

# ЛЕСТНИЦА К ЗВЕЗДАМ

## STAIRWAY TO THE STARS

М. ПЭРИШ, М. МАЛНЕК, Ф. СИНЬОРЕЛЛИ

Вступление к этой аранжировке довольно интересное, и исполнение не вызовет затруднений, если взять аккорд, как указано, с помощью малого баррэ на XI ладу. Легко касаясь струн, проведите по ним указательным (*i*) пальцем от верхнего звука к нижнему, а затем обратно. В 3-м такте аккорд переходит в малое баррэ на IX ладу, где повторяется тот же прием.

Вторую половину такта 8 следует играть с помощью малого баррэ на II ладу. В такте 15 малое баррэ на VI ладу берется также на третьей доле.

В такте 16 придется столкнуться с трудным для исполнения аккордом, требующим растяжения пальцев на пять ладов. Поэтому необходимо поупражняться во взятии этого аккорда несколько раз, чтобы добиться нормального звучания всех требующихся звуков.

Ритм в такте 25 может показаться сложным, но ноты расположены таким образом, что играть нужно на каждую восьмую долю. Другими словами, играть нужно так, как если бы все ноты были представлены восьмыми длительностями (раз-и, два-и, три-и, четыре-и).

**Moderately**

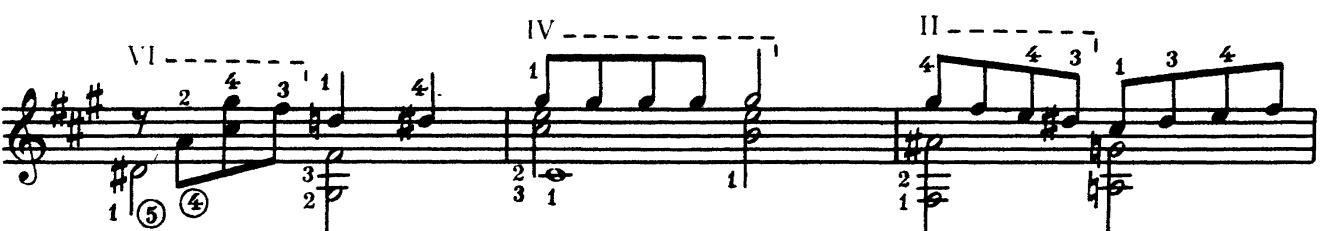
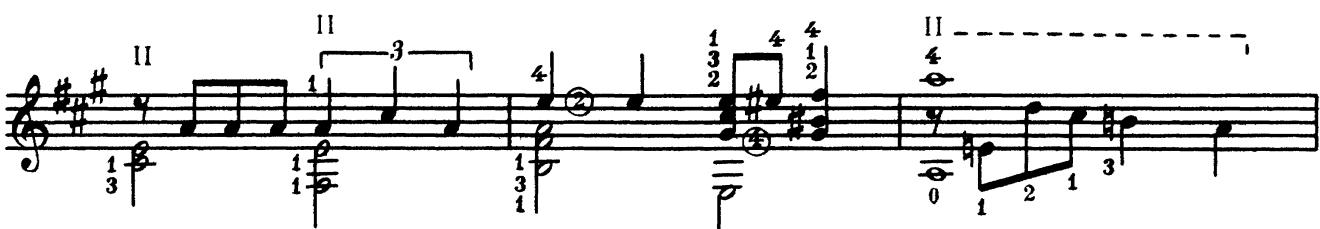
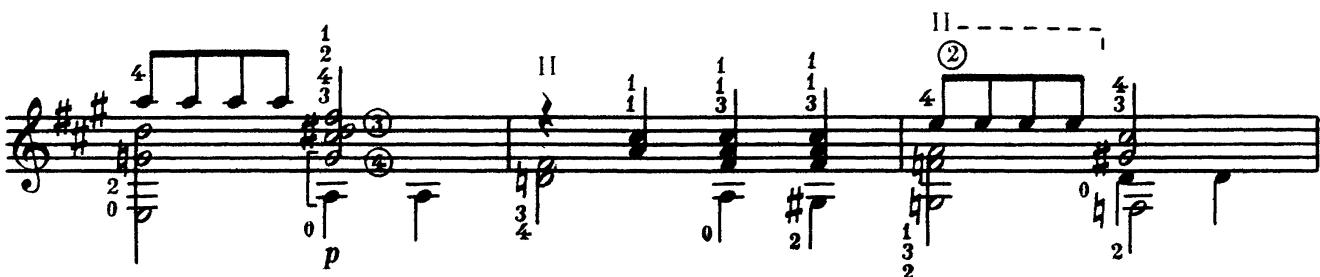
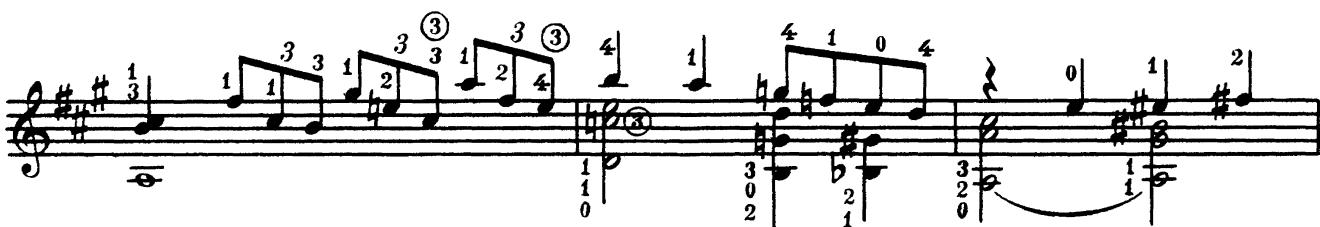
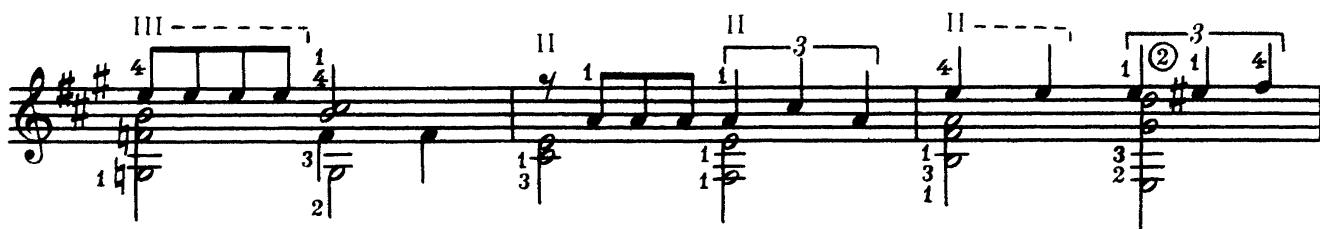
*introduction*

*mf*  
*lightly*

*molto rit.*

VII

**Slowly**



The image shows five staves of musical notation for a six-string guitar. The notation includes various fingering (e.g., 3, 0, 4, 3; 0, 1, 4, 0; 1, 3, 0, 1, 3, 0) and performance instructions such as 'molto rit.' (molto rit.) and 'p' (pizzicato). The music is divided into measures by vertical bar lines and sections by Roman numerals (I, II, III, IV). The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps.