hat das Feuer mit dem Adlerflügel angefaßt und erhebt diesen im Gespräch gegen Max.)

Ich schoss den Ad . ler aus ho . her Luft; ich

Vcello.

Corni in C.

Recit.

Vivace.

Max.

Recit.

(Er klettert einige Schritte, bleibt dann wieder stehen und blickt starr nach dem gegenüberstehenden Felsen.)

kann nicht rückwärts, mein Schicksal ruft!

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Trombone basso.

Max.

Recit.

Woh' mir! Ich kann nicht hin . ab!

Caspar.

Caspar. So komm doch! Die Zeit eilt. Haasenhers! klimmst ja

Fl. *a tempo, poco ritenuto*

Ob.

Clar.

Fag.

Solo. *pp*

pp

pp

pp

pp

Max. (Er deutet nach dem Felsen; man erblickt eine weisse verschleierte Gestalt, die die Hände erhebt.)

Sieh dort hin, sieh! Was dort sich weist, ist
sonst wie eine Gemse!

a tempo, poco ritenuto

pp

Fag.

ritard.

pp ritard.

pp ritard.

pp ritard.

pp

Max. *ritard.*

meiner Mutter Geist. So lag sie im Sarg; so ruht sie im Grab.

Vivace.

Recit.

Recit.

Sie fleht mit warnendem

Bassi.

ff

Max.

Blick. sie winkt mir zu rück!

Caspar. Caspar (für sich). Hilf Samiell! (laut) Alberne Fratzen! Ha! Ha! Ha!

Sieh noch einmal hin, damit du die Folgen deiner feigen Thorheit erkennst!

Agitato assai.

Agathe's Abschied.

Fl. *p a 2.* *cresc.*

Fag. *f*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

(Die verschleierte Gestalt ist verschwunden, man erblickt Agathens Gestalt mit aufgelösten Locken und wunderbarlich mit Laub und Basso, Stroh aufgeputzt. Sie gleicht einer Wahnsinnigen, und scheint in dem Begriff, sich in den Wasserfall hinab zu stürzen.)

pp *cresc.*

Musical score for "Die Schöne" from "Die Schöne und das Schöckchen" by Franz Schubert. The score is for voice and piano. The voice part is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is in German. The lyrics are: "A - ga - the! Sie springt in den". The piano part features a continuous arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked "Allegretto".

Fl.
Ob. *cresc.*
Clar.
Fag.
H.
Vcl. I
Vcl. II
Vcl. III
Vcl. IV
Max.
Fluss! Hin - ab! hin - ab! ich muss! A.
cresc.

Pl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni in Es.
Corni in C.

Max.
ga - the! Sie springt in den Fluss! A - ga - the!

bis. bis.

Max.
hinab! ich muss! hinab, ich muss! hinab, ich muss! (Die Gestalt verschwindet.)

Max (klimmt vollends herab; der Mond fängt an sich zu verfinstern)

C. B.
Vcello. bis.

Anmerkung. Die folgenden beiden bis kommen in Anwendung im Fall Max nicht genug Zeit haben sollte.

Caspar (höhnisch für sich).
Ich denke wohl auch.

Max (heftig zu Caspar).
Hier bin ich, was hab' ich zu thun?

Caspar (wirft ihm die Jagdflasche zu, die Max weglagt). Zuerst trink' einmal! Die Nachtluft ist kühl und feucht. Willst du selbst giessen?

Max. Nein, das ist wider die Abrede.

Caspar. Nicht? So bleib' ausser dem Kreise, sonst kostet's dein Leben!

Max. Was hab' ich zu thun. Hexenmeister?

Caspar. Fasse Muth! Was du auch hören und sehen magst, verhalte dich ruhig. (Mit eigenem heimlichen Grausen.) Kame vielleicht ein Unbekannter, uns zu helfen, was kümmert's dich? Kommt was anders, was thut's? So etwas sieht ein Gescheidter gar nicht!

Max. O, wie wird das enden!

Caspar. Umsonst ist der Tod! Nicht ohne Widerstand schenken verborgene Naturen den Sterblichen ihre Schätze. Nur wenn du mich selbst zittern siehst, dann komme mir zu Hülfe und rufe, was ich rufen werde, sonst sind wir beide verloren.

Max. (macht eine Bewegung des Einwurfs.)

Caspar. Still! Die Augenblicke sind kostbar! (Der Mond ist bis auf einen schmalen Streif verfinstert. Caspar nimmt die Giesskelle.) Merk' auf, was ich hinein werfen werde, damit du die Kunst lernst! (Er nimmt die Ingredienzen aus der Jagdtasche und wirft sie nach und nach hinein.)

Fl. Solo.

Timp. *tenuto*

Caspar. Hier erst das Blei! Etwas gestossenes Glas von zerbrochenen Kirchenfenstern; das findet sich. Et was Quecksilber. Drei Kugeln, die schon einmal getroffen.

Das rechte Auge eines Wiedehopfs, das linke eines Luchses! Probatum est!

Und nun den Kugelsegen!

(In drei Pausen sich gegen die Erde neigend)

pizz. arco

Caspar. Schütze, der im Dunkeln wacht, Samiell! Samiell! Hab' acht, steh' mir bei in dieser Nacht, bis der Zauber ist vollbracht. Salbe mir so Kraut als

[illegible]

kelle fängt an zu gähren und zu zischen, und giebt einen grünlich weissen Schein.
 Eine Wolke läuft über den Mondstreif, dass die ganze Gegend nur noch von dem
 Herdfeuer, den Augen der Eule und dem faulen Holze des Baumes beleuchtet ist)
 Caspar (giesst, lässt die Kugel aus der Form fallen und ruft:.....

The musical score is written for a piano and voice. It features a grand staff with five staves: two for the piano (treble and bass clefs) and three for the voice (soprano, alto, and tenor/bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score begins with a piano introduction marked 'P.' and a 'Cresc.' (crescendo) marking. The vocal part enters with the word 'Eins!' and is followed by a piano accompaniment. The score includes a section where the piano plays a rhythmic pattern while the voice rests, and a section where the voice repeats 'Eins!' while the piano plays a sustained chord. The score ends with a 'Cresc.' marking.

Fl.

Ob.

Clar.

(Waldvögel kommen herunter, setzen sich um das Feuer, hüpfen und flattern)

Poco più moto.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Tromb. Basso.
Bass.

Caspar (giesst und zählt:) Zwei! (Echo. Zwei!) (Ein schwarzer Eber raschelt durch's Gebüsch und jagt wild vorüber.)

Clar.
Fag.
Tromb. B.
Bass.

Caspar (scheint zu stutzen und zählt:)

Clar.
Fag.
Corni in C.
Tromb. B.
Timp.
Caspar.

Drei! (Echo. Drei!) (Ein Sturm erhebt sich, beugt und bricht Wipfel der Bäume)

p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
pp *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*

Ob.
Clar. cresc.
Fag.
Corni in Es.
Corni in C.
jagt Funken vom Feuer u.s.w.)

unis.

Viol.

Caspar
(zählt ängstlich)

Vier! (Echo: Vier!) (Man hört Rasseln, Peitschengeknall und Pferdegetrappel.)

(Vier feurige, funkenwerfende Räder rollen über die Bühne.)

Caspar (immer ängstlicher, zählt).....

Fünf! (Echo: Fünf!)

Fag. *sempre tutto fortissimo possibile*

Cornoin B. *sempre tutto fortissimo possibile*

Cornoin F. *sempre tutto fortissimo possibile*

Corni in E. *sempre tutto fortissimo possibile*

Tromboni.

(Hundegebell und Wiehern in der Luft.)
Chor. (Tenor, Bass unsichtbar.) (Nebelgestalten von Jägern zu Fuss und zu Ross, Hirsche und Hunde ziehen in der

Durch

Timp.

Höhe vorüber.) Tenor. Bass.

Berg und Thal, durch Schlund und Schacht, durch Thau und Wolken, Sturm und Nacht, durch Thau und Wolken, Sturm und Nacht!

142

Tromb. B.

Durch Hö - le, Sumpf und Er - den - kluft, - durch Feu - er, Er - de, See und Luft! Jo - ho, wau wau, jo - ho, wau wau, jo -

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves for various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as "len." (lento) and "Presto." (presto). A section of the score includes lyrics in German, which are transcribed below the staves.

Lyrics:

ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!

Caspar. Wehe, das wilde Heer! (Der ganze Himmel wird schwarze Nacht.)

Sechs! Wehe! (Echo. Sechs! Wehe!)

Viol. I

Viol. II

Corn. in F.

Corn. in E.

Trombe.

Timp.

(Die Gewitter treffen furchtbar zusammen. Flammen schlagen aus der Erde. Irrlichter zeigen sich auf den Bergen u.s.w.)

This page of musical notation, numbered 144, presents a complex arrangement of staves. The notation is organized into several systems, each containing multiple staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano (p) marking. The middle system features a grand staff and a piano (p) marking. The bottom system includes a grand staff and a piano (p) marking. The notation is dense, with many notes, rests, and dynamic markings, suggesting a complex musical composition. The page is filled with musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings, indicating a complex musical composition. The notation is dense, with many notes, rests, and dynamic markings, suggesting a complex musical composition. The page is filled with musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings, indicating a complex musical composition.

muta in D.

Caspas (zuckend und schreiend): Samiel!

Caspar.
Samiel!
(Er wird zu Boden geworfen).

helf!

Sieben!

Max (gleichfalls vom Sturm hin- und hergeschleudert, springt aus dem Kreis, fasst einen Ast des verdorrten Baums und schreit):

Samiel!
(In demselben Augenblicke fängt das Ungewitter an, sich zu beruhigen, an der Stelle des verdorrten Baums steht der schwarze Jäger, nach Maxens Hand fassend).

Samiel (mit furchtbarer Stimme):
Hier bin ich!

Max (schlägt ein Kreuz und stürzt zu Boden).

In D.

(Es schlägt Eins).
(plötzliche Stille).

Samuel (ist verschwunden).
Caspar (liegt noch mit dem Gesicht zu Boden). Der Vorhang fällt.
Max (richtet sich konvulsivisch auf).

Ende des zweiten Actes.

Dritter Akt.

11. ENTRE - ACTE.

Molto vivace.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni I u. II in D.

Corno III in D.

Corno in A.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Trombone Basso.

Molto vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Corno I u. II.

Corno III.

Trombone.

First system of musical notation, measures 1 through 12. The score includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Tuba/Euphonium), and a grand piano (left and right hands). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). A *Trombone* label is present in measure 10. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, measures 13 through 24. This system continues the orchestral arrangement. It includes staves for strings, woodwinds, brass, and piano. The key signature remains two sharps. The music is characterized by dense textures and complex rhythms. Dynamic markings include *pp*, *f*, and *arco* (arco). A *Viella* (Viola) label is present in measure 20. The system concludes with a double bar line.

First system of a musical score, measures 1-12. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *schierzando* at the end of the system. The first four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) feature a melodic line with a first ending bracket labeled "2." and a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking. The strings (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds (Flutes, Oboes, and Clarinets) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass (Trumpets and Trombones) play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion (Timpani and Snare Drum) play a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of a musical score, measures 13-24. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *schierzando* at the end of the system. The first four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) feature a melodic line with a first ending bracket labeled "2." and a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking. The strings (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds (Flutes, Oboes, and Clarinets) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass (Trumpets and Trombones) play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion (Timpani and Snare Drum) play a rhythmic pattern of eighth notes.

Fag.
Corni.
Trombone.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corn.
Trombe.
Timp.
Tromb.



Erste Scene.

Kurzer Wald.

Zwei fürstliche Jäger (von rechts).

Später Max und Caspar.

Erster Jäger. Es ist ein herrliches Jagdwetter!

Zweiter Jäger. Nimmermehr hätt' ich das geglaubt; bis gegen Morgen war ein Mordlarm.

Erster Jäger. Besonders in der Wolfsschlucht mag nun ganz und gar der Teufel losgewesen sein.

Zweiter Jäger. Das ist ein für allemal seiner Grossmutter Lustwäldchen.

Erster Jäger. Dort giebt's Windbrüche! Mannsdicke Stämme sind zersplittert wie Rohrstäbe und strecken die Wurzel gen Himmel.

Zweiter Jäger. Wer weiss, wer dort wieder einmal sein Wesen getrieben hat.

Erster Jäger. Mit deinen Fratzen! Lass uns gehen! (Sie wollen sich nach links entfernen. Max, etwas erhit, kommt mit Caspar.)

Erster Jäger (zu ihnen im Vorübergehen). Guten Tag!

Zweiter Jäger (sieht vor Max den Hut). Glück zu, Herr Exspectant!

Max. Gute Jagd!

Zweiter Jäger (den ersten noch zurückhaltend, auf Max deutend). Hör, sei höflich gegen den, das ist ein Mordker! Der hat drei Schüsse gethan... Unser einer kann nicht so weit sehen, geschweige denn treffen. Der Fürst ist ganz versessen auf ihn. Das Glücksrädchen dreht sich wunderbarlich. Lauf's so fort, kann der noch Landjägermeister werden.

Erster Jäger. Meinethalben, komm! (Sie gehen links ab.)

Max (zu Caspar). Gut, dass wir allein sind. Hast du noch von den Glücks-Kugeln? Gieb!

Caspar. Das wär' mir! Bedenk', drei nahm ich, vier für dich, kann ein Bruder redlicher theilen?

Max. Aber ich habe nur noch eine, der Fürst hatte mich in's Auge gefasst. Drei Schüsse hab' ich gethan zum Erstauen. Was hast du denn mit den Kugeln angefangen?

Caspar (nimmt zwei Elstern aus der Jagdtasche). Da sieh, zwei Elstern hab' ich damit geschossen.

Max. Bist du toll?

Caspar. 's macht mir Spass, so einen Galgenvogel herunter zu langen. (Wirft die Elstern hinter einen Busch.) Was kümmert mich die ganze fürstliche Jagd!

Max. So hast du noch eine, gieb mir sie!

Caspar. Dass ich ein Narr wäre, ich noch eine, die heb' dir fein zum Probeschuss auf.

Max. Gieb mir deine dritte Kugel.

Caspar. Ich mag nicht.

Max. Caspar!

Dritter Jäger (tritt von links auf. Zu Max.) Der Fürst verlangt euch zu sprechen, aber augenblicklich! Es ist ein Streit entstanden, wie weit euer Gewehr trifft (ab nach links).

Max. Sogleich. (Zu Caspar dringend.) Gieb mir die dritte.

Caspar. Nein, und wenn du mir zu Füssen fielest.

Max. Schuft! (ab nach links).

Caspar (allein). Immerhin!... Jetzt geschwind die sechste Kugel verbraucht. (Er ladet.) Die siebente, die Teufelskugel, hebt er mir schon zum Probeschuss auf! Hahaha! Das Exempel ist richtig. Wohl bekomms der schönen Braut!... Dort läuft ein Füchlein; dem die sechste in den Pelz! (Er legt im Abgehen an; man hört alsbald den Schuss ausserhalb fallen.)

(Agathens Stübchen, alterthümlich, doch niedlich verzirt. An der linken Seite ein kleiner Hausaltar, worauf in einem Blumentopfe ein Strauss weisser Rosen.)

(Agathe, bräutlich und blendend weiss, mit grünem Bande gekleidet, kniet am Altar, steht auf und wendet sich dann vorwärts und singt mit wehmüthiger Andacht.)

12. CAVATINE.

Adagio.

Clarinetten in B. *dolce*

Fagotti.

Corni in Es. *dolce*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Agathe. Adagio.

Und ob die Wol . ke sie verhül . le, die

Violoncello Solo.

Violoncello e Basso. *pp*

Fag.

Corn.

Viola.

Agathe.

Sonne bleibt am Himmels . zelt; es waltet dort ein heiliger Wil . le, nicht blindem Zu . fall dient die Welt.

Agathe.

Das Au . ge, e . wig rein und klar, nimmt aller We . sen liebend wahr, das Au . ge, e . wig rein und

Agathe.

klar, nimmt al . . . ler We . sen liebend wahr, das Auge, e . wig rein und klar, nimmt Al . ler lie . bend

Clar. Solo

Fag.

Corn.

Viol.

Agathe.

wahr. Fürmich auch wird der Vater sorgen, dem kindlich Herz und Sinn ver.

Clar.

Agathe.

traut, und wär' dies auch mein letz . ter . . . Morgen, rief mich sein Va . terwort als Braut;

Clar.
Fag.
Corni.
pp
Agathe.
sein Auge, ewig rein und klar, nimmt meiner auch mit Liebe wahr, sein Auge, ewig rein und klar, nimmt mei.

Fag.
pp
Agathe.
ner auch mit Liebe wahr! Sein Auge, ewig rein und klar, nimmt meiner liebend wahr.

Dritte Scene.

Agathe. Aennchen (gleichfalls geschmückt, kommt durch die Mitte).

Aennchen. Ei, du hast dich dazugehalten! Aber du bist ja so wehmüthig? Ich glaube gar, du hast geweint? Brautthänen und Frühregen wahren nicht lange; sagt das Sprichwort. Nun das weiss der Himmel, Regen genug hats gegeben. Oft dacht ich, der Sturm würde das alte Jagdschlösschen ganz über den Haufen blasen.

Agathe. Und Max war in diesem schrecklichen Wetter im Walde. Zudem habe ich so quälende Träume gehabt.

Aennchen. Träume? Ich habe immer gehört, was Einem vor dem Hochzeitstage träumt, muss man sich merken. Solche Träume sollen wie Laubfrösche das ganze liebe Ehestandswetter verkündigen. Was träumtest du denn?

Agathe. Es klingt wunderbar. Mir träumte, ich sei in eine weisse Taube verwandelt, und fliege von Ast zu Ast; Max zielte nach mir, ich stürzte; aber nun war die weisse

Taube verschwunden, ich war wieder Agathe und ein grosser schwarzer Raubvogel wälzte sich in seinem Blute.

Aennchen (klatscht in die Hände). Allerliebste! Allerliebste!

Agathe. Wie kannst du dich nur über so etwas freuen?

Aennchen. Nun der schwarze Raubvogel, da hast du ja die ganze Bescheerung: Du arbeitest noch spät an dem weissen Brautkleide und dachtest gewiss vor dem Einschlafen an deinen heutigen Staat. Da hast du die weisse Taube! Du erschrakst vor den Adlerfedern auf Maxens Hut, es schauert dir überhaupt vor Raubvögeln; da hast du den schwarzen Vogel! Bin ich nicht eine geschickte Traumdeuterin?

Agathe. Deine Liebe zu mir macht dich dazu, liebes, fröhliches Kind! Gleichwohl! hast du nie gehört, dass Träume in Erfüllung gingen?

Aennchen (für sich). Fallt mir denn nichts ein, sie zu zerstreuen? (Laut mit scheinbarer Ernsthaftigkeit und Furcht.) Freilich, Alles kann man nicht verwerfen! Ich selbst weiss ein grausenregendes Beispiel.

13. ROMANZE und ARIE.

Andante.

Flauti.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Viola obligata.

Aennchen.

Violoncello e Basso.

Clar.

Aennchen.

Clar.

Aennchen.

Ungeheuer mit Augen wie Feuer, mit klirrender Kette; es nahe dem Bette, in welchem sie schlief, (ich meine die

Einst träumte meiner seligen Base, die

Kammerthür eröffne sich; und kreideweiss ward ihre Nase, denn näher, furchtbar näher schlich ein

Fl.

Aennchen.

Ba-se mit kre-di-ger Na-se) und stöhn-te, ach! so hohl, und ächz-te, ach! so tief; sie

Violonc. Bassi.

Fl.

Clar.

Aennchen.

kreuz-te sich, rief, nach manchem Angst-und Stoss.ge-bet: Su-san-ne! Mar-ga-reth! Su-san-ne! Mar-ga-

Fl.

Clar.

Fag.

Aennchen.

reth! Und sie kamen mit Licht, und denke nur, und (erschrick mir nur nicht!) und (graust mir doch) und der

string.

Fi. H.
Clar.
Fag.
Corn.
Recit. Andante. Recit. Andante. Recit.

a piacere
dolce
dolce assai a piacere

Aennchen. Recit. (Agathe wendet sich unwillig ab.) Recit.
Geist war: Nero, der Kettenhund! Du zürnest mir? Doch kannst du

pp

Allo

Aennchen.
wähnen, ich fühle nicht mit dir? Nur ziemen ei. der Braut nicht Thrä. . . nen!

Allegro.

Aennchen.
Trübe Au. gen, Liebchen, tau. gen ei. nem hol. den Bräutchen

Fag.

Cornl.

Aennchen.

nicht, trü-be Augen, Lieb-chen, tau- gen nicht, trü- be Au-gen, Lieb-chen,

Viola obl.

Aennchen.

tau-gen ei-nem hol-den Bräut- chen nicht.

Clar.

Cornl.

Fag. *dolce*
Corni. *dolce*

Aennchen.
Dass durch Bli - cke sie er - qui - cke und be - glü - cke und be - stri - cke, al - les um sich

Clar. Fag. Cor.

