Gi Boije 40

COMPOSITIONS

pour la

Guitare

par

ED. BAYER.

	M.Pfg.
Op. 1. **Bouquet musical.** Pièces choisies des opéras modernes Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. à	1. —
Op. 2. **Fleurs du Bal.** Collection de Quadrilles, Valses, Polkas etc. sur des thèmes des Opéras italiens. . . Cah. 1. 2. à	1. 50
Op. 22. **Souvenir d'amour.** Fantaisie pour la Guitare à 10 ou 6 cordes	2. 30
Op. 23. **Souvenir d'Ems.** 6 Ländler pour deux Guitares.	1. 80
Op. 40. **Grand Rondeau.**	1. —
Le Guitariste au Salon. Pièces favories dans le style facile et brillant.	
Cah. 1. Cavatine du Prophète de Meyerbeer.	— 50
„ 2. Souvenir de I due Foscari et Il Corsaro de Verdi.	— 50
„ 3. Polka militaire de Verdi.	— 50
„ 4. Airs favoris de Norma de Bellini, et Elisire d'amore de Donizetti. . .	— 50
„ 5. Marche du Prophète de Meyerbeer.	— 50
„ 6. Thèmes des Opéras Lucia di Lammermoor de Donizetti, I Lombardi et I Masnadieri de Verdi.	— 50
„ 7. Thèmes des Opéras Ernani de Verdi, et Lucia di Lammermoor de Donizetti	— 50
„ 8. Tyrolienne et Valse sur Lucrezia Borgia de Donizetti.	— 80
„ 9. Quadrilles sur des thèmes de Verdi et Pacini	— 80
„ 10. Minna et Tompolka de Giese. . . .	— 50
„ 11. Valse de l'Opéra I Masnadieri de Verdi.	— 50
„ 12. Tyrolienne par Bayer.	— 50
„ 13. Valse de l'Opéra I Lombardi de Verdi.	— 50
„ 14. Quadrille sur des thèmes de Donizetti et Verdi	— 80

	M.Pfg.
Nº 15. Valse de l'Opéra I Lombardi de Verdi. .	— 80
„ 16. Polka du Rhin de Fr. Vollmer. . . .	— 50
„ 17. Souvenir de Jenny Lind, gr. Valse par Giese	— 50
„ 18. Choeur de Nabucodonosor de Verdi. . .	— 50
„ 19. Thème de I due Foscari et I Masnadieri de Verdi.	— 50
„ 20. Cavatine de Luisa Miller de Verdi. . .	— 50
„ 21. Duetto de la Regina di Cipro de Pacini .	— 50
„ 22. Airs favoris de I Lombardi, Il Corsaro et Macbeth de Verdi.	— 50
„ 23. Airs de Luisa Miller de Verdi. . . .	— 50
„ 24. Cavatine de Nabucodonosor de Verdi. .	— 50
„ 25. Pièces choisies de La Figlia del Reggimento de Donizetti.	— 50
„ 26. Inno di Vittoria de l'Assedio de Arlem de Verdi	— 50
„ 27. Thème de Attila et Ernani, de Verdi. . .	— 50
„ 28. Aria de l'Assedio di Arlem de Verdi. .	— 50
„ 29. Cavatine de Chiara di Rosemberg de Ricci	— 50
100 Récréations agréables et instructives, choisies des mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Mercadante, Pacini, Ricci, Rossini, Verdi etc. Cah. 1. 2. 3. 4 à	1. 50
Guitarre-Schule. (Methode de Guitare). . .	2. 30
Esmeralda. Collection de mélodies favories dans le style facile! Volume I et II Chaque cont: 80 Pièces à nette	1. 50

1924/472.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN, HERRMANN WEINHOLTZ (P. HEYDER).
Hoflieferant Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Alexander v. Preussen.

LEIPZIG, C. F. LEEDE.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

Lith. Anst. E. & C. Paris, Berlin, N. 58.

Nº I. QUADRILLE

de l'Opéra: ERNANI di VERDI.

Ed. Bayer Op.2 Cah.1.

Nº 1.
PANTALON.

f p f ff Fine. mf glis. glis. f arm. p f mf glis. f

de l'Opéra: SAFFO di PACINI.

Nº 2.
ETE.

p Fine. mf

Druck von E.& C. Paris. Berlin, N 58.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

de l'Opéra: ATTILA di VERDI.

No 3.
POULE.

grazioso.

Fine.

cresc.

de l'Opéra: MACBETH di VERDI.

No 4.
PASTOURELLE.

Fine.

de l'Opera: I MASNADIERI di VERDI.

No 5.
FINALE.

leggiero.

cresc.

Fine.

Nº II. MINNA-und TOM- POLKA.

Th. Giese. Op. 3.

POLKA.

sul H. . . . . .

. . . . loco. sul G. . . . . loco. sul H. . . . . loco. sul G. . . . . .

loco.

sul H. . . . . loco. sul G. . . . . .

loco. sul H. . . . . loco. sul G. . . . . 1ª: loco. 2ª:

TRIO.

glis.

sul H. . . . loco.

Nº III. VALSE

sur des Motifs de l'Opera: I MASNADIERI di VERDI.

Andantino.

INTRODUCTION.

cresc.

VALSE.

f p p

1ª 2ª

ff fp

dimin.

fp

dimin. glis.

fz p

ff

1ª 2ª

ff ff ff

Nº IV. LÄNDLER.

Ed. Bayer.

MODERATO.

ff

sul H. . . . . loco.

glis.

p

arm.

ritard.

a tempo.

sul H. .

f

cresc.

1ª.

2ª.

con molto.

Nº V. OBERLÄNDLER

von J. GUNGL.

Moderato.

Nº 1.

glis. glis.

Fine.

Nº 2.

glis. glis. glis.

ritard.

Fine.

cresc. cresc.

Nº VI. VALSE

d'aprés les Operas: I LOMBARDI et MARIA di ROHAN.

Moderato.

INTRODUCTION.

VALSE.

cresc.

dimin.

Bercant.
con gracia.

cresc.

con fuoco.

Ascher, E. Op. 67. Horner Park-Marsch.
Tempo di Marcia, vivace.

Fink, W. Op. 119. Neue Liebe, neues Leben.
Vivace.

Förster, R. Komm' Liebchen. Walzerlied.
Walzertempo.

Komm' Lieb-chen, lass' dir sa - gen: Ich weiss, du bist mir gut! doch muss ich mich be-kla - gen,

Biehl, A. Op. 83. Mazurka Melodie.
Lento.

Förster, R. Petrus-Walzer.
Langsames Walzertempo.

Im Him-mel klag-te Gott dem Herrn Sankt Pe-trus einst sein Leid: Die Frau-en und die Mäg-de-lein,

Harmston, J. W. Op. 42. La Rose.
Andantino non troppo.

Doppler, J. H. Op. 290. Schwarzwälder Spiel-Uhren Polka.

Löw, J. Op. 98. Sons Elvignés (*Klänge aus der Ferne.*)
Allegretto.

Hause, Carl. Frühlingsrausch. Valse.

Rheinländer, Br. Op. 3. Im trauten Heim.
Adagio espressivo.

Verlag von Herrm. Weinholtz (P. Heyder.) Berlin, S.W.

Stich u. Druck von E. & C. Paris. Berlin, N 58.