

FÊTE POPULAIRE DE SEMAINE GRASSE.
(VERS LE SOIR.)

84

Fl. Picc.
I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. I.

Fag. II. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Trb. III. IIII.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Tutte Viole.

Celli.

87

Fl. Picc. I, II. solo stacc. e 85

Fl. I, II. Solo I. 85

Ob. I, II. stacc. e 85

Ob. III, IV.

Cl. I, II.

Cl. III, IV.

Fag. I.

Fag. II, III.

Cor. I, II.

Cor. III, IV.

Pist. I, II.

Tr. I, II.

3 Trb.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Viole

V-Celli

85

Fl. Picc. I, II. a 2. 86

Fl. I, II.

Ob. I.

Ob. II, III, IV.

Cl. I, II.

Cl. III, IV.

Fag. I.

Fag. II, III.

Cor. I, II.

Cor. III, IV.

Pist. I, II.

Tr. I, II.

3 Trb.

Camp.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Viole

Celli

86

Fl. picc.
I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. I. II.

Fag. III. IV.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

3 Trb.

Tuba

Timp.

Piatti

Tam-t.

V. I.

V. II.

Viola

Cello

C. B.

Fl. picc.
I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. I. II.

Fag. III. IV.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

3 Trb.

Tuba

Timp.

Piatti

Tam-t.

V. I.

V. II.

Viola

Cello

C. B.

90 Allegretto. $\text{♩} = 69$.

This page of a musical score contains the following details:

- Rehearsal Mark 91:** Located at the top center, marking the beginning of a section.
- Rehearsal Mark 92:** Located in the middle right, marking the start of a section labeled "Soli a 2.".
- Instrumentation:** The score includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Cor I & II, Violin I & II, Viola, Cello, and Double Bass.
- Dynamic Markings:**
 - f cantabile*: Appears in the Flute I & II part at rehearsal mark 91.
 - poco più cantabile*: Appears in the Cor I & II part at rehearsal mark 92.
 - f*: Used for fortissimo throughout the score.
 - div.*: Used for divisi in the Violin I & II parts.
- Tempo/Character:** The marking *cantabile* is used to indicate a slow, lyrical tempo.

Colli.

Cor. II. III. IV.

95

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. I. II.

Fag. III. IV.

Cor. I.

Cor. II. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Ob. I. IV: C. fugl

pp

pizz.

mf pizz.

95

Fl. picc. I. II.

Fl. I. II.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. III. IV.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr. I.

Arpe I. II.

V. I.

V. II.

pp

pp

lombito pp

div

pp sub

96

Fl. picc. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Tr. I.

Arpe I. II.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

Fl. picc. II: Fl. gr. III.

arco

unis.

pizz.

mf

96

Fl. picc. I.

Fl. I. II. III.

Ob. I. II.

Ob. III.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III. IV.

Tr. I. II.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

unis.

cresc.

mf cresc.

97

98

Fl. I. II. *tr*

Ob. I. II. *tr*

Cl. I. II. *meno f sub*

Cl. III. IV. *ff*

Fag. I. II. *a 2. tr*

Cor. I. II. *a 2. f marcato (Soli)*

Cor. III. IV.

Pist. I. II. *ff*

Tr. I. II. *ff*

Arpa I.

Arpa II.

V. I. *molto cant*

V. II.

Viola. *arco unia*

Celli.

Fl. piccolo. I. II. *99 a 2.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. *I. II.*

Cl. III. IV. *III. IV. fff*

Fag. I. *tr*

4 Corni *I. II. a 2. I. II. III. III. IV. a 2. IV. mf*

Pist. I. II. *mf*

Tr. I. II. *Solo f etc. simile*

Trb. I. *f*

Trb. II. *f*

Arpa I.

Arpa II.

V. I. *div. ff*

V. II.

Viola. *ff*

Celli. *ff*

99

МУЖИКЪ ИГРАЕТЪ НА ДУДКЪ. МЕДВЪДЪ ХОДИТЪ НА ЗАДНИХЪ ЛАПЪХЪ.
LE PAYSAN JOUE DU CHALUMEAU. L'OURS MARCHE SUR SES PATTES DE DERRIÈRE

100 Solo
a2

Cl. I. II.
Fag. II. III.
C. Fag.
Cor. II. III. IV.
Tuba.
Viola.
Celli.
C. B.

100

МУЖИКЪ СЪ МЕДВѢДЕМЪ УДАЛЯЮТСЯ.
LE PAYSAN AVEC SOUS S'ÉLOIGNENT.

pp, *poco a poco*, *diminuendo*, *pp*

Accelerando e crescendo.

101

Tempo del principio.

Fl. I. II. III. IV.

Cl. I. II. III. IV.

4 Corni II. III. IV.

Pist. I. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Accelerando.

Tempo del principio.

101

Fl. I. II. III. IV.

Cl. I. II. III. IV.

Cor. I. II. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

pp

Fl. I. II. III. IV.

Cl. I. II. III. IV.

Fag. I. II. III. IV.

Cor. I. II. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Fl. I. II. III. IV.

Cl. I. II. III. IV.

Fag. I. II. III. IV.

Cor. I. II. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

ВВАЛИВАЕТЪ УХАРЬ-КУПЕЦЪ СЪ ДВУМЯ ЦЫГАНКАМИ. ВЪ РАЗГУЛЬНОМЪ ВЕСЕЛЬИ СВОЕМЪ ОНЪ БРОСАЕТЪ ТОЛПѢ
 APPARAÎT UN MARCHANT PÊTARD AVEC DEUX TIGRANES. DEBAUSCHE IL S'AMUSE A JETER DES BILLETS DE BANQUE A LA FOULE.

102

Fl. I. II.
 Fl. III. IV.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II.
 Cl. III. IV.
 Fag. I.
 Fag. II.
 Cor. I. II.
 Cor. III. IV.
 Pist. I.
 Pist. II.
 Tr. I.
 Tr. II.
 V. I.
 V. II.
 Violo.
 Cello.

102

КЛЫ АССИГНАЦІЙ.

Fl. I. II.
 Fl. III. IV.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II.
 Cl. III. IV.
 Fag. I. II.
 Fag. III. IV.
 Cor. I. II.
 Cor. III. IV.
 Pist. I.
 Pist. II.
 Tr. I.
 Tr. II.
 V. I.
 V. II.
 Violo.
 Cello.

103 ЦЫГАНКИ ТАНЦУЮТЪ. КУПЕЦЪ ИГРАЕТЪ НА ГАРМОНИКЪ.
LES TRIGANES DANSENT. LE MARCHAND JOUE DE L'ACCORDION.
Piu mosso. ♩ = 126.

Fl. I. II. Solo

Fl. III. IV.

Ob. I. II. III.

C. Ing.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. I. II.

Fag. III. IV.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

3 Trb. e Tuba

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Piu mosso. ♩ = 126.
spicc. assai

V. Solo.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Celli.

C. B.

104

Fl. I.

Fl. II. III.

Ob. I. II. III.

C. Ing.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Cor. I. II.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Tamb. de Basque.

Arpa I.

Arpa II.

V. Solo.

Oli Altri.

V. I.

V. II.

Viole.

Tempo I. (♩ = 64).

Fl. I, II, III, IV. *simile*

Ob. I, II, III, IV.

Cl. I, II, III, IV. *mf* *piu f*

Fag. I, II, III, IV. *ppp* *f* *simile*

Cor. I, II, III, IV. *mf*

Pist. I, II.

Tr. I, II.

Tamb de Basque.

V. I, II. *diva 2* *simile*

Viola. *arco*

Celli. *arco*

come sopra

diva 2

arco

105

Fl. I, II, III, IV.

Ob. I, II, III, IV.

Cl. I, II, III, IV.

Fag. I, II, III, IV. *a2*

Cor. I, II, III, IV.

Pist. I, II. *come sopra*

Tr. I, II. *come sopra*

Tamb de Basque.

V. I, II. *unis.* *mf* *arco*

Viola. *ff*

Celli. *ff*

105

ТАНЕЦЪ КУЧЕРОВЪ И КОНИЮХОВЪ. DANSE DES COCHERS ET DES PALEFRENIERS.

108 Moderato. $\text{♩} = 112$.

Clarineti in LA III. IV.

Corni I. II.

Corni III. IV.

Tuba.

Timpani.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabbassi.

108

Ob. II III IV.
Cl. I. II.
Fag. I. II. III.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr. I. II.
in LA.
Tuba.
Trp.
V. I.
V. II.
Violon.
Cello.
C. B.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Bass. I. II. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.
in LA

Tr. I. II.

Trb. I. II.

Tuba.

Timp.

Platti.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

II.

non troppo

I. II. Soli

Soli.

Soli.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

arco

110

111

Fl. piccolo I.II. *stacc.*

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Ob. III.IV.

Cl. I.II. *stacc.*

Cl. III.IV.

Fag. I.II. *stacc.*

Cor. I.II.

Cor. III.IV.

Pist. I.II. *a 2.*

Tr. I.II. *1. Solo.*

3 Trb. e Tuba. *1. Solo.*

Timp.

Gr. Cassa.

Piatt.

V. I. *arco* *pizz.*

V. II. *unis. arco* *div. pizz.*

Viola. *div. pizz.* *arco* *pizz.*

Celli. *div. pizz.* *arco* *pizz.*

mf cresc.

112

КОРМИЛИЦЫ ТАНЦУЮТЪ ВМЕСТѢ СЪ КУЧЕРАМИ И КОМЮХАМИ.
LES NOURICES DANSENT AVEC LES COCHERS ET LES PALEPRENIERS.

Fl. piccolo I.II. • Fl. gr. III. IV.

Fl. piccolo I.II.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Ob. III.IV.

Cl. I.II. *sub. meno f e cont.*

Cl. III.IV. *sub. meno f e cont.*

Fag. I.II. *a 2.*

Fag. III.IV. *a 2.*

Cor. I.II.

Cor. III.IV.

Pist. I.II.

Tr. I.II.

3 Trb. e Tuba. *III.* *f* *p*

Timp.

V. I. *arco*

V. II. *arco*

Viola. *arco* *V*

Celli. *arco* *V*

C. B. *pizz.*

112

Fl. I. *f* *molto cant.*

Fl. II.

Fl. III.

Fl. IV.

Ob. I. II. III. IV. *I. II. III. sempre poco sf. I. II. III. IV.*

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Cl. IV.

Fag. I. II.

Cor. I. II.

Cor. III. IV. *sempre poco sf e stacc. sempre a 2.*

Pist. I. II.

Tr. I. II. *sempre a 2. f e ben marc.*

3 Trb. e Tuba. *ben marc.*

Arpa I.

Arpa II.

V. I. *arco*

V. II.

Viola.

Celli.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Fl. IV.

Ob. I. II. III. IV.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Cl. IV.

Fag. I. II.

Fag. III. IV.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

3 Trb. e Tuba.

Arpa I. *sf gliss.*

Arpa II. *sf gliss.*

V. I. *gliss.*

V. II. *gliss.*

Viola.

Celli.

Fl. I. II. *sempre*

Fl. III.

Fl. IV. *sempre*

Ob. I. II. *sempre*

Ob. III.

Ob. IV. *sempre*

Cl. I. II. *sempre*

Cl. III. *sempre*

Cl. IV. *sempre*

Fag. I. II.

Fag. III.

Fag. IV.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Plat. I. II.

Tr. I. II. *sub. molto f*

3 Trb. e Tuba.

Timp.

Gr. Cassa.

Arpe. I. II.

V. I. *sempre*

V. II. *sempre*

Viole. *ff sempre*

Celli. *ff sempre*

C.B. *ff sempre*

ff e sub molto meno f

Fl. I. II.

Fl. III.

Fl. IV.

Ob. I. II.

Ob. III.

Ob. IV.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cl. IV.

Fag. I. II.

Fag. III.

Fag. IV.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Plat. I. II.

Tr. I. II.

3 Trb. e Tuba. *prez*

Timp.