Aennchen.
her - ent - zü - cke: das ist ih - re schön - ste, schön - ste Pflicht,

plss.
plss.
plss.

Aennchen.
das ist ih - re schön - ste, schön - ste Pflicht.
plss.

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clef) and a double bass line. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The vocal line, marked "Aennchen.", enters with the lyrics "Lassin ö - den Mauern". The piano part includes markings for *arco* and *p* (piano).

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with a *sp* (sforzando) dynamic. The vocal line, marked "Aennchen.", continues with the lyrics "Büsse - rin.nen trauern, dir winkt ros' - ger Hoff - nung Licht! Schon ent - zündet sind die". The piano part includes markings for *pp* (pianissimo) and *sp* (sforzando). A flute solo, marked "Fl. Solo.", is indicated above the piano part.

Solo.

Aennchen.
 Kerzen zum Ver. ein ge. treu. er Her. zen, schon ent. zün. det sind die Ker. zen,

Clar.

Viola obl.

Aennchen.
 dir — winkt ros. ger Hoff. nung Licht: Hol. .de Freun. din, za. .ge nicht,

pp

Aennchen.
 hol - de Freun - din, Hol - de, za - ge nicht; hol - de

Fag. **Solo.**

Corn.

pp

Aennchen.
 Freun - din, za - ge nicht, hol - de Freun - din, Hol - de,

Aennchen.
 za - ge nicht! Hol - de Freun - din, hol - de Freun - din, za -

mf

[illegible]

Aennchen. Nun muss ich aber auch geschwind den Kranz holen; die alte Elsbeth hat ihn eben aus der Stadt mitgebracht, und ich vergessliches Ding liess ihn unten.

14. VOLKSLIED.

Andante quasi Allegretto.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I. pizz.

Violino II. pizz.

Viola. pizz.

Chor der Brautjungfern.

Violoncello e Basso. pizz.

(Durch die Mittelhür Brautjungfern in ländlicher, Feiertracht.)

Aennchen: Horch! da kommen die Brautjungfern schon! (zuden Mädchen im Abgehen.)
Guten Tag, liebe Mädchen! Da singt immer die Braut an! Ich komme gleich

Andante quasi Allegretto.

Solo.

wieder.(ab durch die Mitte.)

V. 1. Wir win - den dir den Jung - fern - kranz mit veil - chen - blau - er
V. 2. La - ven - del, Mirth und Thy - mi - an, das wäch - st in mei - nem
V. 3. Sie hat ge - spon - nen sie - ben Jahr den gold - nen Flachs am
V. 4. Und als der schmucke Frei - er kam, war'n sie - ben Jahr ver -

Violonc.

1. Sei - de, wir füh - ren dich zu Spiel und Tanz, zu Glück und Lie - bes - freu - de!
 2. Gar - ten, wie lang bleibt doch der Frei - ers - mann? Ich kann es kaum er - war - ten.
 3. Ro - cken, das Hemd - lein ist wie Spinn - web' klar und grün der Kranz der Lo - cken.
 4. ron - nen; und weil er die Herz - lieb - ste nahm, hat sie den Kranz ge - won - nen.

Schö - ner. grü - ner,
 . won - nen.

pizz.
 pizz.
 pizz.
 Tutti.
 pizz.

schö - ner, grü - ner Jungfern - kranz, veil - chen - blau - e Sei - de, veil - chen - blau - e Sei - de!

arco
 arco
 arco
 arco

Fünfte Scene.

Die Vorigen. Aennchen

(mit einer zugebundenen runden Schachtel eintretend).

Aennchen. Nun, da bin ich wieder. Aber fast wär' ich auf die Nase gefallen. Kannst du dir's denken, Agathe! Der alte Herr Cuno haben schon wieder zu spuken beliebt.

Agathe (beklemmt). Was sagst du?

Aennchen. Dass ich über das alte Bild fast die Beine gebrochen hätte. Es ist in dieser Nacht zum zweitenmale von der Wand gefallen, und hat ein tüchtiges Stück Kalk mit herunter gebracht. Der ganze Rahmen ist zertrümmert.

Agathe. Fast könnte ich mich ängstigen! Es war der Urvater unsres Stammes.

Aennchen. Du zitterst auch vor einer Spinne! In einer so tollen Nacht, wo alle Pfosten zittern und krachen, ist's da zu verwundern? Auch führ' ich wohl nicht sonderlich den Hammer, und der alte Nagel war ganz verrostet. Nun frisch, noch ein Mal das Ende des Liedchens! (Sie schneidet den Bindfaden entzwei, kniet tändelnd vor Agathen nieder und überreicht ihr die Schachtel, während sie mit dem Andern singt.)



Dreimal wiederholt vom Zeichen

Agathe: (öffnet und fährt zurück, indem sie ausruft:) Ach!

Schö - ner, grü - ner, schö - ner, grü - ner Jung - fern - kranz, veil - chen - blau - e Sei - de!

(Alle, ausser Aennchen, die noch kniet, fahren gleichfalls erblassend zurück.)

Aennchen. Nun was ist denn?

Agathe (nimmt den Kranz heraus, es ist ein silberner Tottenkranz).

Aennchen (sehr erschrocken). Eine Tottenkranz! Nein, das ist... (aufspringend und ihre Verlegenheit verbergend) das ist nicht zum Aushalten! Da hat die alte halbblinde Botenfrau, oder die Verkäuferin, gewiss die Schachteln vertauscht! (Die Brautjungfern sehen einander bedenklich an. Agathe blickt still vor sich nieder, und faltet die Hände.) Aber was fangen wir nun an? (sie macht die Schachtel zu und verbirgt sie schnell) Weg damit! — Einen

Kranz müssen wir haben!

Agathe. Vielleicht ist dies ein Wink von oben. Der fromme Eremit gab mir die weissen Rosen so ernst und bedeutend; windet mir daraus die Brautkrone! Vor dem Altar und im Sarge mag die Jungfrau weisse Rosen tragen! (Aennchen nimmt die Rosen schnell aus dem Blumentopfe und verschlingt sie zu einem Kranze.)

Aennchen. Ein herrlicher Einfall. Sie verschlingen sich von selbst... und stehn dir allerliebste! (Sie setzt den Kranz Agathen auf.) Doch nun lasst uns gehen, unsre Begleiter werden sonst ungeduldig. Singt! Singt! (Die Jungfern und Aennchen im Abgehen mit gedämpfter Stimme:)

168

This musical score page features a vocal melody and a complex orchestral accompaniment. The vocal part includes German lyrics about a green girl's wreath and blue pansies. The orchestra consists of strings, woodwinds (flute, oboe), and piano. Dynamics range from pianissimo (pp) to solo.

Schö.ner, grü . . ner, schö.ner, grüner Jungfernkranz, veilchenblaue Sei - de, veilchenblaue Sei - de!

Fl.
Fag.
Solo.
ritard.
pizz.

(Verwandlung; gleich weiter.)

(Verwandlung; gleich weiter.)