Gr. Cassa.

Arpe. I. II. *A 2*

V. I. *non div.*

V. II.

Viole.

Celli.

C.B.

116

Fl. I. II. Fl. III. Fl. IV. Ob. I. II. Ob. III. Ob. IV. Cl. I. II. Cl. III. Cl. IV. Fag. I. II. Fag. III. Fag. IV. Cor. I. II. Cor. III. IV. Pist. I. II. Tr. I. II. 3 Trb. e Tuba. Timp. Gr. Cassa. Arpa I. II. & 3. V. I. V. II. Viole. Celli. C.B.

116

1120 N 1218

ПЯЖЕННЫЕ.

LES DÉGUISÉS

117

J = J Agitato.

Fl. I. II. Fl. III. Fl. VI. Cl. I. Cl. II. Cl. III. VII. Celesta. Arpa I. Arpa II. V. II. Viole. Celli.

117

Ob. III. VI.
 Cl. II.
 Cl. III. VI.
 V. I. div.
 V. II.
 Viole.
 Celli.

mf *mf* *sempre simile* *p*

Ob. III. VI.
 Cl. I.
 Cl. II.
 Cl. III. VI.
 Fag. I. II.
 V. I.
 V. II.
 Viole.
 Celli.

cresc. *mf* *cresc.* *cresc.* *mf cresc.* *unis.*

Fl. I. II.
 Fl. III. VI.
 Ob. I. II.
 Ob. III. VI.
 Cl. I.
 Cl. II.
 Cl. III. VI.
 Fag. I. II.
 Cor. I. II.
 Pist. I.
 Arpa I.
 Arpa II.
 V. I.
 V. II.
 Viole.
 Celli.
 C. B.

118 *mf* *più f* *f* *f e sempre staccato* *f e sempre staccato* *f e sempre staccato* *f* *unis. col legno* *f* *col legno* *f* *jete* *unis.* *pizz.*

119

Fl. I. II.

Fl. III. VI.

Ob. I. II.

Ob. III. VI.

Cl. I. II.

Cl. III. VI.

Fag. I. II.

Fag. III.

Cont. F.

Cor. I. II.

Cor. III. VI.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Trb. I. II.

Trb. III
e Tuba.

V. I.

V. II.

Violo.

Celli.

G.B.

col legno

arco

sempre simile

div.

119

120

БАЛАГУРСТВО РЯЖЕНЫХЪ (КОЗЫ СО СВИНЬЕЙ)
BOUFFONNAGE DES DEUILLÉS (CHÈVRES ET PORCS)

Fl. I. II. *a 2.*

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. I. II.

Fag. III.

C. Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Trb. I. II.

Trb. III
e Tuba.

Arpe. I. II.
a 2.

V. I.

V. II.

Violo.

Celli.

C. B.

I. bouché

III. IV. bouché

plac. div.

120

121 Più mosso. *♩* : 72.

Fl. I. II. *a 2.*

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Cor. I.

Cor. III. IV.

Tronb. III
e Tuba.

Timp.

Arpe. I. II.
a 2.

Bacch. di Tamb. milit.

a 2. risoluto

Più mosso. ♩ : 72.

V. I.

V. II.

Violo.

Celli.

C. B.

div.

unis. div.

121

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cor. I.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Tronb. III
e Tuba.

Timp.

smile

smile

unis. pizz.

V. I.

V. II.

Violo.

Celli.

C. B.

pizz.

arco

pizz.

arco

div. arco

mf stacc.

mf stacc.

МАСКИ И ПРЯЖЕННЫЕ ТАНИЦЫ.
LES MASQUES ET LES TRAFICANTS DANSENT.