Eine romantisch schöne Gegend. An der rechten Seite und in der Hälfte des Hintergrunds die fürstlichen Jagdgesellen, worin vornehme Gäste und Hofleute bankettiren. Auf der linken Seite sind Jäger und Treibleute gelagert, welche gleichfalls schmausen; hinter ihnen erlegtes Wildpret in Haufen aufgethürmt.

Ottokar im Hauptsitz an der Tafel; am untersten Platz Cuno. Max in Cuno's Nähe, doch ausserhalb des Zelts, auf seine Büchse gestützt. Auf der entgegengesetzten Seite Caspar, hinter einem Baume lauschend. Zuletzt Agathe, Aennchen, der Eremit, die Brautjungfern und Landleute.

15. Jägerchor.

Molto vivace.

Flauti.
Oboi.
Clarinetten in B.
Fagotti.
Corno I u. II in D.
Corno III in D.
Corno IV in A.
Trombe in D.
Timpani in D. A.
Trombone Basso.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenor I u. II.
Bass I u. II.
Violoncello e Basso.

Molto vivace.

V. 1. Was gleicht wohl auf
V. 2. Di - a - na ist

Fag.
Corni.
Trombe.
Timp.
Tromb.

1. Er, den dem Jä - ger, ver - gnü - gen, wem spru - delt der Be - cher des Le - bens so reich? Beim Klan - ge der Hör - ner im
2. kun - dig die Nacht zu er - bel - len, wie la - bend am Ta - ge ihr Dun - kel uns kühlt, den blu - ti - gen Wolf und den

Grü . nen zu lie - gen, den Hirsch zu ver - fol - gen durch Di . ckicht und Teich, }
E - ber zu fäl - len, der gie - rig die grü . nen - den Saa - ten durch . wühlt, } ist fürst . li . che Freu - de, ist

männ . lich Ver - lan - gen, er - star - ket die Gli - der und wür - set das Mahl; wenn Wäl - der und Fel - sen uns

hal - lend um - fan - gen, tönt frei - er und freud - ger der vol - le Po - kal! Jo - ho tra la la la la la la la la la la

The musical score is for a piece titled "Scherzando" in 3/4 time. It is written for a piano (p) and a violin (v). The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The tempo is marked "scherzando". The key signature is one flat (B-flat). The score consists of six measures. The first measure has a piano half note (B-flat) and a violin half note (B-flat). The second measure has a piano half note (B-flat) and a violin half note (B-flat). The third measure has a piano half note (B-flat) and a violin half note (B-flat). The fourth measure has a piano half note (B-flat) and a violin half note (B-flat). The fifth measure has a piano half note (B-flat) and a violin half note (B-flat). The sixth measure has a piano half note (B-flat) and a violin half note (B-flat). The tempo is marked "scherzando".

4 oder 8 Solostimmen.

4. oder 3. Solostimmen.

la la la la la la la la la la la la la la la la

Chor unisono.

Chor unisono.

The image displays a page of a musical score for 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The score is written for piano and voice. The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part is in the same key and time. The lyrics 'la la la la' are written below the vocal line. The score is divided into two systems, each with five staves. The first system contains the piano introduction and the first vocal entry. The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal part consists of a series of 'la' notes, some with grace notes. The score is written in a clear, legible style, with a large, ornate initial 'F' for the piano part.

[illegible][illegible]



(Anstossen der Gläser und lautes Gejubil)

Ottokar. Genug nun der Freuden des Mahles, werthe Freunde und Jagdgenossen! Und nun noch zu etwas Ernstem. Ich genehmige sehr gern die Wahl, welche Ihr, mein alter wackerer Cuno, getroffen; der von Euch erwählte Eidam gefällt mir.

Cuno. Ich kann ihm in allen das beste Zeugniß geben, gewiss wird er sich stets bemühen, Eurer Gnade würdig zu werden.

Ottokar. Das hoff ich, sagt ihm, dass er sich bereit halte.

Cuno (geht aus dem Zelte, spricht mit Max und geht dann wieder hinein).

Caspar. Wo bleibt nur das Döckchen? Hilf Samiel! (Klettert auf den Baum und steht sich um.)

Ottokar. Wo ist die Braut? Ich habe mich nach ihr erkundigt und so viel zu ihrem Lobe gehört, dass ich auf ihre Bekanntschaft recht neugierig bin.

Cuno. Nach dem Beispiel Eures hohen Vorfahren waret Ihr immer sehr huldreich gegen mich und mein Haus.

Max (hält die Kugel in der hohlen Hand und blickt starr auf sie hin). Dich sparte ich auf, unfehlbare Glückskugel! Aber du lastest jetzt zentnerschwer in meiner Hand.

Cuno. Der Zeit nach muss meine Tochter bald hier sein. Doch wollt Ihr mir gnädig Gehör schenken, Herr Fürst, so lasst den Probeschuss vor ihrer Ankunft ablegen. Der gute Bursch hat seit einiger Zeit, wo freilich die Entscheidung seines Glückes immermehr heran nahte, ganz besonders Unstern gehabt, und ich fürchte, die Gegenwart der Braut könnte ihn in Verwirrung setzen.

Ottokar. Er scheint mir allerdings für einen Waidmann

noch nicht kaltes Blut genug zu besitzen. So lang ich ihn nur aus der Ferne beobachtete, that er drei Meisterschüsse; aber seit dem Augenblick, da ich ihn rufen liess, hat er stets gefehlt.

Cuno. Das steht nicht zu läugnen, und doch war er früher stets der Geschickteste.

Ottokar. Wer weiss, ob es uns Beiden am Hochzeitstage besser gegangen wäre. Indess altes Herkommen muss man ehren, zudem (lächelnd und laut, dass es Max vernahmen soll) habt Ihr ja noch einen älteren Jägerburschen, dem wenigstens den Jahren nach der Vorzug gebührte.

Cuno. Dieser Herr Fürst erlaubt mir...

Max. Caspar hat vielleicht noch seine letzte Freikugel, er könnte wohl gar... (Ladet hastig und stösst die Kugel in den Lauf) Noch einmal und nimmer wieder.

Ottokar. Nun, es ist blos um das Herkommen zu beobachten und meine Gunst zu rechtfertigen. (Tritt aus dem Gezelt. Gäste und Hofleute folgen.) Wohlauf, junger Schütz! Einen Schuss, wie heut' früh Deine drei ersten und Du bist geborgen... (nach links schauend) siehst Du dort auf dem Zweige die weisse Taube? Die Aufgabe ist leicht... Schiess!

Max (legt an. In dem Augenblicke, da er losdrücken will, tritt Agathe mit den übrigen zwischen den Bäumen heraus, wo die weisse Taube sitzt.)

Agathe. Schiess nicht, Max! Ich bin die Taube! (Die Taube flattert auf und nach dem Baume, von welchem Caspar eilig herabklettert. Max folgt mit dem Gewehr, der Schuss fällt. Die Taube fliegt fort. Sowohl Agathe als Caspar schreien und sinken. Hinter der ersten tritt der Eremit hervor, fasst sie auf und verliert sich dann wieder unter dem Volke... Die Alles ist das Werk eines Augenblicks. Sobald der Schuss fällt, beginnt das Finale.)

16. FINALE.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in C.

Corni in Es.

Trombe in C.

Timpani in C. A.

Tromboni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Agathe.
Aennchen.

Ottokar.
Max.

Eremit.
Caspar. Cuno.

Sopran.
Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncello
e Basso.

*Hofleute, Jäger,
Bauern etc. Chören.*

Allegro.

(Aennchen, Max, Ottokar, Cuno und einige Landleute sind um Agathen im Hintergrunde beschäftigt. Der übrige Chor steht in angstvolle Gruppen getheilt, nach Agathen und Casparn blickend.)

Schaut, o schaut, er traf die eigne Braut!

Schaut, o schaut, er traf die eigne Braut!

Schaut, o schaut, der Jäger stürzte vom

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Viol.

Viola.

Sopran. Alt. *pp*

Tenor. *pp*

Bass. *pp*

Violonc. e Basso.

Wir wagen's kaum, nur hinzuschau'n. O furchtbar Schicksal, o Graun! Uns're Her . . . zen

Baum, wir wagen's kaum, nur hinzuschau'n. O furchtbar Schicksal, o Graun! Uns're Her . . . zen

Fag.
 Corni in C.
 Sopran. Alt.
 Tenor.
 Bass.
 be . ben, za . gen! Wär' die Schreckensthat ge . schöhn?
 be . ben, za . gen! Wär' die Schreckensthat ge . schöhn?
 be . ben, za . gen! Wär' die Schreckensthat ge . schöhn?

Sopran. Alt.
Tenor.
Bass.

pp Kaum will es das Auge wa . gen, wer das Opfer sei, zu seh'n, wer das O . . pfer
pp Kaum will es das Auge wa . gen, wer das Opfer sei, zu seh'n, wer das O . . pfer
pp Kaum will es das Auge wa . gen, wer das Opfer sei, zu seh'n, wer das O . . pfer

Ob.
Clar.
Fag.

fp sei, zu seh'n, wer das Opfer sei, zu seh'n.
fp sei, zu seh'n. kaum will es das Auge wagen, wer das Opfer, das Opfer sei, zu seh'n.
fp sei, zu seh'n. wer das Opfer sei, zu seh'n.

(Ottokar und

Fl. Solo. *a piacere*

Fag.

seine Umgebung sind zu Agathen geeilt, geringere Jäger zu Caspar. Agathe wird in den Vordergrund auf eine Rasenerhöhung gebracht. Alle sind um sie beschäftigt. Max liegt vor ihr auf den Knieen.) **Agathe.** (aus schwerer Ohnmacht erwachend)

Vcello. Wo

Fl. Recit. Un poco più maestoso.

Ob.

Clar.

Fag.

Corn in C.

Corn in Es.

Agathe. Recit. Aennchen. Un poco più maestoso.

bin ich? War's Traum nur, dass ich sank? O lasse dich!

Max.

Sie lebt!

Cuno.

Sie lebt!

Sopran. Alt.

Tenor.

Bass.

Den Heiligen Preis und Dank! Den Heiligen Preis und Dank! Den Heiligen Preis und Dank!

Piano accompaniment for the first system, consisting of eight staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *ff* (fortissimo) are indicated.

Max.

Dank! Sie hat die Augen offen, den Heiligen Preis _____ und Dank, den Heil'-gen Preis und

Uno.

Dank! Sie hat die Augen offen,

den Heiligen Preis und Dank, — Preis und

den Heiligen Preis,

Dank! Sie hat die Augen offen,

den Heiligen Preis

und Dank,

den Heiligen Preis und

Dank! Sie hat die Augen offen, den Heiligen Preis _____

und Dank,

den Heiligen Preis und

Dank! Sie hat die Augen offen,

den Heiligen Preis und Dank, — Preis und

Max.
Dank, Preis und Dank, Preis und Dank!

Cuno.
Dank, Preis und Dank, Preis und Dank!

Sopr. Alt.
Dank, Preis und Dank, Preis und Dank!

Tenor.
Dank, Preis und Dank, Preis und Dank!

Bass.
Dank, Preis und Dank, Preis und Dank! (auf Caspar zeigend)

Caspar (sich krampfhaft krummend).
Ich sah den

Orchestra: sf, f

Ob. Recit. Tempo. Soli.

Fag.

Corn in C.

Caspar. Recit. **Agathe** (sich nach und nach erholend und aufstehend).
Ich
Klausner bei ihr stehn, der Himmelsiegt, es ist um mich geschehn!

Orchestra: sf, f

Ob.
dolce
dolce
dolce
 Agathe.
 ath - me noch, der Schreck nur warf mich nie - der; ich ath - me noch - die lieb - li - che Luft, ich

colla parte
 Agathe.
ritard.
 ath - me noch - die lieb - li - che Luft, ich ath - me noch!
 Max.
 Cuno. Sie lä - chelt
 Sie athmet frei!

Ob.
 Fag.
colla parte
 Solo.
 Solo.
 Tempo I.
 Agathe.
 Max. O Max!
 Max. O Max! ich le - be noch!
 Cuno. wie - der! Die sü - ße Stim - me ruft! A - ga - the, du le - be noch!
 Chor. Basso. *ff*
 Den Heiligen Preis und

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corn in C.

in E.

Agathe.

Max.

Cuno.

Sopr. Alt.

Ten.

Bass.

Clar.

Fag.

Timp. in C.A.

Tromboni.

Caspar (erblickt Samuel, der, von den Uebrigen ungesehen, hinter ihm steht).

Du, Samuel, schon hier? So hieltst du dein Versprechen mir? Nimm deinen Raub, ich trotz dem Verderben! Dem

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

arco

Preis und Dank, Preis und Dank, Preis und Dank, Preis und Dank!
 Preis und Dank, den Heil-gen Preis und Dank, Preis und Dank, den Heiligen Preis und Dank, Preis und Dank!
 Preis und Dank, den Heil-gen Preis und Dank, Preis und Dank, den Heiligen Preis und Dank, Preis und Dank!
 Dank, den Heil-gen Preis und Dank, Preis und Dank, den Heiligen Preis und Dank, Preis und Dank!

Aennchen. Preis und Dank. Preis und Dank!
 Ottokar. Preis und Dank, Preis und Dank!

Preis und Dank, Preis und Dank!

Ob.
Clar.
Fag.
Corni in C.
Corni in Es.
Timp.
Tromboni.

(Hebt die geballte Faust drohend gen Himmel) (Stürzt unter heftigen Zuckungen zusammen.)
(Samiel verschwindet.)

Him - mel Fluch! Fluch dir! Chor (von Grausen ergriffen). Sopran. Alt. *sp a piacere* Er war von je ein Bö.se.

Tenor. *sp a piacere* Ha! das war sein Gebet im Sterben!

Bass. *sp a piacere* Ha! das war sein Gebet im Sterben!

Ha! das war sein Gebet im Sterben!

Fag.
Corni in C.

Cuno.

wicht, ihn traf des Himmels Strafgericht, er war ein Bö.se. wicht, ihn traf des Himmels Strafge - richt, er war ein Bö.se.

Sopran. Alt. Er war von je ein Bö.se.

Tenor. Er war von je ein Bö.se. wicht, ihn traf des Himmels Straf - ge - richt, er war ein Bö.se.

Bass. Er war ein Bö.se.

Fl.

Ob.

Cupo.

wicht, ihn traf des Himmels Strafe . richt; vernahmt ihr's nicht, er rief den Bö . sen!

Sopran. Alt.

wicht, ihn traf des Himmels Strafe . richt; er hat dem Himmel selbst ge . flucht; vernahmt ihr's nicht, er rief den Bö . sen!

Tenor.

wicht, ihn traf des Himmels Strafe . richt; vernahmt ihr's nicht, er rief den Bö . sen!

Bass.

wicht, ihn traf des Himmels Strafe . richt; vernahmt ihr's nicht, er rief den Bö . sen!

Fl.

Clar.

Fag.

Ottokar.

(Einige Jäger tragen den Leichnam fort.)

Fort! stürzt das Scheusal in die Wolfsschlucht!

Fag.

Più maestoso:

Ottokar (zu Max).
Nur du kannst die ses Räthsel lösen; wohl schwere Un . that ist ge . seh'n. Weh' dir, wirst du nicht

Solo.

Ottokar. Max.
Al . les treu ge . steh'n! Herr! unwerth bin ich eu . rer Gnade. Des Todten Trug verlock . te

Vcello.

Max.
mich, dass aus Verzweif . lung ich vom Pfa . de der Frömmig . keit und Tu . gend wich. Vier

Fag. Solo.

dolce

Corni in C.

Max.
Ku . geln, die ich heut' verschoss, Frei . ku . geln sind's, die ich mit Jenem goss.

Ob. *a 2.*
 Clar. *f con fuoco*
 Fag.
 pizz. arco *f con fuoco*
 pizz. arco *f con fuoco*
 pizz. arco *f con fuoco*
 Ottokar (zornig).
 So ei-le mein Ge-biet zu meiden und kehre

Ottokar.
 nimmer in dies Land, vom Himmel muss die Höl-le scheiden, nie! nie! empfängst du die-se rei-ne

Bassl. Bassl.

Fl. *a 2.*
 Ob. *a 2.*
 Fag. Solo.
 Corni in C. dolce
 pp
 pp
 pp
 Max.
 Ottokar.
 Ich darfs nicht wagen, mich zu be-klagen, denn schwach war

Hand. Vcello. pp

Fag. *colla parte* *a tempo* *ritard.* Solo. *colla parte* Poco più moto.

Corni in C.

a piacere *mf* *pp*

Max. *a piacere* *mf* *pp* *ad lib.*

ich, obwohl kein Bösewicht, schwach war ich, schwach war ich, ob. wohl kein Bösewicht!

colla parte *a tempo* *ritard. pp* *colla parte*

Fl. Solo.

Clar.

Fag. *a 2.*

Corni.

Agathe.

O reißt ihn nicht aus meinen Armen!

Cuno.

Er war sonst stets ge. treu der Pflicht —

Chor. Basso.

Er ist so

mf

Fl.

Ob.

Clar.

p.

f.

pp

Aennchen.
Gnäd'ger Herr, o hab' Erbarmen, o hab' Erbar - men!

Ottokar.
Nein! nein!

Cuno.
Gnäd'ger Herr, o hab' Erbar - men!

Sopr. Alt.
O er war im - mer brav und gut!

Tenor.
O er war im - mer brav und gut!

Bass.
brav, voll Kraft und Muth!

Gnäd'ger Herr, o hab' Erbar - men!

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Ottokar.
nein! A. gathe ist für ihn zu rein. Hinweg, hinweg aus meinem Blick!

Viello. o Basso.

Ottokar.
Dein harter Kerker, kehrest du je zu rück!

Ob. Adagio maestoso. **Andante con moto.**

Clar. **dolce**

Fag. **dolce**

Corn in C. **dolce**

Corn in E. **dolce**

Tromboni

Adagio maestoso. **Andante con moto.**

(Der Eremit tritt von links auf. Alle weichen ehrerbietig vor ihm zurück und begrüßen ihn demüthvoll. Selbst der Fürst entblößt sein Haupt.) **Eremit.** **Ottokar.**

Wer legt auf ihn so strengen Bann? Ein Fehltritt, ist er solcher Büßung werth?

Bist

Ob.

Clar.

Fag.

Corn in E.

Ottokar.

du es, heil' ger Mann, den weit und breit die Gegend ehrt? Sei mir ge. grüßt, Ge. segne. ter des Herrn! Dir bin auch

Vcello.

Bass.

Fl. *ritard.*

Clar.

Fag.

Ottokar.

ich gehor. sam gern. Sprich du sein Urtheil; dei. nen Willen will treulich ich er. füllen!

Vcello.

f Bassi. marcato *ritard.*

Clar. *Adagio.*

Fag.

Corni in C.

Corni in Es.

mf

Tromboni.

mf

Adagio.

Andante con moto.

Eremit

Leicht kann des Frommen Herz auch wanken und überschreiten Recht und Pflicht! Wenn Lieb und Furcht der Tugend Schranken, Verweiflung alle

Clar.
Corni in C.
Corni in Es.

Eremit.

Dämmebricht, ist's recht, auf ei-ner Ku-gel Lauf zwei ed-ler Her-zen Glück zu se-tzen? Und un-ter-lie-gen sie den

cresc.
cresc.
cresc.

Eremit.

Ne-tzen, wo-mit sie Lei-denschaft um-flieht, wer hü-b den er-sten Stein wohl auf? Wer griff in sei-nen Bu-sen

Fl. Adagio.
Fag.
Corni in C.
Corni in Es.
Tromboni
Adagio.
Eremit.

ritard. Solo.
muta in E.

nicht? Drum fin-de nie der Pro-beschuss mehr statt! Ihm, Herr! der schwer gesün-digt hat.

(mit finsterem Blick auf Max.)

ritard.

Andante quasi Allegretto.

Fl.

Ermit.

doch sonst stets rein und bie . der war, vergönnt da . für ein Pro.be . . jahr.

Vcello.

Ermit.

Und bleibt er dann, wie ich ihn stets er . fand, so wer . . de sein A . ga . thens Hand.

Bassi.

Fag.

pp

Ottokar.

Dein Wort . . ge . nüget mir, ein Hoh . rer spricht aus . . dir.

Fl. Solo. *p*

Ob.

Clar.

Fag. *f*

p

p

p

Ottokar (zu Max).
Bewährst du

Sopr. Alt.
Heil unserm Fürst! er wi. der . stre . bet nicht dem, was der fromme Klausner spricht!

Tenor.
Heil unserm Fürst! er wi. der . stre . bet nicht dem, was der fromme Klausner spricht!

Bass.
Heil unserm Fürst! er wi. der . stre . bet nicht dem, was der fromme Klausner spricht!

Fl.

Corn in E.

Ottokar.
dich, wie dich der Greis er . fand, dann knüpft — ich sel . ber eu . er Band.

Max.
Die
Veello Solo.

Clar.
Fag.
Corni in E.
Timp. in H.

Max.
Zu . . . kunft soll mein Herz be . wä . ren, stets hei . . lig sei mir Recht — und

Bassi pizz.