122

Fl. picc. I. II. *poco a poco crescendo*

Fl. I. II. *poco a poco crescendo*

Fl. III. *poco a poco crescendo*

Ob. I. II. *stacc.*

Ob. III. IV. *mf stacc. crescendo*

Cl. I. II. *poco a poco crescendo*

Cl. III. IV. *mf stacc.*

Cor. III. IV. *mf*

Pist. I. II. *mf*

Campanelli. *f*

Celesta. *f*

Piano. *f*

Arpa I. *f*

Arpa II. *f*

V. I. *fp arco crescendo poco a poco*

V. II. *fp arco*

Violo. *pizz. div. arco*

Celli. *pizz. div. arco*

C. B. *pizz. div. arco*

122

Fl. picc. I. II. *f*

Fl. I. II. *f*

Fl. III. *f*

Cl. I. II. *f*

Cl. III. IV. *f*

Cor. I. II. *f*

Cor. III. IV. *f*

Tr. I. *f*

Tim. *f*

Campanelli. *f*

Celesta. *f*

Piano. *f*

Arpa I. *f*

Arpa II. *f*

V. I. *f*

V. II. *f*

Violo. *f*

Celli. *f*

C. B. *f*

Fl. picc. I.
Fl. I. II.
Fl. III.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Cl. I. II.
Cl. III. IV.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr. I.
Timp.
Campanelli.
Celesta.
Piano.
Arpa I.
Arpa II.
V. I.
V. II.
Violo.
Celli.
C. B.

ОСТАЛЬНЫЕ ПРИСОЕДИНЯЮТСЯ КЪ ПЛАСКЪ УЖЕВЪМЪ.
LE RESTE DE LA FOULE SE JOINT A LA DANSE DES DEVOISES.

123
Fl. picc. I.
Fl. I.
Fl. II. III.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Fl. I. II. III.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr. I.
Timp.
V. I.
V. II.
Violo.
Celli.
C. B.
124
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Cl. I. II.
Cl. III. IV.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
V. I.
V. II.
Violo.
Celli.
C. B.

ТОЛПА ПРОДОЛЖАЕТ ТАНЦОВАТЬ НЕ ОБРАЩАЯ НИКАКОГО ВНИМА-
НИЯ НА КРИКИ ДОНОСЯЩИЕСЯ ИЗ МАЛЕНЬКОГО ТЕАТРИКА.
LA FOULE CONTINUE A DANCER NE TENANT AUCUN COMPTE DES CRIS QUI
PARTENT DU PETIT THEATRE

125

Poco allarg.

Fl. picc. I. *ff sempre*

Fl. I. *ff sempre*

Fl. II. III. *ff sempre*

Ob. I. II. *ff sempre*

Ob. III. IV. *ff sempre*

Cl. I. II. *ff sempre*

Cl. III. IV. *ff sempre*

Cor. I. II. *ff sempre*

Cor. III. IV. *ff sempre*

Pist. I. II. *con sord.* Solo *mp crescendo*

Tr. I. *mf* *crescendo*

Tr. II. *p* *crescendo*

Trb. I. II. *ff sempre*

Trb. III. e Tuba. *ff sempre*

V. I. *arco* *ff sempre*

V. II. *arco* *ff sempre*

Viole. *arco* *ff sempre*

Celli. *arco* *ff sempre*

C. B. *arco* *ff sempre*

div.

125

Poco allarg.

ПЛЯСКА ПРЕКРАЩАЕТСЯ. ПЕТРУШКА ВЫБЕГАЕТ ИЗ ТЕАТРИКА ПРЕСЛЕДУЕМЫЙ АРАПОМЪ, КОТОРОГО БАЛЕРИНА СТАРАЕТСЯ
LES DANSES SONT INTERROMPUES. PÉTROUSKA SORT DU PETIT THEATRE, POURSUIVI PAR LE MAÎTRE QUE LA BALERINE ESSAIE DE RETENIR.

Meno mosso. $\text{♩} = 100$.

Ob. I. *ff marcato*

C. Ing. *a 2.*

Cl. I. II. *a 2.*

Tr. I. *gliss.*

Tr. II. *gliss.*

Xyl. *gliss.*

V. I. *meno mosso. ♩ = 100. pless.*

V. II. *pless.*

УДЕРЖАТЬ.

Fl. picc. I. *126* *acuto*

Fl. I. *126*

Fl. II. *127*

Ob. I. II. *a 2. len.*

Ob. III. IV. *a 2. len.*

C. Ing. *a 2.*

Cl. I. II. *a 2.*

Cor. I. II. *a 2. bouchés. len.*

Cor. III. IV. *bouchés. len.*

Pist. I. *a 2.*

Tr. I. *a 2.*

Xyl. *a 2.*

V. I. *arco* *feroce*

V. II. *arco* *feroce*

Viole. *arco* *feroce*

126

127

128

[illegible]

ОНЪ ЖАЛОБНО УМИРАЕТЪ. ПОСЫЛАЮТЪ БУДОЧНИКА ЗА ФОКУСНИКОМЪ.
IL MEURT TOUT EN SE PLAIGNANT. ON ENVOIE UN SOLDAT DE POLICE CHERCHER LE CHARLATAN.

Fl. picc. I. Solo. *p*

Fl. picc. II.

Cl. I. Solo. *p dolcissimo*

Fag. I. Solo. *p dolente*

V. Solo. *espress.* *p dolente*

Gli altri. *sord.* *ppp*

V. I. *sord.* *ppp*

V. II. *ppp*

Viole div. *con sord.*

ПРИХОДИТЪ ФОКУСНИКЪ. ОНЪ ПОДЫМАЕТЪ ТРУПЪ ПЕТРУШКИ.
LE CHARLATAN ARRIVE. IL RELEVE LE CADAVRE DE PETROUCHA.

130 *Più mosso. ♩ = 100.* *a 2.* *Tempo rubato.*

Cl. I. II.

Cl. basso

Fag. III.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Celli. *Più mosso. ♩ = 100.* *pizz.* *Tempo rubato.*

C. B. *pizz.*

130

КЪ М ТРЯСЕТЪ ЕГО.
LA EN LE SECQUANT.

НАРОДЪ РАСХОДИТСЯ. LE PUBLIC S'ECOULE
Lento. ♩ = 48.

Cor. I. II. *con sord.*

Cor. III. *sord.*

Pist. I. II.

Tr. II.

A Tempo

Lento. ♩ = 48.

V. I. div. *f spiccato*

V. II. div. *f spiccato*

Viole div.

Celli.

C. B. *pp*

131

ФОКУСНИКЪ ОСТАЕТСЯ ОДИНЪ НА СЦЕНѢ. ОНЪ ТАЩИТЪ ТРУПЪ ПЕТРУШКИ ВЪ ТЕАТРИКЪ.
LE CHARLATAN RESTE SEUL SUR LA SCÈNE. IL TRAINE LE CADAVRE DE PETROUCHA VERS LE PETIT THÉÂTRE.

Ob. I. II. *d = d. (♩ = 72.)* *con sord.* *pp* *arco sord.*

Ob. III.

Cor. I.

Cor. II.

Cor. III.

Cor. IV. *con sord.* *ppp*

Celli. *d = d. (♩ = 72.)* *arco sord.* *ppp*

C. B. *ppp*

131

102

Oboe I & II

Oboe III

Cor I

Cor II

Cor III

Cor IV

Tr. piccolo I in B-flat

Tr. piccolo II in B-flat

ppp sempre

Solo

meno f

piu f

ФОКУСНИКЪ ВЪ УЖАСѢ ВЫПУСКАЕТЪ ИЗЪ РУКЪ КУКЛУ-ПЕТРУШКУ И, ЗАНАВѢСЪ.
 ВОЗМОЖНО ОЗІРАЕТСЯ, ПОСПѢШИНО УХОДИТЬ. RIDEA'.
 LE SINGULIER ÉPATEE LAISSE ÉCHAPPER LA POUPÉE PÉTROUSHE DE SES MAINS L'istesso tempo. Molto più lento.
 ET S'EN VA PIER EN REGARDANT TENDUEMENT DERRIÈRE LUI.

Cor. I.

Cor. II.

Cor. III.

Cor. IV.

Tr. picc. I
in D#

Tr. II
in Bb

V. I.

V. II.

Viola.

Cello.

B.

ET BEN FA PIÙ EN REGARDANT FINIEMENT DERRIERE LUI.

L'istesso tempo. Molto più lento.