Timp. in H.
Viol. I. Solo.

Agathe. (zu Ottokar.)
O leß — den Dank — in die . . sen Zäh . ren, das schwa . che Wort — ge . nügt — ihm

Max.
Pflicht!

Viol. I.

Agathe. Ottokar.
nicht. Der ü . ber Ster . nen ist — voll Gna . de, drum ehrt es Für . sten, zu — ver.

Eremit.
Der ü . ber Ster . nen ist — voll Gna . de, drum ehrt es Für . sten, zu — ver.

Viol. I.

Aennchen. (zu Agathe.)

Ottokar. dann, ge. lieb. le Freun. din, schmü. eke ich dich auf's neu. zum Braut. al.

zeih'n. Eremit. Cuno. (zu Max u. Agathe.)

zeih'n. Weicht nim. mer von der Tu. gend Pfa. de, um eu. res Glü. ckes werth zu

Fl.

Clar.

Fag.

Corn. in E.

Timp. in H.

Due Violini Soli.

Viol. I.

Viol. II. pisa.

Viola. pizz.

Agathe.

O les't den Dank in die. sen Zäh. ren, das schwa. che Wort ge. nügt ihm

Aennchen.

far. Dann, ge. lieb. le Freun. din, schmü. eke ich dich auf's neu. zum Braut. al.

Max.

Ottokar. Die Zu. kunft soll mein Herz be. wä. ren, stets hei. lig sei mir Recht und

Cuno. Der ü. ber Ster. nen ist voll Gna. de, drum ehrt es Für. sten, zu ver.

sein, weicht nim. mer von der Tu. gend Pfa. de, um eu. res Glü. ckes werth zu

Eremit.

Der ü. ber Ster. nen ist voll Gna. de, drum ehrt es Für. sten, zu ver.

The piano accompaniment for the first system consists of several staves. The upper staves feature complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staves provide a more steady harmonic foundation. A key signature change is indicated on the right side of the system.

muta in C.G.

Agathe.

nicht, o leß den Dank in die sen Zäh ren, das schwa che Wort ge nügt ihm nicht, das

Aennchen.

tar, o dann, ge lieb te Freun din, schmä cke ich dich auf's neu zum Braut al tar, ich

Max.

Pflicht, die Zu kunft soll mein Herz be wä h ren, stets hei lig sei mir Recht und Pflicht, stets

Ottokar.

zeih'n, der ü ber Ster nen ist voll Gna de, drum ehrt es Für sten, zu verzeih'n, drum

Cuno.

sein, weicht nim mer von der Tu gend Pfa de, um eu res Glü ckes werth zu sein, um

Eremut.

zeih'n, der ü ber Ster nen ist voll Gna de, drum ehrt es Für sten, zu ver zeih'n, drum

Fl.

Fag.

Corn in E. muta in G.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Agathe.

schwa.che Wort ge. nügt ihm nicht!

Aennchen.

schmücke dich zum Braut. al. tar.

Max.

hei. lig sei mir Recht und Pflicht!

Ottokar.

ehrt es Für. sten, zu ver. zeih'n.

Cuno.

eu. res Glü. ckes werth zu sein.

Eremit.

ehrt es Für. sten, zu ver. zeih'n. Doch jetzt er. hebt noch

Vcello. pizz. arco

Bassi. pp

Ob.

Fag. pp

Trombe in C. pp

Timp. in C. G. pp

arco. marc.

arco. marc.

Eremit. arco. marc.

eu. re Bli. cke zu Dem, der Schutz der Unschuld, der Schutz der Un. schuld

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corn in C.

Corn in G.

Trombe in C.

Timp. in C.G.

Tromboni.

Viol. I. *Largo maestoso.*

Viol. II.

Viola.

Sopr. Alt. *Alle mit dem Chor.*

Ten.

Bass.

Erem. war!
Vcello e Basso.

Largo maestoso.

Ja! lasst uns zum Him-mel die Bli-cke er-he-ben und fest auf die Lenkung des E-wi-gen bau'n!

Ja! lasst uns zum Him-mel die Bli-cke er-he-ben und fest auf die Lenkung des E-wi-gen bau'n!

Ja! lasst uns zum Him-mel die Bli-cke er-he-ben und fest auf die Lenkung des E-wi-gen bau'n!

mf *p* *pp* *pp* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Allegro vivace.

[illegible]

Agathe. Aennchen.

Her - zen und schuld - los von Le - ben, darf kindlich der Mil - de des Va - ters vertrau'n!

Max. Ottokar.

Her - zen und schuld - los von Le - ben, darf kindlich der Mil - de des Va - ters vertrau'n!

Cuno. Eremit.

Her - zen und schuld - los von Le - ben, darf kindlich der Mil - de des Va - ters vertrau'n!

Solostimmen und Chor.

Ja, lasst uns die

200

staccato

Sopran. Alt.

Bli . eke er . he . ben und fest auf die Len . kung des E . wi . gen bau'n, fest — der Mil . de des Va . ters — ver .

Tenor.

Bli . eke er . he . ben und fest auf die Len . kung des E . wi . gen bau'n, fest — der Mil . de des Va . ters — ver .

Bass.

Bli . eke er . he . ben und fest auf die Len . kung des E . wi . gen bau'n, fest der Mil . de des Va . ters — ver .

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves (treble clef) feature complex, rapid passages with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staves (bass clef) provide a more rhythmic foundation with eighth and quarter notes, often including chords. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Sopran. Alt.

trau'n; dei rein ist von Her . zen und schuld . los von Le . ben, darf kind . lich der Mil . de des Va . ters ver.
Tenor.

trau'n; der rein ist von Her . zen und schuld . los von Le . ben, darf kind . lich der Mil . de des Va . ters ver.
Bass.

trau'n: der rein ist von Her . zen und schuld . los von Le . ben, darf kind . lich der Mil . de des Va . ters ver.

The bass line for the vocal parts is written on a single staff in bass clef, showing a steady rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

The piano accompaniment consists of several systems of staves. The upper systems feature complex chordal textures with many notes beamed together, often spanning multiple staves. The lower systems show more rhythmic and melodic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are present throughout the piece.

Sopran. Alt.

trau'n, darf kind. . . lich der Mil. . . de des Va. . . ters ver. .

Tenor.

trau'n, darf kind. . . lich der Mil. . . de des Va. . . ters ver.

Bass.

trau'n, darf kind. . . lich der Mil. . . de des Va. . . ters ver. .

The bass line at the bottom of the page provides a steady rhythmic foundation for the vocal parts, primarily using eighth and sixteenth notes.

This block contains the orchestral score for the first part of the page. It consists of 12 staves. The top four staves are for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, and bassoons). The next four staves are for strings (violins I, violins II, violas, and cellos/double basses). The bottom four staves are for woodwinds (saxophones, trumpets, and trombones). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Sopran. Alt.

trau'n, darf kind . lich der Mil . de des Va . ters ver . trau'n!

Tenor.

trau'n, darf kind . lich der Mil . de des Va . ters ver . trau'n!

Bass.

trau'n, darf kind . lich der Mil . de des Va . ters ver . trau'n!

Ende der Oper